

लाल बहादुर शास्त्री राष्ट्रीय प्रशासन अकादमी

L.B.S. National Academy of Administration

मसूरी
MUSSOORIE

पुस्तकालय
LIBRARY

अवधि सख्या
Accession No.

NO acc no

वर्ग सख्या

Pun

Class No.

294-661

पुस्तक सख्या

Book No.

Sur

V.2

Kalghatkar Chamatkar
arthat
Jiwan Charitra Sahab. Sri Gurm Gobind Singh
Ji
by
Sundari te Rana Surat Singh.

੪੦. ਬਖਸ਼ਿੰਦ ਮਹਰਮ

੪੦ ਬਖਸ਼ਿੰਦ ਮਹਰਮ^੧

[ਹੰਸ ਜੀ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ]

੧.

ਪੁਰੇ ਵਲੋਂ ਸੂਰਜ ਨਿਕਲ ਆਇਆ ਹੈ, ਅਸਮਾਨ ਬਿਲਕੁਲ ਸਾਫ ਹੈ, ਹਵਾ ਅਡੋਲ ਹੈ, ਪਰ ਜੋ ਰੁਮਕਾ ਦੇਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਪੱਛੋਂ ਦਾ। ਕੋਲਿਆਂ ਦਾ ਇਕ ਬਾਗ਼ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੱਤ੍ਰ ਪੀਲੇ ਪੀਲੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੁਰ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਤੋਲ ਪੈਂਦੀ ਰਹੀ ਹੈ, ਜੋ ਕੱਕਰ ਮਾਰੀ ਜੰਮੀ ਰਹੀ, ਹੁਣ ਸੂਰਜ ਦੀ ਨਿੱਘ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਪੰਘਾਰਿਆ, ਤੁਬਕੇ ਤੁਬਕੇ ਤੁਪ ਤੁਪ ਕਰਦੇ ਉੱਪਲੇ ਪਤਿਆਂ ਤੋਂ ਹੇਠਲਿਆਂ ਪਰ, ਹੇਠਲਿਆਂ ਤੋਂ ਉਸਤੋਂ ਹੇਠਲਿਆਂ ਪਰ ਡਿੱਗਦੇ 'ਕਣ ਕਟ ਕਣ ਕਟ' ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਪੈਦਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਐਉਂ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਜੀਕੂੰ ਟਿਕਵਾਂ, ਪਰ ਵਿਰਲਾ ਮੀਂਹ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਇਸ ਬਾਗ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਪਸ਼ਮੀਨੇ ਦੇ ਸ਼ਾਲ ਦੀ ਬੁੱਕਲ ਮਾਰੀ ਇਕ ਮੋਹਿਨੀ ਮੂਰਤ ਪੁਰੇ ਵਲ ਪਿੱਠ ਕਰੀ ਬੈਠੀ ਹੈ, ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਹਨ, ਸਰੀਰ ਅਡੋਲ ਹੈ, ਅੱਚਲ ਟਿਕਾਉ ਹੈ, ਚੋਹਰੇ ਪਰ ਲਾਲੀ, ਕੋਮਲਤਾ, ਮਿਠਾਸ, ਅੰਤਰ ਮੁਖ ਲੀਨਤਾ।

ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਿਪਤ ਹੈ, ਐਉਂ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਜਿਕੂੰ ਰੱਬੀ ਪ੍ਰੇਮ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਅਰ ਅੰਦਰੇ ਹੀ ਅੰਦਰ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਸਮੁੰਦ ਵਿਚ ਨਿਮਗਨ ਹੈ।

ਅਚਾਨਕ ਆਪ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਅਲਸਾਏ ਨੈਣ ਖੁੱਲ੍ਹੇ, ਅਧਖੁਲੇ ਜਿਹੇ ਹੁੰਦੇ ਸਾਰਫਿਰ ਮਿਟ ਗਏ, ਫਿਰ ਖੁੱਲ੍ਹੇ, ਫਿਰ ਮਿਟੇ। ਨੈਣ ਖੁੱਲ੍ਹਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਸੂਰਜ ਦੀ ਸੱਜਰੀ ਨਿਕਲੀ ਟਿੱਕੀ ਦੀਆਂ ਧਰਤੀ ਦੀ ਸੋਧ ਵਿਚ ਆ ਰਹੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੁਹਣੇ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਪੈਕੇ ਇਕ ਸਰੂਰ ਦੇਂਦੀਆਂ ਤੇ ਫੇਰ ਸਰੂਰੇ ਨੈਣਾਂ ਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ; ਉਸ ਸਰੂਰ ਨੂੰ ਪੀਣ ਲਈ ਨੈਣ ਫੇਰ ਖੁਲ੍ਹਦੇ ਹਨ, ਫੇਰ ਜੀਉਰਣ ਲਈ ਮਿਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਕੁਝ ਚਿਰ ਇਸਤਰਾਂ ਦੇ ਖੁਲ੍ਹਣਮਿਟਣ ਦੇ ਬਾਦ ਨੈਣ ਸਾਰੇ ਖੁਲ੍ਹ ਗਏ ਤੇ ਇਕ ਨਬਰ ਭਰਕੇ ਤੱਕੇ; ਫਿਰ ਗੁਹੁ ਨਾਲ ਤੱਕੇ, ਧਰਤੀ ਅਕਾਸ ਚੁਫੇਰੇ ਨਬਰ ਦੁੜਾਈ ਤੇ ਬੋਲੇ 'ਅਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪੱਛੋਂ ਦੀ ਦਿਸ਼ਾ ਹੈ ਤੇ ਸੂਰਜ ਇਥੋਂ ਕੀਕੂੰ ਚੜ੍ਹ ਆਇਆ ਹੈ?' ਵਜਾਕੁਲਤਾਨਾਲ ਪਿੱਠਵਲ ਤੱਕਿਆ ਤਾਂ ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਸੂਰਜ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸਿਓਂ

*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰਮਤ ਨਾ: ੪੪੮ ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਪੁਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਉੱਚਾ ਹੋ ਆਇਆ ਹੈ, ਫਿਰ ਤਾਂ ਖੜੋ ਗਏ, ਦੋਹਾਂ ਸੂਰਜਾਂ ਵੱਲ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰੀ ਹੋਂਸ ਪਏ ਤੇ ਬੋਲੇ “ਵਾਹਵਾ ਕਮਾਲ”।

ਅੱਗੇ ਵਧੇ, ਪੱਛੇ ਦੇ ਸੂਰਜ ਦੇ ਲਾਗ ਅੱਪੜੇ, ਕੀ ਵੇਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਕ ਆਦਮ ਕੱਦ ਤੋਂ ਬੀ ਵਡੇਰੀ, ਇਕ ਤਰਾਂ ਦੇ ਕਪੜੇ ਪੁਰ ਰੋਗਨੀ ਤਸਵੀਰ ਸੂਰਜ ਦੀ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਜੋ ਐਨ ਚੜ੍ਹਦੇ ਸੂਰਜ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇਸਤਰਾਂ ਟਿਕਾਈ ਹੈ, ਕਿ ਸੂਰਜ ਦੀ ਸਾਰੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਇਸ ਪਰ ਪੈਕੋ ਚਮਕਦੀ ਤੇ ਚੁਫੇਰੇ ਨੂੰ ਤਿਲਕਦੀ ਹੈ। ਰੰਗ ਐਸੇ ਸ਼ੋਖ ਭਰੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸਲੀ ਨਾਲ ਰਲ ਗਏ ਹਨ, ਰੰਗ ਵਿਚ ਐਸੀ ਚਮਕ ਹੈ ਕਿ ਚੜ੍ਹ ਰਹੇ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਉੱਤੇ ਪੈਂਦੀਆਂ ਅਸਲ ਸੂਰਜ ਦੀ ਟਿੱਕੀ ਵਾਂਗੂੰ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਕੇ ਫੈਲਦੀਆਂ ਭਾਸਦੀਆਂ ਹਨ। ਸੂਰਜ ਦੀ ਮੂਰਤ ਦੇ ਮਗਰ ਦੀ ਬਮੀਨ ਵਿਚ ਐਸੀ ਪ੍ਰਬੀਨਤਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿੰਨੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ ਅਸਮਾਨ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ, ਅਸਮਾਨ ਨਾਲ ਰੰਗ ਮਿਲ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਬਮੀਨ ਦਿਖਾਈ ਹੈ, ਬਮੀਨ ਦੇ ਰੰਗ ਨਾਲ ਮਿਲ ਗਈ ਹੈ। ਕੋਮਲ ਉਨਰਾਂ* ਦੇ ਕਦਰਦਾਨ ਇਹ ਪ੍ਰਬੀਨਤਾ ਵੇਖਕੇ ਗਦ-ਗਦ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਵਾਹ ਵਾਹ ਕਹ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਆਪ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਬਮੀਨ ਉੱਤੇ ਇਕ ਕਾਗਜ਼ ਪਰ ਪਈ, ਜਿਸ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ:—

ਸਾਧਨ ਕੋ ਸਿੱਧ ‘ਸਰਣਾਗਤ ਸਮਰ’ ਸਿੱਧ ਸੁਧਾ ਸਰ ਸੁੰਦਰ ਸਰਸ ਪਦ ਪਾਯੋ ਹੈ। ਕੁਲ ਕੋ ਕਲਿਸ ਕਵਿ ਕਾਮਨਾ ਕੋ ਕਾਮ ਤਰ, ਕੋਪ ਕੀਏ ਕਾਲ ਕਵੀਅਨ ਗੁਨ ਗਾਯੋ ਹੈ। ਦੰਵਨ ਮੈ ਦਾਨਵ ਮੈ ਮਾਨਵ ਮੁਨਨ ਹੂੰ ਮੈ ਜਾਕੋ ਜਸ ਜਾਹਰ

*Fine Arts.

ਜਹਾਨ ਚਲ ਆਯੋ ਹੈ। ਤੇਗ ਸਾਚੇ ਦੇਗ ਸਾਚੇ ਸੂਰਮਾ ਸਰਨ ਸਾਚੇ ਸਾਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਕਹਾਯੋ ਹੈਂ।

ਇਹ ਕਾਗਜ਼ ਪੜ੍ਹਿਆ ਤੇ ਫੇਰ ਮੁਸਕ੍ਰਾਏ, ਫੇਰ ਨਜ਼ਰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਦੂਰਤੱਕ ਤੱਕਿਆ ਤਾਂ ਕੁਝ ਸਿੰਘ ਦੂਰ ਹੁਕਮ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿੱਚ ਖੜੇ ਸਨ, ਆਪਨੇ ਸੈਨਤ ਕੀਤੀ, ਭੱਜੇ ਆਏ। ਆਪਨੇ ਪੁੱਛਿਆ: ਇਹ ਕੌਣ ਧਰ ਗਿਆ ਹੈ? ਸਭਨਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ: ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ! ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੌਣ ਕਿਸ ਵੇਲੇ ਆਇਆ ਤੇ ਰੱਖ ਗਿਆ ਹੈ? ਆਪ ਫੇਰ ਮੁਸਕ੍ਰਾਏ ਤੇ ਦੂਰ ਪਏ। ਇਕ ਸਿੱਖ ਇਸੇ ਹੁਕਮ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿੱਚ ਖੜਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਮੂਰਤ ਚਾਣੀ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ? ਆਪ ਨੇ ਪਰਤਕੇ ਡਿੱਠਾ ਤੇ ਕਿਹਾ “ਚਲੇ ਆਓ, ਪਈ ਰਹਣ ਦਿਓ, ਮੂਰਤ ਪਯਾਰੀ ਹੈ, ਕਵਿਤਾ ਨਿਆਰੀ ਹੈ, ਪਰ ਹੱਥ ਖਿਮਾਂ-ਹੀਨ ਹਨ”।

—o—

2.

ਹਾਂ ਜੀ, ਆਪ ਕੌਣ ਸਨ? ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ। ਰਾਜਾ, ਮਹਾਰਾਜਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹ, ਸੱਚਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹ, ਜੋਧਾ, ਮਹਾਂ ਬਲੀ, ਧੀਰ, ਰਣਧੀਰ, ਮਹਾਂਬਲ ਸੂਰ। ਜੰਗਾਂ ਯੁੱਧਾਂ, ਰਾਜਸੀ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਫਸੇ ਦਿੱਸਦੇ, ਮਾਯਾਵੀ ਲੋਕ ਜਾਪਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਤਕਿਆਜੇ, ਕਿਤਨੀ ਠੰਢ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਦੇ ਕਿਸ ਉਜਾੜ ਵਿਚ ਆਸਨ ਜਮਾਏ ਬੈਠੇ ਸਨ? ਕੁਛ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਦੀਵਾਨ ਵਿੱਚੋਂ

“ਦਿਵਨਾ ਸਰ” ਨਾਮੇ ਨੇ ਮਤੇ ਰਬ ਦੇ ਲੁਟ ਲੁਟ ਹੀਮ ਰੋਗਏ ਪੜ੍ਹਿਆ ਵਿਚੋਂ ੬੨ ਤਰੇ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਵਿਚੋਂ ਕਾਵ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜਾ ਨੂੰ ਮਿਲੇ, ਜੋ ਵਢੀ ਨੇ ਉਤਾਰੇ, ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਕਵਿਤਾ ਇਹ ਹੈ।

858

ਸਭਾ ਲੱਭ ਰਹੀ ਹੈ, ਵਿਚ ਪੰਜਾਹ ਦੇ ਲਗ
ਪਗ ਕਵੀ ਜਨ ਬੀ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਆਪੋ ਵਿਚ
ਗੱਲਾਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ:-

ਮਰ ਕੇ ਤਾਂ ਮੁੜ ਕਿਸੇ ਨੇ ਆਕੇ
ਦੱਸਿਆ ਨਹੀਂ ਤੇ ਜੀਉਂਦਾ ਕੋਈ ਓਥੇ
ਜਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਫੇਰ ਨਿਸ਼ਚੇ ਕੀਕੂੰ
ਹੋਵੇ ਕਿ ਅੰਗੇ ਨਰਕ ਸੁਰਗ ਹੈ ? ਨੰਦ
ਲਾਲ* ਨੇ ਤਾਂ ਕਰਣੀ ਪਰਧਾਨ ਸੁਖ,
ਦੁਖ, ਜੱਸ, ਅਪਜੱਸ ਏਥੇ ਹੀ ਨਰਕ
ਸੁਰਗ ਦੱਸੇ। ਸੈਨਾਂਪਤਿ ਪੰਡਿਤ ਕਵੀਸੁਰ
ਨੇ ਗੁਰੂ ਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਸੇਵਨ ਤੋਂ ਪਾਰ
ਉਤਾਰਾ ਹੋਣਾ ਕਿਹਾ। ਉਦੇ ਰਾਇ ਨੇ
ਜੈਸਾ ਬੀਜੇਗਾ ਤੈਸਾ ਫਲ ਖਾਏਗਾ ਕਿਹਾ।

ਰਾਵਨ ਬੋਲਿਆ ਕਿ ਜੀਵ ਈਸ਼ੁਰ ਦੀ
ਅੰਸ ਹੈ; ਆਪਣੀ ਅੰਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਦੰਡ
ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ। ਅੱਲ੍ਹ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਦੇਹ
ਜੜ੍ਹ ਪੰਜ ਤੱਤ ਦਾ ਪੁਤਲਾ ਹੈ ਤੇ ਅੰਤਹ-
ਕਰਨ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਸੰਘਾਤ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ,
ਗੱਡੀ ਵਾਂਗੂ ਆਦਮੀ ਹੈ, ਵੱਖਰਾ ਚੇਤਨ,
ਜੀਵ ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਮਧੂ ਨੇ ਮੰਨਿਆ ਕਿ
ਚੇਤਨ ਜੰਮਦਾ ਮਰਦਾ ਨਹੀਂ, ਆਉਂਦਾ
ਜਾਂਦਾ ਨਹੀਂ, ਅਜਰ ਅਖੰਡ ਹੈ, ਲੇਖਾ
ਕੌਣ ਕਿਸਤੋਂ ਲਵੇ ? ਚੰਦ ਨੇ ਉਚਰਿਆ
ਕਿ ਚੰਦ ਚਕੋਰ, ਬਾਲਕ ਮਾਤਾ ਵਾਲੀ
ਪ੍ਰੀਤ ਜੀਵ ਈਸ਼ੁਰ ਨਾਲ ਰੱਖੇ ਤਦ
ਕਲਜਾਣ ਦਾ ਭਾਗੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਬੱਲ੍ਹ
ਬੋਲਿਆ ਕਿ ਦੁਬਿਧਾ ਦੂਰ ਹੋਵੇ ਤਦ ਸੁਖ
ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਲੱਖੇ ਨੇ ਲਖਾਯਾ ਕਿ ਪਾਪ ਪੁੰਨ
ਦਾ ਭਾਰ ਲੱਖਾਂ ਮਣਾਂ ਦਾ ਜੀਵ ਦੇ ਸਿਰ
ਤੇ ਹੈ, ਜੇ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਤਿਆਗੇ ਤਾਂ ਹਲਕਾ
ਹੋਕੇ ਜੀਵ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।
ਈਸ਼ੁਰ ਦਾਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਜਗਤ ਤਿੰਨ ਕਾਲ

*ਇਹ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਨਹੀਂ ਹਨ ॥

ਨਹੀਂ, ਅਸਤੀ, ਭਾਂਤੀ, ਪ੍ਰਿਯ ਰੂਪ ਕਰਕੇ
ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਹੀ ਤ੍ਰਿਕਾਲਅਬਾਧ ਹੈ,
ਸੁਪਨਾ ਵੀ ਜੀਵ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਾਂਗੂੰ ਹੈ,
ਇਹ ਸਭ ਮਨ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਧਰਮ
ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣਾ ਧਰਮ ਹੀ ਕਲਜਾਣ-
ਕਾਰੀ ਬੜਾ ਸੁਖ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਦੱਸਿਆ।
ਧੰਨਾਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਤਿਆਗ, ਵੈਰਾਗ ਨੂੰ ਹੀ
ਸਾਰੇ ਸੁਖਾਂ ਦਾ ਕਾਰਨ ਕਿਹਾ। ਮਾਲਾ-
ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਤਗੁਰੂ ਦੇ ਨਾਮ ਦੀ ਮਾਲਾ
ਜਪਣ ਨੂੰ ਪਰਮਤੱਤ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ।
ਆਸਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅਨਹਦ ਸਬਦ ਸੁਣਨ
ਤਕ ਦੇ ਅਭਯਾਸ ਨੂੰ ਹੀ ਸ਼ਾਂਤਿਦਾਯਕ
ਦੱਸਿਆ।

[ਖਾ: ੩੪]

ਇਹ ਗਲਾਂ ਸਹਸੁਭਾ ਹੋ ਹੀ ਰਹੀਆਂ
ਸਨ ਕਿ ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਇੱਕ ਦੂਤ ਆਯਾ, ਪਾਤੀ
ਲਿਆਇਆ, ਜੋ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ
ਨੇ ਲੈ ਲੀਤੀ, ਤੇ ਹੁਣ ਨਕੀਬ ਦੀ ਅਵਾਜ਼
ਆਈ 'ਮਹਾਰਾਜ ਆਏ!' ਸਭ ਖੜੇ ਹੋ
ਗਏ। ਸਭਾ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸੂਰਨੀ ਪਲੰਘ
ਭੱਠਾ ਸੀ, ਉੱਪਰ ਮਖਮਲੀ ਵਿਛੋਣਾ ਸੀ,
ਮਹਾਰਾਜ ਆਏ ਤੇ ਇਸ ਪਰ ਬਿਰਾਜ
ਗਏ:-

ਬਸਤ੍ਰ ਸਸਤ੍ਰ ਕੋ ਪਹਰਨ ਕਰਕੈ
ਸੁੰਦਰ ਅੰਗ ਬਿਭੂਖਨ ਧਰਕੈ
ਸਭਾ ਬਿਖੈ ਕਲਗੀਧਰ ਆਏ
ਚਾਮੀ ਕਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਜਿਸ ਬਾਏ।

[ਗ: ਪ੍ਰ: ੩੫]

ਬਿਰਾਜਦੇ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰ ਬੋਲੇ:-

ਸਿਮ੍ਰਿਤਿਸਾਸਤ੍ਰ ਪੁੰਨਪਾਪਬੀਚਾਰਦੇ
ਤਤੈ ਸਾਰ ਨ ਜਾਣੀ। ਤਤੈ ਸਾਰ
ਨ ਜਾਣੀ ਗੁਰੂ ਬਾਝੁ ਤਤੈ ਸਾਰ
ਨ ਜਾਣੀ। ਤਿਹੀ ਗੁਣੀ ਸੰਸਾਰੁ

ਭ੍ਰਮਿਸ੍ਰੁਤਾਸੁਤਿਆ ਰੈਣਿ ਵਿਹਾਣੀ
[ਅਨੰਦ]

ਚੁੱਪ ਰਹਕੇ ਫੇਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬੋਲੇ:-

ਭਾਈ ! ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਕੇਵਲ ਕਰਮ,
ਉਪਾਸ਼ਨਾ, ਗਿਆਨ ਅਰਥਾਤ ਜੀਵ
ਈਸ਼ੁਰ ਦੇ ਸਰੂਪ ਦਾ ਤੇ ਸਤੋ, ਰਜੇ,
ਤਮੇ ਗੁਣੀ ਮਾਯਾ ਦਾ ਅਰ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ
ਦੇ ਪੁਰਖਾਂ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਚੌਥੇ
ਪਦ ਵਿਚ ਵਰਤਣ ਵਾਲੇ ਪੁਰਖ
ਦਾ ਅੰਤਰਗਤ ਵਰਤਾਵਾ ਕੌਣ ਦੱਸੇ ?

ਜੇ ਕੇਵਲ ਆਪਣੇ ਅਰ ਆਪਣੇ ਸੰਖਿ-
ਧੀਆਂ ਦੇ ਖਾਨ ਪਾਨ ਪਹਰਾਨ ਵਾਸਤੇ
ਉਦਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਏਹ ਅਧਿਆਸੀ
ਹਨ ਓਹ ਪਾਮਰ ਸੱਦੀ ਦੇ ਹਨ । ਜੇ ਇਸ
ਲੋਕ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਭੋਗ ਨੂੰ ਤੁੱਛ ਸਮਝ ਕੇ
ਪ੍ਰਲੋਕ ਦੇ ਦਿੱਖ ਭੋਗ ਸੁਣਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ
ਭੋਗਣ ਲਈ ਪੁੰਨ, ਦਾਨ, ਤੀਰਥ, ਥੂਤ,
ਜਪ, ਤਪ ਕਰਦੇ ਹਨ ਓਹ ਵਪਾਰੀ
ਕਹਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਜੇ ਨਿਜ ਸਰੂਪ ਦੀ
ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਅਰਥ ਮੈਂ ਕੌਣ ਹਾਂ, ਸੰਸਾਰ ਕੀ
ਵਸਤੂ ਹੈ, ਏਹ ਸੋਚਦੇ ਹੋਏ ਅਨਾਤਮਾਂ
ਪਰਮਾਤਮਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਵਿੱਚ ਲੱਗੇ
ਰੰਹਦੇ ਹਨ, ਓਹ ਜਗਿਆਸੂ ਕਹੀਦੇ ਹਨ ਜੋ
ਪੁਰਖ ਕੇਵਲ ਅਕਾਲ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿੱਚ ਰਤੇ
ਹੋਏ ਹਨ ਓਹ ਮੁਕਤ ਕਹੀਦੇ ਹਨ। [ਅਨੰਦ]
ਤਾਂਤੋ:-

ਆਵਹੁ ਸਿਖ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕੇ
ਪਿਆਰਿਹੋ ਗਾਵਹੁ ਸਚੀ ਬਾਣੀ ।
ਬਾਣੀ ਤ ਗਾਵਹੁ ਗੁਰੂ ਕੇਰੀ
ਬਾਣੀਆ ਸਿਰਿ ਬਾਣੀ । ਜਿਨ
ਕਉ ਨਦਰਿ ਕਰਮੁ ਹੋਵੈ ਹਿਰਦੈ
ਤਿਨਾ ਸਮਾਣੀ । ਪੀਵਹੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ
ਸਦਾ ਰਹਹੁ ਹਰਿ ਰੰਗਿ
ਜਪਿਹੁ ਸਾਰਿਗ ਪਾਣੀ । ਕਹੈ

ਨਾਨਕੁ ਸਦਾ ਗਾਵਹੁ ਏਹ ਸਚੀ
ਬਾਣੀ ॥ ੨੩ ॥ [ਅਨੰਦ]

ਏਹ ਨਦਰ ਕਰਮ ਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ
ਪ੍ਰਤਾਪ ਹੈ । ਇਹ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ
ਨੂੰ ਮਿਲੀ ਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਗਾਵਾਂ ਓਹ ਸੁਰੇ ਤੇ
ਪੂਰੇ ਹੋਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲਿਵ
ਲੱਗ ਗਈ ਤੇ ਓਹ ਫੇਰ ਭ੍ਰਮ ਮਾਯਾ
ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੁੱਤੇ:-

ਗੁਰਕਿਰਪਾ ਤੇ ਸੇਜਨ ਜਾਗੇ ਜਿਨਾ
ਹਰਿ ਮਨਿ ਵਸਿਆ ਬੋਲਹਿ
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੀ। ਕਹੈ ਨਾਨਕੁ ਸੋਤਤੁ
ਪਾਏ ਜਿਸਨੋ ਅਨਦਿਨੁ ਹਰਿ
ਲਿਵ ਲਾਗੈ ਜਾਗਤ ਰੈਣਿ
ਵਿਹਾਣੀ । [ਅਨੰਦ]

ਸੇ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ ਦਸਦੇ ਹਨ:-

ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਪਾਪ ਪੁੰਨ ਦ੍ਰਿੜਾਂਦਾ ਹੈ,
ਗੁਰਬਾਣੀ (ਨਾਮ) ਨਦਰ ਕਰਮ ਨਾਲ
ਲਿਵ ਲਾਉਂਦੀ ਹੈ ।

ਕਲਿਆਨ ! ਮਰਕੇ ਕਿਸੇ ਸ਼ੈ ਦੇ ਮਿਲਨ
ਦਾ ਕੀ ਗੁਣ ? ਸਮਝ ਵਿਚ ਆਈ, ਪਰ
ਅਵਸਥਾ ਨਾਂ ਚੜ੍ਹੀ ਦਾ ਕੀ ਲਾਭ ?

ਅੰਠ ਪਹਰ ਮਨ ਦਾ ਲਗਾਉ, ਹਰ
ਛਿਨ ਅੰਦੂਲੇ ਦੀ ਲਗਤ ਉਸ ਮਾਲਕ
ਵਿਚ ਮਤ ਦਾ ਰੁਖ਼ । ਹਾਂ, ਲਿਵ ਲੱਗੇ ਤਾਂ
ਕਲਿਆਨ ਹੈ । 'ਰੰਗ ਰਤੜੇ' ਹੋਵੇ;
'ਰੰਗ ਰਤੜੇ ਰਹੇ' । ਸਦਾ ਚੇਤੇ ਰੱਖੋ:-

ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਿਨਾ ਹੋਰ ਕਚੀ ਹੈ
ਬਾਣੀ । ਬਾਣੀ ਤ ਕਚੀ ਸਤਿਗੁਰੂ
ਬਾਝਹੁ ਹੋਰ ਕਚੀ ਬਾਣੀ । ਕਹਦੇ
ਕਚੇ ਸੁਣਦੇ ਕਚੇ ਕਚੀ ਆਖਿ
ਵਖਾਣੀ । ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਿਤ ਕਰਹਿ
ਰਸਨਾ ਕਹਿਆ ਕਛੁ ਨ ਜਾਣੀ ।
ਚਿਤੁ ਜਿਨ ਕਾ ਹਿਰਿ ਲਾਇਆ
ਮਾਇਆ ਬੋਲਨਿ ਪਏ ਰਵਾਣੀ ।

ਕਹੈ ਨਾਨਕੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਬਾਬਹੁ
ਹੋਰ ਕਚੀ ਬਾਣੀ ॥੨੪॥

ਮਾਯਾ ਵਿਚ ਵਸੋ, ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਨਿਰੰਤਰ,
ਲਗਾਤਾਰ ਇਕ ਰਸ 'ਬੇਅੰਤ' ਵਾਹਿਗੁਰੂ
ਵਿਚ ਲੋ ਲਾਈ ਰੱਖੋ:-

ਕਹੈ ਨਾਨਕੁ ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਜਿਨਾ
ਲਿਵ ਲਾਗੀ ਤਿਨੀ ਵਿਚੇ
ਮਾਇਆ ਪਾਇਆ ।

ਸਭ ਨੇ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇਆ, ਸਭ ਨੂੰ
ਪੂਰੇ ਉਸਤਾਦ ਨੇ ਸਬਕ ਪੜ੍ਹਾਇਆ,
ਸਭ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਖਿੜ ਆਏ । ਪੱਕੀ ਲਿਵ
ਵਾਲੇ ਉਮਾਹੇ, ਕੱਚੀ ਵਾਲੇ ਉਛਾਲਾ ਖਾ
ਵਧੇ, ਜਗਜਾਸੂ ਤਿੱਖੇ ਟੁਰ ਪਏ, ਅਨਲੱਗੇ
ਲੱਗ ਪਏ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ
ਜੀ ਨੇ ਅੱਗੇਆਕੇ ਇਕ ਰੁੱਕਾ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ:-

੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਕਾਢੀ ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ

ਸਤਿਗੁਰ ਮੈਂਡੀਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦਾ
ਸਾਰ । ਮੈਂ ਤੈਂ ਬਾਬਇਵੈਂ ਕੁਰਲਾਵਾਂ
ਜਿਉਂ ਕੁੰਜ ਵਿਛੁਨੜੀ ਡਾਰਾ ਜੇ ਅਸੀਂ
ਭੁੱਲੇ ਚੁੱਕੇ ਸਤਿਗੁਰ ਤੇਰਾ ਨਾਉਂ
ਸਤਾਰ । ਜੈ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸੁਣ ਕੂਕ
ਪਯਾਰਿਆ ਦੇਹੁ ਕਦੀ ਦੀਦਾਰ ।

ਕਾਢੀ ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ

ਸਾਹਿਬਾ ! ਅਸੀਂ ਭਿੱਠੇ ਬਾਬ ਨ
ਰੰਹਦੇ ਵੇ । ਸਿੱਕਣ ਸੂਲ ਤੇ
ਦਰਦ ਵਿਛੋੜਾ ਅਸੀਂ ਤਉ ਬਿਨ
ਕਹੀ ਨ ਕੰਹਦੇ ਵੇ । ਰਾਤੀ ਦਿਹੇ
ਸਾਨੂੰ ਧਿਆਨ ਤੁਸਾਡਾ ਅਸੀਂ ਕਰ
ਅਰਾਮ ਨਾ ਬੰਹਦੇ ਵੇ । ਜੈ ਸਿੰਘ
ਦੀ ਸੁਣ ਅਰਜ ਪਿਆਰਿਆ
ਅਸੀਂ ਪ੍ਰੇਮ ਨਦੀ ਨਿੱਤ ਵੰਹਦੇ ਵੇ ।

ਇਹ ਪੜ੍ਹਕੋ ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਨੇ
ਨੈਣ ਬੰਦ ਕਰ ਲਏ, ਗਦ ਗਦ ਹੋ ਗਏ ।
ਇੱਕ ਦੇਪਾ ਨੀਰ ਦਾ ਅੱਖੀਓਂ ਨਿਕਲਕੇ
ਬਿੰਮਣੀਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਸਮਾ ਗਿਆ, ਕਿੰਨੇ
ਕਾਲ ਦੇ ਬਾਦ ਬੋਲੇ:-

ਨਿਹਾਲ ਸਿੱਖਾ* ਨਿਹਾਲ ।

ਤੋਰੀ ਡੋਰ ਨਾ ਦੁੱਟੇ ।

“ਬਾਰਿਵਿਡਾਨੜੈ ਹੁੰਮਸ ਧੁੰਮਸਕੂਕਾ
ਪਈਆ ਰਾਹੀ । ਤਉ ਸਹ ਸੋਤੀ
ਲਗੜੀ ਡੋਰੀ ਨਾਨਕ ਅਨਦਸੋਤੀ
ਬਨੁ ਗਾਹੀ” ।

ਹੁਣ ਕਵਿ ਸੈਨਾਂਪਤ ਜੀ ਉੱਠੇ ਤੇ ਬੋਲੇ:-

ਸ੍ਰੀ ਹਜੂਰ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀਓ !....

ਮਹਾਰਾਜ ਬੋਲੇ:- ਕਵੀ ਜੀ! ਨਾ ਸ਼ਿਕਰ
ਕਰੋ । ਖੁਸ਼ਕ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਬੰਜਰ ਖੇਤ
ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ । ਨੇਕੀ, ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ,
ਧਰਮ, ਧਰਮ ਦੇ ਬੁੱਤ ਪਾਲਣੇ ਬੜੇ ਸੰਦ੍ਰ
ਹਨ, ਪਿਆਰੇ ਹਨ, ਪਰ ਬਈ ਇਹ
ਮਾਨੁਖੀ ਚੋਲਾ ਹੈ, ਹਰ ਕੋਈ ਭੁਲਣ-
ਹਾਰ ਹੈ, ਕੰਣ ਹੈ ਜੋ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਦਾ, ਭੁੱਲ
ਪਰ ਨਿਰਦਈ ਹੋ ਜਾਣਾ ਇਹ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਦੇ
ਪਯਾਰਮੰਡਲ ਵਿੱਚ ਬਾਂ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦਾ ।

ਤਦੋਂ ਪਾਸੋਂ ਅੱਲੂ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਸੱਚੇ
ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਕੱਲ੍ਹ ਇਕ ਸੂਫੀ ਫਕੀਰ
ਦੱਸਦਾ ਸੀ, ਕਿ ਕਿਸੇ ਮਤ ਵਿਚ ਪਾਪਾਂ ਦੀ
ਮਾਫ਼ੀ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਜੇਹਾ ਕੋਈ ਕਰੇ
ਤੇਹਾ ਉਸ ਨਾਲ ਕਰੇ ਤੇ ਕਿਸੇ ਮਤ ਵਿਚ
ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਅਪਨੇ ਦੋਸੀ ਨੂੰ ਇਕ ਵਾਰ
ਮਾਫ਼ ਕਰੋ, ਕਿਸੇ ਵਿਚ ਹੈ ਸੱਤ ਵੇਰ ਮਾਫ਼
ਕਰੋ; ਓਹ ਆਖਦਾ ਸੀ ਮੇਰਾ ਮੁਰਸ਼ਦ
ਕੰਹਦਾ ਹੈ ਸੱਤ ਵੇਰ ਮਾਫ਼ ਕਰੇ ।

ਸਤਿਗੁਰ ਕਾਹਲੇ ਹੋਕੇ ਬੋਲੇ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ

*ਜੈ ਸਿੰਘ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਭਗਤਿ ਕਵੀ ਸੀ, ਦੇਖੋ
ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਾ ਪੰਨਾ ੪੭੦ ।

ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਜਿੰਨੀ ਵੇਰ ਕੋਈ ਜੇ ਦੰਡ ਨਾ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਸੰਸਾਰ ਦਾ
ਭੁੱਲਕੇ ਪਛਤਾਵੇ ਉੱਨੀ ਵੇਰੀ ਮਾਫ ਕਰ ਪ੍ਰਬੰਧ ਨਾ ਰਹੇ ।

ਦਿਆ ਕਰੇ । ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਨਾਂ ਵਸੇ । ਗੁਰੂ ਜੀ-ਰਾਜਾ ਅਪਨੇ ਨਿਯਮ
ਤੁਸੀਂ ਭੁੱਲਣਹਾਰ ਹੋ, ਤੁਹਾਡਾ ਅਪ੍ਰਾਧੀ ਪਾਲਦਾ ਹੈ ਤੇ ਪਾਲੇਗਾ, ਰਾਜਾ ਤੀਸਰਾ
ਭੁੱਲਣਹਾਰ ਹੈ, ਜੋ ਕੋਈ ਤੁਹਾਡੇ ਅਪ੍ਰਾਧ ਤਿਹਾਕ ਨਿਰਪੱਖ ਹੋਕੇ ਦੰਡ ਦੇਵੇ, ਖੁਣਸ
ਦਾ ਲੇਖਾ ਲਵੇ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੋਗੇ ਸਾਨੂੰ ਕਾਨਿ ਕਠੋਰਤਾ ਨਾਲ ਨਹੀਂ; ਜੇ ਐਉਂ
ਮਾਫ ਕਰ, ਜੇ ਭਲਾ ਤੁਸੀਂ ਕਰੇ ਤਾਂ ਉਹ ਬੀ ਦੇਣਦਾਰ ਹੈ, ਤੱਕੜੀ
ਕਿਸੇ ਦਾ ਲੇਖਾ ਲੈਂਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਕੀ ਤੋਲੇ ਤੇ ਤੀਸਰਾ ਤਿਹਾਕ ਹੋਕੇ ਦੰਡ ਦੇਵੇ,
ਓਸਦਾ ਚਿੱਤ ਮਾਫੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ? ਅਕਸਰ ਇਸ ਤਰਾਂ ਕਿ ਦੋਸੀ ਦਾ ਸੁਧਾਰ
ਫੇਰ ਤੁਸੀਂ ਬੀ ਮਾਫ ਕਰੋ । ਆਪਨੇ ਦੋਸਾਂ ਹੋਵੇ, ਨਾਂ ਇਸਤਰਾਂ ਕਿ ਅਪਨੇ ਗੁਸੇਖਾਤਰ
ਨੂੰ ਚਿਤਾਰਕੇ ਦੂਸਰਿਆਂ ਨਾਲ ਨਰਮ ਰਹੋ, ਦੋਸੀ ਨੂੰ ਸਤਾਵੇ, ਤੇ ਤਸਦੀਏ ਦੀ ਖਾਤਰ
ਦੂਸਰਿਆਂ ਦੇ ਅੰਗੁਣ ਵੇਖਕੇ ਕਠੋਰ ਚਿੱਤ ਤਸਦੀਆ ਦੇਵੇ ? ਰਾਜਾ ਦਾ ਦੰਡ
ਤੇ ਹੈਂਕੜ ਵਾਲੇ ਨਾ ਬਣੇ । ਪਾਪ ਦਾ ਨਿਰਪੱਖ ਤੱਕੜੀ ਦਾ ਤੋਲ ਹੈ ।
ਦੰਡ ਦੇਣਾ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਦੂਸਰੇ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਅਸੀਂ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੀ
ਦੇ ਸੁਖ ਲਈ ਗੁਣਕਾਰ ਹੈ, ਪਰ ਦਰਗਾਹ ਦਾ ਇਕ ਉੱਚਾ ਨਿਯਮ ਦੱਸ
ਭਾਈ 'ਮਾਫੀ' ਇਕ ਰੱਬੀ ਗੁਣ ਰਹਿ ਹਾਂ, ਉਹ ਬਖਸ਼ਿੰਦ ਹੈ, ਤੇ ਉਸਦੇ
ਹੈ । ਇਖਲਾਕ (ਸਦਾਚਾਰ) ਧਰਮ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਬਖਸ਼ਿੰਦ ਹਨ । ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਇਲਾਹੀ
ਸੂਤ੍ਰ, ਸ਼ੁਰੂ ਦੇ ਕਾਇਦੇ ਆਖਦੇ ਹਨ:- ਜਲਵਾ ਹੈ । ਜਿਥੇ ਇਸ ਦਾ ਵਾਸ ਹੈ
'ਜੈਸਾ ਕਰੇ ਤੈਸਾ ਭਰੇ' । ਉੱਥੇ ਰੱਬ ਦਾ ਨੂਰ ਦਿਪਤ ਹੈ ।

ਤੇ ਹੈ ਬੀ ਇਹ ਅਮਰੀ ਕਾਨੂੰਨ, ਬਦੀ ਸੇਨਾਪਤ-ਫੇਰ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ।....
ਸਦਾ ਉਲਟਦੀ ਹੈ ਤੇ ਬਦੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਗੁਰੂ ਜੀ-ਬਈ ਤੂੰ ਜੋ ਗੱਲ ਕਰਨਾ
ਦੇ ਹੀ ਗਲ ਚੰਬੜਦੀ ਹ । ਜੋ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈਂ ਉਸ ਵਿਚ ਪਰਮ ਕਠੋਰਤਾ
ਬਦੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਆਪ ਉਸਦਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਸੁਣਨਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ । ਸਾਨੂੰ
ਫਲ ਭੋਗਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਬਈ ਆਤਮਕ, ਪਾਪੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹਨ, ਅਸੀਂ ਪਾਪੀਆਂ ਦੇ
ਰੁਹਾਨੀ ਰੱਬੀ ਕਾਇਦਾ ਖਿਮਾਂ ਦਾ ਬੀ ਹੈ । ਬੋਲੀ ਹਾਂ । ਨੀਚਾਂ ਅੰਦਰ ਜੋ ਨੀਚ ਹਨ,
ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਲਗਨ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੰਗ ਸਾਥ ਹੈ ।
ਹੈ, ਜੋ ਇਲਾਹੀ ਰੋ ਤੁਸਾਂ ਅੰਦਰ ਫੇਰ ਮਹਾਂ ਧਰਮੀ, ਬ੍ਰਤ ਧਾਰੀ, ਨੇਕੀ ਦੇ
ਮਾਰਦੀ ਹੈ ਤਦ ਤੁਸੀਂ ਖਿਮਾਂ ਪੁਤਲੇ, ਅਭੁਲ ਤੇ ਪੁੰਨੀਂ ਲੋਕ ਸਾਥੋਂ
ਕਰੋਗੇ । ਖਿਮਾਂ ਵਡੇਰਾ ਕਾਨੂੰਨ ਹੈ । ਇਹ ਦੂਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਅਪਨੇ ਆਪ ਨੂੰ
ਇਨਸਾਨੀ ਇਖਲਾਕ ਤੋਂ ਉਚੇਰੀ ਸ਼ੈ ਰਾਜੀ ਜਾਣਦੇ ਹਨ, ਸਾਡੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੀ
ਉੱਚੇ ਮੰਡਲਾਂ ਦੀ ਦੇਵੀ ਹੈ । ਜਿਸਹਿਰਦੇ ਲੋੜ ਹੈ ? ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਆਤਮ ਰੋਗੀਆਂ
ਪ੍ਰੰਮ ਹੈ, ਉਹ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਦਾ ਭੰਡਾਰ ਹੈ, ਦੇ ਵੇਦ ਹਾਂ, ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੋਲੀ ਹਾਂ ।
ਉੱਥੇ ਰੱਬ ਹੈ । ਦੇਖ ! ਤੁਰਕ ਬੁਲਮ ਤੇ ਪਾਪ ਕਰ ਰਹੇ

ਅੱਲ੍ਹ-ਪਰ ਹਜ਼ੂਰ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਹਨ, ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦੇ

ਹਾਂ। ਸਾਡੀ ਤਲਵਾਰ ਪਿਤਾ ਦੀ ਚਪੇੜ ਬੀਬੀ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਨਾਲ ਬੋਲੀ, ਸੱਚੇ ਤੇ ਮਾਂ ਦੀ ਬਿੜਕ ਹੈ, ਸਾਡੀ ਬਾਣੀ ਮਾਤਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹ! ਤੁਰਕ ਮੱਲੇ ਮੱਲੀ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਦਾ ਦੁਧ ਹੈ, ਸਾਡੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਪਿਤਾ ਦਾ ਲੈ ਗਏ, ਉਥੋਂ ਮਰ ਮਰਕੇ ਨਿਕਲੀ ਹਾਂ, ਬਾਪੜਾ ਹੈ। ਪਯਾਰ, ਮਾਰ, ਬਿੜਕ, ਹਣ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਠਾਹਰ ਨਹੀਂ। ਸੁਧਾਰ ਨਮਿੱਤ ਹਨ।

ਸੋਨਾਪਤ-ਫਿਰ ਹੋ ਕ੍ਰਿਪਾਲ !

ਇਕ ਨਜ਼ਰ.....

ਸਤਗੁਰ ਜੀ-ਚਿਖਾ ਬਲ ਰਹੀ ਹੈ; ਨਿਰਅਪ੍ਰਾਧ ਜੀਉਂਦੇ ਸੜ ਰਹੇ ਹਨ; ਸੜ ਰਹੇ ਹਨ, ਪਰ ਮਰ ਨਹੀਂ ਰਹੇ, ਹਾਂ ਚਿਖਾ ਪਰ ਧਰੇ ਕਬਾਬ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਨਾਲੇ ਆਪਣੀ ਕਬਾਬ ਹੁੰਦਾ ਦੇਖ ਰਹੇ ਹਨ। ਐਸੀ ਜਾਰੀ ਨਿਰਦੋਸ਼ਤਾ ਵਿਚ ਨਿਰਦੋਸ਼ੀ ਦਾ ਯਾਰ ਨਹੀਂ ਬਣਨਾ। ਚਿਖਾ ਬੁਝਾਕੇ ਕੋਈ ਆਵੇ, ਰੋਵੇ ਤੇ ਖਿਮਾਂ ਮੰਗੇ, ਉਸਦੇ ਵਗਦੇ ਜ਼ਖਮਾਂ ਤੇ ਮਲੁਮ ਧਰਾਂਗਾ, ਉਸਦੇ ਫਟ ਸੀਵਾਂਗਾ, ਉਸਦੇ ਜ਼ੁਲਮ ਨਾਲ ਥੱਕੇ ਹੱਥ ਨੂੰ ਅਰਾਮ ਦਿਆਂਗਾ, ਸੁਭਾਉ ਬਦਲਾਂਗਾ। ਹਾਂ, ਮੇਰਾ ਰੱਬ ਬਖਸ਼ਿੰਦ ਹੈ।

ਹਾਂ, ਦਇਆ ਸਿੰਘ! ਉਹ ਬੀਬੀ ਕਿੱਥੇ ਹੈ, ਜੋ ਗਤ ਬਨ ਵਿਚ ਰੋਂਦੀ ਸੀ ?

ਦਇਆ ਸਿੰਘ-ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ! ਉਹ ਇੱਕ ਸਿੱਖ ਦੀ ਬੇਟੀ ਹੈ ਤੇ ਸਿੱਖ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਹੈ। ਤੁਰਕਾਂ ਨੇ ਮੱਲੇ ਮੱਲੀ ਤੁਰਕਣੀ ਕਰ ਲੀਤੀ ਸੀ, ਉਹ ਜਿਉਂ ਤਿਉਂ ਕਰਕੇ ਉਥੋਂ ਨਿਕਲਕੇ ਘਰ ਗਈ, ਘਰ ਦਿਆਂ ਕੱਢ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਆਪਦੇ ਦੁਆਰੇ ਸਰਨ ਆਈ ਹੈ, ਪਰ ਉਸਦੇ ਸਾਹਵਰੇ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਆਪਣੀ ਖਬਰ ਨਾ ਮਿਲੇ।

ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ, ਜਾਓ ਕਾਕੀ ਨੂੰ ਲਿਆਓ। ਤੱਤ ਛਿਨ ਸਿੰਘ ਗਏ ਤੇ ਬੀਬੀ ਨੂੰ ਲੈ ਆਏ। ਸਤਗੁਰ ਨੇ ਆਖਿਆ: ਬੱਢੀ, ਕੀ ਵਰਤੀ ?

ਤਦੋਂ ਬਖਸ਼ਿੰਦ ਲਬ ਖੁਲ੍ਹੇ ਤੇ ਬੋਲੇ:-

“ਤੋਰੀ ਠਾਹਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਹੈ।”

ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਅੰਮ੍ਰਤ ਤਯਾਰ ਕਰਾਯਾ, ਤੇ

ਛਕਾਇਆ। ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ:-

“ਜੇ ਸਰਨਿਆਵੈ ਤਿਸੁ ਕੰਠਿਲਾਵੈ

ਇਹੁ ਬਿਰਦੁ ਸੁਆਮੀ ਸੰਦਾ।”

[ਬਿਹਾ: ਛੇ: ਮ: ੫]

ਕੁੜੀ ਦੇ ਪਤੀ ਨੂੰ, ਪ੍ਰਵਾਰ ਨੂੰ ਸਰਬ ਸਿੱਖੀ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ, ਜੋ ਭੁੱਲਾ ਭਟਕਿਆ, ਪਾਪੀ ਪੁੰਨੀ ਸਰਨ ਆਵੇ ਮੇਲ ਲਓ। ਬਖਸ਼ੋ!

ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਇਕ ਕਾਕੀ ਹੋਰ ਆਈ। ਉਨ ਦੱਸਿਆ, ਪਾਤਸ਼ਾਹ! ਮੇਰਾ ਪਤੀ ਪੰਜ ਪੀਰੀਆ ਤੇ ਐਬੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਸਿੱਖ ਦੀ ਧੀ ਸਾਂ। ਮੈਂ ਅਪਣੇ ਪਤੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੁਕਮ ਮੰਨੇ, ਪਰ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਵਿਰੁੱਧ ਹੁਕਮ (ਜੇਹਾਕੁ ਬਾਣੀ ਨਾ ਪੜ੍ਹਨੀ) ਨਹੀਂ ਮੰਨੇ, ਪਰ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਸਿੱਖੀ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੇਰਦੀ ਰਹੀ, ਹੁਣ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣੀ ਆਤਮ ਮੌਤ ਦਿੱਸ ਪਈ ਹੈ ਤੇ ਨਾਮ ਜਪਦੇ ਹਨ ਤੇ ਗੁਰੂ ਕੀ ਸਰਨ ਹਨ, ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੀ ਹਾਂ, ਪਰੰਤੂ ਪਹਲੇ ਸਮੇਂ ਜੋ ਮੈਂ ‘ਗੁਰ ਆਗਯਾ ਵਿਰੁੱਧ ਗਲਾਂ’ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਝੁਕੀ, ਤੇ ਅਪਣੇ ਹੱਥ ਤੇ ਪੱਕੀ ਰਹੀ ਉਹ ਮੇਰੀ ਭੁਲ ਬਖਸ਼ੀ ਜਾਵੇ।

ਇਸ ਪਰ ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ-ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਸੁਮੱਤੇ ਲਾਕੇ ਕ੍ਰਿਤਾਰਥ ਕੀਤਾ ਹੈ.... ਤੂੰ ਉਸਨੂੰ ਪਰਮੇਸ਼ਵਰ ਪ੍ਰਾਇਣ ਕਰਕੇ ਵਡਭਾਗੀ ਹੋਈਓ। ਤੂੰ ਉਸਦਾ ਭਲਾ ਲੋਚਨ ਵਾਲੀ ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਹੈਂ।”

ਇਧਰ ਉਸਦੇ ਪਤੀ ਨੇ ਖਿਮਾਂ ਮੰਗੀ ਨਹੀਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੇਰਾ ਕਿਸੇ ਹਾਲ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਭਜਨ ਕਰਨੋਂ, ਪਾਠ ਨਹੀਂ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਕਰਨੋਂ, ਦਾਨ ਦੇਣੋਂ ਰੋਕਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਰਕੇ ਅਰਜ਼ ਕਰਨ ਉੱਠਦੇ ਹੋ ਅੱਗੋਂ ਮੈਂ ਅਪ੍ਰਾਪੀ ਹਾਂ। ਸਤਗੁਰ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ: ਨਿਰਦਈ ਹੈ, ਖਿਮਾਂ-ਬੀ ਬਖਸ਼ਿਆ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਕੇ ਸਿੰਘ ਹੀਨ ਹੈ। ਕੱਲ੍ਹ ਮੇਰੀ ਮੂਰਤ ਵੇਖ ਵੇਖ ਖੁਸ਼ ਹੋਏ, ਪਰ ਫੇਰ 'ਖਿਮਾਂ ਹੀਨ' ਕਹਕੇ ਚਲੇ ਗਏ। ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਸੱਚ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਬਾਲ ਜਤੀ ਹਾਂ।

[ਭਵਾ: ੫]

੪.

ਇਕ ਅਲੂਚਿਆਂ ਦੇ ਬੂਟਿਆਂ ਦਾ ਬੰਗੀ ਹੈ, ਪਰ ਸਾਰੇ ਅਪੱਤ ਹਨ, ਨਾ ਫੁਲ, ਨਾ ਫਲ, ਨਾ ਪੱਤਾ ਹੈ, ਡੋਡਰ ਡਾਲੀਆਂ ਦੀ ਉਜਾੜ ਹੀ ਉਜਾੜ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੂਟਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪੈਰ ਹੀ ਧੁਪ ਵਿਚ ਕਵਿ ਸੋਨਾਪਤ ਜੀ ਬੈਠੇ ਕਹ ਰਹੇ ਹਨ:-

ਹੰਸ ਜੀ ! ਕੀ ਕਹਾਂ, ਮੈਂ ਬੀ ੧੬ ਦਰਸ਼ਨ ਵੀਚਾਰੇ, ਘੋਖੇ, ਦੇਸ਼ ਦੇਸ਼ਾਂਤਰ ਫਿਰਿਆ, ਸਾਧੂ ਤਪੀ ਹਠੀ ਵੇਖੇ, ਪਰ ਮੇਰੀ ਦਸ਼ਾ ਕਵੀ ਭਿੱਖੇ ਵਰਗੀ ਰਹੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ:-

ਰਹਿਓ ਸੰਤ ਹਉ ਏਲਿ ਸਾਧ ਬਹੁਤੇਰੇ ਡਿਠੇ । ਸੰਨਿਆਸੀ ਤਪਸੀਅਹਿ ਮੁਖਹੁ ਏ ਪੰਡਿਤ ਮਿਠੇ । ਬਰਸੁ ਏਕੁ ਹਉ ਫਿਰਿਓ ਕਿਨੈ ਨਹ ਪਰਚਉ ਲਾਯਉ । ਕਹਤਿਅਹੁ ਕਹਤੀ ਸੁਣੀ ਰਹਤ ਕੋ ਖੁਸੀ ਨ ਆਯਉ । ਹਰਿਨਾਮੁ ਛੋਡਿ ਦੂਜੈ ਲਗੇਤਿਨਕੇ ਗੁਣਹਉ ਕਿਆ ਕਹਉ । ਗੁਰ ਦਯਿ ਮਿਲਾਯਉ ਭਿਖਿਆ ਜਿਵ ਤੂ ਰਖਹਿ ਤਿਵ ਰਹਉ ॥ ੨ ॥

[ਸੁਯੋ ਮ: ੩ ਕ]

ਇਥੇ ਹੀ ਆ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਸਰਨ ਮਿਲੀ ਤੇ ਇਥੇ ਹੀ ਠੰਢ ਪਈ।

ਹੰਸ-ਪ੍ਰੰਤੂ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਮਾਨੋਂ ਆਉਂਦੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਛਿੱਠਾ ਸੁੱਤੇ ਪਏ ਦੀ ਜਾਗ ਖੁਲ੍ਹੀ। ਹੁਣ

ਮੈਂ ਬੂਠ ਨਾਲ ਜੀਭ ਆਸ਼ਨਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ।

ਮੈਂ ਅਸਤੇਅ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਪਰਦਰਬ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਹਿਰੀ।

ਮੰਦਾ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ।

ਆਪਣੇ ਮਤ ਵਿਚ ਮੈਂ ਅਜੇ ਤਕ ਪੁਜਾ ਹਾਂ,

ਹਜ਼ਾਰਹਾ ਮੇਰੇ ਚੇਲੇ ਹਨ,

ਮੱਠ ਦਾ ਮੈਂ ਮੁਖੀ ਹਾਂ।

ਅਹਿੰਸਾਮੋਰਾ ਪਰਮ ਧਰਮ ਹੈ, ਮੈਂ ਕਦੇ ਭੁਲਕੇ ਕੀੜੀ ਤੇ ਪੈਰ ਨਹੀਂ ਧਰਿਆ।

ਦੱਸੋ ਮੇਰੇ ਪਰ ਕੋਪ ਕਿਉਂ ਹਨ ?

ਸੋਨਾਪਤ-ਇਸੇ ਤਰਾਂਦਾ ਮੇਰਾ ਹਾਲ ਸੀ, ਮੈਂ ਬੀ ਭੁਲੇਵੇ ਵਿਚ ਰਿਹਾ, ਮੈਨੂੰ ਸਾਰੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਪੜ੍ਹ ਸੁਣਕੇ ਰੱਬੀ ਗੁਣਾਂ ਤੇ ਇਨਸਾਨੀ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਫਰਕ ਮਲੂਮ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਤੇ ਮੈਂ ਇਨਸਾਨੀ ਕਮਾਲ ਨੂੰ ਹੀ ਸੱਭੇ ਕੁਝ ਸਮਝਦਾ ਸਾਂ, ਪਰ ਮੇਰੀ ਇਹ ਭੁਲ ਇਸੇ ਘਰ ਆਕੇ ਦੂਰ ਹੋਈ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਜਾਣੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਵੇਤਾ ਤੇ ਧਰਮੀ ਸਾਂ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਜਾਣਨ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਅਸਲੀ ਜੀਵਨ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜਦ

ਮੈਨੂੰ ਇਥੇ ਆਕੇ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਜੀਵ ਪਸ਼ੂ ਬੀ ਹੈ ਮਨੁਖ ਬੀ ਹੈ ਤੇ ਦੇਵਤਾ ਬੀ

ਮੈਨੂੰ ਐਉਂ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਜੀਕੂੰ ਜਨਮ ਸਮਝ ਪਈ ਕਿ ਧਰਮ ਤਾਂ ਇੱਕ ਜਨਮ ਦਾ ਸੁੱਤਾ ਮੈਂ ਜਾਗਿਆ ਹਾਂ। ਇਨਸਾਨੀ ਕਮਾਲ ਹੈ, ਉਹ ਬੀ ਸਤਗੁਰ

ਹੀਸ-ਕੁਝ ਮੈਨੂੰ ਬੀ ਸਮਝਾਓ ?

ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ

ਸੋਨਾਪਤ-ਜਿਤਨੇ ਗੁਣ ਤੁਸਾਂ ਅਪਣੇ ਆਖੇ ਹਨ, ਇਹ ਇਨਸਾਨੀ ਗੁਣ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਕਹ ਸਕਦੇ

ਕੇਵਲ ਇਹ ਧਰਮ ਕਾਫੀ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਦੀ ਨੀਉਂ 'ਹਉ' ਪਰ ਹੈ, ਅਰ 'ਹਉ' ਬਾਬਤ ਕਹਦੇ ਹਨ:-

ਹਾਂ, ਸਦਾਚਾਰ ਕਹ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਯਾਂ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਇਸ਼ਲਾਕ ਕਹ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਉਹ ਗੁਣ ਹਨ ਜੋ ਇਨਸਾਨ ਨੇ ਲੱਭੇ ਤੇ ਇਨਸਾਨੀ ਸੁਖ ਪਾਏ। ਭਾਈਚਾਰੇ ਨੇ ਸੁਖ ਪਾਏ।

ਜਬ ਲਗੁ ਮੇਰੀ ਮੇਰੀ ਕਰੈ।

ਤਬ ਲਗੁ ਕਾਜੁ ਏਕੁ ਨਹੀ ਸਰੈ।

ਜਬ ਮੇਰੀ ਮੇਰੀ ਮਿਟਿ ਜਾਇ

ਤਬ ਪ੍ਰਭ ਕਾਜੁ ਸਵਾਰਹਿਆਇ।

[ਫਿਰਉ ਕਾਹਰ]

ਆਦਮੀ ਨੇ ਸੁਖ ਪਾਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੁਣਾਂ ਨਾਲ ਜੀਵ ਪਸ਼ੁਪੁਣੇ ਤੋਂ ਮਨੁੱਖਪੁਣੇ ਵਿਚ ਆਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਮਨੁੱਖ ਕਹਲਾਣ ਵਾਲੇ ਹੋ ਗਏ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਸਮੇਤ ਮੈਂ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਦਾਨੇ ਭੁਲ ਕਰਦੇ ਵੇਖੇ ਹਨ, ਕਿ ਨਿਰਾ ਸੁਭ ਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ਜਾਂ ਐਉਂ ਕਹੋ ਕਿ ਨਿਰਾਨੋਕੀ ਨੂੰ, ਨੇਕ ਹੋ ਜਾਣ ਨੂੰ ਲੋਕੀ ਧਰਮ ਤੇ ਮਜ਼ਹਬ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਜੋ ਤਾਂ ਧਰਮ ਦਾ

ਸੋ ਇਸ ਘਰ ਆਕੇ ਜਦ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਸੋਚੀ ਹੋਈ ਕਿ ਇਸ਼ਲਾਕੀ ਧਰਮ ਯਾ ਨੋਕੀ ਦੀ ਨੀਂਹ ਹੰਕਾਰ ਹੈ ਤੇ ਹੰਕਾਰ ਛੇਕੜਲੀ ਰੋਕ ਪਰਮਸੁਖ ਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਜਾਗ ਆਈ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਘਰ ਕੁਛ ਹੋਰ ਦਾਨ ਸ਼ੁਰੂ ਮੌਜੂਦ ਹੋਵੇਗਾ, ਸੋ ਇਕ ਦਿਨ ਮੈਂ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਇਹ ਤਕ ਸੁਣੀ:-

ਅਰਥ ਹੈ ਫਰਜ਼ ਤਾਂ ਤਾਂ ਠੀਕ ਹੈ। ਇਨਸਾਨ (ਮਨੁੱਖ) ਦਾ ਮਨੁੱਖ ਨਾਲ ਜੋ ਫਰਜ਼ ਹੈ, ਸੋ ਤਾਂ ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ, ਸਾਡਾ ਧਰਮ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਬੁਰਾ ਨਾਂ ਕਰੀਏ, ਸਾਡਾ ਧਰਮ ਹੈ ਸੱਚ ਬੋਲੀਏ, ਪਰ ਇਹ ਇਨਸਾਨ ਦੇ ਫਰਜ਼ ਹਨ, ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਧਰਮ ਹਨ।

ਜਨਮ ਮਰਣ ਦੁਹਰੂ ਮਹਿ ਨਾਹੀ

ਜਨ ਪਰ ਉਪਕਾਰੀ ਆਏ।

ਜੀਅਦਾਨ ਦੇ ਭਗਤੀ ਲਾਇਨਿ

ਹਰਿ ਸਿਉ ਲੈਨਿ ਮਿਲਾਏ।

ਮੈਨੂੰ ਬੜੀ ਸੋਚ ਪੈ ਗਈ ਕਿ ਇਹ

ਜੀਅ ਦਾਨ' ਕੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ ? ਮੈਂ ਤਾਂ

ਧਰਮ ਦਾਨ ਲੈਣ ਆਯਾ ਸਾਂ, ਏਥੇ ਮੰਗਾਂ 'ਜੀਅ ਦਾਨ' ਦੀ ਹੈ।

ਦੂਜਾ ਪੱਖ ਸਾਡਾ ਪਰੋਖੇ ਰਹ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਦੈਵੀ ਜੀਵਨ ਹੈ, ਰੂਹਾਨੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੂਸਰੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਗਜ਼ਾਤ ਮੈਨੂੰ ਗੁਰੂ ਸਰਨ ਵਿਚ ਆਕੇ ਆਈ।

ਫਿਰ ਮੈਂ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਇਸ਼ਲਾਕ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਰੂਹਾਨੀ ਤਾਲੀਮ ਇੱਕ ਹੋਰ ਕਮਾਲ ਹੈ, ਤਾਲੀਮ ਹੀ ਨਹੀਂ ਇਹ ਇਕ

ਮੈਂ ਸੁਣਦਾ ਸਾਂ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰ ਧਰਮ ਦਾਨ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਮੈਂ ਧਰਮ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਏਥੇ ਆਯਾ। ਏਥੇ ਆਕੇ ਮੈਨੂੰ

ਉਚ ਜੀਵਨ ਦੀ ਦਾਤ ਹੈ, ਇਸ ਰੂਹਾਨੀ ਜੀਵਨ ਦੀ ਦਾਤਦਾ ਨਾਮ 'ਜੀਅਦਾਨ' ਹੈ। ਫਿਰ ਮੈਂ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਸੁਣੀ ਤਾਂ ਤੁਕ

ਆਈ:-

‘ਜਿਨਿ ਮਾਣਸ ਤੇ ਦੇਵਤੇ ਕੀਏ ਕਰਤ ਨ ਲਾਗੀ ਵਾਰ’-ਕਿ ਸਤਿਗੁਰ ਐਸਾਹੈ ਜੋ ਮਨੁੱਖ ਤੋਂ ਦੇਵਤਾ ਬਣਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਤਦ ਮੈਨੂੰ ਸਮਝ ਆਈ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਲਈ ਪਸੁਪਨੇ ਤੋਂ ਨਿਕਲਕੇ ਮਨੁੱਖ ਬਣਨਾ ਕਾਫ਼ੀ ਨਹੀਂ, ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਤੁੱਕੀ ਕਰਕੇ ਦੇਵਤਾ ਬਣਨਾ ਹੈ, ਅਰ ਦਸਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦਾ ਪਰਮ ਪ੍ਰੇਸ਼ਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਆਦਮੀ ਦੇਵਤਾ ਬਣ ਜਾਏ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ‘ਜੀਅਦਾਨ’ ਦੇਂਦੇ ਹਨ।

ਹੰਸ-ਤੁਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਮਾਧਵਾ-ਚਾਰਯ ਵਾਂਗੂੰ ੧੬ ਮਤਾਂ ਦਾ ਗਯਾਤਾ ਹਾਂ ਤੇ ਬੁਧ ਅਰ ਜੈਨ ਧਰਮ ਦਾ ਖਾਸ ਇੱਕ ਪੰਡਤ ਹਾਂ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਮੇਰੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਤੇਰੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਆਈ। ਜਦੋਂ ਜੁ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਜੀਵਨ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਹੋ ਗਿਆ, ਪਾਪ ਐਬ ਦੂਰ ਹੋਗਏ, ਚਿੰਤ ਸਾਫ਼ ਹੋਗਿਆ, ਫੇਰ ਹੋਰ ਕੀ ਬਾਕੀ ਰਹ ਗਿਆ? ਤੁਸਾਡਾ ਮਤਲਬ ਵੀਚਾਰ ਯਾ ਆਪੇ ਵਿਚ ਜੁੜਨ ਤੋਂ ਹੈ?

ਸੋਨਾਪਤ-ਇਸਤੋਂ ਕੁਛ ਵਧੀਕ।

ਹੰਸ-ਉਹ ਕੀ?

ਸੋਨਾਪਤ-ਆਪੇ ਵਿਚ ਜੁੜਨ ਯਾ ‘ਧਾਰਨਾ ਧਯਾਨ ਸਮਾਧੀ’ ਦੇ ਇੱਕ ਤਾਂ ਕਰਕੇ ਦੱਸਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਦੂਸਰੇ ਇਸ ਨਾਲ ਇਸਦੇ ਲੇਖਕ ਅਪਨੇ ਆਪ ਵਿਚ ਟਿਕਾਉ ਦਸਦੇ ਹਨ, ਅਰਥਾਤ ਜੀਵ ਮਾਯਾ ਤੋਂ ਛੁਟ ਗਿਆ, ‘ਕੈਵਲ’ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਹ ‘ਕੈਵਲ’ ਇਕਤਰਾਂ ਦਾ ‘ਕਰਮ’ ਤੇ ਉਸਦੇ ‘ਫਲ’ ਤੋਂ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਜੋ ਆਪਾ ਹੈ ਉਸਤੋਂ ਅਗੇ ਕੁਛ ਨਹੀਂ। ਤੇ ਵੀਚਾਰ ਕਰੋ: ਇਹ ਜੋ ‘ਆਪਾ’ ਹੈ ਚਾਹੇ ਉਹ ਕੁਛ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ‘ਆਤਮਾ’ ਕਹੋ, ਰੂਹ ਕਹੋ, ਜੀਵ ਕਹੋ, ਪੁਰਖ ਕਹੋ ਕੁਛ

ਕਹੋ, ਉਹ ਆਪਾ ਜੋ ‘ਧਾਰਨਾ ਧਯਾਨ ਸਮਾਧੀ’ ਨਾਲ ਯਾ ‘ਸਾਂਖ’ (ਵੀਚਾਰ) ਨਾਲ ਯਾ ਬ੍ਰਹਮ ਗਯਾਨ ਯਾ ਹੋਰ ਤਰਾਂ ਛੁਟਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਪਹਲੇ ਮਾਯਾ ਵਿਚ ਸੀ ਤਾਂ ਹੁਣ ਛੁਟਿਆ ਹੈ ਨਾਂ, ਤੇ ਜੇਹੜਾ ਕਦੇ ਬੱਝਾ ਸੀ, ਅਗਯਾਨ ਵਿਚ ਸੀ, ਜਿਸਦੀ ਬਾਬਤ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਕਿ ਬੇਧਾਇਮਾਨ ਸੀ ਉਹ ਇਸ ਬੱਝਣ ਤੋਂ ਪਹਲੇ ਕਦੇ ਛੁਟਿਆ ਹੋਯਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਸਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਬੰਧ ਕੰਹਦੇ ਹੋ, ਅਰ ਕਿਸੇ ਉਪਾਧੀ ਅਵਿੱਦਯਾ ਆਦਿ ਕਾਰਨ ਕਰਕੇ ਬੰਧਾ ਦੱਸਦੇ ਹੋ, ਉਸ ਦੱਸਣ ਵਿਚ ਇਹ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕਦੇ ਮੁਕਤ (ਸੁਤੰਤ੍ਰ) ਹੁੰਦਾ ਸੀ; ਕਦੇ ਬੱਝ ਗਿਆ ਸੀ, ਕਦੇ ਫੇਰ ਮੁਕਤ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।

ਹੁੱਛਾ, ਹੁਣ ਹੋਰ ਸੋਚ ਕਰੋ: ਉਹ ਜੋ ਕਦੇ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਸੀ ਤੇ ਫੇਰ ਕਦੇ ਬੱਝਾ ਸੀ, ਉਹ ਕਿਸ ਕਰਮ ਕਰਕੇ ਬੱਝਾ ਸੀ? ਕਰਮ ਸਰੀਰ ਬਿਨਾਂ ਹੁੰਦੇ ਨਹੀਂ, ਸੋ ਜਦੋਂ ਪਹਲੋਂ ਪਹਲ ਉਹ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਆਯਾ ਯਾ ਪਹਲੋਂ ਉਹ ਬੱਝਾ ਸੀ ਤਾਂ ਕਰਮ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬੱਝਾ*। ਹਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਕਾਰਨ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਸੁਤੰਤ੍ਰ (ਜੀਵ) ਨੂੰ ਪਹਲੀ ਵੇਰ ਬੰਧਾ ਸੀ। ਬੱਝਕੇ ਤਾਂ ਉਹ ਕਰਮ ਜਾਲ ਹੇਠ ਆਗਿਆ, ਪਰ ਬੱਝਣ ਤੋਂ ਪਹਲੋਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕਾਰਣ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਬੰਧਾ, ਚਾਹੇ ਉਸ ਕਾਰਨ ਨੂੰ ‘ਕੁਝ ਕਹੋ, ਪਰ ਉਹ ਕਾਰਣ ਐਸਾ ਸੀ ਜੋ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਮੁਕਤ (ਸੁਤੰਤ੍ਰ) ‘ਆਪੇ’ ਨੂੰ ਅਰਥਾਤ ‘ਜੀਵ’ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਠੀਕ ਹੈ ਨਾਂ?

ਹੰਸ-ਠੀਕ ਹੈ।

ਸੋਨਾਪਤ-ਲਓ ਹੁਣ ਹੋਰ ਵਿਚਾਰ

*ਕਰਮ ਬਧ ਤੁਮ ਜੀਉ ਕਹਤ ਹੋ ਕਰਮਹਿ ਬਨਿ ਜੀਉ ਦੀਨੁਰੇ ? [ਗੋਭ ਕਬੀਰ ਜੀ

ਕਰੋ, ਇੱਕ “ਜੀਵ” ਹੈ ਜੋ ‘ਧਾਰਨਾ ਧਯਾਨ ਸਮਾਧੀ’ ਨਾਲ ਯਾ ਸਾਂਖ (ਵੀਚਾਰ) ਨਾਲ ਯਾ ਗਿਆਨ ਨਾਲ ਕੇਵਲ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਹੁਣ ਉਹ ਉਸ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਕਦੇ ਪਹਲੇ ਸਨਾਤਨ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਅਰਥਾਤ ਸਰੀਰ ਯਾ ਮਾਯਾ ਦੇ ਫੇਰ ਵਿੱਚ ਫਸਣ ਤੋਂ ਪਹਲਾਂ ਉਹ ਜਿਸ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਹੁਣ ਫੇਰ ਉਹ ਸਾਧਨ ਕਰਕੇ ਬੰਧਨ ਰਹਤ ਹੋਕੇ ਉਸੇ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਪੁੰਜ ਗਿਆ। ਠੀਕ ਹੈ ? ਅਰਥਾਤ:-

ਮੁਕਤ / ਬੰਧ / ਮੁਕਤ

ਸੋ ਹੁਣ ਜੇ ਮੁਕਤ ਜਾਂ “ਕੇਵਲ” ਹੋਇਆ ਹੈ, ਅਪਣੇ ਅਸਲੀ ਸਰੂਪ ਅਸਲੀ ਰੂਪ ਨੂੰ ਪੁੱਜਾ ਹੈ।

ਹੀਸ-ਠੀਕ ਹੈ।

ਸੋਨਾਪਤ—ਹੁਣ ਰਤਾ ਚਿੱਤ ਠਹਰਾ ਕੇ ਸੋਚ ਕਰੋ, ਕਿ ਜੀਵ ਉਸ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚੋਂ ਕਦੇ ਉਹ ਬਿਨਾਂ ਕਰਮ ਕੀਤੇ ਮਾਯਾਫਾਸ ਵਿੱਚ ਫਸਿਆ ਸੀ, ਕਿਸੇ ਕਾਰਣ ਕਰਕੇ ਜਿਸ ਦਾ ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਯਾ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ (ਆਵਿ-ਦਯਾ, ਸਮੀਪਤਾ ਗੁਣਗੁਣੀ ਭਾਵ) ਜੋ ਜੀ ਆਵੇ ਰੱਖ ਲਵੇ, ਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਗਰਜ ਨਹੀਂ, ਕੋਈ ਕਾਰਣ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂ ਜੀਵ ਨੂੰ ਪੈਹਲੀ ਵੇਰ ਵੇੜ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਫੇਰ ਜੀਵ ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਦਾ ‘ਕੇਵਲ’ ਹੈ; ਪਰ ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਉਹੋ ਯਾ ਹੋਰ ਕਾਰਣ ਉਸ ਨੂੰ ਫੇਰ ਮਾਯਾ ਵਿੱਚ ਫਸਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਾਰਣ ਨੇ ਕਦੇ ਉਸ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਬੰਨ੍ਹ ਲਿਆ ਸੀ।

ਹੀਸ—(ਘਬਰਾਕੇ) ਹੈ ਤਾਂ ਠੀਕ, ਪਰ

ਬਣੀ ਜੀਵ ਦਾ ਤੇ ਮਾਯਾ ਦਾ ਹੋਰ ਫੇਰ ਪਰੰਪਰਾ ਤੋਂ ਹੈ, ਨਾਂ ਇਸਦਾ ਆਦਿ ਹੈ ਨਾਂ ਅੰਤ ਹੈ।

ਸੋਨਾਪਤ—ਭਲਾ ਜੇ ਇਉਂ ਹੈ ਤਾਂ ਜਿਸ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਆਦਿ ਨਹੀਂ ਉਸ ਦਾ ਅੰਤ ਹੋ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਜੇ ਇਹ ਦਸ਼ਾ ਪਰੰਪਰਾ ਤੋਂ ਹੈ ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਨੂੰ ਸਦਾ ਰਹੇਗੀ ‘ਕੇਵਲ’ ਦਸ਼ਾ ਆਉ ਹੀ ਕੀਕੂੰ? ਫੇਰ ਜੇ ਕਦੇ ਬੱਝਦੇ ਕਦੇ ਛੁਟਦੇ ਰਹੇ ਤੇ ਏਹ ਗੇੜ ਪਰੰਪਰਾ ਤੋਂ ਹੈ ਤਾਂ ਏਸੇ ਵਿਚ ਸਾਡਾ ਦੁੱਖ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਅਸੀਂ ਬੰਧ ਮੁਕਤ ਦੇ ਜਾਲ ਵਿਚ ਸਦਾ ਟੱਕਰਾਂ ਮਾਰਦੇ ਆਏ ਤੇ ਸਦਾ ਮਾਰਾਂਗੇ; ਕੇਵਲ ਹੋਕੇ ਲੱਭਾ ਕੀ ? ਟਿੰਡਾਂ ਦੇ ਗੇੜ ਵਾਂਗੂੰ ਕਦੇ ਹੇਠ ਖਾਲੀ, ਕਦੇ ਭਰੇ ਤੇ ਉੱਪਰ।

ਹੀਸ—(ਘਬਰਾਕੇ) ਨਹੀਂ ਕੇਵਲ ਹੋਕੇ ਫੇਰ ਬੰਧਨ ਨਹੀਂ।

ਸੋਨਾਪਤ—ਤਦ ਫੇਰ ਜੀਵਾਤਮਾ ਆਪਣੇ ਅਸਲੇ ਵਿਚ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਯਾ ‘ਕੇਵਲ’ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਉਹ-ਕੇਵਲ ਉਪਾਧੀਆਂ ਜਾਂ ਬੰਧਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਾਰਨਾਂ ਤੋਂ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਹੋ ਜਾਣ ਤੇ ਉਹ-ਕੀਕੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਦਸ਼ਾ ਕਿ ਉਸਦੀ ਅਪਨੀ ਅਸਲੀ ਅਰ ਸੁਭਾਵਕ ਦਸ਼ਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ? ਉਸਦਾ ਨਾਮ ‘ਕੇਵਲ’ ‘ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਇਸਥਤੀ’ ‘ਸਰੂਪ ਪ੍ਰਾਪਤੀ’ ਕੀਕੂੰ ਹੈ ?

ਹੀਸ—ਚਾਨਣਾ ਹੈ, ਬੱਦਲ ਜਾਂ ਗ੍ਰਹਣ ਦਾ ਪਰਛਾਵਾਂ ਉਸਨੂੰ ਹਨੇਰੇ ਚੰਗਦਾ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਜਦ ਬੱਦਲ ਪਾਟਦੇ ਹਨ ਯਾ ਗ੍ਰਹਣ ਦੂਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਅੱਗੇ ਵਰਗਾ ਚਿੱਟਾ ਹੋ ਲੱਸਦਾ ਹੈ; ਜੇ ਕਦੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਦਾ ਪਹਲਾ ਰੂਪ ਚਾਨਣਾ

ਨਾਂ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਗ੍ਰਹਣ ਮਗਰੋਂ ਪਰਛਾਵੇਂ

ਦੇ ਦੂਰ ਹੋਇਆਂ ਕੀਕੂੰ ਚਾਨਣ ਰੂਪ
ਹੋ ਜਾਂਦਾ ?

ਹੰਸ-ਹੈ ਤਾਂ ਠੀਕ, ਪਰ ਜੇ ਐਉਂ ਕਹੀਏ
ਕਿ ਜੀਵ ਕਦੇ ਜੀਵ ਸੀ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਇੱਕ
ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ ਜੋ ਬਿਦਘਨ ਦੇਵ ਸਾਰੇ ਪਰੀ
ਪੂਰਨ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਭਰਮ ਨੇ ਜੀਵ ਤੇ ਬੰਧ
ਮੋਖ ਦਾ ਖਿਆਲ ਪਾਯਾ ਸੀ, ਜਦ ਇਹ
ਕਟ ਗਿਆ, ਤਦ ਜੋ ਕੈਵਲ ਰਹ ਗਿਆ,
ਉਹ ਜੀਵਾਤਮਾ ਨਹੀਂ, ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ?

ਸੋਨਾਪਤ-ਫੇਰ ਬੀ ਉਹੋ ਗੱਲਾ ਕਦੇ ਇਹ
ਭ੍ਰਮ ਉਸ ਵਿਚ ਜਿਸਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਬ੍ਰਹਮ
ਕੰਹਦੇ ਹੋ, ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕਦੇ ਆਯਾ,
ਕਦੇ ਹਟ ਗਿਆ, ਇਸ ਤੋਂ ਨਤੀਜਾ
ਨਿਕਲਿਆ ਕਿ ਕਦੇ ਫੇਰ ਪੈਣ ਦੀ
ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ, ਫੇਰ ਪੈ ਸਕਦਾ ਹੈ; ਜਿੱਕੂੰ
ਅਗੇ ਕਦੇ ਉਸ ਵਿਚ ਆ ਪਿਆ ਸੀ।
ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਤਾਂ ਸਦਾ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਹੈ, ਬੱਦਲਾਂ ਨੇ
ਨਾ ਉਸਨੂੰ ਬੰਧਾ ਨਾ ਮੋਖ ਕੀਤਾ। ਪਰ
ਬੱਦਲਾਂ ਦੇ ਆਉਣ ਨੇ ਜਿਸਤਰਾਂ ਦਾ
ਹਨੇਰਾ ਬੀ ਪਾਯਾ, ਉਹ ਚਾਹੇ ਕਿਸੇਤਰਾਂ
ਦਾ ਹੈ, ਅਛਾਦਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਬੱਦਲਾਂ
ਨੂੰ ਗਰਮ ਹਵਾ ਯਾ ਕਿਸੇ ਉਪਾ ਨਾਲ
ਉਡਾ ਦਿੱਤਿਆਂ ਇਹ ਕੀਕੂੰ ਹੋਗਿਆ ਕਿ
ਏਹ ਬੱਦਲ ਫੇਰ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੇ ਤੇ
ਜੇ ਠੁੱਢੇ ਇਸ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਸ਼ਿਸ਼ਟੀ ਨੇ
ਖਾਧੇ ਹਨ, ਮਿਟ ਗਏ ਹਨ ?

ਨਾਮ 'ਨਿਰਵਾਨ' ਰੱਖੋ; 'ਕੈਵਲ' ਰੱਖੋ,
'ਮੋਖ' ਰੱਖੋ, ਕੁਛ ਰੱਖੋ; ਕਾਰਣ ਦਾ ਨਾਮ
'ਅਵਿਦਯਾ' ਰੱਖੋ, 'ਭ੍ਰਮ' ਰੱਖੋ, 'ਪ੍ਰਧਾਨ
ਦਾ ਮੇਲ' ਰੱਖੋ, ਗੱਲ ਓਥੇ ਦੀ ਓਥੇ ਹੈ, ਜੋ
ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਵਿਚ ਕਹੀ ਹੈ।

ਹੰਸ-ਹੈ ਤਾਂ ਠੀਕ ! ਪਰ ਮੈਨੂੰ
ਤੁਹਾਡਾ ਆਸ਼ਾ ਸਾਫ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਅਛਾਦਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜੇ ਆਦ
ਮੈਂ ਕੰਹਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਸਾਧਨ ਕਰਕੇ ਵਿਚ ਅਗਿਆਨੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸਦਾ

ਕੈਵਲ ਹੋ ਗਿਆ, ਓਹ ਫੇਰ ਕਿਉਂ ਫਸੇ ?
ਜਦ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਗੁਪਤ ਪਾਪ ਦਾ ਪਤੀ ਨੂੰ
ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ, ਫੇਰ ਪਤੀ ਉਸਦੇ
ਪਯਾਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਫਸੇਗਾ।

ਸੋਨਾਪਤ-ਮੈਂ ਕੰਹਦਾ ਹਾਂ, ਜੋ ਉਹ
ਬੰਧਨ ਤੋਂ (ਉਪਾਧੀ ਤੋਂ, ਅਗਿਆਨ ਤੋਂ
ਅਸਾਂਖ ਦਸ਼ਾ ਤੋਂ) ਮੋਖ ਹੋਇਆ ਹੈ ਤਾਂ
ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ ਕਿ ਕਦੇ ਪਹਲੇ ਮੁਕਤ ਸੀ,
ਤੇ ਬੰਧਨ ਵਿਚ ਆਯਾ ਸੀ। ਜਿੱਕੂੰ ਅੱਗੇ
ਮੋਖ ਸੀ ਤੇ ਬੰਧਨ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਸੀ,
ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਜੋ ਅਵਸਥਾ ਉਸਨੇ ਸਾਧਨ
ਕਰਕੇ ਹੁਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਫਿਰ ਅੱਗੇ
ਵਾਂਝੂੰ ਬੰਧਨ ਵਿਚ ਪੈ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਉਸਦੇ
ਪੱਲੇ ਕੀ ਪਿਆ ? ਜੇ ਬੰਧਨ ਵਿਚ ਪੈਣਾ
ਤੇ ਮੁਕਤ ਹੋਣਾ ਸਦਾ ਤੋਂ ਹੈ, ਇਸਦਾ
ਆਦ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਤਦ ਇਸਦਾ
ਅੰਤ ਬੀ ਨਹੀਂ, ਤਦ ਸਾਫ ਹੈ ਕਿ
ਤੁਸਾਂ ਆਪ ਮੰਨ ਲਿਆ ਕਿ 'ਕੈਵਲ'
ਸਦਾਦੀ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਨਹੀਂ, ਗੇੜ ਵਿਚ ਇੱਕ
ਸਮਾਂ ਹੈ। ਜੇ ਕਹੋ-ਜੇ ਹੁਣ ਕਿਹਾ ਜੋ-ਕਿ
ਪੈਹਲਾਂ ਜੀਵ ਨੂੰ ਸੋਝੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਇਸ
ਕਰਕੇ ਫਸ ਗਿਆ, ਹੁਣ ਸੋਝੀ ਆਈ ਹੈ,
ਤਜਰਬੇਕਾਰ ਹੋਗਿਆ ਹੈ, ਹੁਣ ਛੁੱਟਕੇ ਫੇਰ
ਨਾ ਵਸੇਗਾ, ਤਦ ਤੁਸੀਂ ਜੀਵ ਨੂੰ ਆਦਿ
ਵਿੱਚ ਅਗਿਆਨੀ ਮੰਨ ਲਿਆ, ਅਰ ਇਸ
ਮੰਨਣ ਵਿਚ ਉਸਦੇ ਸਰੂਪਦਾ 'ਗਿਆਨ -
ਵਾਨ' 'ਸੁਤੰਤ੍ਰ' 'ਕੈਵਲ' 'ਰੂਹ' 'ਆਤਮਾ'
'ਬ੍ਰਹਮ ਚੇਤਨ' ਹੋਣਾ ਖੰਡਨ ਹੋ ਗਿਆ,
ਕਿਉਂਕਿ 'ਕੈਵਲ' ਨੇ ਸਦਾ ਗਿਆਨ ਵਾਲੇ
ਜੀਵ ਦੇ ਓਹ ਬੰਧਨ ਕੱਟਣੇ ਹਨ, ਉਹ
ਉਪਾਧੀ ਮੋਟਣੀ ਹੈ, ਓਹ ਹਨੇਰਾ ਦੂਰ
ਕਰਨਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਉਸਦੇ ਗਿਆਨ ਨੂੰ
ਅਛਾਦਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜੇ ਆਦ

ਅਸਲਾ ਅਗਜਾਨ ਹੈ, ਤਾਂ ਫਿਰ ਇਹ ਦੱਸੋ ਕਿ ਅਗਜਾਨ ਦਾ ਅਸਲਾ ਕੀ ਕੁੰ ਬਦਲੇਗਾ? ਅਗਜਾਨ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਸੁਭਾਵ ਦਾ ਹੁਣ ਹੋ ਜਾਏਗਾ, ਉਪਾਧੀ ਕੀ ਕੁੰ ਰਹੇਗਾ?

ਹਿੰਸ-ਹੈ ਤਾਂ ਠੀਕ, ਫੇਰ ਹੈ ਕੀ?

ਸੋਨਾਪਤ-ਮੈਂ ਕੀਹ ਦੱਸਾਂ? ਮੇਰੀ ਵਿੱਦਯਾ ਦੇ ਮੇਰੇ ਜਿੰਨੇ ਠਿਕਾਣੇ ਸਨ, ਏਸੇ ਘਰ ਆ ਕੇ ਸਾਰੇ ਹਿੱਲ ਗਏ। ਜੀਕੂੰ ਅੱਜ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਹਿਲਾਏ ਹਨ, ਤਿਕੂੰ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਨੇ ਮੇਰੇ ਹਿਲਾਏ ਸਨ। ਮੈਨੂੰ ਸਮਝ ਪਈ ਕਿ ਜਿਤਨੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਹਨ, ਇਹ ਸਭ ਨਿੰਦਣ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਪਰ ਏਹ ਸਾਰੇ ਇਖਲਾਕੀ ਫਿਲਸਫੇ ਹਨ ਤੇ ਏਹ ਸਾਰੇ ਫਿਲਸਫੇ ਗਜਾਨ ਯਾ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਦੇ ਵੰਗ ਸਾਡੇ ਮਨ ਦੇ ਬੁਧੀ ਦੇ ਸੁਭਾਵ ਦੇ ਵੰਗ ਹਨ, “ਯਥਾਰਥ” ਵਰਣਨ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਿਹਾ। ਅਸੀਂ ‘ਅਨੰਤ’ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੋਏ, ਅਰਥਾਤ ਜੀਕੂੰ ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਜਿਥੇ, ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਦਸ਼ਾ ਤੋਂ ਪਰੇ ਯਾ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਦੇ ਹਾਲ ਹਨ, ਉੱਕਰ ਉੱਥੇ ਉਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੋਏ। ਅਸੀਂ ਉਸ ਵਿਚ ਜੋ ਕਦੇ ਬੀ ‘ਕਲੇਸ਼ ਕਰਮ ਅਗਜਾਨ ਭੁਲੇਖੇ ਵਿਚ’ ਨਹੀਂ ਆਇਆ, ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੋਏ। ਉਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿ ਫੇਰ ਅਸੀਂ ਫਾਹੀ ਵਿਚ ਨਾਂ ਫਸੀਏ ਤੇ ਉਸਤੋਂ ਉਰੇ ਜੋ ਗਜਾਨ ਤੇ ਸਾਧਨ ਹਨ, ਉਹ ਸਾਡੇ ਕਰਮ ਜਾਲ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰੇ ਦੀ ‘ਵਾਕਬੀ ਤੇ ਸਾਧਨ’ ਹਨ, ਸੋ ਏਹ ‘ਗਜਾਨ ਤੇ ਕਰਮ’ ਸਾਡੇ ਕਲੇਸ਼ ਕਰਮ ਅਗਜਾਨ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰੇ ਦੇ ਫਿਲਸਫੇ ਤੇ ਸਾਧਨ ਹਨ, ਜਿਥੇ ਅਸੀਂ ਇਕੱਲੇ (ਕੈਵਲ) ਹਾਂ, ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦਸੇ ਹਾਲਾਤ ਤੋਂ ਮਾਨੋਂ ਫੇਰ

ਫਸਨ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾਂ ਵਿਚ ਹਾਂ। ਇਹ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਇਕ ਐਸਾ ਟਿਕਾਣਾ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ *ਸੁਨਬੰਦੂ ਕਹਣਾ ਚਾਹੀਏ, ਅਰਥਾਤ ਇਨਸਾਨੀ ਕਮਾਲ ਦੇ ਅੰਤ ਅਤੇ ਰੂਹਾਨੀ ਕਮਾਲ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਹਾਂ। ਇਨਸਾਨੀ ਕਮਾਲ ਦੀ ਚੋਟੀ ਪਰ ਅਤੇ ਦੈਵੀ ਰੂਹਾਨੀ ਜੀਵਨ ਦੇ ਆਦਿ ਵਿਚ, ਮਧ ਭਾਗ ਦੇ ਨੁਕਤੇ ਉੱਤੇ।

ਹਿੰਸ-ਮੈਂ ਕੰਹਦਾ ਹਾਂ ਇਹੋ ਰੂਹਾਨੀ ਜੀਵਨ ਹੈ।

ਸੋਨਾਪਤ-ਮੈਂ ਇਹਨਹੀਂ ਕੰਹਦਾ। ਇਹ ਤਾਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਜੀਵ ਦੀ ਉਹ ਹਾਲਤ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਉਪਾਧੀ ਰਹਤ ਅਵਸਥਾ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਾਰਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਮਲੀਨ ਯਾ ਦੁਖੀ ਯਾ ਅਗਜਾਨੀ ਕੀਤਾ ਯਾ ਬੰਧਨ ਵਿਚ ਪਾਯਾ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦੂਰ ਹੋਣਾ ਹੈ; ਹਾਂ ਸਥੂਲ ਸੂਖਮ ਵਿਕਾਰਾਂ ਦਾ ਦੂਰ ਹੋਣਾ ਹੈ, ਤੇ ਉਸ ਅਵਸਥਾ ਤੇ ਅੱਪੜਨਾ ਹੈ ਜਿਸਤੋਂ ਅੱਗੇ ਕਦੀ ਵਿਕਾਰੀ ਹੋਯਾ ਸੀ (ਯਾ ਫਸਿਆ ਸੀ, ਯਾ ਅਗਜਾਨ ਵਿਚ ਆਯਾ ਸੀ, ਯਾ ਕਲੇਸ਼ ਕਰਮ ਵਿਚ ਪੈ ਗਿਆ ਸੀ)। ਭਾਵੇਂ ਹੁਣ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਹੈ, ਪਰ ਫੇਰ ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਅੱਗੇ ਵਾਂਝੂੰ ਫਸ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਕੋਲੋਂ ਨਹੀਂ ਕੰਹਦਾ, ਇਹ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗਿਆਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਆਪੇ ਹੀ ਸਿੱਟਾ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਲੋੜ ਹੈ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਕਿ ਇਹ ਜੀਵ ਕਿਸੇ ਐਸੇ ਟਿਕਾਣੇ ਅੱਪੜੇ ਕਿ ਜਿਥੋਂ ਫੇਰ ਕਦੇ ਨਾ ਫਸ ਸਕੇ।

ਹਿੰਸ-ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਸਭ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ, ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਲਸਵਿਆਂ ਦਾ ਖੰਡਨ ਕਰਦੇ ਹੋ?

ਸੋਨਾਪਤ-ਕਦੇ ਨਹੀਂ। ਗੁਰੂ ਘਰ ਦਾ ਮਤ “ਨਿੰਦਿਆ” ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਸਭ

*Zerpoint.

ਸੰਸਾਰ ਦੇ 'ਮਹਾਨ ਲੋਕ' ਸਾਡੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਣ ਦੇ ਘੁਮੰਡ ਦੀ ਟੈਕ ਕਾਫੀ ਸੰਜਨ ਹਨ, ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਧਰਮ ਨਹੀਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਗਰਜ ਨੇ ਤਲਾਸ਼ ਪੁਸਤਕ ਸਾਡੀ ਜੱਦੀ ਜਾਇਦਾਦ ਹਨ। ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ, ਜੇ ਅਪਨੇ ਕਲਜਾਨ ਸਾਰੇ ਅਪਨੇ ਅਪਨੇ ਨੁਕਤੇ ਖਿਆਲ ਤੋਂ ਨਿਮਿਤ ਉੱਡ ਵਿਚ ਲਗੇ ਹਨ, ਹਾਂ ਸੰਜਨਾ! ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਓਹ ਅਪਨੀ ਤਲਾਸ਼ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਦਿਲ ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਕੇਵਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਵਿਚ ਇਕ 'ਸੱਖਣਾਪਨ' ਵੇਖਦੇ ਹਨ। ਕੁਛ ਅਸਾਂ ਉਤੇ ਵਿਚਾਰਿਆ ਹੈ ਓਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੋਕ ਲਾਜਨਹੀਂ ਕਿ ਅੰਦਰਲੇ ਨਿੰਦਨੀਯ ਨਹੀਂ, ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਹੈ 'ਕਰਮ' ਪੋਲ ਨੂੰ ਛਿਪਾ ਲੈਣ, ਓਹ ਆਪੇ ਨਾਲ ਜਾਲ ਤੋਂ ਸੁਰੱਤ ਹੋਣ ਦਾ ਫਿਲਸਫਾ' ਸੱਚੇ ਹਨ। ਓਹ ਅੰਦਰ ਦੇਖਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਯਾ ਕਰਮ ਤੋਂ ਛੁਟਨ ਦੇ ਗਜਾਨ ਸਾਧਨ ਵਿਦਵਾਨ ਹੋਕੇ, ਫਿਲਸਫਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੋ ਇਸ ਵਿਚ ਨਿੰਦਯਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕਰਕੇ, ਗਜਾਨ ਪਾਕੇ ਸਭ ਕੁਛ ਸਮਝਕੇ

ਹੇਸ-ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰ ਫੇਰ ਬਾਕੀ ਕੀ ਲੋੜ ਹੈ ?

ਸੋਨਾਪਤ-ਬਾਕੀ ਉਹ ਲੋੜ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਅਪੂਰਨਤਾ ਨੇ ਭਿੱਖੇ ਵਰਗੇ ਕਵੀ ਦੇ ਸ਼ਾਸਤਰਵੇਤਾ ਨੂੰ ਇਕ ਬਰਸ ਦਰ ਦਰ ਰੁਲਾਇਆ, ਜਿਸਨੇ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਇਕ ਸੱਖਣੇਪਨ ਨੂੰ ਬੜੀ ਭਟਕਣਾਂ ਦੇ ਬਾਦ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ, ਜਿਹੜਾ ਤੁਸਾਥੋਂ ਅਪਨੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾ ਦੀ ਮਹਿੰਤੀ ਛੁਡਵਾਕੇ ਰੁਲਾਂਦਾ ਐਥੇ ਲਿਆਇਆ ਹੈ, ਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਵਿੱਦਯਾ ਤੇ ਕਲਾ ਕੌਸਲ ਦੀ ਪ੍ਰਬੀਨਤਾ ਵੁਟੀ ਕੋਢੀ ਤੋਂ ਬੀ ਨਹੀਂ ਵਿਕਦੀ। ਯੂਸਫ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਇਕ ਅੱਟੀ ਮੁੱਲ ਤਾਂ ਪੈਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਆਪਦੀ ਅੰਦਰਲੀ ਬਾਹਰਲੀ ਸਾਰੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਮੁੱਲ ਪਿਆ ਹੈ:-

'ਖਿਮਾ ਹੀਨ ਹੱਥ' ਦਾ ਉਲਾਂਭਾ।

ਸੰਜਣਾ !

ਕੋਈ ਅਪੂਰਨਤਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਸੱਖਣਾਪਨ ਹੈ, ਕੋਈ ਅਭਰਵੀਂ ਅਕਾਂਖਯਾ ਹੈ ਜੋ ਸੋਚੀਆਂ ਮੁਤਲਾਸ਼ੀ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਦਯਾ ਤੇ ਟੇਲ ਦੇ ਅੰਤ ਤੇ ਆ ਘੋਰਦੀ ਹੈ ! ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਗੁਣੀ ਦੁੱਟਨਾ ਖਰਾ ਕਠਨ ਹ। ਅਸਲ ਵਿਚ

ਅੰਦਰ ਘਾਪਾ ਹੈ, ਅਸ਼ਾਂਤੀ ਹੈ, ਸੱਖਣਾਪਨ ਹੈ, ਕੋਈ ਅਭਰਵੀਂ ਬੁਝ ਹੈ।

ਹੇਸ-ਠੀਕ ਹੈ, ਮੇਰਾ ਚਾਲੀ ਬਰਸ ਦਾ ਮੁਤਲਾਜਾ, ਚਾਲੀ ਬਰਸ ਦੇ ਉਗ੍ਰ ਤਪ, ਸੰਜਮ ਸਾਧਨ; ਬੂਤ ਧਾਰਨ ਦਾ ਫਲ ਇਹ ਤਾਂ ਜਰੂਰ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਬੀ ਅੰਦਰ ਇਕ ਸੱਖਣਾਪਨ ਦੀ ਹਦਾ ਹੈ। ਜਦ ਤੱਕ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ 'ਮਨ ਦਾ ਮਾਨ' ਰਿਹਾ, ਜਦ ਤਾਈਂ ਪੂਜਯ ਹੋਣ ਦਾ ਨਸ਼ਾ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਆਦਰ ਦਾ ਸੁਆਦ ਰਿਹਾ, ਤਦ ਤਾਈਂ ਇਸ ਸੁਆਦ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਸੱਖਣਾ-ਪਨ ਨਹੀਂ ਦਿੱਸਿਆ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਉੱਗ੍ਰ ਤਪਾਂ ਤੇ ਤੀਬ੍ਰ ਵੈਰਾਗ ਨੇ ਇਹ ਬੀ ਤੋੜ ਦਿੱਤੇ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਸੱਖਣਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਇਹੋ ਸੱਖਣਾਪਨ ਮੈਨੂੰ ਦੁਾਰ ਦੁਾਰ ਭਟਕਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਲਗੀ ਵਾਲੀ ਮੁਰਤ ਨੂੰ ਦੁਰੋਂ ਦੇਖਕੇ ਕੁਛ ਘਾਪਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਰੰਚਕ ਮਾੜ੍ਹ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ

ਹੁਣ ਕੀ ਕਰਾਂ ?

ਸੋਨਾਪਤ-ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ, ਸਾਡਾ ਅੰਦਰ ਖਾਲੀ ਹੋਇਆ। ਸੋਨਾ, ਚਾਂਦੀ, ਤੀਮੀਂ, ਛੱਡਨਾ ਕਠਨ ਨਹੀਂ, 'ਮਾਨ ਦਾ ਅੰਦਰੋਂ' ਦੁੱਟਨਾ ਖਰਾ ਕਠਨ ਹ। ਅਸਲ ਵਿਚ

ਹੁ ਮਾਨ, ਇਹ ਅਭਿਮਾਨ, ਇਹ ਬੂਠੀ
'ਕ' ਦੀਹਦੀ ਨਹੀਂ, ਇਸੇ ਦੇ ਵਿਹੁਲੇ
ਜੋ ਵਿਚ ਬੜੇ ਬੜੇ ਵਿਦਵਾਨ ਤੇ ਗੁਣੀ
'ਕੁਛ ਹਾਂ' ਦੀ ਟੋਕ ਵਿਚ ਉਮਰਾਂ
ਝੱਝਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਸੱਜਣਾਂ ! ਇਹ ਮੇਰੀ ਅੰਦਰਲੀ ਟੋਟ
ਤਸ ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਿਚ ਆਕੇ ਭਰੀ, ਤੇ
ਤੈਨੂੰ ਏਹੋ ਗੱਲ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਏਥੇ
ਦੀ ਦਾਰੂ ਹੈ ਅਰ ਓਹ ਦਾਰੂ—

ਦੈਵੀ ਜੀਵਨ, ਰੂਹਾਨੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ—
ਅਮਲੀ ਰੂਹਾਨੀ ਜੀਵਨ—ਹੈ।

ਹੰਸ-ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਇਸ-ਰੂਹਾਨੀ
ਜੀਵਨ—ਦੀ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ।

ਇਹ ਬੀ ਮੈਂ ਖੁਸ਼ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸਾਂ
ਮਨਾਤਨਾਂ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ
ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੀ ਵਿਤੋਕ ਬੁੱਧੀ ਪਾਈ ਤੇ
ਉਸਨੂੰ ਜੋਗ ਥਾਂ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਆਖਦੇ
ਹੋ ਕਿ ਇਹ ਇਨਸਾਨ ਦਾ ਕਮਾਲ ਹੈ,
ਏਹ ਚੋਟੀ ਦਾ ਟਿਕਾਣਾ ਹੈ ਕਿ 'ਆਪਾ'
ਉਨ੍ਹਾਂ ਹਨੇਰਿਆਂ ਤੋਂ ਨਿਕਲੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ
ਉਸਨੂੰ ਦੁਖੀ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪਰ ਅੱਗੋਂ....

ਸੋਨਾਪਤ-ਫੇਰ ਤੁਸੀਂ ਉਧਰ ਚੱਲੇ।
ਤੁਸਾਡਾ ਮੱਤ ਬੁੱਧ-ਮੱਤ ਜਾਂ ਸਾਂਖ ਦੇ
'ਫਲਸਫੇ ਵਾਂਙੂ ਹੀ ਹੈ— ਜੋ 'ਕੈਵਲ' ਤੇ
ਥੱਸ ਹੈ, ਤੇ ਆਖਦਾ ਹੈ ਇਸਤੋਂ
ਅੱਗੇ ਹੋਰ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਤੇ ਵੇਦਾਂਤ ਆਖਦਾ
ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕੈਵਲ ਜੀਵ ਨੂੰ ਕੈਵਲ
ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜੀਵ ਵੱਖਰੇ ਵੱਖਰੇ ਨਹੀਂ
ਇਕ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ, ਹਰ ਜੀਵ ਦੀ ਇਹ ਬੁੱਧ
ਕਿ—ਮੈਂ ਅੱਡ ਹਾਂ ਤੇ ਜੀਵ ਹਾਂ—ਇਹ
ਹੀ ਬੰਧਨ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਇਸਤੋਂ ਛੁੱਟਾ ਤਦੋਂ
ਇੱਕ, ਇੱਕੋ ਇੱਕ; ਮਾਨੋਂ ਸਾਰੇ ਇੱਕੋ
ਟਿਕਾਣੇ ਹਨ, ਰਤਾ ਰਤਾ ਫਰਕ ਹੈ। ਹਾਂ
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮਤਾਂ ਵਿਚ 'ਕੈਵਲ' ਨੂੰ 'ਅਭਾਵ'

ਪੂਰਨ ਅਭਾਵ ਸਮਝਦੇ ਹਨ, ਓਹ ਹੋਰ
ਨੀਵੇਂ ਪਾਸੇ ਵੱਲਹਨ, ਉਚੇਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ।
ਪਰ ਮੈਂ 'ਅਭਾਵ' ਨਾਂ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ
ਕਿਸੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਨੂੰ ਮਾੜਾ ਨਹੀਂ ਕਹਾਂਗਾ,
ਸਾਡੇ ਸਤਗੁਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ:—

“ਛਿਅ ਘਰ ਛਿਅ ਗੁਰ ਛਿਅ ਉਪਦੇਸਾ
ਗੁਰੁ ਗੁਰੁ ਏਕੋ ਵੇਸ ਅਨੇਕ।”

ਅਰਥਾਤ ਸਾਰੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ, ਅੱਡ ਅੱਡ
ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾਂ ਹਨ, ਅੱਡ ਅੱਡ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਹਨ, ਹਰੇਕ ਕਿਸੇ ਨਾ
ਕਿਸੇ ਨੁਕਤੇ ਨੂੰ ਹਲ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਹਨਾਂ
ਦਾ ਗੁਰੂ, ਮਹਾਂ ਗੁਰੂ ਹੋਰ ਹੈ, ਉਸਦਾ
ਮਿਲਾਪ ਕੁਛ ਹੋਰ ਸ਼ੈ ਹੈ, ਪਰ ਏਹ ਅੱਡ-
ਰਾਪਨ ਅਨੇਕ ਵੇਸ ਹਨ, ਉਹ 'ਅੰਨਤ'
ਹੈ। ਇਸ ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਗੁਰੂ ਅੰਨਤ ਨਾਲ
ਮੇਲ ਕਰੋ। ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਰੂਪੀ ਰੁਤਾਂ, ਮਾਂਹ,
ਥਿਤਾਂ, ਵਾਰ ਵੇਖਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੁਰੂ
ਸੂਰਜ ਵੱਲ ਆਓ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਨਿੱਘ,
ਰੋਸ਼ਨੀ, ਦਾਮਨਕ ਬਲ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ
ਅਨੇਕ ਵੇਸਾਂ ਵਿਚੋਂ ਟੋਹ ਲਾਕੇ ਵੇਸਾਂ ਦੇ
ਗੁਰੂ—ਰੱਬ ਵੱਲ ਆਓ। ਉਸ ਕਰਤੇ
ਵੱਲ, ਉਸ ਗੁਰੂ ਵੱਲ ਲੋ ਲਾਓ।

ਸਭ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਵਿਲਾਸਵੀਆਂ ਦੀਆਂ
ਬ੍ਰੀਕੀਆਂ ਰੁਤਾਂ, ਮਾਂਹ, ਵਿਸੇ ਚਸੇ ਹਨ,
ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ (ਸਾਂਖ) ਗਿਣਨਾਂ ਗਜ਼ਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ
ਕਰਨਾਂ, ਇਸ ਧਰਤੀ ਪਰ 'ਵਾਕਿਆ'
ਹੋਈਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਗਜ਼ਾਨ ਹੈ, ਸੂਰਜ
ਦੀ ਅਪਨੀ ਜ਼ਾਤ ਨਾਲ ਸਾਡਾ ਸੰਬੰਧ
ਹੋ ਜਾਣਾ ਨਹੀਂ। ਸੋ ਜਦੋਂ ਉਸ ਨਾਲ
ਸੰਬੰਧ ਹੋਵੇ ਤਦੋਂ 'ਚਾਨਣ, ਨਿੱਘ, ਦਾਮ-
ਨਕ ਸ਼ਕਤੀ' ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ। ਤਿਥਿ ਪੱਤ੍ਰਕਾ
ਤਾਂ ਪੜ੍ਹ ਲਈਆਂ, ਹੁਣ ਧੁਪੇ ਬੀ ਆਕੇ
ਬੈਠੋ। ਇਸ ਧਰਤੀ ਦੇ ਵਸਦਿਆਂ ਸੂਰਜ
ਨਾਲ ਮੇਲ ਧੁਪ ਨਾਲ ਮੇਲ ਕਰਨਾਂ ਹੀ

ਹੇ। ਹੁਣਬਾਬਾ ਜੀ! ਉਸ ਨਾਲ ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਤੀਤ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਲੋ ਲਾਓ ਜੋ ਕਦੇ ਕਰਮ ਜਾਲ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਫਸਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸਭ ਤੋਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਦੱਸਦੇ ਹਨ, ਜਿਸਨੂੰ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ, ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਕੰਹਦੇ ਹਨ, ਜਿਸਨੂੰ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਨੇ ਬੇਅੰਤ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਕਹਕੇ ਸਲਾਹਿਆ ਹੈ।

ਇਖਲਾਕ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਸੁੱਚਾ ਕੀਤਾ, ਹੁਣ ਪ੍ਰਯਾਗ ਦੇ ਦੇਸ ਚਲੋ।

ਹੀਸ-ਫੇਰ ਤੁਸੀਂ ਇਉਂ ਕਹ ਰਹੇ ਹੋ ਜਿੱਥੇ ਬੇਅੰਤ ਕੋਈ ਦੇਸ ਕਾਲ ਵਾਲਾ ਪੁਰਖ ਹੈ, ਅਰ ਤੁਸੀਂ ਉਸਦਾ ਖਿਆਲ ਦੇਸ ਕਾਲ ਨਾਲ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਤੇ ਦੇਸ ਕਾਲ ਵਾਲਾ ਨਾਂ ਅਨੰਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਨਾ ਅਨਾਦਿ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਸੋਨਾਪਤ-ਠੀਕ ਹੈ, ਏਸੇ ਕਰਕੇ ਸਤ-ਗੁਰਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈ ਖਜਾਲ ਵਿਚਾਰੇ ਦੀ ਵਿਤੋਕ, ਤੇ ਵਾਲ ਦੀ ਖੱਲ ਉਧੇੜਨ ਵਾਲੀ ਬਾਰੀਕਬੀਨੀ ਵਿਚ ਹੀ ਨਾ ਰਹੋ, ਅਤੇ ਹਰ ਖਿਆਲ ਦਾ ਇਕ ਨਾਉਂ ਧਰ ਦੇਣਾ ਤੇ ਆਖਣਾ ਗਿਆਨ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਹੀ ਕਾਫੀ ਨਾ ਜਾਣੋਂ। ਅਸਮਾਨ ਵਿਚ ਲਿਖਕ ਦਿੱਸੀ, ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਧਰਿਆ ਬਿਜਲੀ, ਜਦ ਕਿਸੇ ਬਾਲ ਨੇ ਪੁਛਿਆ ਬਾਪੂ! ਇਹ ਕੀ ਹੈ? ਤਾਂ ਆਖਿਆ 'ਬਿਜਲੀ'। ਬਾਪੂ ਹਰੀ ਗਿਆਨੀ ਬੀ ਹੋ ਗਏ, ਤੇ ਗੁਰੂ ਬੀ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਮੁੰਡਾ ਸਿਖ ਬੀ ਹੋਗਿਆ ਤੇ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਬੀ ਹੋ ਗਿਆ, ਇਹੋ ਹੈ ਨਾ ਤੁਹਾਡਾ ਸਾਡਾ ਗਿਆਨ। ਹੈ ਕਿ ਨਾਂ ਇਹ ਗੱਲ ਮਖੌਲ ਯੋਗ? ਦਸੋ ਦੋਨੋਂ ਬਿਜਲੀ ਬਾਬਤ ਅਗਿਆਨ ਵਿਚ ਹਨ ਕਿ ਨਹੀਂ?

ਹੀਸ-ਠੀਕ, ਇਹ ਤਾਂ ਅਗਿਆਨ ਹੀ ਹੈ, ਬਿਜਲੀ ਕਹਣ ਨਾਲ ਨਾਂ ਬਿਜਲੀ ਦਾ ਕਾਰਣ ਪਤਾ ਲੱਗਾ, ਨਾਂ ਉਸਦਾ ਸਰੂਪ ਪਤਾ ਲੱਗਾ, ਨਾ ਗੁਣ ਸੁਭਾਵ ਲੱਭੇ, ਨਾ ਚਾਨਣਾ ਮਿਲਿਆ, ਨਾਂ ਓਹ ਕੀ ਹੈ? ਪਤਾ ਲੱਗਾ, ਨਾਂ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਨਾਂ ਅਸੀ ਉਸਨੂੰ।

ਸੋਨਾਪਤ-ਠੀਕ ਹੈ, ਏਸੇ ਤਰਾਂ ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਅਸੀ ਦੇਸ ਕਾਲ ਦੇ ਕੈਦੀ ਹਾਂ, ਫੇਰ ਅਸਾਂ ਦੇਸ ਕਾਲ ਤੋ ਬਾਹਰ ਕਿਸੇ ਹੋਂਦ ਦਾ ਨਾਮ 'ਬ੍ਰਹਮ' ਜਾਂ 'ਆਤਮਾ' ਯਾ 'ਪੁਰਖ' 'ਗੁਰ' ਯਾ 'ਖੁਦਾ' ਜਾਂ ਕੁਛ ਹੋਰ ਧਰ ਦਿੱਤਾ, ਤੇ ਗਿਆਨੀ ਬਣ ਗਏ। ਨਾਮ ਧਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਏ?

ਨਹੀਂ, ਕੁਦਰਤ ਵਿਚ ਵਸਦੀ ਸੁੰਦਤਾ ਦੇ ਰਸ ਵਿਚ ਆਓ, ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸੁੰਦਤਾ ਦੇ ਰਸ ਵਿਚ ਆਓ, ਆਪੇ ਵਿਚ ਜੁੜਨ ਦੀ ਸੁੰਦਤਾ ਦੇ ਰਸ ਵਿਚ ਆਓ, ਤਾਂ ਜੋ ਦੇਸਕਾਲ ਤੋਂ ਪਰੇ ਉਸ ਆਦ ਅਨੰਤ'ਦਾ ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਝਲਕਾ ਵੱਜੇ ਅਰ ਤੁਹਾਡੀ ਸੁਰਤ ਵਿਸਮਾਦ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ ਉਸਦਾ 'ਨਾਨਕ ਕਾ ਪਾਤਿਸਾਹ ਦਿਸੈ ਜਾਹਰਾ' ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਰਸ ਵਾਲਾ ਯਕੀਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੇ। ਫੇਰ ਉਸ ਨਾਲ ਨਿਰੰਤਰ ਮੇਲ ਜਾਰੀ ਰਹਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰੋ; ਜੈਸਾ ਸਤਗੁਰ ਨੇ ਫੁਰਮਾਇਾ ਹੈ:-

ਸੁਪਨੈ ਉਭੀ ਭਈ ਗਹਿਓ ਕੀ ਨ ਅੰਚਲਾ। ਸੁੰਦਰ ਪੁਰਖ ਬਿਰਾਜਿਤ ਪੇਖਿ ਮਨੁ ਬੰਚਲਾ। ਖੋਜਹੁ ਤਾਕੇ ਚਰਣਕਹਹੁਕਤਪਾਈਐ। ਹਰਿ-ਹਾਂ ਸੋਈ ਜਤੰਨੁ ਬਤਾਇ ਸਖੀ ਪ੍ਰਿਉ ਪਾਈਐ ॥

[ਫੁਨਰੇ ਮ: 4] ਇਹ ਜੋ ਕਾਇਨਾਤ ਦਿਸਦੀ ਹੈ ਜਿਸ

ਵਿਚ ਤੁਸੀਂ ਸੋਚ ਵਾਲੀ ਬੰਦੇ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਇਸਦਾ ਕੋਈ ਹਿੱਸਾ ਹੋ ਕਿ ਨਹੀਂ? ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਹੋ ਕਿ ਨਹੀਂ? ਇਸਤਰਾਂ ਉਹ 'ਅਨੰਤ' ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਤੋਂ ਪਰੇ ਕਿੱਥੇ ਸੱਟ ਛੋੜਿਆ ਨੇ? ਕੀ ਉਹ ਇਸ ਵਿਚ ਵਸਦਾ ਨਹੀਂ? ਇਹ ਦਿਸਦੀ ਕਾਇਨਾਤ, ਇਹ ਦਿਸਦੀ ਅਨਦਿਸਦੀ ਕੁਦਰਤ ਉਸ ਤੋਂ ਅੱਡ ਹੈ ਜਾਂ ਉਸਦੇ ਵਿਚ ਹੈ? ਹਾਂ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕੰਹਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਜੋ ਅਨੰਤ ਹੈ:

‘ਕੁਦਰਤ ਵੱਸਿਆ’ ਅਨੰਤ ਹੈ।

ਤੇ ਆਖਦੇ ਹਨ:—ਮੇਰਾ ਉਸਦਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ: ‘ਬਲਿਹਾਰੀ ਹੋਣਾ।’

ਇਹ ਜੱਗ ਸੱਚੇ ਦੀ ਕੋਠੜੀ ਹੈ ਇਹ ਇਨਸਾਨੀ ਸਰੀਰ ਉਸਦਾ ਹਰਿਮੰਦਰ ਹੈ। ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਉਸ ਨਾਲ ਅਪਣੇ ਆਪੇ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਪਾਣਾ ਇਹ ਅਸਾਂ ਅਨਭਵ ਨਾਲ ਹਾਂ—ਸੱਚ ਮੁੱਚ—ਨਾਲ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਹਾਂ ਜੀ ਬੈਲਦ ਦੇ ਮਗਰ ਹਲ ਵਾਹ ਰਹੇ ਰਾਹਕ ਨੇ ਥੀ ਇਹ ਰੱਬੀ ਟੋਕ ਪਾਕੇ ਇਨਸਾਨੀ ਕੰਮ ਕਰਦਿਆਂ, ਇਨਸਾਨੀ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਰੰਹਦਿਆਂ ਰੱਬੀ ਰਸਾਂ ਵਿਚ ਤੇ ਰੱਬੀ ਟੋਕ ਵਿਚ ਵੱਸਣਾ ਹੈ ਤੇ ਬਾਸਤੂ-ਵੇਤਾ ਗਿਆਨੀ ਨੇ ਭੀ ਏਸੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੱਤੜੇ ਹੋਕੇ ਜੀ ਉੱਠਣਾ ਹੈ।

‘ਸਾਡਾ ਸਨਬੰਧ ਇਸ ‘ਬੇਅੰਤ’ ਨਾਲ’ ਇਹ ਰੂਹਾਨੀ ਜੀਵਨ ਹੈ, ਤੇ ਰੂਹਾਨੀ ਸੰਬੰਧ ਲਗਾਤਾਰ ਸੰਬੰਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਸੋ “ਸਾਡਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨਾਲ ਲਗਾਤਾਰੀ ਸੰਬੰਧ” ਰੂਹਾਨੀ ਜੀਵਨ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ:—

ਸਾਡੇ ਸੁਭ ਵਰਤਾਉ, ਪਾਪ ਰਹਤ ਵਰਤਾਉ, ਸਾਡਾ ਮਾਯਾ ਦੇ ਭਰਮਾਂ ਤੋਂ, ਸਭੂਲ ਸੁਖਮ ਵਿਕਾਰ ਅਵਸਥਾ ਤੋਂ ਫਤੇ

ਪਾਣੀ ਇਖਲਾਕ ਹੈ, ਇਨਸਾਨੀ ਕਮਾਲ ਹੈ। ਸਾਡਾ ਅਨੰਤ ਨਾਲ ਲੱਗੇ ਰਹਣਾ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨਾਲ ਲਗਾਤਾਰ ਸੰਬੰਧ ਪਾਣਾ ਰੂਹਾਨੀ ਜੀਵਨ ਹੈ।

ਹੰਸ—ਠੀਕ ਹੈ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਫਰਕ ਸਾਫ ਸਮਝ ਲਿਆ ਹੈ।

ਸੋਨਾਪਤ—ਇਸ ਲਗਾਤਾਰ ਲਗਨ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਸਦਾ ‘ਉਸਦੀ’ ਸਰਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ, ਜੇ ਕਦੇ ਥੀ ਕਰਮ ਜਾਲ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਉਸ ਨਾਲ ਲੱਗੇ ਰਹਕੇ ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਟੋਟ ਵਿਚ ਆਉਣ-ਜੋਗੇ ਨਹੀਂ ਰਹੋਗੇ। ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਨਾਲੋਂ ਲਿਵ ਟੁੱਟੇ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਸਾਕਤ (ਟੁੱਟੇ ਹੋਏ) ਹੋ, ਉਸ ਨਾਲ ਲਿਵਲਾਕੇ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹੋ ਜਾਓਗੇ।

ਜੇ ਸਾਡਾ ਉਸ ਤੋਂ ਸਾਕਤ ਹੋਣਾ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੁਖਾਂ ਤੋਂ ਵਾਂਜੇ ਜਾਣਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਨਾਲ ਲੱਗੇ ਰਹਣ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹਨ, ਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਲੱਗੇ ਰਹਣਾ ਉਸਦੇ ਸਰੂਪ ਦੇ ਲਹਰੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਉਹ ਰੂਹ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਇਹ ਤਅੱਲਕ ਰੂਹਾਨੀ ਜੀਵਨ ਹੈ, ਤੇ ਇਸਦਾ ਲਾਭ ਹੈ ‘ਸਦਾ ਸੁਖ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ’। ਸਾਡਾ ਮਨ ਵੀਚਾਰ ਨਾਲ ਦੇਸ਼ ਕਾਲ* ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲ ਸਕਦਾ, ਸਾਡੀ ਸਾਰੀ ਵੀਚਾਰ ਆਪ ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਹੈ। ਸਾਡਾ ਅੰਦਰਲਾ ਸੋਚਾਂ, ਵਿਚਾਰਾਂ ਖਿਆਲਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਪਿਆ ਖੋਤਰੇ,

*ਜੀਵ ਬ੍ਰਹਮ ਦੀ ਏਕਤਾ ਕਹਣ ਤੋਂ ਜੋ ਗ਼ਨ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਵਾਲਾ ਹੈ। ‘ਏਕਤਾ’ ਦੇ ਮਤਲਬ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਜੁਦਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ, ‘ਹੇ’ ਜਾਂ ‘ਹੋਵੇਗੀ’ ਪਦਾਂ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਮਗਜ਼ ਵਿਚੋਂ ‘ਕਾਲ’ ਦਾ ਖ਼ਾਲ ਫੱਢ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ। ਬ੍ਰਹਮ ਤੇ ਜੀਵ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਦੋ ਵੀ ਗਿਣਤੀ, ਉਨ੍ਹਾਰੀ ਸਮੀਪਤਾ ਯਾ ਦੂਰੀ ਦਾ ਦੇਸ਼ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ॥

ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਉਢੇਰਾ ਹੋ 'ਸੁਪਨੇ ਉਭੀ' ਚਾਹੇ ਨਸ਼ਰ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ, ਹੋ, ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਉੱਚਾ ਹੋ 'ਅਨੰਤ' ਨਾਲ ਨਸ਼ਰ ਤੁਹਾਡੇ ਅੱਗੇ ਕਦੇ ਦਿੱਸਣ ਵਾਲੀ ਲੱਗਾ ਰਹੇ। ਖਜਾਲ ਖੁਤੀਵੇ ਨਾਂ, ਪਰ ਹੋਕੇ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਖਜਾਲ ਅਨੰਤ ਵਿਚ ਸਮਾਵੇ, ਉਸ ਦੇ ਗਿਆਨਵਾਨ ਹੋ ਕਿ ਨਸ਼ਰ ਵਾਲੇ ਹਾਂ। ਲੱਗਾ ਉ ਵਿਚ ਲੱਗਕੇ ਰਸ ਲੀਨ ਹੋਵੇ, ਇਹ ਗਿਆਨ 'ਗਿਆਨ' ਹੈ। ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਹੋਵੇ। ਰਸ, ਵਰਤੋਂ ਦਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਸੰਖੇਪ ਮਾਤ੍ਰ ਹੱਡ ਵਰਤੀ ਰਸ ਹੋਵੇ। ਇਹ ਹੈ, ਰੂਹਾਨੀ ਜੀਵਨ। ਸੁਣਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਤੇ ਸਾਰੀ ਗਲ ਦੁਹਰਾਂਦਾ ਹਾਂ:-

ਹੰਸ-ਠੀਕ ਹੈ ਫਿਰ ਹੋਵੇ ਕੀ ?

ਸੋਨਾਪਤ-ਯਾਂ ਰਬ ਮਨੁੱਖ ਬਣੇ, ਯਾਂ ਅਸੀਂ ਅਦੇਸ ਅਕਾਲ ਬਣੀਏਂ? ਸਜਾਤੀ ਸਜਾਤੀ ਦਾ ਮੇਲ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਹੰਸ-ਫੇਰ ਕੀਕੂੰ ਹੋਵੇ?

ਸੋਨਾਪਤ-ਇਹ ਤਾਂ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਆਪ ਦੱਸਣਗੇ। ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਤਾਂ ਅੱਜ ਦੇ ਵੀਚਾਰ ਤੋਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਇੱਥੇ ਆਕੇ ਰੂਹਾਨੀ ਜੀਵਨ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਾ, ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਸਮਝ ਜਾਓ ਕਿ ਰੂਹਾਨੀ ਜੀਵਨ ਕੋਈ ਪਰਤੱਖ ਵਰਤਾਰੇ ਦਾ ਜੀਵਨ ਹੈ, ਅਰ ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਬਿਨਾਂ ਮਨੁੱਖ ਅਧੂਰਾ ਹੈ, ਅਰ ਅੰਦਲਾ ਸੱਖਣਾਪਨ ਭਰਨ ਲਈ ਇਸ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਦਾਰੂ ਨਹੀਂ।

ਹੰਸ-ਆਪ ਨੇ ਸਮਝਾਯਾ ਤਾਂ ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰ ਹੁਣ ਇਸ ਜੀਵਨ ਦੀ ਕੁਛ ਹਾਲਤ ਦੱਸੋ ਕਿ ਇਹ ਕੀ ਹੈ ?

ਸੋਨਾਪਤ-"ਬਿਜਲੀ" ਮਾਤ੍ਰ ਦੱਸਣ ਵਾਂਗੂੰ ਤਾਂ ਮੈਂ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ, ਬਾਕੀ ਦਾਤ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਹੱਥ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮੋਹਰ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੀ ਲਿਵ ਲਗੇਗੀ; ਉਹ ਲਿਵ ਯਥਾਰਥ ਗਿਆਨ ਹੋਵੇਗੀ, ਜੇ ਤੁਹਾਨੂੰ 'ਸੱਚ' ਐਉਂ ਦੱਸੇਗੀ ਜਿੱਕੂੰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅੰਦਰੋਂ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਨਸ਼ਰ ਰੱਖਦੇ ਹੋ ਅਰ ਨਸ਼ਰ ਨਾਲ ਵੇਖਦੇ ਹੋ,

(੧) ਸਾਨੂੰ ਜਦ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਕਿ ਅਸੀਂ ਅਕਾਲ ਵਾਲੇ ਹਾਂ ਪਸ਼ੂ ਨਹੀਂ, ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਅਪਨੇ ਧਰਮ (ਇਨਸਾਨੀਫਰਜ਼ਾਂ) ਦਾ ਗਿਆਨ ਹੋ ਗਿਆ ਤਦੋਂ ਅਸੀਂ ਸ਼ੁਭ-ਕਰਮੀ ਹੋ ਗਏ, (ਭਲੇ ਹੋ ਗਏ, ਪੁੱਨੀ ਹੋ ਗਏ, ਨੇਕ ਹੋ ਗਏ) ਅਰ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਹੋ ਗਏ, ਯਾਂ ਹੋਣ ਲਈ ਯਤਨ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ।

(੨) ਜਦ ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਸਾਡਾ 'ਆਪ' ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਦਿਸ਼ਟਮਾਨ ਤੋਂ ਵਖਰਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਜੁਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਵਿਚਾਰਵਾਨ ਹੋ ਗਏ।

(੩) ਜਦੋਂ ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਰੀਰ ਦੇਸ ਕਾਲ ਨਾਲ ਬੱਧੇ ਪਏ ਹਾਂ ਤੇ ਫਿਰ ਕੀਰਤਨ ਨਾਲ ਯਾ ਕੁਦਰਤ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਅਕਹ ਸੁੰਦਰਤਾ ਆਈ ਤੇ ਉਸ ਬਲਕਾ ਮਾਰਿਆ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਅੱਖ ਦੇ ਪਲਕਾਰੇ ਲਈ ਅਦੇਸ ਵਿਚ ਅਕਾਲ ਜੇਹੇ ਹੋਕੇ ਰਸ ਲੀਨ ਹੋ ਗਏ ਤਦੋਂ ਸੋਝੀ ਆਈ, ਬੂਝ ਆਈ ਕਿ ਅਕਾਲ (ਬੁਧੀ ਮੰਡਲ) ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਕੁਛ ਹੋਰ ਬੀ ਹੈ।

ਹੰਸ-ਸੁੰਦਰਤਾ ਕੀਹ ?

ਸੋਨਾਪਤ-ਮੁਸੱਵਰ ਹੋਕੇ ਤੁਸੀਂ ਪੁੱਛਦੇ ਹੋ ? ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਅਕਹ ਸੋਹਣੇ ਨਸ਼ਾਰੇ ਦਾ ਬਲਕਾ ਵੱਜਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮਗਨਾਨੰਦ ਹੋ ਹੋ ਜਾਈਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ ?

ਉਸ ਵੇਲੇ ਮਨ ਨਹੀਂ ਰੰਹਦਾ, ਬੁਧ ਹੈ, ਅਰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੈ, ਅਰ ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਨਹੀਂ ਰੰਹਦੀ, ਆਪਾ ਅਨੰਤ ਵਿਚ ਨਾਲ ਹਾਂ। ਗ੍ਰਹਸਤ ਵਿਘਨ ਪਾਂਦਾ ਹੈ, ਗੋਤਾ ਮਾਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਦੇਸ ਕਾਲ ਰਹਤ ਅਵਸਥਾ ਹੈ।

ਹੰਸ-ਇਹਵਿਸਮਾਦ ਦਾ ਖਜਾਲ ਨਵਾਂ ਇਸੇ ਘਰ ਦਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਹੈਂ ? ਮੁੜ ਮਾਯਾ ਵਿਚ ਕਰਮ ਜਾਲ ਫਸਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਫਿਰ ਹੋਸ਼ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਬੇਅੰਤ ਵਲ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਇਹੋ ਸੁੰਦਤਾ ਇਸ ਘਰ ਦੀ ਹੈ ਕਿ ਗ੍ਰਹਸਤ ਦੇ ਵਗਦੇ ਦਰਯਾ ਵਿਚ ਸਾਈਂ ਵਿਚ ਲਿਵ ਲਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਗੱਲ ਕਠਨ ਲਗਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਪਰੇ ਹੈ, ਤੇ ਉੱਧਰ ਝਲਕਾ ਪਿਆਂ ਸੁਖ ਜੋ ਸ਼ਖਸ ਮਾਯਾ ਦੇ ਠੱਡੇ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਅੰਦੋਂ ਉੱਧਰ ਨੂੰ ਲੱਗਣਾ, ਮੂਲੋਂ ਅਲੱਗ ਬੈਠਦਾ ਹੈ, ਓਹ ਮਸ਼ਬੂਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਿਹਾ, ਮਸ਼ਬੂਤ ਉਹੋ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਅੰਦਰਲੇ ਦੇ ਲਗਾਤਾਰ ਲਗਾਉ ਨਹੀਂ ਅਸ਼ਮਾਇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਰਹ ਕੇ ਜਿੱਤ ਜਿੱਤ ਕੇ ਉੱਚਾ ਉਠਦਾ ਹੈ।

ਸੋਨਾਪਤ-ਸੋ ਇੰਝ ਜਦ ਸੋਝੀ ਪੈ ਗਈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਦੇਸ ਕਾਲ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਹਾਂ, ਦਰਯਾ ਵਿਚ ਸਾਈਂ ਵਿਚ ਲਿਵ ਲਗ ਪਰ ਕੋਈ ਬੇਅੰਤ ਹੈ ਜੋ ਦੇਸ ਕਾਲ ਤੋਂ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਗੱਲ ਕਠਨ ਲਗਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਪਰੇ ਹੈ, ਤੇ ਉੱਧਰ ਝਲਕਾ ਪਿਆਂ ਸੁਖ ਜੋ ਸ਼ਖਸ ਮਾਯਾ ਦੇ ਠੱਡੇ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਅੰਦੋਂ ਉੱਧਰ ਨੂੰ ਲੱਗਣਾ, ਮੂਲੋਂ ਅਲੱਗ ਬੈਠਦਾ ਹੈ, ਓਹ ਮਸ਼ਬੂਤ ਇਸ ਅੰਦਰਲੇ ਦੇ ਲਗਾਤਾਰ ਲਗਾਉ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਿਹਾ, ਮਸ਼ਬੂਤ ਉਹੋ ਹੈ ਜੋ ਨੂੰ-ਜੋ ਖਜਾਲ ਮਾਤ੍ਰ ਨਹੀਂ; ਪਰ ਸੱਚ ਅਸ਼ਮਾਇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਰਹ ਕੇ ਜਿੱਤ ਜਿੱਤ ਮੁੱਚ ਦੀ ਤਾਕਤ ਹੈ-ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਸੱਚ-ਕੇ ਉੱਚਾ ਉਠਦਾ ਹੈ।

ਹੰਸ-ਫਿਰ ਇਹ ਲਗਾਉ ਕੀ ਹੈ ? ਅਸਲ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਯਾ ਧੁਰ ਹੇਠਲੀ ਹਾਲਤ ਨੂੰ ਆਖਦੇ ਹਾਂ ਯਾ ਧੁਰ ਉਪਰਲੀ ਸੋਨਾਪਤ-ਜੇ ਨਾਮ ਪੁਛੋ ਤਾਂ- ਨੂੰ; ਵਿਚਲੀ ਦਸ਼ਾ ਜੋ ਅਪ੍ਰਾਪਤੀ ਤੋਂ ਪੂਰਨ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਹੈ ਉਧਰ ਧ੍ਰਿਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੇ, ਇਕ 'ਸਾਕਤ ਲਿਵ'* ਵਾਲੇ ਦਾ ਲਿਵ ਵਿਚ ਰਹਣ ਦਾ ਤਰੱਦਦ-ਕੋਸ਼ਸ਼, ਉਸਦੇ ਲਗਾਉ ਤੇ ਹਟਾਉ, ਫਿਰ ਲਗਾਉ, ਤੇ ਲਿਵ ਦੇ ਨਿਰੰਤਰ ਹੁੰਦੇ ਤੱਕ ਦਾ ਲਗਾਉ, ਨਿਰੰਤਰ ਹੋਕੇ ਇਸ ਲਗਾਉ ਦੀ ਲੀਨਤਾ ਵੱਲ ਸਮਾਈ, ਦਿਨੋਂ ਦਿਨ ਵਾਧਾ ਤੇ ਚੜ੍ਹਾਉ, ਅੰਤ ਪੂਰਨ ਲਿਵਲੀਨਤਾ ਤੱਕ-ਅਸੀਂ ਹੋਇਆਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ; ਸੁਖ ਭਾਸਦਾ ਹੈ।

ਹੰਸ-ਮੇਰੇ ਜਾਣੇ ਇਹ ਅਤੀਤ ਅਵਸਥਾ ਦੀ ਕਾਰ ਹੈ, ਤੇ ਇੱਥੇ ਨਾ ਸਤਗੁਰ ਨਾ ਸਤਗੁਰ ਦੇ ਸਿੱਖ ਅਤੀਤ ਹਨ। ਏਥੇ ਸਾਮਾਨ ਗ੍ਰਹਸਤ ਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਹ ਦਸ਼ਾ ਹੈ ਅਤੀਤਤਾਈ ਦੀ।

ਸੋਨਾਪਤ-ਇਹੋ ਗਲ ਮੈਂ ਬੀ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਸਮਝਦਾ ਹੁੰਦਾ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਿਚ ਸ਼ੁਭ ਕਰਮ ਕਰਨ ਦੀ ਸ਼ੁਭ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਕੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵੱਲ ਰੁਖੀਆ ਕਰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਕੰਮਾਂ ਕਾਜਾਂ ਵਿਚ ਲੱਗਿਆਂ ਦਿਲ ਅੰਦਰੋਂ ਇਸ ਲਗਨ ਵੱਲ ਰੁਖ ਜੋਹਾ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਕਿ 'ਅਸਲ' ਅਨੰਤ

ਹੰਸ-ਸੋ ਮੂਲ ਗੱਲ ਕੀ ਹੋਈ ?

ਸੋਨਾਪਤ-ਆਦ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਜੀ ਦਾ

*ਜਿਸਦੀ ਲਿਵ ਟੁਟੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਵਾਕ ਹੈ:-

ਗੁਰਾ ਇਕ ਦੇਹਿ ਬੁਝਾਈ।
ਸਭਨਾ ਜੀਆ ਕਾ ਇਕੁ ਦਾਤਾ
ਸੋ ਮੈ ਵਿਸਰਿ ਨ ਜਾਈ।

ਤੁਸੀਂ ਤੇ ਮੈਂ ਪੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਦੋਵੇਂ ਉੱਪਰ ਉੱਪਰ ਬੜੇ ਖਜ਼ਾਲੀ ਜੰਗਲਾਂ ਵਿਚ ਵੜੇ, ਪਰ ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਆਦਮੀ ਆਪਣਾ ਸਮਾਂ ਸੋਚਾਂ ਤੇ ਖਜ਼ਾਲੀ ਵਹਮਾਂ ਵਿਚ ਨਾ ਗੁਆਵੇ, ਆਪਣੇ ਅੰਦਰਲੇ ਅਸਲੇ ਬਾਬਤ ਨਿਰੀਆਂ ਮਸਲੇ ਬਾਜ਼ੀਆਂ ਨਾ ਕਰੇ, ਨਿਰੀ ਖਜ਼ਾਲ ਦੀ ਖੱਲ ਹੀ ਨਾ ਉਤਾਰੇ, ਜਦੋਂ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰਲੇ ਬਾਬਤ ਸੱਚੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਖਜ਼ਾਲਾਂ ਵਿਚ ਜਾਓ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਤਾਂ ਫਟ-ਫਟਾਹਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਗਜ਼ਾਨ ਘੋਟ ਲੈਣਾ ਹੋਰ ਗੱਲ ਹੈ, ਪਰ ਸਚ ਮੁਚ ਅੰਦਰੋਂ ਖਜ਼ਾਲ ਵਿਚ ਉੱਡਣਾ ਖਜ਼ਾਲ ਦੇ ਪਰ ਸਾੜ ਸੁਟਦਾ ਹੈ। ਬੱਸ ਕਾਫੀ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡਾ ਅੰਦਰਲਾ ਜਾਂ ਖਜ਼ਾਲ ਆਪਣਾ ਲਗਾਉ ਹਰਦਮ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵੱਲ ਰਹੇ ਤੇ ਬਾਹਰੋਂ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਵਿਸਮਾਦਤੋਂ ਸਿਫਤ-ਸਲਾਹ ਵਿਚ ਆਵੇ, ਖੁਸ਼ ਹੋਵੇ, ਪਜ਼ਾਰ ਵਿੱਚ ਰਹੇ, ਪਜ਼ਾਰ ਦੇ ਤੰਗਾਂ ਵਿਚ ਸੁਖ ਮਾਣੇ, ਹਾਂ ਸੱਜਣਾਂ! ਖਜ਼ਾਲ ਨੂੰ ਖਜ਼ਾਲ ਦੀ ਗਗਨ ਉਡਾਰੀਆਂ ਵਿਚ ਬਕਾਕੇ ਨਾ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦੇਵੇ, ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਅਨੰਤ ਦੇ ਲਗਾਤਾਰੀ ਲਗਾਉ ਵਿਚ ਅੰਦਰੋਂ ਤੇ ਕੁਦਰਤ ਵਿਚ ਵਸਿਆ ਬਾਹਰੋਂ ਤੱਕੇ ਤੇ ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਉਸ ਵਿਚ ਪਜ਼ਾਰ ਦੇ ਤੰਗ ਮਾਣੇ ਤੇ ਖੀਵਾ ਰਹੇ, ‘ਰੰਗਮਾਣੇ, ਰੰਗਮਾਣੇ’। ਉਸ ਇਕ ਅਨੰਤ ਦਾਤੇ ਨੂੰ ਕਦੇ ਨਾ ਵਿਸਾਰਨਾ, ਇਕ ਰਬੀ ਲੋ ਉਸ ਵਿਚ ਲਾਣੀ, ਇਹ ਸੱਚੀ ਮੁੱਚੀ ਦੀ ਦਾਤ ਵਿਸ ਘਰੋਂ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਪਾਈ ਹੈ ਤੇ

ਸੁਖੀ ਹਾਂ। ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਵਰਗੇ ਮਹਾਂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਹ ਦਾਤ ਏਥੇ ਪਾਈ ਹੈ, ਓਹ ਅਨੰਦ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਓਹ ਅਪੁਰਨਤਾ ਹੁਣ ਹੈ ਨਹੀਂ, ਇਕ ਐਸੀ ਟੋਕ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸਦੇ ਆਸਰੇ ਦਿੱਤ ਸੁਖੀ ਰੰਹਦਾ ਹੈ, ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਵਿਚ ਵਸਦਾ ਹੈ। ‘ਰੰਗ’ ਵਿੱਚ ਰੰਹਦੇ ਹਾਂ, ਰੰਗ ਮਾਣਦੇ ਹਾਂ, ਸਤਿਗੁਰ ਆਖਦਾ ਹੈ “ਰੰਗ ਮਾਣ ਲੈ ਪਿਆਰਿਆ”

ਹੰਸ-ਅਚਰਜ ਹੈ ਕਿ ਕੰਮਕਾਜ ਕਰਦੇ ਬੀ ਅੰਦਰਲੇ ਦਾ ਲਗਾਉ ‘ਅਨੰਤ’ ਵੱਲ ਰੰਹਦਾ ਹੈ, ਗਲ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਉਚੇਰੀ ਹੈ। ਸੋਨਾਪਤ-ਇਹ ਉੱਚੀ ਸ਼ੈ ਹੈ, ਇਹ ਇਨਸਾਨੀ ਕਮਾਲ ਦੀ ਅਟਾਰੀ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਰੁਹਾਨੀ ਮੰਡਲਾਂ ਵਿੱਚ ਸੱਚਮੁੱਚ ਦੀ ਛਾਲ ਹੈ, ਅਮਲੀ ਜੀਵਨ ਹੈ।

ਹਰ ਵੇਲੇ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਅਕਹ ਰੋ ਅਣਡਿੱਠੇ ਵਿਚੋਂ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਸਾਡੀ ਵਲੋਂ ਹਰ ਵੇਲੇ ਇਕ ਡੋਰ ਜੋਹੀ, ਤਾਰ ਜੋਹੀ ਅਣਡਿੱਠੇ ਵਲ ਲੱਗੀ ਰੰਹਦੀ ਹੈ। ਪਰਸਪਰ ਐਉਂ ਰੰਹਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਅਕਹ ਰਸ ਭਰੀ ਤੇ ਬਲ ਭਰੀ ਤਾਕਤ ਅਸਾਂ ਵਿਚ ਆ ਰਹੀ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਬਲਵਾਨ ਤੇ ਰਸ ਵਿਚ ਰਖਦੀ ਹੈ! ਇਹ ਦਸ਼ਾ ਵੰਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਨਹੀਂ, ਉਦਾਸੀ ਨਹੀਂ, ਦਿਲਗੀਰੀ, ਵੈਰਾਗ ਨਹੀਂ।

ਹੰਸ-ਹੈ! ਵੈਰਾਗ ਨਹੀਂ?

ਸੋਨਾਪਤ-ਨਹੀਂ!

ਮੇਰੀ ਜਾਚੇ ਵੈਰਾਗ ਬੀ ਕਿਸੇ ਰੋਗ ਲਈ ਇਕ ਦਾਰੂ ਹੈ, ਜਿਕੂੰ ਸੰਖੀਆ ਕਿਸੇ ਤਪ ਨੂੰ ਤੋੜਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਆਪ ਅੰਮ੍ਰਤ ਨਹੀਂ, ਤਿਵੇਂ ਏਹ ਵੈਰਾਗ ਆਦਿ ਬੀ ਦਾਰੂ ਹਨ ਜੋ ਵਿਹੂ ਦੂਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਲਿਵ ਅੰਮ੍ਰਤ ਹੈ, ਉਹ ਰੁਹਾਨੀ

ਜੀਵਨ ਹੈ, ਉਹ ਅਰੋਗਤਾ ਹੈ।

ਹੰਸ-ਕਿਆ ਇਹ ਦਸ਼ਾ ਮੁੜ 'ਗ੍ਰਹਨ' ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਨਹੀਂ, ਅਰ ਗ੍ਰਹਨ ਸਭ ਗਿਰਾਉ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਸੋਨਾਪਤ-ਠੀਕ ਹੋ, ਪਤਾ ਲਿਵ ਵਾਲ 'ਗ੍ਰਹਨ' ਦੀ ਕੈਦ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ। ਜੇ ਪੁਰਖ ਅੰਠ ਪਹਰ ਤਰੱਦਦ ਵਿਚ ਰੰਹਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰਾ ਲਗਾਉ, ਅੰਦਰਲੀ ਲਗਨ ਸਾਈਂ ਰੁਖੀ ਰਹੇ, ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਕੋਈ 'ਪਕੜ' ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਪਕੜ ਸਕਦੀ ਇਹ ਲਗਨ ਉਸਨੂੰ ਉੱਚਾ ਰਖਦੀ ਹੈ ਇਹੋ ਨੁਕਤਾ ਹੈ ਜੋ ਲਿਵਹੀਨ ਨਾ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਨਾ ਅਨਭਵ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਵਾਹਗੁਰੂ-ਰੁਖ ਰੱਖਨ ਵਾਲਾ ਦਿਲ, ਜੀ ਹਾਂ, ਉਹ ਸਾਡਾ ਅੰਦਰਲਾ ਜੋ ਬੇਅੰਤ ਵੱਲ ਹਰ ਛਿਨ ਲਗਾਉ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਉੱਚਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਗ੍ਰਹਨ ਤਯਾਗ ਦੇਵੇਂ ਨੀਵੇਂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਉਹ ਕਦੇ ਭੁੱਲ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਯਾ ਡਿੱਗਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਨੂੰ ਐਸੀ ਪੀੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਅਪਨੇ ਕੇਂਦ੍ਰ ਤੇ ਟਿਕੇ ਬਿਨਾਂ, ਲਿਵ ਵਿਚ ਆਏ ਬਿਨਾਂ ਹਟਦੀ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਦਿਨੋਂ ਦਿਨ ਘੱਟ ਡਿੱਗਦਾ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਨਾਂਡਿਗਣ ਦਾ ਤਰਲਾ ਵਧ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

“ਜਿਸਨੇ ਵਿਸਰੈ ਮੇਰਾ ਰਾਮ ਸਨੇਹੀ

ਤਿਸੁ ਲਾਖ ਵੇਦਨ ਜਣੁ ਆਈ”

“ਜੇ ਤਨਿ ਬਾਣੀ ਵਿਸਰਿ ਜਾਇ।

ਜਿਉ ਪਕਾ ਰੋਗੀ ਵਿਲਲਾਇ”

“ਰਾਮ ਬਿਓਗੀ ਨਾ ਜੀਐ

ਜੀਐ ਤ ਬਉਗਾ ਹੋਇ।”

ਇਸ ਦਾਤ ਦੇ ਆਸ਼ਾਂ ਜੋ ਦਿਲ ਦੀ ਹਾਲਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ:-

“ਕਹਬੇ ਕਉ ਸੋਭਾ ਨਹੀ ਦੇਖਾ ਹੀ

ਪਰਵਾਨ।”

ਇਸ ਦਾ ਜੋ ਫਲ ਹੈ ਉਹ ਉਸ ਬੇਅੰਤ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ:-

ਜੀਅ ਦਾਨੁ ਦੇ ਭਗਤੀ ਲਾਇਨਿ

ਹਰਿ ਸਿਉ ਲੈਨਿ ਮਿਲਾਏ।

ਹੰਸ-ਸੁਆਦ ਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਰੂਹਾਨੀ

ਜੀਵਨ, ਦੋਵੀ ਜੀਵਨ ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਅਸਲੀ ਸ਼ੈ

ਜਾਪਦੀ ਹੈ, ਤਦੇ ਤੁਸਾਡੇ ਵਰਗੇ ਬੜੇ ਬੜੇ

ਦਾਨੇ ਇਸ ਰਾਜਦੁਆਰੇ ਢੱਠੇ ਪਏ ਹਨ।

ਸੋਨਾਪਤ-ਪੈਸੇ ਦਾ ਭਾਂਡਾ ਠਕੋਰਕੇ

ਲਈਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਇਹ ਪਰਮਾਰਥ ਦਾ ਸ਼ੌਂਕ

ਤਾਂ ਸਿਰ ਧੜ ਦੀ ਬਾਜ਼ੀ ਹੈ, ਜੇ ਕੁਛ

ਲੱਭਦਾ ਨਾ ਤਾਂ ਇੰਨੇ ਦਾਨੇ ਕਦ ਏਥੇ

ਡਿੱਗਦੇ ?

ਹੰਸ-ਤੁਸਾਡੇ ਦਿਲ ਦੀ ਹੁਣ ਕੀ ਦਸ਼ਾ

ਹੈ ?

ਸੋਨਾਪਤ-ਮੈਂ ਅਜੇ ਕੱਚਾ ਹਾਂ, ਬਹੁਤ

ਭੁੱਲਦਾ ਤੇ ਡਿੱਗਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਉਂਵ ਲਗਾ-

ਤਾਰ ਸਿਮ੍ਹਨ ਰੰਹਦਾ ਹੈ, ਸਾਵਧਾਨਤਾ ਰੰਹਦੀ

ਹੈ, ਜੀ ਉਚੇਰਾ ਰੰਹਦਾ ਹੈ, ਰੁਖ ਉੱਚਾ

ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਲ ਰੰਹਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਬਲ,

ਤਾਕਤ, ਅਰ ਪਜਾਰ ਦੀ ਰੋ ਪ੍ਰਤੀਤ ਦੋਂਦੀ

ਹੈ। ਕੰਮ ਕਾਜ ਕਰਦੇ ਇਕ ਉੱਚਾਪਨ,

ਸਿਮ੍ਹਨ ਦੀ ਰੋ, ਸਾਵਧਾਨਤਾ, ਇਕ

ਅਮਰੀ ਰੋ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਜਾਰੀ ਰੰਹਦੀ

ਹੈ, ਤੇ ਕੰਮ ਕਾਜ ਦੇ ਭਾਵੇ ਰੁਝੇਵੇਂ ਤੋਂ

ਮਗਰੋਂ ਜਦ ਵੇਹਲੇ ਹੋਈਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਬੀ ਰੋ

ਫ੍ਰਾਟੇ ਮਾਰਕੇ ਉੱਚੀ ਤੁਰ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ।

ਹੰਸ-ਉਂਵ ਤਾਂ ਇਥੇ ਰਜੋਗੁਣ ਪ੍ਰਧਾਨ

ਦੀਹਦਾ ਹੈ ?

ਸੋਨਾਪਤ-ਨਹੀਂ, ਇੱਥੇ ਸਤੋਗੁਣ

ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ, ਕੇਵਲ ਸਾਨੂੰ ਸਤੋਗੁਣ ਦੀ

ਸੋਝੀ ਨਹੀਂ, ਅਸਾਂ ਨਾਮ ਸੁਣੇ ਹਨ, ਪਰ

ਸਾਨੂੰ ਸਤੋਗੁਣ ਵਾਪਰੇ ਨਹੀਂ। ਰਜੋਗੁਣ

ਵੇਲੇ ਤਬੀਅਤ ਕੰਮਾਂ ਕਾਜਾਂ ਵਿੱਚ, ਉੱਦਮ ਹੈ, ਚਾਰ ਖੁਰ ਹਨ, ਪੂਛ ਹੈ, ਵਿੱਚ ਰੁੜ੍ਹਦੀ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਸਤੋਗੁਣ ਵਿੱਚ ਨਾਗੋਰ ਤੋਂ ਆਈ ਹੈ, ਕਾਲੀ ਕਿ ਧੌਲੀ ਖੁਸ਼ੀ ਤੇ ਅਨੰਦ ਵਿੱਚ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਭੇਦ ਹੈ, ਪਰ ਇੰਨੇ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਦੁਧ ਤਾਂ ਅੰਦਲਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਸੰਘੋਂ ਨਹੀਂ ਲਹ ਗਿਆ। ਰਸ ਤਾਂ ਦੁਧ ਨਾਲ ਲਿਵ ਲੱਗੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਸੁਰਤ ਦੇ ਪੀਣ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਨਾਂ ਕਿ ਗਊ ਥਾਬਤ 'ਪੈਰ' ਰਜੋਗੁਣ ਦੀ ਅਟਾਰੀ ਤੇ ਰੰਹਦੇ ਗਜ਼ਾਨ ਹੋ ਜਾਣ ਵਿੱਚ ?

ਹਨ ਤੇ 'ਵਾਸਾ' ਸਤੋਗੁਣ ਵਿੱਚ ਰੰਹਦਾ ਲੋਕੀ ੨੪ ਘੰਟੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਹੈ ਤੇ 'ਉਡਾਰੀ' ਤੁਰੀਆ ਵਿੱਚ ਵਜਦੀ ਹੈ। ਵਸਾਂਦੇ ਹਨ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਖਜ਼ਾਲਾਂ ਨੂੰ, ਹਰ ਸਤੋਗੁਣ ਦੇ ਤੰਗ ਰੰਗ ਬਦਲਦੇ ਪਲ ਸੋਚਦੇ ਹਨ ਵਿਹਾਰਾਂ ਦੇ ਖਜ਼ਾਲਾਂ ਤਿੱਖੇ ਨਿੱਮੋਂ ਹੁੰਦੇ ਰੰਹਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਨੂੰ, ਲਗਾਤਾਰ ਫੁਰਦੇ ਹਨ ਫੁਰਨੇ ਪੰਜਾਂ ਰਜੋਗੁਣ ਤੋਂ ਪੈਰ ਨਹੀਂ ਉਖੜਦੇ, ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੇ ਜਾਂ ਅਕਲੀ ਘੋੜ ਦੌੜਾਂ ਦੇ, ਜੋ ਭੁੱਲ ਅਸੀਂ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ ਤੇ ਸੰਸਾਰ ਸੇ ਮਨ ਤਾਂ ਰਿਹਾ ਮੰਸਾਤੀ ਫੁਰਨੇਦਾਰ, ਆਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਮਾਯਾ ਵੇਕ੍ਰਿਆ, ਥਿਕਿਆ ਹੋਇਆ ਤੇ ਤਮੋਗੁਣ ਨੂੰ ਸਤੋਗੁਣ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ, ਜਿਸਨੂੰ ਸੋਚਾਂ ਵਿੱਚ ਮੈਲਾ। ਕਦੇ ਕਥਾ ਕਰਨ ਅਸੀਂ ਏਕਾਗ੍ਰਤਾ ਅਰ ਟਿਕਾਉ ਸਮਝਦੇ ਲੇ ਜਾਂ ਬਹਸ ਵੇਲੇ ਗਜ਼ਾਨ ਘੋਟਣਾ ਜਾਂ ਸਾਂ ਉਹ ਸਤੋਗੁਣੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਬ੍ਰਹਮ ਕੂਕਣਾ, ਜਾਂ ਸਮਾਧੀ ਸਮਾਧੀ ਜੜ੍ਹਤਾ ਵੱਲ ਰੁਖ਼ ਸੀ। 'ਅਨੰਤ ਚੇਤਨ' ਗਾਉਣਾ, ਕੀ ਸਾਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲ ਸਾਡਾ ਰੁਖ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਏਥੇ ਅਨੰਤ ਫੁਰਨਿਆਂ ਵਿੱਚ ਜੋ ਮਨ ਨੂੰ ਫੁਰ ਤੁਸੀਂ ਗਿਰਾਉ ਖਜ਼ਾਲ ਨਾਂ ਕਰੋ, ਰਹੇ ਹਨ ਕਿਸੇ ਘੜੀ, ਕਿਸੇ ਪਲ ਬ੍ਰਹਮ ਏਥੇ ਰੂਹਾਨੀ ਕਮਾਲ ਹੈ। ਗ੍ਰਹਸਤ ਵਿੱਚ ਤੇ ਗਜ਼ਾਨ ਦੇ ਫੁਰਨੇ ਕਿਸੇ ਗਰਬ ਲਈ ਕਠਨ ਕੰਮ ਜੰਗ ਹੈ, ਜੋ ਦੇਸ ਰਖੜਾ ਹਨੇਰੀ ਦੇ ਬੁੱਲੇ ਵਾਂਗ ਆਏ ਰੇਤ ਥਲੇ ਖਾਤਰ, ਧਰਮ ਰੱਖੜਾ ਖਾਤਰ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਦੁਆਰੇ ਆਗਿਆ ਹੈ, ਸੋ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਕਿਣਕਿਆਂ ਵਾਂਗੂੰ ਉੱਡ ਗਏ। ਇਹ ਦਲ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਲਿਵਹੀਨ ਉਸ ਕੰਮ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਵਿੱਚ, ਕਿਸੇ ਅਵਸਥਾ ਹੈ, ਇਸ ਦਿਲ ਉੱਤੇ ਤਿਸ਼ਨਾਂ ਉਮਾਹ ਵਿੱਚ ਨਿਬਾਹ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਰਾਜ ਹੈ, ਇਸ ਦਿਲ ਉੱਤੇ ਬ੍ਰਹਮ ਦਾ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਬੀਰੂਹਾਨੀ ਜੀਵਨ ਬਸਰ ਕਰ ਰਾਜ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਦਿਲ ਦੀ ਨਿਮਾਣੀ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਗ੍ਰਹਸਥੀਆਂ ਤੋਂ ਕਰਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਨਤਾਕਤ ਕਮਜ਼ੋਰ ਦਸ਼ਾ ਹੈ, ਇਸਨੂੰ 'ਹਾਰੇ ਹੋਏ ਜੁਆਰੀਏ ਵਾਲੀ ਦਸ਼ਾ' ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੱਸਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਦੀਵਾਲੀਆ ਹੋ ਨਹੀਂ ਲੱਗੀ। ਜਾਣ ਦੀ ਸੜਕ ਹੈ।

ਸੋਨਾਪਤ-ਇਕ ਹੋਰ ਭੁੱਲ ਹੈ ਜੋ ਜੇ ਦਿਲ ਦਾ ਫੁਰਨਾ ਬ੍ਰਹਮਾਕਾਰ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਕੀਤੀ ਤੇ ਬਹੁਤੇ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਤਾਂ ਠੀਕ ਗਜ਼ਾਨ ਵੱਲ ਰੁਖ਼ ਹੈ, ਸਫਲ ਕਰਨਗੇ, ਸਮਝ ਤਾਂ ਲਿਆ, ਪਰ ਗਜ਼ਾਨੀ ਹੈ, ਜੋ ਅੰਦਰਲੇ ਦਾ ਲਗਾਤਾਰ ਵਾਪਰਿਆ ਨਾਂ। ਜਾਣ ਲੀਤਾ ਗਾਂ ਲਗਾਉ ਸਾਈਂ ਵੱਲ ਹੈ, ਜੋ ਨਿਰੰਤਰ

ਲਗਨ ਬੇਅੰਤ ਵੱਲ ਹੈ, ਹਾਂ ਲਗਨ ਰੂਹਾਨੀ ਦੈਵੀ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਕਦਮ ਮਾਰ ਲਗਾਤਾਰ ਹੈ, ਜਾਂ ਲਗਾਤਾਰ ਹੋਣ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

ਤਰਲੇ ਵਿਚ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਹੰਸ-ਸਾਭ ਹੋ ਗਿਆ, ਸਮਝ ਵਿਚ ਆ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਆ ਗਈ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਗਿਆ । ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਗਈ, ਸਦਾਚਾਰ ਜੀਅਦਾਸ ਲੱਭਾ ਹੈ, ਉੱਥੇ ਲਿਵ ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਕਮਾਈ, ਗਿਆਨ ਸਮਝੇ, ਬ੍ਰੱਤ ਹੈ । ਜਿੱਥੇ ਲਿਵ ਹੋ ਉੱਥੇ ਤਾਕਤ ਹੈ, ਤਪ ਹਠ ਕਮਾਏ, ਪਰ ਮਨ ਲਗਾਤਾਰੀ ਸੁਖ ਹੈ, ਰਸ ਹੈ, ਹਾਂ ਜੀ ਉੱਥੇ ਹੀ ਪਾਪਾਂ ਰਸ ਵਿਚ ਨਾ ਆਇਆ । ਇਸਨੇ ਆਪੇ ਦਾ ਛੁਟਕਾਰਾ ਹੋ । ਲਿਵ ਵਾਲਾ ਮਨ ਤੋਂ ਉਚੇਰੀ ਲੋ ਨਾਂ ਲਾਈ, ਉਚੇਰਾ ਹੰਭਲਾ ਮਾਯਾ ਤੋਂ ਉਚਾ ਵੱਸਦਾ ਹੈ:- ਨਾਂ ਮਾਰਿਆ; ਪਰ ਨਾਂ ਮਾਰਿਆ । ਮੈਂ

“ਕਹੈ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਜਿਨਾ ਅਪਣੇ ਮੱਤ ਦਾ ਸੁਆਮੀ ਬਣਿਆਂ, ਬ੍ਰੱਤ ਲਿਵ ਲਾਗੀ ਤਿਨੀ ਵਿਚੇ ਮਾਇਆ ਨੇਮ ਸੰਜਮ ਸਿਖਾਏ, ਪਰ ਹਰ ਛਿਨ ਮੈਂ ਪਾਇਆ ।” ਨਾਂ ਛਿੱਠਾ ਕਿ ਮਨ ਫੁਰਨੇ ਵਿਚ ਹੀ ਵੱਸ

ਜੇ ਮਨ ਸਭ ਕੁਛ ਸਮਝਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਤਿਹਾ ਹੈ । ਹਰ ਛਿਨ ਦਾ ਫੁਰਨਾ ਜੇ ਹਰ ਅਠ ਪਹਰ ਰੰਹਦਾ ਫੁਰਨੇ ਵਿਚ ਹੈ, ਛਿਨ ਦੀ ਭੁਲ ਹੈ, ਅੰਦਰੋਂ ਨਾ ਕੱਢੀ । ਉਸਦਾ ਗਿਆਨ, ਧਿਆਨ, ਭੇਦਤਾ ਅਭੇਦਤਾ ਹੁਣ ਮਿੱਤ੍ਰ ਜੀ! ਮੇਹਰ ਕਰੋਤੇ ਲਾ ਦਿਓ । ਪੁਰਖ, ਪੁਰਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼, ਜੀਵ, ਬ੍ਰਹਮ, ਜੋ ਕੁਛ ਸੇਨਾਪਤ-ਮੈਂ ਬੜੀ ਵੇਰ ਸਤਗੁਰ ਅਗੇ ਕਹੇ, ਕੇਵਲ ਨਾਮ ਹਨ, ਜੋ ਉਸਨੇ ਅਨ-ਬਿਨ ਕਰਨ ਦਾ ਸਾਹਸ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਭਿੰਨੇ, ਅਨਜਾਣੇ, ਅਨਸਮਝੇ, ਅਨਲੱਭੇ ਲਿਵ ਦੇ ਮਾਲਕ ਤੋਰੇ ਆਚਰਨ ਤੋਂ ਅਸਰ-ਦੇ ਰੱਖੇ ਹਨ, ਉਹ ਬਾਕੀ ਸੰਸਾਰ ਵਾਂਝੂੰ ਪਜ਼ੀਰ (ਪ੍ਰਭਾਵ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਰ ਲੈਣ ਵਾਲੇ) ਅਗਿਆਨੀ ਹੈ, ਮਾਯਾ ਵਿਚ ਹੈ, ਅਨੀਸੂਰ ਹੋਕੇ ਕਹ ਦੇਂਦੇ ਹਨ: “ਨਾਂ ਬਈ, ਖਿਮਾਂ-ਪ੍ਰਾਇਣ ਹੈ । ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਨਾਂ ? ਉਸਦੇ ਹੀਨ ਹੈ ।” ਮੈਂ ਵੱਸ ਕੀ ਕਰਾਂ ? ਤੂੰ ਹੀਨ ਹੈ ।” ਅਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰ, ਸ਼ੈਤ ਕੋਈ ਕਰਮ ਐਸਾ ਕਰ ਬੈਠਾ ਹੋਵੇਂ ? ਉਸਦਾ ਸਰੂਪ ਨਹੀਂ, ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਹੰਸ-(ਠੰਢਾ ਸਾਹ ਲੈਕੇ) ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਅਲਮਾਰੀ ਵਿਚ ਕਈ ਜ਼ਹਰੀਲੀਆਂ ਪੈਂਦਾ । ਸ਼ੀਸ਼ੀਆਂ ਵਿਚ ਪਈ ਇਕ ਦਵਾਈ ਦੀ

ਹੋਰ ਸ਼ੀਸ਼ੀ ਹੈ, ਜੋ ਜੇ ਵਰਤੀ ਜਾਏ ਤਾਂ ਸੇਨਾਪਤ-ਹੁਣ ਮੈਂ ਚਲਦਾ ਹਾਂ, ਸਮਾਂ ਵਿਕਾਰਾਂ ਲਈ ਕੁਛ ਦਾਹੂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਬਹੁਤ ਲੰਘ ਗਿਆ ਹੈ, ਫੇਰ ਕਲ ਸਹੀ ।

ਜਿਸ ਦਿਲ ਦੀ ਲਗਨ ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਲ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਚਾਹੇ ਕਿਸੇ ਲਗਨ ਵਿਚ ਹੈ, ਇਨਸਾਨੀ ਦਾਇਰੇ ਵਿਚ ਹੈ । ਜਿਸ ਦਿਲ ਦੀ ਲਗਨ ਸਾਈਂ ਵਲ ਹੈ, ਪ੍ਰਯਾਗ ਦੇ ਜੜੇ ਹਨ, ਸੰਗਤਾਂ ਸਜ ਰਹੀ ਮਾਂ ਹਨ, ਵਲਵਲੇ ਉਠਦੇ ਹਨ, ਦੂਜੇ ਫੁਰਨੇ ਹੋੜਦਾ ਲੋਢਾ ਪਹਰ ਹੈ, ਅੱਜ ਉਚੇਰਾ ਦਰਬਾਰ ਤੇ ਸਾਈਂ ਵੱਲ ਰੁਖ ਨੂੰ ਜਾਰੀ ਰਖਦਾ ਹੈ, ਹੈ, ਗੁਰੂ ਕੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਲਾਇਆ ਗਿਆ ਉਹ ਰੱਬੀ ਮੰਡਲ ਵੱਲ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਹੈ, ਬਾਗ ਵਿਚ ਸਬਬੀ ਹੈ, ਹਰਜਾਵਲ ਹੈ,

—o—

੫.

ਦਰਬਾਰ ਹੈ, ਬੜੇ ਬੜੇ ਵਿਦਵਾਨ ਜੜੇ ਹਨ, ਸੰਗਤਾਂ ਸਜ ਰਹੀ ਮਾਂ ਹਨ, ਲੋਢਾ ਪਹਰ ਹੈ, ਅੱਜ ਉਚੇਰਾ ਦਰਬਾਰ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਕੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਲਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਬਾਗ ਵਿਚ ਸਬਬੀ ਹੈ, ਹਰਜਾਵਲ ਹੈ,

ਫੁੱਲ ਖਿੜੇ ਹਨ, ਫਲ ਬੀ ਹਨ ਤੇ ਭਾਲਾਂ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ।

ਬੁਕ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸਤਿਗੁਰ-ਹੋ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ? ਇਹ ਹੋ ਚਾਂਦੀ ਦਾ ਸੂਰਨ ਜੜਤ ਸਿੰਘਾਸਨ ਹੈ। ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਹੁਣ ਵੇਖ ਲਵੋ ਅਰ ਬਮਾਨਾ

ਸਤਗੁਰ ਆਏ, ਸਿੰਘਾਸਨ ਤੇ ਬਿਰਾਜ ਵੇਖੇਗਾ। ਮੇਰੇ ਸਨਜਾਸੀ ਤਨ, ਮਨ, ਗਏ। ਸਭ ਨੇ ਉਠਕੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ। ਧਨ ਵਾਰਨਗੇ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਅਰਥ। ਦੇਸ ਸੰਗਤਾਂ, ਸਿੱਖਾਂ, ਪਯਾਰਿਆਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਧਰਮ ਦੀ ਖਾਤਰ। ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੀ ਮੇਲੇ ਹੋਏ। ਸੰਪ੍ਰਦਾ ਸਨਜਾਸੀਆਂ ਦੀ ਹੈ। ਏਹ ਸਾਰੇ

ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਸਨਜਾਸੀਆਂ ਦੀ ਜਮਾਤ ਦੇ ਨਾਮ ਜਪਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵੱਡੇ ਨੇ ਉੱਠਕੇ ਅਦਬ ਨਾਲ ਬਿਨੈ ਮਾਯਾ ਦਾ ਮੋਹ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਮਾਯਾ ਵਿਚ ਕੀਤੀ:-ਆਪ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੀ ਗੱਦੀ ਦੇ ਦਿਸਦੇ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਲੋੜ ਪਵੇਗੀ ਇਸ ਮਾਲਕ ਹੋ, ਆਪ ਨੇ ਸਨਜਾਸ ਦੀ ਥਾਂ ਮਾਯਾ ਨੂੰ ਵਾਰ ਦੇਣਗੇ ਤੇ ਕਲੇਜੇ ਕਾਂਪ ਰਜੇ ਗੁਣ ਤੇ ਪਕੜਾਂ ਸਿਖਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਨਹੀਂ ਖਾਣਗੇ। ਜੇ ਪਕੜਾਂ ਵਿਚ ਹੋਣਗੇ ਹਨ। ਹੇ ਅਵਤਾਰ ਸਿਰੋਮਣੀ ਜੀ! ਤਦ ਪਯਾਰਹੀਨ ਹੋਣਗੇ। ਪਯਾਰਹੀਨ ਜਗਤ ਦੀ ਕਲਜਾਨ ਕੀਕੂੰ ਹੋਵੇਗੀ? ਨਾ ਮੇਰੇ ਨਾਂ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ।

ਸਤਿਗੁਰ-ਅਸਾਂ ਭਾਈ ਸੂਰਤ ਦਾ ਸਾਧੂ-ਉਢ ਹੀ ਤਿਆਗ ਕਰਾ ਦਿਓ ਸਨਜਾਸ ਸਿਖਾਇਆ ਹੈ, ਬਾਹਰੀ ਦਿਖਾਵੇ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਭੁਲੇਖਾ ਨਾਂ ਲੱਗੇ। ਸਭ ਸਾਧੂ ਦਾ ਸਨਜਾਸ ਠੀਕ ਨਹੀਂ। ਸੰਪ੍ਰਦਾਵਾਂ ਖੁਸ਼ ਰਹਣ ਕਿ ਆਪ ਨੇ

ਸਾਧੂ-ਮੇਰੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਸੂਰਤ ਦਾ ਸਨਜਾਸ ਦੀ ਮ੍ਰਿਯਾਦਾ ਤੋੜੀ ਨਹੀਂ। ਸਤਿਗੁਰ-ਭਾਈ ਸੰਤੋ! ਮਾਯਾ ਨਿਰ-

ਸਤਿਗੁਰ-ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸਾਂ ਸਨਜਾਸ ਨੂੰ ਬਾਹ ਹੈ, ਤੁਹਾਡਾ ਸਨਜਾਸੀ ਹੋਕੇ ਬੀ ਫਕੀਰੀ ਸਮਝਿਆ ਹੈ, ਸਨਜਾਸ ਫਕੀਰੀ ਨਿਰਬਾਹ ਮਾਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਸਾਡੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨਹੀਂ, ਲਗਾਤਾਰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਗ੍ਰਹਸਤੀ ਹੋਕੇ ਬੀ ਨਿਰਬਾਹ ਮਾਯਾ ਵਿੱਚ ਵੱਸਣਾ ਫਕੀਰੀ ਹੈ। ਜੋ ਲਗਾਤਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਬਾਕੀ ਹੁਣ ਤਜਾਗੀਆਂ ਵਿਚ ਇਲਾਹੀ ਲਗਨ ਵਿਚ ਰੰਹਦੇ ਹਨ ਆਲਸ ਆਗਿਆ ਹੈ, ਸਿਖਾਂ ਵਿਚ ਉੱਦਮ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅੰਦ੍ਰਲਾ ਮੋਹ ਤੇ ਪਕੜਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੈ, ਆਲਸੀ ਤਮੋਗੁਣੀ ਹੈ, ਉੱਦਮੀ ਰਜੇ-ਨਿਕਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਧਰਤੀ ਦੀ ਕੈਦ ਗੁਣੀ ਹੈ। ਰਜੇਗੁਣ ਤਮੋਗੁਣ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਹੈ। ਤੋਂ ਛੁਟੇ ਪੰਛੀ ਵਾਂਗੂ ਗਗਨ ਉਡਾਰੀਆਂ ਜੋ ਉਦਮੀ ਪੁਰਖ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜਪੇ, ਵਿਚ ਉਚੇ ਉਡਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਸੰਸਾਰ ਸੰਮ੍ਰਣ ਵਿੱਚ ਵੱਸੇ, ਸਾਵਧਾਨ ਰਹੇ, ਜਾਂ ਨਾਲ ਦਿਲੋਂ ਦੁੱਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਿਵ ਵਿਚ ਜੀ ਉੱਠੇ, ਉਸਦਾ ਮਨ ਸੰਸਾਰ ਨਾਲ ਦਿਲ ਦੀ ਪਕੜ ਦੇ ਛੁੱਟਨ ਸਤੋਗੁਣ ਵਿਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਚਾਉ ਉਮਾਹ ਦਾ ਨਾਮ ਸੱਚਾ ਸੰਨਜਾਸ ਹੈ। ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਰੰਹਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਹਉਮੈ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਫੇਰ ਉਸਦੀਆਂ ਉਡਾਰੀਆਂ

ਸਾਧੂ-ਸੱਚ ਫੁਰਮਾਇਆ ਨੇ, ਪਰ ਤੁਰੀਆ ਵਿਚ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਅੱਠ ਪਹਰੀ ਲਗਨ ਸਾਈਂ ਵੱਲ ਲੱਗਣੀ ਹੋ ਇਸ ਕਰਕੇ ਪਕੜ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ, ਓਹ

ਇਸਦੇ ਗ੍ਰਹਸਤੀ ਹਨ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸੰਨਯਾਸ ਵਰਤਦਾ ਹੈ:-

“ਏਹ ਮਾਇਆ ਜਿਤੁ ਹਰਿ ਵਿਸਰੈ
ਮੋਹੁ ਉਪਜੈ ਭਾਉ ਦੂਜਾ ਲਾਇਆ॥
ਕਹੈ ਨਾਨਕੁ ਗੁਰਪਰਸਾਦੀ ਜਿਨਾ
ਲਿਵ ਲਾਗੀ ਤਿਨੀ ਵਿਚੇ ਮਾਇ-
ਆ ਪਾਇਆ ॥ ੨੮ ॥”

[ਅੰਦਰ]

ਸਾਡੇ ਸਿੱਖ ਯਾਦ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਹਨ, ਹਰੀ ਨੂੰ ਵਿਸਾਰਦੇ ਨਹੀਂ। ਉਸਨੂੰ ਭੁਲਦੇ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਮਾਯਾ ਦੇ ਹੇਠ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਸਤਗੁਰ ਨੇ ‘ਭੁੱਲ’ ਮਾਯਾ ਦਾ ਸਰੂਪ ਦੱਸਿਆ ਹੈ, ਸੋ ਜੋ ਯਾਦ ਵਿਚ ਹੈ ਉਹ ਭੁੱਲ ਵਿਚ ਨਹੀਂ; ਉਹ ਮਾਯਾ ਵਿਚ ਨਹੀਂ। ਅਸਾਂ ਆਪਣੇ ਗ੍ਰਹਸਤੀਆਂ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਸਤ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕਮਾਮਾਂ-ਕਾਰ, ਵਿਹਾਰ, ਖੇਤੀ ਸ਼ਾਹੀ, ਸਪਾਹਗੀਰੀ, ਰਾਜ ਮਸ਼ਦੂਰੀ, ਹਰ ਹਾਲ-ਵਿੱਚ ਰੱਬ ਨਾਲ ਲਿਵਧਾਰੀ ਬਣਾਉਣਾ ਹੈ। ਸਾਕਤ (ਰੱਬ ਤੋਂ ਟੁੱਟੇ) ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਨਾਲ ਸਾਬਤ ਕਰਨ ਆਏ ਹਾਂ। ਉਸ ਨਾਲ ਦਿਲ ਦੀ ਸਾਬਤੀ ਫਕੀਰੀ ਹੈ, ਸਨਯਾਸ ਹੈ, ਜੋਗ ਹੈ, ਸਿੱਖੀ ਹੈ।

ਇਹ ਕਹਕੇ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਚਿੱਪੀਆਂ ਦੇਖਣ ਲਈ ਮੰਗਾਈਆਂ ਤੇ ਭਰੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉੱਪਰ ਚੜ੍ਹੀ ਲਾਖ ਸ਼ਰਾ ਪੰਘਾਰੇ, ਜਾਂ ਪੰਘਾਰੀ ਤਾਂ ਹਰ ਚਿੱਪੀ ਵਿਚੋਂ ਕਈ ਕਈ ਅਸ਼ਰਫੀਆਂ ਲਾਖ ਹੇਠੋਂ ਚੰਬੜੀਆਂ ਨਿਕਲੀਆਂ। ਤਦ ਸਤਿਗੁਰ ਬੋਲੇ: “ਮਾਯਾ ਨਿਰਬਾਹ ਹੈ, ਸਾਡੇ ਗ੍ਰਹਸਤੀ ਭੱਬਿਆਂ ਵਿਚ ਮੁਹਰਾਂ ਰੱਖਕੇ ਨਿਰਬਾਹ ਕਰਨ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਚਿੱਪੀਆਂ ਤੇ ਲਾਕੇ ਨਿਰਬਾਹ ਲਈ ਰੱਖੋ, ਫਰਕ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦਾ।

ਜਿਨ ਅੰਤਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹੈ
ਤੇ ਜਨ ਸੁਖੜ ਸਿਆਣੇ ਰਾਮਰਾਜੇ ॥

ਜਿਸ ਦਾ ਦਿਲ ਸਾਈਂ ਵਲ ਨਿਰੰਤਰ ਲਗਾਉ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਉਸ ਲਈ ਗ੍ਰਹਸਤ ਤਜਾਗ, ਹਰਬਾਣੇ ਵਿਚ ‘ਇਕ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਤੇ ਉਸ ਵੱਲ ਲਗਨ’ ਦਿਲੀ ਪ੍ਰੀਤ ਹੈ, ਹੋਰ ਹਰਸ਼ੈ ਨਾਲ ਸੁਤੇ ਸਿੱਧ ਤਜਾਗ ਹੈ, ਪਰ ਜੋ ਲਗਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਵੇ ਤੇ ਫੇਰ ਫਕੀਰੀ ਦੀ ਗੱਪ ਮਾਰੇ, ਚਾਹੇ ਗ੍ਰਹਸਥੀ ਚਾਹੇ ਸਨਯਾਸੀ, ਉਹ ਗੱਪੀ ਹੈ, ਸੱਚਾ ਨਹੀਂ।”

ਸੰਗਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੌਤਕਾਂ ਪਰ ਗਦ ਗਦ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਸੋਨਾਪਤ ਜੀ ਆ ਗਏ। ਪਯਾਰ ਦੇਕੇ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਬੋਲੇ ‘ਬਈ ਸੱਜਨਾਂ! ਖਿਮਾਂ ਹੀਨ ਹੈ, ਪਕ ਜਾਣ।.... ਭਲਾ ਆ ਤੈਨੂੰ ਦੱਸੀਏ।’

ਫਿਰ ਦਇਆ ਸਿੰਘ ਵੱਲ ਤੱਕ ਕੇ ਬੋਲੇ:-

“ਦਇਆ ਸਿੰਘ! ਪਾਲਕੀ ਲੈਕੇ ਘੋੜੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਨੈਣਾਂ ਵਾਲੇ ਟਿੱਲੇ ਦੇ ਸੱਜੇ ਰੁਖ ਜਾਓ, ਵੱਡੇ ਚਿਟਾਨਾਂ ਦੀ ਆੜ ਇਕ ਗੁਫਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਇਕ ਤਪੀ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਉਥੋਂ ਲੈ ਆਓ, ਅਤਿ ਨਿਰਬਲ ਹੈ, ਪੀਨਸ ਪਾਕੇ ਬੜੀ ਕੋਮਲਤਾ ਨਾਲ ਲਿਆਉਣਾ।”

ਹੁਕਮ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਭਾਈ ਜੀ ਟੁਰ ਗਏ, ਸੰਗਤ ਦੇਖ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਚੋਜੀ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀਹ ਕੌਤਕ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਆਪਣੇ ਸੋਨਾਪਤ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, ਲਿਆ ਆਪਣੇ ਮਿਤ੍ਰ ਨੂੰ? ਇਹ ਸੁਣਦੇ ਹੀ ਸੰਗਤ ਦੇ ਅਖੀਰ ਤੋਂ ਬੁਹੇ ਦੀ ਆੜ ਵਿਚ ਲੁਕੇ ਹੋਏ ‘ਹੰਸ’ ਜੋ ਨੂੰ ਸੋਨਾਪਤ ਜੀ ਲੈ ਆਏ ਜੋ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਕੇ ਖੜੇ ਗਏ। ਬੋੜੇ ਹੀ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ

ਦਇਆ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆ ਗਏ । ਇਕ ਆਤਿ ਲਿੱਸਾ ਹੱਡੀਆਂ ਦੀ ਮੁੱਠ ਪਿੰਜਰ ਆਦਮੀ ਪੋਸ਼ ਹੋਇਆ, ਅੱਖਾਂ ਥੱਲੇ ਲੱਥੀਆਂ ਹੋਈਆਂ, ਗੱਲਾਂ ਵਿੱਚ ਵੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ, ਮੁਸ਼ਕਲ ਨਾਲ ਹਿਲ ਜੁਲ ਸਕੇ ।

ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਤਖਤੋਂ ਉੱਤਰਕੇ ਇਸ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਪੀਨਸ ਵਿਚੋਂ ਚਾ ਲਿਆ ਤੇ ਗੋਦ ਵਿਚ ਲੈਕੇ ਤਖਤ ਤੇ ਬੈਠ ਗਏ । ਨੈਣਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੰਝੂ ਕਿਰ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਇਸ ਬੱਕੇ ਪਿੰਜਰ ਨੂੰ ਪਜਾਰ ਦੇ ਦੇ ਕੇ ਕਹ ਰਹੇ ਹਨ “ਤੂੰ ਪਾਪੀ ਨਹੀਂ, ਤੇਰੇ ਪਾਪ ਮੈਂ ਬਖਸ਼ ਦਿੱਤੇ, ਤੂੰ ਪੁੰਨੀ ਹੈਂ, ਤੂੰ ਪਾਪੀ ਨਹੀਂ, ਤੂੰ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਹੁਕਮ ਮੰਨਿਆਂ, ਕਾਦਰ ਨੇ ਪਾਪ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਾਇਆ ਤੂੰ ਪਾਪ ਲਾਹ ਦੇਹ, ਉੱਠ ਪੁਤ੍ਰ ! ਸਾਵਧਾਨ ਹੋ”। ਇਸ ਤਰਾਂ ‘ਕਬੁਧ ਕਰਨ ਤੇ ਲੋਕ’ ਹਦਾਵਨ ਆਏ ਦਾਤੇ ਮੋਹਰ ਦਾ ਮੀਂਹ ਵਸਾ ਰਹੇ ਹਨ । ਸਨਯਾਸੀ, ਜੋਗੀ, ਉਦਾਸੀ, ਗ੍ਰਹਸਥੀ, ਹਠੀ ਹਰ ਮਤ ਦੇ ਪੰਡਤ ਗੁਣੀ ਗਿਆਨੀ ਤੱਕ ਰਹੇ ਹਨ, ਚੋਜਾਂ ਵਾਲੇ ਕਿਸ ਮੁਰਦਾ ਜੇਹੀ ਲੋਥ ਨੂੰ ਪਜਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ !

ਇਸ਼ਾਰਾ ਹੋਯਾ, ਦੁੱਧ ਆਇਆ, ਇਸ ਲੋਥ ਨੂੰ ਆਪ ਦੁੱਧ ਚੋਣ ਲੱਗ ਪਏ । ਹੱਥੀਂ ਰਮਚਾ ਰਮਚਾ ਉਸਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਚੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਦਿਲਾਸਾ ਪਿਆਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਰੰਗ ਬਦਲ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਸ ਲੋਥ ਦੇ ਚੇਹਰੇ ਤੇ ਖੇੜਾ ਤੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਤੇ ਮੁਸਕੂਹਟ ਆ ਰਹੀ ਹੈ, ਕਈ ਬਰਸ ਮਗਰੋਂ ਅੱਜ ਇਹ ਬੁੱਲ੍ਹ ਖੁਲ੍ਹੇ ਹਨ ।

ਵਾਹ ‘ਮਿਰਤਕ ਕਉ ਜੀਵਾਲਣ ਹਾਰ । ਭੁਖੇ ਕਉ ਦੇਵਤ ਆਧਾਰ’ ਸਤਿਗੁਰ ! ਤੂੰ ਧੰਨ ਹੈਂ, ਨੀਚਾਂ ਦਾ

ਸੰਗੀ ਸਾਥੀ ਤੂੰ ਹੈਂ, ਦਰਦ ਰਵਾਇਆਂ ਦਾ ਤੂੰ ਮਿਤ੍ਰ ਹੈਂ, ਪਾਪੀਆਂ ਦਾ ਬੇਲੀ ਤੂੰ ਹੈਂ, ਨਿਤਾਣਿਆਂ ਦਾ ਤਾਣ ਤੂੰ ਹੈਂ, ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਅਰ ਮੋਹਰ ਨੇ ਕਮਾਲ ਪਾਯਾ ਹੈ, ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਸੱਚੇ ਧਰਮ ਨੇ ਰੰਗ ਵਿਖਾਇਆ ਹੈ, ਤੇਰੇ ਵਿਚੋਂ ਰੱਬੀ ਗੁਣ ਪ੍ਰਗਟੇ । ਅਭੁੱਲ ਅਰ ਅਰੋਗ ਫਕੀਰੀ ਤੂੰ ਦਿਖਾਈ ।

ਜਦੋਂ ਇਸ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਤਾਕਤ ਹੋ ਆਈ, ਤਾਂ ਹਿੱਲਿਆ, ਸੱਚੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ ਪਜਾਰ ਮਿਲਿਆ, ਇਸ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਮਾਹ ਭਰ ਗਿਆ, ਸੱਚੀ ਖੁਸ਼ੀ ਆ ਗਈ, ਬਲ ਫਿਰ ਪਿਆ, ਉੱਠਕੇ ਬੈਹ ਗਿਆ ਤੇ ਗੋਦ ਵਿਚੋਂ ਚਰਨ ਪਕੜਕੇ ਰੋ ਪਿਆ—‘ਹੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ, ਹੇ ਬੁੱਧ, ਹੇ ਜੀਨਾ, ਹੇ ਅਰਹੰਤ, ਤੂੰ ਜੋ ਹੈਂ ਸੋ ਹੈਂ ਮੇਰਾ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਹੈਂ’ । ਤੂੰ ਸਾਖਯਾਤ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈਂ, ਪਰ ਮੈਂ ਪਾਪੀ ਹਾਂ, ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਨਾਂ ਛੁਹ, ਤੂੰ ਬਖਸ਼ਿਆ ਮੈਂ ਬਖਸ਼ਿਆ ਗਿਆ, ਪਰ ‘ਮੈਂ ਪਾਪੀ’ ਦੀ ਮੈਲ ਮੇਰੇ ਰੰਗ ਦੇਸ਼ੇ ਸਮਾ ਰਹੀ ਹੈ । ਹੇ ਨਿਮਾਣੇ ਮਾਣਨਹਾਰ ਭਗਵਾਨ ! ਤੂੰ ਭਗਵਾਨ ਹੈਂ !

ਕੀ ਮੈਂ ਬਖਸ਼ਿਆ ਗਿਆ ਹਾਂ ?”
ਬਿਹਬਲ ਹੋ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਕਿਹਾ:—

“ਹਾਂ, ਪੁਤ ਬਖਸ਼ਿਆ, ਤੂੰ ਬਖਸ਼ਿਆ, ਤੂੰ ਪਾਪੀ ਨਹੀਂ, ਤਕੜਾ ਹੋ ।”

ਇਸ ਤਰਾਂ ਸੁੱਚਾ ਤੇ ਉੱਚਾ ਪਜਾਰ ਕਰਕੇ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸੁਰਜੀਤਤਾਈ ਵਿਚ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਲੈ ਆਂਦਾ । ਹੁਣ ਉਹ ਆਪ ਸਹਜੇ ਸਹਜੇ ਉੱਠ ਕੇ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰਿਆ ਤੇ ਅਸ਼ਾਂਗ ਦੰਡੋਤ ਕੀਤੀ, ਅਰ ਕੁਛ ਸਤੋਤ੍ਰ ਗਾਵੇਂ ।

ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਕਿਹਾ: ਤੂੰ ਸਤਸੰਗ ਦੇ ਵੈਕੁੰਠ ਵਿਚ ਹੈਂ । ਉਠ ਸਭ ਰੱਬੀ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਅਪਨੀ ਵਿਬਯਾ ਸੁਣਾ ਦੇਹ ।

ਤਪੀ-(ਨਿੰਮੀ ਅਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਬੋਲਿਆ) ਕਿ ਪਾਪ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾਂ, ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਰਹਣਾ,
 “ਮੈਂ ਸੂਰਤ ਸ਼ਹਰ ਦਾ ਵਾਸੀ ਹਾਂ, ਮੇਰੀ ਇਹੋ ਕਲਜਾਨ ਦਾ ਮਾਰਗ ਹੈ, ਸੰਸਾਰ
 ਮਾਂ ਤੇ ਉਸਦੀ ਗੁਆਂਢਣ ਦੋਵੇਂ ਸਹੇਲੀ- ਦੁਖਾਂ ਦੀ ਖਾਣ ਤੇ ਪਾਪ ਰੂਪ ਹੈ। ਇਸਤੋਂ
 ਆਂ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਣ ਕੀਤਾ ਕਿ ਜੇ ਪਰੇ ਰਹਣਾ। ਗੱਲ ਕੀ ਬ੍ਰਤ ਤੇ ਤਪ
 ਸਾਡੇ ਘਰ ਪੁੱਤ੍ਰ ਜੰਮਣ ਤਾਂ ਮਿੱਤ੍ਰਤਾਈ ਕਰਦਿਆਂ ਮੇਰੀ ਉਮਰ ਵੀਹ ਵਰਹੇ ਦੀ
 ਨਾਲ ਜੋੜੇ ਜਾਣ, ਜੇ ਧੀ ਪੁਤ੍ਰ ਜੰਮਣ ਤਾਂ ਹੋ ਗਈ।
 ਵਿਆਹੋ ਜਾਣ। ਸੋ ਅਪਨੀ ਮਾਂ ਦੇ ਘਰ ਪਰ ਹੁਣ ਕੁਛ ਚਿਰ ਤੋਂ ਮੈਂ ਕੁਛ ਹੋਰ
 ਮੈਂ ਤੇ ਉਸਦੀ ਸਹੇਲੀ ਦੇ ਘਰ ਇਕ ਹੋਗਿਆ ਸਾਂ। ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਦੇਖਣਾ, ਸੁਣਨਾ,
 ਕੰਨਜਾਂ ਹੋਈ। ਅਸੀਂ ਕੱਠੇ ਖੇਡਦੇ ਤੇ ਖਾਣਾ, ਸੁੰਘਣਾ ਤਾਂ ਪਹਿਲੋਂ ਸਨ, ਪਰ ਹੁਣ
 ਪਲਦੇ ਰਹੇ। ਮਾਵਾਂ ਦੇ ਮਿਲਨ ਨਾਲ ਇਕ ਹੋਰ ਰਸ, ਇਕ ਹੋਰ ਇੱਛਾ ਪ੍ਰਗਟ
 ਅਸੀਂ ਬੀ ਮਿਲਦੇ ਰਹੇ, ਸੋ ਬਾਲਪਨ ਹੋ ਆਈ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਸਿੱਖਜਕਾਂ ਨੇ ਦੱਸਿਆ
 ਤੋਂ ਸਾਡਾ ਆਪੋ ਵਿਚ ਪਜਾਰ ਪੈ ਕੇ ਇਹ ਕਾਮ ਹੈ, ਤੇ ਇਹ ਵੈਰੀ ਹੈ, ਇਸਨੂੰ
 ਗਿਆ। ਅਸੀਂ ਅਜੇ ੧੨ ਕੁ ਬਰਸ ਮਾਰਨਾ ਪਰਮ ਧਰਮ ਹੈ। ਜੋ ਜੋ ਸਾਧਨ
 ਦੇ ਸਾਂ ਕਿ ਸਾਡੇ ਸ਼ਹਰ ਸਾਧੂ ਤੇ ਸਾਧਣੀ- ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੱਸੇ ਮੈਂ ਕੀਤੇ। ਚੰਦਾਇਣ ਬ੍ਰਤ
 ਆਂ ਆਏ। ਅੱਡ ਅੱਡ ਮਕਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਕਈ ਵੇਰ ਕੀਤੇ। ਇਕ ਤੇਲਾ ਬਦਾਮ
 ਕਥਾ ਹੋਵੇ, ਅਸੀਂ ਸੁਣਨ ਜਾਂਦੇ ਸਾਂ। ਰੋਗਨ ਰੋਜ ਪਰ ਮੈਂ ਕਈ ਮਹੀਨੇ ਲੰਘਾਏ।
 ਮੇਰੇ ਤੇ ਐਸਾ ਅਸਰ ਹੋਇਆ ਕਿ ਮੈਂ ਪਰ ਇਸ ਸਾਰੇ ਸੰਜਮ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ
 ਉਥੇ ਪ੍ਰਤੱਗਯਾ ਕਰ ਦਿਤੀ ਕਿ ਮੈਂ ਦੁਖ ਉਹ ਕੰਨਜਾਂ ਮੇਰੀ ਬਾਲ ਸਖਾਈ ਭੁੱਲੀ
 ਰੂਪ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਵੜਾਂਗਾ, ਸਾਧ ਨਹੀਂ, ਅਰਕਦੇ ਕਦੇ ਯਾਦ ਆਯਾ ਕਰੇ,
 ਹੋ ਜਾਵਾਂਗਾ। ਇਹੋ ਅਸਰ ਉਸ ਕੰਨਜਾਂ ਤੇ ਜਦ ਜਦ ਮੈਂ ਇਹ ਗੱਲ ਸਾਧੂਆਂ ਨੂੰ
 ਤੇ ਹੋਇਆ, ਉਸ ਬੀ ਇਹੋ ਪ੍ਰਤੱਗਯਾ ਦੱਸਾਂ, ਤਦ ਤਦ ਮੈਥੋਂ ਕਠਨ ਤਤਿੱਖਯਾ
 ਕੀਤੀ। ਸੋ ਅਸੀਂ ਦੁਮਸੇ ਬੀਤੇ ਉਸ ਹੋਰ ਕਰਾਈ ਜਾਏ, ਤੇ ਫਾਕੇ ਦਿਤੇ ਜਾਣ।
 ਟੋਲੇ ਨਾਲ ਟੋਰੇ ਗਏ। ਤ੍ਰੀਮਤਾਂ ਨਾਲ ਇਕ ਵੇਰ ਮੈਂ ਬਨ ਵਿਚ ਲੱਕੜਾਂ ਲੈਣ
 ਉਹ ਕੰਨਜਾਂ ਤੇ ਮਰਦਾਂ ਨਾਲ ਮੈਂ, ਤੇ ਗਿਆ ਤੇ ਉਹ ਕੰਨਯਾਂ ਵੀ ਉਸੇ ਬਨ
 ਅੱਜ ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪੋ ਲੱਕੜਾਂ ਲੈ ਰਹੀ ਸੀ। ਅਚਾਨਕ ਅਸੀਂ
 ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਮਿਲਾਂਗੇ, ਇਹ ਸਾਡੀ ਆਮੋ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋਏ, ਆਮੋ ਸਾਹਮਣੇ
 ਪ੍ਰਤੱਗਯਾ ਦਾ ਨਿਯਮ ਹੈ। ਖੈਰ, ਅਸੀਂ ਕੀ ਹੋਏ ਬਿਜਲੀ ਪਈ, ਦੁਵੱਲੀ ਖਿੱਚ
 ਇਕ ਪਹਾੜ ਪਹੁੰਚੇ। ਮਰਦ ਸਾਧੂਆਂ ਪਈ, ਬੇ ਸੋਚੇ, ਬੇ ਜਾਣੇ, ਬੇ ਖਜਾਲੇ
 ਮੱਠ ਵਿਚ ਮੈਂ, ਤੇ ਤ੍ਰੀਮਤਾਂ ਦੇ ਮਠ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਆਪੋ ਵਿਚ ਗੱਲੀਂ ਲੱਗ
 ਕੰਨਜਾਂ ਦਾਖਲ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਕਈ ਬ੍ਰਤ ਪਏ ਤੇ ਆਪਣੇ ਦੁਖ ਸੁਖ ਦਰਦ ਕੰਹਦੇ
 ਮੈਥੋਂ ਧਾਰਨ ਕਰਵਾਏ ਗਏ। ਫੇਰ ਸੁਣਦੇ ਰਹੇ, ਕਿਤਨਾ ਕਾਲ ਸਾਨੂੰ ਦੁਖ
 ਵਿੱਦਯਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ, ਬੜੇ ਬੜੇ ਉੱਗ੍ਰ ਸੁਖ ਲੈਂਦਿਆਂ ਦੋਂਦਿਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਿਆਂ
 ਤਪ, ਸੰਜਮ ਸਾਧਨ ਕੀਤੇ। ਬੜੇ ਲੰਘ ਗਿਆ। ਇਸ ਬੇਸੁਧੀ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ
 ਖੇਦ ਝੱਲੇ ! ਇਹੋ ਹੁਕਮ ਹੋ ਮੱਠ ਦੀ ਸਾਧਣੀ ਨੇ ਹੋਸ਼ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ

ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਦ ਦੀ ਆਈ ਤੇ ਐਸੀ ਖਿੱਚ ਦੇ ਕਾਰਣ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਸਾਨੂੰ ਤੱਕਦੀ ਰਹੀ। ਇਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸਾਂ ਸਮਝਦਾ, ਪਯਾਰ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ। ਲਹੂ ਭਰੀਆਂ ਸਨ, ਇਸਦਾ ਕ੍ਰੋਧ ਦਰਯਾ ਹੰਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ: ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਤੂੰ ਦੀ ਕਾਂਗ ਸੀ, ਇਸਦੀ ਡਾਂਟ ਬਿਜਲੀ ਪਾਪ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਤੂੰ ਉਸ ਨਾਲ ਦੀ ਕੜਕ ਸੀ। ਇਸਨੇ ਕਿਹਾ, ਤੁਸੀਂ ਇਕ ਪੁਰਾਣੇ ਜਾਨੂੰ ਵਾਂਗੂੰ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਗੱਲਾਂ ਪਾਪੀ ਹੋ। ਮੈਂ ਚਰਨ ਫੜਕੇ ਕਿਹਾ, ਮੈਨੂੰ ਬਾਤਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਤੋਰਾ ਬੂਤ ਸੀ ਪਾਪ ਦੀ ਕੋਈ ਖਬਰ ਨਹੀਂ, ਅਸੀਂ ਬਾਲ ਕਿ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਮੱਥੇ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾਂਗਾ, ਉਹ ਸਖਾਈ ਕੱਠੇ ਖੋਭਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਾਂ, ਬਰਸਾਂ ਬੂਤ ਭੰਗ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਤੂੰ ਇਸ ਕਰਕੇ ਬਾਦ ਮਿਲੇ ਹਾਂ, ਤੇ ਬੇਵਸੇ ਮਿਲੇ ਹਾਂ, ਪਾਪੀ ਹੋਂ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ, ਇਹ ਪਾਪ ਹੋਰ ਸਾਨੂੰ ਕੁਛ ਖਬਰ ਨਹੀਂ। ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਮਿਟੇ? ਕਹਣ ਲਗੇ ਯਾ ਉਹ ਭਿਖਰੂ ਮਾਈ ਕਹਣ ਲੱਗੀ: ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਅੱਖਾਂ ਕੱਢ ਦਿਤੀਆਂ ਜਾਣ ਯਾ ਹੋਰ ਪਾਪੀ ਹੋ, ਪਾਪ ਕਰਕੇ ਅੜਦੇ ਹੋ, ਬਾਰਾਂ ਬਰਸ ਇੱਕ ਤੋਲਾ ਬਦਾਮ ਰੋਗਨ ਰੋਜ ਪੀ ਕੇ ਬੂਤ ਧਰੇਂ। ਸੋ ਮੈਂ ਸੋਚੀਂ ਪੈ ਝਗੜਦੇ ਹੋ।

ਗੱਲ ਕੀ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਮਠ ਗਿਆ। ਪਹਲੇ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਤਾਂ ਮੈਂ ਅੱਖਾਂ ਗਏ। ਕਾਕੀ ਦਾ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਕੱਢਣ ਨੂੰ ਤਜਾਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਪਰ ਫੇਰ ਹਾਲ ਹੋਇਆ, ਪਰ ਜੋ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੋਈ ਅੰਦਰਲੇ ਨੇ ਨਾ ਮੰਨਿਆ। ਤਦੋਂ ਮੈਂ ਸੋ ਮੈਂ ਕੀਹ ਦੱਸਾਂ? ਬੜੇ ਬੜੇ ਕਠਨ ਤਪ ਬਾਰਾਂ ਬਰਸ ਦੇ ਤਪ ਦੀ ਆਗਯਾ ਦਿੱਤੇ ਗਏ। ਫੇਰ ਸਾਰੇ ਸਾਧੂਆਂ ਦੀ ਲੈਕੇ ਚੋਰੀ ਦੁਰ ਆਯਾ, ਮੈਂ ਅਪਣੇ ਮਤਦੇ ਬੜੇ ਬੜੇ ਦਿਕਾਣੇ ਗਿਆ, ਬੜੇ ਬੜੇ ਤਪੀਸ਼ਰਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ, ਸਭ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੂੰ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ, ਤੂੰ ਬੂਤ ਭੰਗ ਕੀਤਾ, ਤੂੰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਿਉਂ ਕੀਤੀਆਂ? ਤੇ ਇਲਾਜ ਸਤ ਨੇ ਇਹੋ ਦੱਸਿਆ, ਸੋ ਮੈਂ ਘੁੰਮਦਾ, ਅਪਣੇ ਤਪ ਗੁਆਚਣ ਪਰ ਰੋਂਦਾ ਬਣੀਂ ਪਹਾੜੀਂ ਰੁਲਦਾ ਇੱਥੇ ਛੇ ਕੁ ਮਹੀਨੇ ਤੋਂ ਗੁਫਾ ਵਿਚ ਪਿਆ ਹਾਂ। ਕਿਤੇ ਨਾ ਜਾਂਦਾ ਨਾ ਆਉਂਦਾ ਹਾਂ, ਬਦਾਮ ਰੋਗਨ ਮਿਲਦਾ ਨਹੀਂ, ਸੋ ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਪੱਤ ਗੋਹਲਾਂ ਖਾ ਕੇ ਪਿਆ ਰੰਹਦਾ ਹਾਂ, ਜੋ ੧੨ ਬਰਸ ਬੀਤ ਜਾਣ। ਅਜੇ ਦੋ ਬਰਸ ਬੀਤੇ ਹਨ ਪਰ ਮੈਂ ਸੱਚ ਆਖਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਸਕੇਨਜਾਂ ਦੀ ਮੂਰਤ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਭੁਲਦੀ, ਹੁਣ ਕਰਦਾ ਸਾਂ, ਚਿਰਾਂ ਪਿੱਛੋਂ ਮਿਲੀ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਅੱਖੀਆਂ ਮੀਟ ਲਵਾਂਗਾ;

ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਉਹ ਭੁਲਦੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਤਾ ਫਿਰ ਪਿਆ, ਉਸਨੂੰ ਥੀ ਬਿਹਬਲ ਵੇਖਕੇ ਨਹੀਂ ਇਹ ਥੀ ਪਾਪ ਹੋਵੇ ! ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੋਲਿਆ:-
ਵਹਮਾਂ ਵਿਚ ਮੈਂ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਅਵਾਜ਼ਾਰ ਔਹ ਬੈਠੇ ਹਨ ਜੀਨਾ ਜੀ, ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ, ਤੇ ਮੈਂਤ ਮੰਗ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਅੱਜ ਮੇਰਾ ਮਾਲਕ ਜੀ, ਸਰਨਪਾਲ ਜੀ !
ਸੰਕਲਪ ਸੀ ਕਿ ਕਿਸੇ ਬਿੱਛ ਤੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਇਹ ਅਚਰਜ ਨਜ਼ਾਰਾ ਛਾਲ ਮਾਰਕੇ ਇਸ ਪਾਪੀ ਦੇਹ ਦਾ ਅੰਤ ਸੀ, ਸੋਨਾਪਤ ਤੇ ਨੰਦ ਲਾਲ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਕਰਾਂ, ਪਰ ਦਰੱਖਤ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹਨ ਦਾ ਕਵੀ ਤੇ ਪੰਡਤ ਹਰਾਨ ਸਨ, ਕਿ ਸਾਡੇ ਬਲ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ, ਅੱਜ ਆਪ ਨੇ ਬੁਲਾ ਸਤਗੁਰ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਕੈਸੇ ਮਹਰਮ ਹਨ ਲਿਆ ਹੈ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਹੋਯਾ, ਮੇਰੇ ਤੇ ਤੇ ਕਿਤਨੇ ਬਖਸ਼ਿੰਦ ਹਨ ?
ਮੇਹਰ ਕਿਉਂ ਹੋਈ ? ਮੈਂ ਪਾਪੀ ਨਹੀਂ ਸਤਿਗੁਰ-ਸੁਣੋਂ ਭਾਈ ਖਾਲਸਾ ! ਜਾਣਦਾ। ਮੈਨੂੰ ਆਪ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੋਗਿਆ ਸੁਚੇ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਨਿਰੀ ਸੁਚ ਹੋ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਪਾਪੀ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਅੰਗ ਸਕਦੀ। ਨਾ ਨਿਰੀ ਸੁਚ ਜੀਵਨ ਅਜੇ 'ਪਾਪੀ ਪਾਪੀ' ਆਪ ਨੂੰ ਕਹ ਰਹੇ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਹੈ; ਇਹ ਸਭ ਹਨ" ਇਹ ਕਹਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ਤੇ ਟਪਲੇ ਹਨ।

ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ।
ਸਤਗੁਰ ਬੋਲੇ-ਸੋਨਾਪਤ ! ਇਹ ਚਿਖਾ ਤੇਰੇ 'ਹੰਸ' ਦੀ ਬਾਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਹ ਹੈ ਪ੍ਰਤੱਖ 'ਖਿਮਾਂਹੀਨ' ਹੰਸ ਦੀ ਰਚੀ ਹੋਈ ਮੂਰਤ ! ਕੱਪੜਿਆਂ ਤੇ ਸੂਰਜ ਦੀ ਮੂਰਤ ਬਨਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਸਾਈਂ ਦੇ ਰਚੇ ਤਖਤ(ਦਿਲਾਂ) ਉੱਤੇ 'ਪਾਪੀ' ਮੂਰਤ ਰਚਦਾ ਹੈ, ਦੱਸ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ ਖਿਮਾਂਹੀਨ ?

ਇਹ ਸੁਣਦੇ ਹੀ ਹੰਸ ਉਸ ਤਪੇ ਦੀ ਪੈਰੀਂ ਆ ਵੱਠਾ, ਕਹਣ ਲੱਗਾ: ਮੈਨੂੰ ਹੁਣ ਸਮਝ ਆਈ ਮੈਂ "ਖਿਮਾਂਹੀਨ" ਹਾਂ, ਮੈਂ ਸੱਚ ਮੁਚ ਪਾਪੀ ਹਾਂ, ਤੂੰ ਪਾਪੀ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਪਾਪੀ ਹਾਂ, ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਤੇ ਬਖਸ਼ਵਾ ਦੇਹ। ਮੈਂ ਆਪ ਇਸ ਕੱਚੀ ਕੰਧ ਨੂੰ ਧੋਂਦਾ ਰਿਹਾ, ਮੈਂ ਇਸ ਮਿਟੀ ਦੀ ਮੈਲ ਲਾਂਹਦਾ ਹੁਣ ਕੇ ਇਸ ਦੁਆਰੇ ਆਯਾ ਹਾਂ, ਕਰਮ ਸਾਡੇ ਸਾਰੇ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ। ਮੈਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਪਾਪੀ ਹਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਬਖਸ਼ !

ਉਸ ਨਿਤਾਣੇ ਨੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋਕੇ ਹੰਸ ਵਲ ਝਿੱਠਾ, ਪਹਲੇ ਕੰਬਿਆ, ਪਰ ਫੇਰ ਸਾਹਸ

ਇਸ਼ਾਰਾ ਹੋਇਆ, ਤਦ ਰਾਗੀਆਂ ਨੇ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਗਾਵਿਆ:-

"ਪਾਠੁ ਪੜਿਓ ਅਰੁ ਬੇਦੁ ਬੀਚਾ-
ਰਿਓ ਨਿਵਲਿ ਭੁਅੰਗਮੁ ਸਾਧੇ।
ਪੰਚ ਜਨਾ ਸਿਉ ਸੰਗੁ ਨ ਛੁਟਕਿਓ
ਅਧਿਕ ਅਹੰਬੁਧਿ ਬਾਧੇ ॥ ੧ ॥
ਪਿਆਰੇ ਇਨ ਬਿਧਿ ਮਿਲਣੁ ਨ
ਜਾਈ ਮੈ ਕੀਏ ਕਰਮ ਅਨੇਕਾ।
ਹਾਰਿ ਪਰਿਓ ਸੁਆਮੀ ਕੈ
ਦੁਆਰੈ ਦੀਜੈ ਬੁਧਿ ਬਿਬੇਕਾ ॥
ਰਹਾਉ ॥ ਮੇਨ ਭਇਓ ਕਰ ਪਾਤੀ
ਰਹਿਓ ਨਗਨ ਫਿਰਿਓ ਬਨਮਾਹੀ।
ਤਟ ਤੀਰਥ ਸਭ ਧਰਤੀ ਭ੍ਰਮਿਓ
ਦੁਬਿਧਾ ਛੁਟਕੈ ਨਾਹੀ ॥ ੨ ॥
ਮਨਕਾਮਨਾ ਤੀਰਥ ਜਾਇ ਬਸਿਓ
ਸਿਰਿ ਕਰਵਤ ਧਰਾਇ। ਮਨ ਕੀ
ਮੈਲੁ ਨ ਉਤਰੈ ਇਹ ਬਿਧਿ ਜੇ
ਲਖ ਜਤਨ ਕਰਾਇ ॥ ੩ ॥
ਕਨਿਕ ਕਾਮਨੀ ਹੈਵਰ ਗੈਵਰ
ਬਹੁਬਿਧਿ ਦਾਨੁ ਦਾਤਾਰਾ। ਅੰਨ

ਬਸਤ੍ਰ ਭੂਮਿ ਬਹੁ ਅਰਧੇ ਨਹ
ਮਿਲੀਐ ਹਰਿ ਦੁਆਰਾ ॥ ੪ ॥

ਪੂਜਾ ਅਰਚਾ ਬੰਦਨ ਭੰਡਉਤ
ਖਟੁ ਕਰਮਾ ਰਤੁ ਰਹਤਾਹਉ ਹਉ
ਕਰਤ ਬੰਧਨ ਮਹਿ ਪਰਿਆ ਨਹ
ਮਿਲੀਐ ਇਹ ਜੁਗਤਾ ॥ ੫ ॥ ਜੋਗ
ਸਿਧ ਆਸਣ ਚਉਰਾਸੀਹ ਏ ਭੀ
ਕਰਿ ਕਰਿ ਰਹਿਆ । ਵਡੀ
ਆਰਜਾ ਫਿਰਿ ਫਿਰਿ ਜਨਮੈ ਹਰਿ
ਸਿਉ ਸੰਗੁ ਨ ਗਹਿਆ ॥ ੬ ॥

ਰਾਜ ਲੀਲਾ ਰਾਜਨ ਕੀ ਰਚਨਾ
ਕਰਿਆ ਹੁਕਮੁ ਅਫਾਰਾ । ਸੋਜ
ਸੋਹਨੀ ਚੰਦਨੁ ਚੋਆ ਨਰਕ ਘੋਰ
ਕਾ ਦੁਆਰਾ ॥ ੭ ॥ ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ
ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਹੈ ਸਿਰਿ ਕਰਮਨ ਕੈ
ਕਰਮਾ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਤਿਸੁ ਭਇਓ
ਪਤਾਪਤਿ ਜਿਸੁ ਪੁਰਬ ਲਿਖੇ ਕਾ
ਲਹਨਾ ॥ ੮ ॥ ਤੇਰੇ ਸੇਵਕੁ ਇਹ
ਰੰਗਿ ਮਾਤਾ । ਭਇਓ ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ
ਦੀਨ ਦੁਖ ਭੋਜਨੁ ਹਰਿ ਹਰਿ
ਕਾਰਤਨਿ ਇਹੁ ਮਨੁ ਰਾਤਾ
॥ ਰਹਾਉ ਦੂਜਾ ॥ ੧ ॥ ੨ ॥ [ਸੋਰਠਿ ਮਹਾ ੫

ਫਿਰ ਸਤਿਗੁਰ ਬੋਲੇ:-

“ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਨ ਲਿਵ ਵਿਚ ਜੀਵਿਆ,
ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਰੱਬੀ ਦੋ ਆਉਂਦੀ ਹੈ,
ਉਹ ਰੋ ਸੱਚੀ ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਹੈ, ਹੋਰ ਪਵਿੱਤ੍ਰ-
ਤਾਈਆਂ ਦੇ ਅੰਜ ਖਜ਼ਾਲ ਮਾਤ੍ਰ ਹਨ।
ਪਾਪ ਨਹੀਂ ਕਰਨੇ, ਭਲਾਈ ਕਰਨੀ ਹੈ,
ਪਰ ਬਣੀ ਕਲਜਾਨ ਸਿਮ੍ਰਨ ਵਿਚ ਹੈ।....
“ਭਾਈ ਹੰਸ! ਜਦੋਂ ਏਹ ਬੰਧੇ ਸਨ, ਬਾਰਾਂ
ਬਰਸ ਦੇ ਸਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ ਸੀ
ਕਿ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰੋਂ ਇਕ ਹੋਰ ਤਾਕਤ ਪੈਦਾ
ਹੋਣੀ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਸਾਨੂੰ ਉੱਕਾ ਹੋਰ ਦਾ
ਹੋਰ ਕਰ ਦੇਣਾ ਹੈ, ਉਸ ਤਾਕਤ ਦੇ ਪੈਦਾ

ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਲੇ ਇਹ ਬੱਚਾ ਕੀ ਬ੍ਰਤ
ਧਾਰਨ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ ? ਜਿਸ ਅੰਦਰਲੀ
ਤਾਕਤ ਦਾ ਇਹ ਅੰਜੇ ਜਾਣੂੰ ਹੀ ਨਹੀਂ
ਸੀ, ਉਸ ਦਾ ਨੇਮ ਕੀ ਧਾਰ ਸਕਦਾ ਸੀ ?
ਇਹ ਪਾਪ ਸੀ ਕਿ ਤੁਸਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਲ-
ਪਨੇ ਵਿਚ ਜਤੀ ਹੋਣ ਦਾ ਬ੍ਰਤ ਲੀਤਾ ?
ਇਸਤਰਾਂ ਤੁਸਾਂ ਖਜ਼ਾਲੀ ਧਰਮ ਬਨਾਕੇ
ਜਗਤ ਰੋੜ੍ਹ ਦਿੱਤਾ । ਤੁਸਾਂ ਰੱਬ ਰੱਬੀ
ਕੁਦਰਤ, ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਤਕਾਜ਼ੇ, ਸੁਭਾਵ ਤੇ
‘ਸੁਭਾਵ-ਭੂਤ’ ਤਾਕਤਾਂ ਨੂੰ ਭੁਲਾ ਦਿੱਤਾ
ਹੈ, ਰੱਬ ਦਾ ਹੁਕਮ ਅਦੁਲਦੇ ਹੋ; ਆਪ
ਗ੍ਰਹਸਤ ਤੋਂ ਜੰਮਦੇ, ਪਰ ਫੇਰ ਗ੍ਰਹਸਤ ਨੂੰ
ਪਾਪ ਦੱਸਦੇ ਹੋ ।.....

“ਦੋਹਾਂ ਬੱਚੀ ਬੱਚੇ ਦੇ ਮਾਪੇ ਪੁੱਲ ਕਰ
ਚੁੱਕੇ ਸਨ ਕਿ ਏਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਮਰਦ ਹੋਣਗੇ,
ਬਿਵਾਹਤ ਹੋਣਗੇ, ਜੇ ਤੁਹਾਡਾ
ਬ੍ਰਤ ਕੁਛ ਮੁਲ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸੋਚ
ਲਵੋ ਕਿ ਤੁਸਾਂ ਓਹ ਬ੍ਰਤ ਭੰਗ
ਕਰਾਯਾ ਤੇ ਬਾਲਾਂ ਦੇ ਬ੍ਰਤ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖ ਬ੍ਰਤ
ਸਮਝਿਆ । ਜਦੋਂ ਏਹ ਅੰਜੇ ਮਰਦ ਨਹੀਂ
ਸੇ; ਤਦੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬ੍ਰਤ ਨੂੰ ਤੁਸਾਂ ਮਰਦ
ਦਾ ਬ੍ਰਤ ਜਾਣਿਆ, ਫੇਰ ਕੇਵਲ ਗੱਲਾਂ
ਕਰ ਲੈਣ ਉਤੇ ਐਸੀ ਕਠਨ ਸਜ਼ਾ ਦਿੱਤੀ
ਕਿ ਮਰ ਹੀ ਮਿਟੇ । ਵਾਹ ਧਰਮ !
ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਹਰ ਦੇਸ ਵਿਚ ਧਰਮ ਦੀ
ਇਸ ਖਜ਼ਾਲੀ ਤਤਿਖ਼ਤਾ ਨੇ ਮਰ
ਨਸ਼ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਤੁਸਾਂ ਆਦਮੀ
ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਪੁਤਲਾ ਨਹੀਂ ਜਾਣਿਆ,
ਇਸਦੇ ਅੰਦਰ ਰੱਬ ਨਹੀਂ ਭਿੱਠਾ, ਇਸ
ਦੇ ਇੰਦ੍ਰੇ, ਇਸਦੇ ਰਸਾਂ ਨੂੰ ਇਸਦੇ ਦਾਸ
ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ। ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਲੋਭ ਮੋਹ
ਹੰਕਾਰ, ਏਹ ਪੰਜੇ ਮਹਾਂ ਬਲੀ ਵੱਸ
ਕਰਨੇ ਹਨ, ਕਤਲ ਨਹੀਂ ਕਰਨੇ,
ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਸੇਵਾ ਲੈਣੀ ਹੈ

ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਇਨਸਾਨ ਦੇ ਵਾਧੇ ਵਿਚ
 ਦਹਲ ਕਮਾਉਣੀ ਹੈ। ਸਭ ਤਾਕਤਾਂ ਬੰਦੇ
 ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਸੇਵਾ ਲਈ ਹਨ। ਜਦੋਂ
 ਏਹ ਬੰਦੇ ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਜਾਣ, ਤਦੋਂ ਪਾਪ
 ਹੈ, ਜਦੋਂ ਬੰਦਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਵੱਸ ਤੇ ਕਾਬੂ
 ਰਖੇ ਇਹ ਪਾਪ ਨਹੀਂ, ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਰੰਗ
 ਹਨ, ਬੰਦੇ ਦੇ ਦਾਸ ਹਨ :

‘ਤੂੰ ਠਾਕੁਰ ਇਹ ਗ੍ਰਿਹ ਸਭ ਤੇਰਾ।
 ਕਹੁਨਾਨਕ ਗੁਰਿ ਕੀਆ ਨਿਬੇਰਾ।
 ਖਾਲਸਾ ਜੀ ! ਤਜਾਗੇ, ਬੂਠੇ ਤਪਾਂ,
 ਬੂਠੀਆਂ ਸੁੱਚਾਂ, ਬੂਠਿਆਂ ਧਰਮਾਂ ਨੂੰ,
 ਨੌਕੀ ਨੂੰ ਪਜਾਰ ਕਰੇ, ਬਦੀ ਨਾ ਕਰੇ।
 ਦੂਖ ਨ ਦੇਈ ਕਿਸੈ ਜੀਅ ਪਤਿ
 ਸਿਉ ਘਰਿ ਜਾਵਉ ।
 ਤੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨਾਲ ਪਜਾਰ ਕਰੇ, ਲਿਵ
 ਲਾਓ, ਸਭ ਤੋਂ ਸ੍ਰੇਸ਼ਠ ਧਰਮ ਇਹ ਹੈ:-
 ਸਰਬ ਧਰਮ ਮਹਿ ਸ੍ਰੇਸ਼ਠ ਧਰਮ।
 ਹਰਿ ਕੇ ਨਾਮੁ ਜਪਿ ਨਿਰਮਲ
 ਕਰਮ ॥
 ਹਾਂ ਜੀ-

ਜਪਿ ਜਨ ਸਦਾ ਸਦਾ ਇਨ੍ਹ ਰੈਣੀ।
 ਸਭਤੇ ਉਚ ਨਿਰਮਲ ਇਹ ਕਰਣੀ।
 ਕੰਮ ਕਰੋ, ਕਿਰਤ ਕਰੋ, ਫਰਬ ਪਾਲੇ,
 ਪਰ ਉਠਦੇ ਬੈਠਦੇ ਕੰਮ ਕਰਦੇ, ਹੱਸਦੇ
 ਖੇਲਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਦੀ ਤਾਰ ਬਿਅੰਤ ਬੇਅੰਤ
 ਵਲ ਲਾਈ ਰੱਖੋ। ਤੇ ਬਾਹਰ ਕੁਦਰਤ
 ਵਿਚ ‘ਕੁਦਰਤ ਵੱਸਿਆ’ ਦੇ ਰੰਗ ਦੇਖ ਕੇ
 ਰਸ ਵਿਚ ਆਓ, ਸਿਫਤ ਸਲਾਹ ਵਿਚ
 ਬੁੱਝੋ।

ਨਾਨਕ ਸਤਿਗੁਰਿ ਭੇਟਿਐ ਪੂਰੀ
 ਹੋਵੈ ਜੁਗਤਿ । ਹਸੰਦਿਆ
 ਖੇਲੰਦਿਆ ਪੇਨੰਦਿਆ ਖਾਵੰਦਿਆ
 ਵਿਚੇ ਹੋਵੈ ਮੁਕਤਿ ॥”
 ਹੁਣ ਹੰਸ ਨੂੰ ਬੁਲਾਕੇ ਬੋਲੇ:-

“ਪੂਰੇ ਗੁਰ ਕਾ ਸੁਨਿ ਉਪਦੇਸੁ।
 ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਨਿਕਟਿ ਕਰਿ ਧੇਖੁ ।
 ਸਾਸਿ ਸਾਸਿ ਸਿਮਰਹੁ ਗੋਬਿੰਦ ।
 ਮਨ ਅੰਤਰ ਕੀ ਉਤਰੈ ਚਿੰਦ ।”
 ਹੰਸ ਚਰਨੀਂ ਢੱਠਾ। ਹੇ ਦਾਤਾ ! ਇਹ
 ਤਪੀ ‘ਸਰਨਾ ਬੇਰਾ’ ਹੈ, ਇਹ ਪਾਪੀ
 ਨਹੀਂ, ਪਾਪੀ ਮੈਂ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਇਸਤਰਾਂ ਦੇ
 ਕਈ ਦਿਲ ਧਰਮ ਦੇ ਭੁਲੇਖ ਮੁਰਬਾਏ
 ਤੇ ਸਤਾਏ ਹਨ, ਪਰ ਹੁਣ ਮੈਂ ਦੁਖੀ ਦੀਨ
 ਸਰਨ ਆਇਆ ਹਾਂ, ਸਰਨਾਗਤ ਨੂੰ
 ਪਾਲ ਲੈ।

ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਹੁਕਮ ਦਿਤਾ ਤੇ ਪਹਲਾਂ
 ‘ਸਰਨਾ ਬੇਰੇ’ ਨੂੰ ਤਤਕਾਲ ਅੰਮ੍ਰਤ
 ਛਕਾਯਾ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਹੰਸ ਨੂੰ ਆਗਿਆ
 ਹੋਈ ਕਿ ਉਸ ਕੰਨਜਾਂ ਨੂੰ ਭਾਲਕੇ ਹਾਜ਼ਰ
 ਕਰੇ, ਜਿਸ ਨਿਰਅਪ੍ਰਾਧ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਅਪਨੇ
 ਬਾਲਪਨੇ ਦੇ ਹਮਸਾਏ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਨ
 ਬਦਲੀ ਮਹਾਂਕਸ਼ਣਾਂ ਵਿਚ ਪਾਯਾ ਗਿਆ ਸੀ।

—o—

੬.

ਇਕ ਬਰਸ ਬੀਤ ਗਿਆ, ਫੇਰ ਦੀਵਾਨ
 ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਕਿ ‘ਹੰਸ’ ਅਪਨੇ ਨਾਲ
 ਇਕ ਲਿੱਸੀ ਪਤਲੀ ਕੰਨਜਾਂ ਨੂੰ ਬਾਂਹ ਤੇ
 ਹੱਥ ਰਖਾਈ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਲੈ ਆਯਾ।
 ਬਾਂਹ ਤੇ ਹੱਥ ਕਿਉਂ ਹੈ ? ਕੰਨਜਾਂ ਨੇਤ੍ਰ
 ਹੀਨ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਇਸ ਕੰਨਜਾਂ ਨੂੰ ਅਪਨੇ
 ਮਠ ਵਿਚ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਮਰਦ
 ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਪਾਪ ਸੀ, ਮਰਦ ਦਾ
 ਦਰਸ਼ਨ ਪਾਪ ਸੀ, ਤੇਰਾ ਇਹ ਬ੍ਰਤ ਸੀ
 ਕਿ ਮਰਦ ਦੇ ਮੱਥੇ ਨਾ ਲੱਗਾਂਗੀ; ਇਹ
 ਬ੍ਰਤ ਮਠ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋਕੇ ੨੦ ਬਰਸ
 ਦੀ ਉਮਰ ਤੱਕ ਪਾਲਨਾ ਸੀ, ਤੂੰ ਹੁਣ ਪਾਪ
 ਤੇ ਛੁੱਟ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ, ਤਦੋਂ ਇਸ ਧਰਮ
 ਦੀ ਪਜਾਸੀ ਕੰਨਜਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਪ੍ਰਾਧ

ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨੇਤ੍ਰਹੀਨ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ।

ਹੁਣ ਦੇਖੋ ਨੇਤ੍ਰਹੀਨ ਅਬਲਾ ਸਤਗੁਰ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਆਈ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਕਾਕੀ ਦਾ ਸੁਗਤ ਕੀਤਾ, ਆਖਿਆ “ਓਹ ਅੰਨ੍ਹੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਇਸ ਧਰਮ ਪ੍ਰਯਾਸੀ ਨੂੰ ਔਖੜ ਪਾਯਾ, ਏਹ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਘਰ ਆਈ ਹੈ, ਇਸਨੂੰ ਸੁਰਤ ਦੇ ਨੈਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣਗੇ।” ਸੂਰੇ ਦਾਤੇ ਨੇ ਪ੍ਰਯਾਸ ਦਿਤਾ, ਲੁੰ ਲੁੰ ਵਿਚ ਨਾਮ ਦੀ ਬਰਨਾਦ ਛੇੜੀ, ਸੱਚੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਲਗਨ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ, ਸੱਚੀ ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਦਿੱਤੀ, ਵਹਮਾਂ ਭਰਮਾਂ ਤੋਂ ਕੱਢ ਲਿਆ ਤੇ ਆਖਿਆ:—

“ਮਰਦ ਬਣੋ, ਹਰ ਵੇਲੇ ਚੜ੍ਹਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰਹੋ, ਸਿਮ੍ਰਨ ਦੇਕ ਬਣਾਓ, ਦੁਖ ਨਾ ਦਿਓ, ਬੁਰਾ ਨਾ ਕਰੋ, ਪਰ ਸੁਰਤ ਮਾਲਕ ਵਿਚ ਰੱਖਕੇ ਤੇ ਨੈਣਾਂ ਨਾਲ ਕੁਦਰਤ ਵਿਚੋਂ ਰੰਗ ਮਾਣਕੇ ਰਸ ਪਾਓ।”

ਹਾਂ, ਅੱਜ ਤਪਾਂ ਹਠਾਂ ਵਿਚ ਮਰਮਿਦੀ ਨੈਣ ਹੀਨ ਕੰਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਦਾਤੇ ਨੇ ਮੋਹਰ ਕਰਕੇ ਮੋਈ ਆਤਮਾਂ ਮਾਨੋਂ ਜਿਵਾ ਦਿੱਤੀ, ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਰੋ ਰੁਮਕੀ-ਨਾਮ ਦੀ, ਲਿਵ ਦੀ।

ਅੱਜ ਹਿੰਸ ਤੇ ਬੀ ਮੋਹਰ ਹੋ ਗਈ। ਹਿੰਸ ਤੋਂ ਹਿੰਸ ਰਾਜ ਤੇ ਹਿੰਸ ਰਾਜ ਸਿੰਘ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਬੀਬੀ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਯਾ, ‘ਸਰਨਾਬੇਟਾ’ ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਹੀ ਸਰਨ ਸਿੰਘ ਬਣਕੇ ਸੂਰਬੀਰ ਨਾਮਰਸੀਆ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸਨੂੰ ਬੁਲਾਯਾ ਤੇ ਕਿਹਾ: ਜੇ ਬ੍ਰਤ ਪਾਲਣੇ ਹਨ ਤਾਂ ਸੱਚਾ ਧਰਮ ਤੇ ਸੱਚਾ ਪਿਆਰ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਪਨੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਣ ਨੂੰ ਪਾਲੇ, ਸੱਚਾ ਬ੍ਰਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮਰਦਾਂ ਦੇ ਸੁਖਨ ਪੂਰੇ ਕਰੋ। ਸੱਚਾ ਪ੍ਰਯਾਸ ਏਹ

ਹੈ ਕਿ ਕੁਰੂਪ ਹੋ ਗਈ, ਨੈਣ ਹੀਨ, ਪਿੰਜਰ ਬਣ ਰਹੀ ਨਿਮਾਣੀ ਦੇ ਰੱਖਜਕ ਤੇ ਸੁਖਦਾਈ ਬਣੇਂ। ਜਗਤ ਤੋਂ ਨਿਰਭੈ ਹੋ ਜਾਓ, ਬਿਪਤ ਕਾਲ ਦੇ ਮਿੱਤ੍ਰ ਬਣਕੇ ਦਿਖਾਓ, ਏਸਨੂੰ ਰੱਬ ਦੇ ਰਸਤੇ ਬਾਂਹ ਫੜਕੇ ਦਰੋ। ਉਸ ਨਿਮਾਣੀ ਨੇਤ੍ਰਹੀਨ ਕੰਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਖਿਮਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਆਗਮਾ ਨਾਲ ਸਰਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਤੇ ਉਸ ਖੁੰਦਾਂ ਵਿਚ ਮਰ ਰਹੇ ਨਿਤਾਣੇ ਨੇ ਮਰਦ ਦਾ ਚੇਲਾ ਬਣਕੇ, ਰਸੀਆ ਤੇ ਲਿਵਧਾਰੀ ਬਣਕੇ, ਨਾਮੀ ਬਣਕੇ, ਅਪਨੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਤੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਪਾਲਿਆ। ਉਸ ਨਿਮਾਣੀ ਨੂੰ—ਜਿਸਨੂੰ ਕੋਈ ਨਾ ਕਬੂਲੇ—ਸੁਖ ਦਿੱਤਾ। ਦੋਵੇਂ ਜਣੇਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਪ੍ਰਯਾਸ ਹੋਏ। ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ‘ਗ੍ਰਹਸਤ ਨਿਰਬਾਣ’ ਦਾ ਵਰ ਦਿੱਤਾ।

ਵਾਹ ‘ਬਖਸ਼ਿੰਦ ਮਹਰਮਾ’ ! ਇਨਸਾਨ ਦੇ ਦਿਲੀ ਨਿਯਮਾਂ ਨੂੰ ਤੇ ਅੰਦਰਲੇ ਅਸਲੇ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਾਲੇ ਮਹਰਮਾ ! ਜਗਤ ਦੀਆਂ ਭੁੱਲਾਂ ਤੂੰਹੋਂ ਆਕੇ ਕੱਢੀਆਂ, ਤੂੰਹੋਂ ਆਦਮੀ ਤੇ ਤੀਮੀਂ ਨੂੰ (ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ) ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਆਖਿਆ, ਗ੍ਰਹਸਤ ਵਿਚੋਂ ਵਿਖ ਤੂੰਹੋਂ ਕੱਢੀ। ਗ੍ਰਹਸਤ ਨੂੰ ਤੂੰਹੋਂ ਪ੍ਰਯਾਸ ਕੀਤਾ ਤੇ ਗ੍ਰਹਸਤ ਵਿਚ ਰਬ ਤੂੰ ਮਿਲਾਇਆ। ਕਿਰਤੀ, ਧਰਮੀ ਤੇ ਰੂਹਾਨੀ ਬੰਦੇ ਤੂੰ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ। ਧਰਮੀ ਉਤਸ਼ਾਹੀ ਬੀਰ, ਮਹਾਂ ਬਲੀ, ਖੁਲ੍ਹੇ ਦਿਲ ਖਿੜੇ ਮੱਥੇ, ਦਿਲੋਂ ਸਾਈਂ ਜੁੜੇ, ਨੈਣੋਂ ਕੁਦਰਤ ਮਿਲੇ, ਰਸਕ ਤੇ ਵੈਰਾਗੀ ਪੂਰੇ ਮਰਦ, ਸੁੱਚੇ ਮਰਦ, ਸੱਚੇ ਮਰਦ ਤੂੰ ਰਚਕੇ ਦਿਖਾਏ। ਤੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੰਦਿਆਂ ਦਾ ਪੰਥ ਸਾਜਿਆ, ਤੂੰ ਧੰਨ ਹੈਂ !

ਇਹ ਹਨ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦੇ ਕੌਤਕ,
ਜਿਸਨੇ ਨੀਚਾਂ ਨਿਮਾਣਿਆਂ, ਰਵਾਣਿਆਂ
ਦੁਖੀਆਂ, ਗਏ ਬੀਤਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਰਜੀਤ
ਕੀਤਾ। ਮੋਏ ਜਿਵਾਏ, ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ
ਸਦੀਆਂ ਦੀ ਭੁੱਲ ਦੂਰ ਕੀਤੀ:-

ਸਭ ਕਰਮ ਫੋਕਵ ਜਾਨ
ਸਭ ਧਰਮ ਨਿਹਫਲ ਮਾਨ।
ਬਿਨ ਏਕ'ਨਾਮ' ਅਧਾਰ।
ਸਭ 'ਕਰਮ' ਧਰਮ' ਬਿਚਾਰ।

-੦--

ਸੂਚਨਾ-ਇਸਤਰਾਂ ਦੇ ਆਤਮ ਰਸ ਵਾਲੇ ਕੌਤਕਾਂ ਵਿਚ ਜੁੱਧ ਜੰਗ ਆ ਛਿੜਦੇ
ਫੇਰ ਸਤਗੁਰ ਉਸ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਬੀ ਪੂਰੀ ਤਰਾਂ ਨਜਿੱਠਦੇ। ਪਿਛਲੀ ਹਾਰ ਤੇ ਖੁਆਰੀ
ਤੋਂ ਪਹਾੜੀਏ ਰਾਜੇ ਹੁਣ ਅਪਣੇ ਪੋਰਣ ਵਾਲੇ ਸੂਬਾ ਸਰਹੰਦ ਪਾਸ ਫਰਜ਼ਾਦੀ ਹੋਏ।
ਉਹ ਚੜ੍ਹ ਆਯਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੈਨਾਂ ਬੀ ਉਪਰਲੇ ਰਸਤੇ ਰੋਪੜ ਜਾ ਮਿਲੀ। ਗੁਰੂ ਜੀ
ਨੇ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਲੜਾਈ ਠੀਕ ਨ ਸਮਝਕੇ ਨਿਰਮੋਹ ਗੁਰੂ ਮੈਦਾਨ ਮੋਰਚੇ ਲਾਕੇ
ਆਉਂਦੇ ਸੂਬੇ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ। ਘੋਰ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਮਗਰੋਂ ਸੂਬਾ ਸਰਹੰਦ ਦਿੱਕ ਪੈ ਗਿਆ,
ਤਦੋਂ ਬਸਾਲੀ ਦੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਮਝਾ ਕੇ ਵਾਪਸ ਦੌਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਰਾਜਿਆਂ
ਤੋਂ ਨਸ਼ਰਾਨੇ ਦਵਾਏ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਬੜੇ ਆਦਰ ਨਾਲ ਬਸਾਲੀ ਲੈ ਗਿਆ, ਜਿਥੇ
ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੁਈ ਦਿਨ ਰਹੇ। ਏਥੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਕ ਦਿਨ ਕਿਸੇ ਆਤਮ ਖਿਚ
ਵਿਚ ਕੁਛ ਸੱਜਨਾਂ ਸਮੇਤ ਘੋੜੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਉਠ ਦੁਰੇ, ਜਿਸ ਦਾ ਹਾਲ ਅਗਲੇ
ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿੱਚ ਹੈ:-

੪੧. ਰਾਲਾ ਭਬੋਰ

੪੧. ਰਾਣਾ ਭਬੋਰ*

ਰਾਤ ਕਿੰਨੀ ਹੀ ਲੰਘ ਗਈ, ਰਾਣਾ ਜੀ ਘਰ ਨਹੀਂ ਆਏ । ਰਾਣੀ ਬੇਸੁੱਧ ਪਈ ਹੈ, ਗੋਲੀਆਂ ਥਾਂਦੀਆਂ ਵੀਣੀ ਫੜ ਬੈਠੀਆਂ ਹਨ, ਵੈਦ ਜੀ ਪਾਸ ਹਨ, ਦਵਾਈ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਪਰ ਹੋਸ਼ ਨੇ ਪਰਤਾ ਨਹੀਂ ਖਾਧਾ । ਰਾਜੇ ਵੱਲ ਆਦਮੀ ਤੇ ਆਦਮੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਆਏ ਨਹੀਂ ।

ਸਵਾ ਪਹਰ ਰਾਤ ਲੰਘ ਗਈ ਤਾਂ ਰਾਣਾ ਉਦੈ ਸੈਨ ਮਹਲੀਂ ਆਏ । ਅੱਗੇ ਰਾਣੀ ਦੀ ਇਹ ਦਸ਼ਾ ਵੇਖ ਕੇ ਬੜੇ ਘਬ-ਰਾਏ । ਵੈਦ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ । ਉਸ ਦੱਸਿਆ ਕੋਈ ਡਾਢਾ ਸਦਮਾ ਹੋਇਆ ਹੈ; ਜਿਸਦੀ ਚੋਟ ਦਾ ਇਹ ਅਸਰ ਹੈ, ਨਾਜ਼ਕ ਵੇਲਾ ਬੀਤ ਚੁੱਕਾ ਹੈ, ਹੁਣ ਤਬੀਅਤ ਵਾਪਸ ਆ ਰਹੀ ਹੈ, ਨਬਜ਼ ਠੀਕ ਹੈ, ਹੋਸ਼ ਪਰਤਣ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਹੁਣ ਖਤਰਾ ਨਹੀਂ । ਫੇਰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਇਕ ਗੋਲੀ ਤੋਂ ਪੁਛਿਆ, ਗੋਲੀ ਬੋਲੀ:-

ਮਹਾਰਾਉ ਜੀ ! ਚੰਗੇ ਭਲੇ ਬੈਠੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹੋ, ਪਾਰ ਜੋ ਜੰਗ ਮਚਿਆ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਹਾਲ ਪਛਦੇ ਮੁਣਦੇ ਰਹੋ ਹਨ

ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਇਹ ਖਬਰ ਦੱਸੀ ਕਿ ਪਹਾੜੀਆਂ ਦੀ ਜਿੱਤ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਘੇਰੇ ਵਿੱਚ ਘਿਰਕੇ ਘਾਇਲ ਹੋ ਦੇਹ ਤਿਆਗ ਗਏ, ਤਦੋਂ ਐਧਰ ਉਧਰ ਤੱਕਕੇ ਚੁਪ ਜੋਹੇ ਹੋ ਗਏ, ਅੱਖਾਂ ਨਹੀਂ ਬਮਕੀਆਂ ਤੇ ਫੇਰ ਧੜ ਕਰਦੇ ਢਹ ਪਏ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਹੋਸ਼ ਨਹੀਂ ਪਰਤੀ । ਵੈਦ ਜੀ ਸਾਰਾ ਜ਼ੋਰ ਲਾ ਬੱਕੇ ਹਨ, ਉਹੋ ਹਾਲ ਹੈ ।

ਰਾਣਾ ਸਮਝ ਗਿਆ ਕਿ ਰਾਣੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕਿਸੇ ਹੁੰਘੀ ਤਰਬ ਨੂੰ ਸੱਟ ਵੱਜੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਇਹ ਅਸਰ ਪਾਇਆ ਹੈ । ਬੋਰੂ ਚਿਰ ਸੋਚ ਕੇ ਰਾਣੇ ਨੇ ਵੈਦ ਤੇ ਗੋਲੀਆਂ ਨੂੰ ਬੋੜੇ ਚਿਰ ਲਈ ਬਾਹਰ ਦੇਰਿਆ, ਤੇ ਆਪ ਰਾਣੀ ਦਾ ਹੱਥ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਲੈਕੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਮਲਿਆ ਤੇ ਨਰਮ ਨਰਮ ਘੁੰਦਿਆ, ਤੇ ਕੰਨਾਂ ਨਾਲ ਮੂੰਹ ਲਾਕੇ ਸਹਜੇ ਸਹਜੇ ਕਹਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ: ਪ੍ਰਿਯਾਵਰਾ ! ਗੁਰੂ ਜੀ ਰਾਜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਬਸਾਲੀ ਆ ਗਏ ਹਨ । "ਇਹ ਗੱਲ ਕੋਈ ਘੜੀ ਪੱਕੀ ਆਪ ਉਸਦੇ ਕੰਨ ਵਿੱਚ ਦਹਰਾਈ ਗਏ, ਕਿ ਅਚਾਨਕ ਅੱਖਾਂ ਰਾਜਾ ਜੀ ਇੰਝ ਤੁਲਾਯਾ ਕਰਦੇ ਸਨ ਏਹੋ ਫੇਰ ਨਾਉਂ ਪੱਕ ਗਿਆ "ਪ੍ਰਿਯਾਵਰ"

*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰਮਤ ਨਾ: ੪੫੩ ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਪਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਸੀ ।

ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਈ, ਇਹ ਦੁੱਖ ਰਾਣੇ ਨੇ ਸਹਜ ਕੇਵਲ ਸਰਦੀ ਤੇ ਨਤਾਕਤੀ ਅਪਨਾ ਨਾਲ ਸਿਰਤੇ ਹੱਥਫੇਰਿਆ ਤੇ ਆਖਿਆ— ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਛੋੜਦੀ ਸੀ, ਤੀਏ ਦਿਨ “ਗੁਰੂ ਜੀ ਰਾਜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਬਸਾਲੀ ਆ ਤਾਕਤ ਨੇ ਚੰਗਾ ਮੋੜਾ ਖਾਧਾ। ਪਹੁੰਚੇ ਹਨ।”

ਰਾਣੀ—ਹੈਂ, ਕੀ....(ਦੁੱਖ ਦੇ ਕੇ ਫੇਰ ਹਨ, ਨੀਲਾਨੀਲਾ ਅਕਾਸ਼ ਕੁਛ ਕਣੀਆਂ ਸਹਜੇ) ਕੀ ਆਖਿਆ ਨੇ ? ਵਸਾ ਕੇ ਨਿਰਮਲ ਲੱਸ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਹਵਾ-

ਰਾਜਾ—ਗੁਰੂ ਜੀ ਰਾਜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹਨ।

ਰਾਣੀ—ਹੋਂ! ਬਸਾਲੀ ਆ ਗਏ ਨੇ। ਕੀ? ਹੈ, ਗੋਲੀ ਬਾਂਦੀ ਪਾਸ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਸਹਜੇ

ਰਾਜਾ—ਗੁਰੂ ਜੀ ਰਾਜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹਨ।

ਰਾਣੀ—ਹੋਂ, ਸੱਚ ਰਾਜੀ ਖੁਸ਼ੀ। ਨਿੱਕੇ ਜਾਰੀ ਹਨ:—

ਦੀ ਜੀਭ ਸਾੜ ਦਿਓ। ਸੱਚ ?

ਰਾਜਾ—ਸੱਚ ਰਾਜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹਨ।

ਰਾਣੀ—ਮੇਰੀ ਸਹੁੰ, ਸੱਚ ਦੱਸੋ ?

ਰਾਜਾ—ਸੱਚ ਹੈ, ਸੱਚ ਹੈ, ਉਹ ਤਾਂ ਸਹੀ ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸੱਟ ਲੱਗੀ ਸੀ ?

ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਪਛਾੜ ਦਰਯਾ ਵੱਖ ਰਾਣੀ—ਹਾਇ ! ਯਾਦ ਕੀਤਿਆਂ ਫੇਰ ਉਹ ਪੀੜ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਸਾਈਂ ! ਓਹ ਘੜੀ ਸਿਰ ਦੇ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਨਾ ਦਿਸੇ।

ਰਾਣੀ—ਕਿੱਥੇ ?

ਰਾਜਾ—ਬਸਾਲੀਦੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਪਰਵਾਰ ਰਾਣਾ—ਜੇ ਦੁਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਨਾ ਤੇ ਲਸ਼ਕਰ ਸਣੇ ਆ ਗਏ ਹਨ। ਦੱਸੋ।

ਰਾਣੀ—ਤੇ ਵੈਰੀ ?

ਰਾਜਾ—ਪਾਰ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਧੁਣ ਰਹੇ ਭੱਜੀ ਆਈ ਤੇ ਕਹਣ ਲੱਗੀ, ਪਾਪੀਆਂ ਹਨ, ਜਿੱਤ ਨ ਸੱਕਣ ਉੱਤੇ ਪਿੱਟ ਰਹੇ ਹਨ, ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਚਲ ਗਿਆ, ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨਵਾਬ ਸਰਹਿੰਦ ਨੂੰ ਮੁੜ ਗਿਆ ਹੈ। ਜ. ਘਾਇਲ ਹੋਕੇ..... ਬੱਸ ਕੀ ਕਹਾਂ ?

ਰਾਣੀ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਮਿਟ ਗਈਆਂ, ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਹਨੇਰਾ ਛਾ ਗਿਆ ਹੁਣ ਬੇਹੋਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੋਈ, ਕਿਸੇ ਸ਼ੁਕਰ ਤੇ ਤੇ ਹੋਸ਼ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਈ, ਕਾਲਾ ਅੰਧਕਾਰ ਸਵਾਦ ਵਿਚ ਗੁੰਮ ਹੋਕੇ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜਗਤ ਦਿੱਸਿਆ ਤੇ ਮੈਂ ਵਿਚ ਇਕੱਲੀ ਜਗਤ ਦਿੱਸਿਆ ਤੇ ਮੈਂ ਵਿਚ ਇਕੱਲੀ ਡਰ ਨਾਲ ਮਾਨੋ ਮਰ ਗਈ।

ਰਾਣੀ—ਨਿੱਕੇ ਬੜੀ ਮੂਰਖ ਹੈ, ਉਹ ਤਾਂ ਮਹਾਂਬਲੀ ਹੈਨ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਸੈਨਾਪਤੀ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਉਸ ਦਿਨ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਸੀ; ਤੇ ਉਸ ਮਹਾਂ ਸੂਰਮੇ ਦਾ ਘੋਰ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਰਚਕੇ ਸੂਰਮਗਤੀ ਦੀ ਅਉਧੀ ਕਰਕੇ ਸ਼ਹੀਦੀ ਪਾਣਾ ਇਹ ਖਬਰ ਧੁਮਾ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਗੁਰੂ ਜੀ

2.

ਦੇ ਕੁ ਦਿਨ ਰਾਣੀ ਮੰਜੇ ਪਰ ਰਹੀ, ਦੀ ਅਉਧੀ ਕਰਕੇ ਸ਼ਹੀਦੀ ਪਾਣਾ ਇਹ ਤਾਕਤ ਘਟੀ ਰਹੀ, ਪਰ ਉਂਝ ਵੱਲ ਸੀ, ਖਬਰ ਧੁਮਾ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਗੁਰੂ ਜੀ

ਆਪ ਸਨ, ਉਹ ਪਹਲੀ ਉਡਦੀ ਬੈਥੋਂ ਵੀ ਪਰ ਅੱਜ ਹਸਦੀ ਹਸਦੀ ਆਈ ਹੈ, ਖਬਰ ਨਿੱਕੋ ਨੇ ਲਿਆ ਤੁਹਾਡੇ ਕੰਨੀ “ਜੀ ਮੈਂ ਸੋਹਣੀ ਸੋ ਲਿਆਈ ਹਾਂ।” ਪਾਈ। ਦੁਖ ਹੋਇਆ, ਪਰ ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ ਕਿ ਰਾਣੀ-ਕੋਈ ਪੱਕੀ ਗੱਲ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਖਬਰ ਬੂਠੀ ਨਿਕਲੀ, ਤੇ ਅਸਲ ਗੱਲ ਦੱਸੀਂ ਐਵੇਂ ਲਾਰੇ ਲਾ ਨਾ ਖਪਾਵੀਂ। ਉਲਟੀ ਨਿਕਲੀ, ਜੋ ਉਹ ਵਾਲ ਵਾਲ ਨਿੱਕੋ-ਜੀ ਪੱਕੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰ ਬਚਕੇ ਉਗਰ ਆ ਗਏ ਹਨ। ਜੀ ਨੇ ਬਸਾਲੀ ਡੇਰੇ ਲਾ ਦਿਤੇ ਹਨ,

ਘੋਰ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਕਰਕੇ ਦਰਯਾ ਟੱਪ ਸੰਗਤਾਂ ਉੱਥੇ ਹੀ ਆਉਣ ਜਾਣ ਲਗ ਜਾਣਾ ਸੈਨਾਂ ਸਣੇ, ਤੇ ਮੁਰਦਿਆਂ ਤੱਕ ਨੂੰ ਪਈਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਲਾਗ ਲਾਗ ਦੀਆਂ। ਸੰਭਾਲ ਲੈਣਾ ਇਹੋ ਫਤਹ ਸੀ, ਜਿਸ ਖਿਆਲ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਇਥੇ ਹੀ ਨਾਲ ਮੁਰਖਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਤੋੜ ਦਿਤੇ, ਤੇ ਰਹ ਪੈਣ, ਪਾਰ ਨਾ ਹੀ ਜਾਣ; ਨੇੜੇ ਵਜ਼ੀਰ ਖਾਂ ਸਿਰ ਧੁਣਦਾ ਪਹਾੜੀਆਂ ਤੋਂ ਆ ਗਏ।

ਜੰਗ ਦਾ ਖਰਚ ਲੋਕੇ ਮੁੜ ਗਿਆ ਹੈ, ਰਾਣੀ-ਸੋਇ ਤਾਂ ਸੋਹਣੀ ਹੈ, ਪਰ ਹੈ ਤੇ ਰਾਜੇ ਸਾਰੇ ਪਏ ਖਾਲੀ ਖਜਾਨੇ ਤੇ ਕੱਚੀ, ਕੋਈ ਵਧੇਰੇ ਸੋਹਣੀ ਗਲ ਦੱਸ? ਮੁਕਾਲਕਾਂ ਵੇਖ ਕੇ ਪਿੱਟਦੇ ਹਨ।

ਰਾਣੀ-ਗੁਰੂ ਜੀ ਹੁਣ ਕਿੱਥੇ ਹਨ?

ਰਾਣਾ-ਰਾਜਾ ਬਸਾਲੀ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਸਦਕੇ! ਆਪ ਸ਼ਿਕਾਰ ਚੜ੍ਹਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਦੂਰ ਦੂਰ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕੱਲ ਸਾਡੇ ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਬੀ ਚਰਨ ਪਾ ਗਏ, ਰੰਗ ਲਾ ਗਏ ਹਨ।

ਹਨ, ਦਰਯਾ ਟੱਪ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਬਿਲਾਸ-ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਰਾਣੀ ਦੇ ਨੈਣ ਭਰ ਪੁਰੀਏ ਦੇ ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਬੀ ਨਿਰਭੈ ਵਿਚਰ ਆਏ, ਪਰ ਰਾਜਾ ਦੇ ਬੰਦ ਹੋ ਗਏ।

ਰਾਣੀ-ਕਦੋਂ ਚੱਲੋਗੇ, ਕਦੋਂ ਸੱਦੋਗੇ?

ਰਾਣਾ-ਜਦੋਂ ਸੱਦਣਗੇ, ਜਦੋਂ ਆਉਣਗੇ।

ਰਾਣੀ-ਹੁਣ ਤਾਂ ਪੰਘਰ ਪਵੇ, ਹੁਣ ਇਹ ਰਾਣਾ ਰਾਣੀ ਕੌਣ ਹਨ? ਜਦੋਂ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਨਾਹਨ ਦੇ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਤੇ ਮੇਰੇ ਤੇ ਤਰਸ ਖਾਓ। ਰਾਜ ਵਿਚ ਪਾਉਂਟਾ ਵਸਾਇਆ ਤੇ ਪਯਾਰ ਕੀਹ ਤੇ ਚੁੱਪ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਕੀਹ? ਜਮਨਾ ਤਦ ਖੋਲ ਮਚਾਏ ਸਨ,

ਰਾਣਾ-ਆਪਣੇ ਤੇ ਪਿਆਰਿਆਂ ਤੇ ਤਦੋਂ ਰਾਜੇ ਨਾਹਨ ਨੂੰ ਤਾਰਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਕੌਣ ਤਰਸ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਪਰ ਦੇਵਗਤੀ ਨੇ ਹੀ ਅਪਨੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਪਰਬਲ ਹੈ। ਪਿਆਰ ਤੇ ਦੁਪ, ਇਹੋ ਚਿਰ ਰੱਖਿਆ ਸੀ, ਸੇਵਾ ਤੇ ਭਾਉਭਗਤੀ ਸੁਆਦ ਹੈ। ਪਯਾਰ ਤੇ ਰੌਲਾ, ਪਯਾਰ ਤੇ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਇਹ ਰਾਣੀ ਤਦੋਂ ਇਕ ਪੁਕਾਰ, ਇਹ ਤਾਂ ਪਯਾਰ ਦੇ ਕੱਚੇ ਹੋਣ ਮੁਟਿਆਰ ਕੰਨਿਆਂ ਸੀ ਤੇ ਨਾਹਨ ਦੇ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ। ਰਾਜ ਘਰਾਣੇ ਦੀ ਇਕ ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਸੀ। ਗੁਰੂ

ਇਨੇ ਨੂੰ ਨਿੱਕੋ ਪਟਿਕੇ ਵੇਰ ਆਗਈ, ਸੀ ਵੇਰ ਪਾਉਂਟੇ ਚਲੇ ਗਏ। ਵੇਰ

੩.

ਇਹ ਰਾਣਾ ਰਾਣੀ ਕੌਣ ਹਨ?

ਜਦੋਂ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਨਾਹਨ ਦੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਪਾਉਂਟਾ ਵਸਾਇਆ ਤੇ ਜਮਨਾ ਤਦ ਖੋਲ ਮਚਾਏ ਸਨ, ਤਦੋਂ ਰਾਜੇ ਨਾਹਨ ਨੂੰ ਤਾਰਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਨੇ ਹੀ ਅਪਨੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਰੱਖਿਆ ਸੀ, ਸੇਵਾ ਤੇ ਭਾਉਭਗਤੀ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਇਹ ਰਾਣੀ ਤਦੋਂ ਇਕ ਮੁਟਿਆਰ ਕੰਨਿਆਂ ਸੀ ਤੇ ਨਾਹਨ ਦੇ ਰਾਜ ਘਰਾਣੇ ਦੀ ਇਕ ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਸੀ। ਗੁਰੂ

ਸਮਾਂ ਪਾ ਕੇ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਦੁਰ ਗਏ। ਇਸ ਕਰਵਦ ਦੇਕੇ ਕਹ ਦੋਂਦਾ ਹੈ, ਛੋੜੋ ਰਾਜਿਆਂ
 ਬੀਬੀ ਦੇ ਵਿਆਹ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਮਾਪੇ ਕਰਨ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀ ਪੱਖ, ਕਿਉਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ
 ਲੱਗੇ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਪਿਆਰ ਬੀਬੀ ਦੇ ਰਲਿਆ ਜਾਵੇ ? ਮੂਰਖ ਹਨ। ਟਿੱਕੇ ਦਾ
 ਅੰਦਰ ਪੈ ਚੁੱਕਾ ਸੀ, ਪਾਠ ਦੀ ਨੋਮਣ ਤੇ ਇਹ ਰੁਖ਼ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਬੀ ਬਚਾਈ ਰਖਦਾ
 ਪ੍ਰੇਮਣ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੇ ਇਲਾਹੀ ਹੈ। ਰੁਖ਼ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗ ਜਾਣ ਤੇ ਮਾਂ ਨੇ
 ਦਰਸ਼ਨ ਨਾਲ ਜਾਉ ਉਠੀ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਧੀ ਦਾ ਸਾਕ ਪਾ ਦਿਤਾ ਤੇ ਚੌਪਾਂ ਨਾਲ
 ਦੀ ਕਦਰ ਤੇ ਪ੍ਰੀਤੀ ਨਾਲ ਸੁਰਜੀਤ ਹੋਈ ਵਿਆਹ ਹੋ ਗਿਆ।
 ਹੋਈ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਮਾਪੇ ਵਰ ਢੂੰਢਣ ਲੱਗੇ ਜਾਂ ਕਾਕੀ ਨਾਹਨ ਤੋਂ ਭਬੋਰ ਆਈ ਤਾਂ
 ਤਾਂ ਇਸਨੇ ਦੇਸ ਚਾਲ ਦਾ ਭੈ ਛੋੜ ਮਾਂ ਨੂੰ ਿ ਨੇ ਸਹੁਰੇ ਘਰ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਵੈਰ ਤੋਂ
 ਕਹ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿ—“ਕਿਸੇ ਐਸੇ ਘ੍ਰਣੇ ਖਾਲੀ ਪਾਇਆ, ਜੇ ਕਦੇ ਸੁਣਿਆਂ ਤਾਂ
 ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਟੋਰਨਾ ਕਿ ਜਿਥੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਇਹ ਕਿ ਵੱਡੇ ਰਾਉ ਜੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ
 ਵਿਰੋਧ ਵਸਦਾ ਹੋਵੇ। ਸਾਰੇ ਲਗ ਪਗ ਪੱਖ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਉਸਨੂੰ
 ਪਹਾੜੀ ਰਾਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਈਰਖਾ ਚਾਉ ਚੜ੍ਹੇ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਪਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮੀ
 ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਸਾਡਾ ਨਾਹਨ ਦਾ ਬਣਾਵਾਂ। ਬਾਣੀ ਦੀ ਨੋਮਣ ਸੁਖਮਨੀ
 ਘ੍ਰਣਾ ਪਿਆਰ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਐਸੇ ਕਿਸੇ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਖਾਸ ਪ੍ਰੇਮਣ ਪਾਠ ਕਰਿਆ
 ਪਿਆਰ ਵਾਲੇ ਥਾਵੇਂ ਮੈਨੂੰ ਟੋਰਨਾ।” ਮਾਵਾਂ ਕਰੇ, ਪਤੀ ਸੁਣਿਆ ਕਰੇ, ਪਰ ਕੁਛ
 ਦੇ ਦਿਲ ਜਿੰਨੇ ਧੀਆਂ ਲਈ ਨਰਮ ਕਿਹਾ ਨ ਕਰੇ। ਇਹ ਬਹੁਤ ਵੇਰੀ ਗੁਰੂ
 ਹੋਇਆ ਕਰਦੇਹਨ, ਉਹ ਦਿਲ ਦੀ ਨਰਮੀ ਜੀ ਦਾ ਜੱਸ ਕਰੇ। ਬਾਣੀ ਦੀ ਮੰਗਮਾਂ
 ਕੌਮਲਤਾ ਦਾ ਕਮਾਲ ਹੈ। ਸਤਲੁਜ ਉਗਰ ਆਖੇ, ਆਪਣੀ ਨਾਮਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੀ
 ਪਾਰ, ਜਮਨਾਂ ਤੋਂ ਲੈ ਰਾਵੀ ਤੱਕ ਪ੍ਰਵਾਰ ਨੇ ਅਭਿਲਾਖ ਦੱਸੇ; ਟਿੱਕਾ ਸੁਣੇ, ਪਰ
 ਟੋਲ ਕੀਤੀ, ਯਾ ਤਾਂ ਵੈਰ ਬਿਨਾ ਰਾਜ ਘਰ ਜਵਾਬ ਲਗਦੇ ਚਾਰੇ ਕਦੇ ਕੁਛ ਨ ਦੱਵੇ,
 ਨਾ ਲੱਭੇ, ਜੇ ਲੱਭੇ ਤਾਂ ਉੱਥੇ ਵਰ ਨਾ ਜੇ ਕਦੇ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਚੁੱਪ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼।
 ਲੱਭੇ। ਬੜੀ ਖੋਜ ਭਾਲ ਮਗਰੋਂ ਭਬੋਰ ਦਾ ਸਮਾਂ ਥੋੜਾ ਹੋਰ ਲੰਘਿਆ ਤਾਂ ਟਿੱਕਾ
 ਰਾਜ ਘਰ ਲੱਭਾ। ਏਥੋਂ ਦਾ ਇਹ ਪਤਾ ਤਾਂ ਜੀ ਰਾਜਾ ਹੋ ਗਏ, ਹੁਣ ਇਹ ਰਾਣੀ
 ਲਗ ਗਿਆ ਕਿ ਕਦੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨਾਲ ਹੋ ਗਈ। ਖੁੱਲ੍ਹ ਤੇ ਵਸੀਕਾਰ ਵਧ ਗਏ।
 ਲੜਿਆ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਟਿੱਕੇ ਦੇ ਸੁਭਾ ਦਾ ਟਿੱਕੇ ਨੇ ਰਾਜਾ ਹੋਕੇ ਦੂਸਰਾ ਵਿਆਹ
 ਪਤਾ ਨਾ ਲੱਗੇ ਕਿ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਹੈ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਹੋਰ ਵਜਾਹ ਹੋਣ ਦੀ ਥਾਵੇਂ
 ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਪਿਆਰ ਵਾਲਾ ਹੈ ਕਿ ਵੈਰ ਰਾਜੇ ਦਾ ਪਿਆਰ ਸਗੋਂ ਪ੍ਰਿਯਾਵਰ ਨਾਲ
 ਵਾਲਾ ? ਜਤਨਾਂ ਮਗਰੋਂ ਇਸੇ ਨਿੱਕੇ ਤੋਂ ਹੀ ਹੋਰ ਵਧ ਗਿਆ। ਪ੍ਰਿਯਾਵਰ ਦੇ ਹੁਕਮ
 ਮਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਟਿੱਕਾ ਇਕ ਹਾਸਲ ਵਧ ਗਏ, ਪਰ ਨਾ ਵਧੀ ਤਾਂ
 ਚੁੱਪ ਰਹਣ ਵਾਲਾ ਲੜਕਾ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਇੱਕ ਗੱਲ, ਜੇ ਪਤੀ ਇਸਦੇ ਵਾਂਙੂ ਬਾਣੀ
 ਅੰਦਰ ਦਾ ਬਹੁ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਜਦ ਕਦੇ ਤੇ ਗੁਰੂ ਚਰਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੋਯਾ ਨ ਦਿੱਸੇ।
 ਕੋਈ ਜੰਗ ਛਿੜਦਾ ਹੈ ਤੇ ਭਬੋਰ ਦੇ ਪਰ ਇਹ ਅਚਰਜ ਗੱਲ ਵੇਖੋ ਕਿ ਕਿਸੇਜੁੱਧ
 ਦਰਬਾਰ ਗੱਲ ਛਿੜਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਟਿੱਕਾ ਵਿਚ ਭਬੋਰ ਰਾਜਿਆਂ ਨਾਲ ਨਾ ਜਾ ਰਲੇ,

ਕੋਈ ਗੱਲ ਸਿਖਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਕਿ ਗੁਰੂ ਕੱਢੀ, ਉਹ ਇਕ ਤਾਕੀ (ਅਲਮਾਰੀ) ਨੂੰ ਵਿਰੁੱਧ ਰਾਜ ਭਰ ਵਿਚ ਨਾ ਹੋਵੇ; ਕਿਤੇ ਲਾਈ, ਬੂਹੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਤਾਂ ਅੰਦਰ ਪੌੜੀਆਂ ਰਾਣੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸੁੰਹ ਪਵੇ ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਸਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਥਾਣੀਂ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰ ਗਿਆ ਦਰਸਤੀ ਤਤਕਾਲ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਤੇ ਬੂਹਾ ਬੰਦ ਹੋ ਗਿਆ । ਜਦ ਬੋੜੀ ਜੱਸ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਮ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਰਾਤ ਰਹ ਗਈ ਤਾਂ ਉਸ ਅਲਮਾਰੀ ਪਾਠ ਕਿ ਸੁਣਨ ਦਾ ਉੱਦਮ ਰਾਣੇ ਵਿਚ ਵਿਚੋਂ ਆਹਟ ਹੋਈ, ਰਾਣੀ ਤਾੜ ਗਈ ਨਾ ਵੇਖ ਵੇਖ ਰਾਣੀ ਕਿਹਾ ਕਰੇ: “ਹੇ ਕਿ ਮੁੜ ਕੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ, ਸੋ ਛੇਤੀ ਛੇਤੀ ਬਿਧਨਾ ! ਮੇਰੇ ਲੇਖ ਲਿਖਦਿਆਂ, ਦੁੱਖਾਂ ਅਪਨੇ ਮੰਜੇ ਤੇ ਜਾ ਲੇਟੀ, ਰਾਜੇ ਨੇ ਆ ਕੇ ਤੋਂ ਸਾਫ ਰਖਦਿਆਂ, ਜਦ ਮੇਰੀ ਦਿਲੀ ਰਾਣੀ ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਸੁੱਤੀ ਪਈ ਤੱਕੀ ਤੇ ਮੁਗਦ ਦੀ ਲਕੀਰ ਦਾ ਵੇਲਾ ਆਉਂਦਾ ਆਪ ਥੀ ਸੋਂ ਗਿਆ । ਸੀ ਤਾਂ ਤੂੰ ਥਾਂ ਖਾਲੀ ਛਡ ਜਾਂਦੀ ਸੈਂ, ਪਰ ਹੁਣ ਰਾਣੀ ਦੇ ਜਾਗਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਹੱਛਾ, ਏਥੇ ਮੇਰਾ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਪਿਆਰ ਸੀ, ਉਸ ਨੇ ਉੱਠਕੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕੀਤਾ ਆਪ ਲੀਕ ਵਾਹੇਗਾ ਤੇ ਆਪ ਸੋਹਣੀ ਤੇ ਪਾਠ ਵਿਚ ਲੱਗੀ, ਭੋਗ ਪਾਯਾ । ਵਾਹੇਗਾ ।” ਜਿੰਨੇ ਜ਼ੋਰ ਰਾਣੀ ਵਿੱਚ ਸਨ, ਦਿਨ ਚੜ੍ਹ ਆਯਾ, ਰਾਣੀ ਨੇ ਰੋਜ਼ ਵਾਂਗ ਤੇ ਜਿੰਨੀ ਹਿੰਮਤ ਕੋਈ ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਕਰ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਜਗਾਇਆ, ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਾਯਾ, ਸਕਦੀ ਹੈ, ਰਾਣੀ ਨੇ ਕੀਤੀ, ਕੋਈ ਕੱਪੜੇ ਪਹਰਾਏ ਤੇ ਕੁਛ ਖਿਲਾਕੇ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹਦੀ ਨਾ ਦਿਸੀ; ਪਰ ਨਾ ਦਿੱਸੀ। ਦਰਬਾਰ ਦੌਰਿਆ । ਹਾਂ ਭਰਮ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਰੰਹਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕੋਈ ਤੁੰਮਤਾਂ ਨੂੰ ‘ਹੈਰਾਨੀ’ ਛੇਤੀ ਚੰਬੜ ਲੁਕਵੀਂ ਗੱਲ ਹੈ ਜਰੂਰ । ਜਾਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਏਡੀ ਸੋਹਣੀ

ਤੇ ਚੰਗੀ ਰਾਣੀ ਥੀ ਹੈਰਾਨੀ ਵਿਚ ਤੱਕ ਰਾਣਾ ਰਾਣੀ ਗੱਲੀਂ ਲੱਗੇ ਰਹੇ, ਰੁੜ੍ਹ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਅਲਮਾਰੀ ਦੇ ਰਸਤੇ ਪਯਾਰ ਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦੁਰੇ ਰਹੇ। ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ? ਤੇ ਅੱਜ ਦੈਵ ਵੱਲੋਂ ਰਾਣੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੱਸ ਸੁਣਾਇਆ, ਫੁਨਿਹਾਂ ਮੱਦਦ ਮਿਲ ਗਈ, ਕੁੰਜੀਆਂ ਰਾਣਾਂ ਦਾ ਪਾਠ ਸੁਣਾਇਆ; ਰਾਣੇ ਸੁਣਿਆਂ ਪਰ ਜੀ ਭੁੱਲ ਗਏ ਸਨ, ਇਹ ਲੈ ਆਖਿਆ ਕੁਝ ਨਾਂ, ਫੇਰ ਸੋਂ ਗਏ । ਕੋਈ ਤਤਕਾਲ ਉੱਥੇ ਪੁੱਜੀ, ਉਸ ਅਲਮਾਰੀ ਦੇ ਕੁ ਵਜੇ ਨਾਲ ਰਾਣਾ ਮਲਕੜੇ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਿਆ, ਕਮਰੇ ਦਾ ਬੂਹਾ ਉੱਠਿਆ, ਪਲ ਭਰ ਰਾਣੀ ਦੇ ਮੰਜੇ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਮਾਰ ਲਿਆ, ਪਰ ਅਲਮਾਰੀ ਸਿਰ੍ਹਾਣੇ ਖੜਾ ਤੱਕਦਾ ਰਿਹਾ, ਨਿਸਚੇ ਹੋ ਦਾ ਬੂਹਾ ਖੁੱਲਾ ਛਡਕੇ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰ ਗਿਆ ਕਿ ਘੂਕ ਸੁੱਤੀ ਪਈ ਹੈ, ਫੇਰ ਗਈ, ਅੱਗੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਬੂਹਾ ਸੀ, ਪਰ ਮਲਕੜੇ ਤਿਲਕ ਗਿਆ, ਪਰ ਅੱਜ ਰਾਣੀ ਉਹ ਵੇਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਇਸਨੂੰ ਵਿਚੋਂ ਜਾਗਦੀ ਸੀ । ਰਾਜਾ ਦੇ ਇਸਤਰਾਂ ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਅੰਦਰ ਗਈ ਤਾਂ ਇੱਕ ਛੋਟਾ ਖਿਸਕਣ ਪਰ ਅਚਰਜ ਹੋ ਉੱਠੀ ਤੇ ਜਿਹਾ ਕਮਰਾ ਸੀ, ਕਾਲੀਨ ਬਿਛਿਆ ਦੱਬੇ ਪੈਰ ਮਗਰੇ ਗਈ । ਰਾਜੇ ਨੇ ਅੰਦਰੋਂ ਹੋਯਾ ਸੀ, ਤਖਤਪੋਸ਼ ਛੱਠਾ ਹੋਯਾ ਸੀ, ਅੰਦਰ ਇੱਕ ਕਮਰੇ ਜਾਕੇ ਇੱਕ ਚਾਬੀ ਉੱਤੇ ਮੰਜੀ ਸਾਹਬ ਤੇ ਚੌਰ ਸੀ, ਇਕ

ਪਾਸੇ ਖੁਰਾ ਸੀ ਜਿਸ ਤੇ ਚੌਂਕੀ ਤੇ ਜਲ ਸ਼ੁਕਰ ਵਿਚ ਭਰੀ, ਰੋਈ, ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ ਤੇ ਸੁਆਦ ਭਰੀ ਦੁਰ ਪਈ। ਬਾਬਾ ਜੀ ਦਾ ਅਸਵਾਰਾ ਕਰਨਾ ਉਸੇ ਰਸਤਾਰ ਵਿੱਚ ਭੁੱਲ ਗਈ, ਪੈੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹ ਆਈ ਤੇ ਬੁਹਾ ਮੀਟਿਆ, ਕੁੰਜੀ ਫੇਰੀ ਤੇ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਆ ਗਈ।

ਭਾਵੇਂ ਪਜ਼ਾਰ ਤੇ ਬਿਹਬਲਤਾ ਦੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਉੱਚੀ ਬੋਲਦੀ: “ਹਾਇ ਬਿਧਨਾਂ! ਤੇਰੇ ਛਲ! ਮੈਨੂੰ ਐਡਾ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰੇਮੀ ਪਤੀ ਦੇਕੇ ਫਿਰ ਕਿਉਂ ਤੜਫਨੀਆਂ ਵਿਚ ਰੱਖਿਆ! ਮੇਰੀ ਮੁਰਾਦ ਮੇਰੀ ਬੁੱਕਲ ਵਿਚ ਦੇਕੇ, ਮੇਰੇ ਸੀਨੇ ਨਾਲ ਲਾਕੇ ਵਿਯੋਗ ਵਰਤਾਈ ਰੱਖਿਆ, ਇਹ ਅਨੋਖਾ ਚਾਲਾ ਤੈਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੀ ਵਰਤਿਆ ਹੈ ਵਾਹਵਾ! ਸ਼ੁਕਰ! ਮੇਰਾ ਇਹ ਨਿਕਾਰਾ ਸਰੀਰ ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿੱਖ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਸੁਫਲ ਹੋਯਾ ਹੈ! ਮੈਂ ਬੰਦੀ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਸਿਰਤਾਜ ਮਿਲਿਆ ਹੈ! ਉਹ ਜਾਣੇ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਤਾਂ ਕੀ ਹੋਇਆ। ਬਿਧਨਾਂ ਬੇਦਰਦ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਦੀ ਬੋਲੀ ਮੁਰਾਦ ਪਾਂਦੀ ਨਹੀਂ, ਪਾਵੇ ਤਾਂ ਨੈਣਾਂ ਅੱਗੇ ਪਰਦਾ ਤਾਣ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ, ਅੱਜ ਕਿਸੇ ਮੋਹਰ ਨੇ ਮੇਰੇ ਛੋੜ ਕੱਟ ਘੱਤੇ ਹਨ।”

ਰਾਣੀ ਨੇ ਹੁਣ ਬੜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਅਦਬ ਨਾਲ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕੀਤਾ, ਰੋ ਰੋ ਕੇ ਤੇ ਸ਼ੁਕਰ ਨਾਲ ਗਦ ਗਦ ਹੋਕੇ ਪਾਠ ਕੀਤਾ, ਸਦਕੇ ਵਾਰੀ ਗਈ, ਚਮਾਲ ਪਾਯਾ, ਕਮਰੇ ਨੂੰ ਸਿਰ ਦੇ ਦੁਪੱਟੇ ਨਾਲ ਮਲਕੜੇ ਪੂੰਝਿਆ ਤੇ ਸਿਰ ਤੇ ਉਹੋ ਦੁਪੱਟਾ ਲੈਕੇ, ਰੋ ਕੇ ਕਿਹਾ:—

ਗੁਰ ਸਿਖਾ ਕੀ ਹਰਿ ਧੂੜਿ ਦੇਹਿ
ਹਮ ਪਾਪੀ ਭੀ ਗਤਿ ਪਾਹਿ।

ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਚਾਈ, ਦੇਖੀ ਤੇ ਫੇਰ ਧਰ ਦਿੱਤੀ; ਫੇਰ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਮੱਥਾ ਦੇਕਿਆ, ਇਸਤਰਾਂ ਦੇ ਹਾਵੇ ਕਰ ਰਾਜੇ ਦਾ ਖਜਾਲ

ਰਾਤ ਪਈ, ਰਾਣਾ ਜੀ ਅੱਜ ਦਿਨੇ ਬਹੁਤ ਕੰਮ ਕਰਕੇ ਥੱਕੇ ਹੋਏ ਸਵੀਂ ਸਾਂਝੀ ਸੌਂ ਗਏ। ਰਾਤ ਦੇ ਦੋ ਪਹਰ ਕੁਛ ਘੜੀਆਂ ਲੰਘ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਜਦੋਂ ਘੜਿਆਲੀ ਦੀ ਟੰਕਾਰ ਰਾਜੇ ਦੇ ਟੀਚੇ ਦੀ ਵੱਜੀ ਤਾਂ ਰਾਜਾ ਉੱਠਿਆ, ਰਾਣੀ ਸੁੱਤੀ ਵੇਖ ਦੁਰ ਗਿਆ। ਰਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਜਾਗਦੀ ਸੀ, ਮਗਰੋਂ ਉੱਠੀ ਤੇ ਮਗਰੇ ਗਈ। ਰਾਣਾ ਜੀ ਉਸੇਤਰਾਂ ਅਲ-ਮਾਰੀ ਖੁਹਲ, ਮੋਮਬੱਤੀ ਜਗਾ, ਅੰਦਰੋਂ ਬੂਹੇ ਮਾਰ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰ ਗਏ। ਅੱਗੇ ਜਾਕੇ ਕੀ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਕ ਵਾਰੀ-ਹੈਰਾਨੀ ਤੇ ਅਚਰਜਤਾ ਛਾ ਗਈ, ਇੰਨੀ ਕਿ ਇਕ ਛਿਨ ਲਈ ਮੱਥਾ ਟੇਕਣਾ ਭੀ ਭੁੱਲ ਗਏ। ਫਿਰ ਖਿਆਲ ਨੇ ਮੋੜਾ ਖਾਧਾ ਕਿ ਮਤੋਂ ਮੈਂ ਹੀ ਕੱਲ ਅਸਵਾਰਾ ਕਰਨਾ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਹਾਂ। ਇਹ ਖਜਾਲ ਆਉਂਦੇ ਹੀ ਅਫਸੋਸ ਆਇਆ ਤੇ ਨਿਮੀਭੂਤ ਹੋਕੇ ਗੋਡੇ ਟੇਕੇ, ਫਿਰ ਮੱਥਾ ਟੇਕਕੇ ਰੋ ਪਿਆ “ਹਾਇ ਰਾਜਮਦ! ਇਸ ਦਰਬਾਰ ਬੀ ਮੈਥੋਂ ਬੇਪਰਵਾਹੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਕਿਉਂ ਮੈਂ, ਇਕ ਪਿਆਰ ਵਾਲੇ ਆਦਮੀ ਦੀ ਤਰਾਂ, ਇਕ ਦਾਸ-ਭਾਵ ਵਾਲੇ ਗੁਲਾਮ ਦੀ ਤਰਾਂ ਇਥੇ ਖਬਰ ਦਾਰ ਤੇ ਸਾਵਧਾਨ ਨਹੀਂ ਰੰਹਦਾ?”

ਫਿਰ ਪਰਤਿਆ: “ਅੱਛਾ ਜੇ ਹੋ ਗਈ ਸੋ
ਵਾਹ ਵਾਹ! ਮੈਨੂੰ ਗੁਰੂ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਬਖਸ਼ੇ!”
ਫੇਰ ਪਾਣੀ ਲਿਆ, ਪੰਜ ਇਸ਼ਨਾਨਾ
ਕੀਤਾ ਤੇ ਇਕ ਨੁੱਕਰੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ਕਿੰਨਾਂ
ਚਿਰ ਦੁਪ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ, ਮਾਨੋਂ ਧਯਾਨ
ਕਿਤੇ ਜੋੜਕੇ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਪਰ ਫੇਰ ਘਬਰਾ
ਪਿਆ ਤੇ ਮਨ ਕਿਤੇ ਜੁੜਨ ਦੀ ਥਾਂ
ਏਸੇ ਵਹਮ ਵਿਚ ਗਿਆ ਕਿ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ
ਤਾਂ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਅਸਵਾਰਾ ਕਰਕੇ
ਗਿਆ ਸਾਂ, ਇਕ ਵਹਸਤ ਛਾਈ ਕਿ ਹੈਂ!
ਮੇਰਾ ਭੇਦ ਕਿਸਤਰਾਂ ਖੁਲ੍ਹ ਗਿਆ ?
ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਅੰਦਰ ਇਕ ਖਉਲਰ
ਪਿਆ, ਉੱਠ ਖੜਾ ਹੋਇਆ, ਕਮਰੇ
ਵਿਚ ਇਧਰ ਉਧਰ ਲੱਗਾ ਫਿਰਨ,
ਫਿਰਦਿਆਂ ਨਜ਼ਰ ਹੇਠਾਂ ਕਲੀਚੇ ਤੇ
ਪਈ, ਕੁਛ ਚਮਕਦਾ ਸੀ, ਨਿਉਂ ਕੇ
ਤੱਕਿਆ ਤਾਂ ਕੋਈ ਕੋਈ ਤਾਰ ਤਿੱਲੇ ਦੀ
ਦਿੱਸੀ, ਹੁਣ ਸ਼ੌਂਕ ਤਲਾਸ਼ ਵੇਖ ਦਾ ਹੋਰ
ਵਧਿਆ, ਨੀਬ ਲਾ ਲਾ ਕੇ ਲੱਗਾ ਵੇਖਣ
ਤਾਂ ਇਕ ਨਿੱਕਾ ਮੋਤੀ ਦਿਸਿਆ, ਇਹ
ਚਾਕੇ ਤੱਕਿਆ ‘ਭਗਵਾਨ! ਹੇ ਭਗਵਾਨ!’
ਫੇਰ ਹੋਰ ਤੱਕਿਆ ਤਾਂ ਇਕ ਨਿੱਕੀ ਜੇਹੀ
ਲੜੀ ਨਿੱਕੇ ਮੋਤੀਆਂ ਦੀ ਦੁੱਦੀ ਹੋਈ।
‘ਹਾਂ! ਪ੍ਰਿਯਾਵਰ ਜੀ! ਤੁਸਾਂ ਆਖਰ ਮੇਰਾ
ਭੇਤ ਭੰਨ ਲਿਆ, ਪਰ ਭੰਨ ਲਿਆ। ਹੇ
ਦਾਤਾ! ਤੇਰੀ ਇਹ ਚਾਹ ਕਿ ਪਿਆਰ—
ਮੇਰੇ ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਵਾ ਨਾ ਲੱਗੇ, ਪੂਰੀ ਨਾ
ਹੋਈ। ਆਦਮੀ ਜੇ ਬੋਲੇ ਨਾ ਤਾਂ ਇਕ
ਬੰਦ ਸ਼ੀਸ਼ੀ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਵਿਚ ਪਾਈ ਸ਼ੈ
ਦਾ ਕੋਈ ਬਹੁ ਨਹੀਂ, ਆਪੇ ਬੋਲੇ ਖੁੱਲੇ
ਤਾਂ ਅੰਦਰ ਦਾ ਪਤਾ ਦੇਵੇ। ਮੈਂ
ਬਬੇਰੀ ਦੁਪ ਰੱਖੀ, ਬਬੇਰਾ ਢੱਕਣ ਦੱਬੀ
ਰੱਖਿਆ, ਪਰ ਚੰਚਲ ਪ੍ਰਿਯਾਵਰ! ਤੂੰ
ਮੇਰੇ ਅੰਦਰਲੇ ਭੇਤ ਨੂੰ ਹਵਾ ਲਾ ਹੀ

ਲਈ। ਚੰਗਾ! ਹੈਂ, ਕੋਈ ਹੋਰ ਨ ਹੋਵੇ।
ਹੋਰ ਕੌਣ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਇਹ ਤਿੱਲੇ
ਦੀਆਂ ਤਾਰਾਂ ਉਸੇ ਦੇ ਦੁਪੱਟੇ ਦੀਆਂ ਹਨ,
ਇਹ ਮੋਤੀ ਦੁਪੱਟੇ ਦੇ ਸਿਰੇ ਦੇ ਪੱਲੂ
ਉੱਤੇ ਮੈਂ ਹੀ ਕਹਕੇ ਲੁਆਏ ਸੀ, ਮੈਂ
ਹੀ ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ ਮੰਗਾਏ ਸੀ। ਹਾਂ, ਪ੍ਰਯਾਰੀ
ਪਰ ਚੋਰ ਪ੍ਰਿਯਾਵਰ! ਚੋਰ ਦਾ ਚੇਤਾ
ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਰੰਹਦਾ, ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ
ਸਲਾਮਤੀ ਪਿੱਛੇ ਕਾਹਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ
ਕਿਵੇਂ ਇਸ ਹਾਲਤ ਤੋਂ ਛੋਤੀ ਉਸ
ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਅੱਪੜਾਂ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਿ
ਮੇਰੀ ਚੋਰੀ ਸਿਰੇਂ ਨਾ ਫੜੀ ਜਾਵੇ, ਇਹ
ਕਾਹਲੀ ਉਸਦੇ ਚੇਤੇ ਨੂੰ ਮੈਲਿਆਂ
ਕਰਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਅਧੂਰੇ ਕੰਮ ਛੱਡ
ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕਈ ਵੇਰ ਆਪਣੇ ਖੂਰੇ ਤੇ
ਨਿਸ਼ਾਨ ਛੇੜ ਤੁਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਸੁੰਹ
ਕੀਤਿਆਂ ਚੋਰ ਫੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਕਾਹਲੀ ਵਿਚ ਦੁਪੱਟੇ ਦੇ ਢੱਠੇ ਮੋਤੀਆਂ
ਵਲੋਂ ਬੇ ਖਿਆਲ ਦੁਰ ਗਈ। ਕਾਹਲੀ
ਵਿਚ ਪ੍ਰਿਯਾਵਰ ਅਸਵਾਰਾ ਕਰਨਾ ਭੁੱਲ
ਗਈ।”

ਇਸ ਤਰਾਂ ਮਨੋਵਾਦ ਕਰਦੇ ਰਾਜਾ
ਜੀ ਫਿਰ ਉੱਪਰ ਗਏ, ਜਾਕੇ ਛੋਤੀ
ਨਾਲ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕੀਤਾ ਤੇ ਕੱਪੜੇ ਪਾਏ।
ਫਿਰ ਆ ਗਏ, ਪਾਠ ਕੀਤਾ, ਅਸਵਾਰਾ
ਕੀਤਾ, ਫਿਰ ਮੱਥਾ ਟੇਕ ਤੇ ਬੜੀ
ਪਿਆਰਾਂ ਵਾਲੀ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ “ਹੇ
ਦਾਤਾ! ਮੇਰਾ ਪਿਆਰ ਨਿਭੇ, ਜੇ ਆਪੇ
ਲਾਇਆ ਜੇ ਆਪੇ ਤੋੜ ਚੜ੍ਹਾਓ, ਇਹ
ਹੀਰਾ ਕਣੀ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦੀ ਤਹ ਤੋਂ
ਬਾਹਰ ਨਾ ਜਾਵੇ, ਅੱਜ ਭੇਤ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਹੈ,
ਪ੍ਰਿਯਾਵਰ ਦੇ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਜੰਦ੍ਰਾ ਦੇਹ, ਉਸ
ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਭੇਤ ਨਾ ਦੁਰੇ। ਹਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਜੇ
ਮੋਹਰ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਦੀਦਾਰ ਬਖਸ਼, ਪਰ

ਹਯਾ ਵਾਲੇ ਪਰਦੇ ਵਿੱਚ। ਮੇਰਾ ਪਿਆਰ ਇੱਕ ਨਾਂ ਵਿੱਸਣ ਵਾਲੀ ਪੀੜ ਹੋਵੇ, ਤੇਰਾ ਦੀਦਾਰ ਇਕ ਗੁਣਕਾਰ ਦਵਾ ਹੋਵੇ। ਮੇਰੀ ਛਿੱਪੇ ਰਹਣ ਦੀ ਚਾਹ ਤੇ ਛਿੱਪੇ ਦੁਰ ਜਾਣ ਦੀ ਕਾਮਨਾਂ ਪੂਰਨ ਹੋਵੇ।”

—੪—

੫.

ਰਾਣੀ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਬੈਠੀ ਹੈ, ਨਿੱਕੀ ਨਿੱਕੀ ਹਵਾ ਆ ਰਹੀ ਹੈ, ਰਾਜਾ ਜੀ ਅੱਜ ਦਰਬਾਰ ਤੋਂ ਵਕਤ ਤੋਂ ਪਹਲਾਂ ਆ ਗਏ ਹਨ, ਰਾਣੀ ਸੁਖਮਨੀ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਆਪ ਆ ਗਏ, ਬਹ ਗਏ ਤੇ ਪਾਠ ਸੁਣਦੇ ਰਹੇ। ਭੋਗ ਪੈ ਗਿਆ ‘ਉਤਮ ਸਲੋਕ ਸਾਧਕੇ ਬਚਨ। ਅਮੁਲੀਕ ਲਾਲ ਏਹਿ ਰਤਨ।’ ਇਹ ਤੁਕ ਬਾਰ ਬਾਰ ਕੰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਗੂੰਜ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਇਕ ਸੁਆਦ ਦੇ ਰਹੀ ਹੈ। “ਏਹ ਸਾਧੂ ਦੇ ਬਚਨ, ਏਹ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਵਾਕ ਅਮੋਲਕ ਲਾਲ ਤੇ ਰਤਨ ਹਨ, ਲਾਲ ਤੇ ਰਤਨ ਛਿੱਪਾ ਕੇ ਰੱਖੀ ਦੇ ਹਨ; ਪਯਾਰ ਕੀਕੂੰ ਛੱਜਾਂ ਨਾਲ ਛੱਟੀਦਾ ਹੈ? ਇਹ ਤਾਂ ਰਤਨ ਹੈ”। ਇਉਂ ਸੋਚਦੇ ਆਪ ਨੇ ਮੋਤੀਆਂ ਦੀ ਦੁੱਟੀ ਸਰੀ ਤੇ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲੇ ਮੋਤੀ ਤੇ ਕੱਠੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਜਿੱਲੇ ਦੀਆਂ ਤਾਰਾਂ ਰਾਣੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ, ਜੇਹੜੇ ਰਤਨਾਂ ਨੂੰ ਐਉਂ ਖਿਲਾਰ ਖਿਲਾਰ ਸੱਟਣ ਉਹ ਕਿਕੂੰ ਪੜ੍ਹ ਜਾਂਦੇ ਹਨ: ‘ਅਮੁਲੀਕ ਲਾਲ ਏਹਿ ਰਤਨ?’ ਰਤਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਸੱਟੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਜੇ ਰਤਨਾਂ ਦੀ ਸਾਰ ਨਹੀਂ।

ਰਾਣੀ ਦਾ ਰੰਗ ਪਲੱਟਿਆ, ਪਰ ਛੋਤੀ ਮੋੜਾ ਖਾ ਗਿਆ, ਹਾਂ, ਪਰ ਭੇਤ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਿਆ, ਰਾਣੇ ਦੀ ਚੋਰੀ ਰਾਣੀ ਨੇ ਲੱਭਕੇ ਖਿਆਲ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਮੱਲ

ਮਾਰੀ ਹੈ, ਪਰ ਰਾਣੇ ਦੇ ਹੱਥ ਮੋਤੀ ਤੇ ਤਾਰਾਂ ਵੇਖਕੇ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਭਾਸ ਆਇਆ ਕਿ ਮੇਰੀ ਚੋਰੀ ਵੀ ਫੜੀ ਗਈ। ਦੋਵੇਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮਾਨੋਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਚੋਰ ਖੜੇ ਹਨ।

ਪਰ ਸ਼ਰਮ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਮਿੰਦਿਆਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਹੀ, ਦੋਨੋਂ ਇਕ ਇਕ ਅਸੂਲ ਤੇ ਖੜੇ ਹਨ। ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਆਪੋ ਵਿੱਚ ਪਿਆਰ ਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਹੈ, ਇਕ ਅਚਰਜ ਤਰਾਂ ਦੇ ਭਾਵ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਫਿਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਰਾਣੀ ਪਤੀ ਦਾ ਵਾਕ ਸੁਣਕੇ ਚੁੱਪ ਰਹੀ, ਪਰ ਫਿਰ ਬੋਲੀ: “ਲਾਲ ਤੇ ਰਤਨ ਡੱਬਿਆਂ ਵਿਚ ਸਾਂਭੀ ਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕਦੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਲਈ। ਜੇ ਕਦੇ ਬੀ ਪ੍ਰਗਟ ਨਹੀਂ ਹੋਣੇ ਤਾਂ ਖਾਣ ਵਿਚ ਲੁਕੇ ਬੈਠੇ ਤੇ ਡੱਬਿਆਂ ਵਿੱਚ ਲੁਕਾਇ ਰੱਖੇ ਇੱਕੋ ਜੇਹੇ ਹਨ, ਜਹੁਰੀਆਂ ਦੀ ਖੋਰਲ ਤੇ ਖਰੀਦਾਰਾਂ ਦੀ ਕਦਰ ਫਿਰ ਕਿਸ ਲਈ?”

ਰਾਜਾ—ਪਰ ਚੋਰਾਂ ਤੋਂ ਤਾਂ ਡੱਬੇ ਤੇ ਜੰਦਰੇ ਹੀ ਬਚਾਉਂਦੇ ਹਨ ਨਾਂ?

ਰਾਣੀ—ਪਰ ਕੁੰਜੀਆਂ ਦੇ ਲੱਛੇ ਭੀ ਤਾਂ ਸਾਧਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਹੀ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।

ਰਾਜਾ—ਕੁੰਜੀਆਂ ਦੀ ਸਾਂਭ ਤੇ ਲੁਕਾ ਰਤਨਾਂ ਤੋਂ ਬੀ ਵਧੇਰੇ ਕਰੀਦੀ ਹੈ।

ਰਾਣੀ—ਕੁੰਜੀ ਬਰਦਾਰ ਅਪਨੇਮਾਲਕ ਤਾਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੁੰਜੀ ਦਾ ਭੇਤ ਨਹੀਂ ਦਿਆ ਕਰਦੇ।

ਰਾਜਾ—ਧੰਨਵਾਦ ਹੈ, ਪਰ ਪ੍ਰਿਯਾਵਰ! ਉਂ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਆਵਾ ਪਿੱਲਾ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਰਾਣੀ—ਚੰਗੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਚਾਨਣੇ ਵਿਚ ਵਸਦੀਆਂ ਹਨ, ਸੂਰਜ ਤੇ ਚੰਦ ਨੂੰ ਬੁਰਕੇ ਤੇ ਘੁੰਡ ਦੀ ਕਦੇ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਪਈ।

ਰਾਜਾ-ਬੀਜ ਜੇ ਲੁਕਣ ਨਾ ਤਾਂ ਫੁੱਟਦੇ
ਨਹੀਂ, ਵਧਦੇ ਨਹੀਂ, ਮੌਲਦੇ ਨਹੀਂ,
ਬਿੱਛ ਨਹੀਂ ਬਣਦੇ। ਜੜ੍ਹਾਂ ਜੋ ਪਰਦਿਆਂ
ਵਿਚ ਨਾ ਰਹਣ ਤਾਂ ਬਿੱਛ ਬੂਟੇ ਮੁਰਬਾ
ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਰਾਣੀ-ਪਰ ਪੱਕ ਗਏ ਫੱਲ ਤਾਂ
ਹਨੇਰੇ ਨਹੀਂ ਬੰਹਦੇ।

ਰਾਜਾ-ਪਰ ਉੱਗਣ ਵਾਲਾ ਅੰਗੂਰ
ਤਾਂ ਪੱਕੇ ਫਲ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬੀ ਪਰਦੇ ਦਰ
ਪਰਦੇ ਛਿਪਕੇ ਬੰਹਦਾ ਹੈ।

ਰਾਣੀ-ਕਦੇ ਚਾਨਣੇ ਨੂੰ ਲੁਕਣ ਦੀ
ਲੋੜ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ?

ਰਾਜਾ-ਚਾਨਣਾ ਆਪਣੇ ਤ੍ਰਿਖੇਪਨ
ਵਿਚ ਲੁਕਦਾ ਹੈ, ਸੂਰਜ ਪਰਦਾ ਨਹੀਂ
ਕਰਦਾ, ਪਰ ਕੌਣ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਪਰ ਅੱਖ
ਧਰ ਸਕੇ ?

ਰਾਣੀ-ਸੱਚ ਤੇ ਚੰਗਿਆਈ ਨੂੰ ਕਿਉਂ
ਲੁਕਾ ?

ਰਾਜਾ-ਪਿਆਰਦੀਕਣੀਚੰਗਾਰੀਵਾਂਝੂ
ਰਤਾ ਛਿਪੀ ਹੀ ਮਘਦੀ ਹੈ, ਪ੍ਰਗਟ ਰਹਵੇ
ਤਾਂ ਹਵਾ ਦੇ ਬੁੱਲੇ ਨਹੀਂ ਝਲ ਸਕਦੀ।

ਰਾਣੀ-ਕਦੇ ਅੱਗ ਰੂ ਦੇ ਡੱਬਿਆਂ
ਵਿਚ ਛਿਪੀ ਹੈ ਕਿ ਕਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਸੀਨਿਆਂ
ਵਿੱਚ ਲੁਕਿਆ ਹੈ ?

ਰਾਜਾ-ਪਰ ਕੋਈ ਛੱਜਾਂ ਵਿਚ ਪਾਕੇ
ਛੱਟਦਾ ਫਿਰਦਾ ਬੀ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ?

ਰਾਣੀ-ਇਹ ਤਾਂ ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰ
ਪਰਵਾਨੇ ਦੀਵੇ ਤੇ ਆਏ, ਕੇਹੜਾ ਘੰਡ
ਬਣਵਾਕੇ ਤੇ ਕਿਸ ਖੁਕਲ ਵਿਚ ਲੁਕਕੇ ?

ਰਾਜਾ-ਪਰ ਕਦੇ ਪਰਵਾਨੇ ਆਉਂਦੇ,
ਸਦਕੇ ਹੁੰਦੇ, ਤੜਫਦੇ ਮਰਦੇ ਅਵਾਜ਼ ਬੀ
ਕੱਢਦੇ ਹਨ ? ਪਿਆਰ ਤੇ ਪਰਦਾ,
ਪਿਆਰ ਤੇ ਚੁੱਪ, ਉਸਦੇ ਅਸਲੀ ਹੋਣ
ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹਨ।

ਰਾਣੀ-ਪਿਆਰ ਗੁੰਗਾ ਹੈ।

ਰਾਜਾ-ਨਾਂ। ਹਿਆ ਦਾਰ ਹੈ, ਸ਼ਰਮ
ਵਾਲਾ ਹੈ।

ਰਾਣੀ-ਬੋਲੇ ਤਾਂ ਮਾਰੀਏ, ਦਿਸੀਵੇ
ਤਾਂ ਪੀੜੀਏ ?

ਰਾਜਾ-ਨਾ। ਬੋਲਣ ਤੇ ਦਿੱਸਣ ਤੋਂ
ਬੋਲੋੜ ਹੈ।

ਰਾਣੀ-ਆਵੇ ਦੀ ਅੱਗ ਵਿੱਚੋਂ ਵਿੱਚ
ਪੁੱਥੇ ?

ਰਾਜਾ-ਨਾ। ਜੀਉਂਦੇ ਸਰੀਰ ਦੀ
ਨਿੱਘ; ਨਾ ਲਾਟ ਨਾ ਚੰਗਿਆੜੀ, ਨਾ
ਪ੍ਰੀ ਨਾ ਲੰਬ, ਫੇਰ ਬਲੇ, ਫੇਰ ਮਘੇ, ਫਿਰ
ਨਿੱਘਿਆਂ ਰੱਬੇ। ਜਾਨ ਦੀ ਸਲਾਮਤੀਦੀ
ਜਾਮਨ ਹੋਵੇ। ਕਦੇ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਦੀ
ਅੱਗ ਬਲਦੀ ਤੱਕੀ ਨੇ ? ਪਰ ਹੈ, ਤੇ
ਬਲਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਜਾਨ ਦੀ ਰਖਵਾਲੀ ਹੈ।

ਰਾਣੀ-ਜਦੋਂ ਲੋ ਲੱਗੀ ਹੋਵੇ ਧੁਰੋਂ,
ਭਲਾ ਫਿਰ ਅੰਦਰ ਹੋਰ ਬਾਹਰ ਹੋਰ,
ਕਿੱਕੂੰ ਨਿੱਭੇ ?

ਰਾਜਾ-ਅੰਦਰਲੀ ਲੋ ਅੰਦਰ ਰਹੇ
ਬਾਹਰ ਦੀ ਸੋ ਬਾਹਰ। ਅੰਦਰਲੀ ਲੋ
ਬਾਹਰ ਦੇ ਪਰਦੇ ਨਾ ਪਾੜੇ, ਬਾਹਰ ਦੀ
ਸੋ ਬਾਹਰ ਦਾ ਸਵਾਰੇ। ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ
ਮੇਲ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਬਾਗ ਬਗੀਚੇ ਬਜ਼ਾਰਾਂ
ਵਿਚ ਪਏ ਹੋਣ, ਪਿਆਰੇ ਦਾ ਮੇਲ
ਮਹਲਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ।

ਰਾਣੀ-‘ਗੁਝੜਾ ਲਧਮ ਲਾਲੁ ਮਥੈ
ਹੀ ਪਰਗਟੁ ਬਿਆ’ ਗੁਰ ਵਾਕ ਹੈ।

ਰਾਜਾ-ਗੋਂਦ ਨਾਲ ਮੱਥੇ ਉੱਤੇ
ਬਿੰਦੀ ਬਣਾ ਕੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਲਾ ਲਿਆ।
ਗੁੱਝਾ ਲਾਲ ਲੱਧਾ, ਉਹ ਮੁੱਠ ਵਿਚ
ਸੰਭਾਲ ਸਾਂਭ ਕੇ ਰੱਖਿਆ, ਪਰ ਉਸਦੇ
ਪਾਸ ਹੋਣ ਦੀ ਤਾਸੀਰ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮੱਥੇ
ਤੇ ਹੋਣ ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਲੈ ਆਈ, ਤਾਂ ਪਰਗਟ

ਹੋ ਗਿਆ । ਹਾਂ ‘ਅਨਿਕ ਜਤਨ ਕਰਿਗੱਲਾਂ ਇੱਕੋ ਜੈਹੀਆਂ । ਪਿਆਰ ਹੋਵੇ, ਹਿਰਦੈ ਰਾਖਿਆ ਰਤਨੁ ਨ ਛਪੈ ਇਸਦੀ ਕਦਰ ਹੋਵੇ, ਇਸਦੀ ਕੀਮਤ ਛਪਾਇਆ’ ਨਹੀਂ ਛਿਪਾਇਆਂ ਛਿਪਦਾ ਦਾ ਪਤਾ ਹੋਵੇ, ਇਸਨੂੰ ਛਿਪਾਕੇ ਰੱਖੋ, ਤਾਂ ਇਹ ਉਸਦਾ ਅਪਨਾ ਧਰਮ ਹੈ, ਸੁਖੀ ਰਹੇਗਾ । ਇਹ ਮਲੇ ਮੱਲੀ ਅਚਾਹੇ ਉਸਦਾ ਕੋਈ ਖ਼ਾਸਾ ਤੇ ਖਾਸੀਅਤ ਹੈ, ਪਰ ਪਰਗਟ ਹੋਵੇ, ਬੇਬਸੀ ਹੈ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਜਿਸਨੂੰ ਲੱਧਾ ਉਸਦਾ ਕੀ ਧਰਮ ਹੈ ? ਦੀ ਵਾਹ ਵਾਹ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ, ‘ਅਨੇਕ ਜਤਨ ਕਰ ਹਿਰਦੈ ਰੱਖਣਾ ਤੇ ਨੱਚ ਕੇ ਪਿਆਰ ਕਰਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਿੰਦਾ ਛਿਪਾਣਾ’ । ਘੋਰ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦੀ, ਜਿਵੇਂ ਚਾਹੁਣ

ਰਾਣੀ-ਹਨ ਗੁਰ ਵਾਕ, ਪਰ ਸੂਰਜ ਕਰਨ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਵਰਗੇ ਦਾ ਅਸੂਲ ਕਿਸ ਤੋਂ ਲੁਕੇ, ਰਬ ਕਿਸ ਤੋਂ ਛਿਪੇ, ਪ੍ਰੇਮ ਛਿਪਾ ਹੈ । ਮੈਨੂੰ ਅਪਨੇ ਲਈ ਇਹੋ ਕਿਸ ਤੋਂ ਘੁੰਡ ਵਿਚ ਪਵੇ ? ਭਾਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰਾ ਪਰਦਾ ਨਾ ਫਟੇ,

ਰਾਜਾ-‘ਕਾਇ ਰੇ ਬਕਬਾਦੁ ਮੇਰੀ ਚਿਣਗ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਰਹੇ, ਮੇਰੀ ਲਾਇਓ । ਜਿਨਿ ਹਰਿ ਪਾਇਓ ਤਿਨਹਿ ਪੁਕਾਰ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਤੱਕ ਮੇਰੀ ਜੁਬਾਨੋਂ ਛਪਾਇਓ ।’ ਨਾ ਅੱਪੜੇ, ਇਹ ਮੇਰਾ ਅਸੂਲ ਹੈ, ਮੇਰੀ

ਰਾਣੀ-ਫੇਰ ਸਾਡਾ ਕੀ ਹਾਲ ? ਭਲਿਆਈ ਇਸੇ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਏ, ਮਿੱਠੇ ਲੱਗੇ, ਰੱਬੀ ਰਾਣੀ-ਸੰਸਾਰਿਕ ਕਿ ਪਰਮਾਰਥਿਕ ? ਬਰਨਾਟ ਛਿੜੀ । ਮਾਧੇ ਵਿਆਹ ਸੋਚਣ ਰਾਜਾ-ਮਨ ਦੇ ਸੁਖ ਦੀ, ਕੇਵਲ ਲੱਗੇ, ਸਾਥੋਂ ਬਰਨਾਟ ਨਾ ਛਿਪੀ । ਕੁਲ ਅੰਦਰਲੇ ਦੇ ਸੁਖ ਦੀ ।

ਲਾਜ, ਲਕ ਲਾਜ ਛਡ ਮਾ ਨੂੰ ਕਹ ਮੈਂ ਇਸ ਕਰਕੇ ਲੁਕੇ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਦਿਤਾ: “ਗੁਰੂ ਮਿੱਠੇ ਲਗਦੇ ਹਨ, ਗੁਰੂ ਕਿ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨਿੰਦਕ ਦਾ ਘਰ ਨਾ ਦੇਈ”, ਜੇ ਮੈਂ ਗੁਰੂ ਹਨ ਤੇ ਉਹ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਰਿੰਜ ਹੋ ਜਾਣਗੇ, ਪ੍ਰੀਤ ਛਿਪਾਂਦੀ, ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਬੇਮੁਖ ਦੇ ਘਰ ਜਾਂ ਮੈਂ ਜੋ ਖੁੱਲਮਖੁੱਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦਾ ਹੁੰਦੀ । ਮੈਨੂੰ ਘਬਰਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੂਲ ਜੋ ਹੋ ਰਿਹਾ ਤਾਂ ਤੁਰਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਰਾਜ ਖੋਹ ‘ਛਿਪਾ’ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਅਪਰਾਧਨ ਹਾਂ । ਲਏਗਾ, ਇਹ ਖਜ਼ਾਲ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ

ਰਾਜਾ-ਅਸੂਲ ਨਾ ‘ਛਿਪਾ’ ਹੈ ਨਾਂ ਪੋਂਹਦੇ । ਜੇ ਮੈਂ ਪਰਗਟ ਕਰਾਂ ਤਾਂ ਸਿੱਖ ‘ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨਾ’ । ਅਸੂਲ ਹੈ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਮੇਰੇ ਸਹਾਈ ਹੋ ਜਾਣਗੇ ਇਹ ਲਾਭ ਹੈ, ਇਸ ਦੀ ਲਗਨ । ਇਸਦਾ ਆਪਣਾ ਪਰ ਇਹ ਲਾਭ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮੋਂਹਦਾ । ਸੁਆਦ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਮਾਣਨਾ ਤੇ ਉਸਤੋਂ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਕਣੀ ਨਿੱਕੀ ਹੈ, ਸ਼ੁਮ ਦੇ ਅੱਗੋਂ ਹੋਰ ਨਾਂ ਲੱਭਣਾ । ਕਈ ਪ੍ਰਗਟ ਧਨ ਵਾਂਗੂੰ ਮੈਨੂੰ ਪਿਆਰੀ ਹੈ, ਮਤਾਂ ਇਸਨੂੰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਦੀ ਕਦਰ ਕੋਈ ਨਜ਼ਰ ਲੱਗੇ, ਮਤਾਂ ਮੈਥੋਂ ਇਹ ਦੇ ਭਿਖਾਰੀ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਮੰਹਮਾਂ ਦੇ ਖਿਸਕੇ, ਮਤਾਂ ਕੋਈ ਖੋਹੇ, ਮੈਂ ਰਸੀਏ ਹਨ, ਕਈ ਲੁਕਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਛਿਪਾਂਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਸਲਾਮਤ ਰਹੇ । ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਸਾਡਾ ਇਹ ਲੁਕੇ ਪ੍ਰਗਟ ਬੁਲਬੁਲ ਪਿਆਰ ਦੇ ਬਾਵ ਨੂੰ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਕਦਰ ਵਧੇਰੇ ਪਵੇ । ਸੋ ਦੇਵੇਂ ਆਉਂਦੇ ਆਉਂਦੇ ਸਭਤ ਮੋਂਹਦੀ ਹੈ,

ਪਰ ਪਰਵਾਨਾਂ ਚੁਪ ਚਾਪ ਸ਼ਹੀਦ ਸੁਖ ਦਾ ਇਹ ਆਗਮ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਚਕੋਰ ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਕੁਹਕਦਾ ਥੀ ਅਬੁੱਬ ਅੱਗ ਚਰਨ ਪਰਸਨ ਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਪੈਲਾਂ ਪਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਕਮਲ ਚੁਪ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਥੀ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਮਹਰਮ ਨੇ ਦਿਦਾਰੇ ਵਿਚ ਅੱਖ ਨਹੀਂ ਬਮਕਦਾ। ਪੂਰਨਾਂ ਹੈ, ਇਹ ਕੋਈ ਉਸ ਸੁਭਾਗ ਘੜੀ ਪਪੀਹਾ 'ਪ੍ਰਿਉ ਪ੍ਰਿਉ' ਦੀ ਪੁਕਾਰ ਨਾਲ ਦਾ ਪਹਲਾ ਲਿਸ਼ਕਾਰਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਥੀ ਬਨ ਨੂੰ ਰਾਗਘਰ ਬਨਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਤੜਫਨਹਾਰ ਹਾਂ ਦੀਦਾਰ ਦਾ, ਕੀ ਪਤਾ ਸੁਰਖਾਬ ਦਾ ਜੋੜਾ ਚੁਪ ਚਾਪ ਆਪੋ ਵਿਚ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਪੂਰਨਤਾ ਦਾ ਪਹਲਾ ਬੁੱਲਾ ਅਵਿੱਛੜ ਤੇ ਨਾਨਿੱਖੜ ਹਾਲ ਰੰਹਦੇ ਹੈ, ਆਹ ! ਮਾਲਕਾ, ਆਹ ! ਸਾਹਿਬਾ । ਹਨ, ਇੱਕ ਨੂੰ ਤੀਰ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਦੁਆ ਇਹ ਕੰਹਦਿਆਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਬੁੱਲ੍ਹ ਘੁੱਟੇ, ਨਾਲ ਹੀ ਪ੍ਰਾਣ ਅਰਪਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਨੈਣ ਮੀਟੇ, ਚੇਹਰਾ ਤੇ ਸਰੀਰ ਕੰਬਿਆ, ਅਨੇਕ ਰੰਗ ਹਨ, ਬਨਾਵਟ ਨਹੀਂ ਤੇ ਨੈਣਾਂ ਤੋਂ ਤੁੱਪ ਤੁੱਪ ਹੋਈ ਤੇ ਮਗਨਤਾ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ, ਉਹ ਚਾਹੇ ਕਿਸੇ ਹਾਲ ਰਹੇ, ਪਰ ਛਾ ਗਈ। ਰਾਣੀ ਇਤਨੀ ਤ੍ਰਿਖੀ ਪਰ ਮੇਰਾ ਅਸੂਲ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਸਉਜਣ ਵਾਲੀ ਘੱਟਵੀਂ ਖਿੱਚ ਤੋਂ ਅਜਾਣ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਗੱਲ 'ਛਿਪਾ' ਹੈ। ਨੈਣ ਭਰ ਆਈ।

ਰਾਣੀ-ਮੈਥੋਂ ਇਸ ਇਸ਼ਕ ਵਿਚ ਕਿ
'ਤੁਸੀਂ ਕਿਵੇਂ ਦਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਪਿਆਰ
ਵਿਚ ਆਓ' ਭੁੱਲ ਹੋਈ, ਕਿ ਆਪ ਜੋ
ਰੱਤੇ ਹੋਏ ਸਾਓ ਤੇ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਾਓ
ਕਿ ਕੋਈ ਹੋਰ ਆਪ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦਾ
ਜਾਣੂੰ ਹੋਵੇ, ਮੈਂ ਦਖਲ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਨਾ
ਜਾਣਨੇ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਜ਼ੋਰ ਦੇਕੇ ਚੋਰੀ
ਦੁਰਕੇ ਜਾਣਿਆਂ, ਮੈਂ ਖਿਮਾਂ ਦੀ ਯਾਚਕ
ਹਾਂ, ਪਰ ਮੇਰੀ ਕੋਈ ਯਾਚਨਾ, ਕੋਈ
ਪਛਤਾਵਾ, ਕੋਈ ਮਾਫੀ ਦੀ ਮੰਗ ਹੁਣ
ਉਹ ਹਾਲਤ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ
ਕਿ ਜੋ ਪਹਲਾਂ ਸੀ:-'ਆਪ' ਸਾਓ ਤੇ
'ਆਪ ਦੇ ਪਿਆਰੇ' 'ਤੇ ਤੀਏ' ਨੂੰ ਸੋ ਤੱਕ
ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਰਾਜਾ-ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰੋ, ਮੈਂ ਰਿੰਜ ਹੈ।
ਨਹੀਂ, ਮੈਨੂੰ ਨਿਸਚਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸਤੋਂ ਅੱਗੇ
ਭੇਤ ਨਹੀਂ ਜਾਏਗਾ ਤੇ ਪਤਾ ਮਰਮੀ ਤੇ
ਮਹਰਮ ਨੂੰ ਲੱਗਾ ਹੈ, ਕਿਸੇ 'ਨਾ ਅਹਿਲ'
ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ। ਇਹ ਥੀ ਕੋਈ
ਰੱਬੀ ਰਜ਼ਾ ਹੈ। ਕੀ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ

—o—

੬.

ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ*—ਇਹ ਬਨ ਬੜਾ
ਸੁੰਦਰ ਹੈ।

ਸਾਹਿਬ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ—ਨਾਲੇ
ਵੜਦਿਆਂ ਸਾਰ ਐਉਂ ਲੱਗਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ
ਪਰਦੇਸਾਂ ਤੋਂ ਮੁੜ ਆਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰ
ਵੜੀਦਾ ਹੈ।

ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ—ਬੜਾ ਰਮਣੀਕ ਤੇ
ਪਯਾਰਾ ਲੱਗਾ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਕੀ ਇਹ ਬਸਾਲੀ ਦਾ
ਇਲਾਕਾ ਹੀ ਹੈ ?

ਸੋਭਾ ਸਿੰਘ—ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! (ਉਂਗਲ
ਕਰਕੇ) ਬਸਾਲੀ ਦੀ ਹੱਦ ਤਾਂ ਮੁਕ ਚੁੱਕੀ

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਤਦੇ, ਹੱਛਾ ਰਾਜ ਬਦਲ
ਗਿਆ, ਪਹਾੜੀਆਂ ਦੇ ਰਾਜ ਥੀ ਕਿਆ
ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਹਨ।

*ਇਹ ਭਾਈ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜੋਧੇ ਹਨ,
ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਹੀਂ ॥

ਸੋਭਾ ਸਿੰਘ-ਜੀ ਇਹ ਭਬੋਰ ਦਾ ਦਿਓ। ਆਪ ਕਮਰਕੱਸਾ ਖੋਲ੍ਹੋ, ਵੇਖੋ
ਇਲਾਕਾ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਹੂੰ। ਭਬੋਰ।

ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ-ਸ਼ਕਾਰ ਬੀ ਚੰਗਾ ਹਾਂ।

ਮਿਲੇਗਾ।

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ!

(ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਇਕ ਚਿਤ ਮਿਤਾਲੇ
ਮਿਰਗਾਂ ਦੀ ਡਾਡ ਅੱਗੋਂ ਲੰਘ ਗਈ।)

ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ-ਹੇ! ਇੱਥੇ ਤਾਂ ਸ਼ਿਕਾਰ
ਆਪੇ ਪਿਆ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਹੇਠ ਆਉਂਦਾ ਹੈ,
ਅੱਗੋਂ ਭੱਜ ਭੱਜ ਕੇ ਪਿਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਕੁਛ ਪਿਆਰ ਦੀ ਵਾਸ਼ਨਾਂ
ਦਾ ਦੇਸ਼ ਹੈ।

ਸੋਭਾ ਸਿੰਘ-ਰਾਣੀ ਬੜਾ ਚੁੱਪ ਚਾਪ
ਹੈ, ਘੱਟ ਬੋਲਦਾ ਹੈ, ਦੋ ਪੈਰ ਆਪ
ਬੇਠਕੇ ਰਿਆਸਤ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ,
ਦੁੱਖ ਏਥੇ ਘੱਟ ਹੈ, ਪ੍ਰਜਾ ਸੁਖੀ ਹੈ।
ਵਿਆਹ ਬੀ ਇਕੋ ਕੀਤਾਸ, ਰਾਣੀ ਨਾਲ
ਪਿਆਰ ਬੀ ਹੈ, ਰਾਣੀ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੀ
ਸਰਧਾਲੂ ਹੈ, ਨਾਹਨ ਦੇ ਰਾਜ ਘਾਣੇ ਦੀ
ਧੀ ਹੈ, ਬਾਣੀ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮਣ ਹੈ, ਦਾਨ ਬੀ
ਕਰਦੀ ਹੈ। ਰਾਜਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨਹੀਂ, ਨਾ ਦਾਨ
ਦਾ ਸ਼ੌਂਕ ਹੈ, ਨਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਦਾ, ਉੱਥੇ ਕਦੇ
ਕਦੇ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨੂੰ। ਕੁਛ
ਅਛੇੜ ਤੇ ਅਭੋਲ ਆਦਮੀ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਅਭੋਲ ਪਾਣੀ ਡੂੰਘੇ ਵਗਦੇ
ਹਨ, ਡੂੰਘੇ ਪਾਣੀ ਅਭੋਲ ਵਗਦੇ ਹਨ।

ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ-ਮਹਾਰਾਜ! ਅਸੀਂ
ਦੂਰ ਨਿਕਲ ਆਏ ਹਾਂ, ਸੰਗ ਸਾਰਾ ਪਿਛੇ
ਰਹ ਗਿਆ ਹੈ, ਹੁਣ ਮੁੜਣਾ ਚਾਹੀਏ।

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਸੋਚ ਤਾਂ ਪਿਛਾਂਹ ਦੀ
ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਕਦਮ ਅਗੇਰੇ ਪੈਂਦੇ
ਹਨ।

ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ-ਫੇਰ ਏਥੇ ਭੇਰੇ ਲਾ ਹੈ? ਸ੍ਰੀ ਹਜ਼ੂਰ ਆਖਣ ਲੱਗੇ "ਸਭ

ਕੈਸਾ ਸੋਹਣਾ ਪਾਣੀ ਆ ਗਿਆ ਹੈ?
ਮੈਂ ਜਾਕੇ ਭੇਰੇ ਨੂੰ ਏਥੇ ਲੈ ਆਉਂਦਾ

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਇਲ ਏਥੇ ਬੀ ਨਹੀਂ
ਠਹਰਦਾ, ਅੱਗੇ ਹੀ ਅੱਗੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸੋਭਾ ਸਿੰਘ-ਚਲੋਚਲੋ ਫੇਰ ਮਹਾਰਾਜ
ਭੀਮੇਂ ਦੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਕਦੇ ਅਟਕੇ
ਨਹੀਂ ਤੇ ਇਹ ਰਿਆਸਤ ਤਾਂ ਭਲਿਆਂ
ਦੀ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਨਿਰੀ ਭਲਿਆਈ ਨਹੀਂ,
ਏਥੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਬੀ ਹੈ। ਸੁਰੰਧੀ ਹੈ,
ਪਿਆਰ ਹੈ। ਹੈਂ?

ਸੋਭਾ ਸਿੰਘ-ਰਾਣੀ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੀ
ਸਰਧਾਲੂ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਹਾਂ, ਪਰ ਕੁਛ ਹੋਰ ਹੈ।

ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਇਕ ਹੋਰ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਜੱਥਾ
ਸਾਹਮਣੇ ਪਾਸਿਓਂ ਆਉਂਦਾ ਦਿੱਸਿਆ।
ਬੋੜੀ ਦੇਹ ਨੂੰ ਓਹ ਨੇੜੇ ਆ ਗਿਆ,
ਜੱਥੇ ਦਾ ਮੋਹਰੀ ਘੋੜੇ ਤੋਂ ਉਤਰਕੇ ਅੱਗੇ
ਆਯਾ, ਤੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਕੇ ਬੋਲਿਆ: "ਧੰਨ
ਭਾਗ! ਆਪ ਦੇ ਚਰਨ ਇਸ ਰਿਆਸਤ
ਵਿਚ ਪਏ।"

ਗੁਰੂ ਜੀ-(ਤੀਰ ਨਾਲ ਬਾਪੜਾ
ਦਿੱਤਾ) ਆਪ ਦੀ ਰਿਆਸਤ ਵਿਚ ਆਕੇ
ਜੀ ਬੜਾ ਰਾਜੀ ਹੋਇਆ, ਪ੍ਰਭਾਉ ਬੜਾ
ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਆਪ ਅੱਛੇ ਹੋ?

ਮੋਹਰੀ-ਆਪ ਦੀ ਮੋਹਰ ਹੈ ਮੈਂ
ਰਿਆਸਤ ਦਾ ਵਜ਼ੀਰ ਹਾਂ। ਸਾਡੇ ਮਹਾਂ-
ਰਾਉ ਬੜੇ ਬੀਬੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਕੱਲ ਪੁੱਛਿਆ
ਸੀ ਕਿ ਆਪ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਦੇ ਸਾਡੀ
ਸਰਹੱਦ ਤੋੜੀ ਕਈ ਵੇਰ ਆਏ ਹੋ, ਜੇ ਕਦੇ
ਅੱਗੇ ਆ ਜਾਓ ਤਾਂ ਅਸਾਂ ਕਿਵੇਂ ਕਰਨਾ

ਧਰਤੀ ਰੱਬ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਹੈ, ਰਾਜੇ ਰਾਣੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਹਨ, ਮਾਲਕ ਨਹੀਂ।”
 ਦੇਖੋ ਨਾ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ! ਸਾਡੇ ਮਹਾਰਾਉ ਬੜੇ ਗੰਭੀਰ ਹਨ, ਬੋਹੜਾ ਬੋਲਦੇ ਹਨ, ਇਸ਼ਾਰਾ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੁਖ ਨੂੰ ਲੱਭਦੇ ਹਾਂ। ਸੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉੱਪਰਲੇ ਵਾਕ ਤੋਂ ਦਾਸ ਨੇ ਸਾਰੀ ਰਿਆਸਤ ਵਿੱਚ ਨੰਬਰਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦੇ ਘੱਲਿਆ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਜਦ ਆਓ ਸਤਕਾਰ ਕਰਨ ਅਤੇ ਜਿਸ ਸ਼ੈਲੀ ਲੋੜ ਹੋਵੇ ਦੁੱਧ ਰਸਦ ਪਾਣੀ ਆਪ ਲੈਕੇ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਣ। ਜੇ ਆਪ ਮੰਗੇ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦੇਣ, ਤੇ ਮੈਂ ਹੁਣ ਸ਼ਿਕਾਰ ਵਿੱਚ ਸਾਂ ਤਾਂ ਆਪ ਦੇ ਚਰਨ ਪਾਉਣ ਦੀ ਸੂਧ ਅੱਪੜੀ, ਇਸ ਲਈ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਇਆ ਹਾਂ ਕਿ ਕੋਈ ਸੇਵਾ ਆਪ ਪੁੱਛਾਂ ?

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਮੰਤ੍ਰੀ ਜੀ ! ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਇਉਂ ਭਾਸ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਆ ਗਏ ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਐਉਂ ਲੱਗੇ ਹੋ ਜਿਵੇਂ ਆਪਣੇ ਹੋ। ਸੋ ਅਸੀਂ ਏਥੇ ਹੀ ਵਿਚਰਾਂਗੇ, ਸਾਡਾ ਘਰ ਹੈ ਤੇ ਅਪਨੀ ਰਿਆਸਤ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਸੁਖੀ ਰਹੋ, ਰਾਜ ਭਾਗ ਬਣੇ ਰਹਣ, ਰਾਜਾ ਸੁਖੀ ਰਹੇ।

2.

ਰਾਣੀ—ਮਹਾਰਾਜ ! ਮੈਂ ਸੁਣਿਆਂ ਹੈ ਸੀ ਜਾ ਸਾਡੇ ਰਾਜ ਨੂੰ ਚਰਨ ਕਮਲਾਂ ਨਾਲ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਕਰ ਗਏ ਹਨ।

ਰਾਜਾ—ਕਿਸ ਤੋਂ ਸੁਣਿਆਂ ਨੇ ?

ਰਾਣੀ—ਨਿੱਕੇ ਤੋਂ।

ਰਾਜਾ—ਏਹ ਨਿੱਕੇ ਪਟਿੱਕੇ ਬੜੀ ਪਾੜੇ ਪੱਟੜੀ ਏ। ਅੱਜ ਦੁਪਹਰਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਸਰਕਾਰੀ ਸੋਹਣੇ ਅੱਪੜੀ ਹੈ, ਇਹ ਪਹਲਾਂ ਹੀ ਕਿਥੋਂ ਉੱਡ ਕੇ ਤੱਕ ਆਈ ?

ਰਾਣੀ—ਹਾਥੀ ਕੰਨ ਰਖਦੀ ਹੈ।

ਰਾਜਾ—ਤਦ ਬੀ ?

ਰਾਣੀ—ਕੋਈ ਗੁਆਲਨ ਆਈ ਹੈ। ਉਹ ਜੋ ਪੱਠੋਹਾਰ ਤੋਂ ਉਜੜ ਕੇ ਸਾਡੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਲੋਕੀ ਆ ਵਸੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸੀ। ਉਹ ਅਪਨੇ ਪਿੰਡੋਂ ਨੱਗਰ ਨੂੰ ਆਰਹੀ ਸੀ, ਦੁੱਧ ਦੀ ਮਟਕੀ ਸਿਰ ਤੇ ਸਾਸ। ਬਨ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਤੱਕਕੇ ਖੜੀ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਬੋਲੀ: “ਘੱਟ ਦੁੱਧ ਦਾ ਪੀ ਲਓ।” ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਆਖਿਆ—“ਕਿਉਂ?” ਤਾਂ ਕਹਣ ਲਗੀ “ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਤੁਸਾਂਦਾਰ ਤੱਕਕੇ ਚਾਉ ਚੜ੍ਹ ਆਯਾ ਹੈ।” ਆਪ ਬੋਲੇ: “ਕਿਉਂ?” ਬੋਲੀ: “ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਕਲੇਜਾ ਧੜਕਨਾ ਹੈ, ਅੱਖਾਂ ਫੁਰਕਣੀਆਂ ਹਨ, ਸਿਰ ਮਘਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਹੋ ਉਮੰਗ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਦੁੱਧ ਆਪ ਪੀਓ।” ਮਹਾਰਾਜ ਬੋਲੇ: “ਅਸੀਂ ਕਉਣ ਹਾਂ?” ਕਹਣ ਲਗੀ, “ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ ਤੁਸੀਂ ਕੌਣ ਹੋ?” ਆਮਹਾਰਾਮਨ ਚਾਉਭਰ ਆਯਾ ਹੈ।” ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਕਿਹਾ: “ਮੁੱਲ ਲਮੇਂ?” ਕਹਣ ਲਗੀ: “ਦੁੱਧ ਵੇਚਿਆ ਤਾਂ ਪੁਤ ਵੇਚਿਆ, ਪੁਤ ਵੇਚਿਆ ਤਾਂ ਰਿਹਾ ਕੀ?” ਆਪ ਉਸ ਵਲ ਤੱਕਕੇ ਬੋਲੇ “ਬਿਨਾਂ ਮੁੱਲ ਕਿੰਵੇਂ ਪੀਵੀਏ?” ਬੋਲੀ: “ਅਸਾਂ ਕੰਗਾਲਾਂ ਦਾਰ ਤੱਕਨੇ ਹੋ। ਤੱਕਣੀ ਨਾਲ ਠੰਢ ਪੈਨੀ ਏ, ਹੋਰ ਕੇ ਮੁੱਲ ਮੰਗਾਂ?” ਆਪ ਬੋਲੇ: “ਇੰਵੇ ਨਾਂ ਪੀਂਦੇ ਹਾਂ।” ਇਹ ਸੁਣ ਰੋ ਪਈ, ਨੈਣ ਮਿਟ ਗਏ, ਰੰਗ ਬਦਲ ਗਿਆ। ਫੇਰ ਨੈਣ ਖੁੱਲ੍ਹੇ, ਹਾਹੁਕਾ ਲਿਆ, “ਖਬਰੇ ਕਿੰਨੇ ਜੁਗਾਂ ਦੀ ਦੁੱਧ ਲਈ ਪਈ ਮਗਰੇ ਮਗਰ ਫਿਰਨੀ ਹਾਂ, ਅਸਾਂ ਤੋਂ ਕਿਉਂ ਨਾ ਪੀਨੇ?” ਇਉਂ ਕੰਹਦੀ ਬਾਵਰੀ ਜੋਹੀ ਹੋ ਗਈ, ਫੇਰ ਬੋਲੀ: “ਮੁੱਲ ਕੇ ਲਵਾਂ ? ਪੈਸੇ ਲੈਸਾਂ ਦੂਏ

ਇਨ ਮੁੱਕ ਜਾਸਣ। ਮੁੱਲ ਹੀ ਦੇਕੇ ਹਲਕੀ ਫੁੱਲ ਹੋ ਗਈ ਹਾਂ, ਮੈਰਾ ਪੀਸੇ ? ਪੀਓ, ਪੀਓ ਸਹੀ, ਮੁੱਲ ਹੀ ਭਾਰ ਤੋਲ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਚਾ ਦਿਓ, ਦਿਓ ਨਾ ਤੇ ਪੀਓ ਨਾ; ਤੁਸੀਂ 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ' ਕਿਉਂ ਮਲੇ ਮੱਲੀ? ਰਿਹਾ ਦਾਤੇ ਜੁ ਹੋਏ, ਦਿਓ ਨਾਂ, ਪਰ ਜਿੰਨੇ ਵੱਡੇ ਹੈ ? ਏਸ ਵਿਚ ਸੁਆਦ ਕਿਹਾ ਆ ਹੋ ਓਨਾਂ ਵੱਡਾ ਮੁੱਲ ਦਿਓ, ਪੈਸੇ ਮੁਕ ਰਿਹਾ ਹੈ? ਹੱਛਾ, ਏਹ ਦੁਧੋ ਨਾ ਮੁੱਲ ਹੈ, ਜਾਸਣ, ਤੁਸਾਂ ਪਾਸ ਵੇਚਾਂ ਤਾਂ ਕੁਛ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਦੇਸ ਏਹੋ ਸਿੱਕਾ ਦੁਰਦਾ ਤੁਸਾਂ ਜੇਡਾ ਮੁੱਲ ਪਵੇ, ਹਾਏ ਰਾਮ ! ਹੋਸੀ, ਚੰਗਾ ਮੁੱਲ ਘਿਨ ਲਿਆ, ਮੈਂ ਰਾਮ ਹੈ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹੈ ਕਿ ਮੂਰਖ ਆਖਾਂ ਇੰਵੇ ਪੀਓ ਤੇ ਓਹ ਆਖਣ ਰੱਬ, ਰੱਬ ਹੈ ਕਿ ਓਹ, ਓਹ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ, ਮੁੱਲ ਲਓ। ਮੈਂ ਕੇ ਜਾਣਾਂ ਮੁੱਲ ਪੈਸੇ ਮੈਂ ਹਾਂ ਕਿ ਦੁੱਧ, ਦੁੱਧ ਹੈ ਕਿ ਪੈਸੇ, ਨਹੀਂ, ਪਰ ਆਹ ਰਸ ਮਿਲੇਗਾ। ਦੁਹਾਈ ਪੈਸੇ ਹਨ ਕਿ ਦਰਸ਼ਨ, ਦਰਸ਼ਨ ਹਨ ਵੇ ਲੋਕਾ ! ਮੈਂ ਗੋਰਸ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਰਾਮ ਰਸ ਕਿ ਤੂੰ, ਤੂੰ ਹੈਂ ਕਿ ਮੈਂ, ਹੋ ਆਹ ਪਾਯਾ ਨੇ; ਆਓ ਵੇ ਲੋਕੋ ! ਵਪਾਰੀ ਚੱਲਿਆ ਜੇ ਦੁੱਧ ਖੀਰ ਸਮੁੰਦਰ ਨੂੰ, ਆਇਆ ਨੇ, ਕਰੋ ਵੇ ਸੌਦੇ, ਦਿਓ ਵੇ ਆਪੇ ਪਿਆ, ਰਿੜਕੀਂ ਆਪੇ ਪਿਆ ਸੌਦੇ, ਦਿਓ ਵੇ ਗੋਰਸ, ਲਓ ਵੇ ਮੁੱਲ, ਪੀਵੀਂ, ਅਸੀਂ ਜੁਲੇ ਚਾਹਨਾਂ ਦੇ ਦੇਸ।" ਹਾਂ ਮੁੱਲ, ਰਾਮ ਰਸ।"

ਇਸਤਰਾਂ ਦੇ ਔਲੇ ਮੌਲੇ ਵਾਕ ਕਹ ਇਉਂ ਰਾਜਾ ਜੀ ! ਇਹ ਗੁਆਲਨ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਦੇ ਚੇਹਰੇ ਕਿਸੇ ਅਚਰਜ ਹੀ ਹਾਲ ਤੇ ਰਸਮਤੀ ਦਸ਼ਾ ਨੇ ਵੱਟ ਖਾਧਾ, ਭਰਵੱਟਿਆਂ ਵਿਚ ਵੱਟ ਵਿਚ ਨਗਰੀ ਆਈ; ਨਿੱਕੇ ਦੀ ਇਹ ਪਿਆ, ਬੁੱਲ੍ਹ ਦੰਦਾਂ ਵਿੱਚ ਦੱਬੇ ਗਏ, ਨੈਣ ਜਾਣੂੰ ਸੀ, ਇਸਨੇ ਘਰ ਲੈ ਆਂਦਾ, ਪਜਾਰ ਮੰਦ ਗਏ, ਤੇ ਪਲ ਮਗਰੋਂ ਛਾਲ ਮਾਰਕੇ ਕੀਤਾ, ਬਠਾਯਾ। ਇਸਦੀ ਹੁਣ ਹੋਸ਼ ਉਤਰੇ, ਮਟਕੀ ਆਪ ਸਿਰੋਂ ਚਾਈ, ਮੂੰਹ ਸਾਰੀ ਸਲਾਮਤ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਤੇ ਸਿਰ ਲਾ ਲਿਆ ਤੇ ਸਾਰਾ ਮੱਘਾ ਦੁੱਧ ਦਾ ਪੀ ਬੀਤੀ ਸਾਰੀ ਆਪੇ ਦੱਸੀ ਸੁ, ਜਿੰਨੀ ਕੁ ਗਏ। ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਦੁੱਧ ਪੀਤਾ ਉਸਦੀ ਯਾਦ ਸਾਸੁ; ਇਕ ਇਸ ਦੀ ਸਹੇਲੀ ਹੋਸ਼ ਫਿਰਦੀ ਗਈ, ਸੁਕਰ ਸੁਕਰ ਆਖਣ ਨਾਲ ਸੀ, ਬਾਕੀ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਉਸਨੇ ਲੱਗ ਗਈ "ਹੈਂ ! ਮੈਂ ਕੁੱਥੇ ਸਾਂ ? ਦੱਸਿਆ ਹੈ। ਓਹ ਆਖਦੀ ਹੈ ਕਿ 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ' ਕੇ ਹੋਇਆ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਓਹ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੇਸ ਕੇਹੜਾ ਹੋਇਆ? ਕੌਣ ਰਾਜਾ ਹੈ ਓਸ ਜੀ ਸਨ, ਉਹ ਅਨੰਦਪੁਰ ਰਹ ਆਈ ਦੇਸ ਦਾ? ਮਿੰਗੀ (ਮੈਨੂੰ) ਓਸ ਦੇਸ ਕੌਣ ਲੈ ਹੋਈ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਦੁਧ ਪਿਲਾਣ ਵਾਲੀ ਗਿਆ? ਓਸ ਦੇਸ ਦੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਜੋਰੀ ਆਪੇ ਨੂੰ ਹੁਣ ਤਕ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪੂਰੀ ਹੋਸ਼ ਮੇਰੀ ਮਟਕੀ ਚਾਕੇ ਸਾਰਾ ਦੁੱਧ ਪੀਲਿਆ, ਆਈ ਤੇ ਪਤਾ ਲਗਾ ਸੁ ਕਿ ਉਹ ਦੁੱਧ ਕੌਣ ਰਾਜਾ ਸੀ ਐਡਾ ਸੋਹਣਾ ਤੇ ਬਲੀ; ਕਲਗੀਧਰ ਜੀਨੂੰ ਪਿਲਾ ਆਈ ਹੈ ਤੇ ਮਿੰਗੀ (ਮੈਨੂੰ) ਫੇਰ ਏਥੇ ਛੋੜ ਗਿਆ ਹੈ ? ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨਾਮ ਲੈ ਆਈ ਹੈ।

ਹੈਂ, ਏਹ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਧੁਨ ਕੇ ਪੈ ਗਈ ? ਰਾਜੇ ਨੇ ਵਾਰਤਾ ਸੁਣੀ, ਗਣੀ ਲੁੱ ਲੁੱ 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ' ਕੇ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ? ਮੈਂ ਚੇਹਰਾ ਤੱਕਦੀ ਸੀ, ਕਿੰਨੀ ਵੇਰ ਰਾਣੀ

ਦੇ ਲੂੰ ਕੰਡੇ ਹੋਏ, ਕਿੰਨੀ ਵੇਰ ਰੋਈ, ਪਰ ਦਾਨ ਕਰੇ, ਸੱਜਾ ਹੱਥ ਖੱਬੇ ਨੂੰ ਸਾਰ ਨਾ ਰਾਜੇ ਦਾ ਚੇਹਰਾ ਇੱਕੋ ਜਿਹਾ ਰਿਹਾ, ਪਵੇ, ਪਿਆਰ ਕਰੇ ਦਿਲ ਤਾਂ ਬਰਨਾਟ ਕੋਈ ਭਾਵ ਪ੍ਰਤੀਤ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ, ਇਕ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਜਾਵੇ, ਬਾਹਰਲੇ ਦੋ ਵੇਰ ਰਤਾ ਰਤਾ ਬੁੱਲ ਟੁੱਕੇ ਤੇ ਰਤਾ ਪਾਸੇ ਇੰਦ੍ਰਿਆਂ ਵੱਲ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਜਾਵੇ ? ਰਤਾ ਅੱਖਾਂ ਅਨੋਖੇ ਜਹੇ ਬਮਕਾਰ ਵਿਚ ਰਾਣੀ-ਹਾਇ ! ਮੈਂ ਨਿਕਾਰੀ, ਏਭੇ ਦੀ ਲੰਘ ਗਈਆਂ, ਪਰ ਬੇ ਮਲੁੰਮੇ। ਜੇਹੇ, ਪਰ ਤੁਸਾਡਾ ਜੀ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ

ਰਾਣੀ ਤੋਂ ਹੁਣ ਨਾ ਰਿਹਾ ਗਿਆ, ਤੜਫਦਾ ?

ਬੇਤਾਬ ਹੋਕੇ ਬੋਲੀ: ਹੁਣ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਰਾਜਾ-ਤੜਫਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਬੱਸ ਚਾਕਰੋ। ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਹੋ, ਐਡੀ ਰਾਣੀ-ਬੇਅਦਬੀ ਦੀ ਖਿਮਾਂ, ਜੇ ਖੁਸ਼ੀ, ਐਡੀ ਅਚਰਜ, ਐਡੀ ਸ਼ਕਤੀ ਤੇ ਤੜਫਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮੁਰਾਦ ਕਿਸਤਰਾਂ ਪੁੱਗੂ ? ਪਿਆਰ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਤੁਸਾਡੇ ਦਿਲ ਚੁਪ ਬੈਠਿਆਂ ਕੀ ਬਣੂੰ ? ਨੂੰ ਕੋਈ ਪਿਆਰ, ਕੋਈ ਖਿੱਚ ਦਾ ਰਾਜਾ-ਅੱਗੇ ਇਹ ਸਰੀਰ, ਮਨ, ਤੁੱਕਾ ਨਹੀਂ ਵੱਜਾ ? ਆਤਮਾ, ਜਨਮ, ਰਾਜ ਭਾਗ ਤੇ ਤਸੀ ਪ੍ਰਿਯਾਵਰ, ਬਿਨ ਬੋਲੇ ਮਿਲੇ ਹਨ; ਦਾਤਾ ਬੇ ਬਥਾਨਾਂ ਦੀ ਬੀ ਸੁਣਦਾ ਹੈ।

ਰਾਜਾ-ਅੰਦਰ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਕਰਤਬ ਰਾਣੀ-(ਰੋਕੇ) ਚਲੋ ਬਸਾਲੀ ਅੰਦਰ। ਦਰਸ਼ਨ ਕਰੀਏ।

ਰਾਣੀ-ਕੋਈ ਓਪਰਾ ਨਹੀਂ ਬੈਠਾ, ਰਾਣੀ-(ਰੋਕੇ) ਚਲੋ ਬਸਾਲੀ ਮਹਰਮ ਬੈਠੀ ਹਾਂ, ਦਿਲ ਨੂੰ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰੀਏ। ਛੱਡ ਦੇਂਦੇ ਹੋ, ਅੰਦਰਲੇ ਭਾਵਾਂ ਦਾ ਰਸ ਰਾਜਾ-ਕਦੇ ਬਿਛੁਝੂ ਬੂਟੇ ਬੂਟੀਆਂ ਆ ਜਾਂਦਾ। ਮਾਲੀਆਂ ਪਾਸ ਤੁਰਕੇ ਗਏ ਹਨ? ਮਾਲੀ ਆਪ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ-ਬੂਟੇ ਬੂਟੇ ਫਿਰਕੇ

ਰਾਜਾ-ਕੋਈ ਬੁਲਬੁਲ ਹੈ ਕੋਈ ਆਪ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ-ਬੂਟੇ ਬੂਟੇ ਫਿਰਕੇ ਪਰਵਾਨਾ (ਬੰਬਟ)। ਪਰਵਾਨਾ ਬੁਲਬੁਲ ਪਾਣੀ ਪਾਂਦਾ ਹੈ-ਪਾਲਦਾ ਹੈ। ਰਾਣੀਏ! ਪਾਣੀ ਪਾਂਦਾ ਹੈ-ਪਾਲਦਾ ਹੈ। ਰਾਣੀਏ! ਬੂਟੇ ਕਦੇ ਮਾਲੀਆਂ ਦੇ ਮਗਰ ਨਹੀਂ

ਕਿੰਝ ਬਣੇ ? ਭਜੇ।

ਰਾਣੀ-ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਭੱਕਦੇ ਹੋ ਮੇਰੀ ਜਾਚੇ ? ਰਾਣੀ-ਤਾਂ ਕੋਈ ਸਿੱਖ, ਜਗਜਾਸੂ,

ਰਾਜਾ-ਭੂਤ ਭੱਕੇ ਹੀ ਚੰਗੇ; ਖੁੱਲ੍ਹ ਰੱਬ ਦਾ ਤਲਾਸ਼ੂ, ਪੀਰਾਂ ਫਕੀਰਾਂ, ਸੰਤਾਂ, ਦਿੱਤੀ ਨਹੀਂ, ਏਹ ਵੇਰ ਸਵਾਰ ਹੋਏ ਨਹੀਂ। ਅਵਤਾਰਾਂ ਪਾਸ ਨਾ ਜਾਯਾ ਕਰੇ ?

ਰਾਣੀ-ਐਨਾਂ ਨਾ। ਰਾਜਾ-ਜਾਣ, ਬਹੁਰ ਜਾਣ, ਪਰ ਕਦੇ

ਰਾਜਾ-ਜੇ 'ਪ੍ਰੀਤ ਕਾਣੀ' ਅੰਦਰ ਹੋਵੇ ਮੂਰਖ ਤੇ ਸਾਕਤ, ਕਦੇ ਭੁੱਲੇ ਹੋਏ ਤੇ ਤਾਂ ਨੱਪਕੇ ਰੱਖੇ, ਬੋਲੇ ਤਾਂ ਚਮਕ ਘਟਦੀ ਅਜਾਣ ਬੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ? ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹੈ, ਹਾਵਾਂ ਭਾਵਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੇ ਤਾਂ ਜਾਣ ਦੀ ਜਾਚ ਨਹੀਂ, ਬੂਟੇ ਮਾਲੀ ਦੇ ਦਮਕ ਟੁਟਦੀ ਹੈ। ਅੰਦਰਲਾ ਪਿਆਰ ਘਰ ਜਾਣੋਂ ਇਸ ਕਰਕੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਨਾਲ ਘੁਲ ਘੁਲ ਕੇ ਵਗ ਟੁਰੇ, ਪਰ ਰੁਕਦੇ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਤਾਣ ਹੈ ਤੇ ਨੈਣਾਂ ਨੂੰ, ਮੱਥੇ ਨੂੰ, ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ, ਬੁਲ੍ਹਾਂ ਨੂੰ, ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ। ਖਬਰੇ ਜੇ ਪੈਰ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਓਹ ਰੋਮਾਵਲੀ ਨੂੰ ਖਬਰ ਨਾ ਦੇਵੇ। ਭੱਜ ਹੀ ਫਿਰਦੇ, ਵਿਚਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਪੈਰ ਹੋ

ਨਹੀਂ। ਮੇਰੇ ਬੀ ਓਹ ਸ਼ੈ ਹੈ ਨਹੀਂ ਜੋ ਟੋਰਕੇ ਹੈ। ਸਾਰਾ ਜਗਤ ਮੇਰੇ ਰਸਤੇ ਕਿਉਂ ਦੁਰੇ? ਲੈ ਜਾਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਤਦੇ ਤਾਂ ਚੁੱਪ ਹਾਂ ਕਿ ਜਿਸ ਰਾਹੇ ਮੈਂ

ਰਾਣੀ-ਫੇਰ ਸੱਦ ਹੀ ਘੱਲੀਏ, ਪਿਆ ਹਾਂ, ਕੋਈ ਨਾ ਪਵੇ।
ਬਸਾਲੀ ਵਾਲੇ ਨੇ ਓਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੱਦਿਆ ਰਾਣੀ-ਸਾਰੇ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤ, ਲੋੜਵੰਦ ਹੀ ਹੈ। ਓਹ ਦੀਨ ਦਿਆਲ ਹਨ ਆ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੇਮੀ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਜਾਣਗੇ। ਰਾਜਾ-ਰੱਬ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਭਾ ਵਿਚ

ਰਾਜਾ-ਬਸਾਲੀ ਵਾਲੇ ਦਾ ਨੇਹੁ ਪੱਕਾ ਦੁਰਕੇ ਜਾਣ ਦੀ ਚਾਹਨਾ ਤੇ ਦੁਰਨ ਦਾ ਹੋਊ। ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਬਲ ਬਖਸ਼ਿਆ, ਮੈਂ ਜੇਹੇ ਜੇਹਾ ਘੜਿਆ ਜਾਚੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਬੇਅਦਬੀ ਹੈ। ਗਿਆ ਤੇ ਮੇਰਾ ਸੁਭਾਉ ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਦਾ

ਰਾਣੀ-ਤਾਂਜਿੰਨੇ ਲੋਕ ਅਪਨੇ ਵੱਡਿਆਂ ਜਿਵੇਂ ਬਣ ਗਿਆ, ਉਸਤਰਾਂ ਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਨੂੰ ਘਰੀਂ ਨਿਉਤਾ ਦੇਂਦੇ ਹਨ ਬੇਅਦਬੀ ਜਗਤ ਨੂੰ ਜੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲਾ ਤੇ ਕਰਦੇ ਹਨ? ਚੰਗਾ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ, ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਜੋ ਕੁਛ ਹੈ

ਰਾਜਾ-ਨਹੀਂ, ਪਰ ਬੁੱਟਿਆਂ ਨੂੰ ਜੀਭ ਇਹ ਰੀਤ ਤੇ ਨਕਲਕਰਨੇ ਜੋਗ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਕਿ ਮਾਲੀ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਕੋਲ ਸੱਦ ਪਰ ਮੈਂ ਜੋ ਕੁਛ ਹਾਂ ਉਸਤੋਂ ਹੋਰਵੇਂ ਨਹੀਂ ਘੱਲਣ। ਹੋ ਸਕਦਾ। ਪ੍ਰਿਯਾਵਰ! ਕਿਹਾ ਚੰਗਾ ਹੁੰਦਾ

“ਮੈਂ ਸੱਦ ਘੱਲਾਂ, ਮੈਂ ਸੱਦ ਘੱਲਾਂ” ਇਹ ਕਿ ਤੁਸਾਨੂੰ ਹੈਰਾਨੀ ਮੇਰੇ ਪਰਦੇ ਪਾੜਨ ਕੈਂਹਦਿਆਂ ਐਉਂ ਜਾਪਿਆ ਕਿ ਰਾਜੇ ਦੇ ਤੱਕ ਨਾ ਲੈ ਜਾਂਦੀ। ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਕੁਛ ਨੈਣਾਂ ਤੋਂ ਹੰਝੂ ਕਿਰਨ ਲੱਗਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਾਣਨੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਪਰ ਕਦੇ ਕੋਈ ਅੱਖਾਂ ਨੇ ਘੁੱਟਣਾਂ ਖਾਧੀ ਤੇ ਉਹ ਉੱਥੇ ਅੰਸਾ ਬੀ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਨਾ ਜਾਣਿਆਂ ਚੰਗਾ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਪੀਤਾ ਗਿਆ। ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਤੁਸਾਂ ਮੇਰਾ ਨਾ ਜਾਣਨੇ ਯੋਗ

ਰਾਣੀ-ਫੇਰ ਕਿੰਵ ਸਿੱਕ ਪੂਰੀ ਹੋਸੀ? ਭੇਤ ਜਾਣਕੇ-ਮੇਰੇ ਲਈ-ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਘਬਰਾ ਵਿਚ ਤੇ ਚਿੰਤਾ ਵਿਚ ਪਾਯਾ ਰਾਜਾ-ਮਾਲੀ ਬੁਟਿਆਂ ਦੀ “ਚੁੱਪ ਹੈ। ਮੈਂ ਜੋ ਕੁਝ ਦੱਸ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਦੱਸਕੇ ਆਵਾਜ਼” ਦਾ ਜਾਣੂ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਖੁਸ਼ ਨਹੀਂ; ਤੁਹਾਨੂੰ ਤਸੱਲੀ ਹੁੰਦੀ ਨਹੀਂ ਟੁਰ ਸੱਕਣ ਦੇ ਨਿਤਾਣਪੁਣੇ ਦਾਵਾਕਬਹੋ। ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਣਾ ਇਸ ਕਰਕੇ ਪਿਆ ਕਿ

ਰਾਣੀ-ਜੇ ਮਾਲੀ ਨੂੰ ਕੋਈ ਖਬਰ ਕਰ ਤੁਸੀਂ ਭੇਤ ਦੇ ਜਾਣੂੰ ਹੋਕੇ ਪੁੱਛਦੇ ਹੋ, ਦੇਵੇ ਤਾਂ। ਤੁਸਾਡੀ ਮੇਰੀ ਪੀੜ ਇੱਕ ਹੈ, ਦੁੱਖ ਸੁੱਖ

ਰਾਜਾ-ਇਹਮਾਲੀ ਮਾਲਾ ਪ੍ਰੋਣਵਾਲਾ* ਸਾਝਾ ਹੈ। ਪਯਾਰ ਦਾ ਨਾਤਾ ਹੈ, ਕਿੰਵ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਦਿਲਾਂ ਦਾ ਮਹਰਮ ਦਿਲ ਹੁਣ ਨਾ ਦੱਸਾਂ? ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਭੇਤ ਨਾ ਕੱਢਦੇ ਪ੍ਰੋਣ ਵਾਲਾ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਹੈ। ਧੁਰੋਂ ਆਯਾ ਹੈ। ਤਾਂ ਨਾ ਪੁੱਛਣ ਦੀ ਤੇ ਨਾ ਨਾਤਸੱਲੀ ਦੇ

ਰਾਣੀ-ਤੁਸਾਡਾ ਜੇਰਾ ਬੜਾ ਵੱਡਾ ਹੈ, ਸੱਕਣ ਵਾਲੇ ਉੱਤਰਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਪੈਂਦੀ। ਪਰ ਜੇ ਸਾਰਾ ਜਗਤ ਇਸ ਰਾਹੇ ਦੁਰੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਿਯਾਵਰ-ਤੁਸਾਂ ਨੇ ਅੱਜ ਪੈਹਲਾਦਿਨ ਮਾਲੀ ਦਾ ਭਾਰ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਵਧੇ? ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਆਖੀ ਹੈ ਕਿ

ਰਾਜਾ-ਮਾਲੀ ਭਾਰ ਤਾਂ ਹਰਨ ਆਯਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਆਖੀ ਹੈ ਕਿ
*ਜੇ ਫੁਲਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਪਰੋਵੇ ਸੋ ਮਾਲੀ॥ ਪਯਾਰ ਦਾ ਨਾਤਾ ਹੈ; ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਅਜ ਤਕ

ਮੂੰਹ ਬੰਦ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ, ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਸ਼ੇਖੀ ਵਿਚ ਤਾਂ ਹੋਯਾ ਪਜਾਰ ਅਤਿ ਦਾ ਹੈ । ਮੈਥੋਂ ਭੁਲ ਨਹੀਂ ਹਾਂ ।

ਹੋਈ, ਪਰ ਪਜਾਰ ਦੀ ਲਹਰ ਵਿਚ। ਤੁਸਾਂ ਪ੍ਰਿਯਾਵਰ-ਹੱਛਾ, ਸਿਰਭਾਜ ਜੀਉ ! ਮੇਹਰ ਕੀਤੀ, ਔਗੁਣ ਨਹੀਂ ਛਾਣਿਆਂ, ਜਗਤ ਨਾਲ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਵਰਤਿਆ ਉਹਤਾਂ ਸਗੋਂ ਆਪਣਾ ਖਜ਼ਾਲ ਸਾਰਾ ਸਮਝਾ-ਚਾਤ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਗਲਹੈ, ਪਰ ਜਿੱਥੇ ਦਿਲ ਇਆ, ਜੇ ਕੰਹਦੇ ਹੋ ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਦਿੱਤਾ, ਉਥੇ ਵੀ ਨਾ ਜਾਣਾ, ਨਾ ਸੱਦਣਾ, ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਅਜੇ ਥੀ ਸਮਝਦੀ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਨਾ ਮਿਲਣਾ, ਨਾ ਪੱਤ੍ਰ ਪਾਣਾ, ਨਾ ਸੰਦੇਸਾ, ਪਜਾਰ ਛਪਾਂਦੇ ਕਿਉਂ ਹੋ ? ਨਾ ਵਾਏ ਨਾ ਸੋਏ ? ਮੇਰਾ ਜੀ ਕਾਹਲਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ।

ਰਾਜਾ-ਮੈਂ ਛਪਾਂਦਾ ਨਹੀਂ ! ਹਨੇਰੇ ਰਹਣ ਵਾਲੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਹਨੇਰੇ ਹੀ ਠੀਕ ਹਨ, ਇਹ ਮੇਰਾ ਸੁਭਾਵ ਹੈ, ਜੜ੍ਹਾਂ ਹਨੇਰੇ ਤੇ ਬਿਛ ਚਾਨਣੇ ਹੀ ਮੋਭਦੇ ਹਨ ।

ਪ੍ਰਿਯਾਵਰ-ਮੈਨੂੰ ਇੰਨੇ ਵਰਿਹਾਂ ਵਿਚ ਮਸਾਂ ਸੋਝੀ ਆਈ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸਾਡੇ ਰੁੱਖੇ ਤੇ ਖੁਰਦਰੇ ਬਾਹਰਲੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅਤਿ ਪਜਾਰ ਵਾਲਾ, ਕੋਮਲ ਤੇ ਦਰਦਾਂ ਭਰਿਆ ਦਿਲ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਪਜਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਬਾਹਰੋਂ ਖੁਰਦਰੇ ਲਗਦੇ ਹੋ, ਤੁਸਾਡਾ ਰੁਖੇਵਾਂ ਅੰਦਰਲੇ ਪਸੀਜਨ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਜਗਤ ਵਿਚ ਕੌਣ ਜਾਣੇ ਤੇ ਤੁਸਾਡਾ ਕੋਈ ਮਿਤ੍ਰ ਕਿਵੇਂ ਬਣੇ ? ਜੇ ਬਣੇ ਤਾਂ ਕਿਵੇਂ ਰਹੇ ?

ਰਾਜਾ-ਇਹ ਮੇਰੇ ਅਭਾਗ ਜਾਣੋਂ, ਮਨੂੰ ਮਿਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਟੋਟੇ ਦੀ ਹੀ ਦਾਤ ਮਿਲੀ ਹੋਈ । ਇਹੋ ਸਹੀ, ਇਕਨਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁ-ਤਿਆਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨੇ ਦੀ ਸੱਤਿਆ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਕਨਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਦੋਂਹ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨੇ ਦੀ ਸੱਤਿਆ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਆਪੋ ਆਪਣਾ ਸੱਤਿਆ ਹੈ, ਕੋਈ ਗੱਲ ਮਾੜੀ ਕੋਈ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ । ਜੇਹੀ ਅੰਦਰਲੀ ਦਸ਼ਾ ਤੋਹੋ ਅਮਲ, ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਤੱਕ ਰਸਤਾ ਤੰਗ ਬਣਿਆਂ ਹੈ, ਪਿਆਰ ਜਦ ਉਸ ਗਲੀ ਥਾਣੀ ਲੰਘਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਫਸ ਫਸ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ਇਹ

ਰਾਜਾ-ਜੇ ਮੇਰਾ ਭੇਤ ਜਾਣਿਆਂ ਜੇ ਉਹ ਅਜਾਣਿਆਂ ਕਰ ਦਿਓ ਤੁਸਾਡੀ ਕਾਹਲ ਹਟ ਜਾਏਗੀ, ਯਾ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਸੁਭਾ ਉੱਤੇ ਛੱਡ ਦਿਓ, ਜੇ ਹੋਊ ਦੇਖੀ ਚਲੇ ।

ਰਾਣੀ-ਮੇਰੀ ਝਾਹਲ ਤੁਸਾਂਦੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਹੈ, ਕੰਹਦੀ ਹਾਂ ਹੁਣ ਤਾਂ ਘਰ ਆ ਗਏ ਨਾਰਾਯਣ, ਗੰਗਾ ਹਿਮਾਲਾ ਜਾ ਛੱਡਕੇ ਸਾਡੇ ਨੱਗਰ ਆ ਗਈ, ਅਸੀਂ ਫੇਰ ਥੀ ਵਾਂਜੇ ਰਹੀਏ, ਤੁਸਾਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਣ ਤੁਸਾਨੂੰ ਮਨ ਦੀ ਮੁਹਾਦ ਮਿਲੇ, ਮੈਂ ਥੀ ਚਰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਠੰਢ ਵੰਡਾਵਾਂ ।

ਰਾਜਾ-ਤੁਸੀਂ ਬਸਾਲੀ ਚਲੇ ਜਾਓ, ਏਥੇ ਸੱਦ ਲਵੋ, ਜਿਵੇਂ ਮਨੋ ਕਾਮਨਾ ਪੂਰਨ ਹੋਵੇ ਕਰ ਲਓ, ਮੇਰੀ ਰੋਕ ਨਹੀਂ। ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਉਹ ਕੁਛ ਨਾ ਕਰਾਓ ਜੇ ਕੁਛ ਕਿ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਦੁਰਕੇ ਜਾਣ ਦਾ ਤਾਣ, ਸੱਦ ਬੁਲਾਣ ਦੀ ਹੈਸੀਅਤ ਮੇਰੀ ਨਹੀਂ, ਪਿਆਰ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਕੋਈ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਮੇਰਾ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਘੁਟ ਘੁਟ ਕੇ ਰੱਖਣਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਤੇ ਕਿਸੇ ਦਿਖਾਵੇ ਵੇਲੇ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਤਿਲਕ ਨਾ ਜਾਵੇ।

ਰਾਣੀ-ਜੇ ਆਪ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਚਲੇ ਗਏ ਤਾਂ ਫੇਰ ?

ਰਾਜਾ-ਜੇ ਅੱਜ ਹੁਣੇ ਮੇਰਾ ਘਟ ਬਿਨਸ ਜਾਏ ਤਾਂ ?

ਰਾਣੀ—(ਰੋਪਈ) ਬੱਸ ਕਰੋ। ਮੈਂ ਭੁਲੀ
(ਪੁੱਛ ਜੋੜਕੇ) ਕੁਵਾਕ ਨਾ ਕੱਢੋ।

ਰਾਜਾ—ਅੱਛਾ, ਮੈਂ ਤੁਸਾਡੀ ਵੱਲੋਂ ਆਪੇ
ਪੁੱਛਦਾ ਹਾਂ: ਫੇਰ ਕੀ ਹੋਸੀ? ਤੇ ਮੈਂ ਆਪੇ
ਉਤ੍ਰ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ—

‘ਜੇ ਘਟ ਜਾਇ ਤ ਭਾਉ ਨ ਜਾਸੀ’।

ਪਿਆਰ ਦੀ ਕਣੀ ਅੰਦਰੋਂ ਨ ਜਾਵੇ,
ਮੈਂ ਸ਼ੁਮ ਦਾ ਏਹੋ ਧਨ ਹੈ, ਇਹ ਨਾ ਜਾਵੇ,
ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ ਕਣੀ ਹੈ ਉਹ
ਅੰਤ੍ਰਯਾਮੀ ਹੈ, ਲੋਕ ਪ੍ਰਲੋਕ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੈ।

ਰਾਣੀ—ਤੁਸੀਂ ਇਕ ਰਾਜ ਨੀਤੀ ਦੀ
ਗੱਲ ਬੀ ਸੁਣ ਲਓ। ਕਦੇ ਤੁਸੀਂ ਗੁਰੂ ਦੇ
ਵਿਰੁੱਧ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਸ਼ਰੀਕ ਨਹੀਂ ਹੋਏ,
ਇਸ ਕਰਕੇ ਤੁਸੀਂ ਨਾਲ ਰਾਜੀ ਨਹੀਂ,
ਸਾਰੇ ਕੀਨਾ-ਖੋਰ ਹਨ, ਜਦ ਤੁਸੀਂ ਅੜਿਕੇ
ਆਏ ਕਸਤ ਨਹੀਂ ਕਰਨਗੇ। ਇਧਰ
ਸਿੱਖਾਂ ਨਾਲ ਨਿਹੇ ਨਹੀਂ, ਇਧਰੋਂ ਆੜੇ
ਵਕਤ ਮਦਦ ਨਹੀਂ ਮਿਲਨੀ। ਕੀਹ
ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਧਰ ਪ੍ਰਗਟ
ਨੇਹੇ ਲਗੇ ਤੇ ਇਕ ਆਸਰਾ ਤਾਂ ਪੱਕਾ
ਹੋ ਜਾਵੇ ?

ਰਾਜਾ—ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਗੱਲ ਦੇ ਹੋਰ ਨਤੀਜੇ
ਆ ਗਏ ਹੋ। ਰਾਜਨੀਤ ਤੇ ਪਿਆਰ ਦੋ
ਗੱਲਾਂ ਕੱਠੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ। ਜੇ
ਇਸ ਤੁਹਾਡੀ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਧਰਕੇ
ਮਿਲਾਂ ਤਾਂ ਪਿਆਰ ਨਹੀਂ, ਜੇ ਅੰਦਰ ਹੋਵੇ
ਬੀ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਮਨ ਕੰਹਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ
ਭੁਲੇਖਾ ਹੈ। ਇਹ ਨੀਤੀ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਨਹੀਂ,
ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਭੁਲੇਵੇਂ ਵਿਚ ਪਾਣ ਵਾਲੀ
ਗੱਲ ਹੈ। ਨਾ ਮਿਲਿਆਂ ਪਿਆਰ ਦੀ ਕਣੀ
ਨਿਰਮਲ ਦਿੱਸ ਰਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਮਿਲਿਆਂ
ਨੀਤੀ ਦਾ ਹਨੇਰਾ ਨਾਲ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਹਾਇ!
ਮੇਰੀ ਨਿੱਕੀ ਨਿੱਕੀ ਨਿੱਕੀ ਕਣੀ
ਨਿਰਮਲ ਰਹੇ, ਕਿਵੇਂ ਨਿਰਮਲ ਰਹੇ ?

ਇਵੇਂ ਹੀ ਨਿਰਮਲ ਰਹ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿ
ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਤੁਰਦਾ ਹਾਂ। ਥਾਕੀ ਰਿਹਾ ਰਾਜ,

ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਤੋਗ ਮਾਤੀ, ਆਪੇ ਮਿਲਿਆ ਹੈ,
ਜਾਏਗਾ ਤਾਂ ਤੋਗ ਮਾਰਾਂਗਾ, ਤੋਗ ਨਾਲ ਰਹ
ਗਿਆ ਜੀ ਸਦਕੇ, ਤੋਗ ਮਾਰਦਿਆਂ ਦੁਰ
ਗਿਆ ਜੀ ਸਦਕੇ ! ਨਾ ਛੱਡਣਾ ਹੈ, ਨਾਂ
ਦੇਣਾ ਹੈ, ਜਾਣ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਨਾ ਜਾਣ ਦੇਣਦਾ
ਸਾਰਾ ਤਾਣ ਲਾਉਣਾ ਹੈ, ਚਲਾ ਜਾਏ ਤਾਂ
ਸੀ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ। ਹਾਂ, ਇਕ ਪਯਾਰ ਦੀ
ਕਣੀ ਅੰਦਰ ਤੱਕਣੀ ਹੈ।

ਰਾਣੀ—ਹੁਣ ਬੱਸ ਹੋ ਗਈ, ਮੈਂ ਅੱਜ
ਆਪਣੇ ਪਯਾਰੇ ਸਿਰਤਾਜ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਖੋਚਲ
ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਚੰਗੇ ਹੋ, ਤੇ ਦਾਨੇ ਹੋ, ਮੈਂ
ਕਾਹਲੀ ਹਾਂ ਤੇ ਜੇਗਾ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦੀ। ਤੁਸੀਂ
ਤੁਰੇ ਉਸ ਰਾਹੇ ਜੋ ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਆਉਂਦਾ
ਹੈ, ਪ੍ਰੀਤ-ਤਾਰ ਨਾ ਦੁੱਦੇ, ਪ੍ਰੇਮ-ਕਣੀ ਨਾ
ਖੁਸ਼ੇ, ਪਯਾਰ-ਲਸ ਨਾ ਮਿਟੇ, ਪਯਾਰ-ਲਾਟ
ਨਾ ਬੁਝੇ, ਸੋ ਕਰੋ ਜੋ ਇਹ ਸਲਾਮਤੀ ਰਹੇ,
ਮੈਨੂੰ ਖਿਮਾਂ ਕਰੋ ਕਿ ਆਪਦਾ ਭੇਤ ਲੱਭਿਆ
ਤੇ ਆਪਦਾ ਇੰਨਾਂ ਧਿਆਨ ਇਸ ਬਹਸ
ਵਿਚ ਪਾਯਾ।

ਰਾਜਾ—ਜੇਧੁਰੋਂ ਹੁਕਮਸੀ ਹੋਗਿਆ, ਕੁਦਰਤ
ਨੇ ਜੋ ਚਾਹਿਆ ਕੀਤਾ, ਹੁਣ ਸੋਚ ਨਾ
ਕਰੋ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਦੁਰਨ ਦਿਓ ਉਸ ਰਸਤੇ
ਜੋ ਮੈਂ ਛਿੱਠਾ ਹੈ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਦੁਰਨ ਦਿਓ।

੮.

ਵਜ਼ੀਰ—ਮਹਾਰਾਜ! ਉਸ ਦਿਨ ਮੈਂ
ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਅਚਾਨਕ
ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਦਾਰੇ ਹੋ ਜਾਣ ਦੇ ਹਾਲ ਤੇ ਜੋ
ਮੈਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਕੀਤਾ ਆਪਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਸੀ,
ਰਿਆਸਤ ਵਿਚ ਆਗਯਾ ਘੱਲ ਦਿਤੀ ਹੈ
ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਦਰ ਹੋਵੇ, ਜਿਸ ਸ਼ੈਲੀ
ਲੋੜ ਪਵੇ ਲੰਬਰਦਾਰ ਹਾਬਰ ਕਰਨ,
ਖਬਰਾਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਆਪ ਕਵੇ

ਕਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਦੇ ਇਧਰ ਆ ਨਿਕਲਦੇ। ਆਉਂਦਾ । ਅਰਥ ਹੋਯਾ ਕਿ ਹਨ, ਤੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਵਾਕ ਕਰਦੇ ਹਨ: ਸੱਦਣਾ ਯੋਗ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਬੜੇ ਵਛੇ ਹਨ, “ਇਥੇ ਆਕੇ ਅਨੰਦਪੁਰ ਦੀ ਹਵਾ ਝੁੱਲ ਚਾਹੁਣਗੇ ਤਾਂ ਆਪੇ ਆਉਣਗੇ, ਇਉਂ ਪੈਂਦੀ ਹੈ”। ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਇ ਤਾਂ ਜੀ ਸਦਕੇ। ਇਹ ਅਰਥ ਕੱਢਕੇ ਚਿੱਤ ਇਥੇ ਰਹਨ ਨੂੰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਨੀਤੀ ਮੰਤ੍ਰੀ ਨੇ ਇਸ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਾ ਹੈ ਤੇ ਧਰਮ ਹੈ ਕਿ ਆਦਰ ਨਾਲ ਸੱਦ ਕੀਤਾ, ਕਿ ਜੇ ਉਹ ਆਪੇ ਰਿਆਸਤ ਲਈਏ ਤੇ ਰਖਕੇ ਸੇਵਾ ਕਰੀਏ। ਆਪ ਵਿਚ ਆਉਣ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਤਕਾਰ ਦੀ ਜਿਵੇਂ ਰਜ਼ਾ ਹੋਵੇ ? ਹੋਵੇ। ਪਰ ਇਹ ਸੋਚਕੇ ਕਿ ਮੈਂ ਮੰਤ੍ਰੀ

ਰਾਜਾ—“ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਦੀ ਹਵਾ ਝੁੱਲ ਗਾਂ, ਮੈਂ ਮਾਲਕ ਦੀ ਸ਼ੈਰਖਾਹੀ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ”, ਮਾਨੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਘਰ ਹੈ; ਤੇ ਸ਼ੈਰਖਾਹੀ ਇਸ ਗਲ ਵਿਚ ਹੈ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਰੱਬ ਤੇ ਗੁਰੂ ਮਾਲਕ ਜੁ ਹੋਏ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਉਣ, ਅਸੀਂ ਆਦਰ ਘਰ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਘਰ ਜੋ ਹੋਇਆ। ਸਤਿਕਾਰ ਕਰੀਏ, ਪਹਾੜੀ ਰਾਜੇ ਸਮਝਣ

ਵਜ਼ੀਰ—ਸੱਦ ਲਈਏ ?

ਰਾਜਾ—ਪਉਣ ਕਿਸੇ ਦੇ ਨਿਉਤੇ ਉਡੀਕਦੀ ਹੈ ? ਮੀਂਹ ਕਿਸੇ ਦਾ ਸੱਦਿਆ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ? ਕਿਸ ਤੋਂ ਲਈਏ ? ਰਾਜੇ ਦੇ ਸੁਭਾ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ, ਉਂਝ ਹੈ ਭਲਾ, ਬੁਰਾ

ਮੰਤ੍ਰੀ—ਸੱਤ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਂ ਮੰਤ੍ਰੀ ਹਾਂ, ਜੋ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਰੁੱਖਾ ਹੈ ਕੁਛ ਵਰੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਬਿਨੈ ਕਰਨਾ ਹਾਂ, ਆਗਯਾ ਵਿਚ ਖੁਰਦਗਾ ਹੈ, ਪਰ ਹੈ ਸਿਆਣਾ ਤੇ ਨੌਕੀ ਟੁਰਨਾ ਹੈ, ਸੱਦਣ ਬਾਬਤ ਜਿਵੇਂ ਆਗਯਾ ਵਾਲਾ। ਰੁਪ ਹੋਦਾ ਹੈ, ਘੱਟ ਬੋਲਦਾ ਹੋਵੇ ? ਹੈ, ਪਰ ਜੋ ਬੋਲਦਾ ਹੈ ਤੁਲਵਾਂ, ਟਿਕਾਣੇ

ਰਾਜਾ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਕੋਈ ਉੱਤਰ ਦਾ ਅਤ ਨੀਕ, ਫੇਰ ਨਾ ਉਹ ਬੂਠ ਹੁੰਦਾ ਨਾ ਦਿੱਤਾ। ਮੰਤ੍ਰੀ ਇਸ ਸੁਭਾ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹ ਨਾ ਉਹ ਨੀਤੀ ਵਿਰੁਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸੀ, ਕੁਝ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਰਾਜਸੀ ਕੰਮ ਪਯਾਰ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਜਾਪਦਾ ਨਹੀਂ। ਕਰਕੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਉਸਦਾ ਸੁਭਾ ਗਣੀ ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਹੈ, ਪਰ ਬਾਂਦੀਆਂ ਸੀ ਕਿ ਘਰ ਜਾਕੇ ਏਕਾਂਤ ਬੈਠਕੇ ਰਾਜੇ ਦੱਸਵੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਗਣੀ ਨਾਲ ਕੋਈ ਦੱਸਵੀਆਂ ਖਾਸ ਪਿਆਰ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਅਚਰਜ ਹੈ ਦੇ ਕਦੇ ਕਦੇ ਨਾਸਾਫ ਤੇ ਮੁੰਦਾਵਣੀਆਂ ਕਿ ਦੂਜਾ ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਕਿਸੇ ਵਰਗੇ ਉੱਤਰਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਸੋਚਿਆ ਕਰਦਾ ਗੋਲੀ ਬਾਂਦੀ ਵੱਲ ਨਹੀਂ ਤੱਕਦਾ, ਕਿਸੇ ਸੀ। ਹੁਣ ਘਰ ਜਾਕੇ ਅਜ ਦੇ ਕਹੇ ਵਾਕਾਂ ਪਾਸੇ ਮੇਲੀ ਅੱਖ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦਾ। ਦਾ ਅਰਥ ਲੱਭਣ ਲਗਾ, “ਪਉਣ ਕਿਸੇ ਠਾਕਰ ਦੁਆਰੇ ਕਿ ਸ਼ਿਵਦੁਆਰੇ ਨਹੀਂ ਦੇ ਨਿਉਤੇ ਉਡੀਕਦੀ ਹੈ ? ਮੀਂਹ ਕਿਸੇ ਵੜਦਾ, ਕਥਾ ਨਹੀਂ ਸੁਣਦਾ, ਤੀਰਥ ਦਾ ਸੱਦਿਆ ਆਉਂਦਾ ਹੈ?” ਪੈਣ ਪਰਸਨ ਨਹੀਂ ਗਿਆ, ਗੁਰੂ ਨਹੀਂ ਆਪੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ—ਉਹ ਆਪੇ ਧਾਰਿਆ, ਪਰ ਆਯਾ ਅਤਿਥੀ ਖਾਲੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ—ਸੱਦਿਆਂ ਮੀਂਹ ਨਹੀਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ, ਕਿਸੇ ਮੰਦਰ ਦਾ

ਰੁਬੀਨਾਂ ਬੰਦ ਨਹੀਂ, ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਦੋ ਵੇਰੀ ਕੰਨੀਂ ਅਵਾਜ਼ ਪਈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਫਕੀਰ ਸੁਆਲੀ ਆਵੇ ਤਾਂ ਹੱਥੋਂ ਕਿਰ ਸ਼ਿਕਾਰ ਆਏ ਹੋਏ ਹਨ, ਪਰ ਬਨਾਂ ਵਿਚ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਬੋਮਲੂਮਾ। ਸਾਧੂ ਆਪੋ ਸਾਹਮਣਾਂ ਮੇਲਾ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਹੋਯਾ। ਸੰਤ ਫਕੀਰ ਆਵੇ ਤਾਂ ਸੁਣ ਗਿਣ ਇਕ ਦਿਨ ਰਾਜਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਤੋਂ ਮੁੜੇ ਬੀ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਭਿਜਦਾ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਆਇਆ, ਘਰ ਗਿਆ, ਪਿਯਾਵਰ ਦੇ ਨਹੀਂ। ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਓਪਰਾ ਰੰਹਦਾ ਹੈ, ਕਮਰੇ ਵੱਲ ਗਿਆ ਤਾਂ ਬਾਹਰੋਂ ਨਿੱਕੀ ਪਰ ਮੇਰੀ ਤਰੱਕੀ ਕੀਤੀ ਹੈ; ਮੇਰੇ ਬੱਚੇ ਨਿੱਕੀ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ, ਠੰਠ ਬਰਕੇ ਦੁਰਿਆ, ਦੇ ਵਿਆਹ ਦਾ ਸਾਗ ਖਰਚ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਮਲਕੜੇ ਪੜਦਾ ਚਾ ਕੇ ਅੰਦਰ ਕਦਮ ਧਰਿਆ ਤਾਂ ਪਿਯਾਵਰ ਗਲ ਪੱਲਾ ਪਾਈ ਜੇ ਕਹੇ ਰੱਖਾ ਹੈ ਤਾਂ ਨਹੀਂ, ਜੇ ਕਹੁ ਪਜਾਰ ਖੜੀ ਅਰਦਾਸ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਅਰਦਾਸੇ ਵਾਲਾ ਹੈ ਤਾਂ ਬਹੁ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ। ਇਕ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਆਰਹੀ ਸੀ, ਮਤਲਬ ਸਮਝ ਗੱਲ ਪੱਕੀ ਹੈ ਕਿ ਭਲਾ ਹੈ, ਸਮਝ ਪੈਂਦਾ ਸੀ, ਮਲਕੜੇ ਰਾਜਾ ਪਿੱਛੇ ਹਟਿਆ, ਵਾਲਾ ਹੈ; ਪਰ ਕਮਰੇ ਹੈ ਤੇ ਨਿਆਰਾ ਕਿ ਮੈਂ ਮਤੋਂ ਕੋਈ ਆਹਟ ਕਰਕੇ ਧਜਾਨ ਰਹਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਕਿਸ ਆਹਰੇ ਪਰਚਦਾ ਨਾਂ ਉਕਾ ਬੈਠਾਂ, ਯਾ ਰਾਣੀ ਮਤੋਂ ਏਹ ਹੈ ਤੇ ਕਿੱਥੇ ਜਾਕੇ ਖੁਲ੍ਹਦਾ ਹੈ? ਇਹ ਬਹੁ ਮਗਰੋਂ ਵੇਖਕੇ ਕਿ ਉਸਦੀ ਅਰਦਾਸ ਮੈਂ ਨਹੀਂ। ਬਿਧਨਾਂ ਐਸੇ ਸੁਭਾ ਕਦੇ ਕਦੇ ਹੀ ਸੁਣ ਲਈ ਹੈ, ਸ਼ਰਮਾਵੇ, ਚੰਗਾ ਹੈ ਕਿ ਰਚਦੀ ਹੈ। ਵਾਹਵਾ, ਮੇਰਾ ਸੁਆਮੀ ਹੈ ਪੁਜਾਰੀ ਆਪਣੇ ਪੂਜਯ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਵਿਚ ਤੇ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਥਾਂ ਅਪਨਾ ਏਕਾਂਤ ਰਹੇ। ਪਰ ਦਲੀਜਾਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਹੁ ਡੋਹਲਣਾ ਹੈ। ਕਦਮ ਰੱਖਦੇ ਸਾਰ ਹੀ ਰਾਣੀ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਤੇ ਕੰਨੀਂ ਪੈ ਗਏ ਲਫਜ਼ਾਂ ਦੇ ਪਜਾਰੇ ਭਾਵ

—

੮.

ਇਕ ਦਿਨ ਰਾਜਾ ਜੀ ਕੁਝ ਢਿੱਲੇ ਦਾ ਅਸਰ ਰਾਜੇ ਉਤੇ ਹੋ ਗਿਆ। ਰਾਣੀ ਢਿੱਲੇ ਸਨ, ਮੰਤ੍ਰੀ ਨੇ ਵੈਦ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰੋ ਰੋ ਕੇ ਅਰਜ਼ਾਂ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ, ਡਾਢੀ ਬਿਨੈ ਕੀਤੀ ਕਿ ਚੰਗਾ ਹੋਵੇ ਕੁਛ ਦਿਨ ਜੜੀ ਹੋਈ ਖੜੀ, ਅਵਾਜ਼ ਸੱਚੇ ਪਜਾਰ ਤੋ ਮਿੰਨਤ ਦੀ ਸੀ, ਰਾਜਾ ਦੇ ਦਮਾਗ ਤੇ ਮਹਾਰਾਜ ਸ਼ਿਕਾਰ ਚੱਲਿਆ ਕਰਨ? ਐਸਾ ਅਸਰ ਉਸ ਕੋਮਲਤਾ ਦਾ ਪਿਆ ਆਖਰ ਬੀਮਾਰੀ ਤਾਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਤੁਸੀਂ ਕਿ ਸਾਰੀ ਵਿਚਾਰ ਜੋ ਫੁਰੀ ਸੀ ਭੁੱਲ ਗਈ, ਦੱਸਦੇ ਹੋ ਕਿ ਜਗ ਸਰਦੀ ਦਾ ਅੰਗ ਹੈ, ਸੁਰ ਹੋਯਾ ਸਾਜ਼ ਜਿਵੇਂ ਦੂਸਰੇ ਬੋਲਦੇ ਸੋ ਠੀਕ ਹੈ, ਕਈ ਦਿਨ ਬਹੁਤ ਕੰਮ ਹੋਣ ਸਾਜ਼ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਛਿੜਨ ਨਾਲ ਬੱਰਗਟ ਕਰਕੇ ਹਿੱਲੇ ਜੁੱਲੇ ਨਹੀਂ। ਵੈਦ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਲੈ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤਿਵੇਂ ਪਿਆਰ-ਤਾਰ-ਪਰੋਤਾ, ਬਹੁਤ ਠੀਕ ਹੈ। ਰਾਜਾ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਪਰ ਪਰਦੇ ਲੁਕਿਆ ਮਨ ਰਾਜੇ ਦਾ, ਸੰਤ ਬਚਨ। ਪੰਘਰ ਕੇ ਉਸੇ ਰੰਗ ਵਹ ਦੁਰਿਆ।

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਮੰਤ੍ਰੀ ਸ਼ਿਕਾਰ ਲੈ ਬਾਹਰ ਦਲੀਜਾਂ ਨਾਲ ਸਿਰ ਦਾ ਢੇ ਚੜ੍ਹਿਆ, ਦੋ ਚਾਰ ਦਿਨ ਏਸੇ ਤਰਾਂ ਲਾ ਕੇ ਰਾਜਾ ਖਲੋ ਗਿਆ, ਆਪਾ ਭੁੱਲ ਸ਼ਿਕਾਰ ਦਾ ਰੰਗ ਬੱਝ ਗਿਆ। ਰਾਣਾ ਜੀ ਦੀ ਤਬੀਅਤ ਬਹੁੰ ਚੰਗੀ ਹੋ ਗਈ। ਇੱਕ ਗਿਆ ਤੇ ਅਰਦਾਸ ਵਿਚ ਤਦਰੂਪ ਹੋ

ਗਿਆ । ਰਾਣੀ ਕਹ ਰਹੀ ਸੀ: “ਹੋ ਤੀਰ ਛੁੱਟਣ ਜੋ ਸਾਡੀਆਂ ਅਖੀਆਂ; ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਜੀ! ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਤੇ ਮੇਹਰ ਕਰੋ, ਸਿਕ ਭਰੀਆਂ ਅੱਖੀਆਂ ਥਾਣੀ ਕਾਲਜੇ ਕਿੰਨੇ ਚੰਗੇ ਤੇ ਉੱਰੇ ਹਨ, ਕਿੰਨੇ ਪਸਾਰ ਵਿਚ ਲੁਕੇ-ਦਿਲ ਨੂੰ ਚੀਰ ਜਾਣ । ਤੇ ਸਿਦਕ ਵਿੱਚ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਿਦਾਰ ਸਾਡਾ ਇਹ ਮਨੁਖਾਜਨਮ ਬਚਾਓ, ਸਾਨੂੰ ਬਖਸ਼ੋ, ਓਹ ਤਕੜੇ ਹਨ, ਆਪਣੇ ਨਾਮ ਦਿਓ, ਲਿਵ ਦਿਓ, ਨਾਮ ਦਾ ਰਸ ਦਿਕਾਉ ਵਿਚ ਦਿਕੇ ਹਨ, ਮੈਂ ਨਿਤਾਣੀ ਦਿਓ, ਨਾਮ ਮਹਾਂਰਸ ਦਿਓ, ਰਸਲੀਨ ਹਾਂ, ਬੋਲਦੀ ਹਾਂ, ਘਬਰਾਉਂਦੀ ਹਾਂ, ਅਰਜ਼ਾਂ ਕਰਦੀ ਹਾਂ, ਮੇਹਰਾਂ ਕਰੋ, ਦਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਕਰੋ, ਕਰ ਮੇਹਰ ਮੇਲ ਸਤਿਗੁਰ ਦਾਤਾ । ਸਾਡੀ ਕੁਟੀਆ ਭੇਜੋ । ਸਾਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਮੇਹਰ, ਮੇਲ ਅਰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਦਾਤਾ ਕਰਾਓ । ਨਾ ਮੈਨੂੰ ਤੇ ਨਾ ਪਤੀ ਜੀ ਨੂੰ ਸੁਆਮੀ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲਾ ਨੈਣ ਤਰਸਦੇ ਨਾਮ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਯਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਅਜੇ ਹਨ, ਦਿਲ ਸਿੱਕਦਾ ਹੈ, ਹੋ ਸਿੱਕਾਂ ਪੂਰਨ ਵਾਲੇ! ਸੱਧਰਾਂ ਪੂਰਨ ਕਰੋ ।” ਉਸਤੋਂ—ਜਿਸਨੂੰ ‘ਨਾਮ ਨਿਵਾਸ’ ਲਿਖਿਆ ਘੜੀ ਸਵਾ ਘੜੀ ਅਰਦਾਸ ਹੋਈ, ਹੈ—ਸੱਖਣੇ ਹਾਂ । ਰਾਣੀ ਦਾ ਦੁਪੱਟਾ ਤਰ ਹੋ ਗਿਆ ।

ਬਨੁ ਬਨੁ ਫਿਰਤ ਉਦਾਸ ਬੂੰਦ ਰਾਜਾ ਕੰਧ ਨਾਲ ਸਿਰ ਲਾਈ ਲੀਨ ਜਲ ਕਾਰਣੇ। ਰਿਹਾਂਤਿ ਉਹ ਰਿਜਨੁ ਰੋਗ । ਉਹ ਜੋ ਖੁਦਰਗ ਤੇ ਰੁੱਖ ਮਾਂਗੇ ਨਾਮੁ ਨਾਨਕ ਬਲਿਹਾਰਣੇ। ਜਾਪਦਾ ਸੀ, ਐਨਾਂ ਰਸੀਆ ਤੇ ਵਲ- ਮੈਂ ਪੁਕਾਰਾਂ ਕਰਦੀ ਹਾਂ, ਪਤੀ ਜੀ ਤਾਂ ਲੇਆਂ ਦਾ ਨਰਮ ਤੇ ਚਿੱਤ ਦਾ ਕੋਮਲ ਰਜਾ ਵਿਚ ਅਹਿੱਲ ਖੜੇ ਹਨ, ਮੈਂ ਪਪੀਹੇ ਸੀ ਕਿ ਅਰਦਾਸ ਤੇ ਕੋਮਲਤਾ ਦੀ ਲੈ ਵਾਂਗੂੰ ਪ੍ਰਿਉ ਪ੍ਰਿਉ ਦੀ ਕੂਕ ਨਾਲ ਆਪ ਵੱਚ ਉੱਕਾ ਲੀਨ ਹੋਗਿਆ, ਰਾਣੀ ਨੇ ਨੂੰ ਏਅਰਾਮ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਬੇਅਦਬੀ ਹੈ, ਪਰ ਅਰਦਾਸ ਮਗਰੋਂ ਆਪਾ ਸੇਭਾਲਜਾ, ਸਰੀਰ ਮੈਂ ਪੰਛੀ ਹਾਂ, ਦੋ ਹੱਦ ਤੈ ਸੁਰਾਂ ਮੇਰਾ ਰਾਗ ਨਿਰਬਲ ਪਰ ਹਲਕਾ ਫੁੱਲ ਸੀ । ਮੂੰਹ , ਸੁਣ ਤੇ ਪਸੀਜ । ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਸੱਤ ਪੁੰਝ ਕੇ ਸਹਜੇ ਸਹਜੇ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਦੁਰੀ, ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਗਿਆਤਾ ਤੇ ੮੪ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਬੇਤਾ ਦਲੀਜਾਂ ਟੱਪੀ ਤਾਂ ਪਿਆਰੇ, ਪ੍ਰਾਣ ਪਜਾਰੇ ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਸਿਆਣੇ ਤੇ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਅਰੱਲ ਹੋਈ ਦੇਖੀ, ਦੇਖਕੇ ਲੋਕ ਪੰਛੀਆਂ ਦੇ ਇੱਕ ਸੁਰੇ ਦੋਸੁਰੇ ਮਨ ਨੂੰ ਅੰਦਰੋਅੰਦਰ ਕੰਹਦੀ ਹੈ: “ਹੋ ਸੁਰੇ ਰਾਗ ਸੁਣਕੇ ਪਸੀਜਦੇ ਹਨ; ਆਪ ਪਟ ਅੰਦਰ ਤੇ ਬਾਹਰੋਂ ਗੱਦਕ ਸੰਗੀਤ ਰੂਪ ਹੋ, ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਹੋ, ਪਜਾਰੇ ਸਿਰਭਾਜ ! ਤੂੰ ਧੰਨ, ਤੇਰੀ ਮੇਰੀ ਇਸ ਪੰਛੀ ਅਲਾਪ ਤੇ ਰੀਝੇ, ਕੋਮਲਤਾ ਤੇ ਲਜਤਾ ਧੰਨ ਹੈ ! ਮੈਂ ਮੇਹਰ ਕਰੋ । ਦਾਤਾ ਜੀ ਰਿਆਸਤ ਵਿਚ ਅਰਦਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਮੁਕ ਚੁੱਕੀ, ਤੂੰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਪੰਛੀਆਂ ਮਿਰਗਾਂ ਦੇ ਸੁਣਨ ਵਾਲਾ ਅਜੇ ਤਾਈਂ ਰਸ ਲੀਨ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਕੇ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਮੇਹਰ ਹੋਵੇ ਹੈਂ, ਧੰਨ ਹੋ ! ਧੰਨ ਹੋ !!” ਏਸ ਤਰਾਂ ਕਿ ਸਾਡਾ ਦੁਹਾਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਬੀ ਕਰਨ; ਸੇਚ ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਦਲੀਜਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਕੋਈ ਬਾਨ ਚਿੱਲਿਓਂ ਨਿਕਲੇ ਜੋ ਸਾਡੇ ਰਾਣੀ ਖਲੇ ਭਈ । ਕੁਛ ਸੰਸਾ ਉਠਿਆ ਕਲੇਜੇ ਬੀ ਆ ਵੱਜੇ; ਨੈਣਾਂ ਤੋਂ ਕੋਈ ਕਿ ਰਾਜਾ ਜੀ ਗੁੱਸੇ ਨਾ ਹੋਣ ਕਿ ਤੂੰ

ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਅਰਦਾਸ ਕਿਉਂ ਕੀਤੀ ਹੈ ? ਇਹ ਬੀ ਬਿਅਦਬੀ ਹੈ, ਪਰ ਹੱਛਾ ਆਪੇ ਆਪਣਾ ਤਾਣ।

ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਰਾਜਾ ਜੀ ਨੇ ਸਿਰ ਚਾੜਾ, ਨੈਣ ਖੁਲੇ, ਕੰਨਾਂ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਧੁਨ ਬੰਦ ਹੈ, ਨੈਣਾਂ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਧੁਨ ਕਰਨਹਾਰ ਸਾਹਮਣੇ ਹੱਥ ਬੱਧੇ ਖੜੀ ਹੈ। ਰਾਣਾ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਪ੍ਰਿਯਾਵਰ ! ਤੇਰੀ ਅਰਦਾਸ ਬੜੀ ਮਿਠੀ ਦਿਲ ਦੀ ਤੇ ਭੁੰਘੀ ਥਾਉਂ ਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਐਨਾ ਮੋਹਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਆਕੇ ਵਿਸਰ ਗਈ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਨੂੰ ਕੱਲਿਆਂ ਰਹਣ ਦਿਆਂ, ਤੁਹਾਡੇ ਏਕਾਂਤ ਤੇ ਏਕਾਂਤ ਦੀ ਅਰਦਾਸ ਦਾ ਹਿਸਦਾਰ ਨਾਂ ਬਣਾਂ, ਪਰ ਹੋ ਗਈ ਅਵੱਗਯਾ ਤੇ ਮੱਲੇ ਮੱਲੀ। ਤੁਸੀਂ ਉਦਾਸ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਏ ?

ਰਾਣੀ—ਨਹੀਂ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਦੱਸੋ ਮੇਰੀ ਅਰਦਾਸ ਤੁਹਾਡੇ ਸੰਕਲਪ ਮੂਜਬ ਬਿਅਦਬੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ?

ਰਾਜਾ—ਪ੍ਰਿਯਾਵਰ, ਰਾਜੇ ਦੇ ਦਰ ਉੱਤੇ ਵਾਜੇ ਵਜਦੇ ਹਨ, ਸੰਕੀਰਤਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਢੋਲ ਵਾਲਾ ਢੋਲ, ਤੂਤੀ ਵਾਲਾ ਤੂਤੀ, ਬੀਨ ਵਾਲਾ ਬੀਨ, ਦੱਫ ਵਾਲਾ ਦੱਫ ਵਜਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਸਾਜ ਰਾਜੇ ਨੇ ਜਿਸਨੂੰ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਉਸਨੇ ਉਹੀ ਵਜਾਉਣਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹੀ ਪ੍ਰਵਾਣ ਹੈ।

—੦—

੧੦.

ਠਾਹ ਆਹ ਗੋਲੀ ਚੱਲੀ ਹੀਰਾ ਮਿਰਗ ਕਾਲੇ ਰੰਗਦਾ ਬੜੀ ਵੱਡੀ ਭੀਲ ਦਾ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਕਿਸ ਦੀ ਗੋਲੀ ਲੱਗੀ ? ਵਜੀਰ ਦੀ। ਸਾਰਾ ਜੱਥਾ ਦੌੜਕੇ ਪੁੱਜਾ। ਰਾਜੇ ਨੇ ਡਿੱਠਾ, ਹੱਸ ਕੇ ਪਰ ਫੇਰ ਤੱਕ ਕੇ ਰਾਜਾ ਬੋਲਿਆ: “ਅਹਾ ! ਕੈਸਾ

ਸਰਦਾਰ ਮਿਰਗਾ ਹੈ ? ਵਜੀਰ ! ਤੁਸੀਂ ਮਿਰਗ ਮਾਰਿਆ, ਖੁਸ਼ੀ ਮਨਾਈ, ਅਸੀਂ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਬਾਸ਼ੀ ਦੀ ਵਧਾਈ ਦਿੱਤੀ, ਪਰ ਇਸ ਦੀ ਭਾਰ ਦਾ ਕੀ ਹਾਲ ? ਕਿਸਤਾਂ ਚਉਕੜੀਆਂ ਭਰਦਾ ਸੀ? ਹੁਣ ਜਾਨ ਤੋੜ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕੈਸਾ ਛੈਲਬਾਂਕਾ ਖੜਾ ਸੀ ? ਹੁਣ ਤੜਫਨ ਦੀ ਤਾਣ ਨਹੀਂ ਰਹੀ। ਆਹ ਮ੍ਰਿਗ ਰਾਜਾ, ਅਰਾਮ ਕਰ, ਦੇਹ ਦਾ ਪ੍ਰਣਾਮ ਇਹੀ ਹੈ, ਕਾਰਣ ਕੋਈ ਬਣੇ। ਦੇਖੋ ਮੰਤ੍ਰੀ ਜੀ ! ਬਾਕੀ ਦੀ ਭਾਰ ਕਿੰਨੀ ਟੂਰ ਨਿਕਲ ਗਈ ਜੇ, ਹੈਂ, ਭੱਜ ਗਈ ਜੇ। ਸਾਈਂ, ਬਿਪਤ ਪਈ ਤੇ ਕੌਣ ਬੋਲੇ ? ਕੋਈ ਕੋਈ ਮਿਰਗੀ ਪਿੱਛੇ ਤਕਦੀ ਹੈ; ਵਿਗਰੀਆਂ ਵਿੱਚ ਤਾਣ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਪਿਆਰ ਹੈ, ਰਹੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਚਿਣਗ। ਬੇ ਬੁਝਾਨ ਪਸੂ ! ਜੀਵਨ ਕਿੰਨਾਂ ਕੀਮਤੀ ਹੈ, ਪਰ ਕਿੰਨਾਂ ਸਸਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੀਵਨ ਦੀ ਬਹੁਲਤਾ ਕਿੰਨੀ ਹੈ, ਪਰ ਨਿੱਕੀ ਤੋਂ ਨਿੱਕੀ ਜਿੰਦ ਜਾਣਾ ਨਹੀਂ ਮੰਗਦੀ ਤੇ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿੰਨਿਆਂ ਨੂੰ ਹਾਵਾ ਲਾ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। (ਮਿਰਗ ਵਲ ਤੱਕਕੇ) ਤੜਫਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਅੰਤਲੀ ਕਚੀਚੀ ਹੈ। ਪੀੜ, ਹਾਏ ਪੀੜ ! ਸਾਰੇ ਇਸਤੋਂ ਭਜਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕੌਣ ਇਸਤੋਂ ਬਚਦਾ ਹੈ ? ਗੱਲ ਗੱਲ ਤੇ ਪੀੜ ਤੇ ਹਰ ਪੀੜ ਕਿਸੇ ਪੀੜ ਦਾ ਇਲਾਜ। ਪੀੜ ਤੋਂ ਨੱਸਣ ਦੇ ਉਪਰਾਲੇ ਪੀੜਾਂ ਵਾਲੇ। ਪੀੜ ਸਹਣਾ ਪੀੜ, ਪੀੜ ਹਟਾਣੀ ਪੀੜ। ਪੀੜ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਹੋਸ਼ ਆਵੇ, ਤੇ ਬਿਨ ਹੋਸ਼ੇ ਨੂੰ ਪੀੜ ਤੋਂ ਛੁੱਟੇ। ਹੋਸ਼ ਤੇ ਪੀੜ ਦਾ ਵਿਆਹ। ਪੀੜ ਗੁਰੂ, ਪੀੜ ਉਸਤਾਦ, ਪੀੜ ਪਾਵੇ ਰਾਹ। ਜੇ ਆਪੇ ਪੈ ਜਾਏ ਤਾਂ ਪੀੜ ਆਵੇ ਕਿਉਂ, ਅਵਿਦਯਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਪੈਣ ਦੇਂਦੀ, ਪਰ

ਪੀੜ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਗਜਾਨ ਆਵੇ ਕਿ ਇਧਰ ਤੱਕੋ ਇਸ ਵਿੱਚ ਦੇ ਰੱਤੀ ਸੋਨਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਪੀੜ ਹੈ, ਇਸਦੇ ਉਲਟ ਪਾਸੇ ਨਾਪੀੜ ਏਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤੀਰ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ। ਯਾ ਅਰਾਮ ਹੋਊ ? ਇਹੋ ਲੜੀ ਗਜਾਨ ਆਉਂ; ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਹਨ, ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਹੈ। ਊ:” ਤਾਂਘ ਆਖਦੇ ਸਾਓ, ਅੱਜ ਕਰੋ।

ਰਾਣਾ ਤੁਬੂਕ ਗਿਆ, ਰਾਣਾ ਅੱਜ ਮੰਤ੍ਰੀ-(ਰਾਜਾ ਨੂੰ) ਆਗਯਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਬੋਲ ਪਿਆ, ਮੰਤ੍ਰੀ ਤੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀਆਂ ਰਾਣੇ ਮੈਂ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਆਵਾਂ ?

ਦਾ ਮਨੋ ਸੰਬਾਦ ਸੁਣ ਲਿਆ। ਕਦੇ ਭੁੱਲ ਰਾਜਾ-ਹਰ ਦਿਲ ਦਾ ਅਪਣੇ ਰੱਬ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਈ, ਅੱਜ ਕਿਉਂ ਹੋਈ? ਰਾਣੀ ਨਾਲ ਸਿੱਧਾ ਨਾਤਾ ਹੈ, ਰੋਕਣ ਵਾਲਾ ਦਾ ਸੰਗ ਦੇਸ਼ ਲੱਗ ਗਿਆ ? ਪਤਾ ਕਉਣ ?

ਨਹੀਂ, ਪਰ ਵਥੀਰ ਉਧਰ ਪੀਲੇ ਰੰਗਦਾਹੇ ਮੰਤ੍ਰੀ-ਆਪ ਥੀ ਚਲਦੇ ਹੋ ਕਿ ਯਾਚਨਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰਾਣਾ ਜੀ ਕਰਕੇ ਏਥੇ ਲੈ ਆਵਾਂ ? ਹੁਣ ਇੰਨੇ ਨੇੜੇ ਖ਼ਫਰੀ ਦੇ ਘਰ ਹਨ। ਮਿੱਥਾ ਮਰਦਾਂ ਵੇਖਕੇ ਹੋਕੇ ਨਾ ਮਿਲਨਾ ਮਨਾਸਬ ਨਹੀਂ।

ਦਇਆ ਵਿੱਚ ਆ ਗਏ ਹਨ। ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਰਾਜਾ-(ਮੁਸਕੂਰਕੇ) ਰਾਜਾ ਕਿਸਤਰਾਂ ਸੇ ਐਨਾਂ ਬੋਲੇ, ਅੱਜ ਤਦੇ ਬੋਲੇ ਹਨ ਜੋ ਜਾਏ? ਬ੍ਰਹਮਵੇਤਾ, ਬ੍ਰਹਮ ਰੂਪ ਕਿਸਤਰਾਂ ਦਿਲ ਨੇ ਜਰਬ ਭੁੰਘੀ ਖਾਧੀ ਹੈ, ਕਿਤੇ ਆਵੇ ? ਹੈਂ ? ਕਿਉਂ ? ਨੀਤੀ ਹੈ ? ਹੋ ਰਾਜਸੀ ਕੋਪ ਨਾ ਭੜਕ ਉਠੇ, ਸ਼ਿਕਾਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ! ਬਿਛ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ‘ਦੁਰਨਾ ਤੇ ਲਿਆਣਾ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ। ਇਧਰ ਬੋਲਨਾ।’

ਰਾਜਾ ਦੀ ਜਬਾਨ ਫੇਰ ਬੇਵੱਸ ਹੋਗਈ। ਮੰਤ੍ਰੀ-ਮੇਰੇ ਲਈ ਕੀ ਹੁਕਮ ਹੈ ?

“ਇੰਞ ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਤੀਰ ਲੱਗੇ, ਗੋਲੀ ਵੱਜੇ, ਰਾਜਾ-ਇਕ ਆਤਮਾ ਦਾ ਚਾਨਣਾ, ਤਾਂ ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ ਹੱਸੇ, ਮੈਂ ਮਰਾਂ ਤੇ ਪਰਜਾ ਇਕ ਅਕਲ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ, ਇਕ ਮਨ ਰੋਵੇ ਤੇ ਸਾਥੀ ਭੱਜ ਜਾਣ ਹਾਂ, ਕੀ ਹੈ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਵਲ ਜਾਏ ਬਿੰਦਗੀ ! ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਦਿਆਂ ਜੇ ਕੋਈ ਤਾਂ ਤੂੰ ਦੀਵੇ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਾਨਣੇ ਸ਼ੇਰ ਆ ਪਵੇ ਤਾਂ ਮੌਤ ਕਿਤੇ ਮੁੱਲ ਲੈਣੀ ਦੁਰੇ, ਰੋਜ਼ੀ ਦੇ ਮਾਲਕਾਂ ਦਾ ਚਾਨਣਾ ਕੀ ? ਹੈ? ਪਰ ਏਹ ਖਿਆਲ ਸਾਧੂਆਂ ਦੇ ਹਨ, ਮੰਤ੍ਰੀ-(ਵਿਚਾਰਕੇ) ਮੈਂ ਫਿਰ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਜੋਗ ਇਹੋ ਹੈ।

ਮੈਂ ਰਾਜਾ ਹਾਂ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਨੇ ਹਨ, ਪਰ ਰਾਜਾ ਤੇ ਸਾਧੂ ਆਦਮੀ ਹਨ, ਤੇ ਆਦਮੀ ਹਾਂ, ਜੋਗ ਇਹੋ ਹੈ।

ਵਿੱਚ ਤਰਸ ਥੀ ਹੈ। ਰਾਜਾ-ਯੋਗ ਮਾਰਗ ਇਹੋ ਹੈ, ਮੰਤ੍ਰੀ !

ਹੁਣ ਸੱਚੀ ਮੁੱਚੀ ਇਕ ਤੀਰ ਆਯਾ, ‘ਯੋਗ’ ‘ਅਯੋਗ’ *ਰਾਜਵਿਚਿਤ ‘ਜੋਗ ਮਾਰਗ’ ਸਰਰ ਕਰਦਾ ਲੰਘਿਆ ਤੇ ਮਰੇ ਪਏ ਫਕੀਰਾਂ ਵੰਨੇ ‘ਯੋਗ’ ਤੇ ‘ਜੋਗ’ ਕੱਠੇ ਨਾ ਹੋਣ ਮਿ੍ਗ ਵਿੱਚ ਜਾ ਵੱਜਾ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਨੰਬਰ ਤਾਂ ਚੰਗਾ। ਵਿਜੋਗ ਅੰਦਰ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਜੋਗ ਦੀ ਦਾਰ ਆਯਾ, ਕਹਣ ਲੱਗਾ: “ਮੰਤ੍ਰੀ ਜੀ ! ਭੁਖ ਲੱਗੇ, ਜੋਗ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਸੰਜੋਗ ਹੋਵੇ।

ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਸ਼ਿਕਾਰ ਆਏ ਇਹ ਮੰਤ੍ਰੀ ਨਾ ਸਮਝ ਸੱਕਿਆ, ਪਰ ਦੁਰ ਗਿਆ।

ਹਨ, ਔਹ ਦੇਖੋ ਜੋ ਤੀਰ ਤੁਸਾਡੇ ਮਾਰੇ ਜਾ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਮਿ੍ਗ ਵਿੱਚ ਵੱਜਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੈ। ਚਾ ਕੇ *ਮੁਨਾਸਬ, ਨਾਮੁਨਾਸਬ।

ਬੜੇ ਪਜਾਰ ਨਾਲ ਮਿਲੇ। ਬੋਲੇ: “ਮੰਤ੍ਰੀ ! ਮੰਤ੍ਰੀ-ਤੇਰੇ ਹੱਥੀ ਮੋਤ ਜੀਵਨ ਹੈ। ਤੁਸਾਡੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਬੜਾ ਪਿਆਰ ਹੈ, ਸੁਭਾਗ ਹੈ ਤਨ ਜਿਸਨੂੰ ਆਪਦਾ ਤੀਰ ਜਿੱਧਰ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਲੋਕ ਖੁਰਦਰੇ ਤੇ ਲੱਗੇ। ਮੈਂ ਕਠੋਰ ਪੁਰਖ ਹਾਂ, ਨੀਤੀ ਵਾਲਾ ਖਰਵੇ ਦਿੱਸਦੇ ਹਨ, ਜਦ ਕੋਈ ਕੰਮ ਤੇ ਚਾਲਾਂ ਵਾਲਾ ਹਾਂ, ਸੁਰੀਧ ਹੈ ਪਰ ਆਖਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਅੱਗੋਂ ਕੂਲੇ ਤੇ ਨਰਮ ਤੇਰੇ ਇਸੇ ਸਾਵੇ ਕਮਾਨ ਦੀ ਕਿ ਮੈਂ ਭਾਵ ਨਾਲ ਸੌਤ ਬਚਨ ਕਰਕੇ ਕਰਦੇ ਵਡਭਾਗ ਹੋਵਾਂ ਜੇ ਇਹ ਕਮਾਨ ਮੇਰੇ ਹਨ।”

ਮੰਤ੍ਰੀ-ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹੈ, ਰਾਜਾ ਤਨ ਵਿਚ ਇਕ ਤੀਰ ਸਰ ਕਰੇ। ਇਸ ਜੀ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਦਾ ਲੋਕਾਂ ਪਰ ਪਰਭਾਉ ਵੇਲੇ ਇਹ ਭਾਉ ਹੈ, ਇਹ ਮੇਰਾ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਆਪਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਕੁਛ ਤੁਸਾਂ ਵੱਲੋਂ ਪਰਜਾ ਆਪ ਨੇ ਅਪਨੇ ਪਜਾਰ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਨੂੰ ਆਗਯਾ ਥੀ ਹੈ। ਵੇਲੇ ਮਾਯਲ ਤੇ ਘਾਯਲ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਕ ਮ੍ਰਿਗ ਮਾਰਿਆ ਹੈ, ਰਾਜਾ

ਮੰਤ੍ਰੀ-ਯਥਾ ਰਾਜਾ ਤਥਾ ਪਰਜਾ, ਤੇ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਪਰ ਵੇਰਾਗ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਸ ਮੰਤ੍ਰੀ ਤਾਂ ਹੁਕਮ ਕਮਾਉਣ ਦਾ ਜੰਤ੍ਰੀ ਹੈ, ਰਾਗ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪਜਾਰ ਦੀ ਘੋਰ ਵਿਚ ਰਾਜਾ ਦੀ ਇੱਛਾ ਪਰਜਾ ਵਿਚ ਅਮਲ ਲੈ ਆਂਦਾ ਹੈ। ਆਪ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੇ ਹੈ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਬਾਂਸ ਦੀ ਟੋਰੀ-ਸੁਹਣੇ ਗਲੇ ਤਤ ਫੱਟ ਆਕੇ ਮੈਨੂੰ ਵੇਧ ਲਿਆ ਹੈ। ਦੀ ਸੁਰ ਵਾਯੂ ਮੰਡਲ ਨੂੰ ਦੇਣ ਦਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਹੋ ਕੇ ਸੇਵਕ-ਹਾਂ। ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾਯਾ ਤੇ ਕਿਹਾ ‘ਵਾਹਿ-ਗੁਰੂ’!

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਸ਼ਾਬਾਸ਼, ਮੰਤ੍ਰੀ ! ਅੱਜ ਅਜੇ ਗੁਰੂ ! ਮੰਤ੍ਰੀ ਤੇ ਪਿਆਰ, ਇਹ ਭਬੋਰ ਤੱਕ ਸਾਨੂੰ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਲੱਭਾ, ਅੱਗੇ ਹੈ ਕਿ ਭੰਬੋਰ ਹੈ, ਪਿਆਰ ਦੇ ਚੱਕਰ ਚੱਲ ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਪਿਛੇ ਪਏ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੀ ਸ਼ਿਕਾਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਰਾਜਾ ਕਿੱਥੇ ਹੈ ? ਫਿਰਦੇ ਸਨ, ਅੱਜ ਕਿਤੇ ਭੱਜ ਗਏ ਹਨ ਮੰਤ੍ਰੀ-ਮ੍ਰਿਗ ਪਾਸ। ਸਾਰੇ ਬਨ ਪਸ਼ੂ।

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਚਲੇ ਚੱਲੀਏ। ਮੰਤ੍ਰੀ-ਮੇਰਾ ਸੁਆਮੀ ਹੈ, ਪਰ ਆਪ ਸਾਡੇ ਸ਼ਿਕਾਰੇ ਮਿਰਗ ਨੂੰ ਲੱਗਾ ਹੈ, ਸਾਡਾ ਰੱਬੀ ਜੋਤ ਹੋ, ਆਪ ਖੋਚਲ ਨਾ ਕਰੋ, ਮੈਂ ਮਾਰਿਆ ਤਾਂ ਰੁਲਦਾ ਨਰਕਾਂ ਵਿਚ, ਆਪ (ਬਿਜਕ ਕੇ) ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲਿਆ.... ਵਾਂ ? ਮੁਕਤੀ ਦਾਤਾ ਦੇ ਕਰ ਕਮਲਾਂ ਦਾ ਲੋਹਾ ਗੁਰੂ ਜੀ-ਮੰਤ੍ਰੀ ! ਪ੍ਰੇਮ ਨੇਮਹੀਨ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਦੇਹੀ ਨੂੰ ਛੁਹ ਗਿਆ, ਉਹ ਗਿਆ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਨੇਮ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ। ਭੁੰਘੀਆਂ ਅੱਗਾਂ ਬੈਕੁੰਠ ਧਾਮ ਨੂੰ। ਆਪ ਨੇ ਉਸਦੇ ਪਾਰ ਪਰਬਤ ਪਾੜਦੀਆਂ ਹਨ। ਮਾਧੇ ਬੱਚੇ ਉਤਾਰਨ ਲਈ ਤੀਰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ। ਪਾਲਦੇ ਹਨ, ਸੇਵਦੇ ਹਨ ਤਦ ਉਹ ਪਲਦੇ ਹਨ, ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਚਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਸਵੇਰ ਦਾ ਚਿੱਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਆਦਮੀ ਦਾ ਹਾਂ, ਮੈਲੇ ਹੋਣ ਤਾਂ ਸਾਫ਼ ਥੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰੀਏ। ਆਦਮੀ ਸ਼ਿਕਾਰਨਾ ਸਿਆਣੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਫਿਕਰ ਆਪ ਕਰਨੇ ਪਾਪ ਹੈ ? ਹੈਂ ? ਲਗਦੇ ਹਨ, ਬਾਲਕ ਦੇ ਫਿਕਰ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ।

ਸੂਰਤ ਬਾਲਕ ਹੋ ਜਾਏ ਫਿਰ
ਸਾਈਂ ਆਪ ਪਾਲੇ । “ਓਹੁ ਬਾਲਕ
ਵਾਗੀ ਪਾਲੀਐ । ਓਹੁ ਬਾਲਕ
ਵਾਗੀ ਪਾਲੀਐ ॥”

ਮੰਤ੍ਰੀ-ਆਪ ਦਾ ਬਿਰਦ ਪਤਿਤਪਾਵਨ
ਹੈ, ਆਪਹੀ ਅਵਧ ਤੋਂ ਦੁਰਕੇ ਭੀਲਨੀ ਦੇ
ਪਾਸ ਗਏ ਸਾਓ, ਉਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਈ,
ਆਪਹੀ ਦਰਯੋਧਨ ਦਾ ਰਾਜ ਮੰਦਰ ਛੱਡ
ਬਿਦਰ ਦੇ ਘਰ ਰਾਤਰਹਣ ਤੇ ਸਾਗ ਖਾਣ
ਗਏ ਸਾਓ, ਆਪਨੇ ਹੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਹੋਕੇ,
ਇਕ ਭੀਲਨੀ ਨਹੀਂ, ਇਕ ਬਿਦਰ
ਨਹੀਂ, ਪੂਰਬ, ਪੱਛਮ, ਉੱਤਰ, ਦੱਖਣ
ਘਰ ਘਰ, ਦਰ ਦਰ ਜਾਕੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਤਾਰੇ ।
ਆਪ ਦਾ ਬਿਰਦ ਹੈ ਮਾਲੀਆਂ ਵਾਲਾ,
ਆਪਣਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪ ਪਾਲਨਾ, ‘ਬ੍ਰਹਮ
ਬਿਰਦ’ ਹੈ ਆਪ ਦਾ, ਚੀਟੀ ਤੋਂ ਰਾਜਾ ਤਕ
ਦਾ ਫਿਕਰ ਕਰਨਾ । ਧੰਨ ਹੋ ! ਧੰਨ !!

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਜਿਵੇਂ ਤੁਸਾਡੇ ਚਿਤ ਨੂੰ
ਰੁਚੇ, ਕਹੋ, ਪਰ ਅਸਾਂ ਤਾਂ ਆਪਣੇ
ਲੱਭਣੇ ਹਨ ਤੇ ਸਾਈਂ ਦਰ ਪੁਚਾਣੇ ਹਨ,
‘ਲੋਕ ਸੁਖੀ ਪਰਲੋਕ ਸੁਹੇਲੇ’ ਕਰਨੇ
ਹਨ, ਚੱਲੋ ।

ਮੰਤ੍ਰੀ ਰਤਾ ਸਹਜੇ ਦੁਰਿਆ, ਪਰ
ਬਿਰਦ ਪਾਲ ਹੁਣ ਕਾਹਲੇ ਹੋਏ ! ਫਿਰ
ਅਝਕੇ, ਮੰਤ੍ਰੀ ਵਲ ਤੱਕੇ, ਮੰਤ੍ਰੀ ! ਬਈ
ਤੁਸੀ ਸਾਰੇ ਏਥੇ ਠਹਰੇ, ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਦਿਓ
ਰਾਜਾ ਕਿਸ ਦਿਸ਼ਾ ਹਨ ? ਮੰਤ੍ਰੀ ਦੇ ਕਲੇਜੇ
ਹੋਰ ਤੀਰ ਵੱਜਾ ਕਿ ਪੂਰਨ ਅੰਤ੍ਰਯਾਮੀ
ਹਨ । ਉਸ ਦਿਸ਼ਾ ਵੱਲ ਉਂਗਲ ਕੀਤੀ ।

ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਮਹਰਮ ਦੁਰਪਏ ਇਕੱਲੇ ।
ਮੰਤ੍ਰੀ ਅਝਕਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਇਕੱਲੇ
ਜਾਣ, ਰਾਜਾ ਨੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ

“ਜਿਸਹ ਬੁਝੈ ਸੋਈ ਬੁਝੈ ਓਹੁ ਬਾਲਕ ਵਾਗੀ
ਪਾਲੀਐ ॥” [ਮਾਰੂ ਮ: ੫ ਅੰਦੁਲੀਆ]

ਖੁੱਲ੍ਹਣਾ ਨਹੀਂ ਤੇ ਇਹ ਕਰਾਮਾਤੀ ਹਨ,
ਕਿਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚੁੱਪ ਨੂੰ ਅਦਬ ਦੀ ਕਮੀ
ਸਮਝਕੇ ਰਿੰਜ ਨਾ ਹੋ ਜਾਣ, ਪਰ ਮੰਤ੍ਰੀ
ਪਤੀਆ ਵੇਖਕੇ ਭੀ ਆਪ ਦੱਵ ਕੇ ਭੀ
ਅਜੇ ਹੱਥੀ ਰੰਗ ਤੋਂ ਅਜਾਣ ਸੀ, ਜੋ
ਵਹਮ ਕਰਦਾ ਹੋ ਕਿ ਮਿਠਬੋਲੜੇ ਸੱਜਣ
ਸੁਆਮੀ ਬੀ ਕਦੇ ਰਿੰਜ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ?
ਮਹਾਰਾਜ ਗਏ ਇਕੱਲੇ । ਅੱਗੇ ਕੀ
ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਏ ਕਾਲੇ ਮਿੰਗ
ਤੋਂ ਪਰੇ ਵਾਰ ਰਾਜਾ ਜੀ ਨੈਣ ਬੰਦ ਕੀਤੇ
ਇਕੱਲੇ ਬਨ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਪਾਸ ਕੋਈ
ਨੌਕਰ ਨਹੀਂ, ਸਾਥੀ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਰਾਜਾ ਨੇ
ਦੋਰ ਛੱਡੇ ਸਨ । ਇਕੱਲਾ ਕਿਸੇ ਪੀੜ ਨੂੰ
ਅੰਦਰ ਨੱਪੀ ਰਾਜਾ ਮਗਨ ਬੈਠਾ ਸੀ ।
ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਸਨ, ਪਰ ਦਿਲ
ਘੁਲ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਦਾਤਾ ਜੀ ਦੀ ਸੂਰਤ ਜੋ
ਇਕ ਵਾਰੀ ਵਣਜਾਰੇ ਦਾ ਭੁੱਖ ਬਣਾਕੇ
ਅਨੰਦਪੁਰ ਜਾਕੇ ਵੇਖ ਆਇਆ ਸੀ,
ਅੰਦਰ ਵਸ ਰਹੀ ਸੀ : ਉਸਦੀ ‘ਲੁਕੇ
ਰਹਣ ਦੀ ਚਾਹ’ ਇਸ ਹੱਦ ਦੀ ਸੀ ਕਿ
ਜਦੋਂ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਗਿਆ ਤਦ ਭੀ
ਚੁਪ ਚਾਪ ਤੇ ਬਿਨਾਂ ਲਖਾਏ ਸੂਰਤ
ਕਲੇਜੇ ਤੇ ਖਿੱਚਕੇ, ਹਾਂ-ਨਕਸ਼ ਵਾਹਕੇ-ਲੈ
ਕੇ ਆਗਿਆ ਸੀ, ਮੁੜ ਉਹ ਸੂਰਤ ਵਿੱਸਰੀ
ਨਹੀਂ, ਮੂਰਤ ਦਿਲੋਂ ਉਤਾਰੀ ਨਹੀਂ, ਉਹ
ਪ੍ਰੀਤ-ਤਾਰ ਦੁੱਦੀ ਨਹੀਂ ।

ਜੇ ਕੋਮਲਤਾ ਜੋ ਦਵਤਾ ਰਾਜੇ ਦੇ
ਦਿਲ ਨੇ ਹੀਰੇ ਮਿੰਗ ਦੇ ਮਰਨ ਵੇਲੇ
ਖਾਧੀ ਹੈ, ਉਸ ਤੋਂ ਰਾਜਾ ਰਤਾਕੁ ਆਪੇ
ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋਯਾ ਹ, ਫੇਰ ਮੁੜ ਅੰਦਰ
ਘੁੱਟਿਆ ਤੇ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰੀਤ ਦੇ ਸੰਗੀਤ
ਵਿਚ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਿਆ । ਨੌਕਰ ਰਾਜੇ ਨੇ
ਮੰਤ੍ਰੀ ਦੇ ਜਾਂਦਿਆਂ ਸਾਰ ਸ਼ਹਰ ਨੂੰ ਦੋਰ
ਦਿੱਤੇ ਸੇ ਤੇ ਆਪ ਧਿਆਨ ਮਗਨ ਹੋ

ਬੈਠਾ। ਐਸਾ ਜੁੜਿਆ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ
 ਹਾਂ-ਅਪਨੇ ਧਿਆਨਿਸ੍ਰ ਜੀ ਦੇ-ਪ੍ਰਤੱਖ
 ਦਰਸ਼ਨ ਪਾਸ ਆ ਖੜਿਆਂ ਦੀ ਬੀ ਹੋਸ਼
 ਨਹੀਂ। ਮਹਾਰਾਜ ਉਸ ਦੇ ਆਤਮ ਹਸ ਵਿੱਚ
 ਲੀਨ ਰਹਿੰਦੇ ਨੂੰ ਦੇਖ ਦੇਖਕੇ ਗਦ ਗਦ
 ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਗੁਰੂ ਵਾਂਗੂੰ ਵੱਡੇ ਨੂੰ ਧਾ ਕੇ
 ਗਲ ਲਾਇਆ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਦਵੰਦੇ ਹਨ
 ਤੇ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਘੁਲਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ
 ਆਪਣੇ ਧਿਆਨ ਦੀ ਮੋਹਣੀ ਮੂਰਤ ਵਿੱਚ
 ਮਗਨ ਤੇ ਅਹਿੱਲ ਤੇ ਬੇਖਬਰ ਬੈਠਾ ਹੈ,
 ਜਿਸਦੇ ਪਿਆਰ ਪ੍ਰੇਤਾ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ
 ਰਸ ਵਿਚ ਰਸਲੀਨ ਹੈ, ਇਸ ਵੇਲੇ
 ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਤੋਂ ਅਸਾਰ ਹੈ।
 ਹਾਂ, ਉਹ ਅਪਨੇ ਅੰਦਰਲੇ ਦੇਸ ਵਿਚ
 ਚਰਨ ਪਰਸ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤੇ ਬਾਹਰ ਦੇ ਦੇਸ
 ਵੱਲੋਂ ਸੁਰਤ ਮੁੜੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਚੋਜਾਂ ਤੇ ਪਿਆਰਾਂ
 ਦੀਆਂ ਸਾਰਾਂ ਵਾਲੇ ਉਸਦੇ ਇਸ ਰੰਗ ਦੇ
 ਅਨੂਪਮ ਨਜ਼ਾਰੇ ਨੂੰ ਤੱਕ ਤੱਕ ਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ
 ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਖਿੱਚ ਨਾਲ
 ਖਿੱਚੀਂਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਪਰ ਹਿਲਾਉਂਦੇ
 ਨਹੀਂ। ਕੁਛ ਸਮਾਂ ਇਹ ਰੰਗ ਤੱਕਕੇ
 ਆਪ ਖੜੇ ਖੜੇ ਧਿਆਨ ਦੇ ਦੇਸ ਚਲੇ
 ਗਏ, ਜਿਸ ਦੇਸ ਰਾਜਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਿਸ
 ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਮਗਨ ਸੀ, ਉਸ ਸਰੂਪ ਵਿਚ
 ਹੋਕੇ ਆਗਯਾ ਕੀਤੀ: “ਨੈਣ ਖੋਲ੍ਹੋ।”

ਰਾਜਾ ਦੇ ਨੈਣ ਖੁੱਲ੍ਹੇ, ਜੋ ਦਰਸ਼ਨ ਬੰਦ
 ਨੈਣਾਂ ਵਿੱਚ ਤੱਕ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਜੋ
 ਆਖਰੀ ਬਲਕਾ ਵੱਜਾ ਸੀ ਹੁਣ ਪਰਤੱਖ
 ਦਿਸ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਬੇਵਸਾ ਹੋ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ
 ਲਿਪਟ ਗਿਆ, ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਬੰਦ ਫੁਹਾਰੇ
 ਜੋ ਠੋਕ ਠੋਕ ਕੇ ਬੰਦ ਰਖੇ ਹੋਏ ਸੇ, ਪਾਟ
 ਪਏ, ਵਹ ਤੁਰੇ ਤੇ ਲਗੇ ਚਰਨ ਹੋਣ।
 ਜਦੋਂ ਪਯਾਰ ਦਾ ਇਹ ਦਰਸ਼ਨ ਵਹ

ਚੁਕਾ; ਜਦੋਂ ਵਿਛੋੜੇ ਤੇ ਤਾਂਘਾਂ ਦੀ ਇਹ
 ਸਮੁੰਦਰ ਜ਼ਾਰ ਭਾਰਾ ਹੰਭ ਗਈ ਤਦ
 ਇਕ ਹੋਰ ਸੁਆਦ ਦੇ ਬਲਕੇ ਨੇ ਚਰਨ
 ਹੋਰ ਘੁਟਵਾਏ। ਹੁਣ ਦਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਨੈਣ
 ਖੁੱਲ੍ਹੇ। ਬਹ ਗਏ, ਸਿਰ ਚਾੜਾ, ਗੋਦੀ
 ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ, ਪਿਆਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ?
 ਜਿੰਨਾ ਕੁ ਕਵੀ ਅਤਯੋਕਤੀ ਅਲੰਕਾਰ
 ਬੰਨ੍ਹ ਸਕਣ। ਉਂਵ ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ
 ਚੁੱਪ ਹਨ, ਸਿਰ ਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰਦੇ ਹਨ, ਮੱਥੇ
 ਤੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਕਰਕਮਲ ਲਾਂਦੇ ਹਨ,
 ਸਿਰ ਦੇ ਕਪਾਲ ਮੱਧੇ ਸਹਲਾਹਟ ਕਰਦੇ
 ਹਨ, ਪਰ ਮੂੰਹੋਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਆਖ ਰਹੇ, ਪਰ
 ਰਾਜਾ ਦੇ ਲੁੰਆਂ ਵਿਚ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ
 ਧੁਨ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਬੇ ਵਸਾ ਨਾਮ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼
 ਜਾਪ ਤੇ ਸ ਅੰਦਰ ਭਰ ਗਿਆ ਹੈ।

‘ਨਾਮ ਮਹਾ ਰਸ ਪੀਅ’

ਨਾਮ ਮਹਾ ਰਸ ਪੀਤਾ ਗਿਆ। ਪ੍ਰੇਮ
 ਵਾਲੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ, ਬਾਣੀ ਨਾਲ ਉੱਜਲੇ
 ਹੋ ਚੁਕੇ ਮਨ ਵਿੱਚ, ਸਭ ਮੈਲਾਂ ਤੋਂ ਬੰਦ
 ਰਖੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਨਾਮ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼, ਨਾਮ-
 ਰਸ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ। ਪਰ ਚੁੱਪ, ਨਾ
 ਜੀਭਾ ਬੋਲੀ ਨਾ ਕੰਨਾਂ ਸੁਣਿਆਂ। ‘ਜੈਸੀ
 ਭੂਖ ਤੈਸੀ ਕਾ ਪੂਰਕ’ ਦਾਤਾ ਨੇ ਰਾਜਾ ਨੂੰ
 ਨਿਹਾਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਨੈਣ ਚਾਏ, ਦਰਸ਼ਨ
 ਛਿੱਠਾ; ਫੇਰ ਛਿੱਠਾ, ‘ਵਾਹਿਗੁਰੂ’ ਮੁਰਾਦ
 ਪਾਈ!

ਹੁਣ ਰਾਜਾ ਦੀ ਸਦਾ ਚੁੱਪ ਨੇ ਅਪਣੀ
 ਮੋਹਰ ਤੋੜੀ ਪਯਾਰ ਦੇ ਇਕ ਹੋਰ ਲਹਰੇ
 ਵਿੱਚ। ਰਾਜਾ ਦਾ ਇਸਤੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ
 ਇਸਤੀ ਪ੍ਰੇਮ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਸਦਾ ਉਸ
 ਨਾਲ ਜੋ ਪ੍ਰੇਮ ਸੀ, ਉਹ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ
 ਚਾਨਣੇ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਰਾਜਾ ਦਾ ਮਨੋਰਥ
 ਪੂਰਨ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ; ਪਰ ਰਾਜਾ ਚਾਹੁੰਦਾ
 ਹੈ ਕਿ ਰਾਣੀ ਦੀ ਮੁਰਾਦ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਵਾਲੀ

ਬੀ ਪੂਰਨ ਹੋਵੇ, ਸੋ ਉਸ ਪੰਜਾਰ ਨੇ
ਆਖਿਆ: ਕਹੁ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ! ਘਰ
ਚਲੋ, ਜੇ ਏਥੋਂ ਮੁੜ ਗਏ ਤਾਂ ਪ੍ਰਿਯਾਵਰ
ਸਖਣੀ ਰਹ ਗਈ। ਮਲਕੜੇ ਜਹੇ ਹੱਥ
ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਰਾਜਾ ਬੋਲਿਆ: “ਕ੍ਰਿਪਾ....”

ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਾਜੇ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਹੀ ਸੀ ਕਿ
ਬਿਰਦਪਾਲ ਜੀ ਬੋਲੇ: “ਸੱਤ ਬਚਨ,
ਚਲੋ, ਅੱਜ ਰਾਤ ਭਬੋਰ ਹੀ ਠਹਰਾਂਗੇ।
ਉਠੋ ਚੱਲੀਏ।” ਰਾਜਾ ਉੱਠਿਆ
ਦੋਵੇਂ ਟੁਰ ਪਏ, ਪੈਦਲ। ਸ਼ਿਕਾਰ ਪਏ
ਰਹ ਗਏ, ਸਸਤ੍ਰ ਧਰੇ ਰਹ ਗਏ, ਘੋੜੇ
ਬਿਛਾਂ ਨਾਲ ਬੱਝੇ ਰਹ ਗਏ; ਰਹ ਗਏ
ਮੰਤ੍ਰੀ ਤੇ ਦਾਸ ਇੱਕ ਪਾਸੇ, ਸਿੱਖ ਤੇ
ਸੇਵਕ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਤੇ ਜਿੱਥੇ ਸੋ ਉਡੀਕਾਂ
ਵਿੱਚ ਬੈਠੇ ਰਹ ਗਏ, ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਕਾਂਗ
ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪਾਸੇ ਰੁਖ਼ ਕਰ ਗਈ। ਸੱਜੇ
ਸਾਹਿਬ ਆਪ, ਖੱਬੇ ਰਾਜਾ, ਰਾਜਾ ਦਾ
ਹੱਥ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ,
ਪੈਦਲ ਟੁਰਕੇ ਭਬੋਰ ਅੱਪੜ ਗਏ। ਕੁਦਰਤ
ਬੀ ਸਿਆਣੀ ਹੈ, ਰਾਜਾ ਚੁਪ ਹੈ ਤੇ ਲੋਕ
ਦਾ ਆਦਤਗੀਰ ਹੈ, ਬਨ ਵਿਚ ਮਿੱਥ
ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ, ਅਸਮਾਨ ਵਿਚ ਪੰਛੀ
ਨਹੀਂ ਆਯਾ, ਉੱਚੇ ਅਸਮਾਨਾਂ ਤੇ
ਬੱਦਲ ਹੋ ਗਏ ਕਿ ਉਤੋਂ ਕਿਸੇ ਸੂਰਜ
ਚੰਨ ਦੀ ਬੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾ ਲੱਗੇ, ਰਾਹ ਖਹੜੇ
ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਦੱਕਰਿਆ। ਨੱਗਰ ਅੱਪੜੇ
ਤਾਂ ਰਾਤ ਪੈ ਗਈ ਸੀ, ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਦੇ
ਧਿਆਨੇ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਦਾਸ ਲੰਘ ਗਏ,
ਡਿਉਢੀ ਤੇ ਅੱਪੜਕੇ ਪਹਰੇਦਾਰ ਨੂੰ
ਰਾਜਾ ਹੁਕਮ ਦੇ ਗਿਆ ਕਿ ਫਲਾਣੇ
ਥਾਉਂ ਵਜ਼ੀਰ ਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸੱਦਾ ਘਲ
ਦਿਓ ਕਿ ਆ ਜਾਣ, ਫੇਰ ਅੰਦਰ ਲੰਘ
ਗਏ। ਅੱਗੇ ਅੱਗੇ ਟੁਰਦੇ ਗਏ। ਪ੍ਰਿਯਾਵਰ
ਦੇ ਕਮਰੇ ਪਾਸ ਚਲੇ ਗਏ ! ਅੱਗੇ ਕੱਲ੍ਹ

ਵਾਲਾ ਹੀ ਨਕਸ਼ਾ ਬੱਝਾ ਪਿਆ ਸੀ।
ਪ੍ਰਿਯਾਵਰ ਅਰਦਾਸ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸੇ
ਤਰਾਂ ਦੀ ਅਰਦਾਸ ਸੀ ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਦੀ
ਕੱਲ੍ਹ ਸੀ। ਦੋਵੇਂ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਦਾਸ
ਬਾਹਰ ਖੜੇ ਗਏ, ਪਰ ਮਹਾਰਾਜ ਅੰਦਰ
ਇੱਕ ਕਦਮ ਹੋਰ ਧਰਕੇ ਖਲੇ ਗਏ।
ਨਿਰੋਲ ਆਤਮ ਰੰਗ ਤੇ ਪਤੀ-ਪ੍ਰੇਮ
ਵਿੱਚ ਬਿਹਬਲ ਦੁਲਾਰੀ ਦੀ ਅਰਦਾਸ
ਸੁਣੀ, ਆਪ ਦੇ ਦੈਵੀ ਨੈਣ ਭਰ ਭਰ
ਆਏ। ਹਾਏ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀ ਜਾਦੂ ਹੈ ? ਹੇ
ਵਾਹਿਗੁਰੂ ! ਇਸੇ ਸੁੱਚੇ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਲਈ
ਹੀ ਤਾਂ ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਹੈ।

ਜਦ ਅਰਦਾਸ ਹੋ ਮੁੱਕੀ ਰਾਣੀ ਨੇ ਨੈਣ
ਖੁਲੇ, ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਧੰਧਾਨ ਮੂਰਤੀ
ਪਰਤੱਖ ਖੜੀ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਜਾਤਾ ਕਿ
ਮੇਰੇ ਧਿਆਨ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਹੀ ਹੈ। ਫੇਰ
ਨੈਣ ਮੀਟੇ, ਫੇਰ ਖੁਲੇ। ਰਾਜਾ ਦਾ
ਸੁਭਾਉ ਨਾ ਦਿਖਾਵੇ ਦਾ ਹੈ, ਨਹੀਂ
ਵਧਦਾ ਅੱਗੇ ਤੇ ਨਹੀਂ ਕੰਹਦਾ ‘ਆ ਗਏ
ਹਨ’ ਚੁੱਪ, ਅਦਬ ਨਾਲ ਦਲੀਜ਼ਾਂ ਵਿਚ
ਸਿਰ ਤਾਕ ਨਾਲ ਲਾਈ ਪਿਆਰ ਵਿੱਚ
ਮਗਨ ਤੇ ਨਾਮ ਰਸ ਵਿਚ ਨਿਮਗਨ
ਰਾਜਾ ਮੂਰਤ ਵਾਂਗੂੰ ਖੜਾ ਵੇਖਦਾ ਹੈ। ਪਰ
ਦਾਤਾ ਜੀ ਅਨਬੋਲਤ ਪੀੜਾ ਦੇ ਜਾਣਨ-
ਹਾਰ ਹਨ, ਦਾਤਾ ਜੀ ਆਪ ਬੋਲੇ: ਬੇਟਾ
ਜੀਉ ! ਅਸੀਂ ਆ ਗਏ ਹਾਂ, ਤੇਰੇ ਪਤੀ
ਨੂੰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਅਪਣੇ ਪਿਆਰ
ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਵਸਾ ਲਿਆ ਹੈ, ਆਓ
ਤੁਸੀਂ ਵੀ—ਵਾਹਿਗੁਰੂ !—ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ
ਦੋਸ ਚੱਲੋ !”

ਪ੍ਰਿਯਾਵਰ—ਤੁਸੀਂ ਹੋ ? (ਧਾ ਕੇ)
ਆਪ ਹੋ ? ਹੈਂ, ਸੱਚ ਮੁਚ ਹੋ, ਆ ਗਏ
ਹੋ ? ਨਹੀਂ; ਮੇਰੇ ਨੈਣ ਧਿਆਨ ਨੂੰ
ਵੇਖਦੇ ਹਨ ਤੇ ਮੇਰੇ ਕੰਨ ਧਿਆਨ ਮੂਰਤੀ

ਦੀ ਬਾਣੀ ਸੁਣਦੇ ਹਨ ॥

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਆਓ, ਪੁੱਤਰ ਜੀ! ਆ ਗਏ ਹਾਂ। ਗਣੀ ਹੇਠਾਂ ਉੱਪਰ ਵੇਖਦੀ ਹੈ, ਅੱਗੇ ਵਧਦੀ ਹੈ, ਬਿਬਕਦੀ ਹੈ, ਫੇਰ ਘੁਸਮੁਸੇ ਵਿੱਚ ਪਤੀ ਦਲੀਜੇ ਲੱਗਾ ਦਿੱਸਦਾ ਹੈ। “ਹਾਂ ਠੀਕ, ਇਹ ਤਾਂ ਜਾਗੂਤ ਹੈ, ਹੇਸ਼ ਹੋ, ਆ ਗਏ” ਧਾਈ ਤੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਢੱਠੀ, ਪਰ ਫੇਰ ਗੋਡੇ ਟਿਕਵੇਂ ਦਾਉਉੱਠੀ, ਤੇ ਕੋਮਲਤਾ ਵਿੱਚ ਬੋਲੀ: “ਦਾਤਾ ਜੀਓ! ਪਤੀ ਜੀ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਹੋ?”

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਪੁੱਤ ਜੀਓ! ਮਿਲੇ ਹਾਂ।

ਪ੍ਰਿਯਾਵਰ—ਮੈਂ ਕਾਹਲੀ ਹਾਂ ਸਾਹਿਬ ਜੀਓ! ਪਹਲਾਂ ਫੇਰ ਮਿਲੇ, ਜੀ ਮਿਲੇ ਨਾਂ ਮੇਰੇ ਬੇਜ਼ਬਾਨ ਮਾਲਕ ਜੀ ਨੂੰ ਗਲ ਲਾਓ ਨਾਂ, ਮੈਂ ਤੱਕਾਂ, ਮੇਰੇ ਨੈਣ ਠਰਨ, ਮੈਂ ਫੇਰ, ਹਾਂ ਫੇਰ ਇਹ ਜੁਗਾਂ ਤੋਂ ਅਗਧੇ ਚਰਨ ਕਮਲ ਪਰਸਾਂ। ਦਾਤਾ! ਮੇਹਰ ਕਰ, ਪਹਲਾਂ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ ਗਲ ਲਾ। ਮੈਂ ਦੇਖਾਂ, ਮੇਰੇ ਨੈਣ ਠਰਨ।

ਇਸ ਪਿਆਰ ਤੇ ਆਪਾ ਨਛਾਵਰ ਪ੍ਰੀਤੀ ਨੂੰ ਤੱਕਕੇ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਨੈਣ ਫੇਰ ਭਰ ਆਏ, ਰਾਜਾ ਨੂੰ ਗਲ ਲਾਯਾ ਤਾਂ ਗਣੀ ਨੇ ਡਿੱਠਾ, ਅੱਖਾਂ ਠਰੀਆਂ। ਹੁਣ ਬਿਹਬਲ ਹੋਕੇ ਧੜ ਕਰਦੀ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਡਿੱਗੀ, ਡਿੱਗੀ ਤੇ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਚੰਬੜਕੇ ਬੇਸੁਧ ਹੋ ਗਈ।

ਹਾਇ! ਇਨਸਾਨ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਦੀ ਭੁੱਖ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਲਈ, ਹਾਂ ਤੇਰੇ ਲਈ ਹੋ ਅਦਿਸ਼ਜ! ਹੋ ਨਾ ਦਿੱਸਣਹਾਰ! ਤੇਰੇ ਲਈ, ਪ੍ਰੀਤ! ਇਨਸਾਨ ਤੇਰੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਤੜਫਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਤੂੰ ਸਾਡੇ ਨੈਣਾਂ ਗੋਚਰੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਾਵੇਂ ਤਾਂ ਸਾਡੀਆਂ ਰੂਪ ਦੇਖਣਹਾਰ ਅੱਖੀਆਂ ਬੀ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਤੇ ਸਾਡੀਆਂ ਅੰਦਰ-ਲੀਆਂ ਤੜਫਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸੱਧਰਾਂ

ਪੂਰੀਆਂ ਹੋਣ।

ਹਾਂ ਜੀ, ਜਗਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ, ਰੱਬੀ ਨੂਰ ਕੀਕੂੰ ਖੜਾ ਹੈ ਤੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਸਦਕੜੇ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਰਾਜਾ ਕੀਕੂੰ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲੱਗਾ ਅਰਸ਼ੀ ਪਿਆਰ ਵਾਲੀ ਕਲਾਈ ਨਾਲ ਗਲਵੱਕੜੀ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਤੇ ਕੀਕੂੰ ਆਤਮ ਰਸ ਵਿੱਚ ਰੱਤੀ ਪ੍ਰਿਯਾਵਰ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਗਲਵੱਕੜੀ ਪਾਈ ਢੱਠੀ ਪਈ ਹੈ?

ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਸੱਜਾ ਹੱਥ ਨਿਵਿਆਂ, ਬਾਹੋਂ ਫੜ ਗਣੀ ਨੂੰ ਉਠਾਯਾ, ਖੜਾ ਕੀਤਾ, ਸਿਰ ਤੇ ਪਿਆਰ ਦਿਤਾ ਤੇ ਆਖਿਆ: ਕਹੁ ਬੇਟਾ ‘ਵਾਹਿਗੁਰੂ’।

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਕੌਣ ਕਹੇ? ਜੀਭ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਪਰ ਉਹ ਤਾਂ ਇਕੱਲੀ ਜੀਭ ਉਤੇ ਸਮਾਉਂਦਾ ਨਹੀਂ, ਸਾਰੇ ਲੂੰ ਜੀਭਾ ਹੋਗਏ, ਉਹ ਅਜੇ ਬੀ ਨਹੀਂ ਸਮਾਉਂਦਾ, ਲੰਘ ਤਰਿਆ ਹੇਠਾਂ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ। ਹਾਂ, ਗਣੀ ਨੂੰ ਹੁਣ ਤਾਣ ਆਈ, ਇਹ ਤਾਣ ਆਈ ਤਾਂ ਆਖਿਆ ‘ਵਾਹਿਗੁਰੂ’।

ਵਣ ਤ੍ਰਿਣ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਹੋ ਦਿੱਸਿਆ, ਆਤਮ ਲਹਰਾ ਆਯਾ, ਰਸ ਛਾ ਗਿਆ: “ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਨਾਮੁ ਰਿਦੇ ਮਹਿ ਚੀਨਾ”

ਰੰਗਿਆ ਗਿਆ ਜੋੜਾ, ਜੋ ਆਪੋ ਵਿਚ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ, ਅਨੰਤ’ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ‘ਅਨੰਤ’ ਦੇ ਚਾਨਣੇ ਵੱਲ ਟੁਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਰੰਗਿਆ ਗਿਆ ਰੱਬੀ ਇਲਾਹੀ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰਸ ਰੰਗ ਵਾਲਾ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਜੋੜਾ।

ਹੁਣ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਨੂੰ ਚੌਂਕੀ ਤੇ ਬਿਠਾਯਾ, ਚਰਨ ਧੋਤੇ, ਪੁੱਥੇ, ਪੰਜ ਇਸ਼ਨਾਨਾ ਕਰਵਾਯਾ, ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਤਿਆਰ ਹੋਕੇ ਆ ਗਿਆ:—

ਭਖਜ ਭੋਜ ਲੇਹਜ ਅਰ ਚੋਸ਼ਾ

ਕਰ ਤਜਾਰ ਵਡਿ ਬਾਰ ਪਰੋਸਾ ।
 ਚੌਂਕੀ ਚਾਰੁ ਬਿਸਾਲ ਡਸਾਇ
 ਤਾਂ ਪਰ ਸੁਜਨੀ ਬਿਸਦ ਬਿਛਾਇ,
 ਤਾਂ ਪਰ ਬਿਨਤੀ ਭਾਖ ਬਿਠਾਏ;
 ਦੂਸਰ ਚੌਂਕੀ ਅਗਰ ਟਿਕਾਏ,
 ਤਿਸ ਪਰ ਬਾਰ ਪ੍ਰੋਸ ਧਰਜੋ ਹੈ,
 ਹਾਥ ਜੋਰ ਵਿਗ ਆਪ ਖਰਜੋ ਹੈ ।

[ਸ: ਪ:

ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕਿਆ ।
 ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਡੇਰਾ ਆ ਗਿਆ, ਸਾਰੇ ਸਿੰਘਾਂ
 ਨੂੰ—ਜੋ ਨਾਲ ਸੇ—ਸੋਹਣੇ ਥਾਂ ਡੇਰਾ ਮਿਲਜਾ
 ਰਸਦ, ਪਰਸ਼ਾਦ; ਮੰਜੇ ਬਿਸਤਰੇ, ਦਾਣਾ
 ਪੱਠੇ ਪਹੁੰਚ ਗਏ । ਰੁਪ ਰਹਣ ਵਾਲੇ
 ਰਾਜਾ ਜੀ ਨੇ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਪੁਰਾਣੇ ਸੁਭਾਵ
 ਵਿਰੁੱਧ ਸਾਫ ਤੇ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਵਿਚ ਬੇਨਤੀ
 ਕੀਤੀ ਕਿ “ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਏਥੇ ਠਹਰੋ ।”
 ਦਾਤਾ ਜੀ ਉਹ ਰਹ ਪਏ, ਬਸਾਲੀ ਤੋਂ ਸਾਰੇ
 ਸਿੱਖ ਪਰਵਾਰ, ਸੰਗਤਾਂ ਡੇਰਾ ਭਬੋਰ ਆ
 ਗਿਆ । ਰਾਜੇ ਦੇ ਅਨੋਖੇ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਰਾਣੀ ਦੇ
 ਅਦੁਤੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਭਾਵ ਕਰਕੇ ਸਤਿਗੁਰ
 ਇੰਨਾਂ ਚਿਰ ਓਥੇ ਰਹੇ ਕਿ ਦੂਰ ਦੂਰ
 ਦੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਓਥੇ ਪੁੱਜਣ ਲੱਗ ਪਈਆਂ ।
 ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਦਾ ਆਨੰਦ ਏਥੇ ਸੀ,

ਸੋਹਣੀ ਛਾਯਾ, ਫਲਾਂ ਤੇ ਫੁੱਲਾਂ ਵਾਲੇ
 ਬਨ, ਉੱਚੇ ਨੀਵੇਂ ਥਾਂ ਦੇ ਨਜ਼ਾਰੇ ਮਾਣਦੇ
 ਜਗਤ ਨੂੰ ਤਾਰਦੇ ਮਾਲਕ ਜੀ, ਸਾਹਿਬ
 ਜੀ ਡੇਰ ਤੱਕ ਓਥੇ ਰਹੇ:—

ਇਸ ਪਰਕਾਰ ਪ੍ਰਭ ਸੈਰ ਸਰਾਹਾ,
 ਬਸੇ ਤਹਾਂ ਮਨ ਆਨੰਦ ਪਾਵਾ ।
 ਉਚ ਨੀਚ ਬਲ ਬਿਖਮ ਕਿ ਸਮ ਹੈ,
 ਬਹੁ ਰਮਣੀਕ ਸੁਗਮ ਦੁਰਗਮ ਹੈ ।
 ਚਲਤ ਬੇਗ ਤੇ ਨਿਰਮਲ ਵਾ ਹੈ,
 ਬਿਨਾਂ ਧੂਲ, ਮਨ ਬਹੁ ਅਵਗਾਹ ਹੈ ।
 ਕੁਸਮਤ ਬਨ ਕੀ ਪ੍ਰਭਾ ਬਿਲੋਕੇ,
 ਸਘਨੇ ਅਧਕ ਸੁਰੰਧੀ ਰੋਕੇ ।
 ਜਹ ਲਗ ਇੱਛਹਿ ਬਿਚਰਤ ਆਵੈ,
 ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਿਸ ਦਯੋਸ ਬਿਤਾਵੈ ।
 ਸੁਨ ਸੁਨ ਕਰ ਸਿਖ ਸੰਗਤ ਸਾਰੀ,
 ਆਵਹਿ ਦਰਬਨ ਇੱਛਾ ਧਾਰੀ ।
 ਪੁਰਬ ਦੱਖਣ ਪਸਚਮ ਕੇਰੇ,
 ਲੈ ਲੈ ਕਰ ਉਪਕਾਰ ਘਨੇਰੇ ।
 ਪਰੇ ਬਹੀਰ ਚਲੇ ਬਹੁ ਆਵੈਂ,
 ਗੁਤਬਾਣੀ ਪਠ ਗੁਰ ਗੁਰ ਧਿਆਵੈਂ ।
 ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਤਿਗੁਰ ਬਿਸਰਾਮੇ,
 ਅਚਲ ਸਥਾਨ ਸੈਲ ਅਭਿਰਾਮੇ ।

[ਗ: ਪ: ਸ:

—੦—

ਸੂਚਨਾਂ—ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਭਬੋਰ ਰਹੇ, ਸੰਗਤਾਂ ਏਥੇ ਹੀ ਆਉਣ ਲੱਗ
 ਗਈਆਂ । ਕਿਤਨਾ ਚਿਰ ਆਨੰਦ ਮੰਗਲ ਬਣੇ ਰਹੇ, ਪਰ ਫੇਰ ਖਾਲਸਾ ਜੀ ਅਨੰਦ
 ਪੁਰ ਦੀ ਤਾਂਘ ਕਰਨ ਲੱਗੇ, ਸੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ਰਾਜਾ ਰਾਣੀ ਤੋਂ ਵਿਦਾ ਹੋ ਮੁੜ ਆਨੰਦ-
 ਪੁਰ ਆਏ । ਸ਼ਹਰ ਦੇ ਨੱਸ ਗਏ ਹੋਏ ਲੋਕੀ ਬੀ ਮੁੜ ਆਏ । ਉਹੋ ਨਗਰੀ ਫੇਰ ਵੱਸ
 ਪਈ । ਉਹੋ ਗਹਮਾਂ ਗਹਮ, ਉਹੋ ਸਤਸੰਗ, ਕੀਰਤਨ, ਰੱਬੀ ਰਾਜ ਆਨੰਦ ਪੁਰ
 ਵਿਚ ਖਿੜ ਪਏ । ਬਿਲਾਸ ਪੁਰੀਏ ਰਾਜੇ ਨੇ ਸੁਲਹ ਕਰ ਲਈ ਤੇ ਇਸਦਾ ਇਕ
 ਵਕੀਲ ‘ਪਰਮਾ’ ਦਰਬਾਰ ਆ ਰਿਹਾ ਤੇ ਫੇਰ ਇਸਨੇ ਗੋਂਦ ਗੁੰਦੀ ਕਿ ਸਾਰੇ
 ਰਾਜਿਆਂ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਮੇਲ ਹੋਵੇ । ਏਹ ਰਾਜਸੀ ਸਮਾਚਾਰ ਅਤੇ ਆਤਮ ਦਾਤਾਂ
 ਦੇ ਛੱਦੇ ਅਗਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਕੁਛ ਵਨਕੀਮਾਤ੍ਰ ਦਿਪਤ ਹਨ :—

੪੨. ਪਦਮਾ

੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ ॥

੪੨. ਪਦਮਾ*

੧.

ਰਾਜ ਭਵਨ ਚੰਬਾ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮੁਟਿਆਰ ਸ਼ਾਹਸ਼ਾਦੀ ਆਪਣੇ ਦੁਬਾਰੇ ਵਿੱਚ ਬੈਠੀ ਦਲੀਜ਼ਾਂ ਵੱਲ ਤੱਕ ਰਹੀ ਹੈ । ਲਿਬਾਸ ਰੋਸ਼ਮੀ ਤੇ ਜ਼ਰੀ ਦਾ ਹੈ, ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪੋਥੀ ਹੈ, ਜੋ ਵਿੱਚ ਉਂਗਲ ਦੇਕੇ ਅੱਧੀ ਮੀਟ ਰੱਖੀ ਹੈ ! ਚਿਹਰਾ ਸੁਭੋਲ, ਰੰਗ ਗੋਰਾ, ਕ੍ਰਾਂਤ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸ਼ੀਲ, ਮੱਥਾ ਟਿਕਾਉ ਵਾਲਾ, ਡੀਲ ਲੰਮੇਰੀ ਤੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਬਣਤ ਵੱਲੋਂ ਸੁਬਕ ਤੇ ਸੁਹਲ ਹੈ । ਦਲੀਜ਼ਾਂ ਵੱਲ ਤੱਕਦੀ ਬੜੀ ਸੋਚ ਵਿਚ ਜਾਪਦੀ ਹੈ, ਕਿ ਅਚਾਨਕ ਖੜਾਕ ਆਇਆ । ਇਸਦਾ ਭੀ ਰੰਗ ਬਦਲਿਆ, ਪਲ ਮਗਰੋਂ ਮਹਾਰਾਜ ਦਲੀਜ਼ਾਂ ਵੜਦੇ ਦਿੱਸੇ । ਇਸ ਰਾਜ ਦੁਲਾਰੀ ਨੇ ਉੱਠਕੇ ਸਤਕਾਰ ਕੀਤਾ, ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਸਿਰ ਗਲੇ ਲਾਕੇ ਸਿਰ ਤੇ ਪਜਾਰ ਦਿੱਤਾ ।

ਰਾਜ ਦੁਲਾਰੀ—ਪਿਤਾ ਜੀ ! ਅੱਜ ਤਾਂ ਆਪ ਰਾਜ ਕਰੋ, ਤੇ ਅਸੀਂ ਆਪ ਨੂੰ ਪਹਲਾ ਪਹਰ ਬੀ ਵੱਜ ਚੁੱਕਾ ਹੈ, ਆਪ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਮਾਲਕ ਮੰਨਦੇ ਹਾਂ, ਤੇ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਬੜੀ ਹੀ ਦੇਰ ਲਾ ਦਿੱਤੀ, ਸੁਖ ਤਾਂ ਦੇ ਦਸਤੂਰ ਮੁਜਬ ਆਪਣਾ ਵਕੀਲ ਸੀ ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਬੜੀਆਂ ਚਿੰਤਾਂ ਵਿੱਚ ਪੈ ਆਪ ਪਾਸ ਭੇਜਦੇ ਹਾਂ, ਜੋ ਰਿਆਸਤਾਂ ਦੇ

ਰਹੀ ਸਾਂ ?

ਰਾਜਾ—ਬੇਟੀ, ਕੀ ਦੱਸਾਂ ? ਕਿਸ ਨੂੰ ਦੋਸ਼ ਦਿਆਂ ? ਸਾਡੇ ਪਹਾੜੀਏ ਰਾਜੇ ਕੁਝ ਸਮਝਦੇ ਨਹੀਂ ।

ਰਾਜ ਦੁਲਾਰੀ—ਕਿਉਂ ਪਿਤਾ ਜੀ, ਫੇਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਕੋਈ ਫਸਾਦ ਚਾਯਾ ਨੇ ?

ਰਾਜਾ—ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ । ਨਾਂ ਲੜਦੇ ਹਨ, ਨਾਂ ਮਿਲਦੇ ਹਨ । ਨਾਂ ਹੰਨੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਨਾਂ ਬੰਨੇ । ਭੀਮ ਚੰਦ ਦੇ ਮਰਨ ਮਗਰੋਂ ਤੁਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਅਜਮੇਰ ਚੰਦ ਗੱਦੀ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਇਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸੁਲ੍ਹਾ ਕਰ ਲਈ ਹੈ ।

ਰਾਜ ਦੁਲਾਰੀ—ਇਹ ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ, ਨਿਤ ਦੀ ਰਾਰ ਮਿਟੀ ।

ਰਾਜਾ—ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸੁਲ੍ਹਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਹ ਕਪਟ ਹੈ । ਪਦਮੰਤੀ ਬੇਟਾ ! ਕਪਟ ਅੰਤ ਖੁਲ੍ਹ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਪਦਮੰਤੀ—ਕੀ ਕਪਟ ਛੇੜਿਆ ਨੇ ?

ਰਾਜਾ—ਅਜਮੇਰ ਚੰਦ ਨੇ ਸੁਲ੍ਹਾ ਕਰ ਲਈ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਧਰਮਾਗੁ ਰਾਜਾ ਮੰਨ ਲਿਆ ਹੈ, ਤੇ ਆਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਅਨੰਦਪੁਰ

*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰਮਤ ੪੫੦ ਨਾ: ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਪੁਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਸੀ ।

ਮਾਮਲੇ ਸਾਡੇ ਆਪ ਦੇ ਉਸਦੀ ਗਹੀਂ
ਸਾਫ ਰਹਣ, ਤੇ ਸਾਲਸੀ ਸੁਲ੍ਹਾ
ਨਾਲ ਨਜਿੱਠੀਂਦੇ ਰਹਣ, ਤੇ ਕਿਸੇ
ਤ੍ਰਯਾਕਲ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਤੇ ਆਪ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ
ਕੋਈ ਬਿਸਮਝੀ ਯਾ ਉਲਟ ਪੁਲਟ
ਸਮਝੀ ਦੀ ਗੱਲ ਬਾਤ ਫੈਲਾਨ ਦਾ
ਮੌਕਾ ਨਾਂ ਮਿਲੇ।

ਪਦ:-ਵਕੀਲ ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਰਕੇ
ਘੱਲਯਾ ਸੂ ?

ਰਾਜਾ-ਉਸੇ ਪਰਮੇ ਜੂਠ ਨੂੰ।

ਪਦਮੰਤੀ-ਕੇਹੜਾ ਪਰਮਾ ? ਜੀਉ !

ਰਾਜਾ-ਪੁੱਤ੍ਰ ! ਉਹ ਜੂਠ ਜਿਹੜਾ ਏਥੇ
ਬੀ ਰਹ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਸਾਰੇ ਪੰਮਾਂ
ਆਖਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ।

ਪਦਮੰਤੀ-ਅੱਛਾ ਮੈਂ ਸਮਝੀ, ਉਹ
ਲਾਊ ਮਚਕਾਉ, ਉਹ ਜੂਠ !

ਆਦਮੀ ਚੰਗਾ ਘੱਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ
ਸੀ, ਫੇਰ ਤਾਂ ਸੁਲ੍ਹਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਤੇ ਪੱਕੀ
ਬਣ ਜਾਂਦੀ।

ਰਾਜਾ-ਜੇ ਨੀਤ ਸੁਲ੍ਹਾ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ
ਚੰਗਾ ਆਦਮੀ ਘੱਲਦਾ ਨਾਂ, ਨੀਤ ਤਾਂ
ਸੀ ਖੋਟੀ।

ਪਦ:-ਖੋਟ ਨੂੰ ਖੋਟਾ ਹੀ ਫਲ ਲੱਗਣਾ
ਹੈ ਨਾਂ।

ਰਾਜਾ-ਲੱਗ ਪਿਆ ਹੈ।

ਪਦਮੰਤੀ-ਕੀਕੂੰ ਜੀਉ, ਪਿਤਾ ਜੀ !
ਕੀਕੂੰ ?

ਰਾਜਾ-ਪਰਮੇ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ
ਸਫਾਈ ਕਰਕੇ ਉੱਥੇ ਐਸਾ ਸੂਹੀਆਂ-
ਪਣੇ ਦਾ ਜਾਲ ਵਿਛਾ ਛੱਡਿਆ ਹੈ ਕਿ
ਦੋ ਤਾਜ਼ੀ ਘੋੜੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਤਬੇਲਿਆਂ
ਤੋਂ ਚੋਰੀ ਕਰਵਾਕੇ ਅਜਮੇਰ ਚੰਦ ਪਾਸ
ਪੁਚਾ ਦਿਤੇ ਹਨ। ਇੱਕ ਵੇਰ ਖਜ਼ਾਨਾ
ਭਨਵਾਇਆ ਹੈ।

ਪਦਮੰਤੀ-(ਨੱਕ ਵੱਟਕੇ) ਇਹ ਰਾਜਾ
ਦੇ ਕਰਮ ਹਨ ! ਦੁਨੀਆਂ ਕਿਉਂ ਨਾ
ਗਰਕੇ ? ਪਰ ਰਾਜੇ ਕੀ ਕਰਨ ? ਸਲਾ-
ਹੀਆਂ ਨੇ ਰਾਜ ਡੋਬੇ। ਜੇਹੇ ਮਸ਼ੀਰ
(ਸਲਾਹਕਾਰ) ਤੇਹੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਕਰਮ।
ਲੜਨਾ, ਮਰਨਾ, ਮਾਰਨਾ, ਰਾਜਨੀਤੀ,
ਇਹ ਤਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਕਰਮ ਹੋਏ, ਪਰ
ਚੋਰੀ ਕਿਵੇਂ ਸੋਝਦੀ ਹੈ ?

ਰਾਜਾ-ਮੋਰੇਤਾਂ ਸੁਣਕੇ ਮੁੜਕਾ ਆ
ਗਿਆ ਕਿ ਅਜਮੇਰ ਚੰਦ ਕੁਲ ਦਾ ਨਾਮ
ਡੋਬਣ ਲੱਗਾ ਹੈ, ਤੇ ਰਾਜਪੂਤ ਜਾਤੀ
ਕਲੰਕਤ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਹੈ।

ਪਦਮੰਤੀ-ਇਸ ਵਿਚ ਰਤਾ ਬੀ ਸ਼ੱਕ
ਨਹੀਂ, ਪਰ ਪਿਤਾ ਜੀ ! ਮੈਂ ਸੁਣਦੀ ਹਾਂ
ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਰਾਜਰਿਖੀ ਹਨ, ਸਗੋਂ ਕਈ
ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਲਜੁਗ
ਵਿਚ ਇਕ ਅਵਤਾਰ ਨੇ ਦਸ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ
ਆਉਣਾ ਹੈ, ਉਹ ਏਹੀ ਹਨ, ਤੇ ਅੰਤ-
ਯਾਮਤਾ ਰਖਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਪਰਮੇ ਦਾ
ਭੁਲੇਖਾ ਕਿਵੇਂ ਖਾ ਗਏ ?

ਰਾਜਾ-ਮੈਨੂੰ ਧਰਮ ਦੀ ਤਾਂ ਸੋਝੀ
ਨਹੀਂ, ਪਰ ਪਿਛਲੇ ਜੰਗਾਂ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ
ਦੇ ਵਤੀਰਿਆਂ ਤੋਂ ਇਹ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ
ਕਿ ਉਹ ਕਿਸੇ ਭੁਲੇਖੇ ਵਿਚ ਔਣ
ਵਾਲੇ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਬੜੇ ਲੰਮੇ ਚੌੜੇ ਤੇ
ਖੁਲ੍ਹੇ ਦਿਲ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ
ਕੋਈ ਠੱਗੇ ਤਾਂ ਠੱਗੀ ਤਾੜ ਲੈਂਦੇ ਹਨ
ਤੇ ਫੇਰ ਠਗੀਂਦੇ ਹਨ, ਅਗਲਾ ਸਮਝਦਾ
ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਠੱਗ ਲਿਆ ਹੈ, ਤੇ ਉਹ
ਠਗੀਕੇ, ਪਰ ਸਭ ਕੁਝ ਸਮਝਦੇ ਹੋਏ
ਅਨਭੋਲ ਚੰਹਦੇ ਹਨ ਤੇ ਮਾਫੀ ਦੇ ਘਰ
ਵੱਸਦੇ ਹਨ।

ਪਦਮਾ-ਇਸ ਤਰਾਂ ਰਾਜ ਪ੍ਰਬੰਧ ਤਾਂ
ਨਹੀਂ ਨਿਭਦਾ।

ਰਾਜਾ-ਸਗੋਂ....ਭਲਾ, ਨਾਲੇ ਬੇਟਾ ! ਸਮਾਪਤੀ ਕਰ ਦੇਈਏ ।

ਉਹ ਰਾਜੇ ਨਹੀਂ ਨਾਂ, ਉਹ ਧਰਮ ਦੇ ਪਦਮਾ-(ਅਚਰਜ ਹੋਕੇ) ਇਹ ਤਾਂ ਆਗੂ ਹੋਏ । ਕ੍ਰੋੜ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਆਦਮੀ ਬੜਾ ਉੱਤਮ ਖਿਆਲ ਹੈ । ਐਸੇ ਮਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਵਤਾਰ ਮੰਨਦੇ ਹੋਏ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੁਰਖ ਨਾਲ ਤਾਂ ਵੈਰ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ । ਵਿਚ ਅਵਤਾਰ, ਰਾਜਾ, ਜੋਧਾ, ਨੀਤੀਵੇਤਾ, ਰਾਜਾ-ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰ ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਸਾਰੇ ਗੁਣ ਹੋਏ ਨਾਂ । ਵੈਰ ਦਾ ਨਹੀਂ । ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਕੇਵਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਨਿਰਬਲ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ । ਨਾਂ ਬਾਹਾਂ ਵਿੱਚ ਬਲ ਹੈ, ਨਾਂ ਦਿੱਲਾਂ ਵਿੱਚ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਾ ਸਾਹਸ ਹੈ । ਅਸਾਂ ਆਪਣੇ ਰਾਜ ਬਰਬਾਦ ਕਰਾ ਲੈਣੇ ਹਨ ਤੇ ਬਣਨਾ ਕੁਛ ਨਹੀਂ, ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਧੁਰੰਧਰ ਹੋਣ ਦਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਯਾ ਖਬਰੇ ਮਾਣ ਹੈ, ਮੈਂ ਕਹ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਉਹ ਸੁਣਿਆਂ ਹੈ ਕੰਹਦੇ ਹਨ: ਚਿੜੀਆਂ ਕੋਲੋਂ ਬਾਜ ਤੁੜਾਵਾਂਗੇ ।

ਪਦਮਾ-ਅੱਜ ਆਪ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਤਾਰੀਫਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ?

ਰਾਜਾ-ਜੇ ਸਚ ਹੈ ਸੋ ਸੱਚ ਹੈ । ਲੜਾਈ ਹੋਰ ਗੱਲ ਹੈ, ਪਰ ਸੱਚ ਸੱਚ ਹੈ । ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੰਗ ਕਰਨੇ ਚੰਗੇ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ ਇਸ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਗਲਤ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਕਰਕੇ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਤੇ ਸਾਡਾ ਵਿੱਤ ਲੜਨ ਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

ਪਦਮਾ-ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਕਿਵੇਂ ਠੀਕ ਹੈ ?

ਰਾਜਾ-ਪੁਤ੍ਰੀ ! ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਹੈ ਕਿ ਦੇਸ ਵਿੱਚ ਯਵਨ ਲੋਕ ਜੋ ਜ਼ੁਲਮ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਕਰਕੇ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਰਾਜ ਹੋ ਜਾਏ ਤੇ ਪਰਜਾ ਸੁਖੀ ਵਸੇ ।

ਪਦਮਾ-ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੀਹ ?

ਰਾਜਾ-ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਧਰਮ ਵਿਚ ਦਖਲ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮੱਲੋਮੱਲੀ ਆਪਣੇ ਦੀਨ ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪਿਤਾ ਗੁਰੂ ਨੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਪੱਤ੍ਰਕਾ ਲਿਖਕੇ ਫੇਰ ਜ਼ਬਾਨੀ ਮਿਲਕੇ ਸਮਝਾਇਆ ਸੀ ਕਿ ਆਪ ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਧੱਕਾ ਨਾ ਵਰਤੋ । ਉਸ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤਾ । ਹੁਣ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਯਤਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਰਾਜੇ ਕੱਠੇ ਹੋਕੇ ਤੇ ਪਰਜਾ ਮਿਲਕੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਾਹੂ ਬਲ ਨਾਲ ਮਨਾ ਲਈਏ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਾਜ ਦੀ

ਪਦਮਾ-ਫੇਰ ਸਾਡੇ ਰਾਜੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਵੈਰ ਛੱਡ ਦੇਣ ਤੇ ਮੱਦਦ ਬੀ ਨਾਂ ਦੇਣ, ਉਹ ਜੋ ਚੰਗਾ ਸਮਝਣ ਕਰੀ ਜਾਣ। ਇਹ ਕਿਉਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇੱਕ ਭਲਾ ਸੋਚਣ ਵਾਲੇ ਦਿਮਾਗ ਦੇ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਪੂਆਂ ਖਲੋਰਦੇ ਹਨ ?

ਰਾਜਾ-ਇਹੋ ਤਾਂ ਗੱਲ ਹੈ ਨਾਂ ਲੜਨ ਭਿੜਨ ਦੀ ਉੱਪਰੋਂ ਉੱਪਰੋਂ, ਅਸਲ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉੱਤੋਂ ਮੁਸ਼ਕਲ ਮਿਲਦੀ ਹੈ (ਸ਼ਹਨਸ਼ਾਹ ਵਲੋਂ) ਕਿ ਵਾਂਸ ਆਪੇ ਵਿੱਚ ਰਗੜਾਂ ਖਾਣ, ਤੇ ਸਾਡੇ ਭਰਾ ਸਮਝਦੇ ਨਹੀਂ, ਪਏ ਐਵੇਂ ਚੌਥੇ ਦਿਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਛੇੜ ਛਾੜ ਕਰਕੇ ਲੜਦੇ ਹਨ ਤੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਮੂੰਹ ਦੀ ਖਾਕੇ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਧਰਮ ਦੇ ਜੋਸ਼ ਤੇ ਪਿਆਰ ਵਾਲੇ ਜੋਧੇ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਜੋ ਸਿਰ ਤਲੀ ਤੇ ਧਰਕੇ ਲੜਦੇ ਹਨ । ਮੈਂ ਤਾਂ ਅੱਖੀਂ ਵੇਖ ਚੁਕਾ ਹਾਂ ।

ਪਦਮਾ-ਫੇਰ ਬੀਬੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ! ਤੁਸੀਂ

ਜਦ ਸਮਝ ਗਏ ਹੋ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ, ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਿਸੇ ਮੰਤਵ ਪਰ ਉਪਕਾਰ ਹੈ, ਤਦ ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਰਾਜ ਗ੍ਰਹਿ ਕਿਸੇ ਮਤਲਬ ਲਈ ਤੁਰਕੇ ਹੁਣ ਨਾਂ ਲੜਨਾ।

ਰਾਜਾ-ਮੈਨੂੰ ਪਹਲਾਂ ਸ਼ੱਕ ਸੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪਣਾ ਰਾਜ ਬੰਨ੍ਹਣਗੇ, ਪਰ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਤਸੱਲੀ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰਾਂ ਦੀ ਤਿਸ਼ਨਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਉਹ ਇੱਕ ਧਰਮ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ-ਮੈਂ ਕਹਾਂਗਾ ਕਿ-ਹਨ, ਅਰ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ “ਮੈਂ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਵਰ ਵੱਲੋਂ ਆਯਾ ਹਾਂ ਤੇ ਸਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਉਧਾਰ ਕਰਾਂਗਾ।” ਇਸ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਵੈਰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਪਦਮਾ-ਫੇਰ ਤੁਸੀਂ ਲੜਸੋ ਕਿ ਨਾਂ ?

ਰਾਜਾ-ਮੈਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਲੜਨ ਲੱਗਾ, ਪਰ ਜੇ ਭਾਈਚਾਰੇ ਜਾਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਅੰਗੂਠ ਗਲ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਬੁੱਤ ਬਣਕੇ ਚਲਾ ਜਾਯਾ ਕਰਾਂਗਾ।

ਪਦਮਾ-ਇਹ ਵੀ ਕਿਉਂ ? ਪਿਤਾ ਜੀਉ ! ਜੇ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ ਕਿ ਜਾਣਾ ਧਰਮ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਕਿਉਂ ?

ਰਾਜਾ-ਠੀਕ ਹੈ ਬੇਟਾ ! ਮੇਰੀ ਪੰਡਤਾ ਪੁੱਤਰਾਂ ! ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰ ਰਾਜਨੀਤੀ ਕਈ ਗਲਾਂ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਸੱਟ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਬੜਾ ਯਤਨ ਕਰਾਂਗਾ ਕਿ ਮੇਰੀ ਤਲਵਾਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਨਾਂ ਚਮਕੇ।

ਪਦਮਾ-ਸੱਚੀਂ ਹੁਣ ਤਾਂ ਨਾਲੇ ਤੁਸਾਂ ਦਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਅਜਮੇਰ ਚੰਦ ਨੇ ਸੁਲ੍ਹਾ ਕਰ ਲਈ ਹੈ।

ਰਾਜਾ-ਸੁਲ੍ਹਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਦੱਸੀ ਹੈ ਨਾਂ ਕਿ ਦਿਖਾਵਾ ਹੈ, ਤੇ ਹੁਣ ਹੋਰ ਵਡਾ ਦਿਖਾਵਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਸਾਰੇ ਰਾਜੇ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਜਾਣ ਤੇ ਸਭ ਨਾਲ ਸੁਲ੍ਹਾ ਦਾ ਦਿਖਾਵਾ ਪੂਰਾ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਇਸ ਗੱਲ ਲਈ ਰਾਜੇ ਗੁਰੂ ਦੁਆਰੇ ਜਾਣ

ਜਤਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਰ ਰਿਹਾ ਕੀ, ਕਰ ਲਿਆ ਸੁ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਰਵਾਲ ਸਰ ਆਂਣਗੇ, ਇਧਰੋਂ ਸਾਰੇ ਰਾਜੇ ਤੀਰਥ ਅਸ਼ਨਾਨ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਜਾਣਗੇ, ਸੁਤੇ ਇਕੱਠ ਹੋ ਜਾਏਗਾ, ਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਪਰ ਮੇਲ ਦਾ ਸਮਾਂ ਬਣ ਜਾਏਗਾ।

ਪਦਮਾ-(ਅਚਰਜ ਹੋਕੇ) ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੀਰਥ ਪਰ ਆਂਣਗੇ ? ਉਹ ਤਾਂ ਸੁਣਿਆਂ ਹੈ ਕਿ ਤੀਰਥਾਂ ਦੀ ਫੋਕੀ ਯਾਤ੍ਰਾ ਨੂੰ ਮੁਕਤੀ-ਦਾਤਾ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ ?

ਰਾਜਾ-ਪਰਮਾ ਜੂ ਉੱਥੇ ਹੈ ਉਸਨੇ ਮਨਾ ਲਿਆ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਰਵਾਲ ਸਰ ਪੱਥਰ ਪਾਣੀ ਪਰ ਤਰਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਦੱਸਕੇ ਪਰਮੇ ਨੇ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਦੇਖਣ ਦੀ ਹੋਰਾਨੀ ਉਤਪਤ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਰਾਜਿਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਉਪਦੇਸ਼, ਤੇ ਜਾਤ੍ਰਾ ਨੂੰ ਸੱਤ ਮਾਰਗ ਲੈਣ ਦਾ ਅਵਸਰ ਦੱਸਕੇ ਪ੍ਰੇਰਿਆ ਹੈ।

ਪਦਮਾ-ਕੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਰਮੇ ਦੇ ਮਨੋਰਥ ਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਨਹੀਂ ਹੋਣਗੇ ?

ਰਾਜਾ-ਮੈਂ ਕੀ ਕਹ ਸਕਾਂ, ਪਰ ਜੇ ਕੁਛ ਮੈਂ ਭਿੱਠਾ ਤੇ ਸੁਣਿਆਂ ਹੈ ਜਰੂਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਮਝਦੇ ਹੋਣਗੇ। ਸਗੋਂ ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਬੇਲੇ ਦੇ ਸੂਦਾਰ ਨੇ ਪਰਮੇ ਦੀ ਚਾਲ ਦੱਸ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਵਾਕ ਜੋ ਉਸ ਨੇ ਆਖਿਆ ਹੈ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ:-

ਜੋ ਕਰੇਗਾ ਸੋ ਭਰੇਗਾ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਕੀ ਹਰੇਗਾ।

ਸੇਵਕ ਤੋਂ ਕਾਰਜ ਸਰੇਗਾ।

ਦੁਸ਼ਮਨ ਦੋਖੀ ਮਰੇਗਾ ।
 ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਉੱਤ੍ਰਬੀ ਸੁਣਿਆਂ ਹੈ:-
 ਘੜੇ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰ ।
 ਜੇ ਹੋਵੇਗੀ ਸੇ ਜਰ ।

ਰੱਖੇਗਾ ਗੁਰੂ ਅਪਨਾ ਘਰ ।

ਪਦਮਾ—ਇਸ ਤੋਂ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ
 ਉਹ ਪੂਰੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰਕੇ ਔਣਗੇ ।

ਰਾਜਾ—ਠੀਕ ਹੈ ਬੇਟਾ ! ਤੁਸਾਂ ਠੀਕ
 ਸਮਝਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਔਣਗੇ, ਪਰ ਇਸਤਰਾਂ
 ਤਿਆਰ ਔਣਗੇ ਕਿ ਕਿਸੇ ਜਾਲ ਵਿੱਚ,
 ਧੋਖੇ ਵਿੱਚ ਆਕੇ ਸੱਟ ਨਹੀਂ ਖਾਣਗੇ ।
 ਮਿਲਣਗੇ ਤੇ ਪਜਾਰ ਨਾਲ ਮਿਲਣਗੇ;
 ਆਤਮ ਦਾਨ ਕਰਨਗੇ, ਰਾਜ ਨੈਤਕ ਮੱਤਾਂ
 ਬੀ ਦੇਣਗੇ ।

ਪਦਮਾ—ਫੇਰ ਪਿਤਾ ਜੀ ! ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ
 ਨੂੰ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਭਲੇ ਤੇ ਉਪਕਾਰੀ ਤਾਂ
 ਜ਼ਰੂਰ ਮੰਨਦੇ ਹੋ ?

ਰਾਜਾ—ਸੱਚ ਤਾਂ ਇਹੋ ਹੈ ।

ਪਦਮਾ—ਕੀ ਰਵਾਲਸਰ ਸਾਰੇ ਰਾਜੇ
 ਔਣਗੇ ?

ਰਾਜਾ—ਮਾਰੇ ।

ਪਦਮਾ—ਆਪ ਬੀ ਚੱਲੋਗੇ ?

ਰਾਜਾ—ਜ਼ਰੂਰ ।

ਪਦਮਾ—ਮੈਨੂੰ ਬੀ ਲੈ ਚੱਲੋਗੇ ?

ਰਾਜਾ—ਤੋਰੀ ਮਾਤਾ ਤੇ ਤੈਨੂੰ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ
 ਲੈ ਚੱਲਾਂਗੇ, ਪਰ ਤੂੰ ਵਿੱਦਵਾਨ ਬਹੁਤ ਹੈਂ
 ਉਧਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਭਾਰੇ ਪੰਡਤ ਸੁਣੀਂਦੇ
 ਹਨ, ਕਿਤੇ ਸਿੱਖੀ ਨਾਂ ਧਾਰ ਆਵੀਂ ।

ਪਦਮਾ—ਮੈਂ ਇਸ ਵੇਲੇ ਤੱਕ ਤਾਂ ਪੜ੍ਹ
 ਸੁਣਕੇ 'ਅੱਗਯ' *ਹਾਂ, ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ
 ਕਿ ਕੀ ਹੈ । ਮੈਂ ਨਾਸਤਕ ਨਹੀਂ, ਪਰ
 ਆਸਤਕ ਬੀ ਨਹੀਂ । ਵਿੱਦਯਾ ਪੜ੍ਹਕੇ
 ਮੈਨੂੰ ਸਭ 'ਵਾਕਯ-ਰਚਨਾ' ਦਿਸਦੀ ਹੈ,

* ਅਨਜਾਣ

ਜੋ ਕੁਛ ਬੀ ਕਿਤੇ ਚੰਗਾ ਭਾਸਦਾ ਹੈ, ਉਹ
 ਖੋਜਿਆਂ ਤੇ ਉਚ 'ਵਾਕਯ ਰਚਨਾ' ਦੀ
 ਪ੍ਰਬਲਤਾ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ, ਯਥਾਰਥ ਵਿਚ
 ਕੋਈ ਪ੍ਰਬਲਤਾ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ, ਸੋ
 ਆਸ ਨਹੀਂ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿਤੇ ਫਸੌਤੀ ਖਾਵਾਂ,
 ਪਰ ਕਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ । ਹਾਂ, ਇਹ
 ਲਾਲਸਾ ਬੜੀ ਹੈ ਕਿ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾਂ,
 ਕਿਉਂਕਿ ਗੱਲਾਂ ਅਚਰਜ ਤੋਂ ਅਚਰਜ
 ਸੁਣੀਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਮੁਸਲਮਾਨ
 ਪੀਰ, ਹਿੰਦੂ ਪੰਡਤ ਤੇ ਅਚਾਰਜ, ਕਵੀ ਤੇ
 ਸ਼ਾਇਰ, ਸਭ ਆਪਦੇ ਮਗਰ ਭੌਰੇ ਹੋ ਰਹੇ
 ਹਨ ਤੇ ਵਧੇਰੇ ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਹ
 ਉਮਾਹ ਹੈਰਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਫਕੀਰ ਹੋਕੇ
 ਉਹ ਸਲਤਨਤ ਮੁਗਲੀਆ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ
 ਦਾ ਸਪਨਾ ਲੈ ਰਹੇ ਹਨ । ਉਹ ਦਿਮਾਗ
 ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇਸ ਪ੍ਰਬਲ
 ਰਾਜ ਦੇ ਪਾਜ਼ੇ ਕਰ ਦੇਣ ਦਾ ਖਿਆਲ
 ਵਸਦਾ ਹੈ । ਖਿਆਲ ਹੀ ਨਹੀਂ,
 ਜਿਸ ਤੋਂ ਠਾਹ ਠਾਹ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ
 ਤੇ ਅੱਜ ਆਪ ਨੇ ਦਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ
 ਵਿੱਚ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਨਹੀਂ, ਉਪਕਾਰ ਦਾ
 ਇੰਦੀਆ ਹੈ । ਪਰ ਹਾਂ, ਮੇਰੇ ਜਾਣ ਵਲੋਂ
 ਆਪ ਵਿਚਾਰ ਲਓ, ਜੋ ਕੁਛ ਡਰ ਹੋਵੇ
 ਤਾਂ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ।

ਰਾਜਾ—ਨਹੀਂ, ਡਰ ਕਾਹਦਾ ਹੈ, ਉਹ
 ਧਰਮ ਧੁਰੰਧਰ ਹਨ, ਇਤਨੇ ਜੰਗ ਕੀਤੇ,
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਦੇ ਧਰਮ ਤੇ ਧਰਮਜੰਨੂ-ਨੀਤੀ
 ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਛੱਡਿਆ । ਮੈਂ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਉਨ੍ਹਾਂ
 ਦੇ ਇਰਾਦੇ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਹੁੰਦੀ ਨਹੀਂ
 ਵੇਖਦਾ, ਤੇ ਇਸ ਕਰਕੇ ਪਰੇ ਰੰਹਦਾ ਹਾਂ।
 ਬੇਟਾ ! ਤੋਰੀ ਮਾਤਾ ਕਿੱਥੇ ਹੈ ?

ਪਦਮਾ—ਪਿਤਾ ਜੀ ! ਅੱਜ ਸਿਰ ਪੀੜਫੇਰ
 ਹੋ ਗਈ ਨੇ, ਤੇ ਵੈਦ ਜੀਨੇ ਕੈਆਂ ਕਰਵਾਕੇ
 ਕੋਈ ਔਸ਼ਧੀ ਪਿਲਾਕੇ ਸੁਆ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ।

ਰਾਜਾ-ਅੱਛਾ ਬੇਟਾ ! ਭੋਜਨ ਆਵੇ,
ਤੁਸੀਂ ਥੀ ਭੁੱਖੇ ਬੈਠੇ ਹੋ !

ਇਹ ਕਹਕੇ ਰਾਜਾ ਜੀ ਆਪਣੇ
ਅਸ਼ਨਾਨ ਦੇ ਕਮਰੇ ਗਏ, ਤੇ
ਪਦਮਾ ਜੀ ਲਾਂਗਰੀਆਂ ਨੂੰ ਭੋਜਨ
ਦਾ ਹੁਕਮ ਦੇਣ ਚਲੇ ਗਏ ।

—

੨.

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲਾ, ਚੁੱਪ ਚਾਨ, ਅਭੋਲ
ਟਿਕਾਉ, ਚੰਦ ਦੀ ਮੱਧਮ ਚਾਂਦਨੀ ਹੈ ।
ਪਦਮਾ ਦੇ ਬੂਹੇ ਤੇ ਹੌਲੇ ਹੌਲੇ ਤੂੰ ਦਰੋਰਾਂ
ਵੱਜੀਆਂ, ਪਦਮਾ ਉੱਠੀ, ਬੁਹਾ ਖੋਲ੍ਹਿਆ,
ਸਨਿੱਕੇ ਸਖੀ ਅੰਦਰ ਆਈ ।

ਸਨਿੱਕੇ-(ਹੌਲੇ ਜਿਹੇ) ਜੇ ਹੋ ਸ੍ਰੀਰਾਜ
ਰਾਜੇਸ਼੍ਵਰੀ ! ਵੇਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਨੇ ।

ਪਦਮਾ-ਕੀਹ ਵੇਲਾ ਹੈ ?

ਸਨਿੱਕੇ-ਤ੍ਰਿਪਹਰਾ ਵਜੇ ਨੂੰ ਚਿਰ ਹੋ
ਗਿਆ ਹੈ ।

ਪਦਮਾ-ਸਭ ਸਮਯਾਨ ਠੀਕ ਹੈ ?

ਸਨਿੱਕੇ-ਜੀ ਹਾਂ ।

ਪਦਮਾ-ਸਨਿੱਕੇ! ਕੀ ਓਹ ਏਥੇ ਮੂਲੇ
ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੇ ? ਮੇਰਾ ਜੀਕੁਛ ਡਰਦਾ
ਹੈ। ਦੇਖੋ ਨੇ ਬਾਹਰ ਮੱਧਮ ਚਾਂਦਨੀ ਦੇ
ਹੇਠਾਂ ਬੂਟਿਆਂ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ, ਮਾਨੋਂ
ਸੰਹਮਦੇ ਬੁੱਤ ਖੜੇ ਹਨ ।

ਸਨਿੱਕੇ-ਕੋਈ ਡਰ ਨਹੀਂ, ਆਪਣੇ
ਹੀ ਮਨ ਦਾ ਭਰਮ ਹੈ ਕਿ ਹੋਰ ਕੀ ਹੈ ?

ਪਦਮਾ-ਮਨ ਦਾ ਭਰਮ ਤਾਂ ਫਿਰ
ਇਹ ਥੀ ਹੈ ਕਿ ਮਤਾਂ ਗੱਲ ਖੁਲ੍ਹ ਜਾਏ,
ਤੇ ਮੇਰੀ ਪਤ ਅਬਰੋ..... ।

ਸਨਿੱਕੇ-ਸੁਆਮਣੀ ਜੀ ! ਖਫੇ ਨਹੀਂ
ਹੋਣਾ, ਮੇਰੀ ਜਾਚੇ ਬਹੁਤਾ ਪੜ੍ਹਕੇ ਭੈ
ਅਤੇ ਭਰਮ ਵਧ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਪਦਮਾ-(ਮੁਸਕਾਕੇ)ਕੁਛ ਹੈ ਤਾਂ ਠੀਕ, ਫਾਰਸੀ, ਅਰਬੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕੋਈ ਨਾਂ ਪੜ੍ਹੀ,

ਆਖਦੇ ਹਨ ਫੌਜਾਂ ਵਿੱਚ ਪੰਡਤਾਂ ਦੇ ਤੰਬੂ
ਬਨਾਨੀਆਂ ਦੇ ਡੇਰਿਆਂ ਕੋਲ ਲਗਦੇ ਹਨ।

ਸਨਿੱਕੇ-ਖੈਰ, ਪਰ ਏਨੀਂ ਗੱਲ ਤਾਂ
ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ ਕਿ ਪੜ੍ਹਕੇ 'ਛਾਲ ਮਾਰਵਾਂ
ਹੀਆ' ਤੇ ਉੱਦਮ ਸਿੱਲ੍ਹ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

ਪਦਮਾ-(ਸੋਚਕੇ)ਐਉਂ ਨਹੀਂ; ਵਿਚਾਰ-
ਸ਼ਕਤੀ ਵਧ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਉਹ ਹਰ ਗੱਲ
ਦੇ ਨਵੇਂ ਘਾਟੇ ਵਿਚਾਰਕੇ ਜੋਖਣ ਲੱਗ
ਪੈਂਦੀ ਹੈ; ਐਉਂ ਜੋਖਦਿਆਂ ਤੇ ਸਿੱਟੇ
ਕਢਦਿਆਂ ਢਿੱਲ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਕਈ
ਵੇਰ ਸਿੱਟਾ ਕੱਢਣਾ ਕਠਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
ਲੋਕੀ ਖਜਾਲ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪੜ੍ਹੇ ਹੋਏ
ਢਿੱਲੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

ਸਨਿੱਕੇ-ਮੈਂ ਥੀ ਤਾਂ ਇਹੋ ਆਖਿਆ ਹੈ
ਕਿ ਛਾਲ-ਮਾਰਵਾਂ-ਹੀਆ ਘਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ!

ਪਦਮਾ-ਪਰ ਇਸਦਾ ਅਰਥ ਇਹ
ਹੈ ਕਿ ਅੰਦਰ ਸੋਚ ਦਾ ਮੰਡਲ ਵਧ
ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਨਾਂ ਕਿ ਨਿਤਾਨਪਣਾ ?

ਸਨਿੱਕੇ-ਨਿਰੀ ਵਿਚਾਰ ਸ਼ਕਤੀ ਹੀ
ਨਹੀਂ ਨਾਂ ਵਧਦੀ, ਜੀਕੁੰ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ
ਤੁਸੀਂ ਲੰਮੇ ਹੋਏ ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਤੁਸਾਡਾ
ਪਰਛਾਵਾਂ ਵੀ ਲੰਮਾਂ ਹੁੰਦਾ ਗਿਆ; ਇਸੇ
ਤਰਾਂ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਵਿਚਾਰ ਸ਼ਕਤੀ
ਵਧਦੀ ਹੈ ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਨਾਲ 'ਸ਼ੱਕ ਦਾ
ਮਾਦਾ' ਥੀ ਵਧਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਵਿਚਾਰ
ਸ਼ਕਤੀ ਵਿੱਚ ਨਿਤਾਨਪਣਾ ਨਹੀਂ ਹੈ,
ਪਰ 'ਸ਼ੱਕ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇ' ਵਿਚ ਤਾਂ
ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਦਾ ਵਾਸ ਹੈ ਨਾਂ ?

ਪਦਮਾ-(ਘੂਰ ਕੇ ਤੱਕ ਕੇ) ਸਨਿੱਕੇ !
ਮੈਂ ਸੁਣਿਆਂ ਤੂੰ ਅਨਪੜ੍ਹ ਹੈਂ, ਤੇ ਇਹ
ਗੱਲਾਂ ਤਾਂ ਅਨਜਾਣ ਪਣੇ ਦੀਆਂ
ਨਹੀਂ ਹਨ ।

ਸਨਿੱਕੇ-ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ, ਬ੍ਰਿਜ ਭਾਸ਼ਾ,
ਪਰਸੀ, ਅਰਬੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕੋਈ ਨਾਂ ਪੜ੍ਹੀ,

ਸੋ ਸਮੇਂ ਮੂਜਬ ਅਨਪੜ੍ਹ ਹੀ ਹੋਈ ਨਾਂ ਹੋਰ ਰੰਜ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਹ ਤਾਂ ਹੋਊ ਨਾਂ ਕਿ
(ਬਾਰੀ ਵੱਲੋਂ ਬਾਹਰ ਤੱਕ ਕੇ) ਰਾਜ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਵੈਰੀਆਂ ਦੇ ਗਈ ਸੀ।

ਦੁਲਾਰੀ ਜੀਉ ! ਫਿਰ ਸਮਾਂ ਤਾਂ ਨੱਠਾ ਸਨਿੱਕੋ-ਫੇਰ ਸੰਕਲਪ ਛੱਡ ਦਿਓ,
ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜੇ ਸੰਕਲਪ ਹੈ ਤਾਂ ਚੱਲੋ, ਪਰ ਹਾਂ ਸੱਚੀ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਵੈਰ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ।
ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਫੇਰ ਵੇਲਾ ਨਹੀਂ ਰਹਣਾ। ਪਦਮਾ-(ਤੁਬਕਕੇ) ਸਨਿੱਕੋ ਤੈਨੂੰ

ਪਦਮਾ-ਚੱਲ ਹੀ ਪਵਾਂ ?

ਸਨਿੱਕੋ-ਇਹ ਆਪ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੇ, ਸਾਡੀਆਂ ਖਬਰਾਂ ਹਨ ਵੈਰ ਭਾਵ ਉੱਪਰੋਂ
ਮੇਰੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਇੱਛਾ ਪੂਰਨ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ; ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਰਾਤ ਹੀ ਪਤਾ
ਵਿਚ ਸੇਵਾਦਾਰ ਹਾਂ। ਲੱਗਾ ਹੈ ਕਿ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਦਿਲੋਂ ਬੀ
ਘੱਟ ਹੈ, ਪਰ:-

ਪਦਮਾ-ਇਕ ਪਾਸੇ ਰੁਚੀ ਤੀਬਰ ਹੈ, ਪਾਸ ਨਾ ਸ਼ਾਹਾਂ ਵੱਸ।
ਦੂਏ ਪਾਸੇ ਜੱਕੋ ਤੱਕੇ ਹਨ, ਕੀ ਤੁਸਾਨੂੰ ਜੇ ਵਸੋਂ ਤਾਂ ਸੁੱਸ।
ਸੰਸਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਮਤਾਂ ਕਿਤੇ ਗੱਲ ਨਿਕਲ (ਚੰਦ ਵਲ ਤੱਕ ਤੱਕ ਕੇ) ਤੇਰੀ ਕੀਹ
ਜਾਵੇ ? ਸਲਾਹ ਤੇ ਕੀ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ?

ਸਨਿੱਕੋ-ਨਹੀਂ।

ਪਦਮਾ-ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ?

ਸਨਿੱਕੋ-ਮੈਨੂੰ ਨੇਕੀ ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਹੈ, ਸਨਿੱਕੋ-ਮੈਂ ਨਿਰ ਭੈ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਸੱਚੇ
ਅਸੀ ਭਲੇ ਨੂੰ ਚੱਲੇ ਹਾਂ, ਪ੍ਰਮੋਸ਼ਰ ਸਾਡਾ ਸ਼ਹਨਸ਼ਾਹ ਦੇ ਪਜਾਰ ਵਿਚ ਜਾਣਾ ਹੈ,
ਰਾਖਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰ ਸੰਸਾ ਹੀ ਤੋਖਲਾ ਉਹ ਰਾਖਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਓਸਦੀ ਦੇਕ ਵਿੱਚ
ਪਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਨਿਰਸੰਸੇ ਤੇ ਨਿਰਭੈ ਹਾਂ। ਪਰ ਉਂਵ ਮੈਂ
ਤੁਸਾਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਦੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਚੱਲੋ। ਚੱਲੋ
ਤਾਂ ਮੈਂ ਹਾਜਰ ਹਾਂ।

ਪਦਮਾ-ਤੋਖਲਾ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਸੋਚ ਪਦਮਾ-ਕਾਸ਼ ! ਅਜੇਹਾ ਮਨ ਮੇਰਾ
ਰਹੀ ਹਾਂ ਕਿ ਜੇ ਗੱਲ ਨਿਕਲ ਬੀ ਜਾਵੇ ਬੀ ਹੋਵੇ।
ਤਾਂ ਕੋਈ ਐਸੀ ਮੁੱਝ ਪਵੇ ਕਿ ਉਸਦੇ ਸਨਿੱਕੋ-ਇਸ ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਕੀ
ਆਖਿਆਂ ਪਰਦਾ ਬਣ ਪਵੇ ਤੇ ਮਹਾਰਾਜ ਵਡਿਆਈ ਹੈ ? ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਛਮਕਾਂ
ਖੜਾ ਨਾਂ ਹੋਣ, ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਗੁੱਸੇ ਬੁਰੇ ਮਾਰਨੀਆਂ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਪਾਣੀ
ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਟਿਕ ਗਿਆ ਤੇ ਚਮਕ ਪਿਆ,

ਸਨਿੱਕੋ-ਪਰ ਕੀਹ ਸੱਚ ਕਿਹਾਂ ਕੁਛ ਕੋਈ ਪਾੜ ਬੋੜ੍ਹੇ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜੋ
ਤੋਖਲਾ ਹੈ ? ਸਾਫ ਕਹ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਦਰਜੀਆਂ ਆਕੇ ਸੀਟੇ ਹਨ, ਕਿ ਗੰਢ
ਫਲਾਣੇ ਥਾਂ ਗਏ ਸਾਂ, ਤੁਸੀ ਪਤਾ ਕਰ ਲਾਣੇ ਹਨ ?
ਲਓ ਜੇ ਖੁਨਾਮੀ ਹੈ ਤਾਂ। ਤੇ ਮੈਂ ਤਾਂ ਪਦਮਾ-ਹੱਛਾ ਚੱਲਾਂ ? ਫੇਰ ਚੱਲ ਹੀ
ਤੁਸਾਂ ਜੋਗ ਕਿਹਾ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਪਹਲਾਂ ਪਵਾਂ ? ਜੇ ਹੋਊ ਸੋ ਦੇਖੀ ਜਾਊ। ਇੱਧਰ
ਦੱਸਕੇ ਆਗਯਾ ਲੈ ਲਓ। ਸ਼ੌਂਕ ਨਹੀਂ ਰੁਕਦਾ, ਉਧਰ ਡਰ ਖਹੜਾ

ਪਦਮਾ-ਪਹਲਾਂ ਕਹਣ ਵਿਚ 'ਨਾਂਹ' ਨਹੀਂ ਛੱਡਦਾ। ਕੀ ਕਰਾਂ ? ਚੱਲਾਂ ਹੀ
ਹੋ ਜਾਣ ਦਾ ਭੈ ਹੈ। ਪਿਛੋਂ ਕਹਣ ਵਿੱਚ ਚੱਲਾਂ ?
ਤੇ ਸੱਚ ਕਹਣ ਵਿੱਚ ਗੁੱਸੇ ਦਾ ਡਰ ਹੈ, ਸਨਿੱਕੋ-ਪਜਾਰੀ ਦੁਲਾਰੀ ! ਭੋਲਨੀ

ਬੜੀ ਨ ਚੜ੍ਹੇ, ਜੋ ਪੱਤਣ ਤੋਂ ਹੀ ਡੋਲਦੀ
ਤੁਰੀ ਉਹ ਕੱਪਰਾਂ ਤੇ ਘੋਰਾਂ ਵਿੱਚ ਕੀ
ਕੜ੍ਹ, ਘਰੋਂ ਤਾਂ ਟਿਕ ਕੇ ਦੁਰੇ ? ਆਪਣੇ
ਮਨ ਦੀ ਦੇਕ ਜੋ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਮਨ
ਦੇ ਮਾਲਕ ਦੀ ਦੇਕ ਲਉ।

ਪਦਮਾ—(ਤੋਂ ਕੇ ਸੱਖਣੀ ਮੁਸਕਾ-
ਹਟ ਮੁਸਕਾਕੇ) ਹੱਛਾ ਸਨਿੱਕੋ ! ਹੋਊ ਤਾਂ
ਕਦੇ ਲੱਭ ਪਾਉ, ਲੈ ਅੜੀਏ ਚਲ ਫੇਰ,
ਅੱਗਾ ਤੇਰਾ ਤੇ ਪਿੱਛਾ ਮੇਰਾ।

[ਦੋਵੇਂ ਦੂਰ ਪਈਆਂ।]

੩.

ਇਕ ਖੁਲ੍ਹਾ ਕੋਠਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ
ਮੌਮ ਬਤੀ ਜਗ ਰਹੀ ਦਾ ਫਿੱਕਾ
ਫਿੱਕਾ ਤੇ ਪੁੰਧਲਾ ਚਾਨਣਾ ਪੇ
ਰਿਹਾ ਹੈ, ਖਿੜਕੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਚੰਦ
ਦੀ ਚਾਂਦਨੀ ਆਰਹੀ ਹੈ। ਇਕ
ਸੱਜਣ ਬੈਠੇ ਹਨ। ਚੇਹਰਾ ਟਿਕਾਉ,
ਠਹਰਾਉ ਤੇ ਇਕ ਤੇਜ਼ ਦੀ ਦਮਕ
ਵਾਲਾ ਹੈ। ਮੱਥੇ ਤੇ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਖੋੜਾ
ਹੈ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਤੰਬੂਰ ਲਾਈ ਬੈਠੇ
ਕੁਛ ਗਾਉਂ ਰਹੇ ਹਨ। ਪਦਮਾ ਤੇ
ਸਨਿੱਕੋ ਅੰਦਰ ਲੰਘ ਗਈਆਂ।
ਬੁਹੇ ਤੇ—ਜੋ ਵੇਇਆ ਸੀ—ਇਕ
ਬੁੱਢਾ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਸਨਿੱਕੋ
ਨੂੰ ਪਛਾਣਕੇ ਕੋਈ ਰੋਕ ਨਹੀਂ
ਕੀਤੀ। ਅੰਦਰ ਦੂਰ ਦੂਰ ਵਿੱਥ
ਤੇ ਦੋ ਤ੍ਰੈ ਮੂਰਤਾਂ ਹੋਰ ਬੈਠੀਆਂ
ਹਨ, ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਬੀ ਇਕ ਖੂੰਜੇ
ਚੁਪਕੇ ਬਹ ਗਈਆਂ, ਇਸ ਵੇਲੇ
ਕੁਛ ਗਾਵਿਆਂ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ
ਜਿਸਦਾ ਭਾਵ ਇੰਝ ਹੈ:—

ਹੁਣ ਮੈਂ ਪੀਯ ਵਿਚ ਰਹੀ ਸਮਾਇ,

ਮੈਂ ਵਿਚ ਪੀਆ ਵਾਸ।

ਪੀਯ ਵਿਚ ਮੈਂ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਵਿਚ ਪੀਆ,

ਖਿੜੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਵਾਸ।

ਚੰਦਨ-ਲਪਟ ਪੀਆ ਵਿਚ ਮੁਸਕੀ,

ਮਲਿਆਗਰ ਦੇ ਸੁਆਸ।

ਕਉਲ ਖਿੜੇ ਸਭ ਪੀਯ ਮੇਰੇ ਵਿਚ,

ਬੁੰਮਦੇ ਭਉਰੇ ਦਾਸ।

ਏ ਜੋ ਚੰਨ ਸੂਰ ਤੇ ਤਾਰੇ,

ਪੀਯ ਤੋਂ ਲੈਣ ਪ੍ਰਕਾਸ।

ਪੀਯ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਸਾਗਰ ਲਹਰੇ,

ਬਿਜਲੀ ਮਾਰੇ ਲਾਸ।

ਮਾਹ*ਤੋਂ ਲੈ ਮਾਹੀ† ਤਕ ਸਭ ਦਾ,

ਮਾਹੀ‡ ਵਿੱਚ ਨਿਵਾਸ।

ਖੰਡ ਮੰਡਲ ਮਾਹੀ ਵਿਚ ਤਰਦੇ,

§ਮਾਤ, ਪਤਾਲ, ਅਕਾਸ।

ਫਿਰ ਮਾਹੀ ਸਭਨਾਂ ਵਿਚ ਵਸਦਾ,

ਅੰਦਰ ਬਾਰ ਨਿਵਾਸ।

ਹਰ ਹਰ ਦਾ ਵਿਚ ਪਿਯ ਦੇ ਡੇਰਾ,

ਹਰਹਰ ਵਿਚ ਪੀਯ ਵਾਸ।

ਬਨ ਬੇਲੇ ਬਾਗਾਂ ਦੇ ਖੇੜੇ,

ਹਰਿਆਵਲ ਮਉਲਾਸ॥

ਪੀਆ ਵਿੱਚ ਸੁਹੰਦੜੇ ਦਿੱਸਣ,

ਧਰਤੀ ਅਤੇ ਅਕਾਸ।

ਜਿਉਂ ਬੱਦਲ ਤਰਦੇ ਵਾ-ਮੰਡਲ,

ਜਿਉਂ ਰੂ ਪੌਣ ਹੁਲਾਸ,

ਜਿਉਂ ਹਿਰਦੇ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਲਹਰੇ

ਪੀਯ-ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਆਸ,

ਮੱਥੇ ਤੇ ਜਿਉਂ ਖੁਸ਼ੀ ਵਸੇ ਆ,

ਨੈਣੀਂ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ;

ਗੱਲਾਂ ਤੇ ਜਿਉਂ ਭਖੇ ਉਮਾਹ ਹੈ,

ਬੁਲ੍ਹਾਂ ਤੇ ਜਿਉਂ ਹਾਸ,

ਮੌਤੀ ਵਿਚ ਜਿਉਂ ਆਬ ਵਸੇ ਹੈ,

*ਚੰਦ।

†ਮਛੀ। ਚੰਦ ਤੋਂ ਮੱਛੀ ਤਕ ਦਾ ਭਾਵ

ਅਕਾਸ ਤੋਂ ਪਤਾਲ ਤਕ।

‡ਪ੍ਰਯਾਗ ॥ §ਮਾਤਲੋਕ। ॥ਮਉਲਨਾ॥

ਹੀਰੇ ਪਾਣੀ ਵਾਸ, ਮੁੜਨਾ ਹੈ, ਆਪ ਤੁਸਾਂ ਲਈ ਵਿਹਲੇ
 ਅੱਗ ਵਿੱਚ ਜਿਉਂ ਥਾਨਣ ਵੱਸਦਾ ਹਨ।
 ਬਿਜਲੀ ਵਿਚ ਚਪਲਾਸ; ਪਦਮਾ—(ਤੂਬੂਕ ਕੇ) ਆਹ! ਸਨਿੱਕੇ
 ਤਿਉਂ ਸਾਰੇ ਪੀਯਾ ਪਿਆ ਵੱਸਦਾ ਕਿਸ ਸੁਆਦ ਤੋਂ ਵਿਛੋੜਿਆਈ।
 ਦਿਸਦਾ ਪਾਸੇ ਪਾਸ ਸਨਿੱਕੋ—(ਉਦਾਸ ਹੋਕੇ) ਮੈਥੋਂ ਭੁੱਲ
 ਪੀਯ-ਮੋਹੀ ਮੈਂ ਉਸ ਵਿਚ ਤੱਕਾਂ, ਹੋਈ, ਪਰ ਕੀ ਕਰਾਂ? ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ ਹੀ
 ਉਹ ਤੇ ਉਹਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਕਾਹਲੀ ਸੀ।
 ਹਰ ਦਿੱਸਦੇ ਵਿੱਚ ਪੀਆ ਲੱਸਦਾ, ਪਦਮਾ—(ਅੱਖਾਂ ਤੇ ਉਂਗਲ ਰੱਖਕੇ)
 ਕਾਦਰ ਕੁਦਰਤ ਵਾਸ, ਅੱਛਾ, ਵਾਹ ਵਾਹ, ਇਹ ਕੀਹ ਸੀ ?
 ਸਾਗਰ ਬੂੰਦ ਬੁਦਬੁਦੇ ਅੰਦਰ, ਚੰਗਾ (ਉਥਾਸੀ ਲੈਕੇ) ਹਾਂ, ਕਿੱਥੇ? ਸਨਿੱਕੋ
 ਪਿਯ ਦੀ ਲਿਸ਼ਕੇ ਲਾਸ। ਕੀ ਕਿਹਾ ਜੇ ?
 ਪੀਯ 'ਨੁਕਤਾ' ਪੀਯ 'ਘੋਰ' ਮੋਰਾ, ਸਨਿੱਕੋ—ਆਓ ਟੁਣ ਵੇਲਾ ਹੈ।
 ਘੋਰੇ ਨੂੰ ਘੋਰਿਆ ਸੁ, ਪਦਮਾ—(ਸੁਚੇਤ ਹੋਕੇ) ਚੰਗਾ (ਕਹਕੇ
 ਲੁਕ ਬਹਣਾ, ਲੁਕ ਬਾਹਰ ਹੋਣਾ; ਮਗਰ ਦੁਰ ਪਈ ਤੇ ਅਗੇ ਜਾਕੇ ਉਸ
 ਚੋਜ ਪੀਯਾ ਦਾ ਖਾਸ! ਸੂਰਤ ਅੱਗੇ ਸੀਸ ਬੁਕਾਕੇ ਬਹ ਗਈ)
 ਹਰ ਰੰਗੇ ਹਰ ਜਾਈ ਖਿੜਨਾ ਆਪ ਦਾ ਯੱਸ ਸੁਣਕੇ ਆਈ ਹਾਂ।
 'ਵਖ' ਤੇ 'ਵਿੱਚ' ਵਿਗਾਸ, ਸੂਰਤ*—ਜੱਸ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਜੀ ਦਾ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ
 ਵਿਰਸਿਆ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਪਿਆਰਾ ਰੰਗ ਲਾਇਆ ਹੇ।
 ਚਮਨ ਜਿਵੇਂ ਖਿੜਿਆਸ। ਪਦਮਾ—(ਸ਼ਰਮਾਕੇ) ਆਪ ਦੀ
 'ਅੰਦਰ' 'ਬਾਹਰ' ਰਵ ਰਿਹਾ ਮੇਰੇ ਵਡਾਈ ਹੈ। ਪਾ ਕੇ ਨਿੰਵੇਂ ਹੋ।
 ਦਿਲ ਤੇ ਨੈਣ ਨਿਵਾਸ, ਸੂਰਤ—ਸਭ ਹੁਕਮ ਹੈ। ਕਾਠ ਕੀ
 ਨੈਣ ਰਹੇ ਰੰਗ ਲਾ ਇਸ ਦਰਸ਼ਨ, ਪੁਤਰੀ ਕੀਹ, ਖਿਲਾਵਨ ਹਾਰ ਜਾਣੇ।
 ਹਿਰਦਾ ਏਸ ਹੁਲਾਸ। ਪਦਮਾ—(ਬਿਬਲਕੇ) ਚਿੱਤ ਨਹੀਂ
 ਕਦੀ ਨ ਉਹਲੇ ਹੋਵੇ ਦਰਸ਼ਨ ਟਿਕਦਾ।
 ਰਾਤ ਦਿਨੋਂ ਅਰਦਾਸ। ਸੂਰਤ—ਟਿਕਣ ਵਾਲੀ ਸ਼ੈ ਨਹੀਂ।
 [ਕਲਾਨਿਧ ਵੰਦ ਪਦਮਾ—ਸੁਖ ਕਿਵੇਂ ਹੈ ?
 ਸ਼ਾਂਤ ਸਮਾਂ, ਟਿਕਾਉ ਤੇ ਇਕਾਂਤ, ਸੂਰਤ—ਟਿਕਿਆਂ।
 ਅਚਰਜ ਰਾਗ, ਮਿੱਠਾ ਪਜਾਰਾ ਪਦਮਾਂ—ਟਿਕਦਾ (ਸ਼ਰਮਾ ਕੇ) ਫੁਰ-
 ਗਲਾ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਭਰਿਆ ਭਾਵ, ਰਾਜ ਮਾਯਾ ਨੇ ਹੈ ਨਹੀਂ।
 ਦੁਲਾਰੀ ਨੂੰ ਅਚਰਜ ਭਾਵ ਵਿਚ ਸੂਰਤ—ਹਾਂ, ਠੀਕ ਹੈ।
 ਗਰਕ ਕਰ ਗਿਆ। ਕੁਝ ਸਮਾਂ *ਇਹ ਸੂਰਤ ਉਹੋ ਹੈ ਜੋ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ
 ਬੀਤ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਸਨਿੱਕੋ ਨੇ ਵਿਚ ਬਣਾ ਦੇ ਲਿਆ ਵਿਚ-ਰਾਜਾ ਜੀ ਦੇ
 ਦੇਖਿਆ ਤੇ ਕੰਨ ਵਿਚ ਕਿਹਾ:— ਸਿਪਾਹੀ-ਦੇ ਨਾਮ ਹੇਠਾ ਵਿਚਰਦੀ ਸੀ, ਅਜ ਕਲ
 ਸਨਿੱਕੋ—ਹੁਣ ਵੇਲਾ ਹੈ, ਵਿਰ ਘਰ ਪਹਾੜਾਂ ਵਿਚ ਰੰਗਲਾ ਰਹੀ ਸੀ।

ਪਦਮਾ-ਫੇਰ ਟਿਕਦਾ ਕਿਵੇਂ ਹੈ ?

ਸੂਰਤ-ਜਿਵੇਂ ਚੰਦ ਸੂਰਜ।

ਪਦਮਾ-(ਸਿਰ ਨਿਵਾ ਤੇ ਹੋਰ ਸੰਗ ਕੇ) ਖਿਮਾਂ ਕਰਨੀ, ਮੈਂ ਸਮਝੀ ਨਹੀਂ।

ਸੂਰਤ-ਟਿਕਦੇ ਅਸਲੋਂ ਤਾਂ ਪੱਥਰ ਹਨ, ਮਨ ਪੱਥਰ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਪਦਮਾ-(ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਸੋਚੀਂ ਪੈਕੇ) ਫੇਰ ਚੰਦ ਸੂਰ ਤਾਂ ਚਾਲ ਵਿਚ ਹਨ ?

ਸੂਰਤ-ਕਿਸੇ ਨੇਮ ਵਿਚ ਟੋਰੇ ਗਏ ਹਨ ਉਸ ਵਿਚ 'ਟਿਕੇ' ਟੁਰ ਰਹੇ ਹਨ।*

ਪਦਮਾ-ਮਨ ਕਿਸ ਨੇਮ ਵਿਚ ਟੋਰਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ?

ਸੂਰਤ-ਜਿਸਤਰਾਂ ਦੇ ਨੇਮ ਵਿਚ ਚੰਦ ਸੂਰ ਟੋਰੇ ਗਏ ਸਨ।

ਪਦਮਾ-ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਇਹ ਥੀ ਦੱਸੋ, ਮੇਰਾ ਖਜ਼ਾਲ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ?

ਸੂਰਤ-ਕਿਸੇ ਕੋਂਦ ਦੇ ਉਦਾਲੇ ਸੂਰਜ, ਕਿਸੇ ਕੋਂਦ ਦੇ ਨਾਲ ਚੰਦ ਭੱਟਲਈ ਬੰਧੇ ਗਏ ਸਨ। ਉਸ ਕੋਂਦ ਦੇ ਉਦਾਲੇ ਨੇਮ ਬੰਧੇ ਟਿਕਾਉ ਵਿਚ ਟੁਰ ਰਹੇ ਹਨ 'ਕੋਂਦ-ਹੀਨ' ਹੋਕੇ ਨਹੀਂ ਭੜਕਦੇ।

ਪਦਮਾ-ਮੇਰਾ ਕੋਂਦ ਕੋਈ ਨਹੀਂ।

ਸੂਰਤ-ਜਿਸ ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਵਿੱਚ ਹਰ ਖੰਡ ਨੂੰ ਕੋਂਦ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਸੂਤ ਬਾਧਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਕਦੇ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਾਗਦੇ ਮਨ ਲਈ-ਜਾਨ-ਦਾਰ ਖੰਡ ਲਈ-ਕੋਂਦ ਨਾ ਬਨਾਵੇ ?

ਪਦਮਾ-ਤਾਂ ਮੈਂ-ਕਿਵੇਂ, ਕਦੇ, ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ-ਭੁੱਲ ਗਈ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਨੂੰ ਕੋਂਦ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ।

ਸੂਰਤ-ਭਾਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ?

ਪਦਮਾ-ਪਿਤਾ ਦੀ ਮੋਹਰ ਨਾਲ

*ਭੇ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਭੇ ਵਿਚ ਚੰਦ ਫੇਰ ਕਰੇਂ
ਚਲਤ ਨ ਅੰਤੁ ॥

ਵਿੱਦਯਾ ਪਾਈ ਹੈ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ, ਬ੍ਰਿਜ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਕੁਛ ਫਾਰਸੀ ਪੜ੍ਹੀ ਹੈ।

ਅਕਲ ਚਮਕੀ ਹੈ, ਪਰ ਸੁਖ ਨਹੀਂ।

ਸੂਰਤ-ਵਿੱਦਯਾ ਦੇ ਚੀਨਣਨੇ ਅਪਨਾ-ਆਪੇ ਦਾ-ਕੋਂਦ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾਇਆ ?

ਪਦਮਾ-ਨਹੀਂ।

ਸੂਰਤ-ਤਾਂ ਵਿੱਦਯਾ ਨੇ ਇਹ ਹਾਲਤ ਰੱਖੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਪੋਥੀ ਨੂੰ ਅੱਜ ਵਾਚਿਆ ਉਸਦੇ ਖਿਆਲ ਆਪਣੇ ਖਿਆਲ ਬਣ ਗਏ ਤੇ ਮਨ ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਦਾ ਰਿਹਾ, ਜਦੋਂ ਹੋਰ ਪੜ੍ਹੀ ਤਾਂ ਮਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਖਿਆਲਾਂ ਦੀ ਰੰਗਣ ਵਿਚ ਆਗਿਆ, ਤੇ ਇਸਤਰਾਂ ਰੰਗ ਪਲਟਦੇ ਰਹੇ। ਹਰੇਕ ਦਾ ਕੁਛ ਕੁਛ ਅਸਰ ਰਹ ਗਿਆ, ਕੁਛ ਕੱਟ ਗਿਆ, ਕੁਛ ਦੂਸਰਿਆਂ ਦੇ ਰੰਗਨ ਨਾਲ ਤੀਸਰਾ ਰੰਗ ਰੂਪ ਧਾਰ ਗਿਆ।

ਪਦਮਾ-ਕੁਛ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਏਸੇ ਹੀ ਤਰਾਂ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਨਿਰਾ ਪਰਾ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਕਦੇ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਪੋਥੀ ਦੀਆਂ ਭੁੱਲਾਂ ਤੇ ਓਕਾਈਆਂ ਵੀ ਭਾਸਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।

ਸੂਰਤ-ਪਰ ਕੋਈ ਐਸਾ ਨੁਕਤਾ ਬੀ ਲੱਭਾ, ਜਿਸਤੇ ਖੜੋਕੇ ਸਭ ਦੇ ਖਜ਼ਾਲਾਂ ਦੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨੂੰ ਐਉਂ ਦੇਖ ਸਕੇ ਜਿੱਕੂੰ ਮੁਨਾਹਿ ਤੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਮੈਦਾਨ ਦੇ ਪਦਾਰਥ ਵੇਖੀਏ ਹਨ ?

ਪਦਮਾ-ਨਹੀਂ, ਜੋ ਜੋ ਚਾਨਣਾ ਮਿਲ ਗਿਆ, ਉਸੇ ਨਾਲ ਹੋਰ ਹੋਰ ਖਿਆਲ ਦਾ ਮੈਦਾਨ, ਅਕਲਦੀ ਦੁੜੱਤਨ ਦਿੱਸਦੀ ਗਈ।

ਸੂਰਤ-ਅੰਤ ਕਿਸੇ ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਅੱਪੜੇ ?

ਪਦਮਾ-ਇਸ ਖਜ਼ਾਲ ਤੇ ਕਿ ਸਭ 'ਵਾਕ-ਰਚਨਾ' ਹੈ, ਅਸਲੀ ਅਤ ਕੁਛ ਨਹੀਂ।

ਸੂਰਤ-ਫੇਰ ਪਾਜ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਿਆ, ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਕਿ ਭਾਨਮਤੀ ਦਾ ਤਮਾਸ਼ਾ ਹੈ, ਮਦਾਰੀ ਦੀ ਖੇਲ ਹੈ, ਫੇਰ ਕਿਉਂ ਅਜੇ

ਵੈਛ ਤੇ ਤਲਾਸ਼ ਹੈ ?

ਪਦਮਾ—ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਸੁਖੀ ਨਹੀਂ, ਅੰਦਰ ਸੌਖਣਾ ਹੈ, ਇਕ ਅਕਾਂਖਾ ਹੈ, ਅਭਿਲਾਖ ਹੈ, ਅਪੂਰਨਤਾਈ ਹੈ, ਭੁਖ ਹੈ, ਕਾਹਦੀ ? ਕਾਸ ਲਈ ? ਕਿਉਂ ? ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਸੂਰਤ—ਤਾਂ ਇਹ ਅਪੂਰਨਤਾਈ ਤੇ ਫੇਰ ਕਿਸੇ ਲਈ ਅਭਿਲਾਖਾ ਹੀ ਭੇਤ ਹੈ, ਇਹੋ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸਭ 'ਵਾਕ-ਰਚਨਾ' ਤੇ ਨੇਸਤੀ ਨਹੀਂ, ਕੁਛ ਹੈ। ਉਹ 'ਹੈ' ਕਿਤੇ ਹੈ, ਉਹ 'ਹੈ' ਪੂਰਨਤਾਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅੰਦਰ ਅਪੂਰਨਤਾਈ ਹੈ, ਤੇ ਅਪੂਰਨਤਾਈ ਵਿੱਚ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਤੇ ਸਮਾਪਤੀ ਨਹੀਂ, ਅਭਿਲਾਖ ਹੈ, ਚਾਹੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਕਾਸ ਦੀ ਹੈ। ਪਤਾ ਲੱਗਕੇ ਕਿ 'ਵਾਕ-ਰਚਨਾ' ਹੈ, ਹੋਰ ਕੁਛ ਨਹੀਂ, ਫੇਰ ਬੀ ਅੰਦਰ ਹਸਰਤ ਹੈ, ਹਸਰਤ ਪਤਾ ਦੇਂਦੀ ਹੈ ਕਿਸੇ 'ਆਸ' ਦਾ, 'ਨੇਸਤੀ' ਪਤਾ ਦੇਂਦੀ ਹੈ ਕਿਸੇ 'ਹੈ' ਦਾ। ਇਹ 'ਹੈ' ਕੇਂਦ੍ਰ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਉਦਾਲੇ ਮਨ ਘੁੰਮਣ ਲਈ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਖਿੱਚ ਵਿਚ ਘੁੰਮਣ ਲਈ ਅਪਨੇ ਟਿਕਾਉ ਵਿਚ ਕੁਦਰਤ ਵਲੋਂ ਛੱਡਿਆ ਗਿਆ ਸੀ।

ਪਦਮਾ—ਆਪ ਦੇ ਵਾਕ ਦਿਲ ਲੱਗਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਅਜੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਬੁਝਾਰਤ ਹਨ।

ਸੂਰਤ—ਬੁਝਾਰਤ ਖੁੱਲ੍ਹ ਜਾਏਗੀ। ਪਹਲਾਂ ਅਸੀਂ ਅਸੂਲ ਕਾਇਮ ਕਰ ਲਈਏ ਕਿ ਠੀਕ ਹੈ।

ਪਦਮਾ—ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਅਸੂਲ ਦੀ ਸਿੱਧੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕੇਂਦ੍ਰ ਮਿਲੇ ਤੇ ਉਸਦੇ ਉਦਾਲੇ ਮਨ ਘੁੰਮੇ ਤੇ ਉਸ ਖਿੱਚ ਵਿੱਚ ਆਕੇ ਸੁਖ ਪ੍ਰਤੀਤੀ

ਦੇਵੇ; ਤਦ ਤੱਕ ਇਹ ਬੀ (ਖਿਮਾਂ ਕਰਨਾਂ) ਸ਼ਾਇਦ 'ਵਾਕ ਰਚਨਾਂ' ਮਾਤ੍ਰ ਹੀ ਹੋਵੇ।

ਸੂਰਤ—ਕਹਣ ਸੁਣਨ ਤੱਕ ਤਾਂ 'ਵਾਕ-ਰਚਨਾਂ' ਹੀ ਹੈ, ਪਰ 'ਵਾਕ-ਰਚਨਾਂ' ਲਿਬਾਸ ਹੈ ਜੋ ਖਜ਼ਾਲਾਂ ਨੂੰ ਪਹਰਾਯਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਖਜ਼ਾਲ ਭਾਵ ਹਨ ਜੋ ਕਿਸੇ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ, ਕਿਸੇ ਕੇਂਦ੍ਰ ਤੋਂ, ਕਿਸੇ ਮਰਕਜ਼ ਤੋਂ ਅੰਦਰੋਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ ਇਹ ਭਾਵ ਉਠਦੇ ਹਨ ਉਹੀ ਕੇਂਦ੍ਰ ਹੈ, ਉਸ ਕੇਂਦ੍ਰ ਦਾ ਅੰਦਰ ਇਕ ਹੋਰ ਕੇਂਦ੍ਰ ਹੈ, ਜੋ ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਹੈ। ਉਹ ਕੇਂਦ੍ਰ ਵਾਕ-ਰਚਨਾਂ ਨਹੀਂ, ਅਸਲ ਹੈ.....।

ਪਦਮਾ—ਭਾਵ ਜਿਸਤੋਂ ਉਠਦੇ ਹਨ, ਉੱਥੇ ਤੱਕ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸਮਝੀ, ਦਿਲ। 'ਦਿਲ' ਬੀ ਕੇਂਦ੍ਰ ਨਹੀਂ, ਉਸਦਾ ਹੋਰ ਕੇਂਦ੍ਰ ਹੈ' ਇਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ।

ਸੂਰਤ—(ਮਾਨੋਂ ਅਪਣੀ ਪਹਲੀ ਗੱਲ ਕਹੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ) ਵਾਕ-ਰਚਨਾਂ ਬੀ 'ਨੇਸਤੀ' ਨਹੀਂ। ਇਹ ਬਾਤਨੀ (ਅੰਦ੍ਰਲੇ) ਭਾਵਾਂ ਦਾ ਜ਼ਾਹਰੀ ਲਿਬਾਸ ਹੈ। ਭਾਵ ਜਿਸ ਵਿੱਚੋਂ ਉੱਠਦੇ ਹਨ, ਹਾਂ, ਉਹ ਕੁਛ ਆਪ ਉਡਾਊ-ਨੇਸਤੀ ਨਹੀਂ।

ਪਦਮਾ—ਲੱਭੇ ਕੀਕਣ ?

ਸੂਰਤ—(ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਵਿਚ ਦੁਰੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ) ਇਹ ਭਾਵ-ਉਤਪਤੀ ਹਿਲਾਉ ਹੈ, ਇਸੇ ਭਾਵ-ਉਤਪਤੀ ਦਾ ਟਿਕਾਉ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਤੀਤੀ* ਦਾ ਕਾਰਣ ਹੈ।

ਪਦਮਾ—ਟਿਕੇ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ?

ਸੂਰਤ—ਕਿਸੇ ਕੇਂਦ੍ਰ ਨਾਲ ਬੱਝਕੇ।

ਪਦਮਾ—ਕੇਂਦ੍ਰ ਟਿਕੇ ਬਿਨਾਂ ਲੱਭਣਾ ਨਾਂ, ਟਿਕਣਾ ਕੇਂਦ੍ਰ ਲੱਭੇ ਬਿਨਾਂ ਨਾਂ, ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਅਸੰਭਵ ਹੋ ਗਈ।

*ਮਨੁੱਖ ਪੈਣਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋ ਆਉਣ ਦੀ ਹਾਲਤ।

ਸੂਰਤ-ਖਿੰਡਿਆ ਦ੍ਰਿਸ਼ਮਾਨ ਵਿਚ ਹੈ, ਦ੍ਰਿਸ਼ਮਾਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਕੇਂਦ੍ਰ ਬੰਨ੍ਹੇ, ਜਿਸਤਰਾਂ ਮਿਲਤੀ ਵੇਲੇ ਕੋਈ ਇਕ ਨੁਕਤਾ ਮਿੱਥਕੇ ਗਜ਼ ਇਸਤੋਂ ਅੱਗੇ ਸਿੱਟੀ ਦਾ ਹੈ। ਅਨੇਕ ਨੁਕਤਿਆਂ ਤੇ ਟੱਪਣਾ ਇਹ ਹਿਲਾਉ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਤੇ ਖਲੋਣਾ ਪਹਲਾਂ ਟਿਕਾਉ ਹੈ। ਇਸ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ ਅੰਦਲੇ ਵਿਚ ਪਰਤ ਡਿੱਗਣਾ ਤੇ ਟਿਕਾਣਾ ਅੰਦਲਾ ਟਿਕਾਉ ਹੈ। ਇਹ ਟਿਕਾਉ ਟਿਕਦਾ ਟਿਕਦਾ ਕੇਂਦ੍ਰ ਦੇ ਕੇਂਦ੍ਰ ਦਾ ਟਿਕਾਉ ਹੈ।

ਪਦਮਾ-ਸਮਝੀ, ਪਰ ਬੁਝਾਰਤ ਬਣੀ ਰਹੀ, ਵਾਪ੍ਰੇ ਤਾਂ ਖੁੱਲ੍ਹੇ।

ਸੂਰਤ-ਵਿਦਯਾ 'ਸਮਝ' ਦੇਂਦੀ ਹੈ, ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕੀਤਿਆਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਪਦਮਾ-ਫੇਰ ਕਿਸੇ ਰਸਤੇ ਪਾਓ ?

ਸੂਰਤ-ਸਮੁੱਥ ਸਿਰ ਹੱਥ ਧਰੇਗਾ ਤੇ ਰਾਹੇ ਪਾਵੇਗਾ।

ਸਨਿੱਕੋ-ਧੰਨ ਦਾਤਾ, ਧੰਨ ਦਾਤਾ ਚਲੇ ਬੀਬੀ ਜੀ !

ਪਦਮਾ-(ਤਬੂਕ ਕੇ) ਦਿਨ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਹੈ :

ਸਨਿੱਕੋ-ਨਹੀਂ, ਆਪ ਦਾ ਕਾਰਜ ਰਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।

ਪਦਮਾ-ਠੈਹਰ ਜਾਓ, ਸੁਆਦ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕੁਛ ਲੈ ਲੈਣ ਦਿਓ।

ਸਨਿੱਕੋ-ਮਿਲ ਗਿਆ ਹੈ, ਹੁਣ ਚੱਲੋ।

ਪਦਮਾ-ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ।

ਸਨਿੱਕੋ-ਬੱਸ, ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੁਣ ਹੋਰ ਨਹੀਂ, ਵੇਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਤੇ ਬਹੁੰ ਠੀਕ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਚੱਲੋ।

ਪਦਮਾਂ ਦੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਨਹੀਂ

ਆਉਂਦੀ ਸਨਿੱਕੋ ਦੀ ਗੱਲ। ਰਸ

ਆਯਾਂ ਅਧਵਾਏ ਦੁੱਟਾ ਹੈ, ਮਨ

ਲਪਟਦਾ ਹੈ ਹੋਰ ਨੂੰ, ਪਰ ਸਨਿੱਕੋ ਬਾਂਹ ਫੜਕੇ ਆਖਦੀ ਹੈ:-

ਚੱਲੋ ਜੀਓ ਜੀ !

ਪਦਮਾ-ਰੰਗਾ ! ਸ਼ੁਮ ਸਾਥਣੇ।

ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਕੇ ਸਖੀ ਦੇ ਮਗਰ ਹੋ ਦੁਰੀ।

੪.

ਉੱਥੋਂ ਨਿਕਲਕੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚੀਆਂ, ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਸਨਿੱਕੋ ਨੇ ਨਾਸਮਝੀ ਗੱਲ ਸਮਝਾਈ। ਰਾਜ ਦੁਲਾਰੀ ਸੋਚਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪੱਕੀ ਪਕਾਈ ਤਾਂ ਮਿਲੀ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਸੁਆਦ ਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਸੁਆਦ ਜੋ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਅੱਜ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਇਆ। ਭਰਮ ਤੇ ਪੱਕਾ ਭਰਮ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨਿਰੀ 'ਵਾਕਯ-ਰਚਨਾ' ਨਹੀਂ ਪਿੱਠ ਪਿੱਛੇ ਕੁਛ ਹੈ, ਅਰ ਇਹੀ ਸਾਡੀ 'ਮਨ-ਤੰਗ' ਦੀ ਤੰਗਣੀ ਖੇਡ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਤੀਤੀ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦੇਂਦੀ। ਪਰ 'ਮਨ ਤੰਗ' ਨਾ ਟਿਕੇ, ਨਾ ਪ੍ਰਤੀਤੀ ਪਵੇ ਹਾਂ, ਉੱਥੇ ਆਏ ਸੁਆਦ ਦੀ ਯਾਦ ਅਪਣੇ ਵਿੱਚ ਬੰਨ੍ਹ ਬੰਨ੍ਹ ਲੈਂਦੀ ਹ। ਸਨਿੱਕੋ ਨਾਲ ਕਈ ਵੇਰ ਗੱਲਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਸੁਆਦ ਆ ਹੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਚਾਹੇ ਸਨਿੱਕੋ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਹੈ ਕਿਸੇ ਸੁਖ ਵਿੱਚ ਤੇ ਦਿਲ ਉਸਦਾ ਮਾਨੋਂ ਧਨਸ਼ਕਤੀ (ਲਾਹੇ ਵਾਲੇ ਰੁਖ) ਵਿੱਚ ਵੱਸਦਾ ਹੈ।

ਦਿਨ ਬੀਤਦੇ ਗਏ, ਛੇਕੜ ਰਵਾ-ਲਸਰ ਜਾਣ ਦਾ ਦਿਨ ਆਗਿਆ

ਰਾਜਾ, ਰਾਣੀ, ਰਾਜ ਦੁਲਾਰੀ,
ਸਨਿੱਕੇ ਤੇ ਹੋਰ ਜ਼ਰੂਰੀ ਅਹਲ-
ਕਾਰ ਸਭ ਘੋੜੇ ਪੀਨਸਾਂ ਤੇ ਦਰ
ਪਏ ਤੇ ਓਥੇ ਪਹੁੰਚ ਗਏ। ਹੋਰ
ਰਾਜੇ ਅੱਗੇ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਸਤਿ-
ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਡੇਰੇ ਵੀ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਸਨ,
ਰਾਜੇ ਇੱਕ ਵੇਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ
ਯਾਤਰਾ ਕਰ ਆਏ ਸਨ। ਸਾਰੀਆਂ
ਰਾਣੀਆਂ ਵੀ ਮੱਥੇ ਟੇਕ ਆਈਆਂ
ਸਨ, ਚੰਬੜਾਲੀਏ ਪਛੇਤੇ ਪੁੱਜੇ
ਸਨ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਪਹਲੀ ਮੁਲਾ-
ਕਾਤ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਨਹੀਂ ਹੋਸਕੇ।

ਪਦਮਾ ਦੀ ਵਿੱਦਯਾ ਤੇ ਗੁਣਾਂ
ਦੀ ਸਭ ਪਹਾੜੀ ਰਾਣੀਆਂ ਵਿੱਚ
ਧਾਕ ਸੀ, ਸਭੇ ਇਸ ਉਡੀਕ ਵਿਚ
ਸਨ ਕਿ ਕਦੋਂ ਆਉਂਦੀ ਹੋਂਦ
ਜਦ ਸੁਣਿਆਂ ਕਿ ਆਈ ਹੈ, ਤਾਂ
ਸਭੇ ਮਿਲਨ ਵਾਸਤੇ ਆਈਆਂ।
ਇਸ ਨੇ ਆਦਰ ਦੇਕੇ ਬਹਾਲਿਆ
ਤੇ ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਹੁੰਦਿਆਂ ਐਉਂ
ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਛਿੜੀ:-

ਪਦਮਾ-ਸੁਣਾਓ ਬਾਈ ਧਾਰ ਦੇ ਸ਼ੰਤ
ਨਾਲ ਸੁਲਾਹ ਸਫਾਈ ਹੋ ਗਈ ?

ਰਾਣੀ ਗੁਲੇਰਨ-ਐਉਂ ਨਾ ਕਹੋ
ਦੁਲਾਰੀ ਜੀ ! ਓਹ ਤਾਂ ਪਯਾਰ ਦਾ
ਅਵਤਾਰ ਹਨ, ਭਿੱਠੇ ਸੁਣੇ ਦਾ ਫਰਕਹੈ।

ਰਾਣੀ ਡਡਵਾਲਨ-ਸਾਰੇ ਰਾਜਿਆਂ
ਦੀ ਮੱਤ ਮਾਰੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਜੁ ਇਸ ਮੋਹਣੀ
ਮੂਰਤ ਨਾਲ ਜਿਸਦੇ ਚਰਨ ਉਮਣੇ
ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ, ਮੱਥੇ ਲਾਈ ਰੱਖੇ ਨੇ।

ਰਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਨਗਨ-ਸੰਭਾਲਕੇ ਬੋਲ,
ਘਰ ਵਾਲੇ ਦੇ ਘਰ ਨਹੀਂ ਵੱਸਣਾ,
ਜੇ ਕਿਤੇ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ ਤਾਂ ਧੱਕਾ ਨਾ
ਮਿਲ ਜਾਈ।

ਰਾਣੀ ਡਡਵਾਲਨ-ਕਿਸਦੀ ਮਜ਼ਾਲ
ਹੈ ? ਖਸਮ ਨੂੰ ਨੌਕ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਰੱਖੀਦਾ
ਹੈ।

ਰਾਣੀ ਕਿਓਂਬਲਨੀ-ਰਾਮ ਰਾਮ !
ਪਤੀਬ੍ਰਤਾ ਧਰਮ ਏਹਾ ਏਹੀ ਹੈ ?

ਰਾਣੀ ਡਡਵਾਲਨ-ਭਿੱਠਾ ਨੀ ਤੁਹਾਡਾ
ਪਤੀਬ੍ਰਤ ਧਰਮ, ਸੈਂ ਜਾਦੂ ਤੇ ਲਖ ਟੂਣਾ।
ਖਸਮ ਮੁੱਜੁ ਬਣਾਕੇ ਵੱਸ ਕਰਨ ਦੇ ਕਾਮਟ
ਦਿਨੇ ਰਾਤ! ਇਹੋ ਪਤੀਬ੍ਰਤ ਧਰਮ ਹੈ, ਨਾਲੇ
ਨਿਖਸਮੇ ਖਸਮ ਇਸਤ੍ਰੀ-ਬ੍ਰਤ ਧਰਮ ਲਈ
ਬੈਠੇ ਹਨ।

ਰਾਣੀ ਨੂਰਪਰਨ-ਸੱਚ ਕਿਹਾਈ
ਬਥੇਰੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ, ਆਪਾ ਮਾਰਕੇ ਸਦਕੇ
ਹੋਈ, ਦਿਨ ਰਾਤ ਇੱਕ ਕੀਤੇ, ਛੇਕੜ
ਖਸਮਾਂ ਖਾਣਾ ਚੰਬੇ ਦੀ ਇੱਕ ਭਿੱਟਣ ਤੇ
ਗੰਝ ਪਿਆ। ਲੋਹੁਣ ਓਹ ਰਾਣੀ ਤੇ ਮੈਂ
ਗੋਲੀ। ਤਾਪ ਸੜੀ ਘਰ ਰਹ ਗਈ,
ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕਿਨ੍ਹੇ ਏਥੇ ਲਿਆਉਣਾ
ਸੀ। ਏਨ੍ਹਾਂ ਮਰਦਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਵਸਾਹ ਨਹੀਂ।

ਰਾਣੀ ਭੁੱਟਣ-ਹੈ ਤਾਂ ਸੱਚ, ਪਰ ਸਾਨੂੰ
ਕੀਹ ? ਕਤੋਗਾ ਸੋ ਭਰੇਗਾ, ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ
ਨਿਬਾਹੀਏ ਸਾਡਾ ਪਤੀਬ੍ਰਤ ਧਰਮ ਸੀਤਾ
ਵਰਗਾ ਨਿਭੇਗਾ। ਰਾਮ ਦੀ ਰਾਮ ਜਾਣੇ,
ਅੱਗੇ ਵਿੱਚ ਪਾਏ ਕਿ ਬਨ ਨੂੰ ਤੋਰੇ।

ਪਦਮਾ-(ਮੁਸਕੂਰਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ)
ਚੰਗੀ ਵਿੱਦਵਾਨ ਹੈ।

ਰਾਣੀ ਨਾਹਨ-ਭੈਣੇ! ਜੇਹੀ ਬਣੀ ਤੇਹੀ
ਸਾਰ ਲਈ। ਸਦਾ ਪਰਛਾਵੇਂ ਟਿਕੇ ਹਨ,
ਕਿ ਕਦੇ ਸੂਤਰ ਦੀ ਟਿੱਕੀ ਸਦਾ ਸਿਖਰੇ
ਥਿਰ ਰਹੀ ਹੈ ? ਸਭ ਕੁਝ ਢਲਨਹਾਰ
ਹੈ। ਰੋਸ ਕਿਉਂ ਤੇ ਦੋਸ ਕਾਸ ਨੂੰ।

ਰਾਣੀ ਡਡਵਾਲਨ-ਸਾਰੇ ਤੁਹਾਡੇ
ਗਜ਼ਾਨ ਮੈਂ ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ। ਉੱਤੋਂ ਮੂੰਹ
ਚੋਪੜੀਆਂ ਤੇ ਵਿਚੋਂ ਮੂੰਹ ਮੀਟੀਆਂ

ਪਰਾਕੜੀਆਂ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਪੈ ਗਈਆਂ ਤਦ ਤਕ ਸਹੀ। ਸਾਰੇ ਪੰਡਤ ਜਗਤ ਨੂੰ ਸੌਂਕਣਾਂ ਤੇ ਸੌਂਕਣਾਂ ਦੀਆਂ ਚੜ੍ਹਪਈਆਂ ਦੁਖ ਰੂਪ ਦਸਦੇ ਹਨ। ਸੋ ਇਸ ਸਰਬਥਾ ਗੁੱਡੀਆਂ ਉਹ ਤਾਂ ਸਭ ਬ੍ਰਹਮ ਗਜਾਨਣਾਂ ਦੁਖ-ਰੂਪ ਵਿਚ ਜੋ ਘੜੀ ਸੁਖ ਦੀ ਮਿਲ ਹੋ ਗਈਆਂ, ਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚੜ੍ਹ ਰਹੀ ਹੈ ਗਈ ਸੋਈ ਸਹੀ, ਓਸਨੂੰ ਕਿਉਂ ਖਰਾਬ ਆਪਣੀ ਗੁੱਡੀ, ਉਹ ਬਣ ਬੈਠੀਆਂ ਪਤੀ-ਕਰੀਏ ?

ਬੁਤਾ। ਇਹੋ ਕੁਛ ਕਿ ਹੋਰ ? (ਸਾਰੀਆਂ ਰਾਣੀ ਕਹਲੂਰਨ-ਗੱਲ ਕਰਦਿਆਂ ਹੱਸ ਪਈਆਂ)। ਕੰਧ ਤੋਂ ਡਰੀਏ, ਤੇ ਤੂੰ ਜੀਉਂਦੇ ਕੰਨਾਂ ਤੋਂ

ਰਾਣੀ ਕਹਲੂਰਨ-ਖਰੀਆਂ ਪਈ ਨਹੀਂ ਡਰਨੀਏਂ, ਕਿੰਨੇ ਪਏ ਸੁਣਦੇ ਹਨ, ਕਹਨੀਏਂ। ਡਰਨੀਏਂ ਨਹੀਂ। ਜੇ ਰਾਜੇ ਜੇ ਕੰਨੀਂ ਜਾ ਚੜ੍ਹੀਆਂ ਤਾਂ ਰਵਾਲਸਰ ਕੰਨੀਂ ਪਹੁੰਚ ਪਈਆਂ ਤਾਂ ਤੇਰੀ ਚੜ੍ਹੀ ਵਿੱਚ ਹੀ ਡੇਰਾ ਨਾਂ ਲੱਗ ਜਾਏ ?

ਗੁੱਡੀ ਨਾ ਕੱਟੀ ਜਾਏ ? ਰਾਣੀ ਡਡਵਾਲਨ-ਮੇਰਾ ਕਿ ਖਸਮ

ਰਾਣੀ ਡਡਵਾਲਨ-ਕੱਟੀ ਜਾਏ ਤਾ ਦਾ ?

ਜਾਏ ਕੱਟੀ, ਮਾਰੀ ਜੁੱਤੀ ਤੋਂ। ਖਾਣਾ ਹੈ ਸਾਰੀਆਂ-ਰਾਮ ! ਰਾਮ !!

ਖੱਟਿਆ ਕਰਮ ਦਾ। ਜਦ ਤੋੜੀ ਹੈ ਰਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਨਗਰਨ-ਤੇਰੀ ਕੈਂਚੀ

ਯਾਵਰੀ ਕਰਮ ਵਿੱਚ, ਲਿਖਾਂਗੀ ਨੌਕ ਜੀਭ ਸੜੇ, ਘਰ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ?

ਤੇ ਖਸਮ, ਤੇ ਨੌਕ ਤੇ ਰਾਜਾ। ਜਦੋਂ ਦਿੱਤੀ ਰਾਣੀ ਡਡਵਾਲਨ-ਭਿੱਠਾ ਨੀ ਘਰ

ਹਾਰ ਕਰਮ ਨੇ, ਬਾਹੁੜੀ ਕਰਨੀ ਨਾਂ ਰੂਪ ਵਾਲਾ, ਐਡਾ ਡੇਬਣ ਵਾਲਾ। ਚਾਰ ਹੇਠ

ਨੇ, ਨਾਂ ਅਕਲ ਨੇ, ਨਾਂ ਮਿਣਮਿਣ ਤੇ ਪੰਜ ਉੱਤੇ ਧਰਕੇ ਰਖੀਆਂ, ਨੌਕ ਵਿੱਚ

ਤੇ ਨਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗਜਾਨਾਂ ਧਜਾਨਾਂ ਨੇ। ਪਾਈ ਨਕੋਲ ਤੇ ਕਿਹਾ: ਨੱਚੋ ਜੀ ਮਹਾ-

ਰਾਣੀ ਸੁਕੋਤਣ-ਭੈਣੇ! ਡਰੀਏ ਕਰਮ ਰਾਜ। (ਚੁਫੇਰੇ ਤਕ ਕੇ) ਨੌਕ ਭੜਵੱਟੇ

ਦੀ ਗਤੀ ਦਾ ਕੀ ਪਤਾ? ਸੀਤਾ ਨਾਂ ਬਚੀ, ਨਾ ਵੱਟੇ ਅੜੀਓ ਤੇ ਨਾਂ ਟੁੱਕੇ

ਰਾਧਾਂ ਐਡੇ ਕਰਮਾਂ ਵਾਲੀ ਸੁਕਦੀ ਸੁੱਕੇ ਬੁਲ੍ਹ, ਖਰੀਆਂ ਖਰੀਆਂ ਲਓ ਸੁਣ,

ਗਈ, ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਕੀ ਗੱਲ ਹੈ ? ਅੰਦਰੋਂ ਸਾਰੀਆਂ ਮੈਥੋਂ ਵੱਧ ਹੋ, ਉੱਤੋਂ

ਰਾਣੀ ਡਡਵਾਲਨ-ਫੇਰ ਤੇਰੀ ਕੀ ਮਰਜ਼ੀ ਪਈਆਂ ਮੇਮਣੀਆਂ ਬਣੇਂ। ਮੈਂ

ਹੈ, ਅੱਗੋਂ ਹੀ ਪਏ ਡਰ ਡਰ ਮਰੀਏ ? ਕੰਹਦੀ ਹਾਂ ਖਰੀ ਗੱਲ, ਤੇ ਕਹਾਂਗੀ

ਜਦੋਂ ਕਰਮ ਦੀ ਗੁੱਡੀ ਚੜ੍ਹੀ ਹੋਵੇ ਓਦੋਂ ਖਸਮ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਜਦੋਂ ਕੰਹਦਾ

ਭੈ ਨਾਲ ਮਰੀਏ, ਜਦੋਂ ਕੱਟੀ ਜਾਵੇ ਓਦੋਂ ਹੈ ਨਾਂ ਕਿ ਮੇਰਾ ਉਹ ਪਜਾਰ ਹੈ ਜੋ ਰਾਮ

ਦੁਖਾਂ ਵਿੱਚ ਸੜੀਏ, ਕੋਈ ਘੜੀ ਉਤਲੇ ਜੀ ਦਾ ਸੀਤਾ ਨਾਲ ਸੀ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਬੱਥਾ

ਸਾਹ ਦੀ ਨਾ ਆਵੇ ? ਨਹੀਂ ਰੱਖਦੀ, ਮੂੰਹ ਤੇ ਮਾਰਨੀ ਹਾਂ ਸੱਚੀ:

ਰਾਣੀ ਸੁਕੋਤਣ-ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਇਹ ਤਾਂ ਭਿੱਠਾ ਜੀ ਤੁਹਾਡਾ ਪਜਾਰ, ਮੈਥੋਂ ਪਹਲਾਂ

ਨਹੀਂ ਕੰਹਦੀ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਰਮ ਚਾਰ ਵਿਆਹ ਚੁੱਕੇ ਹੋ, ਚਾਰੇ ਰਾਜਿਆਂ

ਦਾ ਬੀ ਕਾਹਦਾ ਮਾਣਾ ? ਕਰਮ ਕੋਈ ਦੀਆਂ ਧੀਆਂ, ਇਕਤੋਂ ਇਕ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ,

ਪੱਕਾ ਬੋਝਾ ਹੈ ? ਗੁਣਾਂ ਵਾਲੀਆਂ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਪੈਰਾਂ

ਰਾਣੀ ਡਡਵਾਲਨ-ਜਦ ਤਕ ਸਹੀ, ਦੀ ਤਲੀ ਜੇਹੀ ਬੀ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਤੁਸਾਂ ਤ੍ਰਾਹ

ਸੁੱਟੀਆਂ, ਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕਦ ਨਿਭਣ ਲੱਗੇ ਹੋ, ਤੁਸਾਨੂੰ ਮਰਦਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਪਯਾਰ ਨਹੀਂ, ਨਵੇਂ-ਪਨ ਨਾਲ ਮੋਹ ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਬਾਲ ਓਸ ਤਰਾਂ ਮਰਦ। ਨਿੱਤ ਨਵੇਂ ਖਡੋਣੇ ਨਾਲ ਪਯਾਰ। ਪੁਰਾਣੇ ਭੰਨੇ, ਨਵੇਂ ਹੋਰ।

ਰਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਨਗ੍ਰਨ-ਫੇਰ ਗੁੱਸੇ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ?

ਰਾਣੀ ਡਡਵਾਲਨ-ਹੋ ਪੈਣ ਤਾਂ ਹੋ ਪੈਣ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਸਿਰ ਤਲੀ ਤੇ ਧਰੀ ਬੈਠੀ ਹਾਂ। ਚਾਰ ਚਿਖਾਂ ਜੋ ਸਾਹਮਣੇ ਬਲਦੀਆਂ ਦੇਖਦੀ ਹਾਂ, ਪੰਜਵੀਂ ਆਪਣੀ ਸਮਝਦੀ ਹਾਂ ਬੀੜੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਪਉਂ ਓਦੋਂ ਸੜ੍ਹੀ। ਮੈਂ ਕੰਹਦੀ ਹਾਂ: ਮੈਂ ਅੱਗੇ ਹੀ ਕਿਉਂ ਚੁੜ ਚੁੜ ਮਰਾਂ ? ਜਦ ਤੱਕ ਸਹੀ ਤਦ ਤੱਕ ਸਹੀ। ਏਹੋ ਮੈਂ ਖਸਮ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਮਾਰਨੀ ਹਾਂ, ਸਾਫ਼ ਆਖਦੀ ਹਾਂ। ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਯਾਵਰੀ ਹੈ, ਤੁਹਾਡੀ ਮੁਹੱਬਤ ਪਰਛਾਵਾਂ ਹੈ।

ਰਾਣੀ ਸੁਕੋਤਣ-ਧੰਨ ਤੂੰ ਹੈਂ, ਸਾਡੀ ਤਾਂ ਸੰਹਮਾਂ ਨਾਲ ਜਾਨ ਸੁਕੀ ਰੰਹਦੀ ਹੈ।

ਰਾਣੀ ਮੰਡਨੀ-ਵੇਖਣਾਂ ਕਿਤੇ ਏਸ ਦੀ ਰੀਸ ਨਾਂ ਕਰ ਬਹਣੀ। ਕੁੱਥੇ ਨੂੰ ਲੱਤ ਕਾਰ ਆ ਗਈ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਨਾਜ਼ਕ ਲੱਕ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਪੁੱਠੀ ਪਵੇਗੀ, ਭੈਣੋਂ ! ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਥਾਂ ਸਮਝਕੇ ਵਰਤਣਾਂ। ਏਸ ਮੂੰਹ-ਪਾਟੀ ਦੀ ਕਦੇ ਰੀਸ ਨਾ ਕਰਨੀ।

ਰਾਣੀ ਡਡਵਾਲਨ-ਸੁਣ ਲਓ ਕਥਾ ਪੰਡਤਾਣੀ ਦੀ। ਖੂਬ ਡਰਿਆ ਕਰੋ, ਸੜਿਆ ਕਰੋ, ਕੁਝਿਆ ਕਰੋ, ਮਿਣਮਿਣ ਕਰਿਆ ਕਰੋ। ਇਹ ਜੋ ਸਤ ਧਰਮ, ਇਹੋ ਜੋ ਪਤੀਬਰਤਾ। ਉੱਤੋਂ ਠੰਢੇ ਵਿੱਚੋਂ

ਆਵੇ ਦੀ ਅਗ ਵਾਂਝੂੰ। ਠੀਕ ਹੈ ਨਾਂ ?

ਰਾਣੀ ਕੁਲਵਾਲ-ਡਡਵਾਲਨੇ ! ਮੈਂ ਆਖਾਂ ਸੱਚੀ, ਮੇਰੇ ਗਲ ਨਾਂ ਅੜੀਏ ਪੈ ਜਾਈਂ, ਕੰਹਦੀ ਤਾਂ ਤੂੰ ਖਰੀਆਂ ਹੈਂ, ਪਰ ਯੋਗ ਨਹੀਂ। ਅਸਲ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਿਥੇ ਸਾਉਕਾ ਹੋਉ ਓਥੇ ਯਾ ਸਾੜਾ ਯਾ ਤੇਰੇ ਵਾਂਝੂੰ ਜਿੰਦ ਤਲੀ ਉੱਤੇ ਤੇ ਜੀਭ ਮੱਥੇ ਉੱਤੇ, ਦੁੱਖ ਜੁ ਹੈ ਤਾਂ ਸਾਉਕੇ ਦਾ। ਏਹਨਾਂ ਬਾਹਮਨਾਂ ਨੂੰ ਕੁਛ ਦੇਈਏ ਦਵਾਈਏ ਜੋ ਇਹ ਵੇਦ ਵਾਕ ਕੱਢ ਦੇਣ ਕਿ ਦੁਜਾ ਵਿਆਹ ਪਾਪ ਹੈ। ਤਾਂ ਫਿਰ ਪਤੀ ਬੀ ਨਿਭ ਜਾਣ ਤੇ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰੀਂ ਬੀ ਸਾਡੇ ਜਾਂ ਬੇਅਦਬੀ ਦੇ ਭਾਵ ਨਾਂ ਆਉਣ।

ਰਾਣੀ ਡਡਵਾਲਨ-ਆਖੀ ਤਾਂ ਸੱਚੀ ਹੈ, ਤੇਰੇ ਕਹੇ ਨੂੰ ਸਿਤ ਮੱਥੇ ਤੇ ਰੱਖਣੀ ਹਾਂ, ਪਰ ਕਰ ਵੇਖ ਜੇ ਪੇਸ਼ ਚਲਦੀਓ ਤਾਂ। ਭੈਣੋਂ ! ਸਾਥੋਂ ਗ੍ਰੀਬ ਚੰਗੇ। ਚਾਰ ਆਨੇ ਲਿਆਕੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਵਹੁਟੀ ਗੱਭਰੂ ਪਯਾਰ ਨਾਲ ਤਾਂ ਵੰਡ ਖਾਂਦੇ ਹਨ ਨਾਂ, ਨਾਂ ਸਹੀ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸੁਖ, ਪਰ ਆਪੋ ਵਿਚ ਮੋਹ ਤੇ ਇਤਬਾਰ ਦਾ ਸੁਖ ਸਿਰ ਸੁਖਾਂ ਦੇ ਸੁਖ ਹੈ। ਮੈਂ ਖਸਮ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਦੇਰਦੀ ਹਾਂ, ਸੁਖੀ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਡਰਦੀ ਨਹੀਂ, ਮੂੰਹ ਤੇ ਸੁਣਾਂਦੀ ਹਾਂ, ਜੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕਹੀਆਂ, ਓਹ ਉਹਦੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਆਖਦੀ ਹਾਂ, ਪਰ ਫੇਰ ਮੈਂ ਦੁਹਾਈ ਦੇਕੇ ਆਖਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਜੇ ਮੈਂ ਮਜ਼ੂਰ ਦੀ ਵਹੁਟੀ ਹੁੰਦੀ, ਇੱਕ ਡੰਗ ਲੱਭਦਾ, ਇੱਕ ਨਾਂ ਲੱਭਦਾ, ਆਪ ਭਰਦੀ, ਆਪ ਪੀਂਹਦੀ, ਆਪ ਪਕੌਂਦੀ, ਥੱਕੇ ਪਤੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਧਰਦੀ, ਉਹ ਖਾਂਦਾ ਤੇ ਸੱਜਰੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਘੁੱਟ ਪੀਕੇ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਪਯਾਰ ਨਾਲ ਤੱਕਦਾ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਜੀਉ ਜੀਉ

ਪੈਂਦੀ। ਉਹ ਸੱਚੇ ਪਜਾਰ ਦੀ ਚਿਤਵਨ ਮੇਰੀਆਂ ਮਾਵਾਂ ਹੋ। ਮੈਨੂੰ ਏਹ ਦੱਸੋ ਗੁਰੂ
ਉਹ ਅੰਦਰ ਨੇਹੀਂ ਦੀ ਦਿਸ਼ਟ, ਜਗਤ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਡਿੱਠਾ ਨੇ ?

ਉਸ ਤੋਂ ਵਾਰ ਸੁੱਟਾਂ, ਉਸ ਇੱਕ ਰਾਣੀ ਡਡਵਾਲਨ:-ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਲਾਂ
ਨਜ਼ਰ ਉਤੇ ਸਾਰੀ ਸਦਕੇ ਹੋ ਜਾਵਾਂ; ਮੈਂ ਦੱਸਾਂਗੀ, ਲੈ ਸੁਣ:-

ਮੇਰਾ ਦਿਲ, ਮੇਰੇ ਸੁਆਮੀ ਦਾ ਦਿਲ, ਮੋਹਿਨੀ ਮੂਰਤ, ਸੋਹਿਨੀ ਸੂਰਤ,
ਇੱਕ ਬਰਨਾਟ ਵਿਚ ਬਿਰਦੇ; ਫੇਰ ਸਾਖਜਾਤ ਆਪ, ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੇ ਕੋਈ
ਦੁੱਖ ਕੀਹ ਤੇ ਭੁੱਖ ਕੀਹ ? ਗ੍ਰੀਬੀ ਨਾਂ, ਕੁਰਸ਼ਾਂ ਤੇ ਕੋਈ ਨਾਂ, ਬ੍ਰਹਮ ਲੋਕ
ਕੀਹ ਤੇ ਬਿਦੇਸ ਕੀ ? ਕੋਈ ਦੁੱਖ ਫੇਰ ਸ਼ਿਵ ਲੋਕ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਸੂਰਗ ਲੋਕ
ਦੁੱਖ ਨਹੀਂ। ਅਸਲ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸੱਖਣੇ, ਜੋ ਹੈ ਸੋ ਇਹ ਹੈ। ਜੇ ਓਥੇ ਬੈਠੁੰਗੇ
ਅਮੀਰੀ ਮਨ ਦੇ ਸੁਖ ਦੀ ਵੈਰਨ ਹੈ। ਵੱਚ ਕੋਈ ਸੀ ਤਾਂ ਹੇਠਾਂ ਉੱਤਰ

ਪਦਮਾ-ਮੇਰੀਓ ਵੱਡੀਓ ਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਆਇਆ ਜੇ, ਤੇ ਓਹ ਘਰ ਹੁਣ ਖਾਲੀ
ਯੋਗਵੱਡੀਓ ! ਤੁਸੀਂ ਲੱਗ ਪਈਆਂ ਜੇ ਪਏ ਜੇ, ਬੱਸ ਇਹ ਤਾਂ ਹਈ ਸੱਚ ਤੇ ਬਾਕੀ
ਆਪਣੀ ਗੱਲੀ, ਤੇ ਮੈਂ ਕਰਨੀਆਂ ਸਨ ਮਿਣਮਿਣ ਤੇ ਗਿਣਗਿਣ ਕਰੀਏ !
ਹੋਰ ਗੱਲਾਂ। ਆਖੋ ਤਾਂ ਛੇੜਾਂ ? ਸੁਣ ਲੈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਪਤੀਵਰਤਾਂ

ਰਾਣੀ ਡਡਵਾਲਨ-ਆਹੋ ਨੀ ਆਹੋ ਕੋਲੋਂ।

ਭੜਾਕੂਏ ! ਕਰਨੀਆਂ ਸੁ ਗੱਲਾਂ। ਤੇਰਾ ਰਾਣੀਚੰਬਾਲਨ-ਡਡਵਾਲਨੇ ! ਮੈਂ
ਗੱਲੀ ਚੋਲ ਜੁ ਹੋਏ, ਨਾਂ ਸਹੇੜੇ ਨਾਂ ਹੱਡ ਜੁ ਕਿਹਾ ਸੀ ਧੀਆਂ ਨਾਲ ਮਖੌਲ
ਪਏ। ਸੁਖੀ ਵੱਸਨੀਏਂ, ਛੜੀ ਛਾਂਟ। ਨਾ ਨਹੀਂ ਫੱਬਦੇ।

ਲਾਲਚ ਕੀਤਾ ਤੇ ਨਾਂ ਪਏ ਮਾਮਲੇ। ਤੈਨੂੰ ਰਾਣੀ ਡਡਵਾਲਨ-ਜੁਲਾਹੇ ਦੀ
ਤਾਂ ਹੋਰ ਹੋਰ ਗੱਲਾਂ ਭਾਉਂਣੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਮਸਕਰੀ ਮਾਂ ਭੈਣ ਨਾਲ ?
ਨਾਂ।

ਪਦਮਾ-ਮੈਂ ਤੁਸਾਡੀ ਬੱਚੀ ਹਾਂ, ਤੁਸੀ

ਪਦਮਾ ਦੀ ਮਾਂ-ਡਡਵਾਲਨੇ ! ਧੀਆਂ ਪਜਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਹਾਂ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੋਹੇ
ਨਾਲ ਬੀ ਮਖੌਲ, ਆਪੋ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਭਲਾ ਜੋਹੇ ਦੇਖੇ ?
ਹੋਇਆ ਨਾਂ।

ਰਾਣੀ ਡਡਵਾਲਨ-ਦੱਸੋ ਨੀ ਮੂੰਹ

ਰਾਣੀ ਡਡਵਾਲਨ-ਉਹ ਹੋ, ਚੰਬਿ-ਮੀਟੀਓ, ਪਰ ਸੱਚੇ ਸੱਚ ਦੱਸਣਾ।
ਆਲਨੇ ! ਮੈਨੂੰ ਚੇਤਾ ਹੀ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਜੇ ਰਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਨਗਨ-ਮੇਰੀ ਜਾਚ ਵਿੱਚ
ਪਦਮਾ ਧੀ ਹੈ। ਮਾਫ ਕਰਨਾ, ਗੁੱਸੇ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਹ ਆਖਾ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਜੁਗ ਦਾ
ਹੋਣਾ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਏਸ ਧੀ ਨਾਲ ਬੀ ਅਵਤਾਰ ਹੈ ਆਪੋ ਆਪਣਾ, ਸਾਡੇ ਜੁਗ
ਸਾਡਾ ਹੈ ਜਿਨ ਪੰਥੀਆਂ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਵਿਚ ਅਵਤਾਰ ਏਹ ਹਨ।

ਕੀਤਾ ਹੈ, ਤੇ ਸੁਖ ਦੀ ਨੀਂਦੇ ਸੌਂਦੀ ਹੈ, ਤੇਰੇ ਰਾਣੀ ਨਾਹਨ-ਮੇਰਾ ਖਜਾਲ ਬੀ
ਵਰਗੀ ਮਿਲੀ ਹੈ ਮਾਂ ਤੇ ਬਹਾਰਾਂ ਕਰਦੀ ਇਹੋ ਹੈ ਕਿ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਦਾ ਸੇਲਾਂ ਕਲਾ
ਹੈ ਤੇਰੇ ਸਿਰ ਤੇ। ਖਿਮਾਂ ਕਰਨੀ ਮੈਂ ਮੂੰਹ ਅਵਤਾਰ ਹਨ।

ਪਾਟਾ ਫੋਲ ਜੁ ਹੋਈ।

ਰਾਣੀ ਮੰਡੀਣੀ-ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ

ਪਦਮਾ-ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਤੇ ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਤਾਂ

ਧਯਾਨ ਵੱਸ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਥੋਂ ਹੋਕੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਚਰਨੀਂ ਕਮਲੀਂ।
 ਅਸਾਂ ਆਪਣੇ ਨਗਰ ਲੈ ਜਾਣਾ ਹੈ, ਤੇ ਰਾਣੀ ਨੂਰਪੁਰਨ-ਤੇਰੇ ਵਰਗੀਆਂ
 ਦਾਸ ਹੋਕੇ ਸੇਵ ਕਮਾਣੀ ਹੈ। ਬੱਸ ਮੈਥੋਂ ਭੋਜਸੁਪਤਨੀਆਂ ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ।
 ਹੋਰ ਕੀ ਪੁੱਛਦੇ ਹੋ ? ਮੇਰੇ ਤਾਂ ਸੁਰਤ-ਪਦਮਾਂ-ਹਾਂ ਭੁੱਟਨਾਂ ਜੀਓ ?
 ਅਧਾਰ ਹੋ ਗਏ। ਦੱਸਾਂ ਕੀ ? (ਇਹ ਰਾਣੀ ਭੁੱਟਨਾ-ਮੈਂ ਤਾਂ ਜੰਗਲੀ
 ਕਹਕੇ ਨੈਣ ਭਰ ਗਏ)। ਤੀਮਤ ਹਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਸਾਰ ਹੈ ? ਇੰਨਾਂ
 ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਮੇਰੇ ਲੂੰ
 ਜੀਭ ਵਾਂਙੂੰ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਐਉਂ ਸੁਣੀਵੇ
 ਕਿ 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ' ਕਰਦੇ ਹਨ।
 ਫੇਰ ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਸੇ ਵਿੱਚ ਰਹ ਗਈ, ਹੋਰ
 ਮੈਨੂੰ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਜੇ ਆਉਂਦਾ।

ਰਾਣੀ ਡਡਵਾਲਨ-ਇਹ ਸੱਚ ਬੋਲੀ ਜੇ, ਸ਼ਾਬਾਸ਼ !
 ਰਾਣੀ ਸੁਕੋਤਣ-ਮੈਂ ਤਾਂ ਘਰੋਂ ਇਹ ਧਾਰਕੇ ਗਈ ਸਾਂ ਕਿ ਜੇ ਅਵਤਾਰ ਹਨ,
 ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਰਾਮ ਰੂਪ ਦਿੱਸਣ। ਸੋ ਜਦ ਮੈਂ ਗਈ ਮੈਨੂੰ ਸਾਂਵਲੀ ਸੂਰਤ, ਮੋਹਿਨੀ
 ਮੂਰਤ, ਧਨੁਖ ਧਾਰੀ ਮਿਗ ਨੂੰ ਤੀਰ ਮਾਰ ਰਹੇ ਦਿਸੇ। ਮੈਂ ਰਾਮ ਰੂਪ ਸਮਝਦੀ
 ਹਾਂ। ਰਾਣੀਕਿਉਂ-ਬਲਨੀ-ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਰੂਪਸੰਖ
 ਚਕ੍ਰ ਗਦਾ ਪਦਮ।

ਰਾਣੀ ਡਡਵਾਲਨ-ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇ ਦਸ ਅਵਤਾਰ। ਤੈਨੂੰ ਕੇਹੜੇ ਦਿਸੇ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਰੂਪ ?
 ਰਾਣੀਕਿਉਂ-ਬਲਨੀ-ਸਾਖਜਾਤ ਚਤ੍ਰ-ਭੁਜ ਰੂਪ, ਅਵਤਾਰੀ ਮਨੁੱਖ ਰੂਪ ਨਹੀਂ।
 ਰਾਣੀ ਹੰਡੂਰਨ-ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਇਹ ਦਿੱਸਿਆ ਕਿ ਹੁਣੇ ਕਾਲੀ ਨੱਥ ਕੇ
 ਆਏ ਆਪਣੇ ਤੇਜਪ੍ਰਤਾਪ ਵਿਚ ਦਰਬਾਰ ਲਾ ਬੈਠੇ ਹਨ ਤੇ ਸਭ ਰਾਜੇ ਸ਼ਰਨ ਆ
 ਗਏ ਹਨ।
 ਰਾਣੀਗੁਲੇਰਨ-ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਚਿੱਤ ਕੀਤਾ ਹਾਰ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਲਾਹਵਾਂ, ਕੱਪੜੇ
 ਫੂਕਾਂ ਤੇ ਅੰਗ ਭਬੂਤ ਰਮਾਵਾਂ, ਭਗਵੇ ਪਹਨਾਂ, ਲਿਟਾਂ ਛੋੜ ਦਿਆਂ, ਕਿੰਗ ਲੈ
 ਲਵਾਂ ਤੇ ਦਰ ਦਰ ਫਿਰਾਂ ਤੇ ਕੂਕਾਂ:-
 “ਆਪ ਆਏ ਜਗ ਤਾਰਨ ਕਾਰਨ
 ਕਿਉਂ ਸੁਤੇਂ ਸੰਸਾਰ। ਨੈਣਾਂ ਦੇ
 ਦਰ ਸੂਰਜ ਖੜਤਾ ਮਿਲ ਵੇ ਨੈਣ
 ਉਘਾੜ।”

ਰਾਣੀ ਡਡਵਾਲਨ-ਪਯਾਰੇ ਕਿੰਨੇ ਕੁ ਲੱਗੇ ਨੀ ?
 ਰਾਣੀ ਨੂਰਪੁਰਨ-ਜਿੰਨੇ ਸੁਦਾਮਾਂ ਜੀ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਭਬੀਖਨ ਜੀ ਨੂੰ ਰਾਮ,
 ਧੂਹ ਜੀ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਨੂੰ।
 ਰਾਣੀ ਡਡਵਾਲਨ-ਫੇਰ ਮਰ ਜਾਓ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਟਕ ਪਵੇ, ਖਸਮਾਂ ਨੂੰ ਦੋ ਦੋ
 ਲਾਕੇ ਸ਼ਰਨ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਜੇ ਪਟਕ-ਉਡੀਕਦੀ ਕੀ ਏ ? ਮਾਰ ਛਾਲ, ਅਸੀਂ
 ਦੀਆਂ ਤੇ ਪਾਹੁਲ ਲੈਕੇ ਸ਼ਾਰਕ ਕਿਉਂ ਬੀ ਤੇਰੀ ਚਰਨ ਧੁੜ ਮੱਥੇ ਲਾਕੇ ਦਰੀਏ।

ਪੀਧੇ ਦੀ ਸੌਂ ਗਣੀਆਂ ਵਿਚ ਸੀਤਾ ਘਰ ਘੱਲਿਆ ਹੈ ?

ਤਰੀ, ਸਾਡੇ ਬਾਈ ਧਾਰ ਵਿਚੋਂ ਗੁਲੇਰਨ ਰਾਣੀ-ਉਸਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹੈ ।

ਤਰੀ। ਨਿੱਤਰ ਭੈੜੀਏ । ਸੁਭ ਵਾਸਨਾ ਰਾਜਾ-ਤੂੰ ਬਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਵਿਚ 'ਨਹਿ ਬਿਲੰਬ ਧਰਮ' ਚਾਹੁਏ । ਬਿਤਾਏ ?

ਰਾਣੀ ਗੁਲੇਰਨ-(ਠੰਢਾ ਸਾਹ ਭਰਕੇ) ਰਾਣੀ-ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਦੇ ਸਿਮ੍ਰਨ ਵਿੱਚ ।

ਪਤੀ ਆਗਯਾ ? ਰਾਜਾ-ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਕਦੇ ਨਹੀਂ

ਰਾਣੀਡਡਵਾਲਨ-ਖਾਂਦਾਏਖਸਮਾਂ ਨੂੰ। ਕੀਤਾ, ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਸੇਵਾ ਦਾ ਖਜਾਲ ਨਾ

ਰਾਣੀ ਚੰਬਿਆਲਨ-ਤੇਰੀ ਜੀਭ ਕੁਛ ਆਯਾ ?

ਭੇਡ ਦੀ ਵਧਗਈ ਉਂਨ ਵਾਂਗੂੰ ਕਤਰਨੀ ਰਾਣੀ-ਮਹਾਰਾਜ, ਆਪ ਦੀ ਯਾਦ ਦੀ ਮੁਬਾਜ਼ ਹੈ । ਮਨ ਵਧਿਆ ਚੰਗਾ ਕੀ ਆਖਾਂ (ਨੈਣ ਭਰ ਆਏ) ।

ਨਹੀਂ, ਜੀਭ ਵਗ ਟੁਰੀ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ । ਰਾਜਾ-ਮੇਰੀ ਸੇਵਾ ।

ਉਹ ਕਥਾ ਨਹੀਂ ਸੁਣੀ ?

ਰਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਨਗ੍ਰਨ-ਹਾਰ ਵਾਲੀ ? ਰਾਣੀ-ਜੀ ਹੋਰ ਤਾਂ ਕੁਛ ਸਰਿਆ

ਰਾਣੀ ਡਡਵਾਲਨ-ਸੁਣਾ ਦੇਹ ਜੋ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਦੇ ਵੇਲੇ ਸੌਂਕਣ ਦੇ ਘਰ ਮੇਰੇ ਮਨ ਚੰਦ੍ਰੇ ਨੂੰ ਬੀ ਕੋਈ ਲੱਗੇ । ਇਹ ਗੋਲੀਆਂ ਦਾ ਭੇਖ ਕਰਕੇ ਜਾਂਦੀ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਆਖਦਾ ਹੈ ਜਦ ਤਕ ਗੁੱਡੀ ਚੜ੍ਹੀ ਹੈ, ਸਾਂ ਤੇ ਨੌਕਰਾਂ ਨੂੰ ਇਨਾਮ ਦੇਕੇ ਖੁਸ਼ ਕਰਕੇ ਇਹ ਕਰਦੀ ਸਾਂ ਕਿ ਉਹ ਆਪ ਦੇਹ ਡੋਰ, ਉੱਡ ਉਤਲੇ ਘਰੀਂ । ਸੁਣਾ ਦਾ ਜੂਠਾ ਥਾਲ ਲਿਆ ਦੇਂਦੇ ਸਨ, ਤੇ ਮੈਂ ਪ੍ਰੀਤ ਨਾਲ ਮਾਂਜ ਆਉਂਦੀ ਸਾਂ। ਇਸ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਕੋਈ ਸੇਵਾ ਕਿਸਤਰਾਂਕਰਦੀ?

ਰਾਣੀ ਚੰਬਿਆਲਨ-ਇੱਕ ਰਾਜੇ ਉਹ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਦਿਲ ਭਰ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਭਗਤ ਤੀਮਤ ਉੱਤੇ ਆਇਆ ਤੇ ਉਸਦੇ ਸੁਭ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਵਿਆਹ ਕਰ ਲਿਆ ਤੇ ਨਵੀਂ ਜਾਣੂ ਹੋਕੇ ਕਹਣ ਲੱਗਾ: ਤੂੰ ਕਦੇ ਸੌਂਕਣ ਵਹੁਟੀ ਦੇ ਘਰ ਡੋਰਾ ਪਾ ਲਿਆ, ੧੨ ਵਰ੍ਹੇ ਨੂੰ ਬੀ ਮਿਲੀ ?

ਪਹਲੀ ਦੇ ਮਹਲ ਹੀ ਨਾਂ ਗਿਆ । ਇੱਕ ਰਾਣੀ-ਜੀ ਕਈ ਵੇਰ ਮਿਲੀ ਤੇ ਇਹ ਦਿਨ ਇਸ ਨਵੀਂ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਮਹਾਰਾਜ ! ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਇੱਕ ਵਾਰ ਰਾਜਾ ਮੈਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਰਾਤ ਮੇਰੀ ਸੌਂਕਣ ਦੇ ਮੇਲ ।

ਘਰ ਹੋ ਆਓ, ੧੨ ਵਰ੍ਹੇ ਉਸਨੂੰ ਰਾਜਾ-ਕਿਉਂ ?

ਨਹੀਂ ਮਿਲੇ ਹੋ, ਅੰਤ ਉਸਦਾ ਦਿਲਮੇਰੇ ਰਾਣੀ-ਮੈਂ ਆਪ ਤੋਂ ਖਿਮਾਂ ਲੈਣੀ ਹੀ ਵਰਗਾ ਹੈ ਨਾਂ । ਰਾਜਾ ਮੰਨੇ ਨਾ, ਪਰ ਸੀ । ਇਹ ਕਹਣਾ ਸੀ ਕਿ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਉਸਦੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ੋਰ ਦੇਣ ਤੇ ਮੰਨਕੇ ਆਪ ਨੇ ਜੋ ਹੋਰ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ, ਮੇਰੇ ਚਲਾ ਗਿਆ । ਜਦ ਰੋਟੀ ਖਾ ਕੇ ਰਾਤ ਉਹ ਵੀਚ ਕੋਈ ਔਗਣ ਸੀ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਪੁਰਾਣੀ ਰਾਣੀ ਦੇ-ਜੋ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਦੀ ਔਗਣ ਦੀ ਸਾਰ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਭਗਤ ਸੀ-ਪਾਸ ਬੈਠਾ, ਤਦ ਉਹ ਪਖਾ ਮੇਰਾ ਉਹ ਔਗਣ ਮਾਫ ਕਰ ਦਿਓ ਜੋ ਕਰਨ ਲੱਗੀ, ਤਾਂ ਆਪਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਹਲਕੇ ਚਿਤ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਮਰਾਂ, ਬੱਸ ਕਿਉਂ ਤੇਰੀ ਸੌਂਕਣ ਨੇ ਅਜ ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ

ਇਸ ਖਿਆਲ ਲਈ ਤਰਲੇ ਲੈਂਦੀ ਰਹੀ
ਰਾਜਾ—(ਹੋਰ ਨਰਮ ਹੋਕੇ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗਾ)
ਕੀ ਸੌਂਕਣ ਨੇ ਮੇਹਰ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ
ਘਰ ਘੱਲਿਆ ਹੈ?

ਰਾਣੀ—ਜੀ ਹਾਂ।

ਰਾਜਾ—ਤੈਥੋਂ ਕੋਈ ਸੇਵਾ ਨਹੀਂ
ਲਈ? ਕੋਈ ਵੱਡੀ ਨਹੀਂ ਮੰਗੀ?

ਰਾਣੀ—ਸੇਵਾ? ਮੈਂ ਨਿਕਾਰੀ ਤੋਂ ਉਸਨੇ
ਕੀਹ ਸੇਵਾ ਲੈਣੀ ਸੀ?

ਰਾਜਾ—ਤੂੰ ਅੱਜ ਤੱਕ ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ
ਥਾਂ, ਮਕਾਨ, ਮਾਲ, ਪਦਾਰਥ ਨਹੀਂ
ਦਿੱਤਾ?

ਰਾਣੀ—ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਿਕਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ
ਦਾ ਕੀ ਖਜਾਲ ਹੋਇਆ। ਮੈਂ ਗ਼ਰੀਬ ਦੀ
ਕੀ ਪਾਯਾਂ?

ਰਾਜਾ—ਨਹੀਂ ਮੈਨੂੰ ਠੀਕ ਦੱਸ ਦਿਓ?

ਰਾਣੀ—ਜੇ ਕੋਈ ਅਜੇਹੀ ਵੱਡੀ ਗੱਲ
ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਦੱਸਾਂ, ਤੁੱਛ ਗੱਲ ਦਾ ਕੀ ਦੱਸਾਂ?

ਰਾਜਾ—ਤੁੱਛ ਬੀ ਦੱਸ ਦੇਹ, ਮੇਰੀ ਖੁਸ਼ੀ
ਤੇ ਹੁਕਮ ਏਹੋ ਹੈ।

ਰਾਣੀ—ਓਹ ਜੇ ਨੌਲੱਖਾਹਾਰ ਨਿਕਾਰਾ
ਪੇਕਿਓਂ ਦਾਜ ਵਿੱਚ ਪਿਆ ਸੀ ਉਹ
ਸੌਂਕਣ ਨੇ ਮੰਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਏਹ ਦੇ
ਦੇਵੇਂ ਤਾਂ ਇਕ ਰਾਤ ਰਾਜਾ ਜੀ ਨੂੰ ਤੇਰੇ
ਘਰ ਘੱਲ ਦਿਆਂਗੀ। ਸੋ ਮਹਾਰਾਜਾ! ਉਸ
ਨੇ ਮੇਹਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਹੁਣ ਆਪ ਮੇਰਾ
ਅਵਗੁਣ ਦੱਸ ਦਿਓ ਤੇ ਬਖਸ਼ ਦਿਓ?

ਰਾਜਾ ਹੁਣ ਲਾਲੇ ਲਾਲ ਹੋ ਗਿਆ
ਤੇ ਕਹਣ ਲੱਗਾ ‘ਅੱਛਾ ਉਸਨੇ ਹਮਾਰੀ
ਕੀਮਤ ਨੌਂ ਲਾਖ ਡਾਲੀ ਹੈ? ਨੌਂ ਲੱਖ?
ਹਮ ਸੁਸਰੇ ਸਿਰਫ ਨੌਂ ਲਾਖ ਕੇ ਹੈਂ?’
ਬਸ, ਇਸੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸ ਤੋਂ

ਆਪਾ ਤੇ ਰਾਜ ਭਾਗ ਵਾਰਿਆ ਤੇ ਉਸਨੇ
ਮੇਰਾ ਮੁੱਲ ਨੌਂ ਲੱਖ ਹੀ ਪਾਯਾ ਹੈ, ਉਸਤੋਂ

ਉਪਾਮ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਉਹ ਸਦਾ ਲਈ
ਛੁੱਟੜ ਹੋ ਗਈ। ਇਸ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਉਸ
ਛੁੱਟੜ ਰਾਣੀ ਨੇ ਇਕ ਦਿਨ ਨੁਲੱਖੇ ਹਾਰ
ਨੂੰ ਕਿੱਲੀ ਤੇ ਲਟਕਦਾ ਦੇਖਕੇ ਹਾਵਾ
ਭਰਿਆ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਚੂਹੜ ਨਾਮੋਂ ਫਕੀਰ
ਨੇ ਇੰਜ ਉਚਾਰਿਆ ਹੈ:—

ਸ਼ਾਲਾ ਹਾਰ ਦੁੱਦੇ ਅਧ ਵਿਚੋਂ ਤੇਰੇ
ਥੀਵਣ ਲਾਲ ਅਜਾਈਂ। ਜੇ
ਜਾਣਾਂ ਹਾਰੀ ਨੂੰ ਹਾਰ ਹਰੇਂਦਾ ਤਾਂ
ਹਾਰੇ ਹੱਥ ਨ ਲਾਈਂ। ਇਕ
ਡੁਹਾਗ ਬਿਆ ਜਗ ਦੀ ਸੁਹਰਤ
ਮੇਂ ਕਿਸ ਬੀ ਆਖ ਸੁਣਾਈਂ?
ਚੂਹੜ, ਮਨ ਵਧੇ ਦੀਆਂ ਮਾਰਾਂ,
ਮੈਂ ਮੁੱਠੀਆਂ ਬੇ ਪਰਵਾਹੀਂ।

ਸੋ ਡਡਵਾਲਨੇ! ਮਨ ਵਧੇ ਤੋਂ
ਡਰਿਆ ਕਰ। ਫਕੀਰ ਰੱਬੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵੇਲੇ
ਮਨ ਨੂੰ ਵਧਨੋਂ ਰੋਕਦੇ ਹਨ, ਦੁਨੀਆਂਦਾਰ
ਜਗਤ ਖੁਸ਼ੀ ਵੇਲੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨੂੰ ਜਰਦੇ ਹਨ,
ਤੂੰ ਬੇਕਦੀ ਹੈਂ ਵੇਖੀਂ ਕਿਤੇ ਕੁਪਾਹ-
ਹਾਸਾ ਨਾ ਹੱਸੀਂ ਜੇ ਪਈ ਬੰਬੀਵੇਂ ਤੇ
ਛਟੀਵੇਂ?

ਰਾਣੀ ਡਡਵਾਲਨ—ਵਾਹ ਪੰਡਿਤਾ
ਜੀ ਦੀ ਮਾਤਾ! ਆਖੀ ਤਾਂ ਕਲੇਜਾ ਸਹਮ
ਨਾਲ ਠੰਢਾ ਯਸ਼ ਕਰ ਦੇਣ ਵਾਲੀ
ਹਈ, ਪਰ ਜਬ ਤਕ ਸਹੀ ਤਬ ਤਕ
ਸਹੀ। ਜਿਥੇ ਚਾਰ ਬਲਦੀਆਂ ਹਨ, ਓਥੇ
ਪੰਜਵੀਂ ਅਸੀਂ ਬਾਲ ਬਾਹਾਂਗੇ, ਪਰ ਹੁਣ
ਦੀ ਘੜੀ ਕੌਣ ਦਿਲਗੀਰੀ ਕਰੇ?

ਸਨਿੱਕੋ—(ਹੌਲੇ ਜਿਹੇ ਕਾਸ਼! ‘ਹੁਣ’
ਸੰਭਾਲਣ ਦੀ ਜਾਚ ਅੰਤ੍ਰ-ਮੁਖ-ਸੁਖ ਦੀ
ਆ ਜਾਵੇ, ਬੱਚੀਏ। ਤੇਰਾ ਪਾਰ ਉਤਾਰਾ
ਹੋ ਜਾਵੇ।

ਰਾਣੀ ਡਡਵਾਲਨ—(ਸੁਣਕੇ) ਇਹ
ਪਾਰ ਉਤਾਰਨ ਵਾਲੀ ਕੌਣ ਕੁਸਕੀ

ਹੈ? (ਤੱਕ ਕੇ) ਅੱਛਾ ! ਇਹੋ ਭਾਵੇਂ ਪਰਤੱਖ ਦਰਸ਼ਨਾਂ—ਦੀ ਦਾਤ ਨਾਲ ਭਰ
 ਪੰਡਤਾਣੀ ਦੀ ਸਖੀ ਤੇ ਅੰਤੰਗ ਸਹੇਲੀ ਦਿੱਤਾ ਸੁ। ਕਿਉਂ ਸਨਿੱਕੇ ! ਏਸ ਮੋਹਰ
 ਹੈ। ਕਿਉਂ ਨਾਂ ਹੋਵੇ, ਕੀ ਆਖਿਆ ਈ ਦਾ ਸੁਕਰ ਇੱਕ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਪੂਰਾ ਹੋ
 ਅੰਤ੍ਰ-ਮੁਖ ਹੋਕੇ 'ਹੁਣ ਵਿੱਚ' ਸੁਖੀ ਜੀਵਾਂ? ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਦੱਸ ਘੂਠੀਏ ! ਅਖਾਂ ਕਿਉਂ
 ਓ ਭੋਲੀਏ ! ਅੰਤ੍ਰ ਮੁਖ ਅਗਲੇ ਜਨਮ, ਨੂਟ ਬੈਠੀ ਏਂ ? ਮੀਟੇ ਛੱਪਰਾਂ ਵਿਚੋਂ
 ਇਹ ਜਨਮ ਸਫਲ ਹੋ ਗਿਆ ਈ। ਮੋਤੀ ਨਾ ਕੋਰ, ਮੈਂ ਜੋਹਰੀ ਨਹੀਂ, ਮੈਨੂੰ
 'ਦਰਸ਼ਨ ਹੋ ਗਏ' ਬੱਸ ਏਹ ਨਸ਼ਾ ਮੇਰੇ ਕੰਨਾਂ ਦੇ ਸੁਣਨ ਗਚਰ ਅਖਰਾਂ
 ਇਸ ਜਨਮ ਲਈ ਬਤੋਰਾ ਹੈ। ਸੇਵਾ, ਵਿੱਚ ਕਹੁ ਖਾਂ, ਕੀ ਇੱਕ ਜਨਮ ਵਿੱਚ
 ਭਗਤੀ, ਪਜਾਰ, ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦਾ ਏਸ ਮੋਹਰ ਦਾ ਸੁਕਰ ਇੱਕ ਪਾਪੀ,
 ਅਗਲੇ ਜਨਮ ਕਮਾਵਾਂਗੇ। ਇਸ ਜਨਮ ਜਿਸ ਦੇ ਲੂੰ ਭੀ ਜੀਭਾਂ ਹੋ ਜਾਣ ਤੇ
 ਤਾਂ ਇਹ ਨਸ਼ਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਉਤਰਨਾਂ ਕਿ ਕਰਦਾ ਬੀ ਸੁਕਰ ਦਿਨੇ ਰਾਤ ਰਹੇ, ਕਦੇ
 ਮੇਰੇ ਜੇਹਾ ਕੌਣ ਹੋ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਾਖਜਾਤ ਸੁਕਰ ਪੂਰਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਹੋਵੇ ਆਪ
 ਬ੍ਰਹਮ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋ ਗਏ ? ਜਿਸ ਲਈ ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਦਾ ਬਲਦਾ ਭਾਂਬੜ ਤੇ ਦਰਸ਼ਨ
 ਜੋਗੀ ਧਯਾਨ ਧਰਦੇ ਤੇ ਤਪੀ ਤਪ ਸਾਧਦੇ ਦੇਵੇ ਮੇਰੇ ਵਰਗੇ ਅਭਮਾਨੀਆਂ ਨੂੰ।
 ਹਨ, ਉਹ ਨੈਣੀ ਵੇਖ ਲਿਆ, ਕਿਸਨੇ ? ਸਨਿੱਕੇ ! ਇਸ ਮੋਹਰ ਦਾ ਸੁਕਰ, ਏਸ
 ਮੇਰੇ ਵਰਗੀ ਬੜਬੋਲਣ, ਬੇਅਦਬ ਮੋਹਰ ਦਾ ਨਸ਼ਾ, ਨੀ ਆਹੋ ਨੀ ਗਜਾਨਣੇ !
 ਗੁਸਤਾਖ ਨੇ, ਪਤੀ ਅਵੱਗਜਾ ਕਰਨ ਏਸ ਮੋਹਰ ਦਾ ਅਘ੍ਰਮਾਨ ਨੀ, ਅਘ੍ਰਮਾਨ
 ਵਾਲੀ ਨੇ ਦਰਸ਼ਨ ਪਾਲਿਆ। ਪਾਪੀਆਂ ਨੀ, ਨੀ ਨੀ ਮੈਂ ਭੁੱਲੀ, ਅਭਮਾਨ ਨੀ
 ਨੂੰ ਵੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਵਰਗੀ ਅਭਮਾਨ, ਕਾਫੀ ਹੈ ਬੱਸ ਹੈ। ਅਗਲੇ
 ਨੂੰ ਬੀ ਦਿੱਸ ਪਿਆ ਏ, ਏਹ ਨਸ਼ਾ ਕੱਲ ਜਨਮ ਤੇਰੀਆਂ ਮੇਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ, ਫੇਰ
 ਦਾ ਚੜ੍ਹਿਆ 'ਕਿ ਮੈਂ ਦਰਸ਼ਨ ਪਾਯਾ ਹੋ' ਕਰਾਂਗੇ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਰਲਕੇ, 'ਅੰਤਰ ਮੁਖ
 ਇਸ ਜਨਮ ਨਹੀਂ ਲਹਣ ਲੱਗਾ ਧਯਾਨ' ਤੇ 'ਹੁਣ' ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਾਂਗੇ ਕਿਸੇ
 ਸਨਿੱਕੇ ! ਅਗਲੇ ਜਨਮ, ਕੁੜੀਏ ਹੋਰ ਸੁਖ ਵਿੱਚ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਮਹੀਨ ਹੋ
 ਅਗਲੇ ਜਨਮ, ਤਪ ਕਰਾਂਗੇ, ਘਾਲਾਂ ਗਈ ਹੋਵਾਂਗੀ, ਹਾਲੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਮੈਗਲ ਹਾਂ,
 ਘਾਲਾਂਗੇ। ਏਸ ਜਨਮ ਖੁਸ਼ੀਆਂ; ਰੱਬ ਨੇ ਮੋਟੀ ਮੋਟੀ ਫੁੱਲੀ ਫੁੱਲੀ, ਠੁੱਲੀ ਠੁੱਲੀ।
 ਧਨ ਦਿੱਤਾ, ਧਾਮ ਦਿੱਤਾ, ਪਤੀ ਦਿੱਤਾ ਪਦਮਾ—(ਗੱਲ ਟੁੱਕ ਕੇ) ਖਿਮਾ
 ਤੇ ਪਤੀ ਮੇਰੇ-ਵੱਸ-ਪਤੀ ਦਿੱਤਾ; ਫੇਰ ਕਰਨੀ, ਤੁਹਾਡੇ ਕਟਾਖਜ ਗੁਹੜ ਹਨ।
 ਗੁਮਾਨਭਰੀ, ਅਭਮਾਨਭਰੀ, ਮਾਨਮੱਤੀ ਰਾਣੀ ਡਡਵਾਲਨ—ਮੂੰਹ ਢੱਟੇ ਅਭ-
 ਦੀ ਗਿੱਚੀ ਦੇ ਮਣਕੇ ਨਹੀਂ ਤੋੜੇ ਸੁ, ਮਾਨੀ ਹਾਂ ਤੇ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਮਾੜਾ
 ਆਪਣਾ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿੱਤਾ ਸੁ, ਮੈਨੂੰ ਬ੍ਰੀਕ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ, ਅੱਜ
 ਪੀਹਕੇ ਆਪਣੀ ਬ੍ਰੀਕ ਨਹੀਂ ਸੁ ਹੋਰ ਨਸ਼ਾ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਹੈ। ਇੱਕ ਸੀ
 ਦਿਖਾਈ, ਮੇਰੇ ਮੋਟੇ ਮੋਟੇ ਹਰਨਾਂ ਵਰਗੇ ਕਮਲੀ ਉੱਤੇ ਪੀ ਲਈ ਭੰਗ।
 ਤੇ ਕੰਵਲਾਂ ਵਰਗੇ ਨੈਣ ਕਟੋਰੀਆਂ ਨੂੰ ਰਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਨਗੂਨ-ਮੇਰੀ ਵੀ ਸਣੇ !
 ਦਰਸ਼ਨ—ਹਾਂ ਦਿੱਸਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ, ਜਾਹਰ ਮੇਰਾ ਜੀ ਇਹ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੇ ਮੈਂ ਰਾਜੇ ਨੂੰ

ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਦੇਸ ਭਾਰ ਹੇਠ ਹੈ, ਰਾਜ ਉਪਦ੍ਰਵ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਇਹ 'ਧਰਾ-ਭਾਰ ਹਰਨ ਆਏ' ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਿਸਦੇ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਸੁਲਾ ਕਰਨ ਆਏ ਹੋ, ਸੁਲਾ ਹੀ ਨਾ ਕਰੋ ਸਰਨ ਲੈਕੇ ਇਕ ਭਾਰੀ ਦਲ ਸਿੱਖਾਂ ਤੇ ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਦਾ ਕੱਠਾ ਕਰਕੇ ਭਾਰਤ ਦਾ ਭਾਰ ਹਰ ਦਿਓ। ਸੋ ਭੈਣੋ ! ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ 'ਧਰਾ-ਭਾਰ-ਹਰਨ' ਦਿਸਦੇ ਹਨ।

ਰਾਣੀ ਬਿਲਾਸਨ-ਮੈਨੂੰ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਦਿੱਸਿਆ, ਇਕ ਚਾਨਣਾ ਸੀ ਤੇ ਚਾਨਣੇ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਚਾਨਣਾ ਸੀ ਤੇ ਚਾਨਣ ਦੇ ਫੁੱਲ ਚਾਨਣੇ ਅਕਾਸ ਤੋਂ ਢਹ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਕੋਈ ਕਹ ਰਿਹਾ ਸੀ ਖਾਕੀ ਜਾਮੇ ਤੇ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਣਾ। ਮੇਰੇ ਖਜ਼ਾਲ ਵਿੱਚ ਸਾਖਜਾਤ ਗੁਰੂ ਹਨ, ਤੇ ਗੁਰੂਆਂ ਦੇ ਗੁਰੂ ਹਨ, ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਦਾਤੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਅੱਗੇ ਮੰਤ੍ਰ ਲੀਤਾ ਹੋਯਾ ਹੈ: 'ਅਯੰ ਆਤਮਾ ਬ੍ਰਹਮ' ਤੇ ਨਿੱਤ ਜਪਦੀ ਹਾਂ। ਪਰ ਹਜ਼ੂਰ ਵਿੱਚ ਜਾਕੇ ਇਹ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਤੇ ਜੀਭ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ'। ਇਸ ਤੋਂ ਮੈਂ ਜਾਤਾ ਕਿ ਜੁਗ ਜੁਗ ਦਾ ਗੁਰੂ, ਗੁਰੂਆਂ ਦਾ ਗੁਰੂ ਇਹੋ ਹੈ।

ਰਾਣੀ ਡਡਵਾਲਨ-ਸੱਭੇ ਬਿਲਮਿਲ ਬਿਲਮਿਲ ਜੋ ਸਾਡੀ ਰਾਇ ਸੋ ਠੀਕ।

ਪਦਮਾ-ਮੇਰੀ ਇਕ ਮਾਵਾਂ ਤੋਂ ਵੱਡੀਆਂ ਅੱਗੇ ਬੇਨਤੀ ਹੈ, ਉਹ ਇਹ ਕਿ ਕੀ ਤੁਸਾਂ ਕੋਈ ਪ੍ਰੀਖਯਾ ਭੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ?

ਸਾਰੀਆਂ-ਨਹੀਂ ਜੀ।

ਰਾਣੀ ਡਡਵਾਲਨ-ਸੁਣ ਨੀ ਪੜ੍ਹੀਏ ਕੁੜੀਏ ਟਕੇ ਸੇਰੀ ਗੱਲ। ਦੋ ਤਰਾਂ ਦੇ ਹਨ ਪਰਵਾਨੇ, ਪਰਵਾਨੇ ਜਾਣਨੀ ਹੈਂ ਨਾਂ ? ਭੰਬਟ ! ਇਕ ਤਾਂ ਲਾਟ ਵੇਖਦਿਆਂ ਲਾਟ ਨੂੰ ਜੱਫੀ ਪਾਕੇ ਲਾਟ ਵਿੱਚ ਸਮਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਦੂਜੇ ਨੇੜੇ ਹੋਹੋ ਪਰਖਦੇ ਹਨ ਕਿ

ਉਹੋ ਹੈ ਕੋਈ ਹੋਰ, ਉਹ ਪਰਖਦੇ ਪਰਖਦੇ ਖੰਭ ਸੜਵਾ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ, ਵੇਰ ਪੁੱਜਣ ਜੋਗੇ ਨਹੀਂ ਰੰਹਦੇ, ਤੇ ਪ੍ਰੀਖਯਾ ਹੋ ਗਈ ਕਰਕੇ ਸਿੱਕ ਵਧ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਸੋ ਵਧਦੀ ਸਿੱਕ ਵਿੱਚ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਮਿਲੀਏ, ਤੜਫਦੇ ਹਨ। ਕਦੇ ਡਿੱਠੇ ਨੀ ਕਿ ਨਹੀਂ ਦੀਵੇ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਡਿੱਗੇ ਹੋਏ ਖੰਭ ਸੜੇ ਭੰਬਟ, ਤੜਫਦੇ ਤੇ ਸਹਕਦੇ ਤੇ ਲਾਟ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੀ ਦੂਰ ਸਿੱਕਦੇ ਤੇ ਸਿਸਕਦੇ।

ਪਦਮਾ-ਤੇ ਕੋਈ ਪਰਖਦੇ ਸਾਰ ਲਾਟ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਪਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਜਾਂਦੇ ?

ਰਾਣੀ ਡਡਵਾਲਨ-ਹਾਂ ਨੀ ਕੁੜੀਏ ਆਹੋਨੀ, ਸੱਚੀ ਨੀ, ਐਹੋ ਜੇਹੇ ਥੀ ਹੁੰਦੇ ਨੀ, ਨੀ ਤੂੰ ਤਾਂ ਕੁਛ ਸਿਆਣੀ ਹੈਂ ਨੀ ਧੀਏ ! ਲੈ ਹੁਣ ਫੇਰ ਪਰਖ, ਪਰ ਫੇਰ ਕੁਛ ਸਾਨੂੰ ਥੀ ਦੱਸੇਂਗੀ ਕਿ ਉਥੇ ਹੀ ਰਹ ਜਾਏਂਗੀ, ਪਰ ਅਸਾਂ ਪਰਤਾਵੇ ਦੀ ਸੁਣਕੇ ਕੀਹ ਲੈਣਾ ਹੈ ? ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਹੈ ਨਸ਼ਾ 'ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਨਿੱਤ ਨਵੀਆਂ ਮੇਰੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਦਰਬਾਰ' ਸਿੱਖ ਗਾਉਂਦੇ ਸੁਣੀਂਦੇ ਸਨ, ਸੋ ਲੈ ਲਈਆਂ ਖਸ਼ੀਆਂ। ਸਾਖਜਾਤ ਹੈ ਸਾਖਜਾਤ।

ਪਦਮਾ-ਮੇਰੀ ਬੇਨਤੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਮੇਰੀ ਪਰਖ ਵੀ ਤੁਸਾਂ ਖਜ਼ਾਲਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਬਿਨੈ ਕਰਾਂਗੀ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਅਪਣੇ ਅਪਣੇ ਸਿਰ-ਤਾਜਾਂ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਪਾਉ ਕਿ ਇਹ ਜੰਗ ਬੰਦ ਹੋਣ ਤੇ ਇਕ ਭਾਰੀ ਤਾਕਤ ਤੁਰਕ ਰਾਜ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਬਣ ਜਾਵੇ।

ਰਾਣੀ ਡਡਵਾਲਨ-ਆਖਣਾ ਕੀ ਏ ? ਏਹ ਪਹਾੜੀਏ ਮਾਹਣੂੰ ਖਿਨ ਤੋਲਾ ਖਿਨ ਮਾਸਾ, ਤੱਵੇ ਦੀ ਛਿਟ, ਪਲ ਭਰ ਸੂੰ ਸੂੰ, ਫੇਰ ਤਪਸ਼, ਕੱਲ੍ਹ ਦੇ ਸਾਰੇ ਲੱਟੂ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਮੇਰਾ ਮੁਲਸ ਤਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛੱਕ ਕੇ

ਤਜਾਰ ਬਰ ਤਜਾਰ ਹੋਣ ਨੂੰ ਤਜਾਰ ਪਦਮਾ-ਫੇਰ ਪਿਤਾ ਜੀ ! ਐਸੇ ਬੀਤ-
ਹੈ । ਗਲ ਤਾਂ ਕਾਕੀ ! ਤੇਰੀ ਰਾਗ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਨਾਲ ਜੰਗ ਬੰਦ
ਸ਼ੁਭ ਹੈ ਤੇ ਹੋ ਬੀ ਜਾਉ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਤੁਰਕਾਂ ਹੋ ਜਾਏ ।

ਮਾਰੀ ਭਬਕੀ, ਆਯਾ ਅੰਦਰਖਾਨੇ ਰਾਜਾ-ਇਸ ਵੇਲੇ ਤਾਂ ਬੰਦ ਹੋਣ ਦੀ
ਇਸ਼ਾਰਾ ਦਿੱਲੀ-ਰੋਂ, ਤਦ ਸਭ ਨੇ ਡੱਢੂਆਂ ਥਾਂ ਅਕਸਰ ਸਿੱਖ ਹੋਣ ਨੂੰ ਬੀ ਤਜਾਰ
ਦੀ ਪਸ਼ੇਰੀ ਬਣ ਜਾਣਾ ਹੈ । ਫਸਾਦ ਤਾਂ ਹਨ। ਐਸਾ ਸਤਗੁਰ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਤੇ ਵਾਕਾਂ
ਸਾਰੇ ਨੁਰੰਗੇ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰਿਆਂ ਦੇ ਹਨ ਜੋ ਨੇ ਮੋਹਿਆ ਹੈ ।

ਆਪੋ ਵਿਚ ਲੜਾ ਮਰਾ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਉਂਜ ਪਦਮਾਂ-ਫੇਰ ਕੀ ਕਸਰ ਹੈ ?
ਕਰੋ ਜਤਨ ।

ਪਦਮਾ-ਫੇਰ ਜੋ ਅਗੋਂ ਭਗਵਾਨ ਕਰੇ, ਉਹ ਇਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਓਪਰੀ ਓਪਰੀ
ਪਰ ਇਕ ਵੇਰੀ ਸ਼ੁਭ ਜਤਨ ਹੋ ਜਾਏ । ਸੁਲਾ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਮੈਂ ਵਿੱਚ ਚੌਧਰੀ ਬਣਿਆਂ

ਡਡਵਾਲਨ-ਪ੍ਰੀਖਯਾ ਸੰਭਲਕੇ ਕਰੀਂ ਰਹਾਂ । ਇੰਨਾਂ ਮੇਲ ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ਨਾਂ
ਪ੍ਰੀਖਯਾ ਕਰਨੀ ਆਪਾ ਹੋਮ ਕਰਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਮੇਰੀ ਲੋੜ ਓਠ ਜਾਵੇ ।
ਹੈ ।

ਸਾਰੀਆਂ-ਬਹੁਰ ਹੋ ਜਾਏ ।

— — —

੫.

ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਕਰਕੇ
ਰਾਣੀਆਂ ਵਿਦਾ ਹੋ ਆਪੋ ਆਪਣੇ
ਭੇਰੇ ਚਲੀਆਂ ਗਈਆਂ । ਪਦਮਾਂ
ਅਪਣੇ ਤੰਬੂ ਵਿੱਚ ਬੈਠੀ ਹੈ ਕਿ
ਰਾਜਾ ਜੀ ਆ ਗਏ ।

ਪਦਮਾ-ਪਿਤਾ ਜੀਉ! ਅੱਜ ਅਸਾਂ ਸਭ
ਰਾਣੀਆਂ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ
ਹਾਲ ਸੁਣੇ ਹਨ । ਸਭ ਓਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਵਤਾਰ
ਮੰਨਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਜਾ-ਕੱਲ੍ਹ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਮਲਾਕਾਤ ਗਈ । ਕੋਈ ਨੌੜੇ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਸਨਿੱਕੇ ਸੀ,
ਦਾ ਬੀ ਏਹੋ ਅਸਰ ਹੈ । ਸਾਰੇ ਉੱਥੇ ਗਏ ਸੇ ਦੂਰ ਖੜੀ ਸੀ ਤੇ ਹੋਰ ਗੋਲੀਆਂ ਉਸ
ਸਨ, ਸਾਰੇ ਅਫਸੋਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬੀ ਪਰੇ ਸਨ; ਸੇ ਮੁੜ ਆਈ) ਪਿਤਾ
ਨਾਲ ਲੜੇ ਕਿਉਂ, ਇਹ ਤਾਂ ਨਿਰਚਾਹ ਜੀਉ! ਲਾਗ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ।

ਪੂਰਨ ਤਿਆਗ ਵਿੱਚ ਬਿਰਤੀ ਰੱਖਦੇ ਹਨ ਰਾਜਾ-(ਹੋਲੇ ਜਹੇ) ਅਸੀਂ ਰਾਜੇ ਤਾਂ
ਤੇ ਕੇਵਲ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਭਾਰ ਹਰਨਾ ਸ਼ਤ੍ਰੂ ਦੇ ਮੁਹਰੇ ਹਾਂ । ਖੇਡਣ ਵਾਲਾ
ਲੋਚਦੇ ਹਨ । ਭੋਂ ਕਿ ਮਾਲ, ਕਿਸੇ ਦੇ ਦਿੱਲੀ-ਪਤ ਹੈ । ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਉੱਤੋਂ ਕੰਨ-
ਭੱਖੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ।

ਪਦਮਾ-ਫੇਰ ਰਾਜੇ ਆਪ ਸਮਝ ਲੈਣ,
ਇਕ ਨੌਕਰ ਦੇ ਵੱਸ ਨਾ ਪੈਣ ।

ਰਾਜਾ-ਉਹ ਬੜਾ ਨਟ ਖਟ ਹੈ, ਸੱਪ
ਹੈ ਲਿਫਟਾ, ਤਿਲਕਣਾ ਤੇ ਗੁਝੇ ਡੰਗ
ਮਾਰਣਾ ।

ਪਦਮਾ-ਪਰ ਜਦ ਮਾਲਕ ਸੁਚੇਤ ਰਹੇ
ਤਾਂ ਫੇਰ ?

ਰਾਜਾ-ਠੀਕ ਹੈ ਬੇਟਾ ! ਹੁਣ ਆਸ ਤਾਂ
ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਾਂਤੀ ਰਹੇਗੀ, ਪਰ..... ।

ਪਦਮਾ-‘ਪਰ’ ਕਹਕੇ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਏ ਹੋ
ਪਿਤਾ ਪਯਾ ਜੀਉ ਜੀ ?

ਰਾਜਾ-ਕੋਈ ਸੁਣਦਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ?

ਪਦਮਾ-(ਉੱਠਕੇ ਤੰਬੂ ਦੇ ਬਾਹਰ

ਗਈ । ਕੋਈ ਨੌੜੇ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਸਨਿੱਕੇ ਸੀ,
ਸੇ ਦੂਰ ਖੜੀ ਸੀ ਤੇ ਹੋਰ ਗੋਲੀਆਂ ਉਸ
ਸਨ, ਸਾਰੇ ਅਫਸੋਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬੀ ਪਰੇ ਸਨ; ਸੇ ਮੁੜ ਆਈ) ਪਿਤਾ
ਨਾਲ ਲੜੇ ਕਿਉਂ, ਇਹ ਤਾਂ ਨਿਰਚਾਹ ਜੀਉ! ਲਾਗ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ।

ਰਾਜਾ-(ਹੋਲੇ ਜਹੇ) ਅਸੀਂ ਰਾਜੇ ਤਾਂ
ਤੇ ਕੇਵਲ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਭਾਰ ਹਰਨਾ ਸ਼ਤ੍ਰੂ ਦੇ ਮੁਹਰੇ ਹਾਂ । ਖੇਡਣ ਵਾਲਾ
ਲੋਚਦੇ ਹਨ । ਭੋਂ ਕਿ ਮਾਲ, ਕਿਸੇ ਦੇ ਦਿੱਲੀ-ਪਤ ਹੈ । ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਉੱਤੋਂ ਕੰਨ-
ਭੱਖੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ।

ਅਸਾਂ ਇਸ਼ਾਰੇ ਦੀ ਚਾਲ ਦੁਰ ਪਣਾ। ਕਰੇ ਤੇ ਕਾਮਯਾਬੀ ਹੋ ਜਾਵੇ।

ਕੌਣ ਰਾਜ ਭਾਗ ਗੁਆਏ ਤੇ ਘਾਣ ਬੱਚਾ ਰਾਜਾ-ਤੁਸੀਂ ਬੇਟਾ ਜਾਵੇ ! ਜਦੋਂ
ਪਿੜਵਾਏ ? ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਸੋਚ ਵਿਚ ਮਿਲੇ, ਪਰ ਰਾਜਸੀ ਮਾਮਲੇ ਹੋਰ ਹਨ।
ਹਾਂ ਕਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਾਜੇ ਨਾ ਛਕਣ, ਪਦਮਾ-ਮੈਂ ਪਹਲੇ ਪੱਤ੍ਰ ਭੇਜਣਾ
ਸਿੱਖ ਨਾ ਬਣਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਿੱਖ ਬਣਕੇ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ।

ਜਦੋਂ ਦਿਲੀ ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਆਇਆ ਰਾਜਾ-ਹਰਜ ਨਹੀਂ, ਭੇਜੋ।

ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਜੇ ਨਾ ਮੰਨਿਆਂ ਤਾਂ ਰਾਜ ਇਹ ਕਹਕੇ ਰਾਜਾ ਜੀ

ਗਏ, ਤੇ ਜੇ ਮੰਨਿਆਂ ਤਾਂ ਜੋਗ ਅਪਨੇ ਤੂੰਬੂ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ

ਗਿਆ, ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਬੇਮੁਖ ਹੋਏ ਨੂੰ ਨਰਕੀ ਤੇ ਸਨਿਕੋ ਆਗਈ।

ਠੋਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕਾਕੀ ! ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਦਮਾ-ਸਨਿਕੋ ਜੀ! ਮੈਂ ਆਗਯਾ ਲੈ
ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਹੋਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਲਈ ਹੈ।

ਸੋਚ ਮੁੱਚ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਹਨ, ਰਾਜਿਆਂ ਤੇ ਸਨਿਕੋ-ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਸਨਿਕੋ ਨ ਸਦਿਆ
ਰਾਣਿਆਂ ਸਭ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਸਰ ਕਰੇ।

ਪਿਆ ਹੈ। ਇਕ ਪਰਮਾ ਅਜਮੇਰਚੰਦ ਨੂੰ ਪਦਮਾ-ਜੇ ਕਹੋ ਸੋ ਸੱਦਾਂ, ਪਰ ਕਿਉਂ?
ਅਜੇ ਖੀ ਭੁਤਲਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਨਿਕ-ਮੈਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕ ਕੇ ਮਾਨਕੋਰ

ਪਦਮਾ-ਪਿਤਾ ਜੀ! ਆਪ ਦੀ ਸੋਚ ਬਣ ਗਈ ਹਾਂ।

ਠੀਕ ਹੈ, ਜੇ ਕਦੇ ਉਹ ਈਸ਼ਵਰ ਵਲੋਂ ਹਨ, ਪਦਮਾ-ਭੇਡਾਏ ! ਕੱਲੀ ਕੱਲੀ।

ਜੈਸੇ ਲੋਕ ਕੰਹਦੇ ਹਨ, ਯਾ ਬੀਤ-ਰਾਗ ਸਨਿਕੋ-ਤੁਸੀਂ ਹੋ ਪੜ੍ਹੇ ਤੇ ਅਜੇ ਤੁਸਾਂ
ਪਰਸੁਆਰਥੀ ਹਨ, ਜੈਸੇ ਆਪ ਕੰਹਦੇ ਸੋ ਗਭ ਤੇ ਸੋ ਤਰਾਜੂ ਲਾਣੇ ਹਨ ਤੇ ਮੈਂ
ਹੋ, ਤਾਂ ਕੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਲਗਕੇ ਸ਼ਹੀਦ ਹਾਂ ਸਿੱਧੀ। ਮੈਨੂੰ ਸੋਚ ਜਚ ਗਿਆ। ਚੰਬੇ
ਹੋ ਜਾਣਾ ਬੀਰਤਾ ਨਹੀਂ ? ਹੀ ਮੈਂ ਤਾਂ ਭਾਈ ਸ਼ਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ*, ਉਸ

ਰਾਜਾ-ਹੈ ਤਾਂ ਸਹੀ, ਪਰ ਹੱਥੀਂ ਸੁਖ ਸਦਾ ਖਿੜੇ, ਸਦਾ ਆਨੰਦ ਦਾਤਾ ਜੀ ਦੀ
ਤੇ ਅਤਮ ਵਤ੍ਰ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਤੇ ਸੁਭਾਵ ਸੁਖ-ਸੰਗਤ ਤੋਂ ਹੀ ਪਤੀਜ ਗਈ ਸਾਂ।

ਚਹਣੇ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਦਿਲ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਪਦਮਾ-ਉਹ ਭਲੇ ਪੁਰਖ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ
ਧੌਣਾਂ ਭਨਾ ਭਨਾ ਕੇ ਹਾਰ ਗਏ ਹਨ ਮੈਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾਏ

ਹੋਆ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ। ਅੰਤ ਸਾਡੀ ਸਾਨੀ ?

ਨਾਕਾਮਯਾਬੀ ਦਿੱਸਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਸਨਿਕੋ-ਹਾਂ, ਉਹੋ ਦਾਤਾਲੋਕ।

ਸੋਚ ਹੈ। ਪਦਮਾ-ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਾਕਾਂ ਦਾ ਅਸਰ ਤੇ
ਉਸ ਵੇਲੇ ਦਾ ਸ਼ਾਂਤ ਰਸ ਮੈਨੂੰ ਭੁਲਦਾ

ਆਏ ਹੋ ? ਨਹੀਂ।

ਰਾਜਾ-ਹਾਂ, ਬੜੇ ਹੀ ਅੱਛੇ ਹਨ।

ਪਦਮਾ-ਮੈਂ ਜਾਵਾਂ ਤੇ ਦੇਖਾਂ ਜੇ ਕਰਾ-ਸਨਿਕੋ-ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸਾਂ
ਮਾਤੀ ਹੋਣ-ਜੇ ਕਰਾਮਾਤ ਕੋਈ ਸ਼ੈ ਹੈ ਬਹੁਰ ਤਰਨਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ:—

ਤਾਂ-ਸ਼ਾਇਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਰਾਮਾਤ ਰੱਖਯਾ ਕਰਕੇ ਆਏ ਹਨ। *ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਵਿਚ ਜੋ ਰਾਜਾ ਜੀ ਦੇ। ਸਪਾਹੀ

“ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਬਸਹਿ ਸਾਧ ਕੀ ਰਸਨਾ’

[ਸ਼ਬਦ]

ਹੁਕਮ ਹੈ, ਤੇ ਸਾਧੂ ਜੀਭ ਨੇ ਉਸ ਵੇਲੇ
ਕਿਹਾ ਸੀ ‘ਸਮੁੱਥ ਸਿਰ ਹੱਥ ਧਰੇਗਾ।’
ਇਹ ਵਾਕ ਪੂਰਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਜੀਓ ਜੋ ਓਹ
ਬੜੇ ਉੱਚੇ ਗੁਰੂ ਕੇ ਲਾਡਲੇ ਬੱਚੇ ਹਨ।

ਪਦਮਾ—(ਮੁਸਕੂਰਕੇ) ਹੱਛਾ ਸਨਿੱਕੇ।

ਮਾਨਕੌਰ—ਫਿਰ ਸਨਿੱਕੇ ? ਮੈਨੂੰ
ਇਹ ਨਾਮ ਬਖਸ਼ ਦਿਓ ?

ਪਦਮਾ—ਭੁੱਲ ਗਈ, ਮਾਨਕੌਰਜੀ! ਦੱਸੋ
ਹੁਣ ਦਰਸ਼ਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਨੂੰ ਕਦੇ
ਚੱਲੀਏ ?

ਮਾਨਕੌਰ—ਜਦੋਂ ਆਖੋ, ਹੁਣੇ ਚੱਲੋ।

ਪਦਮਾ—ਮੇਰਾ ਚਿੱਤ ਪਹਲੇ ਚਿੱਠੀ
ਭੇਜਣ ਤੇ ਹੈ।

ਮਾਨ—ਆਗਯਾ ਮੰਗਣੀ ਹੈ ਕਿ ਸਮਾਂ
ਵਿਹਲ ਦਾ ਪੁੱਛਣਾ ਹੈ ?

ਪਦਮਾ—ਨਹੀਂ (ਬਿਬਕ ਕੇ) ਕੁਛ
ਪਰਤਾ.... ਵਾ ਕਰਨਾ ਹੈ।

ਮਾਨ—ਡਰ ਪਜਾਰੀਏ! ਪਰਤਾਵੇ ਲੈਣ
ਕਿ ਉਹ ਦੇਣ ? ਤਦੇ ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ
ਤੇਰੇ ਪੜ੍ਹੇ ਤੇ ਡਿੱਗੇ ਮਗਜ਼ ਨੇ ਅਜੇ ਕਈ
ਵਲ ਫੇਰ ਖਾਣੇ ਹਨ। ਚੰਗਾ ਉੱਥੇ
ਕੋਹੜੀ ਕਸਰ ਹੈ ?

ਪਦਮਾ—ਇਹ ਲੈ ਚਿੱਠੀ, ਇਸ ਦਾ
ਲਿਖਾ ਜਾਥ।

ਮਾਨ—ਮੈਂ ਪੜ੍ਹ ਸਕਦੀ ਹਾਂ ?

ਪਦਮਾ—ਪੜ੍ਹ ਲੈ।

ਮਾਨ—ਉੱਚੀ ਵਾਰਕੇ:—

ਸਾਰਾ ? ਪੈਂਟਾ ? ਦੂਜਾ ਗਾਉਣਾ ?

ਨਰ ਨਾਰੀ ਬੇ ਦੋਨੋਂ ਭਾਉਣਾ ?

ਕੁਛ ਖਾਧਾ ਕੁਛ ਲੈਕੇ ਸਉਣਾ ?

ਉੱਤਰ ਦਿਓ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਉਣਾ ?

ਖੂਬ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ ਜੇ।

ਇਹ ਕਹਕੇ ਅਤਲਸੀ (ਖਰੀਤੇ)

ਲਫਾਫੇ ਵਿਚ ਪਾਕੇ ਨੌਕਰਾਣੀ ਦੇ
ਹੱਥ ਦਿਤਾ ਕਿ ਜਾਓ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੋਂ
ਜਵਾਬ ਲੈਕੇ ਆਓ।

ਨੌਕਰਾਣੀ—‘ਸੱਤ ਬਚਨ’ ਕਹਕੇ
ਚਲੀ ਗਈ ਤੇ ਕੁਛ ਦੇਰ ਬਾਦ
ਜਵਾਬ ਲੈਕੇ ਆ ਗਈ। ਜੋ ਮਾਨ
ਕੌਰ ਨੇ ਖੋਹਲਿਆ ਤੇ ਪੜ੍ਹ
ਸੁਣਾਯਾ:—

“ਜਾਣੋਂ ਸਾਰਾ ਦੇਵ ਦੇਹ,

ਪੈਂਟਾ ਮਾਨਸ ਦੇਹ।

ਦੁਬਿਧਾ ਦੂਜੀ ਗਵਨ ਕਰ,

ਨਰ ਨਾਰੀ ਹੁਇ ਖੋਹ।

ਉਭੇ ਲੋਕ ਭਉਂਦਾ ਫਿਰੇ,

ਕੁਛ ਖਾਧਾ ਖਰਚ ਜਿ ਮਾਲ,

ਪੁਲੈ ਭਈ ਸਉਣਾ ਹੂਆ,

ਉੱਤਰ ਤੁਮਾਰਾ ਬਾਲ।” ਸਮਝੇ?

ਪਦਮਾ—ਹਾਂ।

ਮਾਨ—ਮੈਨੂੰ ਬੀ ਸਮਝਾਓ।

ਪਦਮਾ—ਮੈਂ ਪੁਛਿਆ ਸੀ ਸਾਰਾ ਕੌਣ
ਹੈ ਤੇ ਪਉਣਾ ਕੌਣ ਹੈ, ਤੇ ਦੂਜਾ ਤੇ
ਗਉਣਾ (ਦੁਰ ਪੈਣਾ) ਕੀ ਹੈ ? ਦੋ ਭੋਲ
(ਘਰ) ਨਰ ਨਾਰ ਦੇ ਕੋਹੜੇ ਹਨ ? ਕੁਛ
ਖਾਕੇ ਕੁਛ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਉਹ ਮੈਂ ਗਏ,
ਦੱਸੋ ਇਹ ਕੀ ਹੈ ? ਉੱਤਰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ
ਕਿ ‘ਦੇਵ ਤਨ’ ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਹੈ, ਤੇ
‘ਮਨੁੱਖ ਤਨ’ ਪੈਂਟਾ ਹੈ, ਦੂਜਾ ਦੁਬਿਧਾ
ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਗਵਨ ਕਰਕੇ ਨਰ ਤੇ
ਨਾਰੀ ਖੋਹ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲੋਕ
ਵਿਚ ਕੁਝ ਮਾਲ ਖਾ ਖਰਚਕੇ (ਦੁਬਿਧਾ
ਕਾਰਨ) ਸਭ ਕੋਈ ਦੋਹਾਂ ਜਹਾਨਾਂ ਵਿਚ
ਭਟਕਦਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਉਣਾ
ਪੁਲੈ ਵਿਚ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਭਟਕ
ਹੀ ਭਟਕ ਹੈ।

ਮਾਨ-ਹੋਈ ਤਸੱਲੀ ?

ਪਦਮਾ-ਉਤਰ ਤਾਂ ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰ ਵਿਚ
ਜੋ ਮਾਇਆ* ਸੀ ਮੈਂ ਜਾਤਾ ਆਪੇ ਦਸ
ਦੇਣਗੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੇਰੀ ਪੁਛ ਦਾ ਤੋਲਵਾਂ
ਉੱਤਰ ਦਿਤਾ ਹੈ।

ਮਾਨ-ਫੇਰ ?

ਪਦਮਾ-ਇਕ ਖਤ ਹੋਰ ਘੱਲਸਾਂ।

ਮਾਨ-ਘੱਲੋ।

ਕਲਮ ਦਵਾਤ ਲੈਕੇ ਲਿਖ

ਦਿੱਤਾ:-

ਨਕਸ਼ੇ ਖਿੱਚਣ ਹਾਰਿਆ

ਕਿਹਾ ਨਕਸ਼ਾ ਵਾਹਿਆ ਈ ?
ਪੁੱਠੀਆਂ ਸਿੱਧੀਆਂ ਮਾਰਕੇ

ਰੰਗ ਡੋਲ੍ਹੇ ਵਿਖਾਇਆ ਈ
ਭਰ ਕਾਗਤ ਚੀਚ ਗਲੇਲਿਆਂ

ਬਹੁ ਕਿਤੇ ਨ ਲਾਇਆ ਈ
ਇਸ ਵਿੰਗ ਤੜਿੰਗੇ ਨਕਸ਼ ਵਿਚ

ਕਿਉਂ ਸਾਨੂੰ ਪਾਇਆ ਈ

ਗੋਲੀ ਲੈਕੇ ਚਲੀ ਗਈ ਤੇ

ਜਵਾਬ ਲੈਕੇ ਆਈ ਜੋ ਪਦਮਾ ਨੇ

ਉਚੀ ਪੜ੍ਹਿਆ:-

ਨਕਸ਼ੇ ਖਿੱਚਣ ਹਾਰ ਨੇ

ਕਿਹਾ ਨਕਸ਼ਾ ਵਾਹਿਆ ਹੈ,

ਹਰ ਥਿੰਦੀ ਘੁੰਡੀ ਲੀਕ ਵਿਚ

ਰੰਗ ਅਪਨਾ ਲਾਇਆ ਹੈ;

ਇਕ ਚੀਚ ਗਲੇਲਾ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ

ਇਸ ਨਕਸ਼ੇ ਪਾਇਆ ਹੈ,

ਰਖ ਕੁੰਜੀ ਉਹਲੇ ਏਸਦੇ

ਵਿਚ ਹੈਰਤਾਂ ਪਾਇਆ ਹੈ।

ਮਾਨ-ਹੁਣ ਕੀ ਸਲਾਹ ਹੈ ?

ਪਦਮਾ-

ਦਿਲ ਮੇਰੇ ਕੁਛ ਹੁੰਦਾ {ਸਖੀਏ

ਕਲਵਲ ਕਲਵਲ ਉੱਠਣ।

ਗਗਨ ਦਮਾਮੇ ਅੰਦਰ ਵਾਲੇ

ਲਹਰ ਉਠੀ ਕੁਠ ਸੁੱਟਣ।

ਕੀਹ ਆਖਾਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ਕਿ ਨਾਹੀਂ

ਧੁਨ ਵਾਂਝੀ ਮੈਂ ਕੰਥਾਂ।

ਕਿਰਨਾਂ ਵਾਂਝ ਲਹਰ ਹਾਂ ਹੋਈ

ਬਿਨ ਅੱਗੋਂ ਪਈ ਲੁੱਠਣ।

ਮਾਨ-ਫੇਰ ?

ਪਦਮਾ-ਫੇਰ ਉਹੋ ਅਕਲ ਤੇ
ਵਿਦਯਾ। ਇਕ ਵੇਰ ਪਹਲਾਂ ਦੂਰੋਂ
ਦਿਖਾ ਦੇਹ, ਨੈਣ ਸੰਤੋਖੇ ਤਾਂ ਸਾਮਰਤੱਖ
ਜਾਵਾਂਗੀ।

ਮਾਨ-ਚੰਗੀ ਗੱਲ। ਕੱਲ ਉਸ ਨੂਰਦੇ
ਬੁੱਕੇ ਨੇ ਮਾਲਵੀਹ ਪਹਾੜ ਤੇ ਸ਼ਿਕਾਰ
ਜਾਣਾ ਹੈ, ਪਿਤਾਜੀ ਤੋਂ ਪੁੱਛ ਲਓ, ਆਗਯਾ
ਮੇਲੇ ਤਾਂ ਉੱਥੇ ਰੁੱਖਾਂ ਦੀ ਆੜੇ ਚੱਲ
ਬਹਾਂਗੇ ਤੇ ਤੈਨੂੰ ਦਿਖਾ ਦਿਆਂਗੇ। ਮੈਨੂੰ
ਇਕ ਸੋਹਣੇ ਰੁੱਖਾਂ ਦੇ ਬੁੰਡ ਦਾ ਪਤਾ ਹੈ,
ਜਿੱਥੋਂ ਅਸੀਂ ਦੇਖਾਂਗੇ, ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਕੋਈ ਨਾ
ਦੇਖੇਗਾ।

ਪਦਮਾ-ਜੀਂਦੀ ਰਹੁ ਸਹੀਏ।

—o—

੬.

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸ਼ਿਕਾਰ
ਚੜ੍ਹੇ ਤੇ ਉਸ ਪਰਬਤ ਪਰ ਗਏ,
ਪਰ ਅੱਜ ਆਦਮੀਆਂ ਦਾ
ਸ਼ਿਕਾਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ। ਆਪ
ਇੱਕ ਸੋਹਣੇ ਬ੍ਰਿਛਾਂ ਦੀ ਬੰਗੀ
ਲਾਗੇ ਪਹੁੰਚੇ, ਜਿੱਥੇ ਬੜਾ ਅਜੀਬ
ਨਜ਼ਾਰਾ ਸੀ ਤੇ ਬੈਠਣ ਨੂੰ ਸੁਹਣਾ
ਥਾਂ ਸੀ, ਏਥੇ ਗਏ ਤੇ ਉਸ ਨਜ਼ਾਰੇ
ਨੂੰ ਤਾੜਨ ਲੱਗੇ ਜੋ ਦੇਖਣ ਵਾਲੇ
ਨੈਣਾਂ ਤੋਂ ਸਦਕੇ ਹੋਣ ਦੀ

* ਉਹ ਗਲ ਜੋ ਸਪਸ਼ਟ ਨਾ ਹੋਵੇ ਰੁਬਲਦਾਰ
ਹੋਵੇ ਤੇ ਖੁਹਲਣੀ ਪਵੇ।

† ਅਚਰਜ।

ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਸੀ ।
 ਠੀਕ ਇਸ ਜਗ੍ਹਾ ਦੇ ਲਾਗੇ ਜੋ
 ਝੰਡ ਸੀ, ਉਸ ਵਿਚ ਮਾਨ ਕੌਰ ਤੇ
 ਪਦਮਾ ਛਿਪ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ।

ਮਾਨ-ਦੇਖ ਲਿਆ ਜੇ ?

ਪਦਮਾ-(ਅੱਖਾਂ ਅਹਿਲ ਗਡੀਆਂ
 ਹਨ) ਹੂੰ ।

ਮਾਨ-ਕਿਉਂ ?

ਪਦਮਾ-(ਨੈਣ ਨਹੀਂ ਹਲਦੇ ਤੇ ਚੁੱਪ)

ਮਾਨ-ਬੋਲੋ ਤਾਂ ਸਹੀ ?

ਪਦਮਾ-(ਚੁੱਪ) ।

ਮਾਨ-ਕਿਉਂ ?

ਪਦਮਾ-(ਚੁੱਪ) ।

ਮਾਨ-(ਝਿਜਕੇ) ਬੋਲੋ ਨਾ ?

ਪਦਮਾ-ਜੀਭ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ
 ਆਈ, ਘਰੇ ਰਹ ਪਈ ਸੀ । ਰਤਾ
 ਠਹਰ ਜਾਹ ।

ਮਾਨ-(ਠਹਰ ਕੇ) ਹੁਣ ਤਾਂ ਦੱਸੋ ?

ਪਦਮਾ-ਨੈਣਾਂ ਨੂੰ ਜੀਭ ਨਹੀਂ ਸਾਈਂ
 ਨੇ ਲਾਈ ।

ਮਾਨ-ਮਨ ਮੰਨਿਆਂ ?

ਪਦਮਾ-ਹੁਣ ਡਰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ।

ਮਾਨ-ਕਿਉਂ ?

ਪਦਮਾ-ਪਤਾ ਨਹੀਂ ?

ਮਾਨ-ਮੈਂ ਹੁਣ ਕੁਛ ਨਾ ਬੋਲਾਂ ?
 (ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਚੁੱਪ ਰਹਕੇ) ਡਿੱਠਾ ਜੇ ਔਹ
 ਕੌਣ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ?

ਪਦਮਾ-ਕੋਈ ਗਧੀਲਾ ਜੈਸਾ ਹੈ ।

ਮਾਨ-ਅਸੀਂ ਰਤਾ ਅੱਗੇ ਹੋ ਜਾਈਏ
 ਤੇ ਸੁਣੀਏਂ । ਨੈਣਾਂ ਸ਼ਰਬਤ ਪੀ ਲਿਆ
 ਹੈ, ਪਰ ਕੰਨ ਤਿਹਾਏ ਹਨ ।

{ ਦੋਵੇਂ ਮਲਕਥੇ ਅੱਗੇ ਹੋ
 { ਗਡੀਆਂ ਤੇ ਕੰਨ ਲਾ ਦਿਤੇ

ਗਧੀਲਾ-(ਚਰਨਾਂ ਛੇ ਕੇ) 'ਹੋ ਤੁਣ ਉਮਰ ਵਧਾ ਲਈ ਤਾਂ ਕੀਹ, ਕਾਲਜੇ

ਕਰਤਾ ! ਤਾਰ ਲੈ ।

ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ-ਤੂੰ ਕੌਣ ਹੈਂ ?

ਗਧੀਲਾ-ਮੈਂ ਰੇਵਾਕਾ ਨੰਦਨ ਪਿਆਰੇ ।

ਜਗ'ਰੇਵਾਲ'ਨਾਮ ਮੁਖ ਤਾਰੇ ।

[ਗ: ਪ੍ਰ: ਸੁ:

ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ-ਆਪਣੀ ਵਿਥਿਆ
 ਸਣਾਓ ।

ਰੇਵਾਲ-ਮੇਰੀ ਮਾਤਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ

ਤਪ ਕਰਨ ਨੂੰ ਕਿਹਾ । ਤਪ ਮੈਂ

ਰਾਜ ਵਾਸਨਾ ਧਾਰ ਕੇ ਕੀਤਾ,

ਸੋ ਮੈਂ ਰਾਜਾ ਹੋਇਆ, ਇੱਥੇ ਮੈਂ

ਰਾਜ ਕੀਤਾ । ਮੰਡੀ ਨਗਰ ਵਸਾਇਆ,

ਪਰ ਫੇਰ ਜੱਖ ਨਾਮੇ ਇੱਕ ਕੌਮ ਨੇ ਮੈਨੂੰ

ਜੰਗ ਕਰਕੇ ਹਰਾ ਦਿਤਾ ਤੇ ਰਾਜ ਭਾਗ

ਖੋਹ ਲਿਆ । ਮੈਂ ਫੇਰ ਇਸ ਟਿਕਾਣੇ

ਤਪ ਤਾਪਿਆ । ਇਹ ਤੀਰਥ ਰਵਾਲ ਸਰ

ਏਥੇ ਬਣਿਆਂ, ਜਲ ਵਿੱਚ ਪੱਥਰ ਤਰ

ਰਹੇ ਹਨ, ਪਰ ਮੈਂ ਭਵ ਸਾਗਰ ਨਾਂ

ਤਰਿਆ ।

ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ-ਪਹਲਾ ਤਪ ਤੂੰ ਮਨ ਦੇ

ਸੁਖ ਵਾਸਤੇ ਨਾ ਕੀਤਾ, ਰਾਜ ਪਾਇਆ,

ਜੋ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਖੁਸ਼ ਗਿਆ । ਦੂਜਾ ਤਪ

ਕੀਤਾ, ਮਨ ਦੇ ਸੁਖ ਵਾਸਤੇ ਨਾ ਕੀਤਾ,

ਮਨ ਵਿੱਚ ਸ਼ਤ੍ਰੂਆਂ ਨਾਲ ਵੈਰ ਰਿਹਾ ਤੇ

ਰਿੱਧੀਆਂ ਸਿੱਧੀਆਂ ਵਿਚ ਧਯਾਨ ਰਿਹਾ,

ਉਮਰ ਵਧਾਵਨ ਤੇ ਪ੍ਰਾਣਾਯਾਮ ਕਰ

ਕਰ ਨਾਟਕਾਂ ਚੇਟਕਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਹੋਰ ਕੰਮਾਂ

ਵਿਚ ਲਗਾ ਰਿਹਾ । ਤੁਣ ਕਿਸਤਰਾਂ

ਹੋਵੇ ? ਹਿਰਦੇ ਵਿੱਚ ਆਪੇ ਦੇ ਸੁਖ ਦੀ

ਲਾਲਸਾ ਫੁਰਦੀ, ਅੰਤ-ਆਤਮੇ ਪਰਮੇਸ਼ਰ

ਜੀ ਨਾਲ ਉਤਾਹਾਂ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਦੇ ਸੁਖ ਦੀ

ਲਗਨ ਲਗਦੀ, ਤਦ ਕਲਯਾਨ ਹੁੰਦੀ,

ਪਰਮਪਦ-ਅਭੈਪਦ-ਮਿਲਦਾ । ਹੁਣ

ਰੜਕਦੀ ਹੈ ਕਸਕ ਜੱਖਾਂ ਨਾਲ ਵੈਰ ਦੀ,
ਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਨਾਟਕ ਚੇਟਕ ਦੀ
ਰੇਵਾਲ-ਸੱਤ, ਆਪਣੇ ਸੱਤ ਆਖਿਆ
ਹੈ। ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਇਹ ਮੈਲ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਂ
ਇਹ ਕੱਢ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ। ਆਪਦਾ ਜੱਸ
ਸੁਣਦਾ ਤੇ ਅਗਾਧਨਾ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ
ਮੈਨੂੰ ਤਾਰ ਲਓ।

ਇਸ ਵੇਲੇ ਏਕਾਂਤ ਛਾਵੀ ਪਰਮ
ਉਜਾੜ ਸੀ ਤੇ ਟਿਕਾਉ ਸੀ
ਸੁਹਣਾ, ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੇ ਇਲਾਹੀ
ਗਲੇ ਤੋਂ ਉੱਠਿਆ ਨਾਦ, ਧੁਨ
ਲੈ ਲਈ ਇਸ ਨੇ ਮਾਰੂ ਦੀ।
ਇੱਕ ਅਚਰਜ ਵੈਰਾਗ ਦਾ ਸਮਾਂ
ਛਾ ਗਿਆ ਤੇ ਇਹ ਸ਼ਬਦ
ਹੋਇਆ:-

ਜਿਸ ਗ੍ਰਿਹਿ ਬਹੁਤੁ ਤਿਸੈ ਗ੍ਰਿਹਿ ਚਿੰਤਾ॥
ਜਿਸੁ ਗ੍ਰਿਹਿ ਬੋਰੀ ਸੁ ਫਿਰੈ ਕ੍ਰਮੰਤਾ ॥ ਦੁਹੁ
ਬਿਵਸਥਾ ਤੇ ਜੋ ਮੁਕਤਾ ਸੋਈ ਸੁਹੇਲਾ
ਭਾਲੀਐ ॥ ੧ ॥ ਗ੍ਰਿਹਿ ਰਾਜ ਮਹਿ ਨਰਕੁ
ਉਦਾਸ ਕਰੇਧਾ ॥ ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਬੇਦ ਪਾਠ
ਸਭਿ ਸੋਧਾ॥ ਦੇਹੀ ਮਹਿ ਜੋ ਰਹੈ ਅਲਿਪਤਾ
ਤਿਸੁ ਜਨ ਕੀ ਪੂਰਨ ਘਾਲੀਐ ॥ ੨ ॥
ਜਾਗਤ ਸੂਤਾ ਭਰਮਿ ਵਿਗੂਤਾ॥ ਬਿਨੁ ਹੁਕਮ
ਮੁਕਤਿ ਨ ਹੋਈਐ ਮੀਤਾ ॥ ਸਾਧ ਸੰਗਿ
ਤੂਟਹਿ ਹਉ ਬੰਧਨ ਏਕੇ ਏਕੁ ਨਿਹਾਲੀਐ
॥ ੩ ॥ ਕਰਮ ਕਰੈ ਤ ਬੰਧਾ ਨਹ ਕਰੈ ਤ
ਨੀਂਦਾ ॥ ਮੋਰ ਮਗਨ ਮਨ ਵਿਆਪਿਆ
ਚਿੰਦਾ ॥ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸੁਖੁ ਦੁਖੁ ਸਮ
ਜਾਣੈ ਘਟਿ ਘਟਿ ਤਾਪ ਹਿਆਲੀਐ ॥
੪ ॥ ਸੰਸਾਰੈ ਮਹਿ ਸਹਸਾ ਬਿਆਪੈ ॥
ਅਕਥ ਕਥਾ ਅਗੋਚਰ ਨਹੀ ਜਾਪੈ ॥
ਜਿਸਹਿ ਬੁਝਾਏ ਸੋਈ ਬੁਝੈ ਓਹੁ ਬਾਲਕ
ਵਾਗੀ ਪਾਲੀਐ ॥ ੫ ॥ ਛੋਡਿ ਬਹੈ ਤਉ
ਛਟੈ ਨਾਹੀ ॥ ਜਉ ਸੰਚੈ ਤਉ ਭਉ ਮਨ

ਮਾਹੀ ॥ ਇਸਹੀ ਮਹਿ ਜਿਸਕੀ ਪਤਿ
ਰਾਖੈ ਤਿਸੁ ਸਾਧੂ ਚਉਰੁ ਢਾਲੀਐ ॥ ੬ ॥
ਜੋ ਸੂਰਾ ਤਿਸਹੀ ਹੋਇ ਮਰਣਾ ॥ ਜੋ ਭਾਗੈ
ਤਿਸੁ ਜੋਨੀ ਫਿਰਣਾ ॥ ਜੋ ਵਰਤਾਏ ਸੋਈ
ਭਲ ਮਾਨੈ ਬੁਝਿ ਹੁਕਮੈ ਦੁਰਮਤਿ ਜਾਲੀ-
ਐ ॥ ਜਿਤੁ ਜਿਤੁ ਲਾਵਹਿ ਤਿਤੁ ਤਿਤੁ
ਲਗਨਾ ॥ ਕਰਿ ਕਰਿ ਵੇਖੈ ਅਪਣੇ
ਜਹਨਾ ॥ ਨਾਨਕ ਕੇ ਪੂਰਨ ਸੁਖ ਦਾਤੇ
ਤੁ ਦੇਹਿ ਤ ਨਾਮੁ ਸਮਾਲੀਐ ॥ ੮ ॥

[ਸਾਰ ਮ: ੫ ਅਲੀਆ

ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਸੰਸਾਰ ਦੀਆਂ ਗ੍ਰਹ
ਸਤ, ਸੰਨਿਆਸ, ਉਦਾਸ, ਘਰ, ਕਰਮ,
ਅਕਰਮ; ਦੋਵੇਂ ਹੱਦਾਂ ਦੇ ਨਕਸ਼ੇ
ਮਿਟਕੇ ਇਕ ਰਸ਼ਾ ਪਰ ਅਡੋਲ
ਟਿਕਾਉ ਦਾ ਸਮਾਂ ਬੱਝ ਗਿਆ।

ਸਤਗੁਰ-ਰੇਵਾਲ! ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਰਹੀਏ
ਤਾਂ ਆਫਰ ਜਾਈਦਾ ਹੈ, ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ
ਪਦਾਰਥ ਕਮਾਕੇ ਗ੍ਰਹਸਤ ਦੇ ਹੰਕਾਰ
ਵਿਚ ਨਰਕ ਤਜਾਰ ਕਰ ਲਈਦਾ ਹੈ।
ਉਦਾਸ ਹੋਕੇ ਤੈਂ ਵਾਂਝ ਬਨਾਂ ਵਿੱਚ ਰਹੀਏ
ਤਾਂ ਕ੍ਰੋਧ ਵਧ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੋਹਾਂ ਤੋਂ ਨਜ਼ਾਰਾ
ਜੋ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਕਰਦਾ, ਗੁਰਮੁਖ ਹੁੰਦਾ,
ਨਾਮ ਜਪਦਾ ਹੈ ਤੇ ਰਸ਼ਾ ਪਰ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਹੁੰਦਾ
ਹੈ, ਜੋ ਮੇਹਰ ਤਕਾਂਦਾ ਤੇ ਸਰਨ ਸਮੂਲਦਾ
ਜੋ ਕੁਛ ਕਰੈ ਸੋਈ ਸੁਖ ਮਾਨੁ'
ਨਾਲ ਜੋ ਹੁਕਮ ਬੁਝਦਾ ਹੈ ਉਸ ਦੀ
ਦੁਰਮਤ ਸੜਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਬਾਲਕ ਵਾਂਝ
ਪਾਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਰਾਖਾ ਕੋਈ
ਹੋਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਕਲਜਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ
ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਵੇਲੇ ਰੇਵਾਲ ਮਗਨ ਹੋ ਰਿਹਾ
ਸੀ, ਅਚਾਨਕ ਸਤਗੁਰ ਤੇ ਚਰਨੀਂ
ਢੱਠਾ। ਆਪ ਨੇ ਪਿੱਠ ਦੇ ਬਾਪੜਾ
ਦੇਕ ਕਹਿ: “ਨਿਹਾਲ! ਸਿੱਧ ਜੀ!

ਨਿਹਾਲ”।

ਇਹ ਕੰਹਦਿਆਂ ਉਸਦੀ ਸੁਰਤ
ਮੋਹ, ਮਾਯਾ, ਕ੍ਰੋਧ, ਉਦਾਸੀ ਤੋਂ
ਨਿਕਲੀ, ਸਾਫ਼ ਮੰਡਲੀਂ ਚੜ੍ਹ
ਗਈ। ਆਪਾ ਅਰੋਗ ਹੋ ਦਿੱਸਿਆ,
ਠੰਢ ਵਰਤ ਗਈ ਤੇ ਬੋਲਿਆ:-
ਧੰਨ ਤੂੰ! ਧੰਨ ਤੂੰ! ਹੋ ਦਾਤੇ ਤੂੰ
ਧੰਨ! ਆਹ ਠੰਢ ਜਨਮਾਂ ਦੇ ਤਪਾਂ
ਵਿੱਚ ਨਾਂ ਲੱਭੀ।

ਉਮਰ ਲੰਮੀ ਕਰ ਲਈ ਪਰ
ਇਹ ਠੰਢ ਨਾ ਮਾਣੀ, ਸਿੱਧੀਆਂ
ਪਾਈਆਂ, ਪਰ ਠੰਢ ਨਾਂ ਸੋ ਪਾਈ
ਤੂੰ ਧੰਨ! ਤੂੰ ਧੰਨ!

ਸਤਗੁਰ-ਉਦੇ ਸਿੰਘ, ਦਇਆ
ਸਿੰਘ, ਆਦਮ ਸਿੰਘ, ਮੁਹਕਮ ਸਿੰਘ,
ਸਾਹਬ ਸਿੰਘ, ਪੰਜੇ ਹੋ ਕੋਈ ਹੋਰ ਭੀ ਹੋ?

ਉਦੇ ਸਿੰਘ-ਪੰਜੇ ਮਹਾਰਾਜ!

ਸਤਿਗੁਰ-ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦਾ ਭੁਲੇਵਾ
ਪੈਂਦਾ ਹੈ? ਸਿਖਰ ਆਉਣ ਵੇਲੇ ਅਸਾਂ
ਵਰਜਿਆ ਸੀ ਕਿ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਾਲ ਨਾ
ਆਵੇ। ਕੋਈ ਆਇਆ ਤਾਂ ਨਹੀਂ?

ਉਦੇ ਸਿੰਘ-ਸਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ! ਸਾਰੇ
ਹੋਠੇ ਹੀ ਮੋੜ ਦਿੱਤੇ ਸਨ, ਘੋੜੇ ਥੀਘਲ
ਦਿੱਤੇ ਸਨ, ਆਪ ਦੇ ਨਾਲ ਪੈਦਲ ਅਸੀਂ
ਹੀ ਆਏ ਸਾਂ, ਆਗਯਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਵੇਖੀਏ,
ਕੋਈ ਮਤਾਂ ਲੁਕਕੇ ਆਯਾ ਹੋਵੇ, ਕਿਸੇ
ਰਾਜਾ ਦਾ ਕੋਈ ਧੌਹ ਨਾਂ ਹੋਵੇ।

ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ-ਨਹੀਂ, ਕੋਈ ਨਹੀਂ।
ਖੁਸ਼ਬੋ ਮਿੱਤ੍ਰ ਦੀ ਹੈ, ਵੈਰੀ ਦੀ ਨਹੀਂ।
ਰਤਾ ਤੋਖਲਾ ਨਾ ਕਰੇ, ਨਾਮ ਦੇ ਅਧਾਰ
ਪਰ ਟਿਕੇ ਰਹੋ, ਦਇਆ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਅਨੰਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰੋ।

ਦਇਆ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਮਧੁਰ ਧੁਨੀ
ਨਾਲ ਪਾਠ ਕੀਤਾ।

ਪਦਮਾ-(ਹੌਲੇ ਜਹੇ) ਮਾਨ ਜੀ!

ਸਤਿਗੁਰ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਹਨ, ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ,
ਸਾਰੇ ਰਾਜੇ ਭੰਨੇ ਪਏ ਫਿਰਦੇ ਹਨ ਤੇ
ਲੋਹਾ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਸਤਿਗੁਰ ਵਿਦਵਾਨ
ਹਨ, ਮੇਰੇ ਪੱਤਰਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਸਾਬਤ ਕਰਦੇ
ਹਨ। ਸਤਿਗੁਰ ਵਿਚ ਇਲਾਹੀ ਜਲਵਾ ਹੈ,
ਸਚੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਹਾਰੇ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ
ਸਮੇਤ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਮੁਕਤੀ ਦਾਤਾ ਹਨ,
ਇਹ ਰਵਾਲ ਸਿੱਧ ਦੀ ਕਲਜਾਨ ਹੁੰਦੀ
ਅੱਖੀਂ ਡਿੱਠੀ ਹੈ। ਆਪ ਅੰਤਯਾਮਤਾ
ਰਖਦੇ ਹਨ, ਦੇਖੋ ਸਾਡੇ ਹੋਣ ਨੂੰ ਚਾਹੇ
ਅਸੀਂ ਕਿੰਨੇ ਛਿਪੇ ਹਾਂ, ਲਖ ਗਏ ਹਨ
ਅਰ ਇਹ ਬੀ ਪਛਾਣ ਗਏ ਹਨ ਕਿ
ਅਸੀਂ ਮਿੱਤ੍ਰ ਹਾਂ, ਸ਼ਤ੍ਰੂ ਨਹੀਂ ਹਾਂ।

ਮਾਨ-ਹੁਣ ਮੰਨੀ ਹੋਂ ਕਿ ਅਜੇ ਬੀ
ਤਸੱਲੀ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ?

ਪਦਮਾ-ਲੋੜ ਤਾਂ ਹੋਰ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ
ਮੇਰੇ ਅਪਣੇ ਤੇ ਕੋਈ ਅਚਰਜ ਅਸਰ
ਰਤ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਰ.... ਇਸ ਅਕਹਰੁਪ
(ਸ਼ਖਸੀਅਤ) ਦੇ ਚਰਨ ਕਲ੍ਹ ਪਰਸਾਗੇ,
ਏਥੇ ਤੇ ਅੱਜ ਨਹੀਂ।

ਮਾਨ-ਸੱਤ ਬਰਨ, ਕੋਹੜੀ ਕਾਹਲ ਹੈ।
ਜਦ ਤੱਕ ਮਨ ਨਾ ਮੰਨੇ ਤਦ ਤੱਕ ਦਾ
ਅਮੰਨਾ ਸਿਦਕ ਵਿਚ ਸੁਮਾਰ ਨਹੀਂ, ਤੇ
ਕਾਲਜੇ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਕੋਈ ਠੰਢ ਨਹੀਂ।

ਮਾਨ-ਅਸੀਂ ਫਿਰ ਚੱਲੀਏ?

ਪਦਮਾ-ਨਹੀਂ, ਪਹਲਾਂ ‘ਅਕਹ’

ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਜਾ ਲੈਣ।

ਉਧਰ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੁਰ ਪਏ,
ਇਧਰ ਮਗਰੋਂ ਇਹ ਮਲਕੜੇ
ਦੁਰ ਪਈਆਂ ਤੇ ਆਪਣੇ ਡੇਰੇ ਜਾ
ਪੱਜੀਆਂ।

-੪-

੨.

ਪਰਮਾ ਆਪਣੇ ਤੰਬੂ ਵਿੱਚ ਪਿਆ ਹੈ, ਨੌਕਰ ਚਾਕਰ ਕੰਮੀਂ ਲਗੇ ਹਨ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਨੋਰਾਜ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨਾਲ ਦੁਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਐਸੂਰਜ ਤੇ ਅੱਪੜਨ ਦੇ ਫਿਕਰ ਵਿਚ ਸਨ, ਉਹ ਨੇੜੇ ਨੇੜੇ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਹ ਰਹੇ ਹਨ:-

ਉਏ ਮਾਂ ਦਿਆ ਪਰਮਿਆਂ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦਿਆ ਤੇ ਆਪਣੇ ਪਰਮਾ ਨੰਦਾ ! ਹੁਣ ਤਾਂ ਸਿਖਰੇ ਆ ਗਿਆ। ਬਾਈਧਾਰ ਰਾਜੇ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤੂੰ ਅਕਲ ਦਾ ਕੋਟ ਤੇ ਭਾਰੀ ਨੀਤੰਗਜ ਹੈਂ। ਸੁਲ੍ਹਾ ਕਤਾ ਦਿੱਤੀ, ਸ਼ਾਂਤੀ ਹੋ ਗਈ, ਫੇਰ ਕਿਸੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਦੁਰ ਕੇ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਜਾਣਾ ਨਹੀਂ ਪਿਆ। ਇਹ ਸਾਡੀਆਂ ਅਕਲਾਂ। ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਿੱਚ ਉਹ ਕਮਾਲ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਚਾਹਾਂ ਸੋ ਹੋਵੇ। ਲੜਨ ਸਿੱਖ, ਮਰਨ ਸਿੱਖ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਸਿੱਖ, ਖਜਾਨੇ ਭਰਨ ਸਿੱਖ ਤੇ ਤੋਰਾ ਤੁਰੇ ਸਾਡਾ, ਜੋ ਕਹੀਏ ਸੋ ਗੁਰੂ ਕਰੇ, ਜਿਸ ਰਾਹਿ ਦੋਗਾਇ ਤੁਰੇ ਉਸੇ ਰਾਹਿ ਗੁਰੂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵੱਡਿਆਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਕੀ ਹੋ ਰਤਾ ਮੰਹਮਾਂ ਕਰ ਛੱਡੀ, ਜਿਸ ਰੁਖ ਦੇ ਹੋਏ ਉਸ ਰੁਖ ਵਿੱਚ ਹਾਂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ, ਜਿਸ ਗੱਲ ਦੇ ਸ਼ੌਂਕੀ ਹੋਏ ਉਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਮੱਦਦ ਕਰ ਛੱਡੀ ਫੇਰ ਪਏ ਕੰਮ ਲਓ। ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਸਰਧਾ, ਸੇਵਾ ਤੇ ਪਿਆਰ, ਸਾਡੇ ਵਿੱਚ ਚਤੁਰਾਈ, ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਮੋਹਰੀ। ਪਰ ਮਨਾਂ ! ਹੋਸ਼ ਕਰ, ਖੁਸ਼ ਨਾ ਹੋ। ਅਕਲ ਦੇ ਸਾਜੇ ਕੋਟ ਸਦਾ ਅਕਲ ਤੇ ਨੀਤੀ ਦੀਆਂ ਨੀਹਾਂ ਤੇ ਟਿਕਦੇ ਹਨ। ਸਾਵਧਾਨਤਾ, ਚੌਕਸਤਾਈ। ਹਾਂ ਖਬਰ ਦਾਰ ! ਗਾਫਲੀ ਨਹੀਂ, ਪਰਮਿਆਂ

ਇਸ ਵੇਲੇ ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਿਚ ਤੂੰ ਚੌਧਰੀ, ਰਾਜ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਤੂੰ ਚੌਧਰੀ, ਪਰ ਜੇ ਕਿਤੇ ਰਾਜਿਆਂ ਤੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਸੁਲ੍ਹਾ ਅੰਦਲੇ ਭਾਵ ਨਾਲ ਹੋ ਗਈ, ਫੇਰ ਤੈਨੂੰ ਕਿਨੇਂ ਪੁਛਣਾ ਨਹੀਂ। 'ਕੁੜਮ ਕੁੜਮ ਰਲੇ ਤੇ ਵਿਚੋਲੇ ਰਹੇ ਖਲੇ' ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੋ ਜਾਏਗੀ। ਸੁਲ੍ਹਾ ਤਾਂ ਹੋਗਈ ਐਨੀ ਕਿ ਕਈ ਰਾਜੇ ਸਰਧਾਵਾਨ ਹੋ ਗਏ, ਕਈ ਰਾਣੀਆਂ ਸਰਧਾ ਭਰਪੂਰ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਇਹ ਨਹੀਂ ਉ ਚੰਗਾ। ਹੁਣ ਸੰਭਾਲਾ ਕਰ ਲੈ। ਪਿੱਛੋਂ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਜਾਣੀ।

ਪਰ ਹਾਂ, ਇੱਕ ਗੱਲ ਚੰਗੀ ਹੈ, ਪਹਾੜੀਆਂ ਨੂੰ ਭੂਤਲਾਂ ਦਿਆਂ ਚਿਰ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ। ਗੱਲ ਕੀ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੱਜ ਚਾਹਾਂ ਤਾਂ ਏਥੇ ਹੀ ਲੜਾ ਦਿਆਂ। ਪਰ ਜੇ ਲੜਾ ਦਿਆਂ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਅਵਾਣਾ ਨਹੀਂ, ਆਯਾ ਮੇਲੇ ਤੇ ਹੈ ਤੇ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਜੋਧੇ ਆਏ ਹਨ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਾ, ਪਰ ਗੋਲੀ ਬਰੂਦ ਬੀ ਹੈ। ਛਿੜ ਪਈ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਉਂਤੋਂ ਦੀ ਗੋਤ ਮਾਰੇਗਾ, ਸੱਟ ਨਹੀਂ ਖਾਵੇਗਾ। ਵੇਲਾ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਸੀ, ਕਿ ਏਥੇ ਹੀ ਕੰਮ ਪਾਰ ਕਰਦੇ, ਪਰ ਦੋ ਗੱਲਾਂ ਹਨ, ਇੱਕ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਤਜਾਰ ਬਰ ਤਜਾਰ ਹੈ, ਦੂਜੇ ਜੋ ਗੁਰੂ ਨਾ ਰਹੇ ਤਾਂ ਤੋਰੀ ਚੌਧਰ ਕਿਵੇਂ ਰਹੇ ? ਗੁਰੂ ਰਹੇ ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਤੈਨੂੰ ਵਿੱਚ ਪਾਉਂਦੇ ਰਹਣ, ਸੋ ਜੀਉਣ ਦੇਵੇਂ; ਪਰ ਰਹਣ ਵਿੱਚ ਤੇ, ਰਹਣ ਉੱਪਰੋਂ ਮਿਲੇ ਅੰਦਰੋਂ ਵੱਖ। ਬੱਸ ਹੁਣ ਇਹ ਗੱਲ ਖਜਾਲ ਕਰ ਕਿ ਜੋ ਸੁਲ੍ਹਾ ਦੀ ਗੰਢ ਤੂੰ ਪਾਈ ਹੈ, ਪੋਲੀ ਪੋਲੀ ਰਹੇ, ਪੀਡੀ ਨਾ ਹੋ ਜਾਏ, ਮਤਾਂ ਲੋੜ ਵੇਲੇ ਤੂੰ ਹੋਂ ਨਾ ਖੋਲ੍ਹ ਸਕੇਂ।

ਹਾਂ, ਪਰਮਾ ਨੰਦਾ ! ਉਹ ਸੁਪਨਾ। ਹੁਣ ਵੇਲਾ ਹੈ, ਐਸੂਰਜ ਸਿਖਰੇ ਹੈ, ਕਰ

ਕੋਈ ਹੀਲਾ, ਪਦਮਾ ਆਈ ਹੋਈ ਹੈ,
ਰਾਜੇ ਸਾਰੇ ਹਨ, ਇਹ ਵੇਲਾ ਹੈ ਜੋ ਤੈਨੂੰ
ਮਿਲ ਜਾਏ ਤੇ ਹੋ ਜਾਣ ਵੇਰੇ । ਹੁਣ ਹੋ
ਮਨ ! ਜੋੜ ਤੋੜ ਕਰ ਜੋ ਮੁੱਦਤਾਂ ਦੀ
ਮੁਰਾਦ ਪੂਰੀ ਹੋਵੇ । ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਵੇਰ ਹਨ,
ਪਰ ਹੱਛਾ ਹਿੰਮਤ ਕਰੋ ਤਾਂ ਸਹੀ । ਚੰਗਾ
ਅੱਜ ਅਪਨੇ ਰਾਜੇ ਅਜਮੇਰ ਚੰਦ ਨਾਲ
ਛੇੜੀਏ ਗੱਲ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਲਾਈਏ ਅੱਗੇ।”

ਇਨੇਨੂੰ ਨੌਕਰ ਆਯਾ ਤੇ ਬੋਲਿਆ:—
ਸ੍ਰੀਮਹਾਰਾਜ! ਇਹ ਘਰੋਂ ਪੱਤ੍ਰ ਆਇਆ ਹੈ।

ਪਰਮੇ ਨੇ ਪੱਤ੍ਰ ਲਿਆ ਤੇ
ਪੜ੍ਹਿਆ । ਇੱਕ ਚੰਗਾ ਸਾਵਾ ਤੇ
ਇੱਕ ਪੀਲਾ, ਇੱਕ ਰਿੱਟਾ ਬੱਗਾ
ਚੇਹਰੇ ਦਾ ਹੋਗਿਆ। ਕੀ ਹੋਯਾ ਹੈ ?
ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਨੰਦ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨੂੰ
ਕੀ ਹੋਇਆ ਹੈ ? ਅੱਖਾਂ ਭਰ
ਆਈਆਂ । ਹਡਕੋਰੇ ਆਉਣ ਲੱਗ
ਪਏ । ਓ ਜਗਤ ਦੇ ਜੁਗਤੀਆ ਤੇ
ਜੋੜ ਤੋੜੀਆ ! ਕੀ ਹ ਵਰਤ
ਗਿਆ ? ਆਹ ! ਇਨਸਾਨ
ਦਾ ਦਿਲ, ਜਿੱਥੇ ਅਕਲ ਨੇ
ਬੁੱਧੇ ਦੀਆਂ ਖੁੰਭਾਂ ਵਰਗੇ
ਵਲਦਾਰ ਪੋਲ ਭਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ
ਉੱਥੇ ਬੀ ਸੱਟ ਵਜਦੀ ਹੈ । ਪਰਮੇ
ਜੀ ਦਾ ਇੱਕੋ ਪੁੱਤ ਸਖਤ ਬੀਮਾਰ
ਪਿਆ ਹੈ, ਬਿਲਾਸ ਪੁਰ ਵਿੱਚ
ਦਾਰੂ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਆਸ
ਨਹੀਂ ਕਿ ਬਚੇ । ਹਾਇ ! ਅੱਖਾਂ
ਦਾ ਤਾਰਾ, ਸਿਕਦੀ ਉਲਾਦ, ਇੱਕੋ
ਇਕਲੋਤਾ ! ਜ਼ਿਮੀਂ ਅਸਮਾਨ
ਕਾਲੇ ਹੋ ਗਏ, ਜਗਤ ਸੂਨ ਹੋ
ਗਿਆ ਤੇ ਚੱਕਰ ਤੇ ਚੱਕਰ ਆ
ਰਹੇ ਹਨ, ਨਿਰਾਸਤਾ ਕਲੋਜਾ ਤੋੜ
ਰਹੀ ਹੈ। ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਬਲ ਨਹੀਂ

ਰਿਹਾ, ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਚਾਨਣ ਨਹੀਂ
ਰਿਹਾ, ਕਿੰਨੀ ਚਿਰ ਇਸ ਤਰਾਂ
ਰਹਕੇ ਫੇਰ ਹੋਸ਼ ਵਿੱਚ ਆਏ, ਘਰੋਂ
ਆਏ ਨੌਕਰ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ।

ਪਰਮਾ—ਓਇ ਜੀਤੂ ! ਕਾਕੇ ਦਾ ਕੀ
ਹਾਲ ਹੈ ?

ਜੀਤੂ—ਮਹਾਰਾਜ ! ਕੇ ਗਲਾਨੇਓ
ਗੁਜਰ ਗਿਆ ਹੋਗਾ । ਬੜਾ ਲਚਾਰ ਸੇ ।

ਪਰਮਾ—(ਤਕੜਾ ਹੋਕੇ) ਦਾਰੂ ?

ਜੀਤੂ—ਹੇ ਮਹਾਰਾਜ ! ਦਾਰੂ ਦੀ ਕਹੀ
ਪਰਵਾਹ ਤੇਰੇ ਘਰ ? ਸੈ ਵੈਦ ਸੇ ਹਕੀਮ ।

ਪਰਮਾ—ਜਾਓ (ਅਪਨੇ ਆਪ ਨਾਲ) ਹੋ
ਮਨ ! ਹੁਣ ਕੀ ਆਸ ਹੈ ? ਇੱਕ ਭਗਵੰਤ
ਦੀ । ਭਗਵੰਤ ਨੇ ਬੀਮਾਰ ਕੀਤਾ ਤੇ ਉਸ
ਵੱਲੋਂ ਆਸ ਤਾਂ ਦਿੱਸਦੀ ਪਈ ਹੈ । ਕੀ
ਕੋਈ ਪੇਸ਼ ਭਗਵੰਤ ਨਾਲ । ਕੋਈ ਪੂਜਾ,
ਜਪ, ਉਜਾਪਣ, ਹਵਨ, ਮਿੰਨਤ, ਤਰਲਾ।
ਮੈਂ ਮਿੰਨਤ ਕਰਾਂ ਕਿਸ ਨੌਕ ਨਾਲ ?
ਸੁਣੇਂਗਾ ? ਕਹੇਂਗਾ ਹੁਣ ਲੋੜ ਨੂੰ ਆਯਾ
ਹੈ । ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਾਂ, ਪਰ ਅਪਨੇ ਪਾਪ
ਸ਼ਰਮਿੰਦਿਆਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ।

ਲੋਕੀ ਆਖਦੇ ਹਨ ਗੁਰੂ ਕਰਾਮਾਤੀ
ਹੈ । ਕਈ ਗੱਲਾਂ ਡਿੱਠੀਆਂ ਬੀ ਹਨ । ਚਲੋ
ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਕਹੀਏ, ਕੋਈ ਰੇਖ ਵਿਚ ਮੇਖ
ਮਾਰੇਗਾ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਆਦਮੀ ਹੈ ਕਰਾਮਾਤ
ਅਸੰਭਵ ਹੈ । ਮੂਰਖਾਂ ਦਾ ਪਰਚਾਵਾ ਹੈ ।
ਨਹੀਂ ਓਇ ਜੋਗ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਵਿਭਤੀ
ਪਾਦਵਿੱਚ ਤਾਂ ਅਕਲ ਗੋਚਰਾ ਕਰਦਸ਼ਾ
ਹੈ ਕਿ ਜਿੱਥੇ ਇਕਾਗਰ ਚਿੰਤ ਆਪਣਾ
ਧਿਆਨ ਜੋੜੇ ਉੱਥੇ ਹੀ ਸਿੱਧੀ ਹੈ । ਗੁਰੂ
ਯੋਗੀ ਤਾਂ ਹੈ, ਤ੍ਰਿਪਹਰੇ ਉੱਠਕੇ ਬਹ ਜਾਂਦਾ
ਹੈ, ਦਿਨ ਰਾਤ ਰਜੇ ਸਮਾਨ ਵਿੱਚ ਹੈ ਪਰ ਰੁਖ
ਵੱਖਰਾ ਰਖਦਾ ਹੈ । ਹੈ ਤਾਂ ਯੋਗੀ । ਚਲੋ
ਕਰੋ ਅਰਜ਼ । ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਪਯਾਰ ਬੀ ਹੈ ।

ਪਰ ਕੀ ਤੇਰੇ ਖੋਟਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ? ਫਲ ਪ੍ਰਦਾਤਾ ਅਸਮਾਨਾਂ ਤੇ ਹੋ; ਆਪ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਜਾਣਦਾਤਾਂ ਮਾਰ ਪਛਾੜਦਾ, ਨਹੀਂ ਇੱਥੇ ਹੋ ?

ਜਾਣਦਾ ਹੋਇ। ਨੀਤਗੁਰਪੁਰਖਜਾਣਕੇਬ (ਸਤਿਗੁਰ ਨੈਣ ਮੀਟ ਗਏ)।

ਫੇਰ ਨਹੀਂ ਜਿਤਾਯਾ ਕਰਦੇ ਤੇ ਏਹਫਕੀਰ ਓਧਰ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਹੋਲੇ ਹੋਲੇ ਤਾਂ ਦੇਖਕੇ ਅਣਭਿੱਠ ਕਰਦੇਹਨ, ਠਗੀਂਦੇ ਗੱਲਾਂ ਛਿੜ ਪਈਆਂ।

ਹਨ, ਜਾਣਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਜਿਤਾਉਂਦੇ ਨਹੀਂ ਉਦੇ ਸਿੰਘ-ਅਜ ਇਹ ਬਿੱਲੀ ਬੜੀ

ਪਰ ਕੋਈ ਹਾਲਤ ਹੋਵੇ, ਤੇਰੇ ਪਾਸ ਕੋਈ ਛਹਕੇ ਆਈ ਤੇ ਨਿਮਾਸ਼ਾਂ ਪੜ੍ਹ ਰਹੀ ਹੈ।

ਹੀਲਾ ਤੇ ਦਾਰੂ ਪੁੱਤਬਚਾਉਣ ਦਾ ਨਹੀਂ, ਧਯਾਨ ਸਿੰਘ-ਸੁਰਤ ਨੂੰ ਕੋਈ ਅਸਲੀ

ਇੱਕੋ ਆਸ ਗੁਰੂ ਅਰਦਾਸਦੀ ਹੈ, ਸੋ ਚੱਲ ਠੋਕਰ ਪਈ ਹੈ। ਪਾਪੀ ਬੀ ਕਿਤੇ ਸੱਟ ਖਾਂਦੇ

ਦੇਖ, ਜੇਤੀਰ ਤੁੱਕਾ ਕੋਈ ਲੱਗ ਜਾਏ। ਹਨ ?

ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਸੋਚਕੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਦਇਆ ਸਿੰਘ-ਲੱਗਾ ਸੁ ਕੋਈ ਬਾਣ,

ਹਜ਼ੂਰ ਪ੍ਰਸਾਦ ਲੈਕੇ ਪਹੁੰਚਾ। ਅੱਗੇ ਖੋ ਨਾਂ ਅੱਥਰੂ ਰੁਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੁ, ਬੁੱਲ

ਚਾਗੀ ਸਿੰਘ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਗਾਉਂ ਬਿੜਕਦੇ ਸੁ।

ਰਹੇ ਸਨ:- ਦੌਲਤ ਸਿੰਘ-ਪੀਰਾਂ ਨਾਲ ਪੰਜ

ਬਹੁ ਪਰਪੰਚ ਕਰਿ ਪਰ ਧਨੁ ਲਿਆਵੈ। ਕਰਦਾ ਸੀ, ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਨੂੰ ਦਪਲੇ

ਸੁਤਦਾਰਾ ਪਹਿ ਆਨਿ ਲੁਟਾਵੈ ॥੧॥ ਮਨ ਲਾਉਂਦਾ ਸੀ; ਪੈ ਗਈ ਨਾ।

ਮੇਰੇ ਭੂਲੇ ਕਪਟੁ ਨ ਕੀਜੈ। ਅੰਤ ਨਿਬੇਰਾ ਮਹਤਾਬ ਸਿੰਘ-ਮਨ ਮੇਰੇ ਭੂਲੇ ਕਪਟੁ

ਤੇਰੇ ਜੀਅ ਪਹਿ ਲੀਜੈ ॥੨॥ ਰਹਾਉ ॥ ਨਕੀਜੈ। ਅੰਤ ਨਿਬੇਰਾ ਤੇਰੇ ਜੀਅ

ਛਿਨੁ ਛਿਨੁ ਤਨੁ ਛੀਜੈ ਜਗ ਜਨਾਵੈ ॥ ਪਹਿ ਲੀਜੈ ॥

ਤਬ ਤੇਰੀ ਓਕ ਕੋਈ ਪਾਨੀਓ ਨ ਸਤਗੁਰ ਜੀ-(ਨੈਣ ਖੋਲਕੇ ਤੇ ਪੰਮੇ

ਪਾਵੈ ॥੨॥ ਕਹਤ ਕਬੀਰੁ ਕੋਈ 'ਲ ਤੱਕਕੇ) ਪਰਮਾ ਨੰਦਾ!

ਨਹੀ ਤੇਰਾ ॥ ਹਿਰਦੈ ਰਾਮੁ ਕੀ ਨ ਜਪਹਿ 'ਦੁਕ੍ਰਿਤੁ ਸੁਕ੍ਰਿਤੁ ਬਾਰੇ ਕਰਮੁ ਰੀ।'

ਸਵੇਰਾ ॥੩॥੬॥ [ਸੋ: ਕਬੀਰ ਪਰਮਾ-ਸੱਚ ਹੈ, ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਪਰ

ਭੋਗ ਪਏ ਤੇ ਸਤਗੁਰ ਨੇ ਆਦਰ ਨਾਲ ਕਰ ਨਾਂ ਪੁੱਠੀਆਂ ਸਿੱਧੀਆਂ, ਖੈਰ ਪਾ

ਕਿਹਾ, ਆਓ ਪਰਮਾ ਨੰਦ ਜੀ। ਅੱਜ ਘਰ ਦੇ ਕੁੱਤੇ ਨੂੰ।

ਪੀਲੇ ਭੂਕ ਹੋ ਰਹੇ ਹੋ? ਜਗਤ ਸਥਿਰ। ਸਤਿਗੁਰ-ਪਰਮਿਆਂ, ਕੀ ਮੰਗਦਾ ਹੈਂ

ਜਾਣਕੇ ਜੇ ਕੋਟ ਉਸਾਰਦੇ ਸੀ ਕੋਈ ਇੱਟ ਨਾਸਵੰਤ ਚੀਜ਼ਾਂ, ਮੰਗ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦਾ

ਬਿੜਕ ਗਈ? ਯਮ ਜੋ ਜੀਵੇਂ ?

ਪਰਮਾ-ਜੀ ਖਿਸਕਣ ਲੱਗੀ ਹੈ, ਕੋਈ ਪਰਮਾ-ਪਾਤਸ਼ਾਹ! ਓਹ ਭੀ ਦੇਹ ਜੋ

ਮੇਹਰ ਕਰੇ ਜ ਨਾ ਖਿਸਕੇ। ਤੈਨੂੰ ਭਾਵੇ, ਤੇ ਓਹ ਭੀ ਦੇਹ ਜੋ ਮੈਂ ਮੂਰਖ

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਕਰਮ ਗਤ ਟਾਰੀ ਕਿਉਂ ਮੰਗਾਂ। (ਮੰਗਤ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਹੋਲੇ ਜੇਹੇ

ਟਰੇ ? ਮੁਸਕ੍ਰਾ ਪਏ)। ਕਿਹਾ) ਨਾਲੇ ਦੇ ਦੋ ਨਾਲੇ ਚੋਪੜੀਆਂ,

ਪਰਮਾ-ਆਪ ਹੀ ਕਰਮਗਤੀ ਦੇ ਕਪਟੀ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਤੇਰੇ ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਹਿਸਾਬ ਹੈ, ਸੋ ਜਿੰਦ ਦੇ ਬਦਲੇ ਜਿੰਦ ।

ਪਰਮਾ—ਪਰ ਤੇਰੇ ਘਰ ਮੇਹਰ ਹੈ, ਬਖਸ਼ਾਈ ਹੈ; ਕਰ ਛੋਟ, ਸਦਕੇ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ, ਖੈਰ ਪਾ ਮੰਗਤੇ ਨੂੰ ਸਿਰ ਸਦਕੇ ਫਤੇ ਸਿੰਘ ਦੇ !

ਇੱਕ ਸਿੱਖ—(ਉੱਠਕੇ) ਹੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਜੇ ਗੁਰੂ ਕਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਸਿਰ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਤਾਂ ਦਾਸ ਹਾਜ਼ਰ ਹੈ ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—(ਉੱਠਕੇ ਤੇ ਗਲ ਲਾਕੇ) ਪਯਾਰਜਾ ! ਧੰਨ ਸਿੱਖੀ ! ਨਿਹਾਲ ! ਖਾਲਸਾ ਜੀ ! ਪਰਮੇ ਦਾ ਪੁੱਤ ਘੜੀਆਂ ਸਾਸਾਂ ਤੇ ਹੈ; ਇਹ ਮੰਗਦਾ ਹੈ ਜਿੰਦ, ਤੇ ਜਿੰਦ ਦੇ ਬਦਲੇ ਜਿੰਦ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

ਸਿੱਖ—ਫਿਰ ਜੇ ਆਪ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ ਤਾਂ ਜਿੰਦ ਹਾਜ਼ਰ ਹੈ, ਚਾਹੇ ਕਿਸੇ ਬਦਲੇ ਲਾ ਲਓ ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਰਮਾਨੰਦ ਦਾ ਪਤਾ ਹੈ ?

ਸਿੱਖ—ਸਭ ਪਤਾ ਹੈ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਪਰ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਹੁਕਮ ਦੇ ਸਦਕੇ ਹਾਂ । ਸਾਨੂੰ ਤੇਰੇ ਚੋਜਾਂ ਨਾਲ ਕੀਹ ਤੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਕਰਮਾਂ ਨਾਲ ਕੀਹ ?

ਇਹ ਹਾਲ ਦੇਖਕੇ ਪਰਮੇ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠੋਂ ਸ਼ਰਮ ਨਾਲ ਮਿੱਟੀ ਨਿਕਲ ਗਈ ਕਿ ਹੈਂ ਮੈਨੂੰ ਸਿੱਖ ਸਭ ਸਮਝਦੇ ਹਨ, ਫੇਰ ਮੇਰੇ ਲਈ ਜਾਨ ਦੇਣ ਲਈ ਤਜਾਰ ਹਨ, (ਸ਼ਰਮ ਨਾਲ ਮੁੜਕਾ ਆ ਗਿਆ) ਹਾਇ ਮੇਰੇ ਤੇ ! (ਗੁਰੂ ਜੀ ਵੱਲ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ) ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਕਰ ਮੇਹਰ ?

ਇੱਕ ਸਿੱਖ—ਅੰਦਰੋਂ ਕੱਢ ਪਾਪ ਪਰਮਿਆਂ ! ਗੁਰੂਨਾਨਕ ਦਾ ਦਰ ਬਖਸ਼ਾਈ ਹੋ । ਦਰ ਹੈ, ਪਰ ਸਰਲਾਂ ਵਾਸਤੇ । ਸਰਲ ਦਜਾਹ, ਭੋਲਿਆ ! ਖੁੱਭ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਸਿੱਧਾ

ਹੋਏ ਬਿਨਾਂ ਸੱਪ ਵੀ ਨਹੀਂ ਵੜ ਸਕਦਾ, ਜੇ ਉੱਥੇ ਵਲ ਬਿਨਾਂ ਇਕ ਕਦਮ ਨਹੀਂ ਰਿੜ ਜਾਣਦਾ ।

ਪਰਮਾ—(ਪਰਮੇ ਦੇ ਦਿਲ ਲੱਗੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਕਪਟ ਹਨ, ਮੈਂ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਫੇਰ ਮੇਹਰ ਮੰਗਦਾ ਹਾਂ, ਮੇਹਰ ਤਾਂ ਸਰਨਾਗਤ ਮੰਗ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਹਾਇ ਮਮਤਾ ! ਜਿਸਨੇ ਐਡੇ ਸ਼ਤ੍ਰੁਜੀਏ ਦੇ ਵਲ ਭੰਨ ਦਿੱਤੇ, ਬਿਹਬਲ ਹੋਕੇ ਚਰਨ ਫੜ ਲਏ) ਹੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਬੱਚੇ ਦੀ ਜਿੰਦ ਬਖਸ਼ ਦੇਹ ?

ਸਤਿਗੁਰ—ਤੇਰੇ ਘਰ ਜੀਉਕੇ ਪੁੱਤ ਤੇਰੀ ਮੱਤ ਤੇ ਤੇਰੀ ਵਿਦਯਾ ਪਾਏਗਾ । ਜਾਣ ਦਿਹ ਸੂ ਬੇਦਾਗ਼ ।

ਪਰਮਾ—ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਮੈਂ ਛੱਡਿਆ ਤੇ ਸਭ ਕੁਛ ਛੱਡਿਆ । ਜੀਵਾਂਗਾ, ਮਾਲਾ ਫੇਰਾਂਗਾ, ਬੱਸ ਮਣਕੇ ਦੇ ਫੇਰ ਬਿਨਾਂ ਮੈਂ ਸਭ ਫੇਰ ਛੱਡੇ । ਮੇਰੇ ਕੀਤੇ ਬਖਸ਼, ਤੂੰ ਅੰਤਰਜਾਮੀਂ ਹੈਂ, ਤੂੰ ਪੁੱਤ ਦੀ ਜਾਨ ਬਖਸ਼ ।

ਸਤਿਗੁਰ—ਲੋੜ ਵੇਲੇ ਸੁਰਤ ਇੱਛਾ ਦੀ ਤੀਬ੍ਰਤਾ ਦੀ ਗਰਮੀ ਪਾਕੇ ਸਿੱਧੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਸੱਚ ਨੂੰ ਵੇਖਦੀ ਹੈ, ਭਗਤੀ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਪੁੱਜ ਕੇ, ਮਗਰੋਂ ਫੇਰ ਵਿੰਗੀ ਕਰਕੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਪਰਮਾ—ਸੱਚ ਹੈ ਬਖਸ਼ਿੰਦ ਜੀ ! ਪਰ ਕਰ ਬਾਹੁੜੀ, ਮੈਂ ਵਟੀਜ ਗਿਆ ਹਾਂ ।

ਸਤਿਗੁਰ—ਜੀਵੇਗਾ, ਪਰ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੀ ਭਾਗੀ, ਜਦੋਂ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੀ ਸੇਵਾ ਤੋਂ ਬੇਮੁਖ ਹੋਵੇਗਾ, ਦੁਰ ਜਾਵੇਗਾ ।

ਪਰਮਾ—ਸੱਤ ਬਚਨ, ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਤੇਰੇ ਘਰ ਦਾ ਗੋਲਾ ਹੋਵੇਗਾ ।

ਸਤਿਗੁਰ—ਤੂੰ ਸਰਲ ਜੀਵਨ ਬਸਰ ਕਰੇਂਗਾ ?

ਪਰਮਾ-ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਭਾਵਾ ਸੂਤ ।

੮.

ਅੱਜ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਜਗਤ ਪਿਆਰ ਦੇ ਛੋੜ ਵਹ ਪਏ ਹਨ । ਵੈਰਾਗ ਹੈ ਅਰ ਅਸਾਰਤਾ ਦਿੱਸ ਰਹੀ ਹੈ । ਹੁਣ ਜੀਵਾਂਗਾ ਤਾਂ ਆਪ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਵਸਾਵਾਂਗਾ ਤੇ ਸਿਮਰਨ ਕਰਾਂਗਾ ਮੇਰੇ ਅੰਗਣ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਬਖਸ਼ ?

ਸਤਿਗੁਰ-ਜਾਹ ਪਰਮਿਆਂ, ਘਰ ਆਦਮੀ ਭੇਜ ਜੋ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇ ਦਰ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਕਰਕੇ ਅਰਦਾਸਾ ਕਰਨ ਤੇ 'ਧੰਨ ਗੁਰ ਨਾਨਕ' ਦੀ ਧੁਨ ਬੱਚੇ ਦੀ ਕੰਨੀ ਪਾਣ, ਜਾਹ ।

ਪਰਮਾ-ਮੱਥਾ ਦੇਕ ਕੇ ਉਠ ਗਿਆ ।

ਜਮਨਾ ਸਿੰਘ-(ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਵੱਲ) ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਇਹ ਕਰੁੰਡੀਆ ਹੈ ।

ਸਤਿਗੁਰ-ਨਾਰਾਇਣ ਦੰਤ ਭੰਨ ਭਾਇਣ ।

ਜਮਨਾ ਸਿੰਘ-ਇਹ । ਸਿੱਧਾ ਰਹੇਗਾ ਜੀਓ! ਗੁਰ ਘਰ ਦੇ ਬੜੇ ਦੋਹ ਕਰਦਾ ਹੈ ?

ਸਤਿਗੁਰ-ਜੇ ਜਿਸਦਾ ਜੀ ਚਾਹੇ ਕਰੇ, ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇ ਦਰ ਬਖਸ਼ਸ਼ ਹੈ, ਜੋ ਕਰੇਗਾ ਭਰੇਗਾ; ਇਸ ਵੇਲੇ ਸਾਫ਼ ਹੈ । ਸੇਸਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਭੈ ਸਿੱਧਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਸੇ ਜੋ ਭੈ ਹੇਠਾਂ ਸਦਾ ਲਈ ਸਿੱਧਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਤਰ ਗਿਆ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਵਿੰਗੇ ਨੇ ਭਾਰ ਪਏ ਤੇ ਦੁੱਟਣਾ ਹੀ ਦੁੱਟਣਾ ਹੈ ਨਾ ।

ਇਸ ਵੇਲੇ ਸੰਗਤ ਨੇ ਬੜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਗਾਂਵਿਆਂ:-

ਜੋ ਸਰਣਿ ਆਵੈ ਤਿਸੁ ਕੰਠਿ ਲਾਵੈ
ਇਹ ਬਿਰਦੁ ਸੁਆਮੀ ਸੰਦਾ ।

[ਬਿਰਾ: ਮ: 4]

ਅੱਜ ਪਦਮਾਨੂੰ ਮਾਲਵੀਹ ਪ੍ਰਥਤ ਪੁਰ ਦਰਸ਼ਨਕਰ ਆਈਨੂੰ ਦੁਸਰੀ ਰਾਤ ਹੈ । ਉਹ ਜੋ ਕੁਛ ਦੇਖ ਤੇਸੁਣ ਆਈ ਸੀ, ਅੰਦਰ ਰਚ ਗਿਆ ਹੈ । ਅਕਲ ਦੇ ਗੋਰਖ ਧੰਧੇ ਤੇ ਵਲ ਇੱਕ ਇੱਕ ਕਰਕੇ ਖੁਲ੍ਹਦੇ ਤੇ ਢਿੱਲੇ ਹੁੰਦੇ ਗਏ ਹਨ, ਸਰਲਤਾ ਤੇ ਸੱਚਸਮਾਉਂਦੇ ਗਏ ਹਨ । ਇਕ ਸਮਝੋਂ ਵੱਖਰੀ ਗੱਲ ਧਾਉਂਦੀ ਗਈ ਹੈ । ਕੋਈ ਬੇਚੈਨੀ ਤੇ ਧੂਹ ਜੇਹੀ ਵਜਦੀ ਹੈ ਜੋ ਕਮਲਿਆਂ ਕਰ ਕਰ ਸੱਟਦੀ ਹੈ । ਪੜ੍ਹੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਤੇ ਫਿਲਸਫੇ, ਜੋ ਪ੍ਰਿਧ ਮਚਾਈ ਬੈਠੇ ਸਨ, ਹੁਣ ਨੀਵੇਂ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ । ਸੋਚਾਂ ਉਠਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਕੋਈ ਐਸਾ ਤਣੁੱਕਾ ਵੱਜਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਭ ਸੋਚਾਂ ਰੁੜ੍ਹ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਪਹਲੀ ਰਾਤ ਤਾਂ ਕੁਛ ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ, ਕੁਛ ਤਣੁੱਕਿਆਂ ਵਿਚ, ਕੁਛ ਨੀਂਦਰ ਵਿਚ ਲੰਘ ਗਈ ਸੀ, ਪਰ ਕੁਛ ਅਕਹ ਗੱਲ ਅੰਦਰ ਰਚਦੀ ਰਚਦੀ ਝੁੰਘੀ ਲੰਹਦੀ ਗਈ, ਅੱਜ ਸੌਣ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੀ ਤੇ ਮਨਨਾਲ ਮਨ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

ਪਦਮਾ-(ਅਪਨੇ ਆਪਨਾਲ) ਪਜਾਰੀ! ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਕੀ ਵਰਤੀ ? ਸਉਂ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਰਾਤ ਲੰਘ ਗਈ । ਤੇਰੇ ਭਾਣੇ ਸਭ ਵਾਕ-ਰਚਨਾ'ਸੀ; ਪਰਮ, ਫਿਲਸਫਾ, ਕਾਵਜ, ਵਿੱਦਯਾ, ਵਿਗਿਆਨ, ਨੀਤੀ, ਸਾਕ, ਮੁਹਬਤਾਂ ਸਭ ਕੇਵਲ ਵਾਕ-ਰਚਨਾ'ਸੀ। ਛਿੱਲੜ ਹੀ ਛਿੱਲੜ। ਪਜਾਬ ਹੀ ਪਜਾਬ । ਤੈਨੂੰ ਕੀਹ ਵੱਗ ਗਈਆਂ ? ਹਾਇ ਮਨਾਂ ! ਪਜਾਰ

ਕੋਈ ਸ਼ੈ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ਰੂਰ 'ਵਾਕ-ਰਚਨਾ' ਨਹੀਂ, ਨਾ ਹੀ ਨਿਰਾ ਇਹ ਸਰੀਰ ਮਾਤ੍ਰ ਹੈ। ਇਹ ਸਰੀਰ ਵਾਲੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀ ਸ਼ੈ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਕੋਈ ਅਰੀਮ ਖੇਡ ਹੈ। ਇਹ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਤਾਂ 'ਵਾਕ-ਰਚਨਾ' ਹੀ 'ਵਾਕ-ਰਚਨਾ' ਸੀ, ਪਰ ਹੇਂ ਕੀ ਇਹ ਉਹੋ ਕੇਂਦ੍ਰ ਹੈ, ਇਹੋ 'ਹੈ' ਹੈ, ਜੋ ਚੰਬੇ ਉਸ ਖਿੜੇ ਚਮਨਾਂ ਦੇ ਦਾਤਾ ਲੋਕ ਨੇ ਕਹੀ ਸੀ, ਇਸੇ ਕੇਂਦ੍ਰ ਉਦਾਲੇ ਭੋਣ ਦਾ ਗ੍ਰਹਪਥ* ਮੈਥੋਂ ਘੁਸ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਹੈਂ ਇਹ ਤਾਂ ਡੋਬ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਸਿਰ ਨੂੰ ਕੁਛ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਗਈ ਵੇ ਸਾਈਆਂ। (ਫੇਰ ਬੇਸੁੱਧੀ ਜੇਹੀ ਤੋਂ ਉਠਕੇ) ਵਾਹ ਵਾਹ। ਇਹ ਤਾਂ ਕੋਈ ਪੀੜ ਹੈ। ਕਲੇਜੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਨਿਸ਼ਤਰ-ਖੇਡ ਹੈ, ਚੀਸ ਪੈਂਦੀ, ਕਸਕ ਵਜਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਹੈਮਿਠੀ ਪੀੜ ਤੇ ਵੇਰ ਮਿੱਠੀ; ਹਾਇ! ਮੈਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ ਕਿ ਕੀ ਹੈ? ਮੈਂ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹਕੇਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ, ਸਾਵਧਾਨ ਰਹਕੇ ਵਾਕ ਸੁਣੇ, ਪਰ ਰੇਵਾਲ ਜੀ ਦਾ ਸੁਧਾਰ ਕਿਹਾ ਕੁ ਨਜ਼ਾਰਾ ਸੀ, ਕਿਹਾਕੁ ਅਚਰਜ ਕੌਤਕ ਸੀ? ਹੈਂ! ਮੇਰੀ ਕੰਨੀ ਸ਼ਬਦ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ 'ਛੋਡ ਬਹੈ ਤਉ ਛੁਟੈ ਨਾਹੀ' ਕਿਉਂ ਦੀ ਗੂੰਜ ਹੈ? ਵਾਹਵਾ! ਸਵਾਦ ਆ ਗਿਆ, ਚਾਣੀਆਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਤਜਰਬਾ ਮੈਂ ਸਾਵਧਾਨ ਹੋਕੇ ਸੁਣਿਆ 'ਵਾਕ-ਰਚਨਾ' ਸਮਝਕੇ ਸੁਣਿਆ। ਗੁਸਤਾਖ ਤੇ ਸ਼ੋਖ, ਪਰ ਖਰੀਆਂ ਖਰੀਆਂ ਆਖਣ ਵਾਲੀ ਡਡਵਾਲਣ ਦੀ ਚੰਚਲ 'ਵਾਕ-ਰਚਨਾ' ਜੋਖ ਜੋਖਕੇ ਸੁਣੀ, ਗੁਲੇਰਨ ਦੇ ਵਾਕ ਤੋਲੇ ਪਰ ਫੇਰ ਮੈਨੂੰ ਕੀ

* ਉਹ ਆਕਾਸੀ ਰਸਤਾ ਜਿਸ ਉਤੇ ਗ੍ਰਹਪਥ ਨੇ ਕੇਂਦ੍ਰ ਦੇ ਉਦਾਲੇ ਘੁਮਦੇ ਹਨ, ਭਾਵ-ਅਪਨੇ ਨੁਕਤੇ ਵੀ ਖਿੱਚ ਦੇ ਮੰਡਲ-ਤੋਂ ਹੈ।

ਹੋਗਿਆ? ਮੈਂ ਪਰਤਾਵੇ ਕਰਨੇ ਸਨ, ਹੁਣ ਕੌਣ ਕੁਛ ਕਰੇਗਾ? ਮੈਂ ਸਮਝਦੀ ਸਾਂ ਕਿ ਚਤੁਰ ਪੁਰਖ ਕਾਮਯਾਬ ਹਨ, ਕਿ ਉਹ ਸੁੰਦਰ 'ਵਾਕ-ਰਚਨਾ' ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਕਵੀ ਕਾਮਯਾਬ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਸੁੰਦਰ 'ਵਾਕ-ਰਚਨਾ' ਗੁੰਦ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਸੰਗੀਤਕ ਕਾਮਯਾਬ ਹਨ ਕਿ ਉਹ 'ਵਾਕ-ਰਚਨਾ' ਸੁੰਦਰਤਾਨਾਲ ਗਾਉਂ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਚਿਤਕਾਰ ਕਾਮਯਾਬ ਹਨ ਕਿ 'ਵਾਕ-ਰਚਨਾ' ਦੀ-ਖਤ ਮਾਲ ਨਕਸ਼ ਵਿੱਚ ਰੰਗਾਂ ਤੇ ਸ਼ਾਹੀ ਨਾਲ ਕਿ ਨਿਰੇ ਉਭਾਰ ਸੁਭਾਰ ਦੇਕੇ-ਟੀਕਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਸੰਗਤਰਾਸ਼ (ਬੁੱਤ ਸਾਜ਼) ਕਾਮਯਾਬ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸੰਥਰੀ ਹਥੜੀ ਨਾਲ 'ਵਾਕ-ਰਚਨਾ' ਦੀ ਸ਼ਰਾ ਪੱਥਰ ਪਰ ਖੋਲ੍ਹ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਮੇਰੇ ਅੰਦਲੇ ਵਿਚ ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਕੋਈ ਨੁਕਤਾ ਹੈ ਜੋ ਅਸਲ ਹੈ, ਵਾਕ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਹੈ, ਹਾਂ, ਕੋਈ ਟਿਕਾਣਾ ਹੈ ਜੋ ਅਜੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚੜ੍ਹਿਆ, ਤੇ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਪਕੜਾਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੇਂਦਾ, ਉਹਲੇ ਉਹਲੇ ਅਛੜ ਪਿਆ ਸੀ। ਹਾਇ! ਇਹ ਕੋਈ ਉੱਚੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਇਹ ਕੋਈ ਅਸੂਲ ਦਾ ਨੁਕਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਰੀਰ ਵਰਗੇ ਪਦਾਰਥ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬਣਿਆਂ ਇਹ ਉਸ ਮਾਦੇ ਤੋਂ ਬੀ ਬਣਿਆਂ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦਾ ਜਿਸ ਤੋਂ ਸਾਡੇ ਖਜਾਲ ਤੇ ਸੁਪਨ-ਦਰਸ਼ਨ ਬਣਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਕੋਈ ਹੋਰ ਚਾਨਣ ਦੀ ਰੇਖ ਹੈ ਜੋ ਸਰੀਰ ਦੀ ਹਮ-ਵਤਨੀ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਕੋਈ ਉਡਣ-ਪੱਖੇਬੂ, ਕੋਈ ਪ੍ਰਦੇਸੀ-ਢੋਲਾ ਹੈ, ਜੋ ਇੱਥੇ ਰੈਨ ਬਸੇਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਹਾਇ! ਇਹ ਕੀ ਹੈ? ਉ !

ਕਸਕ ਪਈ, ਮੈਂ ਗਈ ਵੇ ਲੋਕੋ, (ਬੇਸੁੱਧ
ਜੇਹੀ ਹੋਗਈ) (ਫਿਰ ਹੋਸ਼ ਕਰਕੇ) ਠੰਢ
ਪੈ ਗਈ, ਪਰ ਬਲ ਕਿੱਧਰ ਗਿਆ ?
ਕੋਹੀ ਮਿੱਠੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਹੈ, ਸੜ ਜਾਏ ਬਲ
ਜੇ ਇਸ ਪੀੜ ਦਾ ਪਰਦਾ ਹੈ, ਸੜ ਜਾਏ
ਅਕਲ ਜੇ ਇਸ ਮਰਮੀ ਦਰਦ ਦਾ
ਚੁੰਧਜਾਉ ਚਾਨਣ ਹੈ, ਆਹਾ ! ਵਾਹਵਾ !
ਰੱਬਾ ! ਹੇ ਰੱਬਾ ! ਅੱਜ ਰੱਬਾ
ਕੋਹੀ 'ਵਾਕ-ਰਚਨਾਂ' ਦੀ ਕੁੱਠੀਏ ?
ਹੁਣ ਬਿਨਾਂ ਤੇਰੇ ਅਪਣੇ ਖਜਾਲਾਂ
ਦੀਆਂ ਜੋੜਾਂ ਤੋੜਾਂ ਦੇ, ਆਪੇ ਚਸ਼ਮਾਂ
ਵਾਂਝੂੰ ਅਗੰਮੀਂ ਵਾਕ ਪਏ ਅੰਦਰੋਂ ਫੁੱਟਦੇ
ਹਨ। ਹੈਂ ? ਉਈ ਰੱਬਾ ! ਦੱਸ ਮੈਨੂੰ ਤੇ ਰੱਖ
ਮੈਨੂੰ। (ਉੱਠਕੇ ਦੁਰ ਪਈ, ਤੇ ਫੇਰ ਹਨੇਰੇ
ਵਿਚ ਘੁੰਮਕੇ ਆ ਗਈ।) ਭੱਠ ਰਾਜ ਤੇ
ਅਮੀਰੀਆਂ, ਪੈਰ ਦੁਰਨਾ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ,
ਦਿਲ ਹੀਆ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ, ਨੈਣ ਰਾਗਾਂ
ਦੇ ਜਾਣੂੰ ਨਹੀਂ ਰਹੇ। ਚੰਗਾ (ਮੁੱਠ ਕਾਲਜੇ
ਦੀ ਭਰਕੇ) ਇਹ ਕੀ ਹੋਂਦਾ ਹੈ ? ਕੌਣ ਸਿਰ
ਹਿਲਾਂਦਾ ਹੈ ? ਆਹ ! ਠੰਢ ਪੈ ਗਈ,
ਸੁਆਦ ਆ ਗਿਆ। (ਸਿਥਲ ਹੋਕੇ ਲੇਟ
ਗਈ) ਵਾਹ ਵਾਹ ਜੀਓ ! ਵਾਹ ਵਾਹ
ਜੀਓ ! ਹਾਇ !

(ਏਨੇਂ ਨੂੰ ਮਾਨ ਕੌਰ ਆ ਗਈ)।

ਮਾਨ ਜੀ—(ਪੜ੍ਹਦੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ)
'ਪ੍ਰਭ ਕੈ ਸਿਮਰਨਿ ਗਰਭਿ ਨ ਬਸੈ।
ਪ੍ਰਭ ਕੈ ਸਿਮਰਨਿ ਦੂਖੁ ਜਮੁ ਨਸੈ।'
ਅਖੂੰ ਹੂੰ, ਰਾਜ ਦੁਲਾਰੀ ! ਜਾਗਦੇ ਹੋ ?
ਪਦਮਾ—ਮਾਨ ਜੀ ! ਜਾਗਦੀ ਹਾਂ।

ਮਾਨ—ਮੈਂ ਲੰਘ ਆਵਾਂ ?

ਪਦਮਾ—ਬਿਨਾਂ ਪੁੱਛੇ।

ਮਾਨ—(ਅੰਦਰ ਆਕੇ) ਅਜੇ ਚਾਰ ਵਜੇ
ਹਨ; ਤੁਸੀਂ ਜਾਗ ਪਏ ਹੋ ?

ਪਦਮਾ—ਤੇ ਸੁੱਤਾ ਕੌਣ ਹੈ ?

ਮਾਨ—ਸਾਰੀ ਰਾਤ ?

ਪਦਮਾ—ਇਕ ਪਲ ਨਾਂ।

ਮਾਨ—ਸੁੱਖ ਹੈ (ਪਿੰਡਾ ਵੇਖਕੇ) ਪਿੰਡਾ
ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਹੈ ?

ਪਦਮਾ—ਸ਼ਰਾ ਕਮੜੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹਥ
ਪਾਕੇ ਵੇਖ ਨਾ।

ਮਾਨ—(ਹੱਸ ਕੇ) ਹੱਛਾ ! ਉੱਥੇ ਤਾਂ
ਬਾਬਾ ਤੂੰ ਪਹੁੰਚੇ ਜਾਂ ਤੇਰਾ ਨੱਕਾਸ਼।

ਪਦਮਾ—ਮੈਨੂੰ ਸ਼ਰਮ ਆਉਂਦੀ ਹੈ
ਕਿ ਅਪਣੇ ਨਿਤਾਨਪੁਣੇ ਦੀ ਅਪਣੀ
ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਦਾ ਇਕਰਾਰ ਕਰਾਂ, ਪਰ ਤੂੰ
ਦੱਸ ਮੈਨੂੰ ਕੀਹ ਹੋਗਿਆ ਹੈ ?

ਮਾਨ—ਤੇਰੀ ਮੂਰਛਾ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਹੈ, ਜਾਗ
ਆਈ ਹ, ਆਪਾ ਮਹਕਦਾ ਹੈ।

ਪਦਮਾ—ਦਰਦ ਹੋਂਦੀ ਹੈ।

ਮਾਨ—ਦੁੱਦੇ ਹੱਡ ਜੋੜਨ ਵੇਲੇ ਦਰਦ
ਕਰਦੇ ਹੀ ਹਨ, ਕਲੀ ਖੁੱਲਣ ਵੇਲੇ
ਚਦਕ ਕਰਦੀ ਹੀ ਹੈ ਨਾਂ।

ਪਦਮਾ—ਹਾਇ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ?

ਮਾਨ—ਉੱਠ ਨਾਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਚੱਲ
ਦੀਵਾਨ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰ।

ਪਦਮਾ—ਡਰ ਲਗਦਾ ਹੈ।

ਮਾਨ—ਫੇਰ ਨਾ ਚੱਲ, ਸਵੇਰੇ ਚੱਲ
ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਮੁੜ ਚੱਲੀਏ।

ਪਦਮਾ—ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਮਾਲਵੀਹ ਪਰਬਤ
ਤੇ ਲੈ ਚਲਦੀਏਂ ?

ਮਾਨ—ਪਰਬਤਾਂ ਵਾਲਾ ਦਸਾਂ ਕਦਮਾਂ
ਤੇ ਹੈ, ਹੁਣ ਚੜ੍ਹਾਈ ਉਤਰਾਈ ਦੀ ਕੀ
ਲੋੜ ਹੈ ?

ਪਦਮਾ—ਭੈ ਲੱਗਦਾ ਹੈ।

ਮਾਨ—ਫੇਰ ਛੱਡ ਖਹੜਾ।

ਪਦਮਾ—ਛੱਡਣ ਲਈ ਰਾਤ ਬੀਤੀ,
ਛੁੱਟਦਾ ਨਹੀਂ, ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਛੱਡੋ
ਫੜੀਂਦਾ ਹੈ। ਨਾ ਛੱਡ ਹੋਂਦਾ ਹੈ ਨਾ ਰੱਖ

ਹੈਂਦਾ ਹੈ। ਦਰਦ ਹੈ।

ਮਾਨ-ਫੇਰ ਚਲੇ ਵੈਦ ਦੇ, ਦਰਦ ਦੰ
ਦਵਾ ਲਈਏ ?

ਪਦਮਾ-ਇਸ ਘੜੀ ਜਾਣਾ ਪਿਤਾ ਜੀ
ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਸਮਝਣਗੇ।

ਮਾਨ-ਉਹ ਆਪ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰ
ਚੁੱਕੇ ਹਨ ਤੇ ਚੱਲੇ ਹਨ।

ਪਦਮਾ-ਮਾਤਾ ਜੀ ਥੀ ?

ਮਾਨ-ਨਹੀਂ, ਉਹ ਸਿਰ ਪੀੜ ਨਾਲ
ਪਏ ਹਨ। ਡਡਵਾਲਨ ਦੀਆਂ ਬੇਅਦ-
ਬੀਆਂ ਸੁਣ ਸੁਣਕੇ ਉਹ ਪਰਸੋਂ ਦੇ ਹੀ
ਸਿਰ ਪੀੜ ਲੈ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਪਰ ਰਾਤ ਬਹੁਤ
ਤੰਗ ਰਹੇ ਹਨ।

ਪਦਮਾ-ਫੇਰ ਆਗਯਾ ਲੈ ਆਓ ?

ਮਾਨ-ਆਗਯਾ ਤਾਂ ਮਿਲ....ਮਿਲ
ਚੁੱਕੀ ਹੈ, ਪਰ ਫੇਰ ਬੀ ਡਰ ਹੈ ? (ਇਹ
ਕਹਕੇ ਮਾਨ ਜੀ)

‘ਪ੍ਰਭ ਕੈ ਸਿਮਰਨਿ ਕਾਲੁ ਪਰ-
ਹਰੈ’ ਪੜ੍ਹਦੀ ਚਲੀ ਗਈ ਤੇ
ਰਾਜਾ ਜੀ ਤੋਂ ਜਾ ਆਗਯਾ ਮੰਗੀ।
ਆਪ ਅੱਗੇ ਦੀਵਾਨ ਨੂੰ ਜਾ ਰਹੇ
ਸਨ, ਬੋਲੇ:-

ਮਾਨ ਜੀ ! ਕਾਕੀ ਜਾਵੇ ਸਤਿਸੰਗ
ਵਿਚ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਦਰਵਾਜ਼ੀਂ। ਪਰ ਬੱਚੀ !
ਤੂੰ ਨਾਲ ਜਾਵੀਂ, ਉਹ ਅਨਜਾਣੂ ਹੈ।
ਦੋ ਗੋਲੀਆਂ ਲੈ ਜਾਵੀਂ। ਚਾਰ ਪਜਾਦੇ
ਸ਼ਾਮਜਾਨੇ ਤਕ ਜਾਵਨ ਜੋਬਾਹਰ ਠਹਰਨ,
ਜਦੋਂ ਮੁੜੇ ਨਾਲ ਔਂਣ। ਮੇਲੇ ਦਾ ਕੰਮ
ਹੈ ਤੇ ਭੀੜ ਬੜੀ ਹੈ।

ਮਾਨ ਕੌਰ-ਸੱਤ ਬਚਨ ਜੀਓ ਜੀ।

੯.

ਇੱਕ ਭਾਰੀ ਸ਼ਾਮਜਾਨਾ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ
ਹੇਠ ਇੱਕ ਸਿੰਘਾਸਨ ਬਿਛੜਾ ਹੈ,
ਇਸ ਪਰ ਕਲਗੀਧਰ ਬਿਰਾਜ-
ਮਾਨ ਹਨ। ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਇੱਕ ਹੋਰ
ਤਖਤਪੋਸ਼ ਹੈ, ਜਿਸ ਪਰ ਰਾਗੀ
ਸਿੰਘ ਕੀਰਤਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ,
ਗਿਰਦ ਚਬੂਤਰਾ ਹੈ ਜਿਸ ਪਰ
ਸੰਗਤ ਜੁੜ ਰਹੀ ਹੈ, ਰਾਗੀਆਂ ਦੇ
ਸਾਹਮਣੇ ਪਾਸੇ ਬਾਈ ਧਾਰਾਂ ਦੇ
ਰਾਜੇ ਬੈਠੇ ਹਨ। ਕਲਗੀਧਰ ਜੀਦੇ
ਪਿਛਵਾੜੇ ਜਾਨ ਨਛਾਵਰੇ ਬਹਾਦਰ
ਸਜ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਰਾਗੀਆਂ
ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਮਾਈਆਂ ਸਜ
ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਹਾਂ, ਸਦੀਆਂ
ਦੀਆਂ ਦਾਸੀਆਂ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ
ਦਰਬਾਰ ਇਲਾਹੀ ਮੋਹਰ ਦੀਆਂ
ਹਿੱਸੇਦਾਰ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਕੀਰ-
ਤਨ ਦਾ ਰੰਗ ਐਸਾ ਹੈ ਕਿ ਸਭ
ਮਾਨੋਂ ਬੁੱਤ ਹੋਕੇ ਸੁਣ ਰਹੇ ਹਨ,
ਕੋਈ ਸ਼ੌਰ ਨਹੀਂ, ਆਵਾਜ਼ ਨਹੀਂ,
ਰਾਗ ਦੀ ਰੱਬੀ ਸੋਂਦ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ
ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਰੰਗ ਵਿਚ
ਦਿਨ ਹੋ ਆਇਆ, ਸੂਰਜ ਲਾਸ
ਛੱਡੀ, ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾਰਾਗੀ-
ਆਂ ਭੋਗ ਪਾਇਆ, ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ
ਵਰਤਿਆ। ਇੱਕ ਸਿੰਘ ਦੂਲਾ
ਸਿੰਘ ਫਰੁਸ਼ਾਬਾਦ ਦਾ ਲੁਹਾਰ
ਆਇਆ, ਤਿੰਨ ਸੌ ਕਾਨੀ ਤੀਰ
ਦੇ ਕਮਾਨ, ਦੋ ਬਾਘ ਬੱਚੇ, ਦੋ
ਤਮੱਚੇ ਤੇ ਦੋ ਦੁਨਾਲੀ ਬੰਦੂਕਾਂ
ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ, ਜੋ ਉਸਨੇ ਆਪ
ਬਨਾਈਆਂ ਸਨ। ਸਤਿਗੁਰ ਵੇਖਕੇ
ਖੁਸ਼ ਹੋਏ। ਇੱਕ ਬੰਦੂਕ ਚਾਈ ਤੇ

ਉੱਥੇ ਹੀ ਭਰੀ, ਰਾਜੇ ਅਚਰਜ
ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਇੱਥੇ ਬੰਦੂਕ ਕਿਉਂ
ਭਰੀ ਹੈ, ਆਪ ਬੋਲੇ:—

ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਫੁੰਡਣਾ ਹੈ, ਖਾਲਸਾ ਜੀ
ਕੁਛ ਸਰੀਰ ਅੱਗੜ ਪਿੱਛੜ ਖੜੇ ਹੋ ਜਾਓ
ਵੇਖੀਏ ਕਿ ਦੋਵੇਂ ਗੋਲੀਆਂ ਕਿੰਨੇ ਮੀਰਾਂ
ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਇਸ ਵੇਲੇ ਖੁਸ਼ੀ ਤੇ ਚਾ ਦੀ ਹੱਦ
ਨਾ ਰਹੀ, ਚਾਲੀ ਪੰਜਾਹ ਸਿੱਖ
ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ ਕਤਾਰ
ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਖੜੇ ਗਏ।

ਸਤਗੁਰ ਜੀ—ਜ਼ਰਾ ਜ਼ਰਾ ਵਿੱਥ ਤੇ ਹੋ
ਜਾਓ।

ਸਾਰੇ ਵਿੱਥ ਤੇ ਹੋ ਗਏ।

ਠਾਹ ਕਰਕੇ ਬੰਦੂਕ ਚੱਲੀ, ਪਰ
ਅਸਮ ਨਾਂ ਨੂੰ ਗਈ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ
ਵੱਜੀ, ਰਾਜੇ ਹੈਰਾਨ ਸਨ ਕਿ ਗੁਰੂ
ਜੀ ਕੀਹ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਰ ਹੈਰਾਨ
ਸਨ ਕਿ ਸਿੱਖ ਕਿਸ ਪਜਾਰ ਦੇ
ਪੁਤਲੇ ਹਨ, ਕਿਸ ਦਰਾਗ ਦੇ
ਪ੍ਰਵਾਨੇ ਹਨ, ਕਿ ਮੌਤ ਦਾ ਸ਼ਰਬਤ
ਹੱਸ ਹੱਸ ਕੇ ਪੀਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਹੁਣ
ਹੋਰ ਅਸਚਰਜ ਹੋਏ, ਕਿ ਸਤਿਗੁਰ
ਕੇਵਲ ਪਜਾਰ ਦੇ ਪਰਤਾਵਨ-ਹਾਰ
ਸਨ; ਅਕਾਰਨ ਜਾਨ ਨਹੀਂ ਸਨ
ਲੈਂਦੇ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਸੀ ਖਾਲਸਾ
ਆਪਾ ਨੁਛਾਵਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ
ਸਤਗੁਰੂ ਨੇ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ, ਜਿਸਨੇ
ਧਰਤੀ ਦਾ ਭਾਰ ਹਰਨਾ ਸੀ।

ਹੁਣ ਸਾਰੇ ਰਾਜੇ ਇੱਕ ਇੱਕ
ਕਰਕੇ ਆਏ, ਭੇਟਾ ਅੱਗੇ ਰੱਖ
ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ ਤੇ ਵਿਦਾ ਹੋਏ।
ਮੰਡੀ ਵਾਲੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਬਿਨੈ ਕੀਤੀ

ਕਿ ਪਰਤਦੇ ਹੋਏ ਮਹਲੀਂ ਸ਼ਰੂਰ
ਚਰਨ ਪਾਓ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ ਪ੍ਰਵਾਨ
ਕੀਤਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਹੋਰ ਕਈ
ਸਜਨ ਆਏ ਤੇ ਵਿਦਾ ਹੋਏ। ਜਾਂ
ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਵੇਹਲੇ ਹੋਏ ਤਾਂ ਮਾਨ
ਕੌਰ ਜੀ ਆਏ, ਬੋਲੇ:—

ਪਾਤਸ਼ਾਹ! ਜਨਮ ਜਨਮ ਦੇ ਬਿਛਰੇ
ਦਰ ਆਏ ਹਨ। (ਇਹ ਕਹਕੇ ਬੇਹੋਸ਼
ਪਦਮਾਂ ਨੂੰ ਜਿਸਦੇ ਨੈਣਾਂ ਦੀ ਕਾਲੀਂ
ਉਤਾਹਾਂ ਚੜ੍ਹ ਚੜ੍ਹ ਗੰਮ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ,
ਚਰਨੀਂ ਪਾ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਬਾਲ ਨੂੰ
ਮਾਂ ਮੱਥਾ ਟਿਕਾਂਦਾ ਹੈ)

ਪਾਤਸ਼ਾਹ! ਏਹ ਮੁਗਧ ਹੈ; ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ
ਅਨਜਾਣ ਹੈ, ਜਾਂ ਵਿਦਯਾ ਦੀ ਜਾਣੂੰ ਹੈਂ
ਯਾ ਅੱਜ ਤੇਰੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਸਿਆਣੂੰ ਆ
ਹੋਈ ਹੈ।

ਸਤਿਗੁਰ—ਵਾਕਬ ਹਾਂ, ਜਾਣੂ ਹਾਂ,
ਓਪਰੀ ਨਹੀਂ, ਆਪਣੀ ਹੈ। (ਨਵੀਂ
ਆਈ ਕਮਾਨ ਚਾਕੇ ਤੇ ਮੋਢੇ ਤੇ ਰਤਾਕੁ
ਠਕੋਰਵੀਂ ਮਾਰਕੇ) ਉੱਠ ਬੈਠਾ ਜੀਓ, ਟਿਕਾ

ਪਰ ਪਦਮਾ ਪਈ ਹੈ, ਮਾਨੋਂ
ਚਰਨ ਪਈ ਸ਼ਰਨ ਸਮਾ ਗਈ ਹੈ
ਤੇ ਹੁਣ ਨਹੀਂ ਵਿਛੜੇਗੀ।

ਤੂੰ ਵੇਰ ਸਤਿਗੁਰਨੇ ਠਕੋਰਦਿੱਤੀ,
ਪਰ ਪਰਵਾਨੇ ਵਾਰ ਪਦਮਾ ਪਈ ਹੈ।

ਸਤਿਗੁਰ—ਨਿਹਾਲ ਕਾਕੀ! ਉੱਠ
ਤੇਰੀ ਕਲਜਾਨ ਹੋਵੇਗੀ। ਉੱਠ ਟਿਕ
ਬੈਠਾ!

ਪਰ ਉੱਥੇ ਸੁੱਧ ਕੋਈ ਨਹੀਂ।

ਮਾਨ ਕੌਰ ਨੇ (ਉਠਾਕੇ ਬੜੇ ਪਜਾਰਨਾਲ
ਗੋਦੀ ਲੀਤਾ ਤੇ ਕਿਹਾ) ਪਦਮਾ ਪਜਾਰੀ!
ਦਰਸ਼ਨ ਕਰ। (ਨੈਣ ਖੁਲ੍ਹੇ; ਪਦਮਾਂ ਨੇ
ਸੂਰਜ ਤੱਕਿਆ, ਤੱਕਦਿਆਂ ਸਾਰ ਨੈਣ
ਬੰਦ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਵੇਰ ਚਰਨੀਂ ਢਹ ਪਈ)

ਪਦਮਾਂ ਪਜਾਰੀ ! ਉੱਠ ਅਰ ਆਪਾ ਦੇਕੇ
ਆਪਾ ਲੈ । ਪਜਾਰੀ ਉੱਠ ! (ਫੇਰ ਪਦਮਾਂ
ਉੱਠੀ, ਦਰਸ਼ਨਕੀਤੇ ਪਰਕੀਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ।

ਹੁਣ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਇੱਕ ਮੋਹ ।
ਨਾਲ ਤਕਿਆ ਤੇ ਤੀਰ ਦੀ ਨੋਕ
ਉਸਦੇ ਸੀਸ ਤੇ ਧਰ ਰੱਖੀ। ਪਦਮਾ
ਸੋਂ ਗਈ । ਮਾਨੋਂ ਘੁਕ ਸੈਂ ਗਈ ।
ਅੱਧੀ ਘੜੀ ਬਾਦ ਉੱਠੀ । ਠੰਢ
ਵਰਤ ਗਈ । ਹਉਲੀ ਹੋ ਗਈ ।
ਜਾਣੋਂ ਸਰੀਰ ਰਿਹਾ ਹੀ ਨਹੀਂ । ਜੇ
ਹੈ ਤਾਂ ਸਰੀਰ ਦਾ ਤੋਲ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ।
ਅੰਦਰ ਲੁੱ ਲੁੱ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸੁੰਦਰਤਾ
ਦਾ ਮੀਂਹ ਵੱਸ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਫੁਹਾਰੇ
ਛੁਟ ਰਹੇ ਹਨ। ਸਿਰ ਪੈਰ ਤੱਕ ਰਸ
ਭਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਠੰਢ ਅਰ ਸ਼ਾਂਤ
ਹੈ, ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸਰਦ
ਚਾਂਦਨੀ ਵਾਂਗੂੰ ਠੰਢਾ ਠਾਰ ਸੁਹਾਉ
ਪਸਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਰਸ ਆਪ ਹੈ;
ਰਸਾਲ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠੀ ਹੈ; ਹੇਠਾਂ
ਉਪਰ ਚੌਫੇਰ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਉਹ
ਸ਼ਾਂਤ ਤੇ ਠੰਢਾ ਰਸ, ਸੁਹਾਉ ਸੁਹਾਉ,
ਮਿੱਠਾ, ਤੌਲ ਭਿੰਨਾ ਸੁਹਾਉ ਹੈ ।

ਕਲਗੀਧਰ ਨਿਮਗਨ ਨੈਣ
ਬੰਦ ਅਡੋਲ ਬਿਰਾਜ ਰਹੇ ਹਨ,
ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਆਪ ਕਿਸ ਦੇਸ ਹਨ
ਕਿ ਉੱਥੋਂ ਦਾ ਜਲ ਪੈਣ ਇੱਥੇ ਆ
ਵੱਸਿਆ ਹੈ, ਕਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਇਹ ਰੰਗ
ਰਹਕੇ ਆਪਦੇ ਨੈਣ ਕਟੋਰੇ ਖੁਲ੍ਹੇ,
ਖੁਲਦਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸ਼ਰਬਤ ਅਗੰਮੀ
ਦੀ ਮੋਹਲੇ ਧਾਰ ਬਰਖਾ ਹੋਈ, ਜਿਸ
ਜਿਸ ਬੂੰਦ ਪਾਈ ਸਰਸਾਰ ਹੋਏ ।

ਆਪ ਬੋਲੇ—ਪਦਮਾ ! ਸਭ ‘ਵਾਕ-ਰਚਨਾ’
ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਬੰਦ ਹੈ, ਤੇ ਵਾਕ ਰਚਨਾ
ਉਸਦੀ ਚਾਂਦਨੀ ਹੈ ?

ਪਦਮਾ—(ਹਉਲੇ ਜਹੇ) ਸਭ ਤੂੰ ਹੈਂ ।
ਫੇਰ ਆਪ ਬੋਲੇ—ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ
ਪਦਮਾ ਦਾ ਕੇਂਦ੍ਰ ਹੈਂ, ਪਸਾਰਾ ਸਾਰਾ ਇਸ
ਦਾ ਹੈ, ਕੇਂਦ੍ਰ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਹਿੱਲਣਾ ।

ਪਦਮਾ—ਸਭ ਤੂੰਈਂ ! ਤੂੰਈਂ ! (ਕੰਹਦੀ
ਕੰਹਦੀ ਦੇ ਨੈਣ ਮੁੰਦ ਗਏ, ਦੋ ਮੋਤੀ
ਕਿਰੇ ਤੇ ਫੇਰ ਭੁਬ ਭੁਬਾਏ, ਖੁਲ੍ਹੇ, ਤੇ ਕਹ
ਰਹੀ ਸੀ):

ਤੂੰਈਂ ! ਤੂੰਈਂ ! ਤੂੰਈਂ !
ਤੇ ਉਸਦੇ ਲੁੱ ਕਹ ਰਹੇ ਸਨ:—

ਤੂੰਈਂ ! ਤੂੰਈਂ ! ਤੂੰਈਂ !
ਤੇ ਉਸਦੇ ਕੰਨ ਸੁਣ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ
ਵਣ ਤਿਣ ਤੋਂ ਆਵਾਜ਼ ਆ ਰਹੀ ਸੀ—
ਤੂੰਈਂ ! ਤੂੰਈਂ ! ਤੂੰਈਂ !

ਤੇ ਇਸ ਪੁੰਨ ਵਿੱਚ ਸਤਿਗੁਰ ਨੈਣ
ਮੁੰਦ ਗਏ, ਤੇ ਮਿੱਠੀ ਗੁੰਜਾਰ ਹੋ
ਰਹੀ ਸੀ—

ਤੂੰਈਂ ! ਤੂੰਈਂ ! ਤੂੰਈਂ !
ਮਾਨ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਈ, ਤੇ ਦੇਖ ਸੁਣ
ਰਹੀ ਸੀ ਗੁੰਜਾਰ ਹੈ ਸਾਰੇ ਅੰਦਰ
ਬਾਹਰ:—

ਤੂੰਈਂ ! ਤੂੰਈਂ ! ਤੂੰਈਂ !
ਜੀਭ ਲਗ ਗਈ ਹੈ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਨੂੰ
ਗੁੰਜਾਰ ਪੈ ਰਹੀ ਹੈ:—

ਤੂੰਈਂ ! ਤੂੰਈਂ ! ਤੂੰਈਂ !
ਆਵਾਜ਼ ਅਗੰਮ ਦੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ:—
ਅਸਤਿ ਏਕ ਦਿਗਰਿ ਕੁਈ ।
ਏਕ ਤੁਈ ਏਕ ਤੁਈ !
ਨਾਦ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਧੁਨ ਉੱਠ
ਰਹੀ ਹੈ, ਹਾਂ ਧੁਨ-ਨਾਦ-ਗੁਣ
ਅਨੰਦ ਬੇਦ ਉਠ ਰਹੀ ਹੈ:—

ਤੂੰਈਂ ! ਤੂੰਈਂ ! ਤੂੰਈਂ !
ਸੂਰਜ ਮਸਤ ਹੋ ਗਿਆ ਸੁਣਕੇ:—
ਤੂੰਈ ! ਤੂੰਈਂ ! ਤੂੰਈਂ !

ਜਦ ਤੂੰਈਂ ! ਤੂੰਈਂ ! ਦੀ ਗੰਜਾਰ
ਤੋਂ ਨੈਣ ਖੁਲ੍ਹੇ ਤਾਂ ਦੁਪਹਰ ਹੋਚੁਕੀ
ਸੀ; ਅਜੇ ਭੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਦੇਂਦਾ ਹੈ
ਕਿ ਫੁਹਾਰ ਪੈ ਰਹੀ ਹੈ:-

ਤੂੰਈਂ ! ਤੂੰਈਂ ! ਤੂੰਈਂ !

ਸਤਿਗੁਰ-ਪਦਮਾ ! ਪਦਮਾ ਵਿੱਚ
ਪਦਮਾ ਬੋਲੇ 'ਮੈਂ' ਮੈਂ ਨੂੰ ਪਈ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ
ਪਦਮਾ ਗਈ ਗੁਆਚ ਮੈਂ ਮੈਂ ਕਰਦੀ, ਪਰ
'ਮੈਂ' ਸਿਆਣਨ ਦੀ ਭੁੱਲ ਗਈ ਜਾਚ

ਵੱਜੇ ਆਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮਾ ਕੋਈ, ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ
ਦੀ ਟੁੱਟ ਜਾਏ ਗੰਢ, ਫੇਰ ਮੈਂ ਇਕੋ ਮੈਂ
ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਰਚੇ ਮੈਂ ਵਿੱਚ, ਫੇਰ ਲਿਵ ਦੀ
ਵੱਜੇ ਤਾਰ, ਜੱਫਾ ਪਵੇ 'ਮੈਂ' ਨੂੰ, ਮੈਂ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ
ਲੈਜਾਏ ਧੁਰ ਅੰਦਰ ਮੈਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਦੇ ਕੇਂਦਰ
ਦੇਵੇ ਲਾ, ਫੇਰ ਗੁਟਕੇ 'ਮੈਂ' ਤੇ ਆਖੋ:-

ਤੂੰਈਂ ! ਤੂੰਈਂ ! ਤੂੰਈਂ ! ਤੇ ਦੇਖੋ

ਤੂੰਈਂ ! ਤੂੰਈਂ ! ਤੂੰਈਂ !

ਤੇ ਸੁਣ ਤੂੰਈਂ ! ਤੂੰਈਂ ! ਤੂੰਈਂ !

ਤੇ ਸੰਗੀਤ-ਬ੍ਰਾਟ-ਨਾਦ ਧੁਨ ਕੰਨ ਪਵੇ:

ਅਸਤਿ ਇਕ ਦਿਗਰ ਕੁਈ।

ਏਕ ਤੁਈ ਏਕ ਤੁਈ।

ਚੁੱਪ

ਪਦਮਾ-(ਤ੍ਰਿਸ਼ੁਕਕੋ) ਹੋਅਕਹ ਮਹਾਰਾਜ!

ਬਖਸ਼ੀਓ, ਮੈਂ ਗਈ ਜੇ ?

ਬਖਸ਼ੀਓ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਲਾਲ।

ਬਖਸ਼ੀਓ ਦਿਆਲ ਲਾਲ।

ਸਤਿਗੁਰ-ਬੇਟਾ ਜੀਓ, ਕੀ ਹੈ ?

ਪਦਮਾ-ਮੇਰਾ ਚੰਦਰਾ ਤੋਖਲੇ ਦਾ

ਸੁਭਾਵ।

ਹੋ ਦਾਤਾ ! ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ਫੇਰ ਜਧ

ਆਪ ਨਾਲ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਏਸ

'ਤੂੰਈਂ' ਤੋਂ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਕਰ ਦੇਹ ਮੇਹਰ ?

(ਫੁੱਟਕੇ ਰੋ ਪਈ)।

ਸਤਗੁਰ-ਦੁਲਾਰੀ ਜੀਓ ! ਤੇਰੇ ਨੈਣ
ਉਹ ਦਿਨ ਨਹੀਂ ਦੇਖਣਗੇ।

ਪਦਮਾਂ-ਸ਼ੁਕਰ ! ਸ਼ੁਕਰ ! ਸ਼ੁਕਰ !

ਮਾਨਕੋ:- (ਹੌਲੇ ਜਹੇ) ਬਖਸ਼ੀਓ ਜੀਓ !

ਮੇਰੀ ਪਦਮਾ ਦੇ ਦਿਨ ਬੋੜੇ ਹਨ, ਕਿ ਰਾਜ
ਦੋਹ ਦੂਰ ਯਾ ਸਮਾਪਤ ਹੈ ?

ਸਤਿਗੁਰ-(ਮੁਸਕਾਕੇ) ਮਾਨਕੋਰ ਬੇਟਾ!

ਪਦਮਾ ਦੇ ਤਿਲ ਬੋੜੇ ਹਨ।

ਮਾਨ ਕੋਰ-ਮੇਰੀ ਪਦਮਾ ! ਤਿਲ ਬੋੜੇ

ਨੀ, ਭਰ ਲੈ ਦੱਜ ਰੱਜ ਕੇ ਬੁਕ। ਪਦਮਾ

ਸਮਝ ਗਈ (ਹੁਣ ਬੇਵੱਸ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ

ਲਪਟ ਗਈ, ਲੂੰ ਲੂੰ ਵਿੱਚ ਤੂੰਈਂ! ਤੂੰਈਂ!

ਤੂੰਈਂ ! ਗੂੰਜ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਸਤਗੁਰ ਨੇ ਅਪਨੇ

ਪਾਵਨ ਕਰ ਕਮਲਾਂ ਨਾਲ ਥਾਪੀ ਦਿੱਤੀ)

ਸਤਿਗੁਰ-ਨਿਹਾਲ ਪੁੱਤ੍ਰੀ! ਨਾਮ ਨਿਵਾਸ

ਪੁੱਤ੍ਰੀ ! ਕਲਜਾਨ ਪੁੱਤ੍ਰੀ !

ਮਾਨ ਕੋਰ-ਪਾਤਸ਼ਾਹ !

ਬਹੁਰਿ ਨ ਭਵਜਲੁ ਫੇਰਾ।

ਪ੍ਰਭ ਜਨਮ ਮਰਨ ਨਿਵਾਰਿ।

ਹਾਰਿ ਪਰਿਓ ਦੁਆਰਿ।

ਸਤਿਗੁਰ-ਗੁਰਮੁਖਿਆਵੈ ਜਾਇ ਨਿਸੰਗੁ।

ਮਾਨ ਕੋਰ-ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਇਹ ਬੇਟੀ

ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਦੁਖ ਦੇਖਣ ਜੋਗੀ ਨਹੀਂ।

ਸਤਿਗੁਰ-ਹੁਣ ਕੋਈ ਨਾ ਦੇਖੇਗੀ।

ਫੇਰ ਆਵੇਗੀ ਤਾਂ ਨਾਮ ਪ੍ਰੇਤੀ ਆਵੇਗੀ,

ਨਾਮ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਦੁਖ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਹੋਵੇ ਤਾਂ

ਦਾਰੂ ਹੈ। ਮਾਨ ਕੋਰ ! ਸ਼ੇਰ ਹੋ 'ਗੁਰਮੁਖਿ

ਆਵੈ ਜਾਇ ਨਿਸੰਗੁ' ਗੁਰਮੁਖ ਹੋਈਏ,

ਗੁਰਮੁਖ ਰਹੀਏ, ਗੁਰਮੁਖ ਆਈਏ,

ਗੁਰਮੁਖ ਜਾਈਏ।

ਮਾਨ ਕੋਰ-ਧੰਨ ਦਾਤਾ !

ਪਦਮਾ-ਤੂੰਈਂ ! ਤੂੰਈਂ ! ਤੂੰਈਂ !

ਤੂੰਈਂ ਤੂੰਈਂ ਤੂੰਈਂ !

ਤੂੰਈਂ

ਸੂਚਨਾ-ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ, ਤੇ ਪਦਮਾਂ ਦਾ ਨਿਸਤਾਰਾ ਕਰਨ ਦੇ ਬਾਦ ਰਵਾਲਸਰ ਦੇ ਗਿਰਦੇ ਦੂਰਤਕ ਸੈਰ ਕਰਦੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਮੰਡੀ ਦੇ ਰਾਜੇ ਸੁਧਰਸੈਣ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਭਾਉ ਕਰਕੇ ਮੰਡੀ ਗਏ, ਬਿਆਸਾ ਕਿਨਾਰੇ ਡੇਰਾ ਲਾਯਾ, ਕਈ ਦਿਨ ਮੰਗਲਾਚਾਰ ਰਹੇ, ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਗੁਟਕਾ ਤੇ ਵਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਰਾਜ ਕਾਇਮ ਰਹੇਗਾ।* ਫਿਰ ਨਾਦੌਣ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਜੀ ਆ ਗਏ। ਇੱਥੇ ਕਈ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਰਤੇ, ਇਕ ਭੋਲੇ ਭਾ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮ ਮੂਰਤੀ ਅਗਲੇ ਪੰਨਿਆਂ ਤੇ ਹੈ:-

੪੩. ਭਾਈ ਭੁਪ ਸਿੰਘਾਂ

ਕਲਗੀਧਰ ਦਸਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬੇਨਤੀ ਤੱਕ ਨਾ ਕੀਤੀ। ਕਰਦੇ ਭੀ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸਿਖਾਂ ਵਿਚ ਬੜੇ ਹੀ ਕਿਸ ਤਰਾਂ? ਉਹ ਤੇ ਸਦੀਵ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਬੜੇ ਅਸਚਰਜ ਜੀਵਨ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਵਾਲੇ ਹੁਕਮ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਿੰਘ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਿਦਕੀਆਂ ਇਹ ਨਿਸਚੇ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ ਕਿ ਸਭਧਰਮਾਂ ਵਿਚੋਂ ਭਾਈ ਪ੍ਰਯਾਤ ਨਾਮੇ ਇਕ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਕਠਨ ਧਰਮ ਸੇਵਕ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਸੋ ਚਰਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਅਪਨਾ ਘਰ ਬਾਰ ਛੱਡਕੇ ਸੇਵਕ ਕੀ ਆਖ ਤੇ ਮੰਗਣਾ ਕੀ ਆਖ? ਸ੍ਰੀ ਆਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਜਾ ਰਹੇ। ਪੰਜਾਂ ਪ੍ਰਯਾਤਿਆਂ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਵੀਹ ਇਕ ਆਪ ਸੇ, ਇਕ ਸੁਪਤਨੀ ਤੇ ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਕਦਮ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਲੜਕੀ ਸਤ ਅੱਠ ਬਰਸ ਦੀ ਉਮਰ ਦੀ। ਛਕਿਆ ਸੀ, ਇਸ ਤੇ ਮਗਰੋਂ ਤਾਂ ਕੋਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਹੁਟੀ ਗਭਰੂਦਾ ਨਿਤਾਅਭਯਾਸ ਗਿਣਤੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਕਿੰਨੇ ਕੁਜਗਾਬ ਚੜ੍ਹੇ, ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਅਠ ਪਹਰ ਸਤਗੁਰਾਂ ਦੀ ਪਰ ਭਾਈ ਪ੍ਰਯਾਤ ਜੀ ਅਪਨੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਰਹਣਾ ਜੋ ਆਗਿਆ ਹੋਵੇ ਸਮੇਤ ਗੁਰੂ ਕੇ ਟਹਲੇ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸੋ ਸਿਰ ਧਰਕੇ ਮੰਨਣੀ ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਪਿਆਸੇ, ਪਰ ਸੇਵਾ ਭਾਵ ਵਿਚਤ੍ਰਿਪਤ ਕਦੀ ਥੀ ਕੁਝ ਬੇਨਤੀ ਨਾ ਕਰਨੀ। ਸੱਚੇ ਸੇਵਕ ਦੀ ਤਰਾਂ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹੇ। ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਸ ਪ੍ਰਣ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਥੀ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਸੀ, ਬੜਾ ਹੀ ਅਚਰਜ ਨਿਬਾਹਿਆ। ਜਦ ਪਰ ਕਰਤਾਰ ਜਾਣੇ ਕਿਉਂ ਐਸੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਕੇ ਨਿਕਟਵਰਤੀ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ ਆਗਿਆ ਨਾ ਖਾਲਸਾ ਸਜਾਇਆ ਤਦ ਇਹ ਗੁਰ-ਰਜਾ ਕੀਤੀ? ਭਾਈ ਪ੍ਰਯਾਤ ਦੀ ਸਪੁਤ੍ਰੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਤੇ ਪ੍ਰਣ ਦੇ ਪੱਕੇ ਸਹਜਧਾਰੀ ਗੁਰਦੇਈ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਨਾਲ ਗੁਰਾਂ ਹੀ ਰਹੇ, ਅਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਣ ਵਾਸਤੇ ਦੀ ਸੇਵਾ ਤੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ

*ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸ ਦਸਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੀ ਮੂਰਤ ਸੁਣੀਦੀ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਉਤਾਰਾ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਧੁਰਛਤ ਭੀੜੀਆਂ ਪੇੜੀਆਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਰੱਖ ਪਰ ਹੈ।

†ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਪ੍ਰੈਲ ੧੬੦੩ ਤੋਂ ਪਹਲਾਂ ਪਹਲੀ ਵਾਰ ਛਪਿਆ ਸੀ, ਗ਼ਾਲਬਨ ਉਸ ਸਾਲ ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਪਤਮ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਤੇ ਦੂਜੀ ਵਾਰ ਅਕਤੂਬਰ ੧੬੦੩ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ।

ਬੜਾ ਹਿੱਸਾ ਲੈਂਦੀ ਸੀ। ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਲਲਚਦਾ ਕਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਂ ਤਾਂ ਉਨਾਂ ਨੂੰ ਛਕਦੇ ਦੇਖਕੇ ਇਸਨੂੰ ਬੜਾ ਚਾਉ ਲਗਾ 'ਵੀਰ ਜੀ' ਕਰਕੇ ਸੱਦ ਸਕਾਂ। ਇਕ ਕਿ ਮੈਂ ਬੀ ਕਿਵੇਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਭੋਲੀ ਭਾਲੀ ਸਤਸੰਗ ਵਿਚ ਪਲੀ ਸਿਖੀ ਬਣਾਂ। ਕਈ ਵੇਰੀ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, ਸਿਦਕ ਦੇ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਵਿਚ ਵਸਦੀ ਕੰਨਜਾਂ ਪਰ ਓਹ ਇਹੋ ਸਿਖਿਆ ਦੇਣਕਿਬਚਕੀ! ਦੀ ਇਸ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਅਭਲਾਖਾ ਨੂੰ ਸਚੇ ਗੁਰੂ ਆਗਿਆ ਨੂੰ ਉਡੀਕ, ਜੋ ਕੁਝ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੀ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਦੀ ਰਜ਼ਾ ਹੈ, ਉਹ ਸ੍ਰੋਸ਼ ਹੈ, ਤੂੰ ਰਜ਼ਾ ਉਤੇ ਵਰਹੇ ਬੀਤ ਗਏ ਕਿ ਇਕ ਪਹਰਾ ਦੇਹ। ਪਰ ਸਿੱਕ ਭਰੀ ਗੁਰਦੇਈ ਦਿਨ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸੰਝ ਵੇਲੇ ਕਿਸ ਬਿਧ ਧੀਰਜ ਧਰਦੀ? ਉਸਦਾ ਸਤਲੁਜ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਸੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਣ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਦਿਨ ਰਾਤ ਰਹਰਾਸ ਦੇ ਪਾਠ ਦਾ ਭੋਗ ਪੈ ਚੁਕਾ ਸੀ, ਵਧਦਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ; ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਆਗਿਆ ਸੀਤਲ ਠੰਢੀ ਪੌਣ ਹੁਮਕ ਰਹੀ ਸੀ, ਭੰਗ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ ਸੀ, ਅਦਬ ਦੀ ਅਕਾਸ ਨੀਲਾ ਤੇ ਸਾਫਕਿਤੋਕਿਤੋਬੱਦਲਾਂ ਬੁੱਧੀ ਕੁਝ ਕਹ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਇਸ ਨਾਲ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਹੁਣ ਬਿਧ ਗੁਰੂ-ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਬਣਨ ਦੀ ਸਿੱਕ ਅੰਦ੍ਰੇ ਸੰਗਤ ਸਮੇਤ ਪਿੱਛੇ ਮੁੜੇ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਬਨ ਨੱਪੀ ਰਹਣ ਕਰਕੇ ਹੁੱਦੇਂ ਲੰਘਤੁਰੀ, ਅਰ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਮੱਧਮ ਜੈਸੀ ਸੁਰੀਲੀ ਅਵਾਜ਼ ਕੰਨਜਾਂ ਦੇ ਵਿਤ ਤੋਂ ਵਧ ਗਈ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਪਈ, ਆਪ ਖੜੋ ਛਕਣ ਵੇਲੇ ਘੰਟਿਆਂ ਬਧੀ ਪਾਸ ਖੜੀ ਗਏ ਅਰ ਸੰਗਤ ਬੀ ਖੜੋ ਗਈ ਤਦ ਸਿੱਕ ਭਰੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਦੇਖਦੀ ਰੰਹਦੀ। ਇਕ ਦਰੱਖਤ ਦੇ ਉਹਲਿਓਂ ਕਿਸੇ ਭੋਲੇ ਜਦ ਸਿੰਘ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ 'ਪਿਤਾ ਗੁਰੂ ਜੀ' ਭਾਲੇ ਮਨਦਾ ਵਾਤਸਲ* ਤੇ ਦਾਸਰਸ† ਕੰਹਦੇ ਤਦ ਇਸਦੇ ਕਲੇਜਿਓਂ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਉਬਾਲ ਸੁਛਾਈ ਦਿਤਾ, ਉਠਦਾ ਕਿ ਮੈਂ ਬੀ 'ਪਿਤਾ ਗੁਰੂ ਜੀ' ਜਿਸਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਇਸ ਗੀਤ ਵਿਚ ਹੈ:— ਕਹਾਂ। ਛੇਟੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਨਾਲ ਗੀਤ‡

ਖੇਲਣ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਮੈਂ ਬੇਟੀ ਬਹੁਤ ਹਿਤ ਸੀ, ਹੁਣ ਉਸਦਾ ਜੀ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਗੁਰ ਦੀ ਕਿਵੇਂ ਬਣਾਂ?

*ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਤੇ ਉਲਾਦ ਦੇ ਪਰਸਪਰ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ 'ਵਾਤਸਲ ਰਸ' ਕੰਹਦੇ ਹਨ। †ਪ੍ਰਸਾਰ ਵਾਲੇ ਸੇਵਕ ਦੇ ਸ੍ਰਾਮੀ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਦਾਸਰਸ ਕੰਹਦੇ ਹਨ।

‡ਕੁਮੁਦਨੀ ਪ੍ਰਬੰਧ; ਰਾਗ ਭੂਪਾਲੀ ਕਲਜਾਨ ਤਾਰੜ

ਧਾਰਨਾ—ਚੰਦਨ ਦੇ ਉਹਲੇ ਉਹਲੇ ਕਿਉਂ ਖੜੀ

ਸਾਜ ਵਿਚੋਂ ਆਪੇ ਕਢਨੇ ਲਈ ਚਿਤ੍ਰ

ਪਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਗਾ	ਰੇ	ਸਾ
ਬੇਟੀ	ਕਲਗੀ	ਆਂ	ਵਾਲੇ	ਗੁਰ	ਦਾ	ਇੰਦੇਬ	ਛਾ	ਮੈਂ	ਤੀ	ਦੇਈ	ਗਾਂ	ਰੇ	ਰੇ	ਕੋ	ਖ	ਹਾਲ
ਮੇਰ	ਸਾ	ਧਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਗਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਗਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ
ਗ	ਰੀਆਂ	ਦੇ	ਬਾਬਲ	ਬਿਨਤੀ	ਕਰਾਂ	ਹ	ਬ	ਜੋਸ਼	ਆਖਾ	ਦੇ	ਨਾ	ਪੇਸ਼	ਤੇਥੇ	ਬ	ਲਿ	ਗਾ

ਹੋਈ ਹਾਂ ਰੋ ਰੋ ਕੇ ਬੋਹਾਲ,
ਅੰਮਾਂ ਨੂੰ ਕਹ ਹਾਰੀਆਂ:-

ਸੇਵਕ ਸਾਈਂ ਰਸ਼ਾ ਨੂੰ ਹੈ ਟੋਲਦਾ ।
ਸੋ ਲੀਤੀ

ਨੀ ਅੰਮਾਂ ਸਾਈਂ ਸਾਡੇ ਧਾਰ ਮੋਨ,
‘ਘੋਲੀ ਤੇਥੋਂ ਸਦ ਵਾਰੀਆਂ’ । ਕਾਰੀ ਕਰੇ ਕੌਨ ?
ਵੇ ਬਾਬਲ ਕੋਹੜਾ ਦੁਖ ਫੋਲਦਾ ? ॥ ੪ ॥

ਬਿਨਤੀ ਕਰਾਂ ਹਥ ਜੋੜ,
ਆਖਾ ਵੇ ਨਾ ਮੋੜ,
ਤੈਥੋਂ ਬਲਿਹਾਰੀਆਂ’ ॥ ੧ ॥ ਹਾਏ ਮੈਂ !
ਭੋਲੀ ਤੇ ਨਜ਼ਾਣੀ ਬਾਲ ਨਿਮਾਨੜੀ,
ਨਾ ਮੈਂ

ਜੀ ਦੇਖੋ ਪੜ੍ਹੀ, ਨ ਸਿਖੀ ਕੋਈ ਹੈ ਜਾਚ,
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨੇ ‘ਦਾਸਾਂ’ ਤੋਂ ‘ਪੁਤ’ ਬਨਾ ਲਏ; ਨਾਹੀਂ ਗੁਣ ਜਾਣਦੀ ।
ਮੈਂ ਬੀ ਮੈਂ ਇਕੋ

ਲੋਚਾਂ ਭਾਈਆਂ ਭੈਣਾਂ ਵਾਂਝ;
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕ ਜੀਵੀਏ,
ਜਾਚ ਜਾਣਾਂ ਪੀਣ ਖਾਣ ਦੀ ।
ਸੋ ਮੈਂ ਤੇ

ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਫਿਰ ਥੀਵੀਏ
ਤੇ ਬੇਦੇ ਹੋਵੇ ਗੁਰੂ ਕਿਉਂ ਦਇਆਲ ?
ਘਾਲੀ ਨਾ ਕੋ ਘਾਲ
ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਸੇਵਾ ਨ ਸਿਆਣਦੀ ॥ ੫ ॥

ਚਿੰਤਾ ਲਿਆ ਹੁਣ ਘੋਰ;
ਹੁੰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਡੋਰ
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕਿਕੂੰ ਪੀਵੀਏ ? ॥ ੨ ॥ ਜਾਣਾਂ ਨਾ
ਸੰਗਤ ਤੇ ਸਤਗੁਰ ਨੂੰ ਰੀਝਾਵਣਾ,
ਸਿਖੀ

ਦਾਤਾ ਹੈ ਜੋੜਿਆਂ ਬਾੜਨ ਦੀ ਨਾ ਜਾਚ,
ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲਾ ਗੁਰ ਬੜਿਓਂ ਬੜਾ । ਐਸੀ ਮੈਂ ਨਿਕਾਰੀਆਂ,
ਜੋੜ੍ਹਾ ਲੋਚਾਂ

ਮੰਗੀਮੂੰਹੋਂ ਸੋ ਪਾਵੇ ਹੈ ਮੁਰਾਦ,
ਗੁਰੂ ਤੁਠ ਦੇਵਦਾ । ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਬਣਾਂ ਗੁਰ ਪਜਾਰੀਆਂ ।
ਨਾ ਖਾਲੀ ਜਾਏ ਦਰ ਸਿੰਵਦਾ । ਮੈਂ ਤਾਂ

ਮੈਂ ਬਾਬਲ ਚਾਹਾਂ ਹੋ ਸੁਧੀਨ*
ਭਾਣੇ ਵਿਖੇ ਸਾਵਧਾਨ
ਮੰਨਦਾ ਫੁਰਮਾਨ
ਆਪੋ ਨ ਕਰੇਵਦਾ ॥ ੩ ॥ ਲਾਵਾਂ ਮੈਂ ਉਡਾਰੀਆਂ ॥੬॥
ਹੋ ਸਾਈਂ

ਕੋਈ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲਾ ਵੇ ਦੇਹੁ ਆਵਸੀ,
ਹੋ ਸਾਈਆਂ ! ਸਕਾਂ ਮੈਂ
ਕੋਹੀ ਔਕੜ ਅਚਰਜ ਹੁਣ ਆਏ ਬਣੀ? ਸਤਗੁਰ ਨੂੰ ‘ਪਿਤਾ ਗੁਰ ਜੀ’ ਆਖ
ਆਪੋ ਆਖਾਂ ‘ਬਾਪੂ’ ਮੋਰਿਆ ।

ਤਾਂ ਸਕੀਏ ਨਾ ਅਰਜ਼, ਗੁਜ਼ਾਰ,
ਸੇਵਕ ਨਹਿ ਬੋਲਦਾ ।
ਸੁਤੰਤਰ, ਆਪਨੇ ਆਪ

ਪਿਤਾ ਕਹੇ 'ਪੁਤ ਮੇਰਿਆ' ।	ਤੇ ਅਗੋਂ ਕੋਰ ਰਹੀ ਹੈ, ਅਰ ਘੜੀ ਮੁੜੀ ਇਹੋ ਤੁਕ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ:—'ਮੈਂ ਬੋਟੀ ਕਲਗੀਆਂ
ਕਿਰਪਾ ਕਰੀਂ ਤੂੰ ਆਪ	ਹੋ ਸਤਗੁਰ ! ਵਾਲੇ ਗੁਰ ਦੀ ਕਿਵੇਂ ਬਣਾਂ?' ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਸਿਰ ਤੇ ਪਯਾਰ ਦੇਕੇ ਕਿਹਾ: ਉਠ
ਤੱਕੀਂ ਨਾਹਿ ਪਾਪ	ਪੁੱਤ੍ਰੀ, ਕੁਲ ਤਾਰਕ ! ਤੂੰ ਪੁਤ੍ਰੀ ਹੋਣ ਦੇ ਲਾਇਕ ਹੋ ਗਈ, ਅਜ ਤੜਕੇ ਹੀ ਤੇਰਾ
ਅਸੀਂ ਤੇਰੇ ਤੇਰਿਆਂ ॥ ੨ ॥	ਤੇਰੇ ਹਾਂ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੁਆਰਾ ਨਵਾਂ ਜਨਮ ਹੋਵੇਗਾ । ਅਚਾਨਕ ਇਹ ਖੁਸ਼ੀ
ਪਯਾਰੇ ਗੁਰ ਜੀ ਤੇਰੇ ਤੇਰੇ ਤੇਰਿਆਂ	ਹੁੰਤਾਂ ਦੀ ਖਬਰ ਅਰ ਰੋਂਦਿਆਂ ਫੜੇ ਜਾਣ ਦੇ ਅਸਚਰਜ ਨੇ ਅਮਿੱਤ ਖੁਸ਼ੀ ਅਰ ਅਸ-ਚਰਜ ਨੇ ਕੰਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰ-ਚਰਣਾਂ ਪੁਰ
ਅੰਤ੍ਰਯਾਮੀ ਹੈਂ, ਗੁਰ ਜੀ ਆਪ	ਤੇ ਮੇਰੀ ਲਿਟਾ ਦਿਤਾ, ਐਸੀ ਚੋਬੜੀ ਕਿ ਉਠਾਈ ਨਾ ਉਠੇ ।
ਦਿਲਦੀ ਸਭ ਜਾਣਦਾ ।	ਹੁਣ ਤਾਂ ਦੂਸਰੇ ਦਿਨ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਯਾ ਗਿਆ, ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਭੂਪ ਸਿੰਘ, ਸਿੰਘਣੀ ਦਾ ਨਾਮ
ਤੁਛ ਦੀ ਪੀੜ ਬੀ ਪਛਾਣਦਾ ।	ਰੂਪ ਕੌਰ ਤੇ ਪੁਤ੍ਰੀ ਦਾ ਨਾਮ ਤਾਰਨਕੌਰ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ, ਤਿੰਨਾਂ ਦਾ ਸਿਖੀ ਸਿਦਕ ਅੰਤ ਤੱਕ ਨਿਭਿਆ ਅਰ ਤਿੰਨੇ ਸਰੀਰ ਅਨੰਦ ਪੂਰੇ ਨਿਕਲਣ ਵਾਲੀ ਰਾਤ
ਬਹੁੜੇ ਗੁਰ ਜੀ ਆਪ	ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਬਚਾਉ ਦੇ ਯਤਨ ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਏ ।
ਠਾਰੇ ਮੇਰਾ ਤਾਪ	
ਨਿਮਾਣੇ ਤੂੰ ਮਾਣਦਾ ॥ ੯ ॥	

ਇਸ ਭਾਵਦਾ ਭੋਲਾਭਾਲਾ ਸਿਕਭਰਿਆ ਵਿਰਲਾਪ ਸੁਣਕੇ ਭਗਤਵਤਸਲ, ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਅਗੇ ਵਧੇ । ਕੀ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਬੀਬੀ ਗੁਰਦੇਈ ਜ਼ਮੀਨ ਵਿਚ ਅੱਖੀਂ ਪ੍ਰੋਤੀ ਬੈਠੀ ਟਪ ਟਪ ਹੰਝੂ

—੦—

ਸੂਚਨਾ—ਇਕ ਵਿਛੜੇ ਸਿਖ ਦੀ ਦਿਲੀ ਤਸਵੀਰ ਅੱਗੇ ਹੈ:—

੪੪. ਵਿਯੋਗ ਭਾਈ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਗੁਰੂ ਕਲਗੀਧਰ ਦਸਮੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੇ ਅੰਗ ਸੰਗ ਰਹਣੇ ਵਾਲੇ ਸਿਦਕ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਪੁਤਲੇ ਭਾਈ (ਗੋਹਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ) ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਤਗੁਰਾਂ ਦੀ ਆਗਯਾ ਪਾਕੇ ਘੋੜੇ ਲੈਣ ਵਾਸਤੇ ਠਹਰਨਾ। ਇਕੁਰ ਵੇਰ ਚਿਰ ਬੀਤ ਗਿਆ,

ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਸ੍ਰਾਂਤੀ ਬੰਦ ਵਾਂਙੂ ਤਕਫ਼ਦੇ,
 ਸਚ ਮੁਚ ਦੇ ਪ੍ਰੀਤਮਸਿੰਘ ਜੀ ਵਿਆਕੁਲ
 ਹੋ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਹਾਵਿਆਂ
 ਵਿਚ ਇਕ ਰਾਤ ਵੈਰਾਗ ਵਿਚ ਅੱਖ ਲਗ
 ਗਈ, ਤਦ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ
 ਹੋਗਿਆ, ਪਰ ਪਲਕੁ ਮਗਰੋਂ ਕਣੀਆਂ
 ਪੈਣ ਲਗੀਆਂ ਤਦ ਜਾਗ ਖੁਲ੍ਹ ਗਈ,
 ਫੇਰ ਹੋਰ ਪ੍ਰੇਮ, ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਤੇ ਵੈਰਾਗ ਨੇ
 ਖਿੱਚ ਕੇ ਆਤੁਰ ਕੀਤਾ। ਦੂਏ ਦਿਨ
 ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦਾ ਸੱਦਾ ਆਗਿਆ
 ਹੋਠਲਾ ਗੀਤ* ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਉਸ
 ਰਾਤ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਦੱਸਣ ਦਾ
 ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਯਤਨ ਹੈ:-

ਆਵੀਂ ਕਲਗੀ ਵਾਲਿਆ,
 ਮੈਂ ਨਿਮਾਣੀ ਦੀ ਸਾਰ ਲਈਂ,†
 ਵੇ ਸਾਈਆਂ, ਮੈਂ ਨਿਮਾਣੀ ਦੀ
 ਸਾਰ ਲਈਂ।
 ਆਵੀਂ ਫੌਜਾਂ ਵਾਲਿਆ
 ਕਦੀ ਮੋੜ ਤਾਂ ਵਾਗ ਲਈਂ।
 ਤੜਫਾਂ ਮੱਛੀ ਵਾਂਗ ਮੈਂ
 ਮੇਰੀ ਰੋਂਦੀ ਦੀ ਰੈਣ ਗਈ।
 ਪੱਲ ਭਿੱਜੇ ਰੋਂਦਿਆਂ

ਮੇਰੇ ਨੈਣਾਂ ਨੂੰ ਨੀਂਦ ਨਹੀਂ।
 ਤਕੇ ਵਿਚ ਅਸਮਾਨ ਦੇ
 ਮੇਰੀ ਸਿਕਦੀ ਏ ਨਜ਼ਰ ਪਈ।
 ਨਦਰੀ ਨਾ ਦਿਸ ਆਇਓਂ
 ਮੈਂ ਤਕ ਤਕ ਥੱਕ ਗਈ।
 ਥੱਕੀ ਦੁਰੀ ਹੋਸ਼ ਬੀ
 ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਤਜਾਗ ਗਈ।
 ਅਖੀਂ ਮੀਟੀਆਂ ਪਜਾਰਿਆ
 ਵਿਚ ਅੱਖੀਆਂ ਦੇ ਨੀਂਦ ਪਈ।
 ਨੀਂਦ ਪਈ ਸਿਕ ਨਾ ਮਿਟੀ
 ਤੇਰੀ ਸੂਰਤ ਨਜ਼ਰ ਪਈ।
 ਥਾਂਕੀ ਸੂਰਤ ਮੋਹਿਣੀ
 ਸਿਰ ਕਲਗੀ ਹੈ ਖੂਬ ਛਈ।
 ਲਹਰੇ ਲਕ ਤਲਵਾਰ ਹੈ
 ਜਿਉਂ ਬਿਜਲੀ ਹੈ ਲਿਸ਼ਕ ਪਈ।
 ਧਨੁਖ ਬਿਰਾਜੇ ਕਰ ਵਿਖੇ
 ਨਾਲ ਜਪਨੀ ਵੀ ਦਮਕ ਰਹੀ।
 ਸੋਭਾ ਤੇਰੀ ਦੇਖਕੇ
 ਸਭ ਸੋਭਾ ਨੇ ਸੋਭ ਲਈ।
 ਦਰਸ਼ਨ ਐਸਾ ਦੇਖਕੇ
 ਮੈਂ ਨਿਮਾਣੀ ਦੀ ਤਾਬ ਗਈ।
 ਅਸਚਰਜੋਂ ਬਿਸਮਾਦ ਹੈ,

*ਰਾਗ ਜਿਲਾ, ਤਾਰਚੰਦਲ ਧਮਾਰ

ਨਕਸ਼ਾ ਸਾਜ ਵਿਰੋਂ ਕੱਢਣ ਲਈ

ਸਾ	ਰੇ	ਗਾ	ਉੜ੍ਹਾ	ਮਾ	ਉੜ੍ਹਾ	ਥਾ	ਉੜ੍ਹਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਗਾ	(ਉ)	ਰੇ	ਸਾ	ਗਾ	ਉੜ੍ਹਾ	ਰੇ	ਸਾ
		ਆਵੀਂ		ਕਯ		ਗੀ ਵਾ	ਲਿਆ	ਮੈਂ	ਮਾ	ਨੀ	ਦੀ	ਸਾ	ਰਯ	ਸਾ	ਸਾ	ਰਲ	ਈ	
		ਨੀ ਉੜ੍ਹਾ	ਸਾ	ਗਾਉੜ੍ਹਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਗਾਉੜ੍ਹਾ	ਰੇ	ਸਾ								
		ਹੇ	ਸਾਂਝੀ	ਆ	ਮੈਂ ਨਿ	ਮਾ	ਨੀ ਦੀ	ਸਾ	ਰਲ	ਈ								

ਪਾਰਨਾ—ਉਚੀ ਮਾੜੀ ਲਾਲ ਦੀ ਜਿਥੇ ਵਗਦੀ ਏਵਾਇ ਠੰਢੀ।

†ਹਰ ਤੁਕ ਦੇ ਬਾਦ ਛੇਕੇ ਦੇ ਪਦ ਅਰ ਵੇਸਾਈਆਂ ਸਚਕ ਪਿਛਲੀ ਅਧੀ ਤੁਕ ਹੋਰ ਗਾਵੀਂ-
 ਦੀ ਹੈ, ਜੈਸਾ ਕਿ ਚਿਤ੍ਰ ਵਿਚ ਦਸਿਆ ਹੈ ॥

ਮੇਰੀ ਮੈਂ ਦੀ ਭੀ ਆਬ ਗਈ।
 ਦਰਸ਼ਨ ਰਹਿਆ ਤੂੰ ਰਹਿਓਂ
 ਤੇਰੇ ਦਰਸ ਦੀ ਮੌਜ ਰਹੀ
 'ਮੈਂ' ਨ ਰਹੀ 'ਮੇਰਾ' ਨਾ ਰਿਹਾ
 ਮੇਰੀ ਹਉਮੈਂ ਦੀ ਫਉਜ ਗਈ।
 ਬੱਦਲ ਆਏ ਪਲ ਵਿਚੀਂ
 ਅਸਮਾਨੋਂ ਬੂੰਦ ਪਈ।
 ਬੂੰਦ ਪਈ ਮੇਰੀ ਅੱਖ ਤੇ
 ਮੇਰੀ ਉੱਘੜ ਨੀਂਦ ਗਈ
 ਅਚਰਜ ਖੇਲ ਰਚਾਇਆ
 ਅੱਖ ਖੁਲੀ ਤਾਂ ਦਰਸ ਨਹੀਂ।
 ਦਰਸਨ ਖੁਲ੍ਹਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ
 ਪਹਲੇ ਅਖੀਆਂ ਨੂੰ ਮੀਟ ਪਈ*।
 ਦਰਸ਼ਨ ਓਹਲੇ ਹੋਗਿਆ
 ਮੇਰੀ ਮੂਲੋਂ ਨਾ ਪੇਸ਼ ਗਈ।
 ਉੱਮਲ ਹਿਰਦਾ ਰਹ ਗਇਆ

ਮੇਰੀ ਆਸਾ ਤੇ ਬਰਫ ਪਈ।
 ਦੇਸ਼ ਨ ਤੈਨੂੰ ਸਤਗੁਰਾ!
 ਮੈਂ ਹੀ ਦੋਸਟ ਹਾਂ ਹੋਇ ਰਹੀ।
 ਕਿਰਪਾ ਕਰ ਤੂੰ ਬਖਸ਼ਿਆ
 ਮੈਂ ਨਿਕਾਰੀ ਦੀ ਬਾਂਹਿ ਗਹੀ।
 ਤੇਲ ਤੁਲਾਇਆ ਮੋਰਕਾ
 ਮੈਂ ਤਾਂ ਕੱਸੀ ਨਿਕਲ ਪਈ।
 ਕੱਸੀ ਨਿਕਲੀ ਤੋਲਿਆਂ
 ਏ ਤਾਹੀਓਂ ਹੀ ਕਸਰ ਪਈ।
 ਕਸਰਾਂ ਵਾਲੀ ਮੈਂ ਬੁਰੀ
 ਮੈਨੂੰ ਫੇਰ ਵੀ ਬਖਸ਼ ਲਈਂ।
 ਬਖਸ਼ੀ ਬਖਸ਼ੀ ਸਾਈਆਂ
 ਤੇਰੇ ਦੁਆਰੇ ਤੇ ਆਣ ਪਈ।
 ਬਿਰਦ ਸੰਮਾਲੀਂ ਆਪਣਾ
 ਮੇਰੇ ਔਗੁਣ ਸੱਟ ਦਈਂ।†

—o—

ਸੂਚਨਾ—ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਇਲਾਹੀ ਦਰਸ਼ਨ ਅਗਲੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਹਨ:—

੪੫. ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਦਰਸ਼ਨ†

ਮੂਰਤਾਂ ਬਨਾਨ ਵਾਲੇ ਕਾਗਤਾਂ ਪੁਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਮੂਰਤ ਗੁਰੂ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ
 ਰੰਗਾਂ ਨਾਲ ਮੂਰਤ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਦੀ ਹੇਠਾਂ ਖਿਚੀ ਗਈ ਹੈ:—
 ਕਵੀ ਜਨ ਆਪਣੇ ਖਿਆਲ ਦੇ ਕਾਗਤ [ਛਿੱਤ]
 ਪੁਰ ਬਾਣੀ ਦੇ ਰੰਗ ਤੇ ਰਚਨਾ ਦੀ ਕਲਮ ਇਕ ਦਿਨ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ
 ਨਾਲ ਮੂਰਤ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਸੁਆਮੀ

*ਅਖੀ ਮੀਟੀਆ ਗਈਆਂ ਸਨ।

†ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਪ੍ਰੈਲ ੧੯੦੩ ਤੋਂ ਪਹਲਾਂ ਪਹਲੀ ਵੇਰ ਛਪਿਆ ਸੀ, ਗ਼ਾਲਬਨ
 ਓਸ ਸਾਲ ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਪਤਮ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਯਾ ਸੀ, ਤੇ ਦੂਜੀ ਵੇਰ ਅਕਤੂਬਰ
 ੧੯੦੩ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ।

‡ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਪ੍ਰੈਲ ੧੯੦੩ ਤੋਂ ਪਹਲਾਂ ਪਹਲੀ ਵੇਰ ਛਪਿਆ ਸੀ, ਗ਼ਾਲਬਨ
 ਓਸ ਸਾਲ ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਪਤਮ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਯਾ ਸੀ, ਤੇ ਦੂਜੀ ਵੇਰ ਅਕਤੂਬਰ
 ੧੯੦੩ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ।

ਦਾਸਾਂ ਦੇ ਰਖੂਕ, ਸਿਖ ਪਾਲਕ,
 ਪਜਾਰਿਆਂ ਅੰਤ੍ਰ ਜਾਮੀ-
 ਸਤਲੁਜ ਨਦੀ ਕਿਨਾਰੇ ਬੈਠੇ,
 ਸੰਗਤ ਜੁੜੀ ਚੁਫੇਰੇ,
 ਜਿਉਂ ਪੁੰਨਿਆਂ ਦਾ ਚੰਦ ਪ੍ਰਕਾਸੇ
 ਵਿਚ ਤਾਰਿਆਂ ਘੇਰੇ ।
 ਕਲਗੀ ਜਿਗ੍ਹਾ ਥਿਰਾਜੇ ਮੱਥੇ,
 ਲੱਕ ਤਲਵਾਰ ਸੁਹਾਵੇ,
 ਭੱਥਾ ਤੂਣ ਤੀਰ ਦਾ ਭਰਿਆ,
 ਧਨੁਖ ਲਹਰ ਦਿਖਲਾਵੇ ।
 ਮਸਤਕ ਚਮਕ ਅਨੋਖੀ ਦੇਵੇ,
 ਦੋਹਰੀ ਬਲਕ ਪ੍ਰਕਾਸੇ,
 ਨਾਲੇ ਚਮਕੇ ਥੀਰ ਰੱਸ* ਹੈ,
 ਰਸਾਂ ਸ਼ਾਂਤੀ ਬੀ ਲਾਸੇ ।
 ਦੇਵੇਂ ਇਕ ਥਾਂ ਕੱਠੇ ਹੋਏ,
 ਪਾਵਸਾਂ ਮਾਨੋਂ ਆਈ ।
 ਸੂਰਜ ਤੇਜ ਦਿਪੈ ਹੈ, ਨਾਲੇ
 ਬਰਖਾ ਛਹਬਰ ਲਾਈ ।
 ਨੇਤਰ ਦੋਵੇਂ ਭਰੇ ਖਲੋਤੇ
 ਦੁਹਾਂ ਰਸਾਂ ਨਾਲ ਐਸੇ:
 ਗਰਮੀ ਚਾਨਣ ਦੋਇ ਮਿਲ ਰੰਹਦੇ
 ਇਕ ਸੂਰਜ ਵਿਚ ਜੈਸੇ ।
 ਕਵਲਾਂ ਵਰਗਾ ਸੁੰਦਰ ਮੁਖੜਾ
 ਮੁਸਕਰਾਇ ਮਨ ਮੋਹੇ,
 ਹੁਕਮ ਕਰੇ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੇਵੇ,
 ਅਚਰਜ ਕਰ ਕਰ ਸੋਹੇ ।
 ਥੀਰ ਸ਼ਾਂਤ ਤੇ ਅਦਭੁਤ§ ਤਿੰਨੇ

ਇਥੇ ਰਲੇ ਪ੍ਰਕਾਸਣ,
 ਮਾਨੋ ਬਰਖਾ, ਧੁੱਪ ਚਮਕਦੀ
 ਧਨੁਖ ਅਕਾਸੀ*ਲਾਸਣ ।
 ਫਿਰ ਮੂਹੋਂ ਇਉਂ ਵਾਕ ਉਚਾਰਨ
 ਮਿਠੇ ਪਿਆਰੇ ਸੋਹਣੇ
 ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਮਮਤਾ ਦੇ ਜਿਕਰ
 ਪੁਤ ਨੂੰ ਕਹਿ ਮਨ ਮੋਹਣੇ ।
 ਵਾਤਸਲਾਂ ਏਹ ਚੌਥਾ ਰਸ ਬੀ,
 ਨਾਲੇ ਆਕੇ ਰਲਿਆ ।
 ਰਸ ਸੰਗਮਾਂ ਗੁਰ ਮੁਖੜਾ ਬਣਿਆ,
 ਕਵਲ ਦੁਪਹਰੀ ਖਿਲਿਆ ।
 ਧੁਪ, ਵਰਖਾ ਤੇ ਪੀਂਘ ਅਕਾਸੀ,
 ਪੋਣ ਜੱਫੀਆਂ ਪਾਂਦੀ,
 ਚਾਰੋਂ ਮਾਨੋਂ ਕੱਠੇ ਹੋਏ,
 ਉਪਮਾ ਕਹੀ ਨ ਜਾਂਦੀ ।
 ਚਾਰ ਰਸਾਂ ਦਾ ਕੱਠੇ ਹੋਣਾ,
 ਅਚਰਜ ਬਾਤ ਨਿਆਰੀ
 ਹੈ ਅਦਭੁਤ ਪਰਮਦਭੁਤ ਏਹੋ,
 ਕਵੀ ਜਾਇ ਬਲਿਹਾਰੀ ।
 ਬਾਂਕੀ ਦੇਹ ਲੰਮੇਰੀ ਡੀਲੋਂ
 ਆਸਨ ਚੁਸਤ ਜਮਾਏ
 ਇਕਹਥ ਸਿਮਰਨਿ§, ਦੂਏ ਅਸਿ¶ ਲੈ,
 ਸਤਿਗੁਰ ਬੈਸ ਸੁਹਾਏ ।
 ਐਸੇ ਤੇਜਵਾਨ ਗੁਰ ਸੁੰਦਰ
 ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਪਿਆਰੇ
 ਨਿਤ ਬਿਰਾਜਣ ਮਨ ਸਾਡੇ ਵਿਚ,
 ਕਵੀ ਜਾਇ ਬਲਿਹਾਰੇ ।

*ਸੂਰਬੀਰ ਜੋਧੇ ਧਰਮ ਦੀ ਉਮੰਗ ਵਿਚ ਜਦ
 ਬਹਾਦਰੀ ਦੇ ਜੋਧ ਵਿਚ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਸ
 ਸਮੇਂ ਦੇ ਭਾਵ ਨੂੰ ਥੀਰ ਰਸ ਕੰਹਦੇ ਹਨ ।

†ਭਗਤ ਜਿਸ ਆਭਮ ਰਸ ਨੂੰ ਮਾਣਦੇ ਹਨ
 ਉਹ ਸਾਂਤ ਰਸ ਹੈ । ‡ਬਰਸਾਤ ।

§ਅਨੋਖੀ ਅਰ ਸੁੰਦਰ ਵਸਤੂ ਤੋਂ ਜੋ ਹਾਸੇ ਦਾ
 ਭਾਵ ਪੈਦਾ ਹੋਵੇ ਉਹ ਅਦਭੁਤ ਰਸ ਕਹੀਦਾ ਹੈ ।

*ਬਰਖਾ=ਸਾਂਤ। ਧੁਪ=ਬੀਰ। ਧਨੁਖ ਅਕਾਸੀ=
 ਅਦਭੁਤ । ਪੋਣ = ਵਾਤਸਲ ।

†ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਤੇ ਉਲਾਦ ਦਾ ਪਰਸਪਰ ਪਰੇਮ
 ‡ਰਸਾਂ ਦੇ ਕੱਠੇ ਹੋਣ ਦੀ ਥਾਂ ॥

§ਸਿਮਰਨੀ ਮਾਲਾ ॥ ¶ਤਲਵਾਰ ।

੪੬. ਪ੍ਰਸੰਗ ਭਾਈ ਜਯੋਤੀ ਸਿੰਘ ਜੀ*

ਬ੍ਰਹਮ ਪੁਤ੍ਰਾ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ, ਢਾਕੇ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ ਸ਼ਹਰ ਤੋਂ ਕੁਝ ਦੂਰ, ਅੱਜ ਤੋਂ ਕੋਈ ਦੋ ਦੀ ਦਿਲਚੀਰਵੀਂ ਅਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਰਾਗ ਕੁ ਸੌ ਵਰ੍ਹਾ ਪਿਛੇ ਇਕ ਅਚਰਜ ਤਮਾਸ਼ ਵਿੱਦਯਾ ਸੁਰ ਤਾਰ ਠੀਕ, ਉਪਰੋਂ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਲਗੀਧਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਤੀ ਹੋਕ ਨੇ ਓਹ ਜਾਦੂ ਦਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਕਮਲਾਂ ਦਾ ਭੋਰਾ ਅਸਰ ਕੀਤਾ ਕਿ ਵਿਸ਼ਈ ਨਵਾਬਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਜਯੋਤੀ ਸਿੰਘ ਚੌਕੜੀ ਮਾਰੇ ਬੈਠਾ ਖਿੱਚੇ ਗਏ ਤੇ ਪੱਥਰ ਦੀ ਮੂਰਤ ਵਾਂਗ ਅਪਣੇ ਅਨੰਦ ਵਿਚ ਮਗਨ ਸਾਯੰਕਾਲ ਬੈਠੇ ਦੇਰ ਤਕ ਸੁਣਦੇ ਰਹੇ।

ਦੋ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਗਾਉਂ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਸ ਮਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਸੁਰ ਨੇ ਦਿਲ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹੈ, ਸੁਰਤਿ ਪੂਰਨ ਕੀ ਅਸਚਰਜ ਅਸਰ ਕੀਤਾ ਕਿ ਸਾਰਾ ਜਲਸਾ ਪੁਤਲੀਆਂ ਵਾਂਗ ਪੱਥਰ ਏਕਾਗ੍ਰਤਾ ਵਿੱਚ ਖਚਿਤ ਹੈ, ਜੁਬਾਨ ਪ੍ਰੇਮ ਹੋ ਗਿਆ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ ਨੇ ਰਸ ਦੀ ਰੱਤੀ ਐਸੇ ਦਿਲ ਖਿੱਚਵੇਂ ਸ਼ਬਦ ਚੁਪ ਕੀਤੀ, ਨਵਾਬ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਗਾ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਚਲਦੇ ਜਲ ਨੂੰ ਮਾਨੋਂ ਵਾਹ ਵਾਹ ਨਿਕਲੀ, ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਤੱਕੇ, ਬੰਨ੍ਹਣ ਵਾਲੀ ਗਲ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਜਲ ਦੇ ਦੇਖੇ ਕਿਰਦੇ ਤੋਂ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਜਾਓ ਦੇਖੋ ਕੌਣ ਹਨ, ਸਰੀਰ ਸਾਰੇ ਤੇ ਲੁੰ ਕੰਢੇ ਹੋ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹੈ? ਹੁਕਮ ਪਾਕੇ ਪਿਆਦੇ ਗਏ ਅਰ ਆਕੇ ਹਨ, ਸੁਕਰ ਦਾ ਭਾਵ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਛਾ ਖਬਰ ਦਿਤੀ ਕਿ ਕੋਈ ਕਾਫਰ ਮਲੂਮ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਲ ਦੇ ਤੰਗ ਮਨ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ? ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ ਹਾਜ਼ਰ ਕਰੋ, ਉਸ ਦੀਆਂ ਲਹਰਾਂ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੁਰ ਹੋ ਰਹੇ ਲੇ ਪਜ਼ਾਦਿਆਂ ਜਾ ਲਲਕਾਰਿਆ। ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਧੁਰ ਧੁਨ ਦਾ ਓਹ ਸਤੋਗੁਣੀ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਗ਼ਰਕ ਹੋਏ ਹੋਏ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ ਤੱਕਕੇ ਸਹਜ ਇਕ ਨਵਾਬ ਸਾਹਿਬ ਬੋੜੀ ਵਿੱਚ ਉੱਤੇ ਨਾਲ ਬੋਲੇ, ਕੀ ਆਗਯਾ ਹੈ? ਸਿਪਾ-ਅਪਣੇ ਜਸ਼ਨ ਵਿਚ ਰੱਤੇ ਹੋਏ ਤੁੱਬਕ ਹੀਆਂ ਨੇ ਕਿਹਾ: ਨਵਾਬ ਸਾਹਿਬ ਯਾਦ ਉਠੇ। ਸ਼ਰਾਬ ਦਾ ਪਜ਼ਾਲਾ ਹੱਥੋਂ ਰਾਹ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਆਪ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਸਾਡੇ ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਗਿਆ, ਨਚਦੀ ਵੇਸਵਾ ਨੂੰ ਨੱਚਣ ਦਾ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੀ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੁਕਮ ਬੰਦ ਹੋ ਗਿਆ, ਹਾਹਾ ਹੀਹੀ ਦੀ ਹੈ? ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਹੁਤ ਖਿੱਚਕਰਨੇਪਰ ਥਾਂ ਚੁਪ ਵਰਤ ਗਈ, ਸੰਧਯਾ ਦੀ ਮੱਧਮ ਉਠਣਾ ਪਿਆ। ਜਾਂ ਉਥੇ ਜਾ ਕੇ ਪਹੁੰਚੇ ਛਾਉਂ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਪਜ਼ਾਰੀ ਰੁਮਕਦੀ ਪੌਣ, ਤਦ ਸ਼ਰਾਬ ਦਾ ਸਮਾਗਮ ਦੇਖਕੇ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਮਿੱਠੀ ਮਿੱਠੀ ਪਸਰਦੀ ਠੰਢਕ ਅੱਖਾਂ ਨੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਇਕ ਅੱਗੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ ਵਗਦੀ ਸੀਤਲ ਤੇ ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ 'ਹੇ ਸਹਾਓਣੀ ਨਦੀ ਨੇ ਐਸਾ ਪਿਆਰਾ ਸਮਾਂ ਦੀਨਾਂ ਬੰਧੁ ਇਸ ਸਮੇਂ ਆਪ ਦੀ ਸਹਾ-

*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰ: ਨਾ: ੪੨੫ ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਪਰ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਯਾ ਸੀ

ਇਤਾ ਹੀ ਦਾਸ ਦੀ ਵਾਹਰੂ ਹੋਵੇ, ਅਰ ਪੁਰਬ ਮਨਾਣ ਦੀਆਂ ਤਜਾਰੀਆਂ ਕਰ
 ਇਸ ਕੱਜਲ ਦੀ ਕੋਠੜੀ ਵਿੱਚੋਂ ਦਾਸ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਸੱਤਮੀ ਦੀ ਪਹਲੀ ਰਾਤ
 ਨਿਰੰਜਨ ਨਿਕਲ ਜਾਏ। ਨਵਾਬ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਜੋਤੀਸਿੰਘ ਦੇ ਫੜੇ ਜਾਣਦੀਖਬਰ
 ਨੇ ਮੰਦ ਕੇ ਕਿਹਾ, “ਵਾਹ ਖੂਬ ! ਸਾਨੂੰ ਪਹੁੰਚੀਭਲਾ ਅੱਸੇ ਧਰਮਾਤਮਾਂ ਸਿੰਘ ਦੀ
 ਬੜਾ ਅਨੰਦ ਦਿਤਾ, ਧੰਨ ਹੋ ਆਪ ! ਮੁਸੀਬਤ ਸੁਣਕੇ ਕਿਥੋਂ ਰਿਹਾ ਜਾਵੇ ? ਰਾਤ
 ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ ! ਕੁਛ ਹੋਰ ਸੁਣਾਓ। ਹੀ ਭੇਸ ਵਟਾ ਕੇ ਮਰਦਾਵਾਂ ਤੇ ਮੁਸਲੱਕਾ
 ਪਰ ਓਹ ਸਾਡੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਦਰਵੇਸ਼ ਵਾਲਾ ਵੇਸ ਕਰਕੇ ਨਵਾਬ ਦੇ
 ਆਯਾ, ਕੁਝ ਫਾਰਸੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਮਹਲਾਂ ਦੇ ਪਿਛਵਾੜੇ ਚਲੀ ਗਈ ਅਰ
 ਸੁਣਾਓ।” ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ ਨੇ ਬੜੇ ਅਦਬ ਫਾਰਸੀਬੋਲੀਦੇ ਗੀਤ ਬੜੀ ਮਨੋਹਰ ਧੁਨੀ
 ਨਾਲ ਉੱਤਰ ਦਿਤਾ ਕਿ ਮੈਂ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੇ ਵਿਚ ਗਾਉਣੇ ਲੱਗ ਗਈ। ਤੜਕ ਸਾਰ
 ਸ਼ੁਕਰ ਦੇਗੀਤ ਗਾਉਂਦਾਹਾਂ, ਜੋ ਮੋਰੀ ਇਸਦੀ ਕੋਇਲ ਵਰਗੀ ਅਵਾਜ਼ ਕੰਨੀਂਜੁ
 ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਹਨ, ਫਾਰਸੀ ਬੋਲੀ ਮੈਂ ਪਈ, ਤਦ ਰਾਗ ਦੇ ਪੜਾਰੇ ਨਵਾਬ ਨੇ
 ਜਾਣਦਾ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਮਾਫ ਸੱਦ ਭੇਜਿਆ। ਸਾਈਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਬੜੇ
 ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ? ਨਵਾਬ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਅੱਛਾ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਮਨਮੰਨੇ ਗੀਤ ਸੁਣਾਏ,
 ਸੁਣਾਓ ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਅਵਾਜ਼ ਹੀ ਕਤਲ ਖੁਸ਼ ਹੋਕੇ ਨਵਾਬ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਪਦਾਰਥ
 ਕਰਦੀ ਹੈ। ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਇਨਾਮ ਦਿਤਾ, ਫਕੀਰ ਨੇ ਲਿਆ ਨਾ,
 ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੇ ਭਜਨ ਸੁਣਨ ਵਾਸਤੇ ਕਿ ਰੱਬ ਦੇ ਆਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਧਨ ਦੀ ਕੋਈ
 ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਕਰੋ, ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸਾਈਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ,
 ਇਹ ਮਾੜਾ ਸਾਮਾਨ ਦੁਰ ਕਰੋ, ਦੁਪੱਯਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਸਾਨੂੰ ਓਹ ਆਦਮੀ
 ਅਦਬ ਵਿਚ ਆਓ ਇਹ ਇਨਾਮ ਦੇ ਦਿਓ ਜੋ ਤੁਸਾਂ ਰਾਤੀ ਬੰਨ੍ਹ
 ਸੁਣਕੇ ਨਵਾਬ ਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਆ ਗਿਆ, ਅੰਦਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਸੋਧ ਸਕਦੇ
 ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ, ਡੇਰੇ ਲੈ ਚੱਲੇ। ਮੁਸਲਮਾਨ ਹਾਂ, ਆਪ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਸਿਧੇਗਾ। ਨਵਾਬ
 ਬਨਾਓ, ਫਾਰਸੀ ਪੜ੍ਹਾਓ, ਫਿਰ ਗਜ਼ਲਾਂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਫਕੀਰ ਦੀ ਫੁਰਮਾਇਸ਼ ਮੋੜ
 ਸੁਣਾਏਗਾ। ਹੁਕਮ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾ ਸਕੇ। ਜਜੋਤੀ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ
 ਬਦੇ ਬਦੀ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਡੇਰੇ ਪਹੁੰਚਾਏ ਗਏ। ਹਵਾਲੇ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਨਾਲ ਸਿਫਾਰਸ਼
 ਇਸੇ ਸ਼ਹਰ ਵਿਚ ਇਕ ਮਾਈ ਕੀਤੀ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਦੀ ਕਦੀ ਆ ਕੇ
 ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕੌਰ ਨਾਮੇ ਸਿੰਘਣੀ ਰੰਹਦੀ ਸੀ, ਗਜ਼ਲਾਂ ਸੁਣਾ ਜਾਇਆ ਕਰੋ। ਸਾਈਂ ਲੋਕਾਂ
 ਪਤੀ ਇਸ ਦਾ ਫੌਜ ਵਿਚ ਨੌਕਰ ਸੀ, ਜੋ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਫਕੀਰ ਨੇਮ ਤਾਂ ਕਰ ਨਹੀਂ
 ਬੋੜੇ ਦਿਨ ਹੋਏ ਤਦ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਸੀ; ਸਕਦੇ, ਪਰ ਜੇ ਕਦੇ ਮੌਜ ਆ ਗਈ ਤਦ
 ਇਸਨੇ ਉਥੇ ਹੀ ਵਸੇਬਾ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ ਫੇਰਾ ਪਾ ਜਾਯਾ ਕਰਾਂਗੇ। ਰਾਤ ਤ੍ਰਿਪਹਰੇ
 ਨਿਰਬਾਹ ਜੇਗਾ ਪਦਾਰਥ ਹੈਗਾ ਸੀ, ਸੋ ਤੋਂ ਪਹਲਾਂ ਦੀ ਲੱਗੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕੌਰਾਂ
 ਇਸਨੇ ਸਿੰਘ ਧਰਮਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨ ਦਾ ਦਿਨ ਦੀ ਦੁਪਹਰ ਦੇ ਵੇਲੇ ਅਪਣੇ ਇਕ
 ਉਪਕਾਰ ਸਿਰ ਏਕੱਕੇ ਦੇਹ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਗੁਰਮੁਖ ਵੀਰ ਨੂੰ ਕੈਦੋਂ ਛੁਡਾਕੇ ਡੇਰੇ ਲੈ
 ਨੂੰ ਮੁਹਰੇ ਧਰ ਲਿਆ। ਹੁਣ ਇਹ ਗੁਰ ਆਈ, ਅੱਗੇ ਸ਼ਹਰ ਦੇ ਸਿਖਾਂ ਦਾ

ਦੀਵਾਨ ਲਗ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਪਰ ਮਾਈ ਦੀ ਮਨਾਇਆ। ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਤਾਂ ਪਤਾ ਉਡੀਕ ਲਗ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਰਹੀ ਲਗ ਗਿਆ, ਪਰ ਸ਼ਹਰ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਸੀ ਕਿ ਕਿਥੇ ਲੋਪ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਜਦ ਅਨਮਤੀ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਾ ਲੱਗਾ। ਮਾਈ ਤਾਂ ਜਯੋਤੀ ਸਿੰਘ ਸਮੇਤ ਪਹੁੰਚੀ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਉਸੇ ਸ਼ਹਰ ਪੰਥਦੀਸੇਵਾ ਕਰਦੀ ਰਹੀ, ਤੇ ਗਦ ਗਦ ਹੋਗਏ, ਅਪਨੀ ਵਿਥਯਾ ਸਾਰੀ ਸਿੰਘਜੀ ਸਨੇ ਸਨੇ ਅਨੰਦਪੁਰ ਅੱਪੜੇ। ਕਹ ਸੁਣਾਈਕਿ ਸੱਚੇ ਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸਪਤਮੀ ਸਤਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਵਿਥਿਆ ਸੁਣਾਈ, ਪ੍ਰਸੰਨ ਦੀ ਭੇਟ ਅੱਜ ਇਹੋ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡਾ ਇਕ ਹੋਕੇ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਜਿਸ ਬੀਬੀ ਨੇ ਭਰਾ ਵਿਪਦਾ ਤੋਂ ਬਚਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਮੇਰੇ ਸਿਖ ਦੀ ਬੰਦਖਲਾਸ ਕਰਾਈ ਹੈ, ਉਸ ਨੇ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ, ਅਰ ਫੇਰ ਗੁਰਪੁਰਬ ਦੀ ਲੋਕ ਪ੍ਰਲੋਕ ਵਿਚ ਬੰਦਖਲਾਸ ਹੋਈ”।

— ੦ —

ਸੂਚਨਾ—ਫਿਰ ਗੁਰੂਜੀ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰਹਣ ਪਰ ਕੁਰਖੇਤ੍ਰ ਗਏ, ਏਥੇ ਲੱਖਾਂ ਆਦਮੀ ਗ੍ਰਹਣਾਂ ਪਰ ਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਖਾਲਸਾ ਦਾ ਆਦ੍ਰਸ਼ ਫੈਲਾਯਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੀਨ ਦਸ਼ਾ, ਧਰਮ ਵਿਮੁਖ ਹਾਲਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਕੀਤੀ ਤੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿਤਾ। ਚੰਦ ਨਾਥ ਜੋਗੀ ਤੇ ਬਿਜੈ ਪਾਈ, ਫੇਰ ਅਨੇਕ ਥਾਈਂ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਅਨੰਦਪੁਰ ਨੂੰ ਮੁੜੇ, ਬਿਲਾਸ-ਪੁਰੀਏ ਤੇ ਹੋਰ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਗੁਰੂਜੀ ਪਾਸ ਇਸ ਸਫਰ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਸੌ ਸਵਾਰ ਹੈ, ਜੇ ਕਿਤੇ ਇਸਤਰਾਂ ਘਰੋਂ ਨਿਕਲੇ ਹੋਏ ਅੜਿੱਕੇ ਆਜਾਣ ਤਾਂ ਸ਼ੰਕਾ ਹੀ ਕਾਰਜ ਰਾਸ ਹੈ, ਇਕੋ ਆਪ ਜੇ ਮਾਰੇ ਜਾਣ ਤਾਂ ਕਲ੍ਹਾ ਮਿਟ ਗਈ। ਉਂਵ ਉਤੋਂ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਸੁਲਾਹ ਸੀ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਆਪ ਤਾਂ ਨਾ ਆਏ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਸੈਦਬੇਗ ਤੇ ਅਲਫ ਖਾਂ (ਦੋ ਜਰਨੈਲ ਜੋ ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ ਫੌਜ ਨਾਲ ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਲਾਹੌਰ ਵਲ ਜਾ ਰਹੇ ਸੀ) ਨਾਲ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਅੰਦ੍ਰ ਖਾਨੇ ਗੰਢਣ ਗੰਢੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ਕਿ ਅਨੰਦਪੁਰ ਜਾ ਰਹੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਰ ਅਚਾਨਕ ਹੱਲਾ ਕਰਕੇ ਮਾਰ ਦਿਓ, ਜਿੰਨੇ ਦਿਨ ਲੱਗਣ ਖਰਚ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਯਾ ਰੋਜ਼ ਤੁਸਾਡਾ ਹੋਯਾ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਸੂਰਮੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਉਡੀਕ ਛਪਕੇ ਕਰ ਰਹੇ ਸੇ, ਪਰ ਨਾ ਕੇਵਲ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਘਾਤ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਭੀ ਖਬਰ ਪੁੱਜ ਗਈ ਸੀ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਧਰੋਂ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਇਕ ਫੌਜ ਤੁਰ ਪਈ, ਇਧਰ ਤੁਰਕ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇ ਆ ਪਏ, ਉਧਰੋਂ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਦੀ ਫੌਜ ਤੁਰਕਾਂ ਤੇ ਆ ਪਈ, ਖੂਬ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਮਚਿਆ, ਸਿੰਘ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਜਾਨਾਂ ਤੋੜਕੇ ਲੜੇ। ਸੈਦਬੇਗ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਰੂਹਾਨੀ ਅਤ ਤੋਂ ਅਸਰ ਪਾ ਗਿਆ, ਅਪਨਾ ਦਲ ਛੱਡਕੇ ਇਧਰ ਆ ਗਿਆ, ਅਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਲੜਨ ਲਗ ਪਿਆ। ਅਲਫ ਖਾਂ ਆਪਨੀ ਹਾਰ ਹੋਂਦੀ ਤੱਕ ਪਿਛੇ ਮੁੜ ਗਿਆ। ਚਮਕੌਰ ਤੋਂ ਬਹਲੋਲ ਪੁਰ ਤਕ ਸਿਖ ਮਾਰੇ ਮਾਰ ਕਰਦੇ ਗਏ। ਅਲਫ ਖਾਂ ਹੁਣ ਸਤਲੁਜੋਂ ਪਾਰ ਉਤਰ ਗਿਆ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਆ ਪਹੁੰਚੇ। ਇਥੇ ਫਿਰ ਉਹੀ ਇਲਾਹੀ ਰੰਗ ਖਿੜ ਪਏ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਜਦ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰਹਣ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ ਸੇ, ਤਦੋਂ ਮਗਰੋਂ ਬਿਲਾਸ ਪੁਰ ਵਿੱਚ ਇਕ ਕੌਤਕ ਵਰਤਿਆ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਹਾਲ ਅਗਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਹੈ:—

੪੭. ਮੀਰ ਸ਼ਿਕਾਰ*

ਝਾਕੀ-ਬਿਲਾਸ ਪੁਰ ਦਾ ਬਨ ।
ਆਏ-[ਰਾਜਾ, ਵਜ਼ੀਰ, ਸੈਨਾਪਤਿ
ਦੀਵਾਨ ਮੁਸਾਹਬ, ਸਿਪਾਹੀ ਤੇ ਸਵਾਰ]

ਰਾਜਾ ਬਿਲਾਸ ਪੁਰੀਆ:-
ਅੱਜ ਸੁਆਦ ਨਹੀਂ ਕੁਝ ਆਯਾ
ਖੇਡ ਸ਼ਿਕਾਰ ਗਵਾਯਾ । ਮਿਰਗ ਨ ਕੁਈ
ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਬੈਠਾ ਸੂਰ ਨ ਨਜ਼ਰੀ ਆਯਾ ।
ਨਾ ਸੁਰਖਾਬ ਨਦੀਤੇਲਧਾ ਨਾ ਮੁਰਗਾਈ
ਆਈ । ਦੌੜ ਧੂਪ ਤੇ ਹਾ ਹਾ ਹੂ ਹੂ ਐਵੇਂ
ਪਾਇ ਗਵਾਈ ।

ਵਜ਼ੀਰ:-
ਮੀਰ ਸ਼ਿਕਾਰ ਬਿਨਾਂ, ਸਰਕਾਰ ਨਹੀਂ
ਹੈ ਸ਼ਾਦ ਕਦੀ ਬੀ ਆਯਾ । ਮੀਰ ਸ਼ਿਕਾਰ
ਬਡਾ ਉਸਤਾਦ, ਮਨੋਂ ਹੈ ਓਸ ਸ਼ਿਕਾਰ
ਗਿਝਾਯਾ। ਮੌਤ ਸੁ ਵੱਸ ਕਰੀ ਮਿਰਗਾਂ ਦੀ
ਆਵੇ ਭੱਜ ਜੁ ਓਸ ਬੁਲਾਯਾ। ਹੈ ਅਫਸੋਸ
ਬਡਾ ਪਰ ਸ਼ਾਮੀ ! ਰੋਗ ਬੜੇ ਉਸ ਘੇਰ
ਬਿਠਾਯਾ ।

ਰਾਜਾ:-
ਹੈਂ ਹੈਂ ਰੋਗ ! ਕੀ ਹੈ ਰੋਗ ?
ਜਿਸ ਨੇ ਕੀਤਾ ਮੀਰ ਅਜੋਗ ?

ਵਜ਼ੀਰ:-
ਮੀਰ ਰੋਗ ਹੈ, ਮੀਰ ਸ਼ਿਕਾਰ ਲੱਗਾ
ਜਿਸਦਾ ਕੁਝ ਉਪਾਉ ਨ ਲੱਭਦਾ ਹੈ ।
ਵਾਂਝ ਵਥਾ ਦੇ ਰੋਗ ਏ ਫੈਲ ਰਹਿਆ, ਆਵੇ
ਅੱਗ ਦੇ ਵਾਂਝ ਏ ਦੱਬਦਾ ਹੈ । ਜੇਹੜਾ
ਫਸੇ ਉਹ ਨਿਕਲ ਨਾ ਸੱਕਦਾ ਹੈ, ਕਢੇ
ਕੁਈ ਤਾਂ ਆਪ ਓ ਬੱਝਦਾ ਹੈ ! ਸੰਜਮ

ਕਰੇ ਨਾਂ ਕਰੇ ਕੁਪੱਥ ਭਾਰੇ, ਦਾਰੂ ਦਿਓ
ਤਾਂ ਦੱਪਕੇ ਭੱਜਦਾ ਹੈ ।

ਰਾਜਾ:-
ਸਾਫ਼, ਮੰਤ੍ਰੀ ! ਕਹੋ, ਕੀ ਰੋਗ ਆਯਾ ?
ਮੀਰਘੇਰਿਆ, ਦੇਸ ਨੂੰ ਵਖਤ ਪਾਯਾ ?
ਵਜ਼ੀਰ:-
ਹੈ ਸੈਨਾਂਪਤੀ ਦਾ ਬਡਾ ਯਾਰ ਪਜਾਰਾ,
ਹੈ ਦਿਲ ਭੇਤ ਮਾਲੂਮ ਇਸ ਜੋਗ ਸਾਰਾ ।
ਰਾਜਾ:-

ਕਹੋ ਸੈਨ ਸੂਰੇ ! ਮਰੰਮ ਦੀ ਕਹਾਨੀ ।
ਓ ਔਹਰ ਕਹੋ ਮੀਰ ਵਿੱਚ ਜੋ ਪਛਾਨੀ ।
ਸੈਨਾਂਪਤ:-

ਹੋ ਇਕਬਾਲ ਭਾਰਾ ਸਦਾ ਰਾਜ ਰਾਓ,
ਮੈਂ ਦੱਸਾਂਗਾ ਸਭ, ਜਾਨ ਬਖਸ਼ੀ ਕਰਾਓ ।
ਰਾਜਾ:-

ਡਰੋ ਨਾ ਡਰੋ ਨਾ, ਮੈਂ ਜਾਂ ਬਖਸ਼ ਕੀਤੀ।
ਕਹੋ ਹਾਲ ਸਾਰਾ, ਜੇ ਸਿਰ ਓਸ ਬੀਤੀ ।
ਸੈਨਾਂਪਤ:-

ਹੈ ਰੋਗ ਲੱਗਾ ਪ੍ਰੇਮ ਵਾਲਾ ਮੀਰ ਰੋਗੀ
ਹੋਗਿਆ। ਮੈਂ ਕਈ ਦਾਰੂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਕੋਈ
ਨਾ ਕਾਰੀ ਹੈ ਪਿਆ । ਹੈ ਗੁਰੂ ਕਲਗੀ
ਵਾਲੜਾ ਵਿੱਚ ਦੂਨ ਸਾਡੀ ਆ ਰਿਹਾ। ਓ
ਤੀਰ ਮਾਰੇ ਸ਼ਬਦ ਦੇ, ਚੱਖੇ ਤੇ ਬਚਣਾ
ਫਿਰ ਕਿਹਾ ? ਓ ਮੀਰ ਮਾਰ ਸ਼ਿਕਾਰ ਸੀ ਸੁ
ਸ਼ਿਕਾਰ ਆਪਹਿ ਹੋਗਿਆ। ਨਿਤ ਤੜਫਦਾ
ਹੈ ਵਿਲਕਦਾ, ਖਿਨ ਹੱਸਦਾ, ਖਿਨ ਰੋਪਿਆ।
ਰਾਜਾ:-

ਸਦਾ ਦੇ ਦੁੱਖ ਹੁਣ ਸਾਨੂੰ, ਦਏ ਹੈ

*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰ: ਨਾ: ਸ਼ਾ: ੪੩੭ ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਪਰ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਵਿਚ
ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤਾ ਸੀ ।

ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲਾ। ਸਦਾ ਖੇਡੇ ਸ਼ਿਕਾਰ
ਏ ਹੈ ਅਪੁੱਠੀ ਖੇਡ ਦੇ ਬਾਲਾ। ਉਪਾਲੇ
ਕਰ ਥਕੇ, ਹਾਰੇ, ਨਹੀਂ ਕੁਝ ਪੇਸ਼
ਜਾਂਦੀ, ਕਰਾਂ ਹੁਣ ਜ਼ੋਰ ਭਾਰਾ,
ਚਲਾਵਾਂ ਵੇਗ ਦਾ ਚਾਲਾ। ਬੁਲਾਵ
ਬੀਰ ਸਭ ਭਾਈ, ਜੁੜਾਵਾਂ ਧਾਰ ਮੈ
ਬਾਈ, ਕੁਮਕ ਮੰਗਾਂ ਮੁਗਲ ਪਾਸੋਂ,
ਮਚਾਵਾਂ ਅੱਤ ਦਾ ਘਾਲਾ। ਮਿਟੇ ਏਹ
ਨਿੱਤ ਦਾ ਬਗੜਾ, ਏ ਵੱਖੀ ਸੂਲ ਬਾਹਰ
ਹੋ, ਪਵੇ ਤਦ ਠੰਢ ਮੈਂ ਸੀਨੇ, ਸਵਾਂ ਸੁਖ
ਨੀਂਦ, ਲਹ ਪਾਲਾ। ਉਧਰ ਜਾਓ ਹੁਣੇ
ਕੋਈ, ਪਕੜ ਬੰਨ੍ਹ ਮੀਰ ਲੈ ਆਵੇ
ਸੁਆਰਾਂ ਭੁਗਤ ਮੈਂ ਉਸਦੀ, ਭਰੇ ਫਿਰ
ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਹਾਲਾ।

ਦੀਵਾਨ:-

ਬਖਸ਼ੋ ਜਾਨ, ਜਿ ਰਾਇ ਸੁਜਾਨ !
ਕਰਾਂ ਬਿਨਤੀ ਇਕ ਜੋਗ ਧਿਆਨ।

ਰਾਜਾ:-

ਕਹੋ ਛੇਤੀ, ਜੀ ਖੱਟਾ ਹੈ।
ਮਿਟੇ ਕਿੰਵੇਂ ਏ ਰੱਦਾ ਹੈ।

ਦੀਵਾਨ:-

ਅਪਨੀ ਮੈਨਾਂ ਰਾਇ ਜੀ! ਕੱਠੀ ਕਰਕੇ
ਆਪ, ਜੇ ਲੜੀਏ ਤੇ ਮਾਰੀਏ, ਪਤ
ਸਿਉ ਮਿਟਦਾ ਤਾਪ। ਜੇ ਰਾਜੇ ਸਭ
ਨਾਲ ਦੇਸੂਰੇ ਬਾਈ ਧਾਰ, ਕੁੱਮਕ ਲੈਕੇ
ਜੁਝੀਏ ਪਤ ਦਾ ਨਹੀਂ ਵਿਗਾੜ। ਪਰ
ਜੇ ਲੈਨੀ ਤੁਰਕ ਦੀ ਕੁੱਮਕ ਹੈ, ਹੋ ਰਾਉ!
ਪਤ ਅਪਨੀ ਹੈ ਖੋਵਣੀ, ਸੈ ਘਾਤਕ ਏ
ਦਾਉ। ਕਲਗੀਧਰ ਨਹੀਂ ਓਪਰਾ,
ਤੁਰਕ ਆਪਣਾ ਨਾਹਿ, ਅਪਣੇ ਬਗੜੇ
ਆਪ ਹੀ ਲਈਏ ਆਪ ਨਿਬਾਹਿ।
ਜੇ ਜਿੱਤੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਹਾਂ, ਜੇ ਹਾਰੇ ਨਾ ਹੋਰ,
ਪਰ ਕੁੱਮਕ ਜੇ ਤੁਰਕ ਦੀ, ਸਿੱਲੋਗੀ
ਜਿਉਂ ਚੋਰ। ਜੇ ਜਿੱਤੇ ਤਾਂ ਅਸਾਂ ਤੇ, ਭਾਰੂ

ਪੈਸੀ ਓਹ, ਕਰ ਅਹਸਾਨ ਅਮੋਣਵੇਂ,
ਸਦਾ ਰੱਖਸੀ ਕੋਹ। ਜੇ ਹਾਰੇ ਤਾਂ ਖਾਏਗਾ,
ਸਾਡੇ ਉੱਤੇ ਰੋਹ, ਤਾਪਦਿੱਕ ਜਿਉਂ ਲਗ
ਰਿਹਾ ਫਿਰ ਹੈਜ਼ੇ ਦੀ ਖੋਹ। ਓਪਰਾ ਕਦੀ
ਨਾ ਸੱਦੀਏ, ਅਪਨੀ ਉਸਦੇ ਹੱਥ। ਪੱਤ ਨ
ਕਦੀ ਫੜਾਈਏ, ਏ ਨੀਤੀ ਦੀ ਮੱਤ।

ਰਾਜਾ:-

ਹੋ ਚੁਪ, ਛਾਂਣ ਮੰਤਰ ਨ, ਬੁੱਢੇ ਦੀਵਾਨ!
ਤੂੰ ਸੱਤਰ ਬਹੱਤਰ ਗਿਆ ਹੈਂ, ਨਦਾਨ!
ਚਲੇ, ਓ ਪਜਾਦੇ! ਕਰੋ ਤੁਰਤ ਛੂਟ।
ਸਕਤੂ ਲਿਆਵੇ, ਨ ਆਵੇ, ਦੇ ਛੂਟ।
ਪਜਾਦੇ:-

ਸੱਤਬਰਨ, ਸ੍ਰੀਹਜੂਰ! ਜੈਤਸਿਰੀ ਅਰੀਜੂਰ!

{ ਪਜਾਦੇ ਮੀਰਸ਼ਿਕਾਰ ਦੇ ਅਰ
ਗਏ ਤੇ ਪਕੜ ਕੇ ਲੈ ਆਏ

ਰਾਜਾ-(ਰੋਹ ਵਿਚ) :-

ਵਿਸਾਹ ਘਾਤੀਆ ਸਕਤੂਆ ਰਾਜ ਦੋਹੀ,
ਹਰਾਮੀ ਨਿਮਕ, ਪਾਜੀਆ ਸ਼ਾਮ ਧੋਹੀ,
ਕਰੋਂ ਪਜਾਰ ਤੂੰ ਸ਼ਤ੍ਰੂਆਂ ਨਾਲ ਸਾਡੇ!
ਆਡੇ ਹੈਂ ਦਿਨ ਆ ਗਏ ਦੁਸ਼ ਡਾਡੇ!
ਮੀਰ ਸ਼ਿਕਾਰ:-

ਨ ਮੈਂ ਰਾਜ ਦੋਹੀ ਨ ਹਾਂ ਸ਼ਾਮ ਧੋਹੀ।
ਗੁਨਹਗਾਰ ਨਾਹੀਂ, ਬੁਰਾਈ ਨ ਛੋਹੀ।
ਜੇ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕੁਝ ਦੰਡ ਦੇਵੇ, ਹੋ ਰਾਣਾ।
ਜੁ ਕੀਤਾ ਸੁ ਭਰਨਾ, ਹੈ ਭਰਨਾ ਕਮਾਣਾ।
ਜ਼ੀਰ:-

ਕਰ ਸਮਝ ਸਕਤੂ ਬੋਲ ਨਾਹੀਂ,
ਕਹੋ ਸ਼ਾਮੀ ਸੋ ਕਰੋ।
ਨਾ ਬੋਲ ਬੋਲੋ ਉੱਚੜੇ,
ਪੈ ਸ਼ਰਨ, ਅਪਦਾ ਨੂੰ ਹਰੋ।

ਸੈਨਾਂਪਤਿ:-

ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਰਾਇ ਨੂੰ,
ਕਿੱਸਾ ਮੁਹੱਬਤ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼।

ਮੀਰ ਜੀ! ਹੁਣ ਲੁਕ ਨਹੀਂ,

ਹੈ ਹਾਰ ਅੰਦਰ ਬਖਸ਼ ਆਸ। ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੀ ਛੱਡ ਸਾਨੂੰ,
 ਮੀਰ ਸ਼ਿਕਾਰ:- ਤਦੋਂ ਤੋਂ 'ਦਾਸ' 'ਦੁਖੀਏ' ਹਾਂ,
 ਹੇ ਰਾਇ ਜੀ ! ਏ ਦੋਸ਼ ਹੈ, ਅਕਲ ਬੁਲਮਾਂ ਨੇ ਮਾਰੀ ਹੈ।
 ਯਾ ਦੋਸ਼ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹੈ ? ਲਪਤ ਹੋਈ 'ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੀ
 ਜੇ ਦਾਸ ਨੂੰ ਏ ਪਤਾ ਹੋਵੇ, ਦੇਵੀ' ਓਸ ਸਤਗੁਰ ਨੇ
 ਦਏ ਕਿੱਸਾ ਫੋਰ ਹੈ। ਕਰੀ ਪਰਗਟ ਹੈ ਫਿਰ ਏਥੇ,
 ਰਾਜਾ:- ਖਿੜਾਈ 'ਖੁਲ੍ਹ' ਵਾੜੀ ਹੈ।
 ਚਲੇ ਕਪਟ ਵਾਲੇ ਨ ਚਾਲਾਂ ਦਿਖਾਓ। ਓ ਦੇਵੀ ਆਖਦੀ ਹੈ ਵੇ:
 ਕੀ ਏ ਦੋਸ਼ ਬੋੜਾ ਹੈ? ਦੁਸ਼ਮਨ ਰਿਝਾਓ। "ਮੈਂ ਪਰਗਟ ਸੀ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ,
 ਨਹੀਂ ਹੋਰ ਕੋਈ, ਤਾਂ ਕੀ ਏ ਨਹੀਂ ਹੈ? "ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਅਕ ਥੱਕ ਕੇ
 ਜੇ ਏ ਹੈ ਤਾਂ ਫਿਰ ਹੋਰ ਬਾਕੀ ਰਹੀ ਹੈ? ਹੋ ਮਾਰੀ ਸੀ ਉਡਾਰੀ ਮੈਂ।
 ਮੀਰ ਸ਼ਿਕਾਰ:- "ਤੇਰੀ ਖਾਤਰ ਹੋ ਸਵਾਮੀ ਮੈਂ
 *ਨਹੀਂ ਵੈਰੀ ਹੈ ਉਹ ਰਾਜਾ ! ਜੁ ਦਾਸੀ ਹਾਂ ਹੁਕਮ ਬੱਧੀ,
 ਜੋ 'ਕਲਗੀ-ਸੀਸ-ਧਾਰੀ' ਹੈ, "ਆਈ ਫਿਰ ਦੇਸ ਦੇ ਉੱਤੇ
 ਪਰੀਤਮ ਹੈ ਸਰਿਸ਼ਦੀ ਦਾ, ਦਿਆਂਗੀ 'ਖੁਲ੍ਹ' ਖਿਲਾਰੀ ਮੈਂ।"
 ਸਰਿਸ਼ਦੀ ਓਸ ਪਿਆਰੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਉਪਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ
 ਹੈ ਸੀਨਾਂ ਸਾਫ ਦਿਲ ਨਿਰਮਲ, ਜੋ ਸਤੀਆਂ ਸੱਤ ਦੇ ਅੰਦਰ,
 ਬਿਰਾਜੇ ਹੈ ਪ੍ਰਭੂ ਓਥੇ, ਕਿਸੇ ਪਾਸੋਂ ਨਾ ਹੋਯਾ ਹੈ,
 ਨਾ ਭੈ ਕੀਨਾ ਵਸੇ ਓਥੇ, ਕਰਨ ਦੀ ਨਾ ਹੀ ਯਾਰੀ ਹੈ।
 ਮੁਹੱਬਤ ਦੀ ਕਿਆਰੀ ਹੈ ਗੁਰੂ ਸੱਦੇ ਹੈ ਭਾਰਤ ਨੂੰ,
 ਜਗਤ ਤਾਰਨ ਜਗਤ ਆਯਾ, ਓ ਸੱਦੇ ਰਾਉ ਰੰਕਾਂ ਨੂੰ,
 ਪ੍ਰਜਾ ਦੁਖ ਦੂਰ ਕਰਨੇ ਨੂੰ, ਕਹੇ ਦੇਵਾਂ ਸੁਤੰਤਰਤਾ,
 ਹੈ, ਜੋੜਨ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟ ਨੂੰ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟ, ਲਓ, ਪਰਜਾ ਪਜਾਰੀ ਹੈ।
 ਸਦਾ ਉਪਕਾਰ ਜਾਰੀ ਹੈ ਚਲੇ ਰਾਜਾ ਭਵਨ ਪਰਸੋ,
 ਨ ਲੜਦਾ ਉਹ ਕਿਸੇ ਸੰਗ ਹੈ, ਚਲੇ ਹੋ ਸੱਭ ਉਮਰਾਵੇ,
 ਬਚਾਂਦਾ ਦਰਦ ਵੰਦਾਂ ਨੂੰ, ਚਲੇ ਪੂਜੇ, ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੀ
 ਕਰੇ ਰੱਖਣਾ ਦੁਖੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਦੇਵੀ, ਗੁਰ ਖਲ੍ਹਾਰੀ ਹੈ।
 ਖੜਗ ਇਸ ਜੋਗ ਧਾਰੀ ਹੈ। ਦੁਖਾਈ ਬਹੁਤ ਸੀ ਉਹ ਤਾਂ
 ਨ ਭੁੱਖਾ ਰਾਜ ਦਾ ਹੈ ਓ, ਅਸਾਂ ਅਪਰਾਧ ਕਰ ਕਰ ਕੇ
 ਨ ਰੱਖੇ ਲੋੜ ਦੇਸਾਂ ਦੀ, ਕਰੇ ਛੇਤੀ ਨਾ ਗੁੱਸੇ ਹੋ
 ਚਹੇ ਕਰਨਾ 'ਸੁਤੰਤਰ' ਹੈ, ਕਿਤੇ ਮਾਰੇ ਉਡਾਰੀ ਹੈ।
 ਏ ਭਾਰਤ ਆਪ ਆਰੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਪਜਾਰਾ, ਗੁਰੂ ਹੈ ਪਜਾਰ,
 ਸਦੀ ਸਤ ਤੋਂ ਗਈ 'ਦੇਵੀ ਓ ਹੈ ਅਵਤਾਰ ਪ੍ਰੀਤੀ ਦਾ,
 *ਭੈਰਵੀ। ਤਜੇ ਦਿਲ ਵੈਰ ਜੇ ਰਾਜਾ,

ਲਗੇ ਸੂਰਤ ਪਿਆਰੀ ਹੈ ।
ਗੁਰੂ ਬੰਡੇ ਦੇ ਹੋਠਾਂ ਸਭ,
ਚੱਲੇ ਕੱਠੇ ਹੋ ਰਾਜਾ ਜੀ,
ਕਰੋ ਭਾਰਤ ਨੂੰ 'ਸੈਤੰਤਰ',
ਨ ਬਾਜੀ ਜਾਇ ਹਾਰੀ ਹੈ ।

ਰਾਜਾ:-

ਓ ਗੁਸਤਾਖ ਮਰਦੁਦ ਟੱਪੇ ਜੁੜਾਵੇਂ,
ਬਨੋਤਾਂ ਬਨਾਵੇਂ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਸੁਨਾਵੇਂ ।
ਲੈ ਸੁਣ ਸੋਚ, ਕਰ ਹੋਸ਼, ਵੇਲਾ ਅਜੇ ਹੈ,
ਗੁਰੂ ਦੀ ਪਰੀਤੀ ਜੇ ਹੁਣ ਬੀ ਤਜੇ ਹੈ,
ਮੈਂ ਬਖਸ਼ਾਂ, ਦਿਆਂ ਬਖਸ਼ ਅਪਰਾਧ ਤੇਰਾ
ਤੂੰ ਪਜਾਰਾ ਬਹੁਤ ਮੀਰ ਸਕਤੂ ਹੈਂ ਮੇਰਾ,
ਜੇ ਨਾ ਪ੍ਰੀਤਤਯਾਗੋਂ ਤਾਂ ਜਾਹ ਕੈਦਮੰਦਰ,
ਲੁੱਟੋ ਮੌਜ ਖੁਲਾਂਦੀ ਬੰਦੀ ਦੇ ਮੰਦਰ ।
ਮੀਰ:-

ਹਾਂ, ਹੋ ਗਿਆ, ਰਾਜਾ ਜੀ ਮੈਨੂੰ
ਪ੍ਰੇਮ ਗੁਰ ਦਾ ਹੋ ਗਿਆ,
ਹਾਂ, ਪ੍ਰੇਮ ਮੈਂ ਹਾਂ ਹੋ ਗਿਆ,
ਫਰਕ ਸਾਰਾ ਖੋ ਗਿਆ ।
ਜੇ ਵੱਸ ਮੇਰੇ ਹੋਂਦਦਾ
ਮੈਂ ਪ੍ਰੇਮ ਬਾਹਰ ਮਾਰਦਾ ।
ਮੈਂ ਦੇਖਦਾ ਜੇ ਦੁਸਰਾ,
ਨਾਂ ਸੀਸ ਰਾਜਾ ਹਾਰਦਾ ।
ਮੈਂ ਇਸਲਈ ਨਾ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਦਾ
ਖੁਸ਼ੀ ਹੁੰਦੀ ਕੀਤਿਆਂ ।
ਪਰ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਰਹ ਨ ਸਕਦਾ,
ਨਾਮ-ਬਿਨ-ਗੁਰ ਲੀਤਿਆਂ;
ਮੈਂ ਇਸ ਲਈ ਨਾ ਪਰੇਮ ਕਰਦਾ,
ਗੁਰੂ ਸੰਦਰ ਅੱਤ ਹੈ ।
ਪਰ ਗੁਰੂ 'ਮੈਨੂੰ' 'ਮੈਂ' ਤੋਂ ਮੇਰੀ
ਨਿਕਟ ਵਰਤੀ ਸੱਤ ਹੈ ।
ਹਾਂ, ਮੈਂ ਕਦੀ ਹੋ ਓਪਰਾ ਸਕਦਾ
ਹਾਂ ਅਪਨੇ ਆਪ ਨੂੰ;
ਪਰ ਗੁਰੂ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਹੈ,

ਮੁਹਰ ਹੈ ਜਿਉਂ ਛਾਪ ਨੂੰ ।
ਮੈਂ ਜਿ ਆਪਾ ਆਪ ਤੋਂ
ਬਾਹਰ ਨਿਕਾਲਣ ਜਾਣਦਾ ।
ਗੁਰੂ ਤਾਂਈ ਫੇਰ ਬੀ ਬਾਹਰ
ਨਿਕਾਲ ਨ ਜਾਣਦਾ ।

ਰਾਜਾ:-

ਹੋ ਸਕਤੂ ਨਦਾਨ, ਤੈਂ ਆਪਨੀ
ਮੌਤ ਆਪ ਸੱਦੀ ਹੈ, ਲੈ ਜਾਓ
ਕਾਰਾਗ੍ਰਹ । ਕਿਉਂ ਵਜ਼ੀਰ !
ਸੈਨਾਂਪਤ ! ਕੁਛ ਉਜ਼ਰ ਹੈ ?
ਵਜ਼ੀਰ-ਨਹੀਂ ਸਰਕਾਰ !
ਸੈਨਾਂਪਤ-ਜੇ ਹੁਕਮ ਸਰਕਾਰ! (ਸਕਤੂ ਵਲ
ਤੱਕਕੇ) ਸਕਤੂ ! ਹੋਸ਼ ਕਰ ?
ਮੀਰ:-

ਮੈਨੂੰ ਆਖੋ ਓ ਬਾਤ
ਆਖੀ ਜੁ ਸੀ ਇੱਕ ਨੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ।
ਚਾਨਣ ਕਾਲੀ ਹੁ ਰਾਤ-
ਆਖੇ ਮੇਰੇ ਲੱਗਿਓ ਜੇ ਕਦੀ:-
ਬਾਹਰ ਅਪਨੇ ਨਿਕਾਲ-
ਹਥੀਂ ਫੜੋ ਨੈਣ ਦੇ ਸੋਹਿਣੇ,
ਦੇਖੋ ਹੋ ਹੋ ਨਿਹਾਲ-ਨੈਣਾਂ
ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੋਹਣਿਆਂ ਪਜਾਰਿਆਂ।
ਜਿੱਕੁਰ ਸੰਭਵ ਏ ਬਾਤ
ਉੱਕਰ ਪਜਾਰੇ ਦਾ ਹੈ ਕੱਢਣਾ।
ਜਿੱਕੁਰ ਪਾ ਕੇ ਹੈ ਬਾਤ-
ਨੈਣਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੱਢਿਆਂ ਦੇਖਣਾ।

ਰਾਜਾ:-

ਸੁਦਾਈ ਹੈ, ਕਜਾਈ ਹੈ,
ਮੌਤ ਸਿਰੇ ਤੇ ਆਈ ਹੈ,
ਇਕੋ ਕੈਦ ਦੁਆਈ ਹੈ,
ਹੁਕਮ ਅਸਾਡੇ ਪਾਈ ਹੈ ।

[ਬੰਨ੍ਹੇ ਲੇ ਗਏ

—o—

ਸੂਰਨਾ-ਹੁਣ ਜਦ ਸਤਗੁਰੂ ਜੀ ਅਨੰਦਪੁਰ ਅੱਪੜੇ ਤਾਂ ਸਕਤੂ ਦੀ ਕੈਦ ਦੀ ਖਬਰ ਸੁਣੀ। ਉਸਦੀ ਖਲਾਸੀ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਸੋ ਕਿ ਖਬਰ ਆਈ ਜੋ ਓਹ ਸਿਖੀ ਸਿਦਕ ਵਿਚ ਪੁਲੇਕ ਜਾ ਬਸਿਆ ਹੈ।

ਇਕ ਦਿਨ ਇਕ ਬ੍ਰਹਮਣ ਨੇ ਫਰਯਾਦ ਕੀਤੀ ਕਿ ਬੱਸੀ ਦੇ ਜਾਬਰ ਖਾਂ ਨੇ ਮੇਰਾ ਡੋਲਾ ਖੋਹ ਲਿਆ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦੇ ਅਜੀਤਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਦੋ ਸੌ ਸਵਾਰ ਦੇਕੇ ਦੋਰਿਆ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਾਕੇ ਐਸਾ ਹੱਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਅਪ੍ਰਾਧੀ ਪਠਾਨ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮਣ ਦੀ ਵਹੁਟੀ ਦੋਨਾਂ ਨੂੰ ਲੈਆਇਆ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਤ੍ਰੀਮਤ ਬ੍ਰਹਮਣ ਨੂੰ ਦੋ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮਣ ਨੇ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਝੰਕਾ ਵਜਾਇਆ ਕਿ 'ਕਲਗੀਧਰ ਦੁਸਦ ਦਮਨ ਅਵਤਾਰ ਹੈ।'

ਬਿਲਾਸ ਪੁਰੀਏ ਦੇ ਚਾਲੇ ਕਦੇ ਜੰਗ ਕਦੇ ਸੁਲਾਹ ਦੇ ਉਸਦੀ ਮੁਰਾਦ ਬਰ ਨ ਲਿਆਏ, ਬਹਾਨੇ ਰਚਕੇ ਫੇਰ ਇਕ ਜੰਗ ਪਹਾੜੀਆਂ ਨੇ ਹੋਰ ਕੀਤਾ। ਹਾਰ ਖਾਧੀ ਤੇ ਫੇਰ ਸਭਨੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੂੰ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਆਪਦੀ ਅਪਨੀ ਫੌਜ ਦੇ ਬਿਨਾਂ ਇਥੇ ਕੋਈ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ। ਇਹ ਖਬਰ ਪਾਕੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਸੈਨਾਂ ਅਮੀਰ ਖਾਂ, ਨਜ਼ਾਬਤ ਖਾਂ, ਸੈਦਖਾਂ, ਹੈਬਤ ਖਾਂ, ਰਮਜਾਨ ਖਾਂ, ਦੀਨਾ ਬੇਗ ਖਾਂ ਆਦਿਕ ਫੌਜਦਾਰਾਂ ਦੀ ਤਾਬਿਆ ਦੌਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ ਤੇ ਸਰਹੰਦ ਦੇਸ ਦੇ ਸੂਬੇ ਨੂੰ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਅਪਨੀ ਫੌਜ ਨਾਲ ਦੇਵੋ। ਉਧਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਭੀ ਸੁੱਧ ਅੱਪੜੀ, ਸਾਰੇ ਦੇਸ ਵਿਚੋਂ ਸਿਖ ਸੂਰਮੇਂ ਆਉਣ ਲਗੇ, ਵਡੇ ਵਡੇ ਸਿਖ ਚੌਧਰੀਆਂ ਨੇ ਸਵਾਰ ਤੇ ਸਾਮਾਨ ਘੱਲੇ, ਪਟੜਾਲੇ ਦੇ ਵਡਕਿਆਂ ਨੂੰ 'ਮੇਰਾ ਘਰ ਤੇਰਾ ਘਰ' ਦਾ ਵਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰਾਂ ਵੱਲੋਂ ਮਿਲਿਆ ਸੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਪਨੇ ਬੰਦੂਕਚੀ ਤੇ ਹੋਰ ਸਾਮਾਨ ਤੇ ਬੰਦੇ ਬਹੁਤ ਘੱਲੇ ਸੀ। ਦਸਕੁ ਹਜ਼ਾਰ ਸੈਨਾਂ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਹੋ ਗਈ, ਉਧਰ ਸ਼ਾਹੀ ਸੈਨਾਂ ਨਾਲ ਸਰਹੰਦ ਦੀ ਸੈਨਾਂ ਰਲੀ ਤੇ ਉੱਪਰਲੇ ਰਸਤੇ ਪਹਾੜੀ ਸੈਨਾਂ ਬੀ ਜਾ ਰਲੀ; ਦੇਸ ਵਿਚ ਤਦੋਂ ਸ਼ਾਹੀ ਸੈਨਾਂ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਖ ਸਵਾ ਲਖ ਦਾ ਤੇ ਅਵਾਜ਼ਾ ਦਸ ਲੱਖ ਦਾ ਸੀ। ਮੋਰਚੇ ਕਾਇਮ ਕਰਕੇ ਸਿੰਘ ਵਧੇ; ਜੰਗ ਛਿੜਿਆ, ਬਹੁਤ ਬਹਾਦਰੀ ਕਰਕੇ ਸੈਦਬੇਗ ਨੇ ਰਾਜਾ ਹਰੀ ਚੰਦ ਮਾਰ ਲਿਆ, ਪਰ ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਅਮੀਰ ਖਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰਕੇ ਸੈਦਬੇਗ ਖਾਂ ਆਪ ਬੀ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਕਈ ਚਿਰ ਜੰਗ ਮਚਿਆ ਰਿਹਾ ਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਪਾਸਾ ਉਪਰ ਨੂੰ ਰੰਗਦਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਤੁਰਕ-ਦਲਾਂ ਦਾ ਘਣਾ ਨੁਕਸਾਨ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ। ਤੁਰਕ ਸੈਨਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਹੋਰ ਸ਼ੌਮਣੀ ਜੱਥੇਦਾਰ ਸੈਦ ਖਾਂ ਨਾਮੇ ਸੀ ਜੋ ਪੀਰ ਬੁੱਧੂ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਵਹੁਟੀ ਦਾ ਭਰਾ ਸੀ, ਇਸਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇ ਅਸਚਰਜ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਸਾਹਬ ਕਸਫ ਹੋਕੇ ਕਿਉਂ ਲੜ ਰਹੇ ਹਨ, ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਰਖਦਾ ਸੀ। ਸੋ ਮਚੇ ਜੰਗ ਗੁਰੂ ਜੀ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਅੱਡੀ ਲਾ ਉਸ ਪਾਸ ਜਾ ਖੜੇ ਹੋਏ, ਓਹ ਘੋੜੇ ਤੋਂ ਉਤਰ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਆ ਪਿਆ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਨਾਮ ਦਾਨ, ਨਾਮ ਰਸ ਬਖਸ਼ਕੇ ਨਿਹਾਲ ਕੀਤਾ ਤੇ ਓਹ ਉਥੇ ਹੀ ਮੈਦਾਨ ਛੱਡ ਬੰਦਗੀ ਕਰਨ ਪਹਾੜਾਂ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ, ਜਦੋਂ ਸੈਦ ਖਾਂ ਦੁਰ ਗਿਆ ਤਾਂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਕਿਚਕਿਚਾਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਰ ਪਏ, ਪਰ ਉਹ ਬੀਰਾਂ ਦੇ ਬੀਰ ਦੁਸ਼ਮਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਿਹਤੇ

ਨਿਕਲ ਗਏ ਤੇ ਅਪਨੇ ਦਲਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਅੱਪੜੇ, ਇੱਛੇ ਘੋਰ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਵਿਚ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਆਤਮ ਸ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਲਈ ਇਹ ਅਗਲਾ ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਕੁਛ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਂਦਾ ਹੈ:-

੪੮. ਭਾਈ ਕਨ੍ਹਯਾ*

ਕਲਗੀਧਰ ਦੇ ਪਾਸ ਕੋਈ ਆ	ਸੱਦ ਘਨੱਯੇ ਗੁਰਾਂ ਪੁਛਿਆ
ਪਿਆ ਸ਼ਿਕੈਤ ਲਗਾਵੇ:-	ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣਾਈ।
“ਮਾਰ ਮਾਰਕੇ ਸਿਖ ਤੁਰਕ ਨੂੰ	ਸੀਸ ਨਿਵਾਯਾ ਰੰਗਰੱਤੜੇ ਨੇ
ਕਾਰੀ ਫਟ ਜਦ ਲਾਵੇ,	ਬਿਨਤੀ ਮੁਖੋਂ ਅਲਾਈ:-
ਭਾਈ ਘਨੱਯਾ ਤਦੋਂ ਤੁਰਕ ਨੂੰ	“ਤੈਨੂੰ ਪਿਆ ਪਿਲਾਵਾਂ ਪਾਣੀ
ਪਾਣੀ ਆਣ ਪਿਲਾਵੇ।	ਸਿਰ ਮੇਰੇ ਦੇ ਸਾਈਂ।
ਅਪਣਾ ਹੋਕੇ ਭਾਈ ਘਨੱਯਾ	“ਤੁਰਕ ਅਤੁਰਕ ਨ ਦਿੱਸਦਾ ਮੈਨੂੰ
ਦੇਖੋ ਕਹਰ ਕਮਾਵੇ।	ਤੂੰ ਸਾਰੇ ਦਿਸ ਆਈਂ।
ਉਸਦਾ ਕੰਮ ਆਪਣੇ ਲਸ਼ਕਰ	“ਪਯਾਰੇ ਦੇ ਇਕ ਪਯਾਰ ਪ੍ਰੇਤਾ
ਸਿੱਖਾਂ ਨੀਰ ਪਿਲਾਣਾ,	ਉਸਦੀ ਸੇਵ ਕਰਾਵਾਂ।
ਨਾ ਕੇ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਰਣ ਤੱਤੇ	“ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਾਂ, ਉਸਨੂੰ ਸੇਵਾਂ,
ਪੁਤਾਂ ਵਾਂਙ ਖਿਡਾਣਾ ?	ਪਾਣੀ ਉਨੂੰ ਪਿਲਾਵਾਂ।”
ਰਣ ਤੱਤੇ ਦੀ ਨੀਤੀ-“ਮਾਰਨ”	ਹੱਸੇ ਤੇ ਗਲ ਲਾਯਾ ਪਯਾਰਾ
ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਦੁਸ਼ਮਨ ਕੋਹੀਏ।	ਭੱਬੀ ਹੱਥ ਫੜਾਈ:-
ਜੇ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਪਯਾਰ ਕਰਾਵੇ,	“ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਮਲੁਮ ਬੀ ਰੱਖੀਂ
ਉਸਨੂੰ ਦੁਸ਼ਮਨ ਕਹੀਏ”	ਲੋੜ ਪਈ ਤੇ ਲਾਈਂ।”

—o—

ਸੂਚਨਾ—ਇਹ ਜੰਗ ਬੜਾ ਲੰਬਾ ਤੇ ਬੜਾ ਭਾਰੀ ਸੀ, ਮਹੀਨਿਆਂ ਬੱਧੀ ਜਾਰੀ ਰਿਹਾ, ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਤੁਰਕਾਂ ਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋਵੇ ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੂੰ ਚਿਪ ਚੜ੍ਹੇ ਤੇ ਦਿਲੀ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਆਦਿਕ ਸੂਬਿਆਂ ਤੋਂ ਫੌਜਆਵੇ, ਅਖੀਰ ਤੰਗ ਆਕੇ ਤੁਰਕਾਂ ਨੇ ਘੇਰਾ ਪਾਕੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਭੱਖਿਆਂ ਮਾਰਨ ਦੀ ਸੋਚ ਕੱਢੀ, ਏਸ ਜੰਗ ਦੇ ਹਾਲਾਤ ਬੜੇ ਹੀ ਲੂ ਕੰਡੇ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਤੇ ਬਹਾਦਰੀ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਤੇ ਦੁਖਾਂਦੇ ਨਕਸ਼ੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਹੋਰ ਫੌਜ ਤੇ ਸਰਦਾਰ ਘੱਲੇ ਅਰ ਟਿਡੀਦਲ ਸੈਨਾਂ ਅਨੰਦਪੁਰ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਜਲ ਥਲ ਵਾਂਙ ਆ ਫੈਲੀ। ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਨੂੰ ਘੇਰ ਲਿਆ,

*ਇਹ ਨਿੱਕੀ ਜੇਹੀ ਕਵਿਤਾ ‘ਤੈਨੂੰ ਪਿਆ ਪਿਲਾਵਾਂ ਪਾਣੀ’ ਦੇ ਸਿਰਨਾਵੇ ਹੇਠਾਂ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸੰ: ੪੪੫੩ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ੀ ਸੀ।

ਅਰ ਸਭ ਰਸਤੇ ਰੋਕ ਲਏ। ਇਸ ਵਾਰੀ ਸਿਖ ਡਾਢੇ ਘਿਰੇ, ਅੰਦਰੋਂ ਲੜਦੇ ਤਾਂ ਡਾਢੇ ਰਹੇ, ਪਰ ਰਸਤ ਮੁਕ ਗਈ, ਢਾਈ ਤਿੰਨ ਮਹੀਨੇ ਘਿਰਿਆਂ ਨੂੰ ਬੀਤ ਗਏ, ਸਿੱਖ ਤੰਗ ਆ ਗਏ, ਪਰ ਬਾਹਰੋਂ ਤੁਰਕ ਤੇ ਪਹਾੜੀਏ ਬੀ ਅੱਕ ਗਏ। ਛੇਕੜ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਸੌਂਹਾਂ ਪਾਕੇ ਲਿਖ ਘੱਲਿਆ ਕਿ ਆਪ ਜੇ ਕਿਲਾ ਛੱਡ ਦਿਓ, ਤਾਂ ਆਪਨੂੰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਹਾਂਗੇ ! ਸਿਖ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਸ਼ੌਰ ਦੇਣ ਲਗ ਪਏ ਕਿ ਸ਼ਰੂਰ ਸੁਲਹ ਕਰੋ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ “ਇਹ ਦਗਾ ਹੈ, ਕਿਹਾ ਮੰਨੋ, ਇਕ ਅਠ ਦਿਨ ਹੋਰ ਰਹੋ” ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਭੁਖਾਤ੍ਰਾਂ ਨੇ ਇਕ ਨਾਂ ਮੰਨੀ, ਇਥੋਂ ਤੀਕ ਕਿ ਕਾਗਜ਼ ਪਰ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ ਕਿ “ਨਾਂਤੂ ਸਾਡਾ ਗੁਰੂ ਤੇ ਨਾਂ ਅਸੀਂ ਤੇਰੇ ਸਿੱਖ” ਨਿਰੇ ੪੦ ਸਿੱਖ ਪੱਕੇ ਨਿਕਲੇ। ਹੁਣ ਲਾਚਾਰ ਨਿਕਲਨਾ ਪਿਆ। ਬਬੇਰਾ ਸਰੰਜਾਮ ਕਰਕੇ ਨਿਕਲੇ, ਪਰ ਤੁਰਕ ਸੌਂਹ ਤੋੜਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੁਰ ਦੁੱਦ ਪਏ, ਕੁਝ ਚਿਰ ਤਾਂ ਤਲਵਾਰ ਚੱਲੀ ਪਰ ਲੱਖਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸਿਖ ਆਟੇ ਵਿਚ ਲੂਣ ਸਨ, ਕੀ ਕਰਦੇ ? ਪੈਰ ਉਖੜ ਗਏ, ਕਿਧਰੇ ਵੱਡੀ ਮਾਤਾ ਤੇ ਸਾਹਬਜ਼ਾਦੇ, ਅਰ ਕਿਸੇ ਪਾਸੇ ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਮਾਤਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇਵਾਂ ਜੀ ਤੇਕੁਛ ਸਿਖ ਬਾਕੀ, ਕੋਈ ਸਿੱਖ ਕਿਸੇ ਰੁਖ, ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਰੁਖ, ਸਾਰੇ ਬਿਖਰ ਗਏ, ਸੈਂਕੜੇਖੇਤ ਹੋਏ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਚਾਲੀ ਸਿਖਾਂ ਤੋਂ ਵਡੇ ਸਾਹਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਸਮੇਤ ਤਾਂ ਚਮਕੌਰ ਨੂੰ ਰੁਖ ਕਰ ਗਏ ਤੇ ਛੋਟੇ ਸਾਹਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਬਿਰਧ ਮਾਤਾ ਬੇਬੇ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਨਾਲ ਜੋ ਬੀਤੀ ਸੋ ਅਗਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਵਰਣਤ ਹੈ:-

੪੯. ਬਲੀਦਾਨ*

[ਛੋਟੇ ਸਾਹਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ]

ਸਿਆਲੇ ਦੀ ਬਹਾਰ ਤੇ ਪਾਲੇ ਦਾ ਇਕ ਟਾਪੂ ਨੂੰ ਘੇਰ ਰਖਿਆ ਹੈ। ਹੈ ਤਾਂ ਵਸੀਕਾਰ ਫੈਲਿਆ ਹੈ, ਅੱਧੀਕੁ ਰਾਤ ਦੇ ਇਹ ਫੌਜ ਮੁਗਲਾਂ ਦੀ, ਪਰ ਸੁੱਤੀ ਬੀਤ ਜਾਣਦੇ ਮਗਰੋਂ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਨੇ ਠਰੀ ਕੰਭਕਰਨ ਵਾਂਗ ਢਾਡੀ ਅਵੇਸਲੀ ਪਈ ਹੋਈ ਚਾਨਣੀ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕੀਤਾ; ਪੈਂਣ ਹੈ। ਕਿਲੇ ਵਿਚੋਂ ਭੀ ਹੁਣ ਤੀਕ ਤਾਂ ਮੂਲੋਂ ਹੀ ਬੰਦ ਸੀ, ਬਿਰਛ ਪੰਛੀ ਸਭ ਕੋਈ ਆਵਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਨੀਂਦ ਵਿਚ ਗੁਟ। ਸਤਲੁਜ ਨਦੀ ਤੋਂ ਹੁਣ ਅਚਾਨਕ ਵਡਾ ਬੂਹਾ ਖੁਲ੍ਹਾ ਅਰ ਬੋੜੀ ਦੂਰ ਪਰੇ ਨਗਰ ਤੇ ਕਿਲਾ ਹੈਜ਼ਿਸਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਆਦਮੀ ਨਿਕਲਣ ਲਗੇ, ਹੌਲੀ ਦੁਆਲੇ ਅਣਗਿਣਤ ਸੈਨਾਂ ਤੰਬੂ ਤਾਣੀ ਹੌਲੀ ਇਕ ਭੀੜ ਹੋ ਗਈ। ਇਸ ਸੁੱਤੀ ਪਈ ਹੈ, ਮਾਨੋਂ ਇਕ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਨੇ ਭੀੜ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਪੁਰਖ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ

ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰ: ਨਾ :ਸ਼ਾ: ੪੨੭ (ਸੰਨ ੧੮੯੫) ਵਿਚ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਾ ਜੋਗਾਵਰ ਘ ਅਤੇ ਫਤਹ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜਨਮ ਦਿਨ ਪੁਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਦੁਆਲੇ ਚਿੱਟੇ ਅਰ ਨੀਲੇ ਬਸਤੂ ਇਤੇ ਸਨ, ਅਪਨੇ ਨਾਲ ਪੂਰਨ ਆਗਿਆ-
 ਸਨ ਤੇ ਸਾਰੇ ਬਸਤੂਧਾਰੀ ਸਨ । ਇਕ ਕਾਰੀ ਰਹੇ ਸਿਦਕੀ ਸਿੰਘਾਂ
 ਪਾਸੇ ਵਲ ਸਾਰੀ ਭੀੜ, ਜੋ ਖਾਲਸੇ ਸਣੇ ਲੜਦੇ ਭਿੜਦੇ ਮਰਦੇ ਮਾਰਦੇ
 ਦੀ ਫੌਜ ਜਾਪਦੀ ਹੈ, ਤੁਰੀ ਅਰ ਚਮਕੌਰ ਜਾ ਵੜੇ । ਮਾਤਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇਵਾਂ
 ਦੂਰ ਨਿਕਲ ਗਈ । ਹੁਣ ਬਾਹਰਲੇ ਤੇ ਸੁੰਦਰੀ ਜੀ ਕੁਝ ਬਹਾਦਰ ਸਿੰਘਾਂ ਦੀ
 ਤੁਰਕ ਫੌਜ ਵਿਚ ਸਰਸਰਾਹਟ ਹੋਈ ਕਿ ਤਲਵਾਰ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਬਚਕੇ ਦਿੱਲੀ ਅੱਪੜੇ ।
 ਅਚਾਨਕ ਇਹ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ: “ਦੇਖੋ ਬਾਕੀ ਸਿੰਘ ਬਹੁਤ ਨੱਸ ਗਏ, ਬਹੁਤ
 ਹਿੰਦੂਆਂ ਦਾ ਪੀਰ ਨਿਕਲ ਗਿਆ” ਇਹ ਲੁਕ ਕੇ ਨਿਕਲ ਗਏ, ਪਰ ਕਈ ਓਥੇ ਹੀ
 ਅਵਾਜ਼ ਸਾਉਣ ਦੀ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਏ । ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਦੇ
 ਇਕ ਅੱਖ ਦੇ ਫੇਰ ਵਿਚ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਛੋਟੇ ਪੋਤਿਆਂ* ਸਣੇ ਇਕ ਰੁਖ ਨਿਕਲ
 ਆਪਣਾ ਜਾਦੂ ਭਰਿਆ ਅਸਰ ਕਰ ਗਈ । ਭਾਵੇਂ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਜੰਗ
 ਗਈ, ਇਕ ਖਿਣ ਵਿਚ ਭਾਈ ਖੁੰਬਾਂ ਮੈਦਾਨ ਥੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਨਿਕਲ ਗਈ,
 ਵਾਂਙ ਕਾਲੇ ਸਿਰਾਂ ਵਾਲੇ ਤੁਰਕ ਉੱਠੇ, ਪਰ ਨਾਲ ਇਕ ਨੌਕਰ ਤੇ ਇਕ ਖੱਚਰ
 ਕਿਸੇ ਤਲਵਾਰ, ਕਿਸੇ ਕਟਾਰ, ਕਿਸੇ ਦੇ ਬਿਨਾ (ਜਿਸ ਪੁਰ ਕੁਝ ਮਾਲ ਮਤਾ
 ਤੀਰ, ਕਿਸੇ ਬੰਦੂਕ ਫੜ ਲਈ ਅਰ ਸੀ) ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਇਕ ਉਜਾੜ
 ਅੰਨ੍ਹੇ ਵਾਹ ਇਕ ਪਾਸੇ ਉਲਟ ਪਏ ਤੇ ਬੀਆਬਾਨ ਭਯਾਨਕ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਦੁਖੀ
 ਮਗਰ ਭਜੇ । ਭਾਈ ਘਮਸਾਨ ਚੌਂਦੇਂ ਮਚ ਮਾਤਾ ਤੁਰੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ । ਆਹਾ ! ਜਗਤ
 ਗਈ । ਇਕ ਪਾਸੇ ਭੁਖ ਨਾਲ ਟੁਟੇ ਹੋਏ ਦੇ ਰਖਯਕ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ
 ਪਰ ਬਹਾਦਰ ਸਿੰਘ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਸੌਂਹ ਮਾਤਾ ਇਸ ਭਯਾਨਕ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਰਾਤ
 ਤੋੜਨ ਵਾਲੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਤੇ ਪਹਾੜੀ ਦੇ ਅਜਿਹੇ ਬਿਖੜੇ ਵੇਲੇ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ,
 ਰਾਜੇ । ਖਟਾਖਟ ਤਲਵਾਰ ਚੱਲੀ, ਤੀਰਾਂ ਬਿਧ ਅਵਸਥਾ ਤੇ ਨਾਲ ਬਾਲਕ, ਉਪਰੋਂ
 ਦੀ ਬਰਖਾ ਹੋਣ ਲਗੀ, ਦੋਵੇਂ ਸੈਨਾਂ ਲੇਬੂ ਠੰਢ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਘਰ ਦਾ ਨੌਕਰ ਬ੍ਰਹਮਨ
 ਪੇਬੂ ਹੋਗਈਆਂ । ਸਿਰ ਪੁਰ ਸਿਰ ਵਢੀਣ ਗੰਗੂ ਨਾਮੇ ਮਿਲ ਪਿਆ । ਮੱਥਾ ਟੋਕਕੇ
 ਲੱਗਾ, ਔਹ ਮਾਰਿਆ, ਔਹ ਵੱਢਿਆ, ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਕਿ ਮਾਤਾ ਜੀ !
 ਔਹ ਭਿੰਗਾ, ਔਹ ਲਿਆ । ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਆਪ ਬਰਾ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰੋ, ਮੈਂ ਆਪਦਾ
 ਆਦਮੀ ਹਾੜੀ ਦੀ ਫਸਲ ਵਾਂਗ ਵੱਢੇ ਸੇਵਕ ਹਾਜ਼ਰ ਹਾਂ । ਦਾਸ ਦਾ ਪਿੰਡ ਖੇੜੀ
 ਗਏ । ਇਸ ਹਫਲਾ ਤਫਲੀ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖ ਨਾਮੇਂ ਇਥੋਂ ਨੇੜੇ ਹੀ ਹੈ, ਆਪ ਓਥੇ
 ਸੈਨਾ, ਜੋ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਦੇ ਚਲ ਰਹੇ, ਆਪਦਾ ਵਾਲ ਵਿੰਗਾ
 ਸਾਹਮਣੇ ਆਏ ਵਿਚ ਲੂਣ ਸੀ, ਭਾਈ ਨਹੀਂ ਹੋਊ ।
 ਤਿੱਤਰ ਬਿੱਤਰ ਹੋਗਈ, ਕੋਈ ਕਿਧਰ ਭੁਖ ਵੇਲੇ ਜਿਕੁਰ ਮੱਢਲ ਤੇ ਬਾਜਰਾ
 ਨਿਕਲ ਗਿਆ, ਕੋਈ ਕਿਧਰ ਕਣਕੋਂ ਮਿੱਠੇ ਲਗਦੇ ਹਨ, ਇਕੁਰ ਇਸ
 ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜੋ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਅਠਦਿਨ *ਜੋਰਾਵਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਫਤੇ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਜੋਰਾਵਰ
 ਹੋਰ ਜੋਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਆਖ ਰਹੇ ਸਨ, ਸਿੰਘ ਜੀ ਮੱਘਰ ੧੭੫੨, ਫਤੇ ਸਿੰਘ ਜੀ ੯
 ਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਨਾ ਮੰਨਕੇ ਬੇਦਾਵੇ ਲਿਖ ਵੰਗਣ ੧੭੫੫ ਖਿ: ਵਿੱਚ ਜਨਮੇਂ ਸਨ ॥

ਅਪਦਾ ਵਿਚ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਸਹਾਰੇ ਨਾਲ ਹਾਂ ਤਾਂ ਕੀ ਭਰ ਹੈ ? ਅਕਾਲ ਨੂੰ ਹੀ ਉੱਤਮ ਜਾਣਿਆਂ, ਅਰ ਖੇੜੀ ਪੁਰਖ ਸਾਡੇ ਅੰਗ ਸੰਗ ਹੈ। ਇਸ ਉੱਤਰ ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਫੇੜੀ ਵਲ ਮੂੰਹ ਧਰ ਦਿਤਾ। ਨੂੰ ਸੁਣ ਅਰ ਆਪਣੇ ਲਾਡਲੇ ਪੋਤ-ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਨ ਦੇ ਅਗੇਂ ਹੀ ਬ੍ਰਹਮਣ ਦੇ ਰਿਆਂ ਵਿਚ ਪਿਤਾ ਪਿਤਾਮਾਂ ਦੇ ਪੂਰੇ ਘਰ ਅੱਪੜ ਪਏ। ਉਸ ਨੇ ਘਰ ਦੀ ਇਕ ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬ ਦੇਖ ਮਾਤਾ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਅੰਦਰਵਾਲੀ ਕੋਠੜੀ ਵਿਚ ਉਤਾਰਾ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਖਿਚ ਦਾ ਅਜਿਹਾ ਬੋਰ ਪਿਆ ਦਿੱਤਾ, ਜਿੱਥੇ ਇਕ ਸਫ ਪਰ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਕਿ ਸਨੇਹ ਦੇ ਪੁਤਲਿਆਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਬੀ ਆਪਣੇ ਲਾਡਾਂ ਨਾਲ ਪਾਲੇ ਪੋਤਰਿਆਂ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਘੁਟਿਆ, ਅਰ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਨੂੰ ਸੁਆ ਦਿੱਤਾ। ਹੋਕੇ ਕੁਝ ਚਿਰ ਵਾਸਤੇ ਹੋਸ਼ ਦੀ ਲੜੀ

ਅੱਜ ਦੇਖੋ ਉਹ ਮਾਤਾ ਜੋ ਅਵਤਾਰ ਬੰਦ ਹੋਗਈ, ਅਰ ਅਪਨੀ ਨੌਂਹ ਸ੍ਰੀ ਦੀ ਮਾਤਾ ਹੈ, ਉਹ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਸੋਜ ਪੁਰ ਜੀਤੋ ਜੀ ਇਕ ਡਾਢੇ ਅਚਰਜ ਸੰਦਰ ਸੌਣ, ਤੇ ਮਖਮਲਾਂ ਦੇ ਫਰਸ਼ਾ ਪਰ ਅਰ ਜੋਤ ਮਈ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੁਰਨ ਵਾਲੇ, ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਤਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਪਈ, ਪਰ ਬੱਟ ਹੀ ਮਾਤਾ ਨੇ ਅੱਖਾਂ ਸਫ਼ ਪੁਰ ਸੁਆਕੇ ਰਸ਼ਾ ਵਲ ਤੱਕ ਰਹੀ ਖੋਲ੍ਹੀਆਂ। ਫੇਰ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਹੈ। ਦਿਲ ਇਹ ਕਸ਼ਟ ਕਿੱਥੋਂ ਸਹਾਰ ਆਸਰਾ ਠਾਣਕੇ ਉੱਠੀ, ਜਲ ਮੰਗਵਾ-ਸੱਕਦਾ ਸੀ ? ਪਲ ਮਗਰੋਂ ਸੱਜੇ ਪੱਟ ਇਆ, ਪੜਾਰੇ ਪੋਤਿਆਂ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਪਰ ਜੋਗਵਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਖੱਬੇ ਪੁਰ ਫਤੇ-ਲਾਹਕੇ, ਗੋਰੇ ਗੋਰੇ ਪਿੰਡੇ ਨੂੰ ਇਸ਼ਨਾਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸਿਰ ਰਖ ਲੀਤਾ। ਬਾਰਾਂ ਕੁ ਕਰਵਾਇਆ, ਅਰ ਆਪ ਬੀ ਇਸ਼ਨਾਨ ਬਜੇ ਤੀਕ ਭਾਰਤ ਭੂਮਿ ਦੇ ਅਦੁਤੀ ਫੁੱਲ ਕਰਕੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਫੁੱਲਾਂ ਵਰਗੇ ਆਰਾਮ ਦੀ ਨੀਂਦ ਸੁਤੇ ਰਹੇ, ਪਰ ਹੁਣ ਬਲ੍ਹਾਂ ਥੋਂ ਬਾਲਪਨੇ ਦੀ ਸੁਰੀਲੀ ਸੁਰ ਪੜਾਰੀਆਂ ਪੜਾਰੀਆਂ ਰਸੀਲੀਆਂ ਵੱਚ ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪਾਠ ਸੁਣਿਆਂ। ਅੱਖਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਲ ਮਾਤਾ ਜੀ, ਈਸ਼੍ਵਰ ਰਮੇਈਏ ਬ੍ਰਹਮਣ ਨੂੰ ਕੁਝ ਰੁਪਯੇ ਜਾਣੇ ਕਿਸ ਗੂੜ੍ਹੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਤੱਕ ਰਹੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਖਰਚ ਵਾਸਤੇ ਦਿੱਤੇ, ਅਰ ਸਨ, ਕਵਲ ਵਾਂਗ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿਤੀਆਂ। ਪੜਾਰੀ ਬੋੜਾ ਜਿਹਾ ਅੰਨ ਪੋਤਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਤੇ ਮਾਤਾ ਨੇ ਦੁਹਾਂ ਨੂੰ ਗਲ ਨਾਲ ਲਾਇਆ, ਸੇਵਕ ਵਾਸਤੇ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਇਆ, ਪਿਆਰ ਦਿੱਤਾ, ਇਸ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਮਾਤਾ ਜਦ ਪੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਛਕਾਉਣ ਲਗੇ, ਤਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਥੋਂ ਚਾਰ ਹੰਝੂ ਡਿੱਗੇ, ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਂਹ ਕੀਤੀ ਅਰ ਆਖਣ ਲਗੇ: ਤੁੱਪ ਤੁੱਪ ਕਰਦੇ ਫਤੇ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਮਾਤਾ ! ਜਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਤੂੰ ਨਾ ਖਾਏਂ, ਅਸੀਂ ਗੁਲਾਬ ਦੇ ਫੁਲ ਵਰਗੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਪੁਰ ਅੰਨ ਮੂੰਹ ਨਹੀਂ ਲਾਉਣਾ। ਮਾਤਾ ਨੇ ਪਏ। ਮਾਤਾ ਵੱਲ ਵੇਖਕੇ ਤੇ ਗਲ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਸਮਝਾਯਾ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੋਣਹਾਰਾਂ ਚੰਬੜ ਕੇ ਸਿੱਪ ਵਰਗੇ ਮੁਖ ਤੇ ਭੋਲੇ ਨੇ ਇਕ ਨਾ ਮੰਨੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੰਨ ਭਾਲੇ ਮਨ ਥੀਂ ਡਾਢੇ ਹੀ ਪੜਾਰ ਨਾਲ ਛਕਾਉਣ ਦੀ ਖਾਤਰ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਬੀ ਕਹਣ ਲੱਗੇ: ਮਾਤਾ ਜੀ ! ਤੁਸੀਂ ਕਿਉਂ ਇਕ ਅੱਧੀ ਗ੍ਰਾਹੀ ਲੈਕੇ ਜਲ ਪੀਤਾ, ਉਦਾਸ ਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਜਦ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡੇ ਅਰ ਸੇਵਕ ਨੂੰ ਬੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਯਾਵਾਨ

ਦੁਲਾਰਿਆਂ ਨੇ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਅੰਨ ਛਕਾ ਹੀ ਹੱਛਾ, ਇਸ ਪੁਰ ਉਦਾਸੀ ਜਿਹੀ ਕਿਹੀ ਦਿਤਾ। ਫੇਰ ਮਾਤਾ ਨਾਲ ਅਜੇਹੀਆਂ ਛਾਈ ਹੋਈ ਹੈ? ਫੇਰ ਕੁਝ ਹੋਰ ਗੱਲਾਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਲੱਗੇ, ਕਰਕੇ ਵੱਡੇ ਸਿੰਘ ਨੇ ਠੰਢਾ ਸਾਹ ਭਰਕੇ ਕਿ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਸ ਬਿੱਧ ਆਯੂ ਦਾ ਕਿਹਾ—ਖਬਰੇ ਸਾਡੀ ਬੇਬੇ ਜੀ ਕਿੱਥੇ ਹੋਂਸਲਾ ਬੱਧਾ ਰਹੇ, ਪਰ ਮਾਤਾ ਦੀਆਂ ਹੋਣਗੇ?

ਅੱਖਾਂ ਅਗੋਂ ਭ੍ਰਮ ਦਾ ਇਹ ਬਦਲ (ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਜੀਤੋ ਜੀ ਦੇ ਸਮਾਉਣ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਖਬਰੇ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਤੇ ਪੋਤ੍ਰੇ* ਬਚੇ ਕਿ ਨਹੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਾਡਲੇ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਮਾਤਾ ਅਰ ਖਬਰੇ ਮੇਰੀ ਨੂੰਹਾਂ ਦਾ ਕੀ ਹਾਲ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਹੀ ਪਾਲਦੇ ਸਨ। ਮਾਤਾ ਹੋਊ) ਦੂਰ ਨ ਹੋਇਆ। ਇਕੁਰ ਕੁਝ ਸਾਹਿਬ ਦੇਵਾਂ ਜੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਿੱਠੀਆਂ ਦਿਨ ਬੀਤੇ। ਇਕ ਦਿਨ ਲੋਢਾ ਵੇਲਾ ਮਿਠੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਤੇ ਇਤਹਾਸਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹੋਗਿਆ, ਸੂਰਜ ਢਲਿਆ, ਪਰਛਾਵੇਂ ਅਰ ਹਰ ਵੇਲੇ ਦੀ ਆਤਮ ਸਿਖੜਾ ਛਾ ਗਏ, ਅੰਨ ਦੇ ਪੁਰ ਦੀ ਘਾਟੀਆਂ ਤੇ ਡਾਢੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਸੁਣਾਯਾ ਕਰਦੇ ਬਨਾਂ ਵਿਚ ਖੁਲ੍ਹੇ ਫਿਰਨ ਵਾਲੇ ਸਾਹਜ਼ਾਦੇ, ਸਨ, ਤੇ ਸਾਹਬਜ਼ਾਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੇਬੇ ਇਕ ਤੰਗ ਤੇ ਸਾਉੜੀ ਕੋਠੀ ਵਿਚ ਜੀ ਸੱਦਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਤੇ ਮਾਤਾ ਬੈਠੇ ਬੈਠੇ ਉਕਤਾ ਗਏ। ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਨੂੰ ਵਡੀ ਮਾਤਾ ਕਰਕੇ ਆਖਣ ਲੱਗੇ: ਮਾਂ ਜੀ! ਜ਼ਰਾ ਕੋਠੇ ਉਤੇ ਹੀ ਬਲਾਉਂਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ।

ਚੜ੍ਹ ਚੱਲੇ। ਖੁੱਲੀ ਹਵਾ ਤਾਂ ਰਤਾਕੁ ਹੁਣ ਜ਼ੋਰਾਵਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਭਖੀਏ, ਇਥੇ ਤਾਂ ਜੀ ਅੱਕ ਗਿਆ ਹੈ। ਹੱਛਾ ਕਦੀ ਈਸ਼ਰ ਫੇਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੇਲੇ ਚਿੰਤਾ ਨਾਲ ਭਰੇ ਮਨ ਮਾਤਾ ਉਠੀ, ਕਰੇ। ਫੇਰ ਮਾਤਾ ਵਲ ਰੁਖ ਕਰਕੇ ਵੱਡੇ ਲਡਿਕੜਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੋਠੇ ਚੜ੍ਹੀ। ਨੇ ਕਿਹਾ, ਮਾਂ ਜੀ! ਬੇਬੇ ਜੀ ਸਾਨੂੰ ਵਡੀਆਂ ਨਿੱਕੇ ਜਿਹੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਬ੍ਰਿਛਾਂ ਅਚਰਜ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸੇ। ਦਾ ਬਨ ਦੇਖਕੇ ਈਸ਼ਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਤਾਂ ਪ੍ਰੇਮੀ ਬਚੇ—ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ ਵਨਾਈ ਦਾ ਤੁਸੀ ਜਾਣਦੇ ਹੀ ਹੋ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਕੰਠ ਭੰਡਾਰ ਸਾਹਬਜ਼ਾਦੇ—ਬਾਗ਼ ਬਾਗ਼ ਹੋਗਏ! ਕਰਵਾਈ ਸੀ। ਰਾਤ ਨੂੰ ਸੌਣ ਲੱਗਿਆਂ ਬਿਪਤਾ ਬੋਂ ਘਬਰਾਇਆ ਚਿਤ ਚਾਂਦਨੀ ਕੀਰਤਨ ਸੋਹਲੇ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਕੇ ਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਵਾਂਗ ਖਿੜ ਗਿਆ। ਦੂਰ ਸਾਰੇ ਅਰਦਾਸਾ ਸੋਧਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਾਂ। ਇਕ ਦਿਨ ਉਚੇ ਉਚੇ ਮੁਨਾਰੇ ਤੇ ਕਲਸ ਵੇਖਕੇ ਅਸੀਂ ਚਬੂਤਰੇ ਉਤੇ ਬੈਠੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਕੋਲ ਜ਼ੋਰਾਵਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, ਇਹ ਕੀ ਪਏ ਬੇਡਦੇ ਸਾਂ ਕਿ ਇਕ ਕਬੂਤਰ ਸਾਡੇ ਹੈ? ਮਾਤਾ ਬੋਲੀ, ਲਾਲ ਜੀ! ਇਹ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਪੈਲਾਂ ਪਾਉਣ ਲੱਗ ਗਿਆ, ਸਰਹਿੰਦ ਸ਼ਹਰ ਹੈ। ਸਾਹਬਜ਼ਾਦੇ ਕਿਹਾ, ਅਚਾਨਕ ਇਕ ਬਿੱਲੀ ਆ ਪਈ ਅਰ ਅੱਛਾ—ਸੜਹਿੰਦ ਹੈ? ਸੜਹਿੰਦ? ਕਬੂਤਰ ਨੂੰ ਚੱਕ ਕੇ ਨੱਸ ਹੀ ਗਈ। ਸਾਨੂੰ ਬੇਬੇ ਜੀ ਕਹਣ ਲੱਗੇ: ਏਸੇ ਤਰਾਂ ਮਾਨੁਖ ਨੂੰ ਮੌਤ ਆ ਬਪਟਦੀ ਹੈ। ਫੇਰ ਮੈਂ ਕਿਹਾ, ਕੀ ਮਨੁਖ ਤੇ ਪੰਛੀ ਮੌਤ ਅੱਗੇ ਇਕੋ ਜਹੇ

*ਰੂਰੂ ਗੋਵਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦੋ ਵੱਡੇ ਸਾਹਿਬ-ਜ਼ਾਦੇ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਜ਼ਬਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜੋ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਸਨ।

ਹੁੰਦੇ ? ਬੇਬੇ ਜੀ ਆਖਣ ਲੱਗੇ, ਜੋ ਮਨੁਖ ਅਸਲ ਵਿਚ ਚੰਗੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ; ਐਵੇ ਮੈਲੇ ਮਨਾਂ ਵਾਲੇ ਹੋਣ ਅਰ ਕਰਤਾਰ ਨੂੰ ਲੋਕੀ ਡਰਦੇ ਹਨ—“ਕਬੀਰ ਜਿਸੁ ਮਰਨੇ ਭੁੱਲ ਜਾਣ, ਓਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮੌਤ ਏਸੇ ਤਰਾਂ ਤੇ ਜਗੁ ਡਰੈ ਮੇਰੇ ਮਨ ਆਨੰਦੁ, ਮਰਨੇ ਬਪਟਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਜੋ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਨਾਲ ਹੀ ਤੇ ਪਾਈਐ ਪੂਰਨੁ ਪਰਮਾਨੰਦੁ।” ਜਦੋਂ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਸਦੀ ਯਾਦ ਅੰਮੀ ਜੀ (ਜੀਤੋ ਜੀ) ਨੇ ਚੋਲਾ ਛਡਿਆ ਵਿਚ ਜੀਉਂਦੇ ਹਨ ਓਹ ਮੌਤ ਵੇਲੇ ਹੈ, ਓਦੋਂ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਡਾਢਾ ਓਦਰਿਆ ਨਹੀਂ ਬਿਲਪਦੇ, ਸਗੋਂ ਓਹ ਪਰਸੰਨ ਹੁੰਦੇ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਉਦਰੇਵਾਂ ਹਨ। ਧਰਮੀ ਪੁਰਖ ਲਈ ਮੌਤ ਅਰ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦਾ।

ਜੀਉਣਾ ਇਕ ਸਮਾਂ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਫਤੇ ਸਿੰਘ ਬੋਲਿਆ, ਭਰਾ ਜੀ! ਜਦੋਂ ਓਹਨਾਂ ਦਾ ਮਨ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਦਾ ਅਸਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਿਆ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਸਦਾ ਪਰੋਤਾ ਰੰਹਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਇਸ ਕਰਕੇ ਮੂਲੋਂ ਹੀ ਨਿਰਭੈ ਹੋ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਖਿੜਿਆ ਰੰਹਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਬੇਬੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਇਸ ਵੇਲੇ ਕੁੰਘੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਜੀ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਵਿਚ ਸਨ, ਘੜੀ ਮੁੜੀ ਮੌਤ ਦਾ ਨਾਉਂ ਕਸ਼ਟਾਂ ਦਾ ਸਮਾਚਾਰ ਸੁਣਾਇਆ— ਸੁਣਕੇ ਕਹਣ ਲਗੇ: ਬਰਖੁਰਦਾਰ ਜੀ! ਭਈ ਤੱਤੇ ਤਵੇ ਪੁਰ ਬੈਠੇ, ਉਪਰੋਂ ਤੱਤੀ ਮੌਤਦਾ ਨਾਉਂ ਕਾਹਨੂੰ ਘੜੀ ਮੁੜੀ ਲੈਂਦੇ ਰੇਤ ਪੈਂਦੀ ਵੇਲੇ ਖੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗਾਇ ਨਹੀਂ ਹੋ ? ਖਬਰੋ ਬਾਕੀ ਦਿਆਂ ਨਾਲ ਕੀ ਕੀਤੀ, ਸਗੋਂ ਕਿਸੇ ਫਕੀਰ ਨੇ ਆਕੇ ਵਰਤ ਰਹੀ ਹੈ ? ਜੇਰਾਵਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਅਫਸੋਸ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਆਖਣ ਲੱਗੇ ਕਿ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ, ਮਾਤਾ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਅਮੰਨਾ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦੇ ਭਾਣੇ ਵਿਚ ਸਾਡਾ ਮਨ ਕਰੋ, ਸਾਡੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਕਾਬੂ ਨਹੀਂ ਅਨੰਦ ਹੈ। ਫੇਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਆਉਣ ਵਾਲੇ, ਪਰ ਜੇ ਕਦੀ ਸਾਡੇ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਸਮਾਚਾਰ ਸੁਣਾਇਆ ਕਿ ਬਿਛੜੇ ਦੱਬਰ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਸੀਤਲਾ ਦੇ ਕਸ਼ਟ ਵਿਚ ਆਪਨੀ ਮਾਤਾ ਬੀ ਗਿਆ ਤਾਂ ਕੀ ਡਰ ਹੈ ? ਧਰਮ ਜੀ ਨੂੰ ਧੀਰਜ ਦੇਂਦੇ ਰਹੋ, ਅਰ ਮੌਤ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਜੇ ਕਿਸੇ ਸੀਸ ਦੇ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੁਰੀ ਵਸਤ ਨ ਜਾਣਿਆਂ। ਫੇਰ ਹੀ ਹ। ਬਾਬਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਅਪਨਾ ਸੀਸ ਬਾਬਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਹਾਲ ਕਹ ਸੁਣਾਇਆ, ਦੇ ਹੀ ਦਿਤਾ ਸੀ, ਕਿ ਨਹੀਂ ?

ਕਿਕੁਰ ਓਹਨਾਂ ਨੇ ਅਪਨਾ ਸੀਸ ਦਿੱਲੀ ਹੁਣ ਸੂਰਜ ਭੁਥ ਗਿਆ, ਹਨੇਰਾ ਹੋਣ ਵਿਚ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਸੀ ਨਾ ਆਖੀ। ਬੇਬੇ ਜੀ ਲੱਗਾ, ਮਾਤਾ ਪੋਤ੍ਰਿਆਂ ਸਣੇ ਹੇਠਾਂ ਆਖਣ ਲਗੇ, ਭਈ ਇਹ ਸਾਰਾ ਬਲ ਉਤਰੀ। ਸੇਵਕ, ਜੋ ਨਾਲ ਸੀ ਉਹ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਵਿਚ ਸੁਤੇ ਹੀ ਦੁਪਹਤ ਦਾ ਹੀ ਸੁੰਧਕਾਂ ਕੱਢਣ ਭੇਜਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤਾਂ ਸੀ, ਆ ਗਿਆ, ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਪੱਕਾ ਪਤਾ ਆਪ ਕਰਤਾਰ ਦਾ ਰੂਪ ਹੋਏ। ਫੇਰ ਕੁਝ ਨਾ ਲੱਗਾ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਚਮਕੌਰੋਂ ਜਦ ਬੇਬੇ ਜੀ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਭਜਨ ਕਰਨ ਦਾ ਸਹੀ ਸਲਾਮਤ ਨਿਕਲ ਗਏ ਹਨ, ਏਹ ਵਲ ਸਿਖਾਇਆ, ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਤਾਂ ਅਫਵਾਹ ਸੁਣ ਆਯਾ ਸੀ। ਇਧਰ ਮਾਤਾ ਅਸਾਂ ਪਰਤੱਖ ਦੇਖ ਲਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮੌਤ ਜੀ ਨੇ ਡਿੱਠਾ ਕਿ ਮੁਹਰਾਂ ਵਾਲੀ ਖੁਰਜੀ

ਹੈ ਨਹੀਂ, ਅਰ ਮਾਲ ਮਤੇ ਵਾਲੀ ਕੋਈ ਰੋਹ ਵਿਚ ਉੱਤਰ ਦਿਤੋ ਸੁ, ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ, ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ ਦਿੱਸਦੀ, ਤਦ ਗੰਗੂ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਖੱਤੀ ਵਡੇ ਕ੍ਰਿਤਘਣ ਹੋ, ਇਸੇ ਸੱਦਕੇ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਕਾਕਾਜੇ ਤੁਸਾਂ ਇਥੋਂ ਕਰਕੇ ਪਰਸਰਾਮ ਨੇ ਤੁਹਾਡਾ ਨਾਸ ਕੀਤਾ ਖੁਰਜੀ ਤੇ ਸਾਮਾਨ ਸਾਂਭਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਸੀ; ਹੁਣ ਮੈਂ ਬੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਾਸ਼ਕਰੀ ਦਾ ਉਸ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਗੇ ਹੀ ਕਹ ਸੁਆਦ ਚਖਾਉਂਦਾ ਹਾਂ, ਹੁਣੇ ਮੁਗਲ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿ ਅਪਣਾ ਆਪ ਸੰਭਾਲਕੇ ਹਾਕਮ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਤਦ ਇਸ ਰੱਖਣਾ, ਇਸ ਪਿੰਡ ਚੋਰ ਵਡੇ ਹਨ। ਅਰਾਮ ਤੇ ਮੇਰੀ ਦਯਾ ਦੀਕਦਰਪਵੇਗੀ। ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਮਿਸਰ ਜੀ ਤੁਹਾਡੇ ਮਾਤਾ ਬੋਲੀ: ਮਿਸਰ ਜੀ! ਅਸੀਂ ਕ੍ਰਿਤ- ਬਿਨਾਂ ਤਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਵਿਚ ਘਨ ਯਾ ਨਾਸ਼ਕਰੇ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਤੁਹਾਡੀ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦਾ, ਪਰ ਜੇ ਕੋਈ ਚੋਰੀ ਮੱਦਦ ਦਾ ਵਡਾ ਧੱਨਵਾਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਆਕੇ ਲੈ ਹੀ ਗਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਵਾਹ ਵਾਹ! ਅਰ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਸੁਖ ਸੁਖਾਂ ਨਾਲ ਤਾਂ ਰਸੋਈਏ ਲਾਲੇ ਲਾਲ ਹੋ ਉੱਤਰ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚਾਂਗੇ ਤੁਹਾਡਾ ਦਿਤਾ: ਵਾਹ ਵਾਹ! ਇਹ ਨੇਕੀ ਦਾ ਫਲ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਭਰ ਦਿਆਂਗੇ, ਤੁਸੀਂ ਐਵੇਂ ਮੈਨੂੰ ਦੇਣ ਲੱਗੇ, ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਤਲੀ ਗੁੱਸਾ ਕਰ ਲੀਤਾ। ਅਸੀਂ ਤੈਨੂੰ ਚੋਰ ਉਤੇ ਧਰਕੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਚਾਇਆ, ਆਪਣੇ ਨਹੀਂ ਬਣਾਉਂਦੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਸਾਂ ਕਿਸੇ ਘਰ ਅਸਰਾ ਦਿਤਾ, ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਕਾਜੀ ਨੂੰ ਭਿੱਠਾ ਨਹੀਂ, ਇਕ ਸਹਜ ਸੁਭਾ ਦੀ ਯਾ ਨਵਾਬ ਸੁਣ ਪਾਵੇ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਘਾਣ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਵੱਲ ਤਾਸਨੂੰ ਬੱਚਾ ਪੀੜਿਆ ਜਾਵੇ। ਹਾਇ! ਹਾਇ! ਜੇ ਖਿੱਚ ਲਈ।

ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਫਲ ਮਿਲਨਾ ਸੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਪਰ ਅਵਸੋਸ! ਇਸ ਧਨ ਨੇ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਕਿਉਂ ਇਕ ਬਾਗੀ ਦੀ ਮਾਂ ਤੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਪਰ ਉਹ ਉਹ ਉਪਦ੍ਰਵ ਕੀਤੇ ਹਨ ਕਿ ਮੌਤ ਤੇ ਬਿਪਤਾ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਛੁਡਾਇਆ? ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਣਿਆਂ ਬੀ ਪ੍ਰਾਣ ਕੰਬਉਠਦੇ ਹਾਇ ਭਗਵਾਨ, ਇਹ ਕਲਜੁਗ ਹੈ ਹਨ, ਬੇਈਮਾਨ ਨੇ ਧਨ ਅੰਦਰ ਦਬ ਕਲਜੁਗ! ਹਰੇ ਹਰੇ! ਨੇਕੀ ਬਰਬਾਦ ਲੀਤਾ ਸੀ, ਅਰ ਇਸ ਧਨ ਦੀ ਪਾਪਾਂ ਦੀ ਫਸੋਤੀ! ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਵਡੇ ਖਾਤਰ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਅਪਣੇ ਘਰ ਧੀਰਜ ਨਾਲ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ, ਮਿਸਰ ਜੀ! ਲਿਆਇਆ ਸੀ। ਸੋ ਧਨ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਜ ਨਹੀਂ ਲਾਈ, ਇਕ ਕਾਬੂ ਕੀਤਾ, ਹੁਣ ਇਹ ਉਪਾਉ ਕਰਨ ਰਾਹ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਸੋ ਹੱਛਾ ਵਾਹ ਲੱਗਾ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਇਹ ਇਥੋਂ ਨਿਕਲਣ, ਵਾਹ, ਜਿਸਦੇ ਭਾਗਾਂ ਦਾ ਸੀ ਸੋ ਲੈਗਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਜੇ ਤੁਰਕਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਗਿਆ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਜੇ ਇਛਾ ਹੋਵੇ, ਪਰਵਾਨ ਤਾਂ ਮੈਂ ਭੀ ਫਸ ਜਾਉਂ, ਫੇਰ ਧਨ ਦੀ ਮੌਜ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਕ੍ਰੋਧ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰੋ। ਕੌਣ ਲਉ? ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਵਿਚਾਰਕੇ

ਇਹ ਕੋਮਲ ਬਚਨ ਪੰਮੇਂ ਦੇ ਬੇਈ- ਹੁਣ ਉਹ ਹੱਤਿਆਰਾ ਬ੍ਰਹਮਨ ਦਾਦੀ ਮਾਨ ਮਨ ਪੁਰ ਨਿਰਾ ਇੰਨਾਂ ਅਸਰ ਪੋਤ੍ਰਿਆਂ ਨੂੰ ਫੜਵਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਰਖਦੇ ਸਨ, ਜਿੰਨਾਂਕੁ ਇਕ ਜੁਆਲਾਮੁਖੀ ਜਦ ਮਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਕੋਮਲ ਬਚਨਾਂ ਨਾਲ ਪੁਰ ਪਾਣੀ ਦਾ ਛੱਟਾ। ਉਸੇ ਬਨਾਉਣੀ ਕੁਝ ਅਸਰ ਨਾ ਹੋਇਆ, ਅਰ ਚੰਡਾਲ

ਪੰਮਾਂ ਮਸੂਮ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਲਹੂ ਨਹਿਉਣ ਬਾਹਰ ਸਰਦਾਰ ਆ ਖੜੋਤਾ, ਅਰ
 ਲਈ ਤੁਰਨ ਲੱਗਾ, ਤਦ ਜੋਰਾਵਰ ਸਿੰਘ ਆਖਣ ਲਗਾ: ਮਾਈ ਜੀ! ਆਪ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ
 ਨੇ ਕਿਹਾ: ਭਾਈ ਗੰਗੂ! ਜੇ ਤੂੰ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਸਣੇ ਬਾਹਰ ਆ ਜਾਓ, ਆਪ ਨੂੰ ਨਵਾਬ
 ਸੇ ਤੂੰ ਟਲਦਾ ਦਿਸਦਾ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਇਕ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਲਿਜਾਣਾ ਹੈ। ਦੁਖੀਆ
 ਗਲ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਹ, ਕਿ ਤੂੰ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਮਾਤਾ ਨੇ ਉਤਰ ਦਿਤਾ: ਭਈ! ਇਨ੍ਹਾਂ
 ਨਾਸ਼ਕਰੀ ਦਾ ਦੋਸ ਦਿੰਦਾ ਹੈਂ ਕੀ ਤੂੰ ਬਾਲਾਂ ਨੇ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਦਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ
 ਆਪ ਓਹੋ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਿਹਾ? ਕਿੰਨਾ ਵਿਗਾੜਿਆ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਤਸੀਹਾਂ
 ਚਿਰ ਸਾਡੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਲੂਣ ਖਾਂਦਿਆਂ ਵੇਚ ਪਾਉਂਦੇ ਹੋ? ਸਰਦਾਰ ਨੇ ਉਤਰ
 ਬੀਤ ਗਿਆ ਹੈ, ਕੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦਿਤਾ, ਕਿ ਤਸੀਹਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ
 ਕ੍ਰਿਪਾ ਅਰ ਦਯਾ ਦਾ ਜੋ ਸਾਡੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ, ਆਪ ਘਾਬਰੇ ਨਹੀਂ,
 ਤੇਰੇ ਉੱਤੇ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਇਹੀ ਫਲ ਨਿਰਾ ਨਵਾਬ ਦੇ ਰੋਬਰੂ ਕਰਨਾ ਹੈ,
 ਹੈ ਜੋ ਤੂੰ ਸਾਨੂੰ ਦਗੇ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਘਰ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਨੂੰ ਹੁਕਮ
 ਲਿਆਕੇ ਫੜਵਾਉਣ ਲੱਗਾ ਹੈਂ। ਜੇ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਾਥੀਆਂ ਸੱਜਣਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜੋ
 ਇਹ ਬਦਨੀਤੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਪਹੁਲੇ ਕੋਈ ਮਿਲੇ ਉਸਨੂੰ ਹਾਜ਼ਰ ਕਰੀਏ।
 ਦਸਦੇ, ਅਸੀਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਆਉਂਦੇ ਲਚਾਰ ਬਿੱਧ ਮਾਤਾ ਤੁਰੀ, ਆਹ!
 ਹੀ ਕਿਉਂ? ਜਿੱਧਰ ਸਿੰਗਸਮਾਉਂਦੇ ਚਲੇ ਪਜਾਰੇ ਪਾਠਕ! ਤੁਰੀ ਨਹੀਂ, ਸਿੱਕਾਂ
 ਜਾਂਦੇ। ਹੁਣ ਇੰਨੀ ਦਯਾ ਕਰ ਆਪਣਾ ਨਾਲ ਲੀਤੇ, ਲਾਡਾਂ ਨਾਲ ਪਾਲੇ, ਫੁੱਲਾਂ
 ਘਰ ਸਾਂਭ ਤੇ ਅਸੀਂ ਚੱਲਦੇ ਹਾਂ, ਥੋਂ ਰਾਖਵੇਂ ਰੱਖੇ, ਰੱਬੀ ਰੰਗ ਵਾਲੇ ਬਚੇ
 ਜਿੱਧਰ ਦੱਬ ਠਾਹਰ ਦੇਉ, ਚੱਲ ਖਾਲਸਾ ਧਰਮ ਦੀਆਂ ਉਮੈਦਾਂ ਦੇ
 ਠਹਰਾਂਗੇ। ਨੌਨਿਹਾਲ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਪੰਮਾਂ ਹੋਰ ਭੜਕ ਕੇ ਬੋਲਿਆ: ਵਾਹ ਵਾਹ! ਜੰਮਦੀਆਂ ਮੂਲਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤਿਖੇ, ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਤਾਰੇ, ਮਾਤਾ ਦੇ ਪਜਾਰੇ
 ਭਲਾ ਇਸ ਦਾਉ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਨਿਕਲ ਲਾਲ, ਸੱਤ ਧਰਮ ਲਈ ਬਲੀਦਾਨ
 ਸਕਦੇ ਹੋ? ਇਹ ਕੰਹਦਾ ਹੀ ਛੱਤ੍ਰਪ ਕਰਨ ਲਈ, ਬਿਧ ਮਾਤਾ ਨਾਲ ਲੈ,
 ਕੋਠੜੀ ਨੂੰ ਬਾਹਰੋਂ ਕੁੰਡਾ ਮਾਰ, ਘਰ ਨੂੰ ਘਰੋਂ ਤੁਰੀ। ਰਬ ਵਿੱਚ ਬਿਠਾਈ ਗਈ,
 ਬੀ ਬਾਹਰੋਂ ਜੰਦ੍ਰਾ ਠੋਕ, ਪਿੰਡ ਦੇ ਚੌਧਰੀ ਪਲੇ ਪਲੀ ਵਿਚ ਧਰਮਰਾਜ ਦੇ
 ਨੂੰ ਇਨਾਮ ਦਾ ਲਾਲਚ ਦੇਕੇ, ਮੋਰੰਡਾ ਬਿਬਾਣਾਂ ਵਰਗਾ ਰਬ ਰਿੜ੍ਹਿਆ। ਠੰਢੀ
 ਨਾਮ ਨੱਗਰ ਵਿਚ, ਜਿਥੇ ਬੋੜੀ ਜਿਹੀ ਹਵਾ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਚਾਦਰਾਂ ਪਾ
 ਸੈਨਾਂ ਉਤਰੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਪਹੁੰਚਾ, ਅਰ ਪਾ, ਤੇ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾ ਲਾ ਮਾਤਾ ਜੀ
 ਸੈਨਾਂ ਦੇ ਸਰਦਾਰ ਨੂੰ ਖਬਰ ਦਿਤੀ। ਇਹ ਤੱਤੀ ਵਾ ਥੋਂ ਬੀ ਰਾਖਵੇਂ ਪਾਲੇ ਹੋਏ
 ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਖਬਰ ਸੁਣਕੇ ਸਰਦਾਰ ਕੁਝ ਪੋੜੇ ਲੁਕਾਵੇ, ਪਰ ਹਾਇ! ਪੋਹ ਦੀ ਪੌਣ
 ਸਪਾਹੀ ਨਾਲ ਲੈ ਖੜੀ ਕਿਸੇ ਚੰਦ੍ਰੇ ਵੇਲੇ ਕੱਪੜੇ ਵਿੰਨ੍ਹ ਵਿੰਨ੍ਹ ਕੇ ਜਾ ਚੁਭਦੀ ਹੈ। ਜਾਂ
 ਸਹੇੜੀ ਵਿਚ ਆ ਪਹੁੰਚਾ। ਮਲੇਛ ਲੋਢੇ ਪਹਰ ਸ਼ਾਮਾਂ ਵੇਲੇ ਸਰਹਿੰਦ ਪਹੁੰਚੇ,
 ਬ੍ਰਹਮਨ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਕੁਟੀਆ ਦੇ ਤਦ ਨਵਾਬ ਨੂੰ ਸਾਰਾ ਸਮਾਂਚਾਰ ਸੁਣਾਯਾ

ਗਿਆ, ਜਿਸ ਪੁਰ ਉਸ ਨੇ ਹੁਕਮ ਦਿਤਾ: ਧਰੀ ਹੈ।

ਕਿ ਹਾਲੀ ਬੁਰਜ ਵਿਚ ਰੱਖੇ।

ਸ਼ਹਰ ਵਿਚ ਤੇ ਬਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਗਲੀ ਕੂਚੇ ਧੁੰਮ ਗਿਆ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਬੇਟੇ ਵੜੇ ਗਏ ਹਨ। ਇਧਰ ਨਵਾਬ ਨੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਮਸਾਹਬਾਂ ਨੂੰ ਕਾਜੀਆਂ ਮੁੱਲਾਂ, ਤੇ ਹੋਰ ਸਲਾਹਗੀਰਾਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ। ਸਭਨਾਂ ਦੀ ਸਲਾਹ ਸਾਹਬਗਾਦਿਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਯਾ ਦੀਨ ਕਬੂਲਨ ਯਾ ਮਾਰੇ ਜਾਣ। ਇਹ ਖਬਰ ਬੀ ਸਾਰੇ ਨਗਰ ਵਿਚ ਤੇ ਨਵਾਬਦੇ ਅਪਣੇ ਮਹਲੀਂ ਧੁੰਮ ਗਈ ਸੀ। ਹਰ ਥਾਂ ਹਾਹਾਕਾਰ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ, ਅਰ ਹਰ ਘਰ ਸੰਹਮ ਛਾ ਰਿਹਾ ਸੀ!

ਠਾਰ ਬੁਰਜ ਵਿਚ ਜਗਤ ਗੁਰੂ ਦੀ ਮਾਤਾ ਤੇ ਬੇਟੇ ਰਖੇ ਗਏ, ਸਿਆਲੇ ਦੀ ਕੱਕਰੀ ਰਾਤ ਇਸ ਅਪਦਾ ਦੇ ਕਸ਼ਟਾਂ ਵਿਚ ਕੱਟੀ ਨਹੀਂ ਕਟ ਸਕਦੀ। ਹਾਹ! ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਕਿਥੇ ਹਨ ਤੇਰੇ ਮੰਦਰ, ਗਰਮ ਕਮਰੇ, ਦੋਹਰੀਆਂ ਚੌਹਰੀਆਂ ਨਿਹਾਲੀਆਂ, ਤੇ ਰਜਾਈਆਂ ਵਾਲੇ ਕਮਰੇ? ਉਹ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਸੁਖਾਂ ਭਰੇ ਸਥਾਨ ਕਿਧਰ ਗਏ? ਉਸ ਸੁਖ ਤੇ ਸੰਪਦਾ ਨੂੰ ਕੀ ਹੋਇਆ? ਤਿਲੋਕੀ ਦਾ ਨਾਥ ਤੇਰਾ ਪੁੱਤ੍ਰ, ਜੋ ਤੇਰੇ ਪੈਰ ਕੰਡਾ ਚੁਭਦਾ ਨਾ ਦੇਖ ਸਕੇ ਇਸ ਵੇਲੇ ਕਿਥੇ ਹੈ? ਤੇਰੇ ਸੂਰਬੀਰ ਵਡੇ ਪੋਤ੍ਰੇ ਕਿੱਧਰ ਦੁਰ ਗਏ? ਆਹ! ਪਿਆਰੀ ਮਾਤਾ! ਤੈਂ ਕੀਹ ਕੀਹ ਨਾ ਸਾਡੇ ਪਾਪੀਆਂ ਉਤੇ ਵਾਰਿਆ। ਤੇਰੀ ਗੋਦੀ ਵਿਚ ਖੇਡਦੇ ਲਾਲ ਬੀ ਕੋਈ ਘੜੀ ਦੇ ਪਰਾਹੁਣੇ ਹਨ, ਤੈਂ ਆਪ ਬੀ ਸਾਡੇ ਜਿਹੇ ਨਾਸ਼ਕਰਿਆਂ ਦੇ ਛਟਕਾਰੇ ਬਦਲੇ ਜਾਨ ਹੱਥ ਪੁਰ

ਸੁਹਲ ਤੇ ਕੋਮਲ ਜਿਗਰ ਦੇ ਟੁਕ-

ੜਿਆਂ ਨੂੰ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾਕੇ ਮਾਤਾ ਦੁੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਘੜੀਆਂ ਗਿਣ ਗਿਣ ਕੇ ਬਿਤਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਇੰਝਾਣੇ ਲਾਡਾਂ ਪਾਲੇ ਬਾਲ ਕਿਸ ਅਪਦਾ ਵਿਚ ਪੈ ਗਏ, ਪਰ ਫੇਰ ਭੀ ਬਾਲ ਅਵਸਥਾ ਹੈ, ਬਿਧ ਮਾਤਾ ਦੇ ਸੀਨੇ ਨਾਲ ਸਿਰ ਜੋ ਟਿਕਾਇਆ, ਤਾਂ ਨੀਂਦ ਪੈ ਗਈ, ਪਰ ਮਾਂ ਦੀ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਨੀਂਦ ਕਿਥੇ? ਐਵੇਂ ਚਿੰਤਾ ਦੇ ਵਹਣਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਜ਼ਰਾ ਅੱਖ ਬੰਦ ਹੋਈ ਤਾਂ ਕੀ ਦੇਖਦੀ ਹੈ? ਕਿ ਵਡੇ ਪੋਤ੍ਰੇ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਛਾਨਣੀ ਹੋਏ ਧਰਾ ਪੁਰ ਲਹੁ ਵਿਚ ਲੇਟ ਰਹੇ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਤਾ ਹਿਲਾ ਹਿਲਾ ਕੰਹਦੀ ਹੈ:-

ਜਾਗੇ ਜਾਗੇ ਵੇ ਲਾਲ ਦੁਲਾਰੇ!

ਬੁਢੀ ਮਾਤਾ ਪਈ ਵੇ ਪੁਕਾਰੇ;

ਕੋਹੀ ਨੀਂਦ ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰੀ,

ਉਠੋ ਉਠੋ ਵੇ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ।

ਜਦ ਮਾਤਾ ਪਿੱਛੇ ਦੇਖਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਕ ਬੁਰਛਾ ਜੇਹਾ ਛੋਟੇ ਪੋਤ੍ਰੇ ਭੀ ਚਕਕੇ ਨੱਠਾ। ਮਾਤਾ ਉੱਠੀ, ਕਿ ਮਗਰ ਪਵਾਂ ਪਰ ਅੱਖ ਖੁਲ੍ਹ ਗਈ। ਤਦ ਕੀ ਦੇਖਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪੱਟ ਥਕ ਗਏ ਹਨ, ਅਰ ਪੋਤ੍ਰੇ ਉਲਰਕੇ ਡਿਗਣ ਵਾਲੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਸੰਭਲਕੇ ਫੇਰ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾਏ। ਮਾਤਾ ਜੀ ਦਾ ਹਿਰਦਾ, ਜੋ ਇਸ ਵੇਲੇ ਵਿਹੁਲੀਆਂ ਸੁਲਾਂ ਦੀ ਸੇਜਾ ਪਰ ਛਿਜ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਇਕਬਾਰਗੀ ਅੰਤਰ ਮੁਖੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਹੋ ਗਿਆ; ਦੁਖ ਸੁਖ ਦੇ ਦਾਤਾ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਵਿਖੇ ਲੀਨ ਹੋ ਗਿਆ:-

ਹੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ! ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰ, ਆਪਣੇ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੀ ਇਸ ਬਿਪਤਾ ਨੂੰ ਦੂਰ

ਕਰ, ਵਿਛੜਿਆਂ ਨੂੰ ਮੇਲ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਿਕਰ ਉਤਰਾਂਗੀ? ਮੇਰਾ ਸਰੀਰ ਬ੍ਰਿਧ
ਮਸ਼ੁਮ ਬੱਚਿਆਂ ਪਾਪੀਆਂ ਬੇ ਤੇ ਨਿਰਬਲ ਹੈ; ਅਰ ਫੇਰ ਕੀ
ਛੁਟਕਾਰਾ ਬਖਸ਼, ਆਦਿਕ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਬਚ ਜਾਵਾਂਗੇ? ਹਰ ਥਾਂ ਤੁਰਕ ਸਿਪਾਹੀ
ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਵਿਚ ਮਾਤਾ ਅਜਿਹੀ ਲੀਨ ਖੜੇ ਹਨ। ਜੇ ਬਚ ਬੀ ਜਾਈਏ ਤਾਂ
ਹੋਈ ਕਿ ਪੂਰਬੋਤੀ ਪੌਣ, ਜੋ ਹੁਣ ਵਡੇ ਜਾਈਏ ਕਿੱਥੇ? ਪਿਤਾ ਜੀਤੁਹਾਡੇ ਦਾ ਕੁਝ
ਬੰਗ ਨਾਲ ਵਗ ਰਹੀ ਸੀ ਅਰ ਉਸ ਪਤਾ ਨਹੀਂ। ਭਰਾਵਾਂ ਮਾਤਾ ਦਾ ਕੋਈ
ਬੁਰਜ ਦੇ ਬੁਹਿਆਂ ਬਾਣੀਂ—ਸਭ ਕੁਝ ਬਹੁ ਨਹੀਂ, ਜਾਵਾਂਗੇ ਤਾਂ ਕਿਧਰ? ਓਟ
ਲੁਟਾ ਬੈਠੀ ਬ੍ਰਿਧ ਮਾਤਾ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਲਵਾਂਗੇ ਤਾਂ ਕਿਹੜੀ? ਧਨ ਜੋ ਪਾਸ ਸੀ
ਗਰਮੀ ਨੂੰ ਲੁਟਣ ਲਈ ਹੱਲੇ ਕਰ ਸੋ ਨਾ ਰਿਹਾ, ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਿੱਕਰ ਤੋਰਾਂਗੇ?
ਕਰਕੇ—ਆ ਰਹੀ ਸੀ ਕੁਝ ਡਾਢੀ ਨਾ ਆਹ! ਮੈਂ ਦੁਖਿਆਰੀ ਇਥੇ ਜਗਤ ਦੀ
ਭਾਸੀ, ਸੱਚ ਹੈ:— ਵੱਸੋਂ ਵਿਚ ਬੀ ਉਜਾੜ ਵਿਚ ਹਾਂ।

ਜਾਕਉ ਮੁਸਕਲਅਤਿ ਬਣੇ ਵੋਈ
ਕੋਇ ਨ ਦੇਇ। ਲਾਗੂ ਹੋਏ ਦੁਸਮਨਾ
ਸਾਕ ਭਿ ਭਜਿ ਖਲੇ। ਸਭੇ ਭਜੇ
ਆਸਰਾ ਚੁਕੈ ਸਭੁ ਅਸਰਾਉ।
ਚਿਤਿ ਆਵੈ ਓਸੁ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਲਗੈ
ਨ ਤਤੀ ਵਾਉ।

ਮਹਾਂ ਸਿਆਲੇ ਦੀ ਕੱਕਰੀ ਤੇ ਅਪਦਾ
ਬਿਪਦਾ ਦੀ ਦੁਖ ਭਰੀ ਰਾਤ ਦੇ ਬਰਫ
ਵਾਂਝ ਕਰੜੇ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਤਰਸ ਆਇਆ,
ਆਪਣਾ ਗੰਢ ਗੁਬਲਾ ਸੰਭਾਲ ਪਛੋਂ ਨੂੰ
ਤੁਰੀ, ਪੂਰਬ ਦਿਸ਼ਾ ਵੱਲੋਂ ਪੀਲਾ ਪੀਲਾ
ਸੂਰਜ ਸੁਨੈਹਰੀ ਤੇ ਗਰਮਾਂ ਗਰਮ
ਕਿਰਣਾਂ ਦੇ ਬਾਣ ਮਾਰਦਾ ਠਰ ਪਦਾਰਥਾਂ
ਨੂੰ ਤਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰਦਾ
ਚੜ੍ਹਿਆ। ਸਾਡੀ ਮਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਬੁਰਜ
ਵਿਚ ਬੀ ਧੁੱਪ ਆਈ, ਪਰ ਪਾਪਣ
ਪੂਰੇ ਦੀ ਪੌਣ ਵਗਦੀ ਹੀ ਰਹੀ।

ਜ਼ੋਰਾਵਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਉਠਕੇ ਬੁਰਜ ਦੇ
ਬੁਹਿਆਂ ਬਾਣੀਂ ਹੇਠਾਂ ਦੇਖਣ ਲਗੇ,
ਦੇਖ ਦੇਖਕੇ ਆਖਣ ਲਗੇ: ਮਾਤਾ ਜੀ!
ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਪੱਗਾਂ ਕੁੰਡੇ ਨਾਲ
ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਹੇਠਾਂ ਵਹਾ ਦੇਈਏ, ਤਦ ਨਿਕਲ
ਹੀ ਚਲੀਏ। ਮਾਤਾ ਬੋਲੀ, ਬੀਬਾ! ਮੈਂ
ਰਹਣਾ ਸਾਡਾ ਧਰਮ ਹੈ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਕੇ

ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਲਈ ਹੁਣ ਹਰ ਪਾਸੇ
ਬੀਆਬਾਨ ਤੇ ਜੰਗਲ ਹਨ, ਹਾਂ, ਜਦ
ਸੁਰਤ ਹੰਬਲਾ ਮਾਰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਮਨ
ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਲਗਦਾ
ਹੈ ਤਦ ਚਾਰਕੁੰਟ ਵਸ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਜਾਂ
ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਬੁਢੀ ਦੀ ਡੰਗੋਰੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ
ਆਉਂਦੇ ਹੋ:—

ਬਲੁ ਛੁਟਕਿਓ ਬੰਧਨ ਪਰੇ
ਕਛੂ ਨ ਹੋਤ ਉਪਾਇ। ਕਹੁ
ਨਾਨਕ ਅਬ ਓਟ ਹਰਿ ਗਜਿ
ਜਿਉ ਹੋਹੁ ਸਹਾਇ।

ਜ਼ੋਰਾਵਰ ਸਿੰਘ ਉੱਤਰ ਦਿਤਾ, ਮਾਤਾ
ਜੀ! ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਰਾ ਕੁ ਹੌਂਸਲਾ ਕਰੋ ਤਾਂ
ਨਿਕਲ ਹੀ ਚਲੀਏ। ਸਾਨੂੰ ਫੜ ਕੋਈ
ਬੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਰੇ ਲੋਕ
ਸਾਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਬੋੜਾ ਹਨ। ਨਾਲੇ ਐਸ
ਬੂਹੇ ਵਲੋਂ ਤਾਂ ਬਨ ਹੀ ਨੇੜੇ ਹੈ, ਇਸ
ਵਿਚ ਵੜ ਚਲਾਂਗੇ। ਫੇਰ ਬਨੋ ਬਨ ਕਿਸੇ
ਪਰਬਤ ਦੀ ਕੰਦ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਚਲ ਲੁਕਾਂਗੇ,
ਅਰ ਫਲ ਫੁਲ ਖਾਕੇ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰਾਂਗੇ।
ਮਾਤਾ ਜੀ! ਪ੍ਰਾਧੀਨ ਜੀਉਣਾ ਬੁਰਾ ਹੈ,
ਇਸ ਨਾਲੋਂ ਮਰਨਾ ਹੱਛਾ ਹੈ, ਸੁਤੰਤ੍ਰ
ਇਸ ਨਾਲੋਂ ਮਰਨਾ ਹੱਛਾ ਹੈ, ਸੁਤੰਤ੍ਰ

ਸਾਥੋਂ ਗੁਲਾਮੀ ਕਦ ਭੋਗੀ ਗਈ ? ਖੂਨ ਦੇ ਪਰਤੱਖ ਸਬੂਤ ਵੇਖ ਚੁਕੀ ਸੀ।
 ਚਲੋ ਉਠੋ ਮਾਂ ਜੀ ! ਉੱਦਮ ਕਰੋ, ਖਬਰੇ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਉਹ ਮਿਠੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰੋ
 ਸਾਨੂੰ ਪਿਤਾ ਜੀ ਲੱਭ ਪੈਣ ਤੇ ਜੇ ਦੇਖੋ ਮਾਤਾ ਪੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਘੁਟਦੀ ਜਾਵੇ,
 ਭਾਵੀ ਕੁਝ ਹੋਰ ਖੋਡ ਗਈ ਹੈ, ਤਦ ਪਰ ਜੋਗਵਰ ਸਿੰਘ ਚੰਦਰ ਚੁਕਕੇ ਉਠ
 ਵਾਹ ਵਾਹ ! ਬਨ ਵਿਚ ਕੁਝ ਦਿਨ ਖੜੋਤਾ ਅਰ ਕਹਣ ਲੱਗਾ, ਮਾਤਾ ਜੀ !
 ਕੱਟਾਂਗੇ, ਜਦ ਜਰਾ ਸਰੀਰ ਕਰਕੇ ਤਕੜੇ ਤੁਸੀਂ ਕਿਉਂ ਚਿੰਤਾ ਕਰਦੇ ਹੋ ? ਸਾਨੂੰ
 ਹੋਏ, ਤਾਂ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਜਗਤ ਜਾਣ ਦਿਓ। ਭਲਾ ਕੋਈ ਇੱਛਾ ਪਾਪੀ
 ਉਧਾਰ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਾਂਗੇ, ਅਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੀ ਉਮਰ ਦਿਆਂ
 ਤੁਰਕਾਂ ਜਾਲਮਾਂ ਦੀਆਂ ਜੜਾਂ ਮੋਖਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਵੇ ? ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਫਤੇ ਸਿੰਘ
 ਪੁਟਕੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਸੱਤ ਬੀ ਉਠਿਆ, ਪਰ ਮਾਤਾ ਕਿੱਥੋਂ ਜਾਣ
 ਧਰਮ ਦ੍ਰਿੜਾਵਾਂਗੇ। ਇਹ ਗਲ ਅਜੇ ਦੇਵੇ।

ਮੁਕੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਇਕ ਬੁਰਛਾ ਹੋ ਸੰਤਾਨ ਵਾਲੇ ਸੱਜਣੇ ! ਠੰਢੀ ਪੌਣ
 ਪਠਾਨ ਸਾਮੁਣੇ ਆ ਖੜੋਤਾ, ਅਰ ਥੋਂ ਲੁਕਾ ਲੁਕਾ ਕੇ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਛਾਤੀ ਨਾਲ
 ਆਖਣ ਲੱਗਾ, ਮਾਤਾ ! ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਪਿਆਰਿਓ !! ਬਰਾ ਸੋਚੋ
 ਜ਼ਰਾ ਭੋਜੋ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਦੇ ਜਿਗਰ

ਮਾਤਾ—ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਕਰੋਗੇ ? (ਅਰ ਵਿਚ ਕੀ ਤੀਰ ਚਲਦੇ ਹੋਣਗੇ ? ਕਿਸ
 ਦੁਹਾਂ ਹੀਰਿਆਂ ਨੂੰ ਚੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਲੁਕਾ ਤਰਾਂ ਮਸੂਮ ਬਚਿਆਂ ਨੂੰ ਵੈਰੀਆਂ ਦੇ
 ਲੀਤਾ)। ਹਥੋਂ ਬਚਾਵੇ ਤੇ ਕੀਕਰ ਨਾ ਬਚਾਵੇ ?

ਪਠਾਣ—ਮਾਈ ਜੀ ! ਸਰਹਿੰਦ ਦੇ ਜਾਣਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਫੇਰ ਬਚੇ ਪਾਪੀ ਦੇ ਹਥ
 ਨਵਾਬ ਵਜੀਦ ਖਾਂ ਦਾ ਦਰਬਾਰ ਲਗਾ ਫੜਾਉਂਦੀ ਹੈ ? ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ, ਭਾਰਤ
 ਹੋਇਆ ਹੈ, ਅਰ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਭੂਮੀ ਦੇ ਪਾਪਾਂ ਦੇ ਬਦਲੇ ਭੇਦਾ ਹੋਣ
 ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਲਈ ਆਪਣੇ ਜਿਗਰ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਜਗ-

ਮਾਤਾ—ਨਵਾਬ ਨੂੰ ਆਖੋ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵੇਦੀ ਨੂੰ ਘੱਲਦੀ ਹੈ।

ਮਸੂਮਾਂ ਥੋਂ ਕੀ ਲੈਣਾ ਸੂ ? ਮਾਤਾ ਨੇ ਬਹੁਤ ਬੋਰ ਲਾਇਆ, ਪਰ

ਪਠਾਣ ਫੇਰ ਮੁੜ ਗਿਆ; ਪਰ ਬੱਦ ਨਾ ਤਾਂ ਪਠਾਣ ਹੀ ਬਾਲਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡੇ, ਨ
 ਆਗਿਆ ਅਰ ਆਖਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਸ਼ੇਰ ਬੱਚੇ ਹੀ ਅਟਕਣ, ਅੰਤ ਨੂੰ ਮਾਤਾ
 ਨਵਾਬ ਆਖਦਾ ਹੈ: ਤੁਸੀਂ ਨ ਡਰੋ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਯਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਗਲਵੱਕੜੀ ਪਾਕੇ ਘੁੱਟ
 ਦਾ ਵਾਲ ਵਿੰਗਾ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਨਿਰੀ ਘੁੱਟ ਕੇ ਮਿਲਕੇ ਵਡੇ ਜਤਨਾਂ ਨਾਲ
 ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕਰਨੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਵਿਛੜ ਵਿਛੜ ਕੇ ਤੋਰਿਆ। ਮਾਤਾ
 ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਕੁਝ ਤੋਖਲਾ ਨਾ ਕਰੋ, ਮੇਰਾ ਬਾਹਰ ਦੇਖਣ ਖੜੋਤੀ, ਸਾਹਮਣੇ
 ਜ਼ਿੰਮੀ ਆਇਆ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜਿਉਂ ਕੇ ਬਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਔਂ ! ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ
 ਤਿਉਂ ਲਿਆ ਦਿਆਂਗਾ। ਜੀ ਦੇ ਜਿਗਰ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ।

ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਰਨਾਂ ਉਤੇ ਕੁਝ ਤੇੜ ਗੋਡਿਆਂ ਵਾਲੀਆਂ ਕੱਛਾਂ, ਗਲ
 ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚੁਸਤੇ ਕੁੜਤੇ ਤੇ ਅੰਗ ਰੱਖੇ, ਲੱਕ

ਨਾਲ ਰੋਸ਼ਮੀ ਪਟਕੇ ਤੇ ਨਿੱਕੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਤਲਵਾਰਾਂ, ਸਿਰ ਤੇ ਸਿੱਧੀਆਂ ਪੱਗਾਂ ਤੇ ਉੱਪਰ ਦੁਪੱਟੇ। ਸਰੂ ਵਰਗਾ ਕੱਦ, ਡੀਲ ਡੌਲ ਸਭ ਮਾਨੋ ਸੱਚੇ ਦੀ ਢਲੀ ਹੋਈ। ਚਿਹਰੇ ਗੋਰੇ ਗੋਰੇ ਜਿਕਰ ਚੰਦ ਦੇ ਦੁਕੜੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਮੁਹਾਂਦ੍ਰਾ ਮਨ-ਮੋਹਨ ਮਾਨੋ ਕੋਈ ਦੇਵਤੇ ਇਸ ਜਗਤ ਵਿਚ ਆ ਗਏ ਹਨ। ਕਿਸ ਹੌਂਸਲੇ ਨਾਲ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ? ਮਾਤਾ ਬਾਰੀ ਵਿਚ ਖੜੋਤੀ ਦੇਖ ਰਹੀ ਹੈ, ਅੰਗ ਮੋੜ ਭੌਂ ਗਏ। ਬੈਠ ਜਾ ਪਜਾਰੀ ਮਾਤਾ! ਤੇਰੇ ਲਾਲ ਤੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਬੋਂ ਉਹਲੇ ਹੋ ਗਏ।

ਇਕ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਦਰਬਾਰ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਸੀ; ਵਡੇ ਵਡੇ ਹਿੰਦੂ ਤੇ ਮੁਸਲ-ਮਾਨ ਰਈਸ ਬੈਠੇ ਸਨ, ਨਵਾਬ ਵਜ਼ੀਦਖਾਂ ਮੋਟਾ ਰਿੱਛ ਵਾਂਝੂ—ਚਿਹਰੇ ਪੁਰ ਸੀਤਲਾ ਦੇ ਦਾਗ, ਅੱਖਾਂ ਹਾਥੀ ਵਾਂਗ ਨਿਕੀਆਂ ਨਿਕੀਆਂ—ਇਕ ਚੌਂਕੀ ਪੁਰ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਸ਼ੇਰ ਦਿਲ ਬੱਚੇ ਬੋਧੜਕ ਜਾ ਖੜੇ ਹੋਏ। ਇਹ ਦੇਖ ਸੁਚਾਨੰਦ ਨਾਮੇ ਇਕ ਖਤੀ ਬੋਲਿਆ, ਓਇ ਬਚਿਓ! ਤਖਤ ਪੁਰ ਸਰਹਿੰਦ ਦੇ ਨਵਾਬ ਸਾਹਿਬ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਝੁਕ ਕੇ ਸਲਾਮ ਕਰੋ।

ਜ਼ੋਰਾਵਰ ਸਿੰਘ—ਇਕ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਤੇ ਗੁਰੂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਅਗੇ ਸਾਡਾ ਝੁਕਨਾ ਮਨ੍ਹੇ ਹੈ।

ਇਹ ਦਲੇਰੀ ਦੀ ਗਲ ਸੁਣਕੇ ਸਾਰੇ ਹੱਕੇ ਬੱਕੇ ਹੋ ਗਏ। ਨਵਾਬ ਭਾਵੇਂ ਸ਼ਰ-ਮਿੰਦਾ ਹੋਗਿਆ, ਪਰ ਕੁਝ ਕੁ ਮਤਕਾਰ ਬੀ ਦਿਲ ਵਿਚ ਉਪਜਿਆ, ਕੋਲ ਸੱਦਕੇ ਕਹਣ ਲਗਾ, ਦੇਖੋ ਦੇ ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਹੋਏ ਤੁਹਾਡਾ ਪਿਤਾ ਚਮਕੌਰ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸਾਥੀਆਂ ਸਣੇ ਫੜਿਆ ਗਿਆ ਅਰ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਸੋ ਹੱਛਾ ਹੋਇਆ, ਓਹ

ਕਾਫਰ ਸੀ, ਉਸਦਾ ਜੀਉਣਾ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਤੁਸੀਂ ਉਸਦੇ ਬੱਚੇ ਬਚ ਰਹੇ ਹੋ, ਅਰ ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ, ਇਸਲਾਮੀ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਅੱਪੜ ਪਏ ਹੋ, ਤੁਹਾਡੇ ਕਰਮ ਵਡੇ ਉੱਤਮ ਹਨ।

ਜ਼ੋਰਾਵਰ ਸਿੰਘ—ਸਾਡੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਜੀਉਂਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਵਿਚ ਕੁਛ ਸੰਸਾ ਨਹੀਂ। ਅਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਈ ਕੰਮ ਕਰਨੇ ਹਨ ਅਰ ਸਾਡੇ ਭਾਗ ਸਦਾ ਹੀ ਉੱਤਮ ਹਨ, ਕਦੀ ਮੰਦ ਨਹੀਂ ਹੋਏ।

ਵਜ਼ੀਦ ਖਾਂ—ਬਚਿਓ! ਦੇਖੋ, ਤੁਹਾਡੇ ਪੁਰ ਮੈਨੂੰ ਵਡਾ ਤਰਸ ਆਇਆ ਹੈ, ਚਾਹੀਦਾ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਦੋਵੇਂ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਜਾਓ, ਪਰ ਨਹੀਂ, ਤੁਹਾਡੀ ਉਮਰ ਪੁਰ ਤਰਸ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਦੀਨ ਕਬੂਲ ਕਰ ਲਓ। ਚਲੋ ਵਡੀ ਮਸੀਤ ਵਿਚ ਚੱਲਕੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੀਨ ਵਿਚ ਰਲਾਈਏ। ਵਡੇ ਹੋਕੇ ਤੁਸੀਂ ਵਡੇ ਖਾਨ ਬਹਾਦਰ ਸਰਦਾਰ ਹੋ ਜਾਓਗੇ, ਐਸ਼ ਤੇ ਸੁਖ ਦੀ ਉਮਰ ਗੁਜ਼ਾਰੋਗੇ, ਫੇਰ ਕਿਆ-ਮਤ ਨੂੰ ਸੁਰਗ ਵਿਚ ਜਾਓਗੇ, ਦੀਨ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਸੁਖ ਪਾਓਗੇ।

ਜ਼ੋਰਾਵਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਛੋਟੇ ਭਰਾ ਵਲ ਇਕ ਅਸਚਰਜ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ, ਅਰ ਹੌਲੇ ਜਿਹੇ ਕਿਹਾ, ਦਸੋ ਭਰਾ ਜੀ! ਏਹ ਕੀ ਆਂਹਦੇ ਹਨ? ਪੁਰ ਤੋਂ ਆਏ, ਜਗਤ ਗੁਰੂ ਦੀ ਅੰਸ, ਯੋਗੀ ਮਾਤਾ ਦੇ ਜਾਏ, ਦੇਵਤਾ ਰੂਪ ਮਾਤਾ ਦੇ ਸਿਖਾਏ ਪੜ੍ਹਾਏ, ਦਾਦੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਰੱਬੀਅਤ ਤੋਂ ਜਾਣੂੰ ਤੇ ਆਪਾ ਵਾਰਨ ਬੋਂ ਵਾਕਬ, ਸਾਹਿਬ-ਜ਼ਾਦੇ ਫਤੇ ਸਿੰਘ ਨੇ ਭਰਾ ਨੂੰ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ, ਭਰਾ ਜੀ! ਚਲੋ ਇਸ ਜਗਤ ਬੋਂ ਕੂਚ ਕਰੀਏ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ

ਜੀ ਦੇ ਸੱਤ ਧਰਮ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਸ਼ਰੂਰ ਆਵੇਗੀ, ਫੇਰ ਅੱਜ ਆ ਜਾਉ ਨਾਸ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸੁਖਾਂ ਲਈ ਮਲੇਛ ਤਦ ਕੀ ਬੁਰਾ ਹੋਊ ? ਅਸੀਂ ਮਰਨੇ ਨੂੰ ਬਣੀਏ ? ਅਰ ਪਿਉ ਦਾਦੇ ਪੜਦਾਦੇ ਤਿਆਗ ਹਾਂ, ਪਰ ਧਰਮ ਤਿਆਗਨ ਦੇ ਨਾਂ ਨੂੰ ਵੱਟਾ ਲਾਈਏ ? ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ।

ਭਰਾ ਜੀ ! ਮੈਂ ਮਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਹਾਂ । ਫਤੇ ਸਿੰਘ—(ਸੁਚਾਨੰਦ ਵਲ ਮੂੰਹ ਇਹ ਉੱਤਰ ਭਾਵੇਂ ਹੋਲੇ ਜਿਹੇ ਕਿਹਾ ਕਰਕੇ) ਮੌਤ ਥੋਂ ਉਹ ਡਰੇ ਜੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਇਕ ਸਿਰਜਨਹਾਰ ਥੋਂ ਵਿਛੜਿਆ ਹੋਵੇ । ਚੁੱਪ ਵਰਤੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਸਭ ਨੇ ਸੁਣ ਜਿਨਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਲੀਤਾ, ਅਰ ਆਪੇ ਵਿਚ ਅਚਰਜ ਹੋ ਵੱਸ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਮੌਤ ਸੱਚਾ ਅੱਖਾਂ ਮਾਰਨ ਲੱਗੇ । ਜਨਮ ਹੈ:—

ਹੁਣ ਜ਼ੋਰਾਵਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਚੀ ਜਿਹੀ ਕਿਹਾ: ਸੁਣੇ ਨਵਾਬ ਜੀ, ਤੁਹਾਡੇ ਸੁਰਗ ਦਾ ਹਾਲ ਅਸੀਂ ਸੁਣ ਚੁਕੇ ਹੋਏ ਹਾਂ, ਉਸਦੀ ਸਾਨੂੰ ਵਾਸਨਾ ਨਹੀਂ, ਜਗਤ ਦੀ ਅਸੀਂ ਇੱਛਾ ਨਹੀਂ ਰਖਦੇ, ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਕਿਤੇ ਚਲੇ ਜਾਈਏ ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਜਗਤ ਸਾਨੂੰ ਮੱਥਾ ਟੇਕਣ ਆਵੇ । ਜਗਤ ਦੀ ਮਾਨ ਵਡਾਈ ਸਾਨੂੰ ਈਸ਼ਰ ਨੇ ਬਖਸ਼ੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਸੋ ਸਾਨੂੰ ਦੋਵਾਂ ਗਲਾਂ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ । ਸਾਡੇ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਵਾਕ ਹੈ:—

ਕਬੀਰ ਦੀਨੁ ਗਵਾਇਆ ਦੁਨੀ
ਸਿਉ ਦੁਨੀਨ ਚਾਲੀਸਾਥਿ।ਪਾਇ
ਕੁਹਾੜਾ ਮਾਰਿਆ ਗਾਢਿਲ ਅਪੁਨੈ
ਹਾਥ ।

ਵਜ਼ੀਦਖਾਂ ਕਹਰਵਾਨ ਹੋਕੇ ਬੋਲਿਆ,
“ਅਗਰ ਨਹੀਂ ਮਾਨੋਗੇ ਤੋ ਜਾਨ ਸੋ ਮਾਰੇ
ਜਾਓਗੇ” ਸੁਚਾਨੰਦ ਨੇ ਕੋਲੋਂ ਸੁਰ ਭਰੀ;
“ਹਾਂ ਹਾਂ ! ਠੀਕ ਹੈ, ਸੱਪ ਦੇ ਬਚੇ ਜੰਮਦੇ
ਹੀ ਮਾਰਨੇ ਚਾਹੀਏ ।”

ਜ਼ੋਰਾਵਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਤਰ ਦਿਤਾ, ਏਹ ਦੋ ਵੱਡੇ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਖਬਰ ਕੀ ਕੁਝ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ, ਮੌਤ ਇਕ ਦਿਨ ਹਨੇਰ ਮਾਰਨਗੇ ? ਏਹ ਜੀਉਂਦੇ ਛਡਣੇ

ਕਬੀਰ ਜਿਸ ਮਰਨੇ ਤੇ ਜਗੁ ਡਰੈ
ਮੇਰੇ ਮਨ ਆਨੰਦੁ । ਮਰਨੇ ਹੀ ਤੇ
ਪਾਈਐ ਪੂਰਨੁ ਪਰਮਾਨੰਦੁ ॥

ਹੁਣ ਸਾਰੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਖਿਲ-
ਬਿਲੀ ਮਚ ਗਈ; ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਤੇ ਬੁਢੇ
ਸਰਦਾਰ ਉਂਗਲਾਂ ਟੁਕ ਟੁਕ ਕੇ ਰਹ
ਗਏ ਕਿ ਇਹ ਬਾਲ ਹਨ ਕਿ ਕੋਈ
ਫਰਿਸ਼ਤੇ ਹਨ ? ਕਿਸ ਦਲੇਰੀ ਨਾਲ
ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ? ਜਿਸਦੇ ਮਸੂਮ ਬੱਚੇ
ਇਸ ਹੌਂਸਲੇ ਵਾਲੇ ਹਨ, ਉਹ ਆਪ
ਸ਼ਰੂਰ ਮਾਮੂਲੀ ਮਨੁਖ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ,
ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਖਿਆਲਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ
ਚਿਤ ਰਹਕੇ ਸਾਰੇ ਦਰਬਾਰ ਪੁਰ ਹਰਿ-
ਆਨੀ ਛਾ ਗਈ । ਨਵਾਬ ਨੇ ਮੁਖੀ
ਪੁਰਖਾਂ ਵਲ ਸੈਨਤ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਸਭ ਦਾ
ਜਵਾਬ ਚੁਪ ਹੀ ਪਾਇਆ । ਹਾਂ, ਸੁਚਾਨੰਦ
ਨੇ ਦਲੇਰ ਹੋਕੇ ਕਿਹਾ: ਡਿੱਠਾ ਜੋ, ਜਿਨਾਂ
ਦਾ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਇਹ ਹਾਲ ਹੈ ਉਹ
ਵੱਡੇ ਹੋਕੇ ਕਦ ਘੱਟ ਕਰਨਗੇ ? ਇਕ
ਪਿਉ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਹੀਂ ਮਾਣ, ਜੇਕਰ

ਜੋਗ ਨਹੀਂ। ਮਲੇਰ ਕੋਟਲੇ ਦੇ ਨਵਾਬ ਉਸਰਨੀ ਅਰੰਭ ਹੋਈ, ਪਰ ਧੰਨ ਹੈਮਾਤਾ ਨੇ ਉਤਰ ਦਿਤਾ: ਬੇਸ਼ੱਕ ਸੱਚ ਹੈ, ਪਰ ਜੀਤੇ ਜੀ! ਜਿਨ ਇਛੇ ਬਹਾਦਰ ਪੁਤ ਮਾਸੂਮ ਬਚਿਆਂ ਪੁਰ ਹੱਥ ਉਠਾਉਣਾ ਜਾਏ। ਆਹ! ਪਜਾਰੇ ਪਾਠਕ! ਕੰਧ ਕਾਇਰ ਪੁਣਾਂ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਡਾ ਉੱਸਰਨ ਲਗੀ ਸੀ, ਤਦ ਸਾਹਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਵਿਗਾੜਿਆ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਨੇ ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਪਾਠ ਅਰੰਭ ਦੇਣਾ ਯੋਗ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਤੇ ਹੱਥ ਕੀਤਾ ਸੀ; ਜਦ ਕੁਝ ਉੱਸਰ ਗਈ, ਤਦ ਚੁੱਕਣਾ, ਇਸਲਾਮ ਨੂੰ ਕਾਲਾ ਕਰਨਾ ਭੋਗ ਪਾਇਆ। ਹੁਣ ਨਵਾਬ ਆਗਿਆ, ਹੈ। ਮਸੂਮਾਂ ਦਾ ਕਤਲ ਕਿਸੇ ਸ਼ਰਆ ਅਰ ਫੇਰ ਆਖਣ ਲਗਾ: ਕਿ ਅਜੇ ਬੀ ਵਿਚ ਰਵਾ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਆਹ! ਕੁਸ਼ਾਮਤੀ ਵੇਲਾ ਹੈ। ਫਤੇ ਸਿੰਘ ਤਾਂ ਜਪੁਜੀ ਦਾ ਕਾਬੀ, ਮੁਲਾਂ ਕੁੱਕੜਾਂ ਧਾਂਡ ਬੋਲ ਉਠੇ, ਭੋਗ ਪਾਉਂਦੇ ਹੀ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਨਹੀਂ, ਗਰਦਨ ਜ਼ਦਨੀ ਗਰਦਨ ਜ਼ਦਨੀ ਪਰ ਵਡਾ ਪਜਾਰੀ ਬੇਬੇ ਦੇ ਕੰਠ ਕਰਵਾਏ ਦੇ ਲਾਇਕ ਹਨ (ਅਰਥਾਤ ਮਾਰ ਬੇਨਤੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਨਵਾਬ ਦਿਓ)। ਨੂੰ ਕਹਣ ਲਗਾ, ਚਲ ਪਾਪੀ! ਪਾਪ ਦਾ

ਨਵਾਬ ਨੇ ਫੇਰ ਇਕ ਵੇਰ ਬੱਚਿਆਂ ਕੰਮ ਪੂਰਾ ਹੋਣ ਦੇਹ, ਤੁਸਾਡੇ ਪਾਪ ਰਾਜ ਨੂੰ ਭਰਮਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ, ਦੇ ਨਸ਼ਟ ਦਾ ਪਜ਼ਾਲਾ ਨਕਾਨਕ ਹੋਕੇ ਪਰ ਸੂਰਬੀਰਾਂ ਨੇ ਏਹੋ ਉੱਤਰ ਦਿਤਾ ਭੁਲ੍ਹਣ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਭੁਲ੍ਹਣ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਤ ਧਰਮ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਅਸਤ ਦੇਹ। ਇਹ ਉੱਤਰ ਨਵਾਬ ਨੂੰ ਗੋਲੀ ਨਹੀਂ ਗ੍ਰਹਣ ਕਰਾਂਗੇ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਹੀ ਦੀ ਤਰਾਂ ਲੱਗਾ, ਪਾਪ ਦੀ ਫਿਟਕਾਰ ਧਰਮ ਛੱਡ ਦੇਈਏ, ਤਦ ਧਰਮ ਪਰ ਮਨ ਪੁਰ ਸਵਾਰ ਹੋਈ, ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਚੱਲੇਗਾ ਕੌਣ? ਕੰਬਦਾ ਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦਾ ਮਹਲਾਂ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਇਧਰ ਭਾਰਤ ਭੂਮੀ ਵਿਚ

ਹੁਣ ਨਵਾਬ ਨੇ ਕੋਹਰਵਾਨ ਹੋ, ਦੋ ਪ੍ਰਗਟੇ ਰੱਬੀ ਜੋਤ ਦੇ ਚੰਦ ਸੂਰਜ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਠਾਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਵਾਸਤੇ ਖਬਰ ਨਹੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਜੰਗ ਵਿਚ ਮਾਰਿਆ ਕਿੰਨੀਆਂ ਸਦੀਆਂ ਬੀਤੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ, ਸੀ, ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਬਦਲਾ ਲੈ ਲਓ। ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਹੋਣਗਾਰ ਨੌਨਿਹਾਲ, ਸੱਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤਰ ਦਿਤਾ ਕਿ ਜੇ ਆਪ ਧਰਮ ਦੀਆਂ ਉਮੈਦਾਂ ਦੇ ਪੁੰਜ ਜਦ ਇਸ ਜਾਨ ਬਖਸ਼ੀ ਕਰੋ ਤਾਂ ਜੰਗ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਨਿਰਦਯਤਾ ਨਾਲ ਇੰਨਾਂ ਵਿਚ ਟਿਕਾਏ ਪਿਤਾ ਦੇ ਬਦਲੇ ਅਸੀਂ ਮਸੂਮ ਬੱਚਿਆਂ ਗਏ* ਤਦ ਹਨੇਰੀ ਵਡੇ ਹੀ ਕੋਹਰ ਦੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਾਰ ਸਕਦੇ ਗੱਲ ਕਾਹਦੀ ਵਗੀ, ਬ੍ਰਿਛ ਜੜ੍ਹਾਂ ਥੀਂ ਉਖੜ ਗਏ। ਨਵਾਬ ਨੇ ਹੁਕਮ ਦਿਤਾ ਕਿ ਬੱਚੇ ਕੰਧ ਧਰਤੀ ਕੰਬੀ, ਭੁਚਾਲ ਆਇਆ, ਅਰ ਵਿਚ ਚਿਣ ਸਿੱਟੇ। ਬਹਾਦਰ ਬੱਚੇ ਰਤਾ ਨ ਡਰੇ ਅਰ ਪਾਪੀਆਂ ਦੇ ਪਹਰੇ ਵਿਚ ਨਾਲ ਹੋ ਤਰੇ। ਸ਼ਹਰ ਦੀਫਸੀਲ ਢਾਹਕੇ ਦੇਵੇਂ ਖੜੇ ਕੀਤੇ ਗਏ, ਅਰ ਕੰਧ ਸਵਾ ਪਹਰ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ।

*ਮਿਤੀ ਪੋਹ ਦਿਨ ੧੩ ਸੰ: ੧੭੬੨ ਬਿ:

ਉਹ ਕੰਧ ਡਿੱਗ ਪਈ * ਮਾਤਾ ਜੀ ਦਾ ਜ਼ਾਇਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਦੇਖ ਸੇਵਕ ਜੋ ਇਸ ਬਿਪਤਾ ਵਿਚ ਨਾਲ ਸੱਚਾ ਸੇਵਕ ਸਹਾਰ ਨਾ ਸਕਿਆ, ਫਤੇ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਰ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਪਾਲੇ ਵਿਚ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਮਰ ਵਿਚੋਂ ਕਟਾਰ ਕੱਢੀ, ਕਿਲੇ ਦੇ ਬਾਹਰ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਰ ਪੇਟ ਵਿਚ ਮਾਰੀ ਅਰ ਓਥੇ ਹੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੂੰ ਅੰਦਰ ਨਾਲ ਜਾਣਾ ਲੋਟ ਗਿਆ। ਟੋਡਰਮਲ ਨਾਮੇ ਇਕ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ ਸੀ; ਸਵੇਰ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਗੁਰੂ ਕਾ ਸਿਖ ਕੁਝ ਦੂਰ ਰੋਹਦਾ ਸੀ, ਕਿਲੇ ਦੇ ਹਾਕਮ ਆਦਿਕਾਂ ਦੇ ਮਿੰਨਤਾਂ ਜਦ ਉਸ ਸੁਣਿਆਂ ਕਿ ਸਾਹਬਜ਼ਾਦੇ ਫੜੇ ਕਰਨ ਚਲਾਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਮਾਤਾ ਗਏ, ਤਦ ਨੱਠਾ ਕਿ ਮੈਂ ਜਾਕੇ ਸਾਰਾ ਜੀ ਦੇ ਪਾਸ ਅੱਪੜ ਪਵਾਂ। ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਸਰਬੰਸ ਖਰਚ ਕਰ ਦਿਆਂ, ਪਰ ਬੱਚਿਆਂ ਜਦ ਦਰਬਾਰ ਗਏ ਹਨ, ਤਦ ਇਹ ਨੂੰ ਬਚਾ ਲਵਾਂ। ਕਾਲੀ ਹਨੇਰੀ ਦਾ ਹਾਕਮਾਂ ਦੇ ਫਿਰਦਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਮਸਾਂ ਮਸਾਂ ਹਨੇਰਾ, ਘੱਟੇ ਦੀ ਭਰਮਾਰ ਭੁਚਾਲ ਮਾਤਾ ਜੀ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚਾ। ਓਹਨਾਂ ਆਦਿਕ ਕਸ਼ਟ ਸਹਾਰਦਾ ਦਰਬਾਰ ਵਲ ਜਾਂਦਿਆਂ ਹੀ ਦਰਬਾਰ ਵਲ ਨਸਾਇਆ ਗਿਆ, ਪਰ ਹਾਇ! ਭਾਰਤ ਭੂਮੀ ਤੇਰੇ ਕਿ ਪੋਤਿਆਂ ਦੀ ਖਬਰ ਲਿਆਵੇ। ਸੋ ਨਸੀਬ! ਇਹ ਸਿਦਕੀ ਪੁਰਖ ਉਸ ਵੇਲੇ ਬਹੁਤ ਵੰਢਦੇ ਮਾਰੇਂ ਠੇਢੇ ਖਾਂਦਾਡਿਗਦਾ ਪਹੁੰਚਾ, ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਤੇਰੇ ਦੁਲਾਰੇ ਸਰੀਰਾਂ ਵੰਹਦਾ ਹਨੇਰੀ ਤੇ ਘੱਟੇ ਵਿਚ ਰੁਖੀ ਹੁੰਦਾ ਨੂੰ ਤਜ ਗਏ ਸੁਣਾਇਥੋਂ ਤੁਰ ਕਿਲੇ ਵਿਚ ਵਡੇ ਔਖ ਨਾਲ ਇਹ ਓਥੇ ਪਹੁੰਚਾ ਪਹੁੰਚਾ, ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਸਮਾਚਾਰ ਸੁਣਾਇਆ। ਜਿਥੇ ਹੁਣ ਕੰਧ ਡਿੱਗੀ ਸੀ ਅਰ ਇੱਟਾਂ ਹਾਇ! ਦੁਖਜ਼ਾਰੀ ਮਾਤਾ ਦੇ ਦਿਲ ਪੁਰ ਦੇ ਵੇਰ ਪਰ ਪਜ਼ਾਰੀਆਂ ਲੋਥਾਂ ਪਈਆਂ ਇਹ ਖਬਰ ਹੀ ਨੌਕੀਲੇ ਤੇ ਵਿਹੁਲੇ ਦਾ ਅਸਰ ਰੱਖਦੀ ਸੀ ਕਿ ਟੋਡਰਮਲ ਨੇ ਹੋਰ ਖਬਰ ਇਹ ਸੁਣਾਈ ਕਿ ਇਹ ਬੀ ਖਬਰ ਆਈ ਹੈ, ਜੋ ਚਮਕੌਰ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬੀ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਏ ਅਰ ਵਡੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਬੀ ਕੁਰਬਾਨ ਹੋ ਗਏ ਅਰ ਇਹ ਬੀ ਅਵਾਈ ਹੈ ਕਿ ਦੋਵੇਂ ਡੋਲੇ ਬੀ ਵੱਢੇ ਗਏ।

*ਕਈ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਸ਼ਹੀਦ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਕਈਆਂ ਦੀ ਰਾਇ ਹੈ ਕਿ ਅਧੇ ਚਿਣੇ ਗਏ ਫੇਰ ਕਤਲ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਪਰੰਤੂ ਇਸ ਵਿਚ ਕੁਝ ਸੰਸਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਹ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਚਿਣੇ ਗਏ ਕਿਉਂਕਿ ਸਿਖਾਂ ਨੇ ੧੨ ਹੋਰਾਂ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਸਰਹੰਦ ਨੂੰ ਇੱਟ ਇੱਟ ਕਰਕੇ ਉਜਾੜਿਆ ਅਰ ਹਰ ਯਾਤਰੀ ਸਿੰਘ ਸਰਹੰਦ ਦੀਆਂ ਇੱਟਾਂ ਸਤਲੁਜ ਵਿਚ ਸਿਟਣੀਆਂ ਫਰਜ ਸਮਝਦਾਰਿਹਾ, ਛੇਕੜ ਸਰਹੰਦ ਦੀਆਂ ਇੱਟਾਂ ਕੁਟਕੇ ਰੇਲ ਦੀ ਸੜਕ ਪੁਰ ਪਈਆਂ। ਇਹ ਜੋ ਇੱਟਾਂ ਛੱਟਣ ਦਾ ਖਜ਼ਾਲ ਸੀ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇੱਟਾਂ ਵਿਚ ਚਿਣੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਹੀ ਚਲਿਆ ਜਾਪਦਾ ਹੈ।

ਪਿਆਰੇ ਪਾਠਕ! ਚਰਾ ਮੋਢੇ ਜਿਸ ਧਰਮੀ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਸੁਖਾਂ ਵਿਚ ਕੱਟੀ ਹੋਵੇ, ਅਰ ਪਤੀ ਸਿਰ ਤੋਂ ਗੁਜ਼ਰ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਕਿਡਾ ਕੁ ਦੁਖ ਹੈ? ਸ਼ੌਰ! ਦੈਵੀ ਪੁਤ੍ਰ ਆਸਰੇ ਦਿਲ ਪਰਚਾਵੇ, ਪਰ ਹਾਇ ਸ਼ੌਕ! ਇਸ ਵੇਲੇ ਉਸਦੇ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਣ ਦੀ ਖਬਰ ਪਹੁੰਚੇ, ਨਾਲ

ਹੀ ਵਛੇ ਪੋਤ੍ਰਿਆਂ ਦੀ ਸੁਣਾਉਣੀ ਸੁਣੇ,
ਨੂੰਹਾਂ ਤਕ ਦੇ ਚਲਾਣੇ ਹੋ ਜਾਣ, ਹਾਇ
ਸ਼ੋਕ ! ਇਕ ਸੇਵਕ ਓਹ ਭੀ ਮਰ ਜਾਵੇ,
ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਤਾਰੇ ਥਾਲ, ਸਰੀਰੋਂ ਪਜਾਰੇ
ਲਾਡਾਂ ਪਾਲੇ, ਦੁਲਾਰੇ ਹੱਥੋਂ ਖੁੱਸ ਕੇ
ਮਾਰੇ ਜਾਣ, ਧਨ ਸੰਪਦਾ ਕੁਝ ਨਾ ਹੋਵੇ,
ਵੈਰੀਆਂ ਦੇ ਬੁਰਜ ਵਿਚ ਅਕੱਲੀ ਕਿਸ
ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਹੋਵੇ ? ਹਾਇ ! ਉਸਦਾ
ਕੋਮਲ ਮਨ ਇੰਨੀਆਂ ਸੱਦਾਂ ਕਿਕੁਰ
ਸਹਾਰੇ? ਏਹ ਭਯਾਨਕ ਖਬਰਾਂ ਸੁਣਦਿਆਂ
ਹੀ ਮਾਤਾ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅਗੇ ਹਨੇਰਾ
ਆ ਗਿਆ, ਸੋਚਾਂ ਤੇ ਖਜਾਲ ਆਪੋ
ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਛੱਡ ਬੈਠੇ। ਦਿਮਾਗ਼ ਦੀਆਂ
ਸਾਰੀਆਂ ਤਾਕਤਾਂ ਕੱਠੀਆਂ ਹੋਣ ਲਗ
ਗਈਆਂ, ਅੰਦਰਲੇ ਤੇ ਬਾਹਰਲੇ ਗਿਆਨ-
ਇੰਦ੍ਰੇ ਸੁੰਨ ਹੋ ਗਏ। ਇਕ ਚੱਕਰ ਜਿਹਾ
ਸਿਰ ਨੂੰ ਆਯਾ, ਅਰ ਧਰਾ ਪਰ ਪਟਕ
ਭਿੱਗੀ, ਭਿਗਦਿਆਂ ਹੀ ਮਾਤਾ ਸੈ ਵਰਿਆਂ
ਦੀ ਹੋ ਗਈ, ਇਸ ਦੇਹ ਵਿਚ ਜਗਤ
ਦੇ ਉਪਕਾਰਾਂ ਖਾਤੂ ਦੁਖੀ ਰਿਹਾ ਆਤਮਾ
ਸੱਚਖੰਡ ਵਿਚ ਜਾ ਰਿਹਾ। ਏਡਰਮਲ
ਨੇ ਮਾਤਾ ਤੇ ਸਾਹਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਦਾ ਚੰਦਨ
ਦੀਆਂ ਚਿਤਾਂ ਵਿਚ ਸਸਕਾਰ ਕਰਵਾ-
ਇਆ, ਅਰ ਸ਼ਹੀਦ ਸਿਦਕੀ ਸਿਖ ਨੂੰ
ਬੀ ਦਾਹਿਆ।

ਰਸੋਈਏ ਬ੍ਰਹਮਨ ਪਰ ਤੁਰਕਾਂ ਨੂੰ
ਧਨ ਦਾ ਭਰਮ ਪੈ ਗਿਆ, ਸੋ ਚੰਡਾਲ
ਦੇ ਹੱਥੀਂ ਮਰੀਂਦਾ ਮਰੀਂਦਾ ਮਰ ਗਿਆ
ਧਨ ਬੀ ਓਹਨਾਂ ਨੇ ਮਗਰੋਂ ਕੱਢ ਲਿਆ
ਸੱਚ ਹੈ:-

“ਪਾਪੀ ਕੇ ਮਾਰਨੇ ਕੋ ਪਾਪ ਮਹਾਂਬਲੀ ਹੈ”

ਭਾਰਤ ਭੂਮੀ ਦਾ ਵਿਰਲਾਪ

ਧਾਰਨਾ-ਕਹੂੰ ਕਿਆ ਤੁਝਕੋ ਐ ਬਾਦੇ ਬਹਾਰ।

ਤੁਰ ਗਏ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਦੇ ਲਾਲ ॥
ਦੁਨੀਆਂ ਤਿਆਗੀ ਧਰਮ ਨ
ਤਯਾਗਯਾ ਲਿਆ ਸ਼ਵਰ
ਸਿਰਜਾਲ।

ਡਗ ਮਗ ਧਰਤੀ ਦਾ ਦਿਲ ਕੰਬਿਆ,
ਆਯਾ ਕਹਰ ਭੁਚਾਲ। ਗੜ ਗੜਾਟ
ਕਰ ਗਗਨ ਗਰਜਿਆ, ਬੱਖੜ ਝੁਲੇ
ਕਗਲ ॥ ੧ ॥

ਕੁਦਰਤ ਹੋਇ ਗਈ ਬੇਹਾਲ ॥ ਤੁ:
ਭਾਰਤ ਭੂਮੀ ਰੋ ਦੇ ਕੂਕੇ, ਕਿਧਰ ਗਏ
ਮੈਂ ਬਾਲ। ਨਜ਼ਰ ਮੇਰੀ ਥੀ ਓਹਲੇ ਹੋ
ਗਏ ਜਾਇ ਛਿਪੇ ਕਿਤ ਢਾਲ ॥ ੨ ॥

ਹਾਇ ! ਮੈਂ ਰੋ ਰੋ ਹੋਈ ਨਿਵਾਲ ॥ ਤੁ:
ਆਓ ਪਿਆਰੇ ਦਰਸ ਦਿਖਾਓ, ਲਗੇ
ਮਾਉਂ ਗਲ ਨਾਲ। ਅਖੀਂ ਸੁਖ ਕਲੇਜਾ
ਠੰਢਾ, ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਵੇ ਵਾਲ ਵਾਲ ॥ ੩ ॥

ਵਿਛੜ ਕੇ ਪੈ ਗਏ ਚਿੰਤਾ ਜਾਲ ॥ ਤੁ:
ਆਖਣ ਲੋਕੀ ਲਾਲ ਦੁਲਾਰੇ, ਦੁਸ਼ਟਾਂ
ਕੀਤੇ ਕਾਲ। ਚਿਣ ਕੇ ਕੰਧਾਂ ਵਿਚ ਮੈਂ
ਸੋਹਣੇ, ਹੋਏ ਨੀਚ ਨਿਹਾਲ ॥ ੪ ॥

ਹੁਣ ਮੈਂ ਕਿਵੇਂ ਬਿਤਾਵਾਂ ਕਾਲ ॥ ਤੁ:
ਦੁਸ਼ਟ ਸਭਾ ਇਕ ਬੈਠੀ ਰਲਕੇ, ਖੜੇ
ਬਹਾਦਰ ਬਾਲ। ਕਹਣ ਕਬੂਲੇ ਦੀਨ
ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮਾਰਾਂ ਕਰ ਬੇਹਾਲ ॥ ੫ ॥

ਧਰਮ ਵਿਚ ਰਤਾ ਨਾ ਡੋਲੇ ਲਾਲ ॥ ਤੁ:
ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਦੇ ਬੋਲੇ ਸੂਰੇ, ਅੰਤ ਆਵਣਾ
ਕਾਲ। ਅੱਜ ਨੂੰ ਆਵੇ ਕਲ ਨੂੰ ਆਵੇ,
ਟਲੇ ਨ ਕੀਤਿਆਂ ਦਾਲ ॥ ੬ ॥

ਧਰਮ ਲਈ, ਮਰਨਾਂ ਪੁੰਨ ਬਿਸਾਲ ॥ ਤੁ:
ਦਰਦ ਬਿਦਰਦਾਂ ਮੂਲ ਨਾ ਉਪਜਿਆ,
ਭੜਕੀ ਕ੍ਰੋਧ ਜੁਆਲਾ ਸਿਕ ਸਿਕ ਲੀਤੇ

ਲਾਡਾਂ ਪਾਲੇ, ਚਿਣ ਦਿਤੇ ਵਿਚ	ਮੁਹਾਲ । ਚੜ੍ਹੇ ਸੂਰ ਨਿਤ
ਪਾਲ ॥ ੭ ॥	ਸਹਾਂ ਨਵੇਂ ਦੁਖ, ਕਤਲ ਹੋਇ ਮੇਰੀ
ਹਾਂ ਜੀ ਚਿਣ ਦਿਤੇ ਵਿਚ ਪਾਲ ॥ ਤੁ:	ਆਲ ॥੧੦॥
ਸਿੰਘ ਜ਼ੋਰਾਵਰ ਪਿਆਰੇ ਲੀਤੇ, ਭ੍ਰਾਤ	ਹਾਇ ਪ੍ਰਭੂ, ਮੇਰੀ ਜਾਇ ਅਜਾਈਂ ਘਾਲ ॥ ਤੁ:
ਫਤੇ ਸਿੰਘ ਨਾਲ । ਧਰਮ ਰੱਖਨ ਹਿਤ	ਦੁਸ਼ਟ ਰਾਜ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰੇ ਪ੍ਰਭ,
ਸਿਰ ਦੇ ਦੇਵੇਂ, ਪਹੁੰਚੇ ਪਾਸ ਗੁਪਾਲ ॥੧॥	ਅਪਦਾ ਦੇਵੇਂ ਟਾਲ । ਸੱਤ ਧਰਮ ਜਗ
ਗੁਜਰੀ, ਕਰੂ ਕਿੱਥੇ ਹੁਣ ਭਾਲ ॥ ਤੁ:	ਵਿੱਚ ਫੈਲਾਵੇ, ਸਫਲ ਹੋਵੇ ਗੁਰ
ਸਹ ਨਾ ਸਕੇਗੀ ਦੁਖ ਇਹ ਮਾਤਾ,	ਘਾਲ ॥੧੧॥
ਜਾਊ ਪੋਤ੍ਰਿਆਂ ਨਾਲ । ਸ਼ੋਕ ਹੋਇਗਾ	ਰਟਨ ਸਭ ਸੱਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ॥ ਤੁ:
ਦੇਸ ਦੇਸ ਵਿਚ, ਸੁਣ ਇਹ ਕਹਰ	ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਸਾਰੀ ਸਜੇ ਖ਼ਾਲਸਾ, ਦੂਰ
ਕਮਾਲ ॥੬॥	ਹੋਵਨ ਭ੍ਰਮ ਜਾਲ। ਸਿੰਘ ਸੂਰ ਹੋ ਖੁਸ਼ੀਆਂ
ਗਏ ਓਹ, ਚਿੰਤਾ ਭਾਂਬੜ ਬਾਲ ॥ ਤੁ:	ਮਾਨਣ, ਕਰਨ ਧਰਮ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ॥੧੨॥
ਦੁਸ਼ਟ ਰਾਜ ਦੇ ਸਖਤ ਉਪਦ੍ਰਵ,	ਇਸ ਥਿਧ, ਕੂੜੇ ਦੁੰਦਨ ਪਾਲ । ਤੁ:

—o—

ਸੂਚਨਾ—ਛੋਟੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਦੇ ਇਸ ਦਰਦਨਾਕ ਸਾਕੇ ਵੇਲੇ ਜੋ ਗੁਪਤ ਹਾਲ ਨਵਾਬ ਸਰਹਿੰਦ ਦੇ ਮਹਲਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਉਸਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਅਗਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਹੈ:—

੫੦ ਜੈਨਾ ਦਾ ਵਿਰਲਾਪ*

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ, ਹਾਲ ਥੀ ਮਹਲਾਂ ਵਿਚ ਸੁਣਦੀ ਰੰਹਦੀ ਜਗਤ ਰਖਜਕ ਅਵਤਾਰ ਸਿਰੋਮਣੀ, ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਜੋ ਬਾਲਪਨ ਦਾ ਬੱਧਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸਾਹਬ-ਨਕਸ਼ਾ ਭੋਲੇ ਭਾ ਵਿਚ ਅਸਰ ਕਰ ਗਿਆ ਜ਼ਾਦਿਆਂ ਦੇ ਖਿਡਾਣ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਹੋਯਾ ਸੀ, ਕਾਯਮ ਸੀ। ਇਹ ਅਸਰ ਕਿ ਰਾਜਪੂਤ ਜਾਤ ਤੋਂ ਸਜੀ ਹੋਈ ਸਿੰਘਣੀ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਪੁਰੀ ਹੈ, ਮਹਲਾਂ ਵਿਚ ਪਤੀ ਸਮੇਤ ਰੰਹਦੀ ਹੁੰਦੀ ਉਥੋਂ ਦੇ ਵਾਸੀ ਧਰਮੀ ਹਨ ਅਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੀ। ਪਹਲੇ ਸਲੂਕ ਦੀ ਕੋਈ ਕੋਈ ਅਗੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਪਾਯਾਂ ਨਹੀਂ, ਦਿਲ ਤੋਂ ਮੇਲਣ ਕਦੇ ਕਦੇ ਇਸਨੂੰ ਮਿਲਨੇ ਆ ਕਦੀ ਦੂਰ ਨਾ ਹੋਇਆ। ਹੁਣ ਇਹ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਇਕ ਵੇਰੀ ਇਕ ਬਹੁਤ ਜੁਆਨ ਹੋ ਗਈ। ਕੁੜੀ ਪਿਤਾ ਨੇ ਰਾਜਪੂਤਣੀ ਸੁਹਾਗੇ ਨਾਮੇ ਅਪਨੀ ਵਿਆਹ ਦਿੱਤੀ। ਇਸਦਾ ਸਹੁਰਾ ਘਰ ਮੁਟਿਆਰ, ਪਰ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਕੁਆਰੀ ਸਰਹੰਦ ਵਿਚ ਸੀ। ਅਜੇ ਡੋਲਾ ਸਰਹੰਦ ਧੀ ਭਾਗੇ ਸਣੇ ਆਈ। ਕੁਝ ਦਿਨ ਪ੍ਰਾਹੁਣੀ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਾ ਸੀ ਕਿ ਇਸਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਰਹਕੇ ਭੀਮਚੰਦ ਦੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਚਲੀ ਅਰ ਜ਼ਾਨੀ ਦੀ ਧਾਕ ਪੈਹਲੇ ਅੱਪੜ ਗਈ, ਜਿਥੇ ਜਾਕੇ ਰਾਜਾ ਦੇ ਮਹਲਾਂ ਪਈ। ਅਧਰਮੀ ਨਵਾਬ ਨੇ ਡੋਲਾ ਸਹੁਰੇ ਵਿਚ ਗੋਲੀ ਹੋ ਗਈ। ਇਸਦੀ ਇਹ ਘਰ ਪਹੁੰਚਣ ਤੋਂ ਪਹਲੇ ਅਪਨੇ ਘਰ ਮੁਟਿਆਰ ਲੜਕੀ ਕੁਝ ਦਿਨ ਗੁਰੂ ਵਾੜਨ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰ ਲਿਆ। ਜਦ ਮਹਲਾਂ ਦੇ ਦਾਸ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਰਹੀ। ਡੋਲਾ ਅੱਪੜਿਆ, ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਿਚ ਹੀ ਜਦੋਂ ਮਾਂ ਪਾਸ ਗਈ; ਗੁਰੂ ਘਰ ਦਾ ਰੋਕਕੇ ਖੋਹ ਲਿਆ ਗਿਆ ਅਰ ਨ੍ਰਾਥ ਦੀ ਅਸਰ ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਪਰ ਅਤੀ ਡੂੰਘਾ ਮਹਲੀਂ ਪਹੁੰਚਾਯਾ ਗਿਆ। ਪਹਲੇ ਤਾਂ ਨਕਸ਼ਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਜੋ ਅੰਤ ਤਕ ਨਾ ਇਹ ਸਖ਼ਤ ਰੰਜ ਵਿਚ ਰਹੀ, ਅਰ ਭੁੱਲਾ। ਸਾਹਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਮਹੀਨਿਆਂ ਤਕ ਨਵਾਬ ਦੇ ਮੱਥੇ ਨਾ ਸਰੂਪ, ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਤੇਜਸ਼ੀ ਦਰਸ਼ਨ, ਲੱਥੀ, ਤੇ ਧਰਮ ਬਚਾਵਨ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਰਾਜਸੀ ਤੇ ਸਾਂਤਕੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਉਸਦੇ ਸਾਢੇ ਲਾਉਂਦੀ ਰਹੀ, ਪਰ ਅੰਤ ਇਸਦਾ ਦਿਲ ਪਰ ਪੱਥਰ ਲੀਕ ਹੋ ਗਏ ਸੇ। ਧਰਮ ਕਈ ਤਰੱਦਦਾਂ ਦੇ ਅਗੇ ਨਾ ਰਾਜੇ ਬਿਲਾਸ ਪੁਰ ਦੇ ਦੁਆਰੇ ਮਾਂ ਨਾਲ ਬਚਿਆ। ਇਸਦੇ ਮਗਰੋਂ ਇਸਦੇ ਹਠ ਸੇਵਾ ਕਰਦੀ, ਰਾਜਸੀ ਰਣਵਾਸਾਂ ਦੇ ਨੇ ਹਾਰ ਦਿੱਤੀ ਅਰ ਬੇਗਮ ਬਣਕੇ ਸਾਰੇ ਹਾਲਾਂ ਦੀ ਵਾਕਫ਼ ਹੋ ਗਈ। ਅਪਨੀ ਅਕਲ ਦੇ ਤਾਣ ਨ੍ਰਾਥ ਸਰਹੰਦ ਰਾਜੇ ਦੇ ਜੰਗ ਜੁਧਾਂ ਅਰ ਗੁਰਦ੍ਰੋਹਾਂ ਦੇ ਮਹਲਾਂ ਦੀ ਪਟਗਣੀ ਹੋ ਗਈ।

*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰ: ਨਾ: ੪੩੪ (ਅਪ੍ਰੈਲ ੧੯੦੨) ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਐਸੂਰਜ ਪਾ ਕੇ ਵਿਪਦਾ ਨੂੰ ਭੁੱਲੀ ਤਾਂ ਸਹੀ, ਪਰ ਉਹ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਦੀ ਦੈਵੀ ਹਵਾ ਦਾ ਇਕੋ ਰੁਮਕਾ ਕਦੇ ਕਦੇ ਯਾਦ ਆਉਂਦਾ ਤਾਂ ਆ ਮੁਹਾਰੀ ਰੋਂਦੀ। ਉਹ ਬਾਲਪਨੇ ਦਾ ਧਰਮੀ ਅਸਰ ਜਦ ਚੇਤੇ ਪੈਂਦਾ ਤਾਂ ਬਿਹਬਲ ਕਰ ਦੇਂਦਾ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਫਲ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਕਈ ਮੱਦਦਾਂ ਇਸਤੋਂ ਗੁਪਤ ਪੁਜ ਜਾਂਦੀਆਂ* ਪਰੰਤੂ ਤਦ ਬੀ ਆਪਣੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਰ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਕਦਰਦਾਨੀ ਵਿਚ ਭੁਲ ਦਾ ਨਸ਼ਾ ਅਕਸਰ ਚੜ੍ਹਿਆ ਰੰਹਦਾ ਅਰ ਪਟਗਾਣੀ ਬਹੁਤਾ ਵਕਤ ਭੁੱਲ ਦੇ ਆਸ਼੍ਰਿਤ ਅਨੰਦ ਵਿਚ ਹੀ ਬਿਤਾਉਂਦੀ। ਜਦ ਗੰਗੂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੇ ਛੋਟੇ ਸਾਹਬਜ਼ਾਦੇ ਫੜਵਾਏ ਤੇ ਨ੍ਰਾਥ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਕਤਲ ਦੇ ਮਤੇ ਪਕੀਜੇ, ਤਦ ਘਰ ਘਰ ਹਾਹਾਕਾਰ ਮਚੀ! ਉਸ ਹਾਹਾਕਾਰ ਦੀ ਸੁੰਧਕ ਮਹਲਾਂ ਵਿਚ ਬੀ ਪਹੁੰਚੀ ਅਰ ਪਟਗਾਣੀ ਦੇ ਕੰਨੀਂ ਬੀ ਪਈ। ਪਟਗਾਣੀ ਨੇ ਅਸਲ ਹਾਲ ਪੁੱਛ ਮੰਗਵਾਏ। ਹੁਣ ਉਹ ਵਰਿਹਾਂ ਦੀ ਦੱਬੀ ਹੋਈ ਚੰਗਜ਼ਾਰੀ ਬਲ ਉੱਠੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਲ ਤੇ ਤੇਜ ਦਾ ਡਰ ਛਾ ਗਿਆ, ਆਪਣੇ ਅਧਰਮ ਦਾ ਭੈ ਉੱਭਰ ਆਯਾ ਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਅਪਨੇ ਰਾਜ ਭਾਗ ਦੇ ਨਿਸਚਿਤ ਤਬਾਹ ਹੋ ਜਾਣ ਦੇ ਸਹਮ ਦਾ ਆਵੇਸ਼ ਹੋਗਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਡਰਾਂ ਨਾਲ ਬਿਆਕੁਲ ਹੋ ਕੇ ਵਿਰਲਾਪ ਵਿਚ ਰੁੜ੍ਹ ਗਈ, ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਵਿਰਲਾਪ ਨੇ ਜੋਸ਼ ਮਾਰਿਆ,

ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਪਾਪਾਂ ਦੀ ਅਰੁੜੀ ਹੋਠੋਂ ਧਰਮ ਦੀ ਦੱਬੀ ਚੰਗਿਆਰੀ ਭੜਕਦੀ ਗਈ, ਨਾਲ ਹੀ ਪਸਚਾਤਾਪ ਦੀ ਹਨੇਰੀ ਨੇ ਝੁਲ ਝੁਲ ਕੇ ਰਿਣੰਗ ਦੀ ਰੁਆਤੀ ਦਾ ਅਵਾਂਗ ਤੇ ਅਵਾਂਡੇ ਦਾ ਭਾਂਬੜ ਮਚਾ ਦਿੱਤਾ, ਇਸੇ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਰਾਤ ਕੁਝ ਬੀਤ ਗਈ। ਵਿਰਲਾਪ ਕਰਦੀ ਪਈ ਸੀ ਕਿ ਨਵਾਬ ਸਾਹਿਬ ਬੀ ਮਹਲੀਂ ਆ ਗਏ, ਉਸਦੀ ਬਿਆਕੁਲਤਾ ਦੇਖਕੇ ਉਸ ਦੇ ਰੂਪ ਦੇ ਕੈਦੀ ਨਵਾਬ ਸਾਹਿਬ ਬਿਆਕੁਲ ਹੋ ਗਏ, ਅਰ ਖਹੜੇ ਪੈ ਪੈ ਕੇ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗੇ, ਅਰ ਅਗੇ ਲਿਖੀ ਚਰਚਾ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ ਜੋ ਪਹਲੇ ਅੰਕ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਦੂਸਰੇ ਅੰਕ ਵਿਚ ਨਵਾਬ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੁਸਾਹਬਾਂ ਦੀ ਗੁਪਤ ਸਲਾਹ ਤੇ ਮਸ਼ਵਰੇ ਦਾ ਹਾਲ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਸਿੱਟਾ ਸਾਹਬ-ਜ਼ਾਦਿਆਂ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਸੀ। ਸ਼ਹੀਦ ਕਰਕੇ ਨਵਾਬ ਬੜਾ ਦਿਲਗੀਰ ਹੋਕੇ ਮਹਲੀਂ ਗਿਆ, ਬੇਗਮ ਅਗੇ ਹੀ ਏਹ ਦਿਲਪਾੜ ਸਮਾਚਾਰ ਸੁਣਕੇ ਰੋ ਰਹੀ ਸੀ, ਨਵਾਬ ਦੇ ਪਹੁੰਚਿਆਂ ਫੇਰ ਬਹਸ ਛਿੜੀ। ਏਹ ਬਾਤ ਚੀਤ ਤੀਸਰੇ ਅੰਕ ਵਿਚ ਵਰਣਿਤ ਹੈ। ਹਾਲਾਤ ਵਧੇਰੇ ਦਰਦਨਾਕ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਹਨ।

*ਵੇਲੇ ਇਸੇ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਤ੍ਰਿਲੋਕਬਾਈ ਤੇ ਘੁਲ-ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਫਾ ੪੨੨

†ਇਸ ਵੇਲੇ ਦਾ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਨਾਮ ਫੈਨਬਉ —ਨਿਸਾ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਪਯਾਰ ਨਾਲ ਨਵਾਬ ਸਾਹਬ 'ਜੈਨ' ਕਰਕੇ ਸੱਦਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸੀ ॥

ਗਾਥਾ-ਪਹਾੜ

ਤਲ-ਚੰਦਲ ਧਮਾਰ (ਯਾ ਕੀਤ ਤਾਰ)

ਪਾਠਨਾ- { ਸੁਣ ਰਾਜਾ ਮੇਰੀ ਬਾਤ,
ਹੀਰਾ ਮਿਰਗ ਸੁਖਨ ਏ ਬੋਲਿਆ

ਭਿੜ ਬਾਸੇ { ਗਾ ਗਾ ਗਾ ਰੇ ਰੇ ਸਾ
ਵਿਚੋਂ ਇਹ ਕੀ ਕੀ ਤਾ ਸੁ ਕਾਜ
ਗਾਗਾ ਗਾ ਗਾ ਰੇ ਸਾ ਸਾ ਰੇ ਰੇ
ਲਈ ਸੋਚੀ ਨਹੀਂ ਦੁ ਰ ਦੀ ਸ਼ਾਹ
੧੨ - ਸਿਖੰਡੀ ਛੰਦ। *

ਲਿਆਵੇ ਤੁਰਤ ਸੱਦ ਨੀ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ।

ਮੈਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਬੇਤਾਬ,
ਮੈਨੂੰ ਸਹੀਓ ਚੈਨ ਨਾ ਆਂਦਾ।
ਕਰ ਨ ਬੈਠੇ ਕੁਕਾਜ,
ਹੋੜੋ ਕੁਈ ਜਾਇਕੇ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ।
ਉਡ ਜਾਏ ਹੱਥੋਂ ਜਿ ਬਾਜ,
ਹੱਥ ਆਵਨਾ ਫੇਰ ਨੀ ਔਖ ਹੈ।
ਦੌੜੋ ਦੌੜੋ ਨੀ ਦੌੜ,
ਲਿਆਵੇ ਘਰੀਂ ਸੱਦ ਕੇ ਕੰਤ ਨੂੰ।
ਕੰਮ ਨਾ ਹੋ ਜਾਇ ਚੌੜ,
ਛੋਤੀ ਕਰੋ ਗੋਲੀਯੋ ਮੇਰੀਓ।

ਅੰਕ ੧

[ਆ ਗਿਆ ਨਵਾਬ

ਸਭਰਿੰਦ ਦੇ ਰਾਜ ਮਹਲ,
ਪਟਰਾਣੀ ਜੈਨੀ ਦਾ ਕਮਰਾ

ਨਵਾਬ-

ਆਈ ਜੈਨੀ ਘਾਬਰੀ ਹੋਈ ਤੇ ਰੋਂਦੀ ਰੋਂਦੀ:-

ਏ ਕੀ ਕੀਤਾ ਸੂ ਕਾਜ,
ਸੋਚੀ ਨਹੀਂ ਦੂਰ ਦੀ ਸ਼ਾਹ ਨੇ। ਬੋਲੀ ਕੋਈ ਕਨੀਸ਼ ?
ਰਹਸੀ ਤਖਤੋ ਨ ਤਾਜ,
ਦੌਲਤ ਹੁਕਮ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਤੇਰਾ ਮੰਦਾ ਕਿਸੇ ਦੱਸ ਜੇ ਬੋਲਿਆ ?
ਉਲਟੀ ਪੈਂਦੀ ਏ ਫਾਲ,
ਖੋਟੇ ਸ਼ਗਣ ਸਾਫ ਹਨ ਹੋ ਰਹੇ। ਤੇਰਾ ਚੇਹਰਾ ਗੁਲਾਬ,
ਹੋਸੀ ਮੰਦਾ ਅਹਵਾਲ,
ਮੱਥਾ ਲੱਗਾ ਰੱਬ ਦੇ ਨਾਲ ਜੋ। ਕੇਹੜੇ ਵਲੋ ਉੱਡ ਨੀ ਹੈ ਗਿਆ ?
(ਗੋਲੀਆਂ ਨੂੰ) ਮੰਦੀ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਆਬ
ਕੋਈ ਜਾਈਓ ਸ਼ਿਤਾਬ,
ਕਿਹੜੀ ਗੱਲੇ ਦੱਸ ਹੈ ਪੈ ਗਈ ?
ਮੈਨੂੰ ਬਿਚੈਨੀ ਨੇ ਹੈ ਘੇਰਿਆ।
ਦੇਈਂ ਮੂਲੋਂ ਨਾ ਟਾਲ,
ਘੁੰਡੀ ਦਿਲੇ ਦੀ ਨੀ ਤੂੰ ਖੋਲ੍ਹਦੇ।

*ਇਸ ਛੰਦ ਦੀ ਚਾਲ ਸਿਖੰਡੀ ਹੈ, ਮਾਤ੍ਰਾ ਬੇਗਮ-
੧੩ + ੧੭। ਇਸਦਾ ਤੁਕਾਤ ਵਿਚਲੇ ਵਿਰਾਮ ਤੇ ਸੁਣ ਸ਼ਾਹ ਮੇਰੀ ਬਾਤ,
ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਰ ਤੁਕਾਤ ਦਾ ਛੇਕੜਲਾ ਅਖਰ ਹੁਸਵ ਮੰਦਾ ਕਿਸੇ ਮੂਲ ਨਾ ਬੋਲਿਆ।
ਤੇ ਉਸਦੇ ਪਹਲਾ ਵੀਰਘ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਤੁਕ ਦੇ ਮੇਰੇ ਹਿਰਦੇ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤ,
ਮੱਕਣ ਪਰਤੁਕਾਤ ਮਿਲਵਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਪਰ ਚਿੰਤਾ ਦੀ ਡਾਇਣ ਕਿਤੇਲੈਗਈ।
ਛੇਕੜਲਾ ਅਖਰ ਵੀਰਘ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਦੱਸਾਂ ਦਿਲ ਦਾ ਕੀ ਹਾਲ

ਖੋਲ੍ਹ ਆਪਣਾ ਭਰਮ ਹੈ ਖੋਵਣਾ
ਹੱਸ ਕੇ ਦੇਵੋਗੇ ਦਾਲ,
ਮੰਨੋਗੇ ਨਾ ਮੈਡੜਾ ਆਖਿਆ
ਬਾਲਕ, ਨੌਕਰ ਤੇ ਨਾਰ,
ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਲੋਕ ਹਨ ਜਾਣਦੇ
ਕਰਦਾ ਕੌਣ ਏਤਬਾਰ ?
ਕੋਹੜਾ ਮੰਨੇ ਏਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਖਿਆ

ਨਵਾਬ—

ਸੁਣ ਬੇਗਮ ਮੇਰੀ ਜਾਨ,
ਤੇਰੇ ਉੱਤੇ ਵਾਰਨੇ ਮੈਂ ਗਿਆ।
ਘਰ ਬਾਹਰ ਸਾਰੇ ਮਾਨ
ਤੇਰਾ ਸਦਾ ਪਜ਼ਾਰੀਏ ਰੱਖਿਆ,
ਕਦ ਮੋੜੀ ਕੋਈ ਬਾਤ,
ਹਾਸੇ, ਸੱਚੀ, ਬੋਰ, ਤੂੰ ਜੋ ਕਹੀ ?
ਜੀ ਅਪਨੇ ਦੀ ਬੀ ਜਾਨ
ਤੈਨੂੰ ਸਦਾ ਸੋਹਣੀਏਂ ਜਾਣਿਆ।
ਹਵਾ ਆਸਰੇ ਹੈਂ ਪਾਣ
ਤੇਰੇ ਤਿਵੇਂ ਆਸਰੇ ਰਾਣੀਏਂ।
ਹੋ ਗਿਆਂ ਹਾਇ ਹਿਰਾਨ
ਤੇਰਾ ਬੁਰਾ ਹਾਲ ਨੀ ਵੇਖਕੇ।
ਹੋ ਜਾ ਹੁਣ ਮੋਹਰਬਾਨ,
ਗੁੱਸਾ ਗਿਲਾ ਛੱਡਦੇ ਸੁਹਣੀਏਂ।

ਬੇਗਮ—

ਘਰ ਬਾਹਰ, ਮਮਤਾ, ਮਾਨ,
ਤੇਰੇ ਪਿੱਛੇ ਦੂਰ ਗਿਆ ਰਾਜਿਆ।
ਪੇਕੇ ਸਾਹੁਰੇ ਤੇ ਸਾਕ,
ਤੇਰੇ ਲਈ ਦੂਰ ਸਭ ਹੋ ਗਏ।
ਗਹਣੇ ਤਮਾਸ਼,
ਤੈਨੂੰ ਬਣਾ ਹੱਸ ਮੈਂ ਵੇ ਲਿਆ।
ਤੂਹੀਓਂ ਰੱਬ ਤੇ ਰਾਮ,
ਆਸਰਾ ਸਭੀ ਬੋਕੀਂ ਮੈਂਡੜਾ।
ਵਿੰਗਾ ਹੋ ਜਾਏ ਵਾਲ

ਤੇਰੇ ਪਿੱਛੇ ਇੱਕ ਜੋ ਸ਼ਾਹ ਜੀ,
ਮੇਰਾ ਆ ਜਾਏ ਕਾਲ,
ਮੱਛੀ ਦਾ ਜਿਉਂ ਨੀਰ ਤੋਂ ਵਿਛੜਿਆਂ
ਤੂੰ ਭਰਤਾ ਵੇ ਮੈਂ ਨਾਰ,
ਤੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ਮੂਲ ਨਾ ਸੋਭਦੀ।
ਮੈਂ ਪੱਤਰ ਤੂੰ ਵੇ ਡਾਰ,
ਤੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ਮੇਰਾ ਕੀ ਆਸਰਾ ?
ਹਣ ਤੂੰ ਕੀਤਾ ਹਨੇਰ,
ਆਪੇ ਵੜਿਓਂ ਵਿੱਚ ਜਾ ਭੱਠ ਦੇ,
ਹੋ ਗਿਓਂ ਹੱਥੋਂ ਦਲੇਰ,
ਵੇਹੜੇ ਲੱਗੇ ਮੌਤ ਦੇ ਖੇਡਣੇ।
ਮਿਲ ਗਏ ਖੋਟੇ ਮੁਨੀਬ,
ਖੋਟੀਆਂ ਪੱਟੀਆਂ ਤੂੰ ਵਾਚੀਆਂ।
ਮਿੱਠੀ ਓਹਨਾਂ ਦੀ ਜੀਭ,
ਮਾਰੂ ਜਿਵੇਂ ਮਿੱਠੜਾ ਤੇਲੀਆ*।
ਜਾਂਦੇ ਪਰਬਤ ਨੀ ਪਾੜ
ਸੁਣਦੇ ਰਹਣ ਮੰਤ੍ਰ ਜੋ ਖੋਟੜੇ।
ਚੁਗਲੀ ਨਿੰਦਾ ਦੀ ਚਾੜ
ਬੁਰਜਾਂ ਕਿਲੇ ਭੋਂਇ ਤੇ ਡੋਕਦੀ।

ਨਵਾਬ—

ਕੈਸੀ ਅਚਰਜ ਹੈ ਬਾਤ,
ਪਾਵੇਂ ਬੁਝਾਰਤਾਂ ਤੂੰ ਬੇਗਮੇਂ।
ਬੀਤੀ ਕਿੰਨੀ ਹੈ ਰਾਤ,
ਦੱਸੇਂ ਨਹੀਂ ਬਾਤ ਤੂੰ ਖੋਲਕੇ।
ਲੱਖੇ ਰੱਬ ਤੇ ਰਸੂਲ,
ਦੱਸੀਂ ਦਿਲੀ ਦਰਦ ਤੇ ਦੁੱਖ ਜੋ।
ਮੇਰਾ ਮਿਟ ਜਾਏ ਸੁਲ
ਜੇੜਾ ਉਦਾਸੀ ਤੇਰੀ ਛੇੜਿਆ।
ਗਮ—
ਖੇਡੇਂ ਸੱਪਾਂ ਦੀ ਖੇਡ
ਵਿਨੂੰਹੋਂ ਦਾ ਮੰਤਰ ਨ ਤੂੰ ਜਾਣਦਾ।

*ਮਿੱਠਾ ਤੇਲੀਆ, ਨਾ ਤੂੰ ਮਿੱਠਾ ਹੈ, ਪਰ
ਉੱਥ ਵਿਹੁ ਹੈ॥

ਮਾਰੀ ਜਾਈਆ ਨ ਭੇਡ,

ਮੱਥੇ ਸਿੰਘਾਂ ਨਾਲ ਤੂੰ ਲਾ ਲਏ।

ਪੁੱਛੇਂ ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਹਾਲ,

ਸਾਰੇ ਵਤਾਏ ਨੀ ਤੂੰ ਹਾਲ ਜੇ।

ਵਸ ਨ ਚਲੇ ਤੇਰੇ ਨਾਲ,

ਨਿਰਬਲ ਪਰਾਧੀਨ ਮੈਂ ਨਾਰ ਹਾਂ।

ਰੱਬਾ ਬਿਜਲੀ ਨੂੰ ਭੇਜ,

ਮੁਸਾਹਿਬ ਤਿਰੇ ਕੜਕਕੇ ਮਾਰ ਦੇ,

ਗ਼ੈਬੀ ਗੋਲੇ ਦੀ ਤੇਜ

ਆਕੇ ਲਵੇ ਪਟਕ ਦਰਬਾਰੀਆਂ।

ਧਰਤੀ ਤੂਹੇਂ ਹੀ ਪਾਟ

ਸਮੇਟੀਂ ਏ ਕਾਜ਼ੀ ਬੁਰਾ ਬੀਜਦੇ।

ਆ ਪਏ ਪਰਬਤ ਦੀ ਫਾਟ

ਸੁੰਹੀਆਂ ਨੂੰ ਦੱਬੇ ਤਲੇ ਨੱਪਕੇ;

ਲਾਵੀਂ ਨਦੀਏ ਨੀ ਢਾਹ

ਬੂਠੀ ਸ਼ਰਾ ਵਾਲੜੇ ਰੋੜ੍ਹ ਲੈ;

ਪੈ ਜਾਇ ਮੇਰੀ ਹੀ ਹਾਹ;

ਸੜ ਕੇ ਸੁਆਸ ਸਾਰੇ ਹੀ ਜਾਣ ਹੋ;

ਖੋਟੀ ਦਿੱਤੜੀ ਸਲਾਹ

ਪਾਪੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮੇਰੜੇ ਕੰਤ ਨੂੰ

[ਕੰਤ ਵੱਲ ਤੱਕਕੇ]

ਸਿਰ ਦੀ ਸੋਂ ਸਾਈਂ ਖਾਹ

ਕੌਲ ਦੇਈਂ ਸੁਖਨ ਦਾ ਸੱਚੜਾ।

ਦੱਸਸਾਂ ਤਦ ਮੈਂ ਓ ਹਾਲ,

ਖੋਲ੍ਹਾਂ ਦਿਲੇ ਵਾਲੀ ਤਾਂ ਘੁੰਡੜੀ;

ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮਾਰਾਂਗੀ ਛਾਲ,

ਮਾਰਾਂ ਕਟਾਰੀ ਯਾ ਮੈਂ ਪੇਟ ਨੂੰ

ਨਵਾਬ—

ਹਾ ਹਾ! ਪਜ਼ਾਰੀ ਨਾ ਆਖ

ਐਸੀ ਬੁਰੀ ਗੱਲ ਤੂੰ ਮੂੰਹ ਤੋਂ

ਜਲ ਬਲ ਹੋਜਾਵਾਂ ਰਾਖ,

ਤੈਨੂੰ ਹਵਾ ਤੱਤੜੀ ਜੇ ਲਗੇ

ਖਾਵਾਂ ਸਹੁੰ ਨੀ ਸੁਗੰਦ,

ਅੱਲਾ, ਮਹੰਮਦ ਤੇ ਮੈਂ ਪੀਰ ਦੀ।

ਸੰਭਲਾਂ ਕੱਚੀ ਜਿਉਂ ਤੰਦ

ਤੈਨੂੰ ਸੁਖਨ ਜੋ ਹਾਂ ਮੈਂ ਦੇਂਦਾ।

ਜੇ ਤੂੰ ਆਖੋਂਗੀ ਆਪ,

ਸੋਈਓਂ ਕਰਾਂ ਪਿਆਰੀਏ ਬੇਗਮੇਂ!

ਮੂਲੇਂ ਖਾਸਾਂ ਨਾ ਕਾਂਪ;

ਸਿਖਾਇਆਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਨ ਮੈਂ ਭੁੱਲਸਾਂ।

ਬੇਗਮ—

ਐਥੇ ਭਰਤਾ ਤੇ ਨਾਰ,

ਮੈਂ ਹਾਂ ਤੇ ਤੂੰ ਹੋਰ ਨਾ ਤੀਜੜਾ।

ਕਸਮਾਂ ਖਾਲੇ ਹਜ਼ਾਰ,

ਦੇ ਲੈ ਸੁਖਨ ਲੱਖਾਂ ਵੇ ਵਾਰ ਤੂੰ

ਕੋਈਓਂ ਮਿੱਤਰ ਨ ਯਾਰ,

ਨੌਕੇ ਤੇਰੇ ਨ੍ਹਾਬ ਜੀ ਬੈਠਿਆ।

ਮੂੰਹ ਮੁਲਾਹਜੇ ਦੀ ਕਾਰ,

ਸੋਹਾਂ ਸੁਗੰਦਾਂ ਜੋ ਤੂੰ ਖਾਧੀਆਂ।

ਜਾਏਂ ਕਲ ਜਾਂ ਦੁਬਾਰ,

ਹੋਵਾਂਗੀ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਮੈਂ ਓਲੜੇ।

ਹੋਵੇ ਗਲ ਵਿਚ ਜਿਉਂ ਹਾਰ,

ਮੁਸਾਹਬ ਤਿਵੇਂ ਕੋਲ ਵੇ ਹੋਣਗੇ।

ਤੋੜਸਨ ਤੇਰੀ ਸੁਗੰਦ,

ਆਖਣਗੇ ਜੋ ਸੋਈ ਤੂੰ ਵੇ ਕਰੇਂ।

ਪੀਹ ਪੀ ਪੀਹੋਂਗਾ ਦੰਦ,

ਦੁੱਕੋਂਗਾ ਤੂੰ ਜੀਭੜੀ ਆਪਣੀ।

ਬੈਠੀਏ ਉਪਰ ਜਿ ਡਾਲ,

ਕੱਟੀਏ ਉਹਨੂੰ, ਹੋਠ ਤਾਂ ਡਿੱਗੀਏ;

ਲੈਸੇਂ ਤਿੱਕਰ ਤੂੰ ਮਾਰ

ਪੈਰੀਂ ਕੁਗੜਾ ਹੱਥੀਂ ਆਪਣੇ।

ਮਾਰਾਂ ਖਿੱਚ ਵੇ ਕਟਾਰ

ਸੀਨੇ ਵਿਖੇ ਅੱਜ ਹੀ ਆਪਣੇ।

ਹੋਵੇ ਕਜੀਆ ਏ ਪਾਰ,

ਨ ਹੋਵਾਂ ਨ ਦੇਖਾਂਗੀ ਮੈਂ ਕਹਰ ਨੂੰ।

{ ਕਟਾਰ ਕੱਢਕੇ ਮਾਰਨ ਲੱਗੀ,
ਨਵਾਬ ਨੇ ਰੱਖ ਰੱਖ ਲਿਆ

ਨਵਾਂ—

ਮੇਰੀ ਪਿਆਰੀਏ ਨਾਰ
ਚਿੰਤਾ ਵਿਖੇ ਚੱਲੀ ਤੂੰ ਆਪ ਤੋਂ ।
ਹਿਰਦੇ ਫੁਕੀ ਕੀ ਨਾਰ*,
ਕੋਹੜੇ ਤੰਦੂਰੋਂ ਨੀ ਤੂੰ ਕੱਢਕੇ ।
ਦੱਸੇਂ ਮੂਲੋਂ ਨਾ ਭੇਤ,
ਰੈਂਦੀ ਜਾਏਂ ਖੇਡਦੀ ਆਪਤੋਂ ।
ਨਿੰਦੇਂ ਸੱਜਨਾਂ ਸਮੇਤ
ਮੈਨੂੰ, ਮੁਸਾਹਬ ਜੋ ਹਨ ਮੈਂਡਰੇ ।
ਕੌੜੀ ਕਜੇਂ ਹੋਈ ਜਿੰਦ
ਮਰਨਾ ਕਿਵੇਂ ਮਿੱਠੜਾ ਭਾਸਿਆ?
ਕੋਹੀ ਵਿਆਪੀ ਹੈ ਜਿੰਦ ?
ਹੋਈ ਅਵਾਜ਼ਾਰ ਤੂੰ ਐਤਨੀ ?
ਦੱਸਦੇ ਦੱਸਦੇ ਹਵਾਲ,
ਘੁੰਟੀਂ ਨਾ ਤੂੰ ਚਹਰ ਨੂੰ ਅੰਦਰੇ ।
ਆਵੇ ਅੰਗ ਦੀ ਚਾਲ,
ਘੁੰਟੀ ਕਿਵੇਂ ਕਹਰ ਲੈ ਆਂਵਦੀ ।
ਵੱਧਦਾ ਜਾਏ ਸ਼ਿਤਾਬ,
ਫੋੜੇ ਨੂੰ ਜੇ ਘੁੱਟ ਕੇ ਰੱਖੀਏ ।
ਰਾਜ਼ੀ ਹੋ ਜਾਏ ਸ਼ਿਤਾਬ,
ਤਿੱਖੀ ਛੁਰੀ ਨਾਲ ਜੇ ਚੀਰੀਏ ।

ਬੇਗਮ—

ਸਕਿਓਂ ਸ਼ਾਹ ਨਾ ਮਾਰ,
ਰਾਜਾ ਮੁਰਾਜਾ ਜੁ ਸੀ ਸੂਰਮਾਂ;
ਘਰ ਆਯੋਂ ਖਾਏ ਹਾਰੁ,
ਸੱਚੇ ਵੇ ਤੂੰ ਸ਼ਾਹ ਤੋਂ ਰਾਜਿਆ ।
ਕਿਹੜਾ ਪਾਣੀ ਹੈ ਹਾਰ
ਜਿਹੜਾ ਲੜੇ ਨਾਲ ਔਤਾਰ ਦੇ ?
ਹੋਂਦਾ ਏ ਟੁਕੜੇ ਦੁਚਾਰ
ਜਿਹੜਾ ਲੜੇ ਸਾਹਮਣੇ ਓਸਦੇ ।
ਸਾਂਈ ਸਚੜੇ ਸੰਸਾਰ,
ਆਪੇ ਹੈ, ਕੰਹਦੇ, ਉਨੂੰ ਭੇਜਿਆ
ਉਸ ਨਾਲ ਲੜਨਾ, ਵਿਚਾਰ

* ਅੰਗ ।

ਪੈਰੀਂ ਕੁਹਾੜਾ ਆਪੇ ਮਾਰਨਾ ।
ਹੁਣ ਕੀ ਮਰਦਾਂ ਦੀ ਕਾਰ
ਕਰਨੇ ਲਗੇਂ ਆਖਿਆਂ ਕਾਬੀਆਂ।
ਚੰਗੀ ਓਨ੍ਹਾਂ ਬੇਂ ਨਾਰ
ਜ਼ੋਰਤ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੁਣਿਆਂ ਹੈ ਆ ਰਹੀ ।
ਕੀਤੀ ਭੁੱਲ ਤੈਂ ਅਪਾਰ,
ਲਜਾਂਦੀ ਹੈ ਫੜ ਮੌਤ ਤੂੰ ਆਪਣੀ ।
ਜਾਣੇਂ ਫੜਿਆ ਸ਼ਿਕਾਰ,
ਏ ਤਾਂ ਫੜੀ ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਤੂੰ ।
[ਨਵਾਬ ਨੇ ਕਟਾਰ ਹਥੋਂ ਖੋਲ ਲਈ

ਨਵਾਬ—

ਕੀਤੀ ਕੋਈ ਨਾ ਕਾਰ
ਉਲੂਮਾ ਜਿਦਾ ਦੇਨੀਏਂ ਸੋਣੀਏਂ !
ਕਿਹੜਾ ਕੀਤਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ?
ਨਾ ਮੈਂ ਸ਼ਿਕਾਰੇ ਗਿਆ ਅੱਜ ਨੀ।
ਬਠੀ ਕੀਤੀ ਪੁਕਾਰ
ਤੇਰੇ ਕਿਸੇ ਪਾਸ ਹੈ ਆਣਕੇ ।
ਦਸ ਦੇਹ ਦੱਸਦੇ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ
ਸਾਰਾ ਤੂੰ ਜਿਹੜਾ ਨੀ ਹੈਂ ਜਾਣਦੀ।
ਇਸ ਬਿਧ ਆ ਜਾਊ ਸ਼ਾਂਤ,
ਦੇਹੀਂ ਧਿਰੀਂ ਬਾਤ ਜਾਂ ਨਿੱਕਲੂ ।

ਬੇਗਮ—

ਕੈਸੀ ਅਚਰਜ ਹੈ ਖੋਲ,
ਹੋਣੀ ਜਦੋਂ ਜਾਲ ਫੈਲਾਂਵਦੀ,
ਦੇਂਦੀ ਪਹਲੇ ਹੀ ਤੋਲ,
ਬੂਟੇ ਅਕਲ ਦੀ ਜੜ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਖੇ ।
ਲੈਂਦੀ ਸੁਰਤੀ ਨੂੰ ਮਾਰ,
ਭੁੱਲਾਂ ਸਾਰੜੀ ਹੋਸ਼ ਨੂੰ ਦੇਂਵਦੀ ।
ਰੰਹਦੀ ਮੂਲੋਂ ਨ ਸਾਰ,
ਹੋਸੀ ਕੀ ਸਿੱਟਾ ਕਿਸੇ ਬਾਤ ਦਾ ।
ਸਾਈਂ ਖਾਨਾ ਖਰਾਬ
ਖੋਟੇ ਮੁਸਾਬਾਂ ਦਾ ਅੱਜੋਂ ਕਰੇ ।
ਲੈਣੇ ਦੇਂਦੇ ਨਾ ਤਾਬ,
ਪੂੜਨ ਸਿਰੇ ਬੂਟੀਆਂ ਖੋਟੀਆਂ ।

ਸ਼ਾਹ ਵੇ ਸੁਰਤੀ ਸੰਭਾਲ, ਹੋਵੇ ਚਹੇ ਬਾਲ ਹੀ ਓਪਰਾ।
 ਦੇਵੀਂ ਦਿਲੋਂ ਕੱਢ ਵੇ ਜ਼ਾਫ਼ਲੀ। ਹੈਂ ਸਜਾਰਾ ਸੰਸਾਰ
 ਭੋਲਾ ਬਣ ਵੇ ਨਾ ਬਾਲ, ਸਾਰੇ ਵਿਖੇ ਕਿਹੜਾ ਹੈ ਐਸ਼ਵਰਾ
 ਮੈਂ ਹਾਂ, ਸ਼ਾਹ ਹਾਲ ਨੂੰ ਜਾਣਦੀ। ਕਰਦਾ ਬਾਲਕ ਸੰਘਾਰ,
 ਕੀ ਨਾ ਜਾਣੇ ਤੂੰ ਆਪ, ਡਰਦਾ ਨਾ ਹੇ ਮੂਲ ਜੇ ਰੱਬ ਤੋਂ ?
 ਗੁਰੂ ਸਿੰਘ ਗੋਬਿੰਦ ਔਤਾਰ ਨੂੰ। ਅਜ ਮੈਂ ਸੁਣਿਆਂ ਹੈ ਆਪ,
 ਜਿਸਦੇ ਦਿੱਤਿਆਂ ਸਰਾਪ ਮਾਰੇਗੇ ਕੱਲ ਆਪ ਓ ਬਾਲਕੇ।
 ਸ਼ਾਹੀਆਂ ਛਿਨਿਕ ਵਿਚ ਲੈ ਹੋਂਦੀਆਂ। ਡਾਢਾ ਚਿੰਤਾ ਦਾ ਤਾਪ
 ਚਾਲੀ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ਜਦੋਂ ਏ ਸੁਣਾਂ।
 ਪਾਯਾ ਸੀ ਜਿਨ ਵਖਤ ਜੀ ਆਪ ਨੂੰ। ਓ ਅਣਦੇਸੇ ਮਾਸੂਮ
 ਗਿਰਦੇ ਪਾਯਾ ਸੀ ਜਾਲ*, ਬਾਲਾਂ ਵਿਗਾੜਿਆ ਕੀ ਆਪਦਾ ?
 ਸੋਹਾਂ ਸੁਰੰਦਾਂ ਤੁਸਾਂ ਭੰਨ ਕੇ। ਜਾਣਨ ਬਗੜਾ ਨਾ ਵਿਆਧ
 ਹਰਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜਿਉਂ ਸ਼ੇਰ, ਵੈਰੋਂ ਰਹਤ ਵਾਂਗ ਓਹ ਰੱਬ ਦੇ।
 ਲਸਕਰ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਸੀ ਜੋ ਗਿਆ। ਬੱਚੇ ਮਾਰਨ ਗੁਨਾਹ,
 ਲੱਖਾਂ ਫੌਜਾਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਗੁਨਾਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਾਲਾ ਹੈ ਅੱਤ ਦਾ।
 ਫੜਿਆ ਤੁਹਾਥੋਂ ਵੇ ਨਾ ਓ ਗਿਆ ਬਾਲਕ ਮਰਦੇ ਦੀ ਆਹ
 ਪਕੜੇ ਉਸਦੇ ਦੋ ਬਾਲ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਫੁਕੇ ਹੈ, ਨਾ ਮਾਰਨੇ।
 ਅਜ ਹਨ ਤੁਸਾਂ ਨਾਲ ਵੇ ਧੌਹ ਦੇ ਨਵਾਬ
 ਬੁੱਢੀ ਦਾਦੀ ਹੈ ਨਾਲ ਪੁੱਟਿਆ ਸਾਰਾ ਪਹਾੜ
 ਕੀਤੀ ਜੁਹੈ ਕੈਦ ਵਿਚ ਬੁਰਜ ਦੇ। ਚੂਹਾ ਵਿਚੋਂ ਇੱਕ ਹੀ ਨਿਕਲਿਆ;
 ਫੜ ਲਏ ਬਾਲਕ ਮਸੂਮ ਐਡਾ ਲਾਇਆ ਤੋਂ ਸਾੜ,
 ਕਹਰਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਜੋ ਪਾਵਣੇ, ਕੋਹੜੀ ਨਿਕਾਰੀ ਨਿੱਕੀ ਬਾਤ ਦਾ।
 ਕਰਨਾ ਭਾਰਾ ਵਿਨਾਹ, ਕਾਫਰ ਮਾਰਨ ਹੈ ਪੁੰਨ,
 ਇਸਥੋਂ ਬੜਾ ਪਾਪ ਹੈ ਹੋਰ ਕੀ ? ਸਾਡੀ ਸ਼ਰਾ ਬੇਗਮੋਂ ਆਖਦੀ।
 ਸਭਨਾਂ ਬਾਲਕ ਔਲਾਦ ਘਰ ਕਾਫਰ ਵਾਲਾ ਸੁੰਨ
 ਅੱਲਾ ਤੁਆਲਾ ਤੋਂ ਹੈ ਮੰਗਣੀ। ਕਰਨਾ ਮਹਾਂ ਧਰਮ ਹੈ ਬੇਗਮੋਂ !
 ਹਿਰਦਾ ਕਰੜਾ ਫੌਲਾਦ ਸਾਡਾ ਸ਼ਾਹਾਂ ਦਾ ਸ਼ਾਹ
 ਬਾਲਾਂ ਵੇ ਵਾਲੇ ਕਰਨ ਨਾਂ ਕਦੀ। ਉਰੀਂ ਬੇਬ ਜਿਸਦਾ ਅਨੀ ਨਾਉਂ ਹੈ।
 ਸਿਕਦੇ ਸਭ ਹੋਵੇ ਬਾਲ, ਕਹਸੀ ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ !
 ਬਾਲਕ ਨੂੰ ਸਭ ਚਿੰਤ ਤੋਂ ਲੋਚਦੇ ਸੁਨਸੀ ਜਦੋਂ ਮਾਰੇ ਮੈਂ ਬੱਚੜੇ।
 ਬਾਲਕ ਸਾਂਝਾ ਵੇ ਮਾਲ ਬੇਗਮ—
 ਸਾਰੀ ਸਰਿਸਦੀ ਦਾ ਹਨ ਹੋਂਦੇ। ਹੋਣੀ ਆਈ ਹੈ ਸ਼ਾਹ
 ਸਾਰੇ ਕਰਦੇ ਨੀਂ ਪਜਾਰ, ਤੇਰੇ ਸਿਰੇ ਬੁਰਮਦਾ ਪਾਂਵਦੀ।
 * ਚਮਕੋਰ ਵੀ ਗਲੀ ਵਿਚ॥ ਧੜੀ ਜਾਦੂ ਦੀ ਸੁਆਹ

ਸਾਰੀ ਅਕਲ ਮਾਰੀ ਹੈ ਵੇ ਗਈ
 ਕਰਨਾ ਏਂ ਭਾਰੇ ਗੁਨਾਹ
 ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਫਿਰ ਤੁਛ ਹੈਂ ਜਾਣਦਾ।
 ਫੜ ਲੈ ਅਕਲਾਂ ਦਾ ਰਾਹ,
 ਗ਼ਫਲਤ ਤੋਂ ਛੇਤੀ ਅਵੇ ਜਾਗ ਪੈਂ।
 ਪਾਵਨ ਐੜ ਦੇ ਰਾਹ
 ਕਾਬੀ ਮੁਲਾਂ ਧੋਖਾ ਦੇ ਦੀਨਦਾ।
 ਏ ਜੁ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਸ਼ਾਹ
 ਅੱਲਾ ਤੋਂ ਛੋਟਾ ਤੇ ਹੈ ਨੀਂ-ਵੜਾ।
 ਡਰ ਖਾ ਅੱਲਾ ਦਾ ਨਵਾਬ,
 ਖੁਸ਼ਾਮਦ ਨ ਕਰ ਝੂਠੀ ਤੂੰ ਏਸਦੀ।
 ਅੱਲਾ ਦੇਵੇਗਾ ਸੁਆਬ
 ਬਾਲਾਂ ਤੇ ਖਾਵੇਂਗਾ ਜੇ ਤਰਸ ਤੂੰ।
 ਗਲ ਇਕ ਸੋਚੀਂ ਤੂੰ ਹੋਰ
 ਜੀ ਤੋਂ ਤਅੱਸਬ ਨੂੰ ਹਾਂ ਛੋਡਕੇ:
 ਫੋਕੀ ਸ਼ਰਆ ਦੇ ਲੋਰ
 ਭੁਲੀਂ ਨ ਤੂੰ ਸੱਚ ਨੂੰ, ਹੱਕ ਨੂੰ।
 ਉਹ ਤਾਂ ਸੱਚਾ ਅਉਤਾਰ
 ਸਾਰਾ ਹੈ ਦੇਸ ਓਸ ਨੂੰ ਮੰਨਦਾ।
 ਹਿੰਦੂ ਤੁਰਕੀ ਸੰਸਾਰ
 ਸਾਰੇ ਮੁਰਾਦਾਂ ਹਨ ਜਾ ਮੰਗਦੇ।
 ਮਨ ਵਿਚ ਕੰਘੀ ਵੇ ਮਾਰ,
 ਪੁੱਤਰ ਉਦੇ ਘੱਟ ਕਿਉਂ ਹੋਣਗੇ?
 ਅੱਲਾ ਸੱਚੇ ਦੇ ਯਾਰ
 ਬੱਚੇ ਜੋ ਦੁਨੀਆਂ ਤੇ ਹਨ ਭਾਸਦੇ।
 ਭੁੱਲੀਂ ਤੱਕ ਕੇ ਨ ਭੇਖ
 ਜਾਮਾ ਜੋ ਹੈ ਆਦਮੀ ਵਾਲੜਾ।
 ਨੂਰ ਅੱਲਾ ਦਾ ਦੇਖ
 ਦੇਹੀ ਦੇ ਵਿਚ ਆਣਕੇ ਵੱਸਿਆ।
 ਮਾਰੋਂ ਤੂੰ ਵਾਹ,
 ਕੈਸੇ ਭੁੱਲੇਵੇ ਦੇ ਵਿਚ ਫਸ ਗਿਓਂ?
 ਪਈਂ ਨਾ ਖੋਟੇ ਵੇ ਰਾਹ,
 ਤੈਨੂੰ ਸ਼ਤਾਨਾਂ ਨੇ ਹੈ ਘੇਰਿਆ।

ਨਵਾਬ

ਤੂੰ ਤਾਂ ਭੋਲੀ ਨੀ ਨਾਰ,
 ਜੰਮੀ ਪਲੀ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਵਿਖੇ।
 ਮੂਲੋਂ ਜਾਣੋਂ ਨਾ ਸਾਰ,
 ਸ਼ਰਆ ਸ਼ਰੀਅਤ ਹੈ ਜੋ ਆਖਦੀ।
 ਓਹੋ ਪਿਛਲੀ ਹੀ ਬਾਣ
 ਤੇਰੀ ਨ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਨੀ ਪਜਾਰੀਏ।
 ਮੈਂ ਜਾਣਾਂ ਪਛਾਣ
 ਭਾਰਾ ਗੁਰੂ ਪੀਰ ਹੈ, ਬੈਨਬੇ!
 ਮੱਸਲ-ਹੈ ਨਾ ਉਹ-ਮਾਣ
 ਮੁਹੱਮਦ ਸ਼ਰਆ ਤਾਈਂ ਨਾ ਮੰਨਦਾ;
 ਤਾਤੇ ਮੋਮਨ ਨ ਓਹ,
 ਸਾਡੀ ਸ਼ਰਾ ਐਕੁਰਾਂ ਆਖਦੀ।

ਬਗਮ -

ਜਾਣੇ ਪੀਰਾਂ ਦਾ ਪੀਰ
 ਖਾਏਂ ਸ਼ਰਾ ਦਾ ਹੈਂ ਤੂੰ ਧੋਖੜਾ,
 ਹੋਇਓਂ ਕੰਗਲਾ ਤੇ ਕੀਰ,
 ਦੌਲਤ ਤੇ ਮਾਲਾਂ ਦੇ ਵੇ ਹੁੰਦਿਆਂ।
 ਬਲਦਾ ਦੀਵਾ ਲੈ ਹੱਥ,
 ਡਿਗੇਂ ਤੂੰ ਫਿਰ ਖੂਹੇ ਦੇ ਵਿਚ ਹੈਂ।
 ਐਸਾ ਧੋਖਾ ਨ ਖਾਹ,
 ਪਜਾਰੇ ਕਰੀਂ ਹੋਸ਼ ਵੇ ਸੰਭਲੀਂ।
 ਪੱਈਏ ਕੋਹਾਂ ਤੇ ਜਾਹ,
 ਜਾਈਏ ਜਿ ਖੁੰਝ ਪੈਰ ਵੇ ਏਕ ਤੋਂ।
 ਛੱਡ ਦੇਹ ਬਾਲਕ ਅਵਾਣ,
 ਧੱਕਾ ਮਸੂਮਾਂ ਤੇ ਨਾ ਸੋਭਦਾ।
 ਕਰ ਲਈਂ ਚੰਗੀ ਪਛਾਣ,
 ਮਰਨਾ ਹੈ, ਓਨਾਂ ਨੂੰ ਜੋ ਮਾਰਨਾ।
 ਮਾਰਿਆਂ ਮਰਦੇ ਨ ਓਹ
 ਜੀਉਂਦੇ ਸਦਾ ਹਨਗੇ ਓ ਦੇਵਤੇ।
 ਪੀਆ! ਨਿੱਜ ਨੂੰ ਨਾ ਕੋਹ,
 ਬੁੱਕਿਆਂ, ਪਵੇ ਆਪ ਤੇ, ਚੰਦ ਨੂੰ।
 ਨਾਲੇ ਚੁਕੀਆ ਸੁਗੰਦ
 ਕੀਤਾ ਸੁਖਨ ਧਰਮ ਦੇ ਸ਼ਾਮਨੀ

ਪਾਲੀਂ ਕੱਚੀ ਜਿਉਂ ਤੰਦ,

ਸੰਭਾਲੀਂ ਸਦਾ ਕੌਲ ਤੂੰ ਆਪਣਾ। ਨਵਾਬ—

ਨਵਾਬ—

ਭਾਵੀ ਸ਼ਾਹਾਂ ਦੀ ਕਾਰ
ਸੂਲੀ ਤੋਂ ਔਖੀ ਹੈਈ ਚਾਕਰੀ।
ਨੌਕਰ ਮੈਂ ਹਾਂ ਸੁਕਾਰ,
ਚਾਕਰ ਤਾਂ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਹਾਂ ਤਾਜ ਦਾ।
ਬਾਲਕ ਕਰਾਂ ਨਾ ਪ੍ਰਹਾਰ,
ਜੇ ਮੈਂ ਦਿਆਂ ਛੱਡ ਇਉਂ ਜੀਵਦੇ।
ਮੈਨੂੰ ਪਉ ਫਿੱਟਕਾਰ
ਨਾਲੇ ਜਏ ਖੁਸ਼ ਏ ਹਾਕਮੀ।
ਕਾਜ਼ੀ ਮੁੱਲਾਂ ਤੇ ਸ਼ੇਖ,
ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਕੱਢ ਦੇਣਗੇ ਦੀਨ ਤੋਂ।
ਮੇਰੀ ਔਕੜ ਨੂੰ ਦੇਖ
ਦੇਵੀਂ ਬਚਨ ਰਾਣੀਏਂ ਮੋੜਕੇ।

ਬੇਗਮ—

ਏ ਤਾਂ ਬੂਠੀ ਪੁਕਾਰ
ਮੰਨਾਂਗੀ ਮੈਂ ਨਾਂ ਰਤਾ ਸ਼ਾਹ ਜੀ।
ਬੱਚੇ ਕੀਤਿਆਂ ਸੰਘਾਰ,
ਖੁਸ਼ ਜੇ ਤੁਹਾਡਾ ਪਤੀ ਹੋਵਦਾ।
ਛੂਕੇ ਨੌਕਰੀ ਨੂੰ ਆਜ,
ਪਾਵੇ ਸੁਆਹ ਤਖਤ ਤੇ ਤਾਜ ਤੇ।
ਵਾਹ ਫਕੀਰੀ ਦਾ ਸਾਜ
ਚੰਗਾ ਹੈ ਇਸ ਪਾਪ ਦੇ ਰਾਜ ਤੋਂ।

ਭੱਠ ਪੈ ਜਾਏ ਏ ਰਾਜ,
ਜਿਹੜਾ ਮਿਲੇ ਪਾਪਾਂ ਦੇ ਕੀਤਿਆਂ।
ਦਰਗਹ ਦੇਵੇ ਜੋ ਲਾਜ,
ਐਸੀਂ ਕਰੀਂ ਕਾਰ ਨਾ ਰਾਜਿਆ।
ਛੱਡੋ ਸ਼ਰਆ ਦਾ ਖੌਫ,
ਭਰ ਦੂਰ ਸਿੱਟ ਕਾਜ਼ੀਆਂ ਵਾਲੜਾ।
ਧਨ ਦੌਲਤ ਹੈ ਵੇ ਜੌਫ*,
ਖਤਰਾ ਕਰੇ ਨਾ ਰਤਾ ਨਾਮ ਦਾ।
ਪਾਲੋ ਬਚਨਾਂ ਦੀ ਲਾਜ

*ਸਖਨੀ॥

ਪਕੜੋ ਦਯਾ ਧਰਮ ਦਾ ਰਾਹ, ਜੀ!

ਤੂੰ ਪਜ਼ਾਰੀ ਮੇਰੀ ਨਾਰ,
ਮੇਰੀ ਦਿਲੇ ਤੋਂ ਸੁਣੀ, ਬੇਨਤੀ।
ਮੈਨੂੰ ਭਾਵੀ ਹੈ ਖਾਰ
ਗੁਰੂ ਨਾਲ, ਸੱਚ ਹਾਂ ਨਿ ਮੈਂ ਆਖਦਾ।
ਵੇੜ੍ਹੇ ਆਇਆ ਸ਼ਿਕਾਰ
ਛੱਡਿਆ ਤਾਂ ਮੈਥੋਂ ਨਹੀਂ ਜਾਂਵਦਾ।
ਬੱਚੇ ਦੇਸਾਂ ਜਿ ਮਾਰ
ਮੌਮਨ ਸਭੀ ਫੁੱਲੇ ਨਾ ਮਾਣਗੇ।
ਤੂੰਹ ਮੌਮਨ ਪਾਕ ਬਾਬ,
ਕਾਫਰ ਬਚੋਂ ਦੀ ਨਹੀਂ ਸੋਭਦੀ।
ਹੋਕੇ ਮੌਮਨ ਏ ਕਾਜ
ਸੋਹੇ ਨ ਤੈਨੂੰ, ਬੁਰਾ ਭਾਸਦਾ।
ਵੈਰੀ ਮਾਰੀਏ ਲਾਭ,
ਕੂੜਾ ਘਟੇ ਜੱਗ ਹੈ ਸੋਭਦਾ।
ਸੱਭੇ ਲਈਏ ਨੀਂ ਸਾਂਭ
ਦੌਲਤ ਮਿਲਖ ਵੈਰੀਆਂ ਵਾਲੜਾ।
ਹੁਣ ਤਾਂ ਛੱਡ ਬਿਦ ਦੀ ਬਾਤ
ਮੇਰੀ ਰਖੀਂ ਲਾਜ ਨੀ ਸੋਹਣੀਏ।
ਬੀਤੀ ਸਾਰੀ ਹੈ ਰਾਤ
ਬੋੜੇ ਅਨੀਂ ਬੇਗਮੇ ਛੇੜਿਆਂ।

ਬੇਗਮ—

ਪੱਥਰ ਪੈ ਗਏ ਨੁ ਹਾਇ !
ਸਮਝਾਂ ਵਿਚੀਂ, ਹਾਇ, ਕਜੇਂ ਨ੍ਰਾਬ ਜੀ।
ਮੰਗਾਂ 'ਚੱਕੀ ਮੈਂ ਦੇਉ'
ਪੱਥਰ ਤਾਂ ਡਾਹਵੇਂ ਤੁਸੀ ਅੱਗਿਓਂ।
ਮੰਗਾਂ 'ਨਬਲੀ ਤੇ ਲੋਂਗ'
ਚਾਕੂ ਦਿਓ ਕੱਪਣੇ ਨੱਕ ਨੂੰ।
ਜੇ ਤਾਂ ਛੱਡ ਦੇਵੋ ਬਾਲ;
ਬਾਲਾਂ ਨੂੰ ਫੈਦਾ ਨਾ ਹੈ ਏਸ ਦਾ।
ਜੇ ਤੂੰ ਕੋਹ ਸੁਟੇਂ ਲਾਲ,
ਘਟਣਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਹੀਂ ਕੁੱਝ ਬੀ।

ਸੁਣਸੀ ਜਾਂ ਗੁਰ ਜੀ ਥਾਤ,
‘ਪੁਤਰ ਮੇਰੇ ਨ੍ਰਾਥ ਨੇ ਮਾਰ ਦੇ’।

ਓ ਸਮੁੰਦਰ ਹੈ ਸ਼ਾਂਤ,

ਗੁੱਸਾ ਕਰੂ ਨ੍ਰਾਥ ਜੀ ਮੂਲ ਨਾ।

ਓਹ ਨ ਡੋਲਣਗੇ ਆਪ

ਕਰਸਨ ਕਹਰ ਮੂਲ ਨਾ ਆਪਤੇ।

ਤਾਂਤੇ ਕੁਹ ਦਿੱਤਿਆਂ ਬਾਲ

ਘਟਸੀ ਨ ਕੁਝ ਵੈਰੀਆਂ ਤੇਰਿਆਂ।

ਨਵਾਬ—

ਫਿਰ ਕੀ ਐਸਾ ਸਬੱਬ ?

ਖੈਰੋ ਪਈ ਮੇਰੇ ਤੂੰ ਬੇਗਮੇਂ।

ਜੇ ਓਹ ਐਸੇ ਹੀ ਰੱਬ

ਤੈਨੂੰ ਪਈ ਲੋੜ ਕੀ? ਜਾਣ ਦੇ।

ਬੇਗਮ—

ਮੋਇਆ ਕੋਈਓ ਬੀ ਨਾਂਹ,

ਰੋਂਦਿਆਂ ਗਈ ਰਾਤ ਲੰਘ ਸਾਰੜੀ।

ਲੈਂਦਾ ਅੱਖੀਆਂ ਵੰਝਾਇ

ਅੱਗ ਹਨੇਰੇ ਦੇ ਜੋ ਰੋਂਵਦਾ।

ਤੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਸੀ, ਸ਼ਾਹ।

ਕਾਰਣ ਜੁ ਸੀ ਮੇਰੇ ਇਸ ਰੋਣ ਦਾ।

ਤੂੰ ਨਾ ਕੀਤੀ ਪਰਵਾਹ,

ਸਮਝਿਆ ਨਹੀਂ ਮੂਲੋਂ ਹੀ ਬੋਲਿਆ।

ਦੇਵਾਂ ਇੱਕੋ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ,

ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਨ੍ਰਾਥ ਜੀ ਸਮਝਣਾ—

ਸੁਰਸੁਰਾ* ਲੋਹੇ ਦਾ ਤੇਜ਼;

ਗੱਡਿਆ ਸੀ ਸਿੱਧਾ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਉੱਤੇ,

ਜਿਹੜਾ ਕਰਸੀ ਪਰਹੇਜ਼,

ਬਚਸੀ, ਰਹੂ ਦੂਰ ਜੋ ਓਸਤੋਂ,

ਜਿਹੜਾ ਮਾਰੇਗਾ ਪੈਰ,

ਬਖਸੀ ਕਰੂ ਪੈਰਓਹ ਆਪਣਾ।

ਲੋਹੇ ਨੂੰ ਸੱਤੀਂ ਵੇ ਖੈਰ,

ਵਿਗੜੇ ਨ ਉਸਦੀ ਹੈ ਹਿੰਗਫਟਕੜੀ।

*ਲੋਹੇ ਦਾ ਕਿੱਲ ਯਾ ਮੇਖ, ਜਿਸਦੇ ਦੋਵੇਂ ਸਿਰੇ
ਤ੍ਰਿਖੇ ਕੀਤੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਮੈਂ ਇਹ ਡਿੱਠਾ ਹੈ ਆਪ,

ਨੌਕਰ ਸਾਂ ਮੈਂ ਜਦ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਘਰੀਂ।

ਜਿਸਨੇ ਕੀਤਾ ਸੀ ਪਾਪ,

ਦਸਮੇਂ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਹੀ ਕਿਸਤਰਾਂ,

ਹੋਇਆ ਆਪੇ ਵਰਾਨ,

ਦੁੱਖਾਂ ਤੇ ਅਪਦਾਨੇ ਆ ਘੇਰਿਆ।

ਗੁਰ ਜੀ ਰਹੇ ਸਾਵਧਾਨ,

ਹਰਦਮ ਸਦਾ ਰੰਗ ਵੇ ਰੱਤਕੇ;

ਤੀਕੂੰ ਸਾਡਾ ਬੀ ਨਾਸ,

ਛੋੜੇ ਉਹਦੇ ਬਾਲਕੇ ਜੇ ਤੁਸਾਂ।

ਮੈਨੂੰ ਖਾਂਦਾ ਏ ਤ੍ਰਾਸ,

ਸੁੱਖ ਏਸ ਵਿਚ ਤੇਰੀ ਨਾ ਭਾਸਦੀ।

ਤੈਨੂੰ ਦੁੱਖਾਂ ਨੇ ਘੇਰ,

ਚੁਤਰਫੋਂ ਜਦੋਂ ਮਾਰਿਆ ਹੇਠ ਨੂੰ,

ਘੇਰਨ ਚਾਰੋਂ ਦੁਫੇਰ,

ਮੈਨੂੰ ਤਦੋਂ ਦੁਖੜੇ ਆਣਕੇ।

ਬਾਲ ਬਚਕੇ ਉਲਾਦ,

ਰੁਲਸੀ ਨਿਮਾਣੀ ਹੁਈ ਨ੍ਰਾਥ ਜੀ।

ਦੀਨ ਦੁਨੀਆਂ ਬਰਬਾਦ

ਹੋਵੇਗਾ, ਮਾਰੇ ਜੇ ਤੈਂ ਬਾਲਕੇ।

ਨਦੀਆਂ ਨੇੜੇ ਵਸਾਇ,

ਮਾਗਰ ਮਛਾਂ ਨਾਲ ਨਾ ਜੰਗੀਏ;

ਭੰਨਣ ਸਾਰਾ ਹੀ ਚਾਇ,

ਸੁਖੇ ਸੁਖਾਂ ਨਾਲ ਨਾ ਲੰਘਸੀ।

ਜਾਣੋਂ ਅੱਲਾਹ ਸਮੁੰਦ,

ਫਕੀਰਾਂ ਮਗਰ ਮੱਛ ਵੇ ਜਾਣੀਏ,

ਹੋਣਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਤੂੰਦ

ਪੈਰੀਂ ਕੁਹਾੜਾ ਹਥੀਂ ਮਾਰਨਾ।

ਸੁਣ ਰਾਜਾ ਮੇਰੀ ਥਾਤ,

ਛੱਡੋ ਤੁਸੀਂ ਹੇਠ ਨੂੰ ਆਪਣੇ।

ਨੇੜੇ ਆਈ ਪਰਭਾਤ,

ਛੱਟੀ ਦਿਓ ਬੁਰਜ ਤੋਂ ਬਾਲਕਾਂ।

ਛੱਡੋ ਛੱਡੋ ਸੁਜਾਨ !

ਪੰਛੀ ਜਿਵੇਂ ਪਿੰਜਰਿਓਂ ਛੱਡੀਏ।

ਘਰ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਓ ਜਾਣ

ਮਿਰਗਾਂ ਜਿਵੇਂ ਭਰਦਿਆਂ ਚੌਕੜੀ।

ਹੋਣਾ ਬਾਲਾਂ ਤੇ ਦਯਾਲ

ਅਪਨੇ ਤੇ ਕਿਰਪਾ ਕਰੇ ਆਪ ਜੀ।

ਅਪਨਾ ਆ ਜਾਊ ਕਾਲ

ਦਿੱਤੇ ਤੁਸਾਂ ਬੱਚੇ ਜੇ ਮਾਰ ਏ।

ਮਾਰੇਂ ਬਾਲਕ ਜੇ ਜਾਨ

ਖਾਨਾ ਰੁੜ੍ਹੇ ਸਾਰਾ ਹੀ ਸਾਡੜਾ।

ਛੱਡੇਂ ਬਾਲਕ ਜੇ ਜਾਣ

ਸਲਾਮਤ ਰਹੇ ਰਾਜ ਤੇ ਮਾਲ ਹੈ।

ਨ ਵਾਬ—
ਆ ਗਿਆ ਕੈਸਾ ਅਜ਼ਾਬ
{ ਨਵਾਬ ਚੁਪ, ਹੈਰਾਨ
ਅਪਨੇ ਆਪ ਨਾਲ

ਅੱਲਾ ਮਿਰੇ, ਮੇਰੇ ਹੈ ਸਾਮ੍ਹਣੇ,

ਦੇਵਾਂ ਉੱਤਰ ਕੀ ਹਾਇ !
ਮੈਨੂੰ ਨ ਮੂਲੋਂ ਹੈ ਕੁਝ ਔਰੁਦੀ।

ਹੋਇਆ ਸੱਪ ਵਾਲਾ ਹਾਲ

ਕਿਰਲੀ ਜਿਥੇ ਵਿੱਚ ਮੂੰਹ ਆ ਫਸੇ।

ਕੈਸਾ ਤਣਿਆਂ ਜੰਜਾਲ
ਭੌਰੇ ਦੇ ਵਾਂਙੂ ਮੈਂ ਨਿਜ ਲਾਂਭੜੇ।

ਮਾਰਾਂ, ਛੱਡਾਂ ਕੇ ਭੇਜ

ਦਿੱਲੀ ਦਿਆਂ ਦੇਵੇਂ ਹੀ ਬਾਲਕੇ ?

ਬੱਚੇ ਸੱਚੇ ਤੇ ਤੇਜ਼

ਬਾਲਾਂ ਜਿਹੇ ਮੂਲ ਨਾ ਭਾਸਦੇ।

ਡਰਦੇ ਸੰਗਦੇ ਨ ਮੂਲ,

ਜਾਣਨ ਨ ਓਹ ਹਾਰਨਾ ਕੀ ਹੁੰਦਾ।

ਦਬਾ ਮੰਨਦੇ ਨਾ ਮੂਲ,

ਜਾਣਨ ਨ ਕੀ ਖੋਫ ਹੈ ਮੌਤ ਦਾ।

ਕਿ ਕਰਾਂ, ਕਿ ਕਰਾਂ, ਕਿ ਕਰਾਉਂ

ਕੋਈ ਬੀ ਤਦਬੀਰ ਨਾ ਔਰੁਦੀ।

ਭੱਜਾਂ ਕਿੱਥੇ ਨੂੰ ਜਾਊ

ਅੱਲਾ ਕੁਈ ਰਾਹ ਤੂੰ ਖੋਲ੍ਹ ਦੇ।

ਬੇਗਮ—(ਚਿਤ ਪਿਛੋਂ)

ਕੋਹੀ ਪੈ ਗਈ ਹੈ ਸੋਚ,

ਕੋਹੀ ਪੈ ਗਈ ਹੈ ਸੋਚ,

ਬੋਲੋ ਸਹੀ ਮੇਰੇ ਸਿਰਤਾਜ ਜੀ।

ਲੇਵੇ ਬੁੱਧੀ ਨੂੰ ਬੋਰ

ਖੋਨੂੰ ਤਰਾਂ ਜੋੜੀ ਹੈ ਉੱਛਲੇ।

ਰਹਸੀ ਤਖਤੋ ਨ ਤਾਜ

ਮਾਰੇ ਜੇ ਬਾਲਕ ਤੁਸਾਂ ਰਾਜਿਆ।

ਉੱਡੂ ਸਾਰਾ ਏ ਰਾਜ

ਬਾਲਕੂ ਜਿ ਮਾਰੇ ਤੁਸਾਂ ਨ੍ਰਾਬ ਜੀ!

ਤੁਹਾਡਾ ਸੁੰਦਰ ਸਰੀਰ

ਦਿੱਸੇਗਾ ਨਾ ਐਉਂ ਹੱਸਦਾ ਏ ਕਿਤੇ*

ਰੱਖੇ ਸੁਖਨਾਂ ਦੀ ਲਾਜ

ਸੋਚੋਂ ਜ ਅਰਬਾਂ ਹਾਂ ਮੈਂ ਕਰ ਰਹੀ।

ਬੂਠੇ ਵਜਦੇ ਏ ਵਾਜ

ਖੁਸ਼ਾਮਦਾਂ ਵਾਲੇ ਜਿ ਜੋ ਕਹ ਰਹੇ।

ਕਾਹਲੀ ਕਰਨੀ ਨ ਠੀਕ,

ਦੋਏ ਤਾਂ ਕਾਹਲੀ ਨੂੰ ਹਨ ਬੋਰਦੇ।

ਰੱਖੇ ਵਾਗਾਂ ਨੂੰ ਛੀਕ

ਦੋਏ ਟਿੱਬੇ ਵੇਖਕੇ ਦੌੜਨਾ।

ਡਰ ਡਰ ਉਡਦੀਂ ਹਾਂ ਆਪ

ਸੋਚਾਂ ਜਦੋਂ ਅਗਲੀਆਂ ਸੋਚਦੀ।

ਕੌੜੇ ਫਲ ਦੇਂਦੇ ਪਾਪ

ਕਰਦਿਆਂ ਮਿੱਠੇ ਜੁਹਨ ਭਾਸਦੇ।

[ਬੁਪ

ਨ ਵਾਬ—(ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ)

ਫੁਰ ਪਈ ਸੁੰਦਰ ਦਲੀਲ

ਕੰਨ ਦਈਂ ਸੁਣ ਲਈਂ ਗਣੀਜੇਂ।

ਲੈਸਾਂ ਬਾਲਾਂ ਨੂੰ ਕੀਲ

ਕੀਲੇ ਜਿਵੇਂ ਮਾਂਦਰੀ ਸੱਪ ਨੂੰ।

ਬਾਲਚ ਦੌਲਤ ਦਾ ਦੇਇ

ਭੁਲਾਵਾਂਗਾ ਬਾਲਾਂ ਤਈਂ, ਬੇਗਮੇਂ !

ਅਪਨੀ 'ਗੋਦੀ'ਚ ਪਾਇ

ਭੁਲਾਵਾਂਗਾ ਬਾਲਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਬੇਗਮੇਂ !

ਨਰਮੀ ਖਾਵਣਗੇ ਬਾਲ,

*ਬੇਗਮ ਦੇ, ਇਹ ਸਾਰੇ ਖਤਰੇ ਸਚੇ, ਨਿਕਲੇ,

ਮਿੱਖਾਂ ਨੇ ਸਗੋਂ ਹੋਰ ਵੀ ਇਹ ਨਾਲ ਇਹ ਟਕਰਾਵੇ।

ਲੋਹਾ ਜਿਵੇਂ ਤੇਲ ਲੈ ਨਰਮ ਹੋ ।
 ਏਹ ਅਮੋਲਕ ਦੁ ਲਾਲ
 ਸਾਂਈ ਦਏ ਤੈਨੂੰ, ਤੂੰ ਸਾਂਭਣੇ ।
 ਹੱਸੀਂ ਗੁੱਸੇ ਨ ਦਾਰ
 ਕੈਸੀ ਅਨੋਖੀ ਹੈ ਏ ਸੋਚ ਨੀ ?
 ਲੀਤਾ ਸੱਪ ਨੂੰ ਬੀ ਮਾਰ
 ਸੌਣਾ ਬਚਾਇਆ ਹੈ ਮੈਂ ਨਾਲ ਹੀ ।

ਮੇਰੇ ਧਰਮ ਛੋੜਦਾ ਮੈਂਭੜਾ ।
 ਪਰ ਸੀ ਕਾਇਰਪੁਣਾਹ
 ਗ਼ੈਰਤ ਤੋਂ ਸੀ ਦੂਰ ਏ ਹਾਰਨਾ ।
 ਖੈਰ ਹੋਇਆ ਸੋ ਹੋਇ
 ਬੀਤਿਆ ਜੋ ਹੈ ਮੁੜ ਨਾ ਓ ਆਂਵਦਾ।
 ਕਾਹਨੂੰ ਮੈਂ ਮਰਾਂ ਰੋਇ,
 ਸੱਪ ਗਏ ਲੀਕ ਕਿਉਂ ਪਿਟੀਯੋ ?
 ਪਰ ਮੈਂ ਚਾਹਾਂ ਨਾ ਮੂਲ

ਬੰਗਮ—(ਸਿਰ ਫੇਰ ਕੇ)

ਸਲਾਹੁਣ ਜੋਗੀ ਹੈ ਸੋਚ,
 ਸੋਚੀ ਜੁ ਹੈ ਨ੍ਰਾਥ ਜੀ ਆਪ ਨੇ,
 ਇਸਦੀ ਵਰਤਣ ਹੈ ਪੋਚ,
 ਔਖੀ ਲਗੇ ਹੈ ਏ ਹੋ ਆਵਣੀ ।
 ਅੱਖੀਂ ਦੇਖੇ ਮੈਂ ਬਾਲ
 ਵਡੇ, ਗੁਰੂ ਮਹਲਾਂ ਵਿੱਚ ਖੇਡਦੇ ।
 ਵਾਦੀ ਜਾਣਾਂ ਮੈਂ ਚਾਲ

ਧਰਮੋਂ ਡਿਗਾਵਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ।
 ਤੋੜਾਂ ਡਾਲੀ ਤੋਂ ਫੁੱਲ,
 ਸਾਖਾਂ ਤੋਂ ਤੋੜਾਂ ਫਲਾਂ ਤੇ ਫਲੀ ।
 ਮੈਨੂੰ ਨਾਹੀਂ ਮਨਜ਼ੂਰ
 ਬਾਲਾਂ ਨੂੰ ਧਰਮੋਂ ਗਿਰਾ ਰੱਖਣਾ ।
 ਛੱਡ ਛੱਡ ਦਿਓ ਜਰੂਰ
 ਐਵੇਂ ਜਿਵੇਂ ਫੜ ਲਏ ਬਾਲਕੇ ।

ਨਵਾਬ—

ਸਮਝਾਂ ਸੁਭਾ ਨਿਕਿਆਂ ਦੇ ਸਭੀ ।
 ਪੱਕੇ ਧੁਨ ਦੇ ਓ ਐਨ
 ਵਾਕਫ ਧਰਮ ਦੇ ਓ ਹਨ ਆਪਣੇ,
 ਬੋਲਣ ਸੁੰਦਰ ਓ ਬੈਨ
 ਪਿਛੇ ਨ ਲਗਦੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਕਦੀ ।
 ਦੂਜਾ ਕਾਰਣ ਹੈ ਹੋਰ

ਹੋਸ਼ ਲੈਇ ਨੀ ਸੰਭਾਲ
 ਐਸੇ ਸੁਖਨ ਪੁਠੜੇ ਨਾ ਕਹੀਂ ।
 ਹੋਸੀ ਬੁਰਾ ਨੀ ਹਵਾਲ
 ਸੁਣ ਜੇ ਲਏ ਮੁਲਾਂ ਤੇ ਕਾਜ਼ੀਆਂ।
 ਤੂੰਹ ਮੋਮਨ ਪਾਕ ਬਾਸ਼
 ਐਸੇ ਬਚਨ ਆਖ ਨਾ ਸੋਭਦੀ ।

ਪੁਤਰ ਓ ਅਵਤਾਰ ਦੇ ਹੈਨਗੇ ।
 ਕੌਣ ਸੱਕੇਗਾ ਤੋਰ
 ਬਾਪੂ ਦੇ ਰਸਤੇ ਤੋਂ ਪੁੱਠਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ?

ਰੱਖੀਂ ਸ਼ਰਆ ਦੀ ਲਾਜ
 ਹਲਕਾ ਕਦੀ ਦੀਨ ਨਾ ਆਖਣਾ

ਬੰਗਮ—

ਚੱਲਣ ਉਸੇ ਹੀ ਰਾਹ
 ਬਾਪੂ ਤੁਰਾਉ ਹੈ ਜਿਸ ਰਾਹ ਦਾ ।
 ਦੇਖੀਂ ਕਰਸਨਗੇ ਨਾਂਹ,
 ਤਜਾਗਣ ਧਰਮ ਨਾ, ਓ ਸਿਰ ਦੇਣਗੇ।
 ਕਰਦੀ ਅਰਜ਼ਾਂ ਹਾਂ ਹੋਰ,
 ਕਰਦੀ ਜੁ ਕਰਦੀ ਹਾਂ ਮੈਂ ਸੰਹਮਦੀ ।
 ਗ੍ਰਾਇਆ ਧਰਮੋ ਈਮਾਨ
 ਮੈਂ ਤਾਂ ਮੁੜੀ ਆਪਣੇ ਦੀਨ ਤੋਂ ।

ਸੱਚ ਹੈ, ਸੱਚ, ਹੇ ਨਵਾਬ !
 ਜੋ ਕੁਝ ਕਿ ਆਖੇ ਸਭੀ ਸੱਚ ਹੈ ।
 ਦੇ ਦੇ, ਡਰ, ਜੋਰ, ਦਾਬ
 ਮਨੂੰ ਤੁਸਾਂ ਮਾਰਿਆ ਰਾਜਿਆ ।
 ਹੁਣ ਹਾਂ ਬੰਦੀ ਗੁਲਾਮ,
 ਤੁਹਾਡੀ ਤੁਹਾਡੀ ਸਦਾ ਦਾਸ ਹਾਂ ।
 ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਤਮਾਮ,
 ਤੁਹਾਡੇ ਜਿਹਾ ਹੋਰ ਨਾ ਲੱਗਦਾ ।

ਦੋਸ਼ ਭਾਵੇਂ ਸੀ ਨਾਂਹ

ਪਰ ਜੋ ਬੀਤੀ ਮੁਰਾਜ,

ਸੋ ਤਾਂ ਸੱਚੀ ਆਖਣੀ ਪਾਪ ਨਾ ਛੋਕੜ ਲੀਤਾ ਮਨਾਇ,
 ਹੱਛਾ ਛੱਡੋ ਏ ਕਾਜ, ਲੀਤਾ ਬਚਨ ਨ੍ਰਾਬ ਤੋਂ ਓਸਨੇ;
 ਸੋਂ ਵੇ ਰਹੇ ਰਾਤ ਹੈ ਬੀਤਦੀ ਹੁਣ ਨਾ ਦੇਉ ਸਜਾਇ,
 ਸ੍ਰੇ ਜਾਂਦਿਆਂ ਹੀ ਸਾਰ, ਬੱਚੇ ਫੜੇ ਜੋ ਅਸਾਂ ਹਿੰਦੂ ਦੇ।
 ਛੱਡ ਦੇਵਣੇ ਬਾਲਕੇ ਕੇਦ ਤੋਂ। ਨਿਹਤੇ ਜਾਵਣਗੇ ਬਾਲ
 ਏਹ ਹੈ ਨੇਕੀ ਦੀ ਕਾਰ ਸਲਾਮਤ ਘਰੀਂ ਭਰਦਿਆਂ ਚੋਕੜੀ।
 ਤੁਹਾਨੂੰ ਭਲੀ, ਰੱਬ, ਮੈਂ ਭਾਉਂਦੀ ਵੱਡੇ ਹੋਵਣਗੇ ਬਾਲ
 ਨਵਾਬ— ਪਕੜੇ ਪਿਤਾ ਵਾਂਙੂ ਓ ਸੂਰਮੇ।
 ਚੰਗਾ ਚੰਗਾ ਐ ਜਾਨ, ਦੇਸਣ ਜੜ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਉਖੇੜ
 ਸ੍ਰੇ ਦਿਆਂ ਛੱਡ ਮੈਂ ਬਾਲਕੇ। ਸ਼ਾਹੀ ਅਸਾਡੀ ਓ ਪੱਟ ਦੇਣਗੇ।
 ਤੇਰਾ ਰਖਣਾ ਹੀ ਮਾਨ ਅੱਥੇ ਹੋਵਣਗੇ ਭੇੜ
 ਮੇਰੀ ਖੁਸ਼ੀ, ਧਰਮ ਤੇ ਦੀਨ ਹੈ ਰੰਗਾਂ ਮਦਾਨਾਂ ਦੇ, ਹੇ ਸੱਜਨੋਂ!
 [ਸੋ ਗਏ ਮਗਲੀ ਹੋਵੇਗੀ ਦੂਰ
 ਨਵਾਬ—(ਆਪਣੇ ਆਪ ਨਾਲ) ਦੁਖ ਭੋਗਸਣ ਤੀਮੀਆਂ ਸਾਡੀਆਂ।
 ਕੋਈ ਕੋਵਾਂਗਾ ਰਾਹ ਭ੍ਰਾਵੇ! ਕਰ ਲਓ ਸ਼ੁਊਰ,
 ਜੀਕਰ ਬਚਾ ਪਾਸਿਆਂ ਦੇਹੀ ਤੋਂ। ਮਾਰੋ, ਕਟੋ, ਸੁਲਾਂ ਏ ਛੁੱਟੀਆਂ।
 ਲੀਤੀ ਸੋਹ ਜੋ ਮੈਂ ਖਾਹ ਕਾਨ ਰੁਕਣਦੀਨ—
 ਪਾਲਾਂਗਾ ਉਸਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਕਿਵੇਂ। ਸੋਚੀ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ਬਾਤ,
 ਤੇਰੀ ਅਕਲ ਦੇ ਹਾਂ ਮੈਂ ਵਾਰਨੇ।

—੦—

ਅੰਕ ੨.

ਚਾਮ ਭਵਨ—ਮਰਹਿਦ
 ਗੁਪਤ ਗੁਹ
 ਆਏ—ਕਾਜੀ, ਮੁਲਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਉਮਰਾ

ਮੁਲਾਂ ਜਹੀਰਦੀਨ—

ਸੁਣ ਲੈਣੀ ਮੇਰੀ ਬਾਤ;
 ਮੋਮਨ ਸਭੀ ਦੀਨ ਦੇ ਪਜ਼ਾਰਿਓ
 ਜੋ ਕੁਝ ਬੀਤੀ ਹੈ ਰਾਤ,
 ਮਹਲਾਂ ਵਿਚੀਂ ਨ੍ਰਾਬ ਦੇ, ਆ ਗਿਆ। ਹੋਕੇ ਜਿਸਨੇ ਫਕੀਰ
 ਹਿੰਦੂ ਸੀਗੀ ਜੋ ਨਾਰ, ਪਾਏ ਵਖਤ ਸ਼ਾਹੀਆਂ ਰਾਜਿਆਂ।
 ਫੜਕੇ ਵਰੀ ਨ੍ਰਾਬ ਨੇ ਸੀਗ ਜੋ, ਹੋਕੇ ਪੁੱਤ ਏ ਅਮੀਰ
 ਹੋਈ ਦੀਨੋਂ ਹੈ ਬਾਰ, ਕਵਸਣ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨ ਕਿਓਂ ਦੇਸ ਤੋਂ ?
 ਰਾਤੀ ਰਹੀ ਲੜਦੀ ਤੇ ਬਗੜਦੀ, ਜੀਉਂਦੇ ਜਾਵਣ ਨਾ ਮੁਲ

ਕਾਬੂ ਆਏ ਛੱਡਣੇ ਪਾਪ ਹੈ ।
ਬੂਟਾ ਉਗਦਾ ਨਿਮੂਲ
ਸੰਖਾ ਹੈ ਕਰਨਾ, ਵਧੇ ਪੱਟਣੇ ।

ਅਮੀਰ ਰਵੀਉਦੀਨ—

ਸਾਰੇ ਤੁਹਾਡੇ ਹਾਂ ਨਾਲ
ਪੈਂਟੀ ਪੜ੍ਹਾਵਾਂਗੇ ਏ ਨ੍ਰਾਬ ਨੂੰ ।
ਮੰਤਰ ਦੇਵਾਂ ਗੇ ਜਾਲ
ਫੂਕਿਆ ਜੁ ਹੈ ਉਸ ਬੁਰੀ ਨਾਰ ਨੇ ।
ਰਾਤੀਂ ਜਾਵੇਗਾ ਤਾਂਹਿ
ਬਾਲਕ ਕਤਲ ਪਹਲੇ ਜੇ ਹੋਣਗੇ,
ਫਿਰ ਕੀ ਚੱਲੇਗਾ ਦਾਉ
ਨਾਰੀ ਨਿਕਾਰੀ ਦਾ ਜੀ ਨ੍ਰਾਬ ਤੇ ?

ਨਵਾਬ ਮਲੇਕ ਕੋਟਲਾ—

ਏਕਾ ਕਰਲਿਆ ਬਿਝਾਕ
ਮਤਾਇਆ ਮਤਾ ਹੈ ਤੁਸਾਂ ਪਾਪ ਦਾ,
ਦਿਲ ਨੇ ਕੀਤੀ ਨ ਠਾਕ
ਰੱਬੋ ਨਿਆਓਂ ਤੁਸੀਂ ਭੁੱਲਿਓ ।
ਹੈ ਨਾ ਬੀਰਾਂ ਦਾ ਕੰਮ
ਬੱਚੇ ਤੇ ਤੀਵੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ।
ਖਾਵੇ ਕੋਈ ਸ਼ਰੰਮ
ਮਸੂਮਾਂ ਤੇ ਹੱਥ ਕਤਲ ਦੇ ਚੱਕਣੇ ।
ਹਾਮੀ ਭਰਸਾਂ ਨਾ ਹਾਇ !
ਦੇਸਾਂ ਦੁਹਾਈ ਬਾਹਾਂ ਚੱਕਕੇ ।
ਛਾਤੀ ਪਿਟਸਾਂ ਗਾ ਵਾਇ !
ਹੋਜ਼ਾਂਗਾ ਹਟਕਾਂਗਾ, ਮੈਂ ਰੋਕਸਾਂ ।

(ਅ ਗਿਆ)

ਚੋਬਦਾਰ—

ਜੁਗ ਜੁਗ ਹੋਵੇ ਏ ਰਾਜ
ਮੁਗਲਾਂ ਦਾ ਦੁਨੀਆਂ ਤੇ ਭੰਕਾ ਬਜੇ ।
ਬੁੱਲੇ ਸ਼ਾਹੀ ਦਾ ਸਾਜ
ਆਏ ਹੈਂ ਮਹਲੋਂ ਸ੍ਰੀ ਨ੍ਰਾਬ ਜੀ ।

[ਆਇਆ ਨ੍ਰਾਬ, ਸਾਰਿਆਂ ਉਠਕ ਅਦਬ ਦਿਤਾ ।
ਸਾਰੇ ਦਰਬਾਰੀ—

ਮੁਜਰਾ ਹੋਵੇ ਅਦਾਬ,

ਜੁਗ ਜੁਗ ਜੀਓ ਰਾਜ ਨੂੰ ਮਾਣਦੇ ।
ਕੋਰਨਿਸ਼ ਹੋਵੇ ਅਦਾਬ
ਸੂਰਜ ਤਰਾਂ ਤੇਜ ਵਾਧੇ ਰਹੇ ।

ਨਵਾਬ—

ਕੈਸਾ ਔਖਾ ਹੈ ਰਾਜ !
ਖਲਕਤ ਖੁਦਾ ਵਾਲੀ ਨੂੰ ਸਾਂਭਣਾਂ ।
ਨਜਾਈ ਤੇ ਰਾਸੂ ਮਿਜਾਜ,
ਰਹਸੇ ਅਦਲ ਤੋਲਣਾ ਤੱਕੜੀ ।
ਡਾਵੀ ਨਾਬਕ ਹੈ ਕਾਰ,
ਖੁਸ਼ੀ ਤੇ ਸੁਖੀ ਰੱਖਣਾ ਦੇਸ ਨੂੰ ।
ਅੱਲਾ ਮੰਦਦ-ਹ-ਗਾਰ
ਨਿਭ ਜਾਏ ਤਦ ਕਾਰ ਏ ਓਸਦੀ ।

ਵਜ਼ੀਰ—

ਵਾਫਰ ਅਕਲਾਂ ਦੇ ਤਾਜ
ਲਾਇਕ ਹੋ ਹਰ ਇਲਮ, ਹੋ ਨ੍ਰਾਬਜੀ ।
ਸੋਹਣਾ ਕਰਦੇ ਹੋ ਰਾਜ,
ਤੁਸੀਂ ਹੁਕਮ ਹੋ ਤੋਰਦੇ ਸੋਹਿਣਾ ।
ਹਾਕਮ ਅਤੇ ਦੀਨਦਾਰ
ਜੜ੍ਹਾਂ ਕਾਫਰਾਂ ਖਿੱਚਕੇ ਪੁੱਟਦੇ ।
ਸਿਰਤੇ ਹਨ ਚਾਰ ਯਾਰ,
ਸ਼ਰਆ ਪੁਜਾਵਨ ਸਦਾ ਆਪ ਤੋਂ ।

ਮਾਰੋ—

ਧਨ ਤੂੰ ਧਨ ਸ਼ਹਰ ਯਾਰ*
ਤੇਰਾ ਸਦਾ ਰਾਜ ਹੋ ਦੇਸ ਤੇ ।
ਮਾਹ ਮਾਹੀ-ਪਾਨੀ ਹਾਰ,
ਤੇਰੇ ਦੁਆਰੇ ਹਵਾ ਸੋਂਵਦੀ ।

ਨਵਾਬ—

ਏਹ ਹੈ ਗੁਪਤੀ ਸਥਾਨ
ਗੁਪਤੀ ਇਕੱਠੇ ਅਸੀਂ ਹੋ ਰਹੇ ।
ਚੁਣਵੇਂ ਗਿਣਵੇਂ ਪ੍ਰਧਾਨ,
ਸੋਢੇ, ਅਸਾਂ ਸੋਚਣੇ ਸੋਚ ਨੂੰ ।

* ਪਾਤਸ਼ਾਹ ।

† ਮਾਹ=ਚੰਦ । ਮਾਹੀ=ਮਛੀ, ਜਿਸ ਉਤੇ ਧਰਤੀ
ਖੜੀ ਮੰਨਵੇ ਹਨ ।

ਐਕੜ ਘੋਰਜਾ ਹੈ ਆਨ,
ਕੱਢ ਕੋਈ ਡੋਲ, ਜੋ ਠਿੱਲਯੋ ।
ਲੈਣੀ ਬੱਥਿਆਂ ਦੀ ਜਾਨ,
ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਭਾਸਦੀ।

ਮੁਲਾਂ-

ਕੰਹਦੇ ਹੈਗੇ ਹੋ ਖੂਬ
ਦਿਲ ਆਪਦਾ ਰਹਮ ਹੈ ਵਾਲੜਾ।
ਵੈਰੀ ਕਰਕੇ ਮਗਲੂਬ
ਕਰਦੇ ਤਰਸ ਨੌਕ ਜੀ ਵਾਲੜੇ ।
ਪਰ ਏ ਰਹਮਾਂ ਦੀ ਕਾਰ
ਭਾਵੀ ਹੀ ਨਾਸ਼ਕ ਹੈ, ਹੋ ਸ਼ਾਹ ਜੀ !
ਕਰਦੀ ਪੁਠੜੀ ਹੈ ਮਾਰ
ਕਵੇਲੇ ਕੁਥਾਂਉ ਦਇਆ ਕੀਤੜੀ।

ਕਾਜੀ-

ਮੇਰੀ ਏਹੋ ਹੈ ਰਾਇ
ਸ਼ਾਹਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਰਹਮ ਹੈ ਸੌਜਦਾ ।
ਪਰ ਨ ਕਰੀਏ ਕੁਥਾਇੰ
ਸ਼ਾਹੀਆਂ ਇਨ੍ਹੋਂ ਡੋਬੀਆਂ ਬਹੁਤੀਆਂ।

ਮੁਥਤੀ-

ਸਭ ਹੈ ਸਭ ਹੈ ਹੋ ਸ਼ਾਹ !
ਕਰਿਯੋ ਰਹਮ ਨਾਂ ਜਗਾ ਖੋਟੜੀ।
ਸੁਣ ਲੇ 'ਕਿਬਲ-ਉਲ-ਈਜਾ
ਕਤਲ ਉਲ ਮੁਬੀ*^੧ ਹੈ ਸ਼ਰਾ ਆਖਦੀ।
ਸੱਪਾਂ ਬਿਛੂਆਂ ਤੇ ਸ਼ੋਰ
ਏਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰੀਏ ਹੀ ਜੰਮਦਿਆਂ ।
ਕਰਨੀ ਸ਼ਾਹ ਨਾ ਦੇਰ,
ਉਗਦੀਆਂ ਸੁਲਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਨੱਪਣਾ ।

ਨਕਾਬ-

ਸੁਝਾ ਨੰਦ ਜੀ ਦੀਵਾਨ
ਦੱਸੋ ਤੁਸੀਂ ਰਾਇ ਕੀ ਆਖਦੇ ?

ਦੀਵਾਨ-

ਮੇਰੀ ਏਹੋ ਹੀ ਰਾਇ,

*ਬੁਰੇ ਨੂੰ 'ਖ ਵੇਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ' ਮਾਰੋ ।

ਕਾਬੀ ਤੇ ਮੁਥਤੀ ਮੁਲਾਂ ਜੋ ਕਿਹਾ।
ਕਾਹੋ ਮੈਂ ਹਿੰਦੂ ਹਾਂ ਉਚ ਖੱਤਰੀ ।
ਸ਼ਰਆ ਮੇਰਾ ਨਾ ਕਾਮ
ਨਿਆਇ ਦੀ ਹਾਂ ਗੱਲ ਮੈਂ ਆਖਦਾ ।
ਵੈਰੀ ਮਾਰੀਏ ਠਾਂਮ
ਦੇਈਏ ਨ ਜਾਵਣ ਜਦੋਂ ਦਾ ਫਥੇ।
ਵਹੁਟੀ ਧੀਆਂ ਤੇ ਪੂਤ,
ਵੈਰੀ ਦੇ ਮਾਰੀਏ, ਜਾਂ ਦਾ ਲਗੇ ।
ਫੇਰ ਵੈਰੀ ਕਸੂਤ
ਜੈਸਾ ਗੁਰੂ ਲੱਭਿਆ ਆਪ ਨੂੰ ।
ਪੁੱਤਾਂ ਤਿਸਦਿਆਂ ਤੇ ਰਹਮ
ਕਰਨਾ ਨਹੀਂ ਨੀਤੀ ਹੈ ਦੱਸਦੀ;
ਤਾਂਤੇ ਖਾਓ ਨਾ ਸੰਹਮ,
ਛੇਤੀ ਕਰੋ ਕਾਰ ਏ ਸੋਹਿਣੀ ।

ਮਲੇਰ ਕੋਟਲਾ-

ਸੁਨ ਸ਼ਾਹ ਨੇਕ ਨਾਮ,
ਨੇਕੀ ਦਈ ਰਬ, ਲੈ ਨੇਕੀਆਂ ।
ਕਰੀਏ ਓਹੋ ਹੀ ਕਾਮ,
ਨੇਕੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਾਰਣੇ ਜੱਗ ਰਹੇ ।
ਕਹੀਏ ਬੁਰੀ ਓ ਨ ਰਾਤ,
ਦਿਨ ਦੇਖਕੇ ਚਮਕਦਾ ਸੋਹਿਣਾ ।
ਦਿਨ ਬੁਰਾ ਨੇਕ ਰਾਤ,
ਏ ਬੀ ਨਾ ਕਹੁ ਦੇਖਕੇ ਤਾਰੜੇ ।
ਪਾਓ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਝਾਤ,
ਜਿਸਨੇ ਬਨਾਯਾ ਦਿਨੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ।
ਦਿਨ ਤੋਂ ਉਲਟੀ ਹੈ ਰਾਤ;
ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਫਰਕ ਹੈ ਬਹੁਤੜਾ ।
ਪਰ ਏ ਦੋਵੇਂ ਹੈਂ ਪੁੱਤ,
ਜਾਏ ਹੈ ਦੋਵੇਂ ਇਕੋ ਸੂਰ ਨੇ ।
ਦੇਖੀਂ ਸੂਰਜ ਦਾ ਬੁੱਤ,
ਸੂਰਜ ਹੈਵੇ ਚਾਨਣਾ ਚਾਨਣਾ ।
ਏ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨ

ਉਲਟੇ ਏ ਦੋਨੋਂ ਹਨ ਆਪੋ ਵਿਖੇ। ਉਸਤੋਂ ਚਾਨਣ ਨੂੰ ਖਿੱਚ,	
ਬਖਸ਼ੀ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਜਾਨ	ਦੱਸੋ, ਕਿ ਓ ਰਸਤਾ ਕੀਹ ਆਖਦੀ?
ਅੱਲਾ ਇਕੋ ਸੋਹਿਣੇ ਚਾਨਣੇ। 'ਕਰਨਾ ਕਿਸੇ ਦਾ ਵਿਨਾਹ'	
ਦੇਖੀਂ ਚਾਨਣ ਦਾ ਪੰਜ,	ਦੱਸੋ, ਨਾ ਹੈ ਅੰਦ੍ਰਲੀ ਜੋਤ ਓ।
ਕਰ ਜੋ ਰਜਾ ਓਸਨੂੰ ਭਾਂਵਦੀ। ਫਿਰ ਮਸੂਮਾਂ ਦਾ ਦਾਹ,	
ਮਾਰ ਕਰਨਾ ਜੋ ਸੁੰਜ	ਕਰਨਾਂ ਕਦੋਂ ਬੋਲ ਦੀ ਵਾਜ ਓ ?
ਉਸਦੇ ਬਨਾਏ ਨੂੰ, ਏ ਪਾਪ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਅਪਣੇ ਜਿ ਬਾਲ	
ਭਾਵੇ ਅੱਲਾ ਨੂੰ ਕੌਣ,	ਹਿੰਦੂ ਕੁਈ ਪਕੜਕੇ ਲੈ ਜਏ।
ਹਿੰਦੂ ਕਿ ਮੁਸਲਮ? ਪਤਾ ਨਾ ਲਗੇ। ਹੋਵੇ ਤਦ ਕੀ ਹਵਾਲ ?	
ਸਕਿਆ ਕੋਈ ਨਾ ਪਾੜ	ਦੱਸੋ ਦਿਲਾਂ ਦਾ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ।
ਤਣ ਜੁ ਰਿਹਾ ਪਰਦਾ ਹੈ ਗੈਬ ਨੂੰ। ਕਰ ਲੋ ਚੇਤੇ ਓ ਥਾਤ,	
ਦਿੱਤਾ ਕਿਸਨੇ ਉਘਾੜ	ਬੀਤਿਆਂ ਜਿਨੂੰ ਸਾਲ ਨਾ ਬੀਤਿਆ।
ਕੁਦਰਤ ਤੇ ਕਾਦਰ ਦਾ ਜੋ ਭੇਤ ਹੈ। ਹੋਈ ਤਦੋਂ ਵਾਰਦਾਤ,	
ਪੰਛੀ ਅੰਡੇ ਦੀ ਓਟ	ਇਸਤੋਂ ਭਜਾਨਕ ਅਤੇ ਕਹਰ ਦੀ।
ਕੀਕਰ ਸਕੇ ਜਾਣ ਹੈ ਜਗਤ ਨੂੰ। ਰਾਜਾ ਨਾਹਰ ਜੁ ਦੀਨ	
ਖੰਭਾਂ ਬਿਨਾ ਕੁਈ ਬੋਟ	ਟਿਵਾਣਾ, ਲੜਾਕਾ ਗਿਆ ਮਾਰਿਆ।
ਅਕਾਸ਼ਾਂ ਦੇ ਹਾਲਾਂ ਨੂੰ ਕਿੰਝ ਕਹ ਸਕੇ?	ਸਿੱਖਾਂ ਫੜ ਉਸਦੇ ਲੀਨ
ਪੁੰਗੀ* ਬੀਜਾਂ ਵਿਚਾਲ	ਡੋਲੇ ਤੇ ਬੱਚੇ ਮਚੇ ਜੰਗ ਆ।
ਮੌਜਾਂ ਲਵੇ ਕੁਦਰਤੀ ਕੀਕੁਰਾਂ?	ਲੈ ਗੈ ਸਤਗੁਰ ਦੇ ਪਾਸ,
ਤੀਕਰ ਸਾਡਾ ਹੈ ਹਾਲ;	ਜਾਕੇ ਕਿਹਾ ਹੁਕਮ ਹੋ ਸੋ ਕਰੇਂ।
ਜਾਣੀਏਂ ਕੀ ਗੈਬ ਦੇ ਵਿਚ ਹੈ। ਕੈਸੀ ਨੀਯਤ ਸੀ ਰਾਸ,	
ਕੀਕਰ ਆਖੀਏ ਸਾਫ,	ਸੱਚੇ ਗੁਰੂ ਦੀ, ਜੋ ਏ ਬੋਲਦੇ:-
ਕਰਨਾ ਕਤਲ ਰੱਬ ਨੂੰ ਭਾਂਵਦਾ ?	ਕੰਹਦੇ "ਆਦਰ ਦੇ ਨਾਲ
ਕੀਕਰ ਮਾਰੀਏ ਲਾਫਾਂ,	ਰੱਖੇ ਸਤਰ ਬੇਗਮਾਂ ਦੇ ਤੁਸੀਂ।
ਅੱਲਾ ਦੇ ਜੀ ਦੀ, ਜੁ ਨਾ ਦੇਖਿਆ।	"ਰਾਖੀ ਕਰ ਜਾਨੋ ਮਾਲ
ਹਿੰਦੂ ਮਾਰਨ ਹੈ ਪੁੰਨ	ਸਲਾਮਤ ਪੁਚਾਵੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘਰੀਂ।
ਅੱਲਾ ਕਿਸੇ ਤਾਈਂ ਨ ਆਖਿਆ।	"ਰੋਣਾ ਪਾਵੇ ਨਾ ਬਾਲ
ਧਿੰਗੋ ਜ਼ੋਰੀਅ ਘਸੁਨ,	ਅੱਥਰ ਕਿਰੇ ਨਾਰ ਦੀ ਨਾ ਕੁਈ?"।
ਆਖੇ ਕੋਈ ਜਿਸਦਾ ਜੋ ਜੀ ਕਰੇ।	ਮਾਲਕ ਅਪਣੇ ਦੇ ਵਾਕ
ਐਪਰ ਦੇਹੀ ਦੇ ਵਿੱਚ	ਸਿੱਖਾਂ ਸਿਰੇ ਆਪਣੇ ਰੱਖਿਆ।
ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਰੱਬ ਦੀ ਲਾਟ ਹੈ,	ਆਏ ਏਥੇ ਬੇਬਾਕ†
	ਡੋਲੇ ਤੇ ਬਾਲਕ ਪੁਚਾ ਓ ਗਏ।

*ਬਜ ਦਾ ਉਹ ਹਿਸਾ ਜੋ ਪੁੰਗਰਦਾ ਹੈ, ਅੰਕੁਰ।
†ਗੱਪ ॥

‡ਬੇਡਰ, ਨਿਰਭੇ ॥

ਖਾਤਰ ਕੀਤੀ ਵਧੀਕ

ਕਰ ਨ ਸਕੇ ਦੋਸਤ ਤੇ ਸਾਕ ਬੀ । ਸਭ ਦਲੀਲਾਂ ਹਨ ਮਾਤ,

ਵਾਲ ਵਿੰਗਾ ਤਹਕੀਕ*

ਹੋਯਾ ਨਾ ਬਾਲਾਂ ਅਤੇ ਬੇਗਮਾਂ । ਹਿੰਦੂ ਹੋਵੇ ਜੇ ਨਾਰ

ਓਵੇਂ ਕਰਨਾ ਹੈ ਜੋਗ

ਕੀਤਾ ਜਿਵੇਂ ਓਸਨੇ, ਪਯਾਰਿਓ ! ਦੇਈਏ ਗਰਦਨ ਤੋਂ ਮਾਰ,

ਦੇਵੇ ਬਾਲਾਂ ਨਾ ਸੋਗ

ਅਜ਼ਮਤ ਕਰੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਬਿਧ ਦੀ । ਹੋਵੇ ਅਪਨਾ ਜੇ ਪੂਤ,

ਸ਼ਹਾਬ ਦੀਨ—

ਬੋਲੇਂ ਸ਼ਰਆ ਖਿਲਾਫ

ਦੱਸ ਕੋਟਲੇ ਵਿਗੜਿਓਂ ਕੀਕੁਰੇ ?

ਸੂਫੀ ਹੋ ਗਇਓਂ ਸਾਫ ?

ਕਿ ਕਾਫਰ ਵਿਦਾਂਤੀ ਕਿਤੋਂ ਹੋਗਿਓਂ ?

ਕਿਉਂ ਕਰੋਂ ਪੱਖੋ ਪਾਤ ?

ਚੇਲਾ ਗੁਰੂ ਦਾ ਕਿਤੇ ਬਣਗਿਆ ?

ਦੱਸਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਤੂੰ ਬਾਤ

ਦੁਸ਼ਮਨ ਦੇ ਘਾਤੋਂ ਡਰੇਂ ਕਾਸਨੂੰ ?

ਨਵਾਬ—

ਬੋਲੋ ਐਸੀ ਨ ਬਾਤ

ਸੰਭਲ, ਸ਼ਹਾਬੋ, ਜ਼ਰਾ ਬੋਲਣਾ ।

ਮੂਟੇ ਦੇਣੇ ਵਾਹਯਾਤ,

ਬੋਲੋ ਸਦਾ ਅਦਬ ਤੇ ਪਯਾਰ ਜੀ । ਗੋਲੀ ਕੋਈ ਸੁਚੇਤ

ਏ ਹੈ ਮਖੜੀ ਮੁਕਾਮੀ

ਮਖੜੀ ਸਲਾਹ ਕਰ ਅਸੀਂ ਹਾਂ ਰਹੇ । ਪਹੁੰਚੀ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਪਾਸ,

ਛੱਡ ਮੁਲਾਜ਼ੇ ਤੇ ਕਾਨ,

ਅਪਨੇ ਖਜ਼ਾਲਾਂ ਨੂੰ ਹੈ ਦੱਸਣਾ । ਅਪਨੀ ਇੱਜ਼ਤ ਦੀ ਰਾਸ

ਕਾਜੀ—

ਸ਼ਰਆ ਉਲਟੀ ਜੋ ਬਾਤ,

*ਨਿਸਚੇ, ਜ਼ਰੂਰ ।

†ਗੁਪਤ ਥਾ । ‡ਗੁਪਤ ।

ਹੋਣੀ ਅਸੰਭਵ ਅਹਿ ਨ੍ਰਾਬ ਜੀ ।

ਸ਼ਰਆ ਅਗੇ ਅਕਲ ਬੀ ਕੂੜ ਹੈ।

ਵਸਦੀ ਕਿਸੇ ਮੋਮਨੇ ਦੇ ਘਰੇ,

ਹੋਕੇ ਸ਼ਰਆ ਹੁਕਮ ਜੇ ਮੰਨਣੋਂ ।

ਮੌਕੇਂ ਸ਼ਰਆ ਤੋਂ ਤਾਂ ਦੇ ਮਾਰੀਏ ।

ਸ਼ਰਆ ਕਾਰਜ ਹੋ ਸਤ

ਜਿੰਕੁਰ, ਤਿੰਵੇਂ ਹੋਵਨਾ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਮਲੇਰ ਕੋਟਲ ਦੀ ਬਾਤ,

ਮਾੜੀ ਨਹੀਂ ਅਕਲ ਦੀ ਹੋਇਗੀ।

ਐਪਰ ਜਾਣੋਂ ਏ ਬਾਤ

ਸਹੀਸ਼ਾ ਔਰੰਗੇ ਸ਼ਰਆ ਭਾਂਵਦੀ।

ਸ਼ਰਆ, ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਖਿਲਾਫ

ਚੱਲਨ ਨ ਵਾਜਬਅਸਾਂ ਸਾਰਿਆਂ।

ਨਵਾਬ—(ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿਚ)

ਖਲ ਗਿਆ ਸਾਰੁੜਾ ਭੇਤ,

ਨਿੱਕਲ ਗਈ ਬਾਤ ਜੋ ਰਾਤ ਦੀ ।

ਸੁਣਦੀ ਰਹੀ ਰਾਤ ਦੀ ਵਾਰਤਾ,

ਪਹੁੰਚੀ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਪਾਸ,

ਮੇਰੀ ਤੇ ਬੇਗ਼ਮ ਦੀ ਹੈ ਬੀਤਕੀ।

ਮੌਖੀ ਹੁਈ ਹੁਣ ਹੈ ਮੰਭਾਲਣੀ ।

ਬੂਠ ਵਹੁਟੀ ਦੇ ਨਾਲ

ਏਲਣ ਦੀ ਆਗਯਾ ਸ਼ਰਆ ਦੇਵਦੀ।

ਏਹ ਨਾ ਮੂਲੋਂ ਕੁਚਾਲ,

ਦਾਲਾਂਗੇ ਪੱਜੀਂ ਅਸੀਂ ਨਾਰ ਨੂੰ।

ਬਣ ਜਾਈਏ ਦੀਨਦਾਰ

ਮਾਰੀਏ ਕਾਫ਼ਰ ਦੇ ਦੋ ਬਾਲਕੇ ।

ਭਾਵੇਂ ਪਜ਼ਾਰੀ ਹੈ ਨਾਰ,
ਮੰਨੋਗੀ ਗੁੱਸੇ ਗਿੱਲੇ ਬਾਗਕੇ ।

ਨਵਾਬ—(ਪ੍ਰਗਟ)

ਬੋਲੋ ਬਾਕੀ ਦੇ ਯਾਰ,
ਮੁਸਾਹਿਬ, ਵਜ਼ੀਰੋ ਤੇ ਮੀਰੋ ਸਭੀ ।
ਸਾਰੇ—
ਜਾਣੇ ਦੇਵੇ ਨਾ ਬਾਹਰ,
ਆਏ ਸ਼ਿਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥੋਂ ਪਰੇ ।

ਨਵਾਬ—

ਸਭਨਾਂ 'ਮਾਰੇ' ਸਲਾਹ,
ਇਕ ਵਾਜ ਸਭ 'ਮਾਰਨਾ' ਆਖਦੇ ।
ਮੈਂ ਬੀ ਕਰਦਾ ਨਾ ਨਾਂਹ
ਦੇਈਏ ਮੁਕਾ ਮਾਰਕੇ ਬਾਲਕੇ ।
ਚੱਲੋ ਚਲੀਏ ਦਰਬਾਰ,
ਮਜਲਸ ਹੈ ਆਮਾਂ* ਜਿਥੇ ਹੋ ਰਹੀ ।
ਕਰੀਏ ਏਹੋ ਹੀ ਕਾਰ,
ਮਿਲਨਾ ਗੁਪਤ ਏਸ ਥਾਂ ਦਾ ਰਹੇ ।

ਮਲੋਰ ਕੋਟਲਾ—

ਮੇਰੀ ਮੂਲੋਂ ਨਾ ਨਾਲ
ਸੰਮ੍ਰੀ ਰਲੇ ਨਵਾਬ ਜੀ ਆਪ ਦੇ ।
ਕਰਸਾਂ ਹਾਲੇ ਮੈਂ ਹਾਲ,
ਮਜਲਸ ਬੀ ਆਮਾਂ ਵਿਖੇ ਨਾ ਟਲਾਂ ।
ਕਰਨਾ ਮੰਦਾ ਹਵਾਲ
ਦੇਣੀ ਸਭਾ ਜੋ ਦਿਲੇ ਆਵਸੀ
'ਮਾਰੇ ਜਾਵਣ ਨਾ ਬਾਲ'
ਢਾਹੀਂ ਤੇ ਮਾਰਾਂਗਾ ਮੈਂ ਬੋਰ ਦੀ ।

ਨਵਾਬ—

ਕਰੀਓ ਕਰਨੀ ਜੁ ਕਾਰ
'ਖੁਲਾ ਵਰਖਾਰ ॥

ਲੱਗੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਭਲੀ, ਕੋਟਲੇ ।

ਬਾਲਕ ਹੋਸਨ ਪ੍ਰਹਾਰ,

ਚੱਲੋ ਤੁਸੀ, ਪਿੱਟਣਾ ਬੋਰਦਾ ।

ਭਿਥੋਂ ਦਰਬਾਰ ਗਏ, ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ
ਨਾਲ ਬਹਿਸ ਹੋਈ, ਨਵਾਬ ਛਿਥਾ ਹੋਗਿਆ ।
ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੋਣ ਵਾਸਤੇ ਲਾਲਚ ਸੁ ਦਿੱਤੇ
ਉਹਨਾਂ ਨਾ ਮੰਨਿਆਂ । ਕਾਜੀਆਂ, ਮੁਲਾਂ, ਮੁਸਾ-
ਹਬਾਂ ਨੂੰ ਜੋ ਗਤ ਇਕ ਰੋਲੀ ਨੇ ਸੁਣਾ ਦੁਲਾਕੇ
ਹਾਲ ਸਾਰਾ ਦੱਸ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਹਨਾਂ ਨੇ
ਮੋਹਣਾ ਲਾ ਲਾ ਕੇ ਦੇਵੀ ਬਾਲਕਾਂ ਨੂੰ ਛੇਕਕ
ਮਗਾਂ ਖਸ਼ਰਾਂ ਦਵਾਰਾ ਅੰਤ ਦੇ ਰਸਤੇ ਪਾਯਾ ।
ਨਵਾਬ ਬਾਲਕਾਂ ਦੇ ਆਖਰੀ ਖੇਦ ਦੇਖਕੇ ਉਦਾਸ
ਹੋਗਿਆ ਅਰ ਟੁਟੇ ਦਿਲ ਮਹਲਾਂ ਬੇਗਮ ਪਾਸ
ਗਿਆ । ਅਗੇ ਬੇਗਮ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਦੁਲਾਕੇ
ਰੋ ਰਹੀ ਸੀ ।

—o—

ਅੰਕ ੩

ਸਰਹਿੰਦ ਦੇ ਰਾਜ ਮਹਲ
ਬੇਗਮ ਜੇਨਾਂ ਦਾ ਕਮਰਾ

[ਆਈ]

ਬੇਗਮ—(ਰੋਂਦੀ ਹੋਈ)

ਵਰਤਿਆ ਕਹਰੋ ਕਹਾਰ,
ਮਾਰੇ ਗਏ ਬਾਲਕੇ ਰੱਬ ਦੇ ।
ਹੈਂ ਤੂੰ ਡਾਢਾ ਜੱਬਾਰ,
ਭੇਜੇਂਗਾ ਸਿਰ ਸਾਡੜੇ ਕ੍ਰੋਰ ਨੂੰ ।
ਹਾਇ ਅੰਮਾਂ ਨੀ ਹਾਇ !
ਜੰਮਦੀ ਦੀ ਗਿੱਚੀ ਨਾ ਕਿਉਂ ਨੱਪੀਓਂ ?
ਘੋਰੇ ਦੁੱਖਾਂ ਨੇ ਪਾਇ
ਕੀਤਾ ਅਵਾਜ਼ਾਰ ਹੈ ਜਿੰਦ ਤੋਂ ।
ਦੌਲਤ ਰੁਤਬਾ ਹੈ ਢੋਰ,
ਚਿੰਤਾ ਦੀ ਅਗਨੀ ਜਲਾ ਹੈ ਰਹੀ ।
ਦਿਲ ਨੂੰ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਘੋਰ,
ਸੁਖਾਂ ਨੇ ਮੂੰਹ ਹਾਇ ਹੈ ਮੋੜਿਆ ।

ਹਿੰਦੂ ਖੋਹਿਆ ਇਮਾਨ,

ਕਲੰਕਤ ਕਿਤਾ ਨਾਮ ਹੈ ਬਾਪਦਾ। ਕੀਕਰ ਬਚਸਾਂ ਰੀ ਮੈਂਇ
ਰੱਖੀ ਖਸਮੇਂ ਨ ਆਨ, ਬੱਝੀ ਜੋ ਹਾਂ ਨਾਲ ਵੇ ਤੋਰੜੇ।
ਮੰਨੀ ਨਹੀਂ ਗੱਲ ਬੀ ਇੱਕ ਹੈ। ਆਉਸੀ ਦੁੱਖਾਂ ਦੀ ਨੈਂਇ,
ਕਾਹਨੂੰ ਪੈ ਗਿਆ ਪਿਆਰ, ਰੋਕ੍ਹੇਗੀ ਮੁਗ਼ਲਾਂ ਦੇ ਵੇ ਰਾਜ ਨੂੰ।
ਮੈਂ ਦੁਸ਼ਟ ਨੂੰ ਨਾਲ ਸੀ ਨ੍ਰਾਬ ਦੇ। ਨਵਾਬ—

ਹਾਇ ਧਿਕਾਰਾਂ ਧਿਕਾਰ,

ਕਿਉਂ ਆਪਣਾ ਜਨਮ ਮੈਂ ਗਾਲਿਆ ?

[ਆਇਆ]

ਨਵਾਬ—(ਉਦਾਸ ਤੇ ਰੋਂਦਾ)

ਬੇਗਮ—

ਹੁਣ ਕੀ ਰੋਣੇ ਦਾ ਲਾਭ

ਦੱਸੋ ਤਾਂ ਕੀ ਨ੍ਰਾਬ ਜੀ ਹੋ ਸਕੇ ?

ਕੱਢੀ ਤੰਦਾਂ ਜਿਉਂ ਸਾਂਭ

ਸਕਿਓਂ ਨ ਰੱਖ ਸੁਖਨ ਤੂੰ ਆਪਣਾ।

ਬੱਚੇ ਮਾਰੇ, ਕਸਾਬ* !

ਮਸੂਮਾਂ ਦਾ ਹਾਇ ! ਲਹੂ ਵੀਟਿਆ।

ਦੇਉਤੇ ਦੇਕੇ ਅਸਾਬ

ਕੰਧੀਂ ਚਿਣੇ ਬਾਲਕੇ ਰੱਬ ਦੇ।

ਕਹਰੇ ਕਮਾਲ

ਸਾਈਂ ਦਾ ਸਿਰ ਸਾਡੜੇ, ਰਾਜਿਆ।

ਹੁਣ ਤਾਂ ਆਉਂਦੇ ਭੁਚਾਲ

ਧਰਤੀ ਤਾਂ ਪਾਟੇਗੀ ਵੇ ਸੋਹਣਿਆਂ।

ਰੋੜ੍ਹ ਲਿਜਾਵੇਗੀ ਨਾਲ

ਕਾਂਗ ਕੁਈ ਸ਼ਹਰ ਏ ਸਾਡੜਾ।

ਕਿੱਕਰ ਬੱਚਸੀ ਏ ਸ਼ਹਰ,

ਜਿਥੇ ਕਹਰ ਏਡੜਾ ਵਰਤਿਆ।

ਕੀਕਰ ਬਚਸਣ ਓ ਮੈਹਰਾਂ

ਪੁੱਟਿਆ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਗ਼ ਹੈ ਰੱਬਦਾ।

ਕੀਕਰ ਬਚਸੇਂ ਨ੍ਰਾਬ

ਮਾਰੇ ਨੀ, ਹਾਂ ! ਬੱਚੜੇ ਰੱਬ ਦੇ।

ਕੀਕਰ ਲਿਆਵਾਂਗੇ ਤਾਬ,

*ਕਸਾਈ। †ਮਾਲੀ।

ਫਟਸੀ ਜਦੋਂ ਰੱਬ ਦਾ ਕੌਰ ਵੇ।

ਪਯਾਰੀ ਹੋਹੁ ਨਾ ਨਰਾਜ,
ਬਖਸ਼ੀ ਗੁਨਾਹ ਹੋਗਿਆ ਦਾਸ ਤੋਂ।
ਲਾਨਤ ਦੇ ਨਾ ਤੂੰ ਨਾਸ਼ਤ,
ਅੱਗੇ ਹੀ ਦਿਲ ਜਾਂਵਦਾ ਬੈਠਦਾ।
ਛਾਇਆ ਡਾਢਾ ਹਨੇਰ,
ਡਰ ਆਂਵਦਾ ਸਾਰਿਓਂ ਮੈਂ ਤਈਂ।
ਸੰਹਮ ਛਾਇਆ ਚੁਫੇਰ,
ਭੈ ਆਂਵਦਾ ਬਿਛੋ ਤੇ ਪੱਤਿਓਂ।
ਵਗਦੀ ਆਂਧੀ ਹੈ ਢੇਰ,
ਆਏ ਭੁਚਾਲਾਂ ਦੇ ਹਨ ਝੂਟੜੇ।
ਸੰਹਮ ਛਾਇਆ ਚੁਫੇਰ,
ਉੱਤੇ ਤੂੰ ਹੈਂ ਰੋਂਵਦੀ, ਮਰ ਰਹੀ।
ਕਰ ਦਿਲਾਸੇ ਦੀ ਬਾਤ,
ਦਿਲ ਨੂੰ ਹੋ ਢਾਰਸ ਬਰਾ ਮੇਰੜੇ।
ਕਲ ਮੈਂ ਕਰਸਾਂ ਮਤਾਂਤ,
ਦਸਮਾਂ ਰੁਰੂ ਨਾ ਸੁਣੇ ਬਾਤ ਏ।

ਬੇਗਮ—

ਹਾਸਾ ਆਵੇ ਨਵਾਬ,
ਗੱਲਾਂ ਕਰੋਂ ਬੱਚਜਾਂ ਵੇ ਵਾਂਗਰੇ।
ਹਾਰੀ ਇੱਬਤ ਦੀ ਆਬ,
ਹਾਰਿਓਂ ਸੁਖਨ ਕੌਲ ਦੇ, ਕਸਮ ਖਾ।
ਮੰਨੀ ਕੋਈ ਨਾ ਹਾਇ !
ਰੋ ਰੋ ਕੇ ਰਾਤੀ ਜੋ ਮੈਂ ਕਹ ਰਹੀ।
ਲੀਤਾ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਮਨਾਇ,
ਕੀਤਾ ਕਹਰ ਹੈ ਤੁਸਾਂ ਨ੍ਰਾਬ ਜੀ।

†ਲਾਡਲੀ।

ਭਰ ਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਖਾਇ,	ਕਰਦੇ ਚੜ੍ਹੇ ਆਵਸਨ ਏਸ ਥਾਂ ।
ਪਾਪਾਂ ਦਾ ਭਰ ਆਪਣੇ ਖਾਵਣਾਂ	ਖਾਸਣ ਡਾਢਾ ਹੀ ਰੋਹ,
ਓਹ ਤਾਂ ਮੰਨਦੇ ਰਜਾਇ,	ਲੈਕੇ ਦਲਾਂ ਨੂੰ ਓ ਧਾ ਆਣਗੇ ।
ਗੁੱਸਾ ਗਿਲਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਨਾ ਕਦੇ	ਜਿਕੂੰ ਬੱਕਰੇ ਨੂੰ ਕੋਹ,
ਗੁਰ ਹੈ ਦਇਆ ਦਾ ਸਰੂਪ,	ਕੋਹ ਵੇ ਸਿੱਟਣ ਤੇਰੇ ਦਰਬਾਰੀਆਂ ।
ਤੈਥੋਂ ਤਾਂ ਬਦਲਾ ਵੇ ਆ ਨਾ ਲਵੇ ।	ਅਖੀਂ ਦੇਖ ਮੈਂ ਬਾਲ,
ਓਹ ਨਾ ਮਾਰੇਗਾ ਆਨ	ਛੋਟੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਤੂੰ ਹੈ ਮਾਰਦੇ ।
ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਮਾਰਨਗੇ ਆ ਡਾਢਕੇ ।	ਭਿੱਠਾ ਅਖੀਂ ਮੈਂ ਹਾਲ;
ਪਹਲੋਂ ਅੱਲਾ ਸੁਭਾਨ	ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਜੇ ਹੈ ਜੋਸ਼ ਦਾ ।
ਖੋਹੇਗਾ ਇਸ ਸਾਡਕੇ ਰਾਜ ਨੂੰ ।	ਰਹੀਆਂ ਕਿੰਨੇਕੁ ਸਾਲ
‘ਮਾਰੇ ਬੱਚੇ’ ਨਾ ਜਾਣ	ਪਹਾੜੀਆਂ ਰਾਜਿਆਂ ਮੈਂ ਸੇਵਦੀ ।
‘ਦਸਵੇਂ ਗੁਰੂ ਦੇ’ ਤੁਸਾਂ ਨ੍ਰਾਥ ਜੀ।	ਤਦ ਬੀ ਭਿੱਠਾ ਹਵਾਲ,
ਏ ਤਾਂ ਪੁੱਤਰ ਸੁਜਾਨ,	ਅਖੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਸਾਰੜਾ।
ਅੱਲਾ ਦੇ ਸੀ, ਜੇਹੜਾ ਜੱਥਾਰ ਹੈ।	ਮੈਨੂੰ ਨਿਸਚਾ ਹੈ ਠੀਕ
ਅੱਲਾ ਭੇਜੇਗਾ ਕਹਰ,	ਚੁੱਕਣਗੇ ਨਾ ਓ ਕਦੇ ਸੁਰਮੇਂ।
ਉਤਰੂ ਫਰਿਸ਼ਾ ਗਜ਼ਬ ਵਾਲੜਾ ।	ਇਕ ਦੋ ਬਰਸਾਂ ਦੇ ਤੀਕ,
ਆਉਸਨ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਹੋਹਰ,	ਦਾਓ ਭਰੇ ਦੁੱਦਰੇ ਔਣਗੇ ।
ਪੁੱਟਸਨ ਜੜ੍ਹਾਂ ਥੀਂ ਓ ਇਸ ਦੇਸ ਨੂੰ ।	ਮੈਂ ਨਾਂ ਸੱਕਾਂਗੀ ਦੇਖ
ਛੱਡਸਨ ਸਾਨੂੰ ਨ ਨਾਲ	ਕਹਰੇ ਕਹਾਰਾਂ ਦਾ ਓ ਵੇਲੜਾ ।

ਕੀਤਾ ਅਸਾਂ ਕੈਹਰ ਹੈ ਅੱਤ ਦਾ ।	
ਪੀੜਨ ਸਾਨੂੰ ਓ ਨਾਲ,	[ਅਕਾਸ਼ਾਂ ਵਲ ਤੱਕਕੇ
ਗੰਨੇ ਜਿੰਦੇ ਵੇਲਣੇ ਪੀੜਦੇ ।	ਧ੍ਰਿਗ ਧ੍ਰਿਗ ਮੈਨੂੰ ਧਿਕਾਰ
ਬੋੜੀ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਫੌਜ,	ਗਵਾਇਆ ਧਰਮ ਨੂੰ ਮੈਂ ਹੈ ਮਾਲ ਤੇ ।
ਭੁਲੇਖੇ ਰਹੀਂ ਏਸ ਨਾ ਰਾਜਿਆ ।	ਧਨ ਧਨ ! ਵਾਹਵਾ ਜੈਕਾਰ
ਦੇਖੀ ਅਗ ਦੀ ਤੂੰ ਸੌਜ	ਤੁਸਾਨੂੰ, ਧਰਮ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਾਲਿਆ ।
ਲੱਖਾਂ ਮਣਾਂ ਚਿਟੰਗ ਇਕ ਫੂਕਦੀ ।	ਲੱਕੇ ਚੱਲੇ ਵੇ ਨਾਲ
ਜਿਸਨੇ ਲੀਤਾ ਏ ਜਾਣ	ਮੈਨੂੰ, ਮੈਂ ਗੋਲੀ ਤਾਂ ਹਾਂ ਆਪਦੀ ।
‘ਵੈਰੀ’ ਤੇ ਹਾਂ ‘ਅੱਗ’ ਨੂੰ ਤੁੱਛ ਹੈ,	ਲਾਜ ਪਾਲੇ ਵੇ ਲਾਲ
ਹੋਇਆ ਆਪੇ ਵਰਾਨ,	ਚਰਨਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਹਾਂ ਮੈ ਤਾਂਘਦੀ ।
ਬੀਭਿਆ ਸਮਾਂ ਹੱਥ ਨਾ ਆਂਵਦਾ ।	ਭਾਵੇਂ ਮੂਰਖ ਅਜਾਣ
ਲਰਸੀ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਉਛ	ਢੱਠੀ ਦੁਆਰੇ ਤੁਹਾਡੇ ਅਈ ।
ਸਿੱਖਾਂ ਜਦੋਂ ਮਾਜਰਾ ਸੁਣ ਲਿਆ।	ਭਾਵੇਂ ਮੂਰਖ ਅਜਾਣ,
ਮਾਰੇ ਮਾਰੀ ਓ ਕੂਚ	ਧੂੜੀ ਲਗੀ ਦੁਆਰ ਦੀ ਮੱਥੜੇ ।
	‘ਹਾਰਿਆ ਭਾਵੇਂ ਇਮਾਨ

ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਿਰਦ ਦੀ ਸਦਾ ਲਾਜ਼ ਹੈ। ਧਰਮ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸਾਥ
 ਛੋਟੇਭੁਲਦੇ ਨਦਾਨ ਦੇਣਾ ਫੜਾ ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਦੁਸ਼ਟ ਨੂੰ;
 ਭੁਲਦੇ ਤੇ ਭੁਲਦੇ ਸਦਾ ਭੁਲਦੇ। ਪਰ ਨ ਛੱਡੋ ਇਥਾਇੰ
 ਵਡੇ ਬਖਸ਼ੀ ਹੀ ਜਾਣ ਐਥੇ ਦਾ ਰਹਣਾ ਬੁਰਾ ਭਾਸਦਾ।
 ਭੁੱਲਾਂ ਚਿਤਾਰਨ ਨਾ ਓ ਦਾਸਦੀ। ਫੜ ਲਿਚੱਲੇ ਉਥਾਇੰ
 ਬਖਸ਼ੋ ਬਖਸ਼ੋ ਗੋਪਾਲ ਜਿਗਰਾ ਦਿਓ ਜੋ ਮੈਂ ਬਟ ਹੀ ਚਲਾਂ।
 ਬਖਸ਼ੋ ਵੇ ਸਾਈਂ ਦਿਓ ਪੁਤਰੇ ! [ਕਟਾਰ ਖਿੱਚ ਕੇ
 ਲਾ ਲਓ ਚਰਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਪਯਾਰੀ ਆ ਜਾ ਨੀ ਬੁਰ
 ਮੰਦੀ ਤੇ ਗੰਦੀ ਤੇ ਮੈਂ ਪਾਪਣੀ। ਪਯਾਰੀ ਕਟਾਰੀ ਤੂੰ ਕਰ ਕਾਰ ਨੂੰ।
 ਮਰਸਾਂ ਹੋਇ ਖੁਆਰ, ਹੋ ਜਾ ਸੀਨੇ ਤੋਂ ਪਾਰ
 ਮੈਂ ਜੇ ਰਹੀ ਏਸ ਥਾਂ ਜੀਵਦੀ। ਜਿੰਦੜੀ ਤੁਰੇ ਛੱਡ ਏ ਪਿੰਜਰਾ।
 ਹੁਣ ਮਰਾਂ ਆਪਾ ਵਾਰ, ਇਹ ਕੇਹਦੇ ਹੀ ਪੇਟ ਵਿਚ ਕਟਾਰੀ ਮਾਰੀ, ਨਵਾਬ
 ਮਰਸਾਂ ਭੀ ਇਜ਼ਤ ਨੂੰ ਮੈਂ ਪਾਲਦੀ। ਫੜਦਾ ਰਹ ਗਿਆ। ਬੇਗਮ ਤੜਫ ਤੜਫਕੇ ਮਰ
 ਰਹ ਗਿਆ ਅੰਗੋ ਨਾ ਸਾਕ ਗਏ।
 ਪਿਆਰਾ ਤੇ ਨਾ ਆਪਣਾ ਹੈ ਕੁਈ। ਖਾਲਸੇ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਸਰਹੰਦ ਦਾ ਉਜੜਨਾ, ਨਵਾਬ,
 ਇਕ ਸੀ ਸਾਈਂ ਤੇ ਤਾਕ ਕਾਮੀਆਂ ਤੇ ਸਾਹਬਾਂ ਨੇ ਦੇਡ ਪਾਉਣੇ ਤੇ ਸਰਹੰਦ
 ਇਹ ਬੀ ਹੋ ਬੁਠਾ ਸੁਖਨ ਹਾਰਿਆ। ਜੈਸੇ ਭਾਰੇ ਸਰਹੰਦਾ ਪਿੰਡ ਰਹ ਜਾਣਾ, ਏਹ ਸਾਰਾ
 ਮਾਨੁਖ ਵਾਲੀ ਜੁ ਆਸ ਗਲ ਬਾਬ ਬੰਦੇ ਦੇ ਸਮੇਂ ਉਵੇਂ ਵਰਤਿਆ ਜਿਵੇਂ
 ਬੂਠੀ, ਸਦਾ ਦੇਵਦੀ ਧੋਖੜਾ। ਜੈਨਾ ਆਖਦੀ ਪਰਮ ਨਿਰਾਸਤਾ ਵਿਚ ਮਰ
 ਏਥੋਂ ਹੋਈਆਂ ਨਿਰਾਸ, ਗਈ ਸੀ।
 ਅੰਗੇ ਦਾ ਡਰ ਜੀਅ ਨੂੰ ਖਾਂਦਾ।
 ਬਖਸ਼ੋ ਦੀਨਾਂ ਦੇ ਨਾਥ
 ਮੈਨੂੰ ਲਿਚੱਲੇ ਹੁਣੇ ਨਾਲ ਹੀ।

॥ ਇਤੀ ॥

—०—

ਸੂਚਨਾ—ਉਧਰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਬ ਜੀ ਸਰਸਾ ਪਾਰ ਹੋ ਚਮਕੌਰ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਰੁਖ ਕਰ
 ਗਏ। ਸਾਹਬ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਤੁਰਕਦਲ ਨੂੰ ਸਰਸੇ ਤੇ ਰੋਕਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਬਹੁਤੇ
 ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਜ਼ੋਰ ਦੇਕੇ ਦਰਯਾ ਪਾਰ ਕੀਤਾ ਤੇ ਆਪ ਦੁਸ਼ਮਨ ਨਾਲ ਜੁਟ
 ਪਏ। ਇਸਤਰਾਂ ਸਵੇਰ ਵੇਲੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਚਮਕੌਰ ਦੇ ਲਾਗ ਜਾ ਨਿਕਲੇ। ਜੀਕੂੰ
 ਚਮਕੌਰ ਜੁੱਧ ਹੋਇਆ ਤੇ ਖਾਲਸੇ ਨੇ ਬੀਰਤਾ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਦੱਸੇ ਅਰ ਇਕ ਘੋਰ, ਤੂੰਦ
 ਤੇ ਮਹਾਨ ਹਠਵਾਲਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਕੇ ਦੱਸਿਆ ਤੇ ਸੂਰਮਗਤੀ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਕੀਤਾ,
 ਉਸਦੀ ਕੁਝ ਸੋਝੀ ਅਗਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਤੋਂ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ:—

੫੧. ਚਮਕੌਰ ਯੁੱਧ

੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ ॥

੫੧. ਚਮਕੌਰ ਯੁੱਧ*

੧. [ਤਿਆਰੀ]

ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਘੋੜੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਅੱਗੋਂ ਇਕ ਆਦਮੀ ਮਿਲਿਆ ਜਿਸਨੇ ਸਿਰ ਝੁਕਾਕੇ ਖੜੇ ਹੋਣ ਦੀ ਸੈਂਨਤ ਕੀਤੀ। ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਖੜੇ ਹੋਗਏ, ਅੱਗੇ ਹੋਕੇ ਉਸਨੇ ਫੇਰ ਸਿਰ ਝੁਕਾਇਆ। ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ: ਆਪ ਦੀਨ ਦੁਨੀ ਦੇ ਮਾਲਕ ਹੋ, ਮੈਂ ਨੌਕਰ ਸਰਕਾਰੀ ਸੰਦੇਸ਼ ਲੈਕੇ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਜੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਮੈਂ ਤੁਰਕ ਦਲ ਨੂੰ ਜਾਕੇ ਦੇਣਾ ਹੈ, ਉਹ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਖਵਾਜਾ ਮਰਦੂਦ ਨੇ ਜੋ ਆਪਦੇ ਪਕੜਨੇ ਵਾਸਤੇ ਕੁਮਕ ਮੰਗ ਘੱਲੀ ਸੀ, ਸੋ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਆਪ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਬੇਨਤੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਦਲ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਰ ਨਾਲ ਬੇਓੜਕਾ ਸਾਮਾਨ ਹੈ, ਆਪ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਛੇਤੀ ਕਰ ਲਓ। ਇਹ ਕਹ, ਸਿਰ ਝੁਕਾ, ਉਹ ਵਿਦਾ ਹੋਇਆ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਪਿੱਛੇ ਤਾਂ ਬੇਹੱਦ ਸੈਨਾਂ ਤੁਰਕਾਂ ਤੇ ਪਹਾੜੀਆਂ ਦੀ ਸਾਡਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ, ਤੇ ਅੱਗੋਂ ਹੋਰ ਟਿੱਛੀਦਲ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਹੁਣ ਭੱਜਕੇ ਨਿਕਲ ਜਾਣਾ ਬਿਨਾ ਜੰਗ ਕੀਤੇ ਬੀਰਤਾ ਨਹੀਂ, ਦੂਸਰੇ ਭੱਜੇ ਜਾਂਦਿਆਂ ਇਤਨੀ ਦੁਵੱਲੇ ਆਈ ਸੈਨਾਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਕੱਟ ਮਰਨਾ ਬੀ ਸੁਭ ਨਹੀਂ, ਨਾਹੀਂ ਜੰਗ ਦੇ

ਦਾਵ ਘਾਵਾਂ ਦੇ ਅਨਕੂਲ ਹੈ ਕਿ ਰੜੇ ਮੈਦਾਨ ਚਾਲੀਆਂ ਆਦਮੀਆਂ ਨਾਲ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਘੱਰੇ ਵਿਚ ਆ ਜਾਈਏ। ਸੋ ਆਪਣੇ ਆਪਣਾ ਦੁਖ ਬਦਲਿਆ, ਲਗਾਮ ਹੋਰ ਪਾਸੇ ਮੋੜੀ। ਚੱਲਦੇ ਚੱਲਦੇ ਚਮਕੌਰ ਨਾਮੇਂ ਪਿੰਡ ਪਾਸ ਆਏ। ਏਥੇ ਉੱਗਾ ਥਾਂ ਹੈਸੀ, ਅਰ ਇਕ ਕੱਚੀ ਗੜ੍ਹੀ ਬੀ ਹੈਸੀ, ਜੋ ਹੁਣ ਹਵੇਲੀ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਸੀ। ਇਸਦੇ ਦੋ ਭਰਾ ਮਾਲਕ ਸਨ—ਇਕ ਸ਼ਬਰਦਸਤ ਸੀ ਤੇ ਇਕ ਕਮਜ਼ੋਰ, ਜਿਸਨੂੰ ਜਰਵਾਣਾ ਭਰਾ ਤੰਗ ਕਰਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਲਾਗ ਅੱਪੜਕੇ ਆਪਣੇ ਇਕ ਬਾਗ਼ ਵਿਚ ਡੇਰਾ ਕੀਤਾ। ਦੋ ਸਿੰਘ ਗੜ੍ਹੀ ਦੇ ਮਾਲਕਾਂ ਨੂੰ ਸੱਦਣ ਗਏ ਤੇ ਇਧਰ ਪੰਜ ਸਿੰਘ ਪਿੱਛੇ ਰੋਪੜ ਤੋਂ ਘੋੜੇ ਸਰਪੱਟ ਭਜਾਈ ਆ ਪਹੁੰਚੇ। ਏਹਨਾਂ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਆਕੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਪਾਤਸ਼ਾਹ! ਆਪਨੂੰ ਪਤਾ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਮਾਰੇ ਸਰਸੇ ਨਾਲੇ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਦੇ ਦਰਯਾ ਪਾਰ ਹੋਣ ਨੂੰ ਕਿੰਨਾਂ ਚੋਕਿਆ? ਓਥੋਂ ਸਾਹਿਬ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਕੀਕੂੰ ਤੁਰਕਾਂ ਨਾਲ ਲੜਦੇ ਭਿੜਦੇ ਰੋਕਦੇ ਆਪ ਪਾਸ ਅੱਪੜੇ ਸਨ? ਮਗਰੋਂ ਜਿਤਨੇ ਸਿੰਘ ਆਪਤੋਂ ਹਠ ਨਾਲ ਆਗਾਜ਼ਾ ਲੈਕੇ ਸਾਹਬਜ਼ਾਦੇ ਦੀ ਸਹੈਤਾ ਵਾਸਤੇ ਓਥੇ

*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰ: ਨਾ:੪੫੬ ਵਿਚਗੁਰਪੁਰਬ ਸਪਤਮੀ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਗੁਰਪੁਰਬ ੧ ਜਨਵਰੀ ੧੬੨੫ ਨੂੰ ਆਯਾ ਸੀ, ਪੰਥ ਦੀ ੧੯ ਸੰ: ੧੬੯੧ ਬਿਕ੍ਰਮੀ।

ਰਹੇ ਸੇ, ਸੇ ਸਾਰੇ ਤੁਰਕਾਂ ਨਾਲ ਅਨੇਕ
ਦਾਵਾਂ ਘਾਵਾਂ ਤੇ ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਨਾਲ
ਲੜਦੇ ਰਹੇ, ਅਰ ਵੇਰ ਚਿਰ ਤੁਰਕ
ਦਲ ਨੂੰ ਰੁਝਾਈ ਰਖਿਆ; ਅਖੀਰ ਸਾਰੇ
ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਏ, ਸਾਹਬਜ਼ਾਦੇ ਨੂੰ ਓਹ
ਆਪ ਵਲ ਟੋਰ ਹੀ ਚੁਕੇ ਸੇ। ਸਾਨੂੰ ਭੀ
ਫੱਟ ਲੱਗੇ ਹਨ, ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਜੱਥੇਦਾਰ
ਨੇ ਕੁਛ ਪਹਲੋਂ ਆਪ ਵੱਲ ਦੁੜਾ
ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਆਪ
ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਜਾਵੇ ਕਿ ਹੁਣ ਪਿਛੇ ਵੈਰੀ
ਦੇ ਦਲ ਅਗੇ ਰੋਕ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਅਰ
ਓਹ ਬੇਮੁਹਾਰ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਆਪ
ਹੁਣ ਇਸ ਅਨੁਸਾਰ ਆਪਣਾ ਅਗਲਾ
ਮਨਤੱਵ ਥਾਪ ਲਵੋ। ਮਾਤਾ ਜੀ ਹਾਲੇ
ਰੋਪੜ ਉਸ ਸਿੱਖ ਦੇ ਘਰ ਲੁਕ ਰਹੇ ਹਨ
ਤੇ ਓਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਲਾਮਤੀ ਨਾਲ ਦਿੱਲੀ
ਅੱਪੜਨ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।
ਵੱਡੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਤੇ ਛੋਟੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ
ਗੰਗ ਸੁਣਿਆਂ ਹੈ ਕਿ ਲੈ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ
ਇਕ ਦਰਦੀ ਆਦਮੀ ਜਾਂਦਾ ਮਿਲਿਆ
ਹੈ, ਜਿਸ ਦਸਤਾ ਹੈ ਕਿ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਕੁਮਕ
ਦੀ ਟਿੱਡੀ ਦਲ ਸੈਨਾਂ ਅੱਗੇ ਆ ਰਹੀ ਹੈ,
ਸੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਜਿਵੇਂ ਸ੍ਰੀ
ਜੀ ਦੀ ਰਜ਼ਾ ਹੋਵੇ ! ਤੁਰਕਾਂ ਤੇ ਪਹਾ-
ੜੀਆਂ ਬੂਠੀਆਂ ਸੁਗੰਦਾਂ ਖਾਧੀਆਂ ਤੇ
ਹੁਣ ਸੱਦਾਂ ਭੰਨ ਕੇ ਦੜੀ ਨਾਲ ਹਾਨੀ
ਕਰਨ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਪਾਪੀਆਂ ਨੂੰ ਪਾਪ
ਨਾਸ ਕਰੇਗਾ, ਪਰ ਇਸ ਹਨਰੀ ਅੱਗੇ
ਕੁਛ ਕਰ ਲਈਏ, ਸਮਾਂ ਬੇਹੜਾ ਹੈ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ—ਅਠ ਦਿਨ ਹੋਰ, ਅਠ
ਦਿਨ—ਆਖਿਆ ਸੀ—ਕਸ਼ੁ ਭੱਲੇ, ਅਠ
ਦਿਨ ਦੀ ਵਿਉਂਤ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਫਤਹ
ਕਰਨਾ ਸੀ, ਪਰ ਸਿੱਖਾਂ ਤੇ ਸੈਨਾਂ ਨੇ ਨਾ
ਮੰਨੀ, ਆਖਿਆ ਸੀ: ਕਸਮਾਂ ਤੇ ਇਤਬਾਰ

ਨਾ ਕਰੋ। ਚੰਗਾ, ਹੋ ਥੀਤੀ, ਸੇ ਹੋ ਥੀਤੀ।
ਹੁਣ ਬੱਸ ਏਥੇ ਹੀ ਮੈਦਾਨ ਮੰਡ ਦੋਣਾ ਹੈ,
ਇਹੀ ਇੱਕੋ ਰਸਤਾ ਹੈ।

ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਗੁਮ ਗਏ ਸਿੱਖ ਆਗਏ, ਗੜ੍ਹੀ
ਦੇ ਦੋ ਮਾਲਕ ਨਾਲ ਲੈ ਆਏ। ਬਬਰ ਦਸਤ
ਨੇ ਕਿਹਾ: ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਵਿਚ ਵੜਨ ਦੇਣਾ।
ਲਿਸੇ ਨੇ ਕਿਹਾ: ਮੇਰੀ ਵੱਲੋਂ ਖੁਲ੍ਹ ਹੈ,
ਰੁਪਯੇ ਦਾ ਲੋੜਵੰਦ ਹਾਂ, ਦਿਓ ਤਾਂ ਸਾਂਭ
ਲਓ, ਗਲ ਕੀ ਇਸ ਮਾਲਕ ਨੇ ਗੜ੍ਹੀ
ਦੇ ਬੁਹੇ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤੇ, ਮਾਯਾ ਦਿਤੀ ਗਈ।
ਜਦੋਂ ਗੁਰੂਜੀ ਸਿੱਖਾਂ ਸਮੇਤ ਅੰਦਰ ਵੜੇ
ਤਾਂ ਦੂਸਰਾ ਮਾਲਕ ਆਪੇ ਹੀ ਗੜ੍ਹੀ
ਖਾਲੀ ਕਰਕੇ ਛੋੜਕੇ ਦੁਰ ਗਿਆ। ਸਿੱਖਾਂ
ਨੇ ਹੁਣ ਇੱਥੇ ਮੋਰਚੇਬੰਦੀ ਕਰ ਲਈ।
ਅਠ ਅਠ ਸਿੱਖ ਇਕ ਇਕ ਬਾਹੀ ਤੇ
ਥਾਪੇ, ਜੋ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਤੀਰਾਂ ਗੋਲੀਆਂ ਦੀ
ਬੁਛਾੜ ਨਾਲ ਨੇੜੇ ਨਾ ਆਉਣ ਦੇਣ।
ਭਾਈ ਦਇਆ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਸੰਤ ਸਿੰਘ,
ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਤੇ ਆਪ ਉੱਪਰਲੀ ਅਦਾਰੀ
ਵਿਚ ਗਏ, ਕੋਠਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਮਦਨ ਸਿੰਘ
ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੀ ਰਾਖੀ ਤੇ ਤੁਫੰਗ ਤੇ ਰਹਕਲੇ
ਦੇਕੇ ਥਾਪੇ; ਇਸਤਰਾਂ ਚਾਲੀ ਸਿੱਖ
ਜੋ ਗੜ੍ਹੀ ਵਿਚ ਆਏ ਸਨ, ਆਪੇ
ਆਪਣੇ ਥਾਂ ਲੱਗ ਗਏ। ਜਿੰਨਾਂ ਦਾਰੂ
ਸਿੱਕਾ, ਤੀਰ ਤੁਫੰਗ ਤੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਸਨ, ਉਹ
ਬੀ ਵੰਡੇ ਗਏ। ਫਿਰ ਜੋ ਕੁਛ ਉਥੇ ਲੱਭਾ
ਉਸ ਨੂੰ ਰਿੰਨੂ ਪਕਾਕੇ ਬੋੜਾ ਬਹੁਤ ਸਭਨੇ
ਢਿਡ ਨੂੰ ਝੁਲਕਾ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਬੀ
ਉਸ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਦੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੀ
ਸੁਰਤਿ ਬੰਦੀ ਨਹੀਂ; ਉਸੇ ਰੰਗ ਸ਼ੇਰ-
ਦਿਲ ਸਨ। ਪਿਆਰਿਆਂ ਨੂੰ ਆਖਣ
ਲੱਗੇ: ਦੇਖੋ ! ਜੇ ਸਿੱਖ ਅਨੰਦਪੁਰ ਹੁਕਮ
ਮੰਨਦੇ ਤਾਂ ਇਹ ਵੇਲੇ ਨਾ ਆਉਂਦੇ, ਮੇਰੇ
ਰੱਬ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਅਠ ਦਿਨ ਦੀ ਵਿਉਂਤ

ਹੋਰ ਸੀ, ਸੋ ਕਾਹਲੇ ਲੋਕ ਬਾਹਲੇ ਮਾਰੇ। ਅਸੀਂ ਚਾਹੇ ਸਾਰੇ ਕਟ ਮਰ ਜਾਈਏ, ਗਏ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਬਚਾਉ ਦਾ ਰਾਹ ਬੀ ਨਹੀਂ ਪਰ ਅਸੀਂ ਜੀਵਾਂਗੇ। ਸਾਨੂੰ—ਚਾਹੇ ਮੂਰਖ ਲੋਕ, ਤੁਰਕ ਤੇ ਹਿੰਦੂ ਕਸਮਾਂ ਹਾਰ ਗਏ, ਕਹਣਗੇ ਕਿ—ਤੁਰਕਾਂ ਮਾਰ ਲਿਆ, ਪਰ ਮੇਰਾ ਪੰਥ ਕਦੇ ਧਰਮਹੀਨਾਂ ਦੀ ਸਹੀ ਤੇ ਅਸੀਂ ਹਾਰੇ ਹੋਏ ਨਹੀਂ ਹੋਵਾਂਗੇ। ਜੇ ਸਾਡੀ ਨਾ ਪਤੀਜੇ। ਹਿੰਦੂ ਨਿਤਾਣੇ ਹੋ ਚੁਕੇ ਹਨ, ਬਾਹਰਾ ਹਾਰਦਿਸੇਗੀ, ਇਹ ਸਾਡੀ ਜਿੱਤ ਗੁਲਾਮੀ ਵਿਚ ਸਦੀਆਂ ਲੰਘਾ ਚੁਕੇ ਹੋਏ, ਫਤਹ ਹੋਏ। ਅਸੀਂ ਹਾਰ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਮਰਦਾਂ ਵਾਲੀ ਕੋਈ ਖੂਬੀ ਨਹੀਂ ਮੰਨਣੀ, ਈਨ ਨਹੀਂ ਕੱਢਣੀ, ਸ਼ਰਨ ਨਹੀਂ ਰਹ ਗਈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬਚਨ ਕਦ ਪਾਲਣਾ ਪੈਣਾ। ਅਸੀਂ ਸੱਚੇ ਹਾਂ, ਸੱਚ ਉਤੇ ਖੜੇ ਹੋਇਆ ? ਤੁਰਕ ਰਾਜਮੰਦ ਵਿਚ ਆ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਦੇ ਪਾਸੇ ਹਾਂ। ਅਸਾਂ ਆਪਾ ਭੁੱਲ ਗਏ ਹਨ, ਜੁਲਮ ਕਰਦੇ ਅੰਤ ਤੱਕ ਅਪਣੇ ਸੱਚ ਉਤੇ ਲੜਨਾ ਹੈ, ਤੇ ਧਨ ਨਾਲ ਮੌਜਾਂ ਮਾਣਦੇ ਸਦਾਚਾਰ ਧਰਮ ਨੂੰ, ਸਚ ਨੂੰ, ਅਸੂਲ ਨੂੰ ਅਸਾਂ ਤੋਂ ਗਿਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਕਤਲ, ਨਹੀਂ ਛੋੜਨਾ। ਅਸਾਂ ਸੱਚ ਤੇ ਸ਼ਹਾਦਤ ਤਅੱਸਬ ਤੇ ਜੁਲਮ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਦੀ ਕੀਰਤੀ ਜਗਤ ਵਿਚ ਛੱਡਣੀ ਹੈ। ਪਾਯਾ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਧਰਮ ਗਿਰ ਚੁਕਾ ਅਸੀਂ ਖਾਲਿਸਾ ਹਾਂ, ਅਸਾਂ ਖਾਲਿਸਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਭ ਹੁਣ ਤਬਾਹ ਹੋ ਜਾਣਗੇ, ਰਹਣਾ ਹੈ, ਮੌਤ ਖਾਲਿਸਾ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਬੋੜੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਮਾਰ ਸਕਦੀ। ਨਾਤੋਖਲਾ ਕਰੋ ਕਿ ਸਾਡੇ

ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਇਕ ਮੁਠੀ ਅੱਜ ਕੱਟ ਮਰਨ ਨਾਲ ਖਾਲਿਸਾ ਕੱਟ ਭਰ ਰਹ ਗਏ ਹੋ; ਕੋਈ ਰਸਤਾ ਫਤਹ ਦਾ ਮਰੇਗਾ, ਖਾਲਿਸਾ ਅਮਰ ਹੈ, ਇਹ ਯਾ ਵੈਰੀ ਤੋਂ ਮਾਰ ਨਾ ਖਾਣ ਦਾ ਜਾਹਰ ਆਦਰਸ਼ ਜੀਵੇਗਾ। ਸੋ ਅੱਜ ਕਾਇਰਾਂ ਹੈ ਨਹੀਂ, ਕੋਈ ਰਸਤਾ ਨਿਕਲ ਜਾਣਦਾ ਨੂੰ, ਮੂਰਖਾਂ ਨੂੰ, ਦਾਨਿਆਂ ਨੂੰ, ਸੱਜਣਾਂ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਜੀਉਂਦੇ ਹੋ, ਬੀਰਾਂ ਨੂੰ, ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਦਸ ਦਿਓ ਕਿ ਖਾਲਿਸਾ ਵਾਂਙੂ ਲੜਨਾ ਹੈ, ਟਿਡੀ ਦਲ ਸੈਨਾਂ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ? ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਸਿੱਖ ਹੋ, ਜੋ ਦੇ ਇਸ਼ਾ ਤੋਂ ਆਰਹੀ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਅਜ ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਪੁੱਤ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਲੋਹਾ ਕਰਕੇ ਦੱਸਣਾ ਹੈ। ਅਜ ਦੱਸਣਾ ਖਾਲਿਸਾ ਹੋ, ਅੱਜ ਤੁਸਾਂ ਨੇ 'ਖਾਲਿਸਾ' ਨੂੰ ਹੈ ਕਿ ਧਰਮ ਨਾਲ ਜੀ ਉਠੇ ਬੰਦੇ ਕੀਹ ਲਹੂ ਸਿੰਜਕੇ ਬਚਾ ਜਾਣਾ ਹੈ। ਜੇ ਆਪ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ? ਅਜ ਦੱਸ ਦੇਣਾ ਹੈ ਕਿ ਬੱਚ ਨਿਕਲੇ ਰਾਜ ਤੁਸਾਡਾ ਹੈ, ਜੇ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਰੱਬੀ ਰਾਜ ਤੁਸਾਡਾ ਹੈ। ਜੀਉਂਦੇ ਬੰਦੇ ਰੱਬ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਇਸਤਰਾਂ ਤਜਾਰੀ ਕਰਦਿਆਂ ਰਾਤ ਸਚ ਉਤੇ ਸ਼ਹੀਦ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਾਨ ਪਰ ਆ ਗਈ, ਕੁਛ ਸਿੰਘ ਵਾਰੇ ਵਾਰੀ ਹੱਸ ਹੱਸਕੇ ਖੇਲਦੇ ਹਨ, ਮਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਪਹਰਾ ਦੇਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇ ਸਾਹਿਬ-ਮਰਕੇ ਜੀਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਦਿੱਸਦਾ ਹੈ ਬਾਦੇ ਤੇ ਵਾਰੀ ਦੇ ਚੁਕੇ ਸਿੰਘ ਵਾਰੇ ਵਾਰੀ ਕਿ ਅਸੀਂ ਮੌਤ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਹਾਂ, ਪਰ ਕੁਛ ਬੋੜਾ ਬੋੜਾ ਸੈਂਦੇ ਰਹੇ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਅਸਾਂ ਅਜ ਮੌਤ ਦੇ ਦੰਦ ਭੰਨਕੇ ਦੱਸਣੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਪਾਠ ਹੋਕੇ ਕੁਛ ਹਨ। ਅਸਾਂ ਮਰਨਾ ਨਹੀਂ, ਅਸੀਂ ਜੀਉਂਦਾ ਦਾਣਾਂ ਛੱਕਾ ਜੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਪਕਾਇਆ।

ਬੋੜਾ ਬੋੜਾ ਜੋ ਭੁੱਖ ਸਮੇਟਣ ਜੋਗਾ ਬੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਬੁਲਕਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਉਡੀਕ ਕਰਨ ਲੱਗੇ।

ਉਧਰ ਤੁਰਕ ਤੇ ਪਠਾਣੀ ਸੈਨਾਂ ਮਾਰੇ ਮਾਰ ਕਰਦੀ ਅਨੰਦ ਪੂਰੇ ਆ ਰਹੀ ਸੀ, ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਪਤਾ ਨਾ ਲੱਗਾ, ਪਰ ਜੋ ਕੁਮਕ ਦੀ ਸੈਨਾਂ ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਆ ਰਹੀ ਸੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਚਮਕੌਰ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਰਲ ਗਏ ਗੁੱਜਰ ਤੇ ਰੰਘੜ ਤੇ ਉਧਰੋਂ ਆ ਮਿਲੀ ਉਹ ਸੈਨਾਂ ਜੋ ਅਨੰਦ ਪੂਰੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਫੁੱਛ ਕਰਦੀ ਆ ਰਹੀ ਸੀ, ਸੋ ਇਸ ਰਲਵੇਂ ਘਮਸਾਨ ਨੇ ਹੁਣ ਚਮਕੌਰ ਛੇਰੇ ਆਪਾਏ ਤੇ ਘੋਰਾ ਘੱਤਣ ਤੇ ਗੜੀ ਨੂੰ ਹੱਲਾ ਕਰਕੇ ਲੈ ਲੈਣ ਦੇ ਮਨਸੂਬੇ ਸੋਚਣ ਲੱਗੇ।

੨. [ਪਿਆਰੇ ਨੁਛਾਵਰ]

ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ ਜਦ ਗੜੀ ਚਮਕੌਰ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਧਰਮ ਨੇਮ, ਸੌਂਧ ਧਰਮ ਦੀਆਂ ਤੇ ਕਸਮਾਂ ਕੁਰਾਨ ਦੀਆਂ ਹਾਰਕੇ ਦਿੱਡੀ-ਦਲ ਸੈਨਾਂ, ਪਹਾੜੀਆਂ, ਲਹੌਰ ਤੇ ਸਰਹਿੰਦ ਦੇ ਸੂਬੇ ਅਰ ਬੇਅੰਤ ਪਠਾਨ ਤੇ ਤੁਰਕ ਸਰਦਾਰ ਸੈਨਾਂ ਦੇ ਹਕਾਰਨ ਵਾਲੇ ਜੁੜੇ ਹੱਲੇ ਦੀਆਂ ਤਿਆਰੀਆਂ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਗੜੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕੱਲ੍ਹ ਦੀ ਵਿਉਂਤ ਮੁਜਬ ਖਬਰਦਾਰੀ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਆਲਮ ਸਿੰਘ ਗੜੀ ਦੇ ਵਿਚ ਫਿਰਨ ਤੇ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਪਰ ਅਦਾਰੀ ਤੇ ਹੇਠਾਂ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੇ, ਬਾਹੀਆਂ ਤੇ ਜਿਥੇ ਜਿਥੇ ਸਿੰਘ ਸੀ ਏਹ ਵਾਰੋਵਾਰੀ ਅੱਪੜਦੇ ਤੇ ਹਾਲ ਚਾਲ ਦੇਖਦੇ, ਜੋ ਲੋੜ ਹੋਵੇ ਪਹੁੰਚਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਤੁਰਕ ਸੈਨਾਂ ਨੂੰ ਗ੍ਰਾਵਾਂ ਦੇ ਲੋਕੀ ਕੀ ਹਿੰਦੂ ਕੀ ਮੁਸਲ-

ਮਾਨ, ਧਰਮ ਹੀਨ, ਕਰਮ ਹੀਨ ਲੋਕ ਮਿਲ ਮਿਲਕੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਤੇ ਪਤੇ ਦੇਂਦੇ।

ਮੂਰਖ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ ਸੇ ਕਿ ਐਸਾ ਕਰਨ ਵਿਚ ਉਹ ਆਪਣੀ ਗੁਲਾਮੀ ਦੇ ਜ਼ੰਜੀਰ ਕੱਸ ਰਹੇ ਸਨ, ਪਰ ਸਦੀਆਂ ਦੇ ਮਰੀਂਦੇ ਸਾਰੇ ਉੱਚ ਭਾਵਾਂ ਤੋਂ ਮਰ ਚੁਕੇ ਸਨ। ਹੁਣ ਤੁਰਕ ਇਕ ਦਸਤਾ ਹੱਲੇ ਦਾ ਬਣਾਕੇ ਗਿਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਵੜੇ, ਅਰ ਗੜੀ ਦੇ ਮੂੰਹਰੇ ਹੱਲਾ ਕਰਕੇ ਖੁਹ ਲੈਣ ਆਏ, ਪਰ ਅੱਗੋਂ ਗੋਲੀਆਂ ਨਾਲ ਐਸਾ ਆਦਰ ਹੋਵੇ ਕਿ ਦੜ ਦੜ ਕਰਦੇ ਡਿੱਗ ਪੈਣ। ਇਸ ਤਰਾਂ ਜਿੰਨੀ ਵੇਰ ਜੋ ਦਸਤੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਲ ਆਏ ਤੀਰਾਂ ਤੇ ਬਾਰੂਦ ਦੇ ਭਥਾਕਿਆਂ ਤੇ ਗੋਲੀਆਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਕੁਛ ਮੋਏ, ਕੁਛ ਜ਼ਖਮੀ ਤੇ ਕੁਛ ਘਬਰਾਕੇ ਨੱਸ ਦੁਰੇ। ਫੇਰ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦਲ ਵੱਲੋਂ ਚੁਫੇਰਿਓਂ ਘਰਾਂ ਦੇ ਉਹਲੇ ਉਹਲੇ ਆਕੇ ਗੜੀ ਤੇ ਚੜ੍ਹਨ ਦਾ ਜਤਨ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਉਤੋਂ ਚਾਰੇ ਬਾਹੀਆਂ ਤੋਂ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਚੜ੍ਹਦੇ ਚੜ੍ਹਦੇ ਸਭ ਪਰੇ ਘੱਤੇ ਅਰ ਜੋ ਬੜੇ ਦਿਲਾਵਰ ਬੰਨਿਆਂ ਤਕ ਅੱਪੜੇ ਸਨ, ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਘਾਇਲ ਕਰ ਹੇਠਾਂ ਸੱਟ ਦਿੱਤੇ। ਇਸ ਤਰਾਂ ਜਦ ਘੋਰ ਕਟਾਵੱਢ ਹੋਕੇ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਬਿਲਾਸ ਪੁਰੀਏ ਤੇ ਹੋਰ ਰਾਜੇ ਤੇ ਸੈਨਾਪਤ ਖ਼ਾਜ਼ਾਂ ਮਰਦੂਦ ਤੇ ਸੂਬੇ ਸਲਾਹਾਂ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। ਪਹਲੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਸੀ ਕਿ ਗੜੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕੋਈ ਦਸ ਵੀਹ ਜੋਧੇ ਹਨ, ਪਰ ਹੁਣ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਸਦਾ ਮੰਗਾ ਕੇ ਫੇਰ ਪੁੱਛ ਹੋਈ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਪੰਜਾਹ ਸੱਠ ਹੋਦ ਸਤਰ ਸਿੰਘ ਹੋਣਗੇ, ਪਰ ਕਈਆਂ ਨੇ ਇਹ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਰਾਤ ਨੂੰ ਹੋਰ ਸੈਨਾਂ

ਨਵੀਂ ਆਈ ਹੈ, ਜੋ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਤੋਂ ਜਿਤ; ਜਿੱਤ ਸਾਡੀ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਬੇਓੜ੍ਹਕੇ ਮਗਰੋਂ ਸ਼ਬਦ ਗਾਉਂਦੀ ਕਿਲੇ ਵਿਚਗਈ ਹਾਂ, ਉਹ ਬੋੜੇ ਹਨ, ਗੜ੍ਹੀ ਨਿੱਕੀ ਹੈ। ਹੈ, ਉਹ ਵੇਰ ਸਾਰੀ ਸੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਤਿੰਨੋਂ ਕੁ ਦਿਨ ਕੱਢੇਗਾ, ਰਸਦ ਅੰਦਰ ਬੋਝੀ ਹੈ, ਸਾਮਾਨ ਜੰਗ ਬੋਝਾ ਹੈ, ਬੜੀ ਹੋਊ ਕਿੰਨੀ ਸੀ*। ਖਿਜਰ ਖਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ: ਬਈ ਚਾਰ ਦਿਨ, ਸੋ ਕਾਹਲੇ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਕਸਮ ਸਰਦਾਰੇ! ਇਹ ਜੋ ਸਾਡਾ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋ ਤਾਂ ਹਾਰੀ ਹੈ, ਪਰ ਜੰਗ ਤਾਂ ਕਰੋ, ਜਗ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਡੇ ਹਥ ਵੇਲ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਬੀ ਦੁਣ ਖੇਡਮੱਲ ਲੈਣ ਦਿਓ। ਲੱਗੇ ਫਲ ਵਾਂਗੂੰ ਸੁਖਾਲਾ ਨਹੀਂ ਆ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਦਿਨ ਮੁਕ ਚੁਕੇ ਹਨ, ਇਕ ਰਿਹਾ, ਇਹ ਅਚਰਜ ਗੱਲ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਹੈ ਕਿ ਦੋ, ਉਸਦੀ ਮਰਦਾਨਗੀ ਦੇ ਅਖਾੜੇ ਜੋਧਾ ਹੈ ਅਰ ਸਾਹਬ ਕਸ਼ਫ ਸੁਣੀਂਦਾ ਹੈ ਵਿਚ ਨਿਤਰੇ। ਆਖਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਤ ਅੱਠ ਮਹੀਨੇ ਸਾਡਾ ਘੇਰਾ ਵੇਲੇ ਨਿਸਚੇ ਮੌਤ ਸਾਹਮਣੇ ਦਿੱਸ ਰਹੀ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਆਨਬਾਨ ਝੰਵੀਂ ਹੈ; ਉਹ ਤੁਹਾਡਾ ਲਿਹਾਜ਼ ਕਰਕੇ ਕੀਕੂੰ ਨਹੀਂ, ਉਸਨੇ ਹੇਠਲਾ ਦਾਉ ਨਹੀਂ ਲੜਨਗੇ? ਪਰ ਫਿਰ ਆਫ਼ੀਨ ਹੈ ਉਸ ਖਾਧਾ, ਹਾਰ ਨਹੀਂ ਮੰਨੀ, ਬੀਨ ਨਹੀਂ ਆਨ ਦੇ ਕਿ ਹੱਲਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦਸਤੇ ਲਈ, ਫੇਰ ਨਿਕਲਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਸਾਡੀਆਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਵਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਤੀਰ ਕਸਮਾਂ ਤੇ ਸੁਰੰਦਾਂ ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰਕੇ। ਗੋਲੀ, ਬਰੂਦ ਦਾ ਭਬਾਕਾ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ, ਅਸਾਂ ਇਸ ਨੀਤੀ ਕਰਕੇ ਕਿ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਬੀ ਕੁਛ ਕਰਕੇ ਦਿਖਾਓ, ਆਖਰ ਦਗੇ ਨਾਲ ਬੀ ਮਾਰ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਏ, ਸੂਰਮੇ ਹੋ। ਅਪਣਾ ਕੌਲ ਤੋੜਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਦੇਖੋ ਇਸ ਤਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਖੌਫ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦਾ, ਉਤੋਂ ਅਟਾਰੀ ਤੋਂ ਇਕ ਭਾਰੀ ਦਸਤਾ ਅਗੇ ਹੋਇਆ। ਗੁਰੂ ਵੇਖਦਾ ਹੋਊ ਕਿ ਟਿਡੀ ਦਲ ਸੈਨਾਂ ਘੇਰਾ ਜੀ ਇਸ ਵੇਲੇ ਅਟਾਰੀ ਦੀ ਦਰੀਚੀ ਦੇ ਪਾਈ ਖੜੀ ਹੈ, ਕੋਹਾਂ ਵਿਚ ਡੇਰਾ ਪਿਆ ਪਿਛੇ ਬੈਠੇ ਸਨ, ਦਰੀਚੀ ਵਿਚੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਦੇਖੋ ਮਰਦਾਂ ਦਾ ਮਰਦ ਹੈ, ਕਲਗੀ ਜਿਗਹ ਦੀ ਝਲਕ ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ, ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਡਟਿਆ ਖੜਾ ਵੇਲੇ ਬਾਹਰ ਵੱਜਦੀ ਸੀ, ਉੱਥੋਂ ਤੱਕ ਤੱਕਕੇ ਹੈ, ਫਿਰ ਉਸਦੀ ਧਾਰਮਕ ਆਨ, ਉਸਦੀ ਮਾਰੇ ਤੀਰ ਵੈਰੀਆਂ ਦੇ ਸੀਨੇ ਵਿੰਨ੍ਹਦੇ ਬੀਰਤਾ ਵਾਲੀ ਲੜਾਈ, ਸੂਰਮਗਤੀ ਦਾ ਸਨ। ਤੀਰ ਇਸ ਸ਼ੌਰ ਦੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਕਿ ਅਸੂਲ ਤੱਕੋ ਕੋਈ ਗਲ ਦਾਉ ਫ੍ਰੇਬ ਦੀ ਇਕ ਇਕ ਕਈਆਂ ਦਾ ਤਨ ਵਿੰਨ੍ਹ ਜਾਂਦਾ। ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਜੋ ਅਟਾਰੀ ਤੋਂ ਗੜ੍ਹੀ ਦੇ ਉਦਾਲੇ ਲੋਥਾਂ ਦੇ ਵੇਰ ਲਗ ਗਏ, ਤੀਰ ਮਾਰੇ ਤਾਂ ਦੂਰ ਦੂਰ ਤੱਕ ਸਾਨੂੰ ਵਿੰਨ੍ਹ ਹਾ ਹੁ ਦਾ ਸ਼ੌਰ! ਹਮਲਿਆ ਤੇ ਹਮਲੇ ਦੇ ਸੱਟੇ, ਪਰ ਅੱਹ ਤੱਕੋ ਉਸੇ ਦਸਤੇ ਉਤੋਂ ਘਮਸਾਨ, ਵੇਲ ਦੁਮੱਕੇ, ਮਾਰੂ ਦੇ ਵਾਜੇ ਅਟਾਰੀ ਤੋਂ ਤੀਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਇਕ ਅਨਰਥ ਮਚ ਗਿਆ:— ਦਸਤੇ ਵੱਲੋਂ ਕਿ ਗੜ੍ਹੀ ਉਤੇ ਹੱਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੱਲ ਹਲੀ ਭਟ ਜੁੱਟੇ, ਭੜਬੁੱਝਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਅਸਲ ਬੀਰਤਾ ਦਾ ਜੁਧ ਹੈ। — ਕੰਧ ਪੁਰ, ਸੁੱਟੇ, ਮੁੰਡੀਆ ਹੋਰਵੈ। ਇਹ ਹੈ ਸੂਰਮਗਤੀ, ਬਾਕੀ ਰਹੀ ਹਾਰੁ ਕਿ ਪਚਪਚਹੁੰਦੇ ਘਾਇਲ ਗਿਰ ਪਏ,

*ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੀਰਤਨ ਤੋਂ ਖਜ਼ਾਲ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਮਰਗਏ ਪ੍ਰਾਣ ਨਿਖੁਟੇ ਟਟਰਿ ਫੁਟਕੇ,
ਨੇਜੇ ਬੰਬਲਿ ਆਲੇ ਟੁਟਨ ਤੋੜਤੇ ।
ਰੰਡ ਮੰਡ ਬਡ ਢਾਲੇ ਲੋਥੈ ਗੁਥੀਆਂ,
ਪਹੁੰਚੇ ਬੀਰ ਮੁਛਾਲੇ ਨੰਗੀ ਖੜਗ ਲੈ,
ਗਹਕੇ ਹੱਥੀਂ ਢਾਲੇ ਸਨਮੁਖ ਆਂਵਦੇ।
ਭਿੜੇ ਭੋੜ ਭਟ ਭਾਰੇ ਭਭਕੇ ਭੀਖਣਾ,
ਭਕਭਕਭਾਵ ਭਕਾਰੇ ਸੁੰਨਤ* ਨਿਕਸਕੇ।
ਰਹ ਗਏ ਨੈਨ ਉਘਾਰੇ ਮਾਨੋ ਦੇਖਦੇ ।
ਲੋਹੁ ਵਹੇ ਪ੍ਰਨਾਲੇ, ਛਿਤ ਰੰਗੀਨ ਕਰਗ।
ਸਿਰ ਤਲਵਾਏ ਭਿੰਗਨ ਜਿਉਂ
ਨਟ ਬਾਜੀਆ, ਬਸਤ੍ਰ ਲੋਹੁ ਭਿਜੇ
ਖੇਲਤ ਫਾਗ ਜਿਉਂ, ਧਾਏ ਕੰਧ
ਨੂੰ ਲੱਗਣ ਘਾਵਨ ਤੋਂ ਡਰੇ,
ਕਿਤਕ ਮਾਰਪਿਖ ਭੱਜੇ ਭੀਰੂ ਭੈ ਕਰੇ।

[ਗੁ. ਪ੍ਰ. ਸੁ.]

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜਦਜਦ ਹੱਲਾ ਕਰਨ ਆਏ
ਤਾਂ ਸਿੰਘਾਂ ਵੱਲੋਂ ਬਹੁਦ ਦੇ ਚਲੇ ਪਲੀਤੇ
ਤੋਂ, ਵਿਚ ਵਿਚ ਚਲੀ ਗੋਲੀ ਤੋਂ, ਦਬਾ-
ਦਬ ਵਸਦੇ ਤੀਰਾਂ ਤੋਂ, ਉਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ
ਦੇ ਚਲਦੇ ਤ੍ਰਿਖੇ ਤੀਰਾਂ ਤੋਂ—ਜਿੰਨੀ ਵੇਰ
ਵੈਰੀ ਦੇ ਹੱਲੇ ਹੋਏ—ਭਾਰੀ ਨੁਕਸਾਨ
ਨਾਲ ਪਸਪਾ ਹੋਏ। ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਲ ਆਏ
ਤਾਂ ਮਾਰ ਖਾ ਪਿਛੇ ਹਟੇ, ਜੋ ਬਾਹੀਆਂ
ਵੱਲੋਂ ਆਏ ਤਾਂ ਤੀਰ ਦਾ ਨਸ਼ਾਨਾ
ਹੋ ਢੱਠੇ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਲਾਂਭੇਂ ਵਸਦੇ ਤੀਰਾਂ
ਵਿਚ ਪੈੜੀ ਲਾ ਚੜ੍ਹੇ ਤਾਂ ਨੇਬਿਆਂ,
ਖੰਡਿਆਂ, ਤਲਵਾਰਾਂ ਨਾਲ ਘਾਇਲ ਹੋ
ਹੋਠਾਂ ਢੱਠੇ ਤੇ ਢੱਠਦੇ ਸਿਰ ਫੁਟਕੇ ਮੋਏ ।

ਹੁਣ ਵੈਰੀ ਦਲਦੇ ਚੋਣਵੇਂ ਸੂਰਮਿਆਂ
ਨੇ ਭਿੱਠਾ ਕਿ ਦਿਨ ਵਲ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ
ਨੁਕਸਾਨ ਭਾਰੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ
ਆਪਣੀ ਸੈਨਾਂ ਵਿਚ ਬੇਦਿਲੀ ਫੈਲਣ
ਲਗ ਪਈ ਹੈ ਕਿ ਵਡੇ ਸੂਰਮੇਂ ਸਪਾਹੀਆਂ

*ਲਹੂ । †ਜਮੀਨ ।

ਤੇ ਛੋਟੇ ਨੈਕਾਂ ਨੂੰ ਘੱਲ ਘੱਲਕੇ ਤਮਾਸ਼ਾ
ਦੇਖ ਰਹੇ ਹਨ, ਕੁਝ ਗ਼ੈਰਤ ਖਾ ਕੇ ਤੇ ਕੁਝ
ਨੀਤੀ ਵਿਚਾਰਕੇ ਹੁਣ ਖੁਸ਼ਾ ਖਿਸ਼ਰ
ਖਾਂ ਆਯਾ, ਗੁਲਸ਼ੇਰ ਖਾਂ, ਨਾਹਰ ਖਾਂ
ਆਦਿ ਵਡੇ ਵਡੇ ਸੂਰਮੇ ਸਰਦਾਰ ਸੈਨਾਂ
ਲੈ ਹੱਲਾ ਕਰਨ ਨੂੰ ਅਗੇ ਵਧੇ, ਇਹ
ਹੱਲਾ ਬੜਾ ਬਬਰਦਸਤ ਸੀ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ
ਜੀ ਨੇ ਆਪ ਇਸ ਦਾ ਬੋੜਾ ਜਿਹਾ
ਹਾਲ ਫਾਰਸੀ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ
ਉਲਥਾ ਐਉਂ ਹੈ:—

ਬੜਾ ਸ਼ੌਰ ਮਚਾਂਦੇ ਨੀਲੇ ਕਪੜਿਆਂ
ਵਾਲੇ ਸ਼ਤ੍ਰੁ ਹਮਲਾ ਕਰਕੇ ਆਏ, ਵੈਰੀ
ਦਾ ਹਰ ਸਿੱਪਾਹੀ ਜੋ ਅਪਨੇ ਮੋਰਚਿਆਂ
ਤੋਂ ਨਿਕਲਕ ਸਾਡੇ ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ
ਆਯਾ, ਉਹ ਲਹੂ ਵਿਚ ਗਰਕ ਹੋਕੇ ਢੱਠਾ,
ਤੇਰੀ (ਹੋ ਔਗੇਬੋਬ) ਸੈਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜੋ
ਆਦਮੀ ਆਪਨੇ ਟਿਕਾਣੇ ਤੋਂ ਉਠਕੇ
ਸਾਡੇ ਤੇ ਹਮਲਾ ਆਵਰ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ
ਉਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਤੀਰ ਨਹੀਂ ਮਾਰਿਆ ਅਰ
ਖੁਆਰੀ ਨਹੀਂ ਦਿਤੀ (ਭਾਵ ਇਹ ਕਿ
ਕੋਵਲ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦਸਤਿਆਂ
ਤੇ ਹੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਵਲੋਂ ਜੰਗ ਹੋਇਆ, ਇਹ
ਮਹਾਨ ਬੀਰਤਾ ਦੀ ਆਨ ਹੈ)। ਜਦੋਂ ਨਾਹਰ
ਖਾਂ ਜੰਗ ਕਰਨ ਆਇਆ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ
ਅਸਾਂ ਆਪਣੇ ਤੀਰ ਦਾ ਸੁਆਦ ਚਖਾ
ਦਿਤਾ, ਬੜੇ ਖਾਨ ਜੋ ਓਸਦੇ ਨਾਲ ਦੱਪਾਰਾਂ
ਮਾਰਕੇ ਆਏ ਸਨ ਕਿ ਆਹ ਕਰਾਂਗੇ,
ਔਹ ਕਰਾਂਗੇ, ਮੈਦਾਨ ਛਡਕੇ ਕਾਇਰ
ਹੋ ਭਜ ਗਏ । ਫਿਰ ਇਕ ਹੋਰ ਪਠਾਨ
ਤੀਰ ਤੇ ਗੋਲੀਆਂ ਵਰਸਾਂਦਾ ਤੂਫਾਨ
ਦੀ ਤਰਾਂ ਚੜ੍ਹ ਆਇਆ, ਓਸਨੇ ਬੜੇ
ਹੱਲੇ ਕੀਤੇ, ਬੜੇ ਘਾਓ ਖਾਧੇ । ਜਦੋਂ ਓਹ
ਮੇਰੇ ਦੋ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲੱਗਾ ਸੀ,
ਐਨ ਉਸ ਵੇਲੇ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ (ਯਾ ਦੇ

ਪਠਾਨ ਸਰਦਾਰ ਮਾਰੇ ਗਏ) ਫਿਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਰ ਅਟਾਰੀ ਵਿਚ ਖਵਾਜਾ ਮਰਦੂਦ ਆਇਆ, ਪਰ ਉਹ ਕੰਧ ਦੇ ਉਹਲੇ ਲੁਕ ਗਿਆ। ਅਫਸੋਸ ਜੇਕਦੇਸਾਹਮਣੇ ਆ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਲਾਚਾਰ ਇਕ ਤੀਰ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਬੀ ਬਖਸ਼ ਦੇਂਦਾ। ਬਹੁਤ ਜੁੱਧ ਹੋਇਆ, ਦੁਵੱਲੀ ਬੜੇ ਮੋਏ, ਮੈਦਾਨ ਲਾਲ ਹੋ ਗਿਆ ਲਹੂ ਨਾਲ। ਬੜੀ ਮਰਦਾਨਗੀ ਕੀਤੀ। ਭਾਵੇਂ ਕਿੱਡੀ ਬਹਾਦਰੀ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਚਾਲੀਆਂ ਦੀ ਭਾਰੀ ਸੂਰਮਗਤੀ ਕੀਹ ਕਰੇ? ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਬੇਗਿਣਤ ਆ ਪੈਣ। ਫੇਰ ਬੀ ਜਦੋਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੀਵਾ ਛਿਪ ਗਿਆ ਤੇ ਰਾਤ ਦੀ ਗਣੀ (ਰੰਦ) ਨਿਕਲੀ ਤਦ ਮੇਰੇ ਕਰਤਾਰ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਰਸਤਾ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਅਰ ਮੈਂ ਸਹੀ ਸਲਾਮਤ ਨਿਕਲ ਗਿਆ, ਮੇਰਾ ਬਾਲ ਬੀ ਵਿੰਗਾ ਨਾ ਹੋਇਆ। [ਜਫਰਨਾਮਾ

ਅਸਲ ਵਿਚ ਜੰਗ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਟੁੱਟ ਉੱਪਰ ਦੱਸੇ ਹਾਲ ਵੇਲੇ ਇਹ ਹੋਗਈ ਸੀ, ਕਿ ਅੰਦਰ ਤੀਰ, ਬੰਦੂਕ, ਗੋਲੀ, ਸਿੱਕਾ ਘਟ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਦੁਸ਼ਮਣ ਬੀ ਹਰ ਪਾਸਿਓਂ ਹੱਲੇ ਕਰਕੇ ਹਾਰ ਤੇ ਕਤਲ ਬੱਲ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਸੋ ਇਕ-ਵਾਰਗੀ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਤੋੜਕੇ ਅੰਦਰ ਧਸਣ ਦੀ ਧਾਰਕੇ ਨਾਹਰ ਖਾਂ, ਖੁਜਾ ਖਿਜਰ ਖਾਂ ਤੇ ਗੈਰਤ ਖਾਂ ਆਦਿ ਸੂਰਮੇਂ ਹੱਲਾ ਕਰਕੇ ਆਏ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਲੇ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਤੁਫਾਨ ਦੀ ਆਮਦ ਦੱਸਿਆ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੋਲੀਆਂ ਤੇ ਤੀਰਾਂ ਦਾ ਗੜ੍ਹੀ ਉੱਤੇ ਮੀਂਹ ਵਸਾਯਾ, ਪਰ ਉੱਪਰ ਉਹ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਸਨ ਕਰਦੇ; ਕਿਉਂਕਿ ਸਿੰਘ ਗੜ੍ਹੀ ਤੇ ਬਣੇ ਮੋਰਚਿਆਂ ਵਿਚ ਲੜਦੇ ਤੇ ਉਹਲਿਓਂ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਫੰਡਦੇ ਸਨ। ਗੜ੍ਹੀ ਬੜੇ ਉਚੇ ਟਿਕਾਣੇ ਸੀ

ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬੈਠਦਾ, ਤੇ ਉਹ ਸੂਰਮੇਂ ਵੈਰੀ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਨੇਂ ਘੁਸਾ ਜਾਣ, ਤੇ ਅਪਨੇ ਦਰੀਓਂ ਵਿਚੋਂ ਆਪਣਾ ਤੀਰ ਚਲਾ ਦੇਣੇ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਸਨ ਘੁਸਦੇ। ਜਦੋਂ ਨਾਹਰ ਖਾਂ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ ਤਾਂ ਆਪਦੇ ਤੱਕਕੇ ਛੱਡੇ ਤੀਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਫੰਡ ਵਿੰਨ੍ਹਕੇ ਪਿਛਾਹਾਂ ਮਾਰਿਆ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਕੁਝ ਸਿੰਘ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਬਾਹਰ ਹੋ ਲੜ ਰਹੇ ਸਨ, ਕੁਝ ਉੱਤੇ ਤੀਰ ਵਸਾ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਧੁਰ ਉਪਰੋਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਮਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਨਾਹਰ ਖਾਂ ਦੇ ਮਰਨ ਤੇ ਗੈਰਤ ਖਾਂ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ, ਬਹੁਤ ਦਿਲਾ-ਵਰੀ ਨਾਲ ਲੜਿਆ, ਪਰ ਆਖਰ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਖੁਜਾ ਮਰਦੂਦ ਇਸ ਵੇਲੇ ਇਕ ਘਰ ਦੀ ਕੰਧ ਦੇ ਉਹਲੇ ਹੋਕੇ ਜਾਨ ਬਚਾ ਗਿਆ, ਬਾਕੀ ਦੀ ਹਮਲਾ-ਆਵਰ ਸੈਨਾਂ ਸਾਰੀ ਭਜ ਗਈ, ਹੁਣ ਕਿਸੇ ਵੱਡੇ ਸਰਦਾਰ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਦਾ ਹੌਸਲਾ ਨਾ ਪਵੇ।

ਕੇਤਕ ਸਿੰਘ ਲਰੇ ਮਰ ਬਾਹਰ ਜਾਹਿਰ ਜੰਗ ਦਿਖਾਇ ਉਦਾਰੇ।
ਕੇਤਕ ਅੰਤਰ ਬੀਰ ਨਿਰੰਤਰ ਜੁਝਤ ਹੈਂ ਸਰ ਬੰਦਨ ਮਾਰੇ।
ਛੋਰਤ ਗੋਰੀ ਲਗੈ ਰਿਪ ਓਰੀ ਸਰੀਰਨ ਫੇਰ ਜਿਮੀ ਪਰ ਡਾਰੇ।
ਹੇਲ ਕੋ ਪਾਵਤ ਆਵਤ ਧਾਵਤ ਪ੍ਰਾਨ ਗਵਾਵਤ ਪੁੰਜ ਜੁਝਾਰੇ।

[ਗੁ: ਪ੍ਰ: ਸੁ:

ਇਸ ਤਰਾਂ ਘੋਰ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਮੱਚ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਤਕ ਅਧੇ ਸਿੰਘ ਗੁਰੂ ਕਿਆਂ ਦੇ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਚੁਕੇ ਸੇ, ਅਧੇ ਅੰਦਰੋਂ ਜੰਗ ਮਚਾ ਰਹੇ ਸੇ। ਤੁਰਕ ਸੈਨਾਂ ਵਲੋਂ ਚੁਪ ਸ਼ਾਂਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦੀ, ਹੱਲੇ ਤੇ

ਹੱਲਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਅਰ ਅੰਦਰੋਂ ਜੋ ਮੀਂਹ ਵੈਰੀਆਂ ਸਲਾਹਿਆ, ਪਰ ਫੇਰ ਵੈਰੀ ਗੁੱਸਾ
ਵੱਸਦਾ ਸੀ ਉਹ ਬੀ ਆਹੂ ਦੇ ਆਹੂ ਲਾਹੀ ਖਾਕੇ ਕਈ ਰਲਕੇ ਆ ਪਏ । ਮੁਹਕਮ
ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਕੇ ਪਿਆਰੇ ਮਹਾਂ ਜੋਧੇ ਤੇ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹੁਣ ਸੇਲਾ ਸੰਭਾਲਿਆ, ਇਉਂ
ਰਾਠ ਸਿੰਘ ਜੋ ਇਸ ਵੇਲੇ ਤਕ ਘੋਰ ਰਣ ਵਿਚ ਇਕੱਲਾ ਖਲੋਕੇ ਪ੍ਰੈ ਪ੍ਰੈ ਵੈਰੀ
ਜੁਧ ਕਰਕੇ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਚੁਕੇ ਸਨ, ਐਸ ਸੱਟੀ ਜਾਵੇ ਜਿਕੁੰ ਨੇਜੇ ਦੀ ਬਾਜ਼ੀ ਖੇਡੀ
ਤਰਤੀਬ ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਏ ਸੋਇਹ ਉਹ ਦੀ ਹੈ । ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗੂ ਦੌੜ ਦੌੜ ਤੇ
ਸਿੰਘ ਸੇ ਜੋ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹ, ਬਾਹਰ ਹੋ, ਕੁਦ ਕੁਦ ਪਏ । ਇਤਨੇ ਆਦਮੀ ਉਸਨੇ
ਕਮਾਨਾਂ ਖਿੱਚ, ਕ੍ਰਿਪਾਨਾਂ ਧੂਹ, ਨੇਜੇ ਸੂਤ ਹੱਥੋਂ ਖੇਤ ਕੀਤੇ ਕਿ 'ਸਵਾ ਲਾਖ ਸੰਗ ਏਕ
ਹਥੀ ਸ਼ਤਾਨਾਂ ਨਾਲ ਲੜਦੇ, ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੱਕ ਲੜਾਉ' ਵਾਲਾ ਵਾਕ ਪੂਰਨ ਕਰਕੇ
ਪਹੁੰਚਣੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕਦੇ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਦਿਖਾ ਦਿੱਤਾ । ਜਦ ਉਸਦੀ ਇਹ
ਜਾਂਦੇ ਰਹੇ । ਉਤੋਂ ਸਤਿਗੁਰ ਅਪਣੇ ਬਹਾਦਰੀ ਅਰ ਰਾਠਪੁਣਾ ਆਹੂ ਲਾਹੀ
ਪਿਆਰਿਆਂ ਖਾਲਿਸਾ ਹੋ ਰਹੇ ਖਾਲਿ- ਗਿਆ ਤਾਂ ਖਵਾਜਾ ਮਰਦੂਦ ਨੂੰ ਗੁੱਸਾ
ਸਿਆਂ ਦੀ ਸੱਚ ਦੀ ਜਗਵੇਦੀ ਪਰ ਘਾਲ ਆਇਆ ਤਦ ਕੋਈ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤੇਸੁ, ਇਕ
ਤੇ ਸ਼ਹਾਦਤ ਤੱਕ ਕੇ ਅਸੀਸਾਂ ਦੇਂਦੇ ਤੇ ਨਿਹਤੇ ਲੜਦੇ ਉਤੇ ਗੋਲੀਆਂ ਦਾ ਮੀਂਹ
ਅਪਨੇ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਭਰਮਾਰ ਨਾਲ ਜਿੱਥੋਂ ਵਰ੍ਹੇ ਪਿਆ, ਛਾਨਣੀ ਹੋਕੇ ਸੂਰਮਾ ਢੱਠਾ
ਤੱਕ ਵਾਹ ਸੀ, ਸ਼ਤ੍ਰੂਆਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਤਕ ਤੇ ਜਨਮ ਸਫਲ ਕਰ ਗਿਆ । ਮੁਹਕਮ
ਅੱਪੜਨੋਂ ਫੰਡ ਫੰਡ ਡੋਗਕੇ ਰੋਕਦੇ:- ਸਿੰਘ ਸਨਮੁਖ ਢੱਠਾ ਵੇਖ ਤੁਰਕ ਦਰਵਾਜ਼ੇ
ਖਜਾਨ ਸਿੰਘ, ਦਾਨ ਸਿੰਘ, ਧਜਾਨ ਸਿੰਘ ਵਲ ਵਧੇ, ਪਰ ਉਪਰੋਂ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਇਕ
ਤੈਂ ਸੂਰਮੇਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਲਾਂ ਬਾਹਰ ਬੁਛਾੜ ਮੀਂਹ ਵਾਂਗ ਪਈ, ਇਧਰੋਂ ਦਰ-
ਨਿਕਲਕੇ ਲੜੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਸੇਲੇ ਜਾ ਫੇਰ ਖੁਲ੍ਹਾ, ਸਾਹਬ ਸਿੰਘ ਤੇ ਹਿੰਮਤ
(ਨੇਜੇ) ਸਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੱਥੋਂ ਹਥੀ ਦੇ ਸਿੰਘ ਬਾਜ਼ਾਂ ਵਾਂਗੂ ਬਪਟਕੇ ਪਏ ਅਰ
ਜੁਧ ਵਿਚ ਉਹ ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਦਿਖਾਈ ਕਿ ਵਧੇ ਦਸਤੇ ਵਿਚ ਧਸ ਗਏ । ਇਸ
ਤੁਰਕ ਦੇਗ ਰਹ ਗਏ । ਕਿਤਨਾਂ ਚਿਰ ਫੁਰਤੀ ਤੇ ਤੇਜੀ ਨਾਲ ਤਲਵਾਰ ਚਲਾਈ
ਲੜਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਦੇ ਤੁਏ ਸ਼ਹੀਦ ਕਿ ਦਸਤੇ ਦਾ ਦਸਤਾ ਹੀ ਕੋਈ ਜ਼ਖਮੀ
ਹੋ ਗਏ । ਹੁਣ ਮੁਹਕਮ ਸਿੰਘ ਇਕੱਲਾ ਤੇ ਕੋਈ ਮਾਰਕੇ ਪਛਾੜ ਦਿਤਾ । ਕੁਛ
ਜਾ ਨਿਤਰਿਆ; ਵੰਗਾਰ ਪਾਈ ਉਸੁ ਕਿ ਪਿਛਾਹਾਂ ਹਟ ਗਏ, ਇਕ ਵੇਰ ਦਰਵਾਜ਼ੇ
ਆਓ ਜੋ ਬਹਾਦਰੀ ਹੈ ਤਾਂ ਇਕ ਇਕ ਦੇ ਅਗੋਂ ਦਾ ਮੈਦਾਨ ਸਾਫ ਕਰ ਦਿਤਾ,
ਆਓ, ਹੱਥ ਦਿਖਾਓ ਹਥ ਦੇਖੇ । ਪਰ ਤੁਰਕ ਸੈਨਾਂ ਟਿੱਡੀਦਲ ਵਾਗੂ
ਵੰਗਾਰ ਸੁਣਕੇ ਇਕ ਮੁਗਲ ਅਗੇ ਅਨਗਿਣਤ ਸੀ, ਹੋਰ ਹੱਲਾ ਆਯਾ,
ਹੋਇਆ । ਕਿੰਨੇ ਚਿਰ ਦੀ ਪਟੇਬਾਜ਼ੀ ਦੇ ਤੀਰ, ਗੋਲੀ, ਬੰਦੂਕ ਵਰਸਾਂਦਾ ਆਯਾ ।
ਮਗਰੋਂ ਮੁਹਕਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਨੇ ਸੂਰਮੇ ਦੇਇ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋ ਗਏ, ਪਰ ਕਿਸੇ
ਉਸਨੂੰ ਥਾਂ ਰਖਿਆ, ਫਿਰ ਜੋ ਜੋ ਸੂਰਮਾ ਅਸੇ ਰੋਹ ਤੇ ਬਲ ਵਿਚ ਹਨ ਕਿ ਡਰਦੇ
ਨਿਤਰਿਆ ਮੁਹਕਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦੋ ਦੁਕ ਹਟਦੇ ਮੁੜਦੇ ਨਹੀਂ, ਅਗਾਂ ਹੀ ਅਗਾਂ
ਕਰਕੇ ਔਹ ਰਖਿਆ। ਉਸਦੀ ਪਟੇਬਾਜ਼ੀ ਨੂੰ ਮਾਰਦੇ ਵਢਦੇ, ਟੁੱਕਦੇ ਅਖੀਰ

ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਏ। ਅਟਾਰੀ ਵਿਚ ਬੈਠੇਵੇਖਦੇ ਗਿਰੇ ਹੋਏ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਅਮੀਨਾ ਨਾ ਕਰੇਗਾ।
 ਅਪਨੇ ਮੁਕਤੀ ਦਾਤਾ ਤੋਂ ਅਸੀਰਬਾਦ ਜਦੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਓਟ ਤਕਾਵੇਗਾ ਤਦੋਂ
 ਤੇ ਪੰਨ ! ਪੰਨ ! ਦੀ ਅਸੀਸ ਲੈਂਦੇ ਹੀ ਸੱਟ ਖਾਵੇਗਾ। ਅਕਾਲ ਦੀ ਓਟ,
 ਪੁਲੋਕ ਸਿਧਾਰ ਗਏ। ਹੁਣ ਪੰਜ ਗੁਰੂ ਦੀ ਓਟ, ਸੱਚ ਦੀ ਓਟ, ਆਪਣੀ
 ਮੁਕਤੀ ਭਾਈ ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਦੇਵਾ ਓਹ, ਚਾਰ ਓਟਾਂ ਖਾਲਸੇ ਦੀਆਂ ਹਨ।
 ਸਿੰਘ ਆਇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਵੇਲੇ ਮੋਹਰ ਸਿੰਘ, ਕੀਰਤ ਸਿੰਘ,
 ਵੀ ਉਹ ਮੈਦਾਨ ਮੰਡਿਆ ਕਿ ਹੈਰਾਨ ਅਨੰਦ ਸਿੰਘ, ਲਾਲ ਸਿੰਘ, ਕੇਸਰਾਸਿੰਘ,
 ਕਰ ਦਿਤਾ, ਪਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਹ ਜਾਵੇ ? ਅਮੋਲਕ ਸਿੰਘ ਬੂਹਾ ਬੋਹਲ ਬਾਹਰ ਜਾ
 ਲੜਨ ਮਾਰਨ ਮੁਕਾਉਣ, ਪਰ ਮੁਕੱਣ ਖੜੇ ਹੋਏ। ਇਹ ਉਹ ਵੇਲਾ ਸੀ ਜਿਸ
 ਕਿਥੋਂ ਜੋ ਅਨਗਿਣਤ ਹੋਣ; ਆਖਰ ਲੇ ਨਾਹਰ ਖਾਂ, ਗੈਰਤ ਖਾਂ, ਗੁਲਸ਼ੇਰ
 ਇਹ ਬੇਗਿਣਤਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਦੇ, ਸੈਨਾਂ ਨੂੰ ਖਾਂ ਤੇ ਖਵਾਜਾ ਮਰਦੂਦ ਆਪ ਵਧੇ ਆ
 ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੋਂ ਦੂਰ ਦੂਰ ਰੱਖਦੇ, ਪੱਕਦੇ ਅੱਗੇ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜੰਗ ਇਸ ਉਮਡੇ
 ਵਧਦੇ ਲੜਦੇ ਟੁਕੜਾ ਟੁਕੜਾ ਹੋਕੇ ਕਟ ਦਲ ਨਾਲ ਪਿਆ। ਉਪਰੋਂ ਇਸ ਵੇਲੇ
 ਕਟਕੇ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਏ। ਹੁਣ ਦਇਆਸਿੰਘ ਸਾਰੇ ਸਿੰਘ ਇਕ ਖਾਸ ਵਿਓਂਤ ਬੰਨ੍ਹਕੇ
 ਆਇ ਪਿਆਰੇ ਸਿਖਾਂ ਨੇ ਬਿਨੋਂ ਕੀਤੀ ਕਿ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਬਰਖਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਅਰ
 ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਹੁਣ ਜੰਗ ਬੰਸ ਕਰੋ ਤੇ ਆਪ ਗੋਲੇ ਬੀ ਵਿਚ ਵਿਚ ਠਾਹ ਠਾਹ ਕਰਦੇ
 ਕਿਧਰੇ ਨਿਕਲ ਚਲੇ, ਆਪਦਾ ਦਮ ਸਨ ਤੇ ਦਰੀਚੇ ਵਿਚੋਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ
 ਸਲਾਮਤ ਹੋ ਤਾਂ ਸਭ ਕੁਝ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਆਪ ਤੇ ਅਟਾਰੀ ਦੇ ਸਿਗਾਫਾਂ ਵਿਚੋਂ
 ਬਿਨੈ ਸੁਣਕੇ ਆਪ ਮੁਸਕ੍ਰਾਏ ਤੇ ਬੋਲੇ: ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਤੀਰਾਂ ਦਾ ਮੀਂਹ ਵਸਾਂਦੇ ਸਨ।
 'ਦਇਆ ਸਿੰਘ ਜੀ ! ਤੱਕੋ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਇਹ ਭਾਰੀ ਘਮਸਾਨ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ
 ਕਿੰਨੇ ਪੰਛੀ ਮਾਸ ਖਾਣ ਆ ਗਏ ਹਨ' ਨਾਹਰ ਖਾਂ, ਗੈਰਤ ਖਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਇਕ ਦੋ
 ਇਹ ਜਿਗਰਾ ਤੱਕ ਕੇ ਸਿੰਘ ਦੰਗ ਰਹ ਸਰਦਾਰ ਮਰੇ ਤੇ ਖਵਾਜਾਕੰਧ ਓਹਲੇ ਹੋ,
 ਗਏ। ਫੇਰ ਆਪ ਬੋਲੇ: ਦੇਖੋ ! ਤੁਸਾਡੇ ਜਾਨ ਬਚਾਕੇ, ਫੇਰ ਸਿਪਾਹੀ ਮਰਵਾ,
 ਪੱਲੇ ਸੱਚ ਹੈ, ਸਚ ਤੇ ਖੜੋਤੇ ਰਹੇ। ਮੇਰੇ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰਵਾਕੇ ਪਿੱਛੇ ਹਟਿਆ। ਇਹ
 ਸਿਖ ਬੂਠ ਤੋਂ ਕੰਮ ਨਾ ਲੈਣ, ਏਹ ਅਸੀਂ ਪਿਛੇ ਹਾਲ ਲਿਖ ਆਏ ਹਾਂ।
 ਸਾਹਮਣੇ ਟਿਛੀਦਲ ਤੁਰਕ ਤੇ ਪਹਾੜੀਏ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਬਿਲੋਕਤ
 ਸ਼ਰਮਹੀਨ, ਧਰਮਹੀਨ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੋਕਤ ਸ਼ੋਕਦੇ ਸਤ੍ਰਨ ਕੋ। ਬਾਨ
 ਕਦੇ ਇਤਬਾਰ ਨਾ ਕਰੋ, ਮੇਰਾ ਪੰਥ ਸਦਾ ਸਮੂਹ ਪ੍ਰਗਰਤ ਹੈ ਵਧ ਆਗੇ ਜੈ
 ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਓਟ ਤੇ ਰਹੇ ਤੇ ਅਪਨੀ ਆਵਤ ਦੈਹਨ ਕੋ। ਲੋਥਨ ਪੋਥਨ
 ਦੇਕ ਤੇ ਟਿਕੇ। ਮੇਰਾ ਖਾਲਸਾ ਸਦਾ 'ਸਚ' ਵੇਰ ਗਏ ਲਗ ਉਪਰ ਨੀਚੈ ਪਰੈ
 ਤੇ ਟਿਕੇ, ਕਦੇ ਬੂਠ ਤੇ ਛਲ ਵਿਚਨਾਪਵੇ, ਤਨ ਕੋ। ਜਿਉਂ ਗਿਰ ਸ੍ਰੀਗ ਸ੍ਰਵੈ
 ਕਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੁਗੰਦ ਤੋੜੂ ਹਿੰਦੂਆਂ ਤੇ ਜਲ ਕੋ ਤਿਮ ਸ੍ਰੋਣ ਚਲਿਓ ਸਭ
 ਤੁਰਕਾਂ ਦੀ ਓਟ ਨਾ ਤਕਾਵੇ। ਖਾਲਸੇ ਢਰਨ ਕੋ ॥ [ਰੁ: ਪੁ: ਸੁ:]
 ਵਿਚ ਤਦੋਂ ਸਦਾ ਤੇਜਵਧੇਗਾ, ਜਦੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੁਣ ਤਕ ਅੱਧੇ ਸਿੰਘ

ਇਸ ਮਹਾਂ ਭਯਾਨਕ, ਮਹਾਂ ਕਰੜੇ ਜੁਧ ਵਿਚ ਜਗਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਅਦੁਤੀ ਥੀਰਤਾ ਦਿਖਾਕੇ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਚੁਕੇ ਸੇ।

—੦—

੩. [ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੁਛਾਵਰ]

ਉਧਰ ਤੁਰਕ ਸੈਨਾਂ ਐਤਕੀ ਦਾ ਠਸਾ ਖਾਕੇ ਤੇ ਪਰ੍ਹੇ ਦੇ ਜੱਥੇਦਾਰ ਮਰਵਾਕੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੋਂ ਪਿਛੇ ਹਟੀ ਤੇ ਦਲਾਂ ਵਿੱਚ ਮੁੜੀ ਤਾਂ ਆਪੋ ਵਿਚ ਦੂਸਰੇ ਹੱਲੇ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਹੋਣ ਲਗੀ। ਇਹ ਸਮਾਂ ਵਿਚ ਕੁਛ ਸਾਹ ਕੱਢਣ ਦਾ ਮਨੋਂ ਆ ਗਿਆ, ਪਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਮਚਿਆ ਤੇ ਮਰਨ ਮੰਡਿਆ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਆਪੋ ਨੂੰ ਜਗਤ ਰੱਖਿਆ ਤੇ ਮੋਢੇ ਜਿਵਾਲਣ ਦੇ ਪਹਲੂ ਤੇ ਲਾਯਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਆਰਾਮ ਕਿੱਥੇ ਤੇ ਸਾਹ ਕੱਢਣਾ ਕਿੱਥੇ? ਗੜੀ ਚਮਕੌਰ ਦੇ ਵਿਚ ਬਾਕੀ ਰਹੇ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਇਕ ਮਤਾ ਸਾਧਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਕਿ ਸਾਰੇ ਜਣੇ ਰਲਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਬਿਨੈ ਕਰੀਏ ਕਿ ਅਸੀਂ ਬਾਕੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮਾਰੇ ਜਾਈਏ ਤਾਂ ਕੋਈ ਡਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਆਪ ਬਰੂਰ ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਵਿੱਚੋਂ ਸਹੀ ਸਲਾਮਤ ਨਿਕਲ ਜਾਓ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਮੰਨਣੀ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸੂਰੇ, ਸਚੇ, ਪੂਰੇ ਗੁਰੂ ਤੇ ਚੋਟੀ ਦੇ ਸੈਨਾਂਪਤਿ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਅੰਤ ਤਕ ਰਹਣਾ ਤੇ ਸ਼ਹੀਦੀ ਤੋਂ ਪਰੇ ਨਹੀਂ ਹਟਣਾ, ਪਰ ਸਾਡਾ ਧਰਮ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾਈਏ। ਉਹ ਜੇ ਨਿਕਲ ਗਏ ਤਾਂ ਪੰਥ ਸਲਾਮਤ ਹੈ, ਆਦਰਸ਼ ਸਲਾਮਤ ਹੈ, ਤੇ ਸਾਡੇ ਵਰਗੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਖੇਤ ਹੋਣ ਤਾਂ ਭਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਉਹ ਸਾਡੇ

ਵਰਗੇ ਅਨਯਯਤ ਸਿਖ ਪੈਦਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਇਕ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਰੱਬੀ ਮਹਾਂ ਜੋਤੀ ਗੁਰੂ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਇਹ ਗੱਲ ਸੋਚਕੇ ਜਦ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਪਾਸ ਗਏ ਤਾਂ ਕੀ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਗੇ ਸਾਹਿਬ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹੱਥ ਜੋੜੇ ਖੜੇ ਹਨ ਅਰ ਪਿਤਾ ਗੁਰੂਜੀ ਤੋਂ ਆਗਿਆ ਮੰਗ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਹੁਕਮ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਦਾਸ ਬੀ ਬਾਹਰ ਜਾਕੇ ਭਾਵਾਂ ਵਾਂਙੂ ਲੜੇ ਤੇ ਸੱਚ ਤੋਂ ਵਾਰਨੇ ਹੋ ਜਾਏ। ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਹੱਸਕੇ ਕਹ ਰਹੇ ਹਨ: ਜਾਓ ਸੂਰਮੇ, ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਸੂਰਮੇ, ਰਣ ਵਿਚ ਜਾਓ ਤੇ ਲੋਹਾ ਕਰੋ, ਨਿਸ਼ਾਨ ਲੋਹਾ ਕਰੋ। ਇਹ ਬੋਲਤੀ ਤੇ ਆਗਿਆ ਸੁਣਕੇ ਸੂਰੇ ਸਿੰਘ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ, ਭੁਖ ਤੇ ਲਗਾਤਾਰ ਜੰਗ ਨਾਲ ਬੰਦੇ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਨੇਤ੍ਰ ਭਰ ਲਿਆਏ ਤੇ ਹਥ ਜੋੜਕੇ ਬੋਲੇ: ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ! ਆਪ ਅਰ ਸਾਹਬਜ਼ਾਦੇ ਜਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕੇ ਸਹੀ ਸਲਾਮਤ ਇਥੋਂ ਨਿਕਲ ਜਾਓ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਲੜਨ ਮਰਨ ਤੇ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਣ ਦਿਓ। ਆਪ ਤੇ ਸਾਹਬਜ਼ਾਦੇ ਸਲਾਮਤ ਹੋਓ ਤਾਂ ਸਭ ਕੁਛ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਵਰਗੇ ਤਾਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਤੇ ਅਨਯਯਤ ਆਪ ਸਾਜ ਲਓਗੇ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਆਪ ਬਿਨਾਂ ਕੁਛ ਹੀ, ਸੋ ਬੋਲਤੀ ਮੰਨੋਂ ਤੇ ਸਾਹਬਜ਼ਾਦੇ ਜੀ ਨੂੰ ਨਾ ਘਲੇ, ਅਰ ਆਪਨੇ ਨਿਕਲਣ ਦਾ ਉਪਾਵ ਕਰੋ। ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਉਸੇ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਵਿਚ ਬੋਲੇ ਕਿ “ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਮੇਰੇ ਪੁਤਰ ਹੋ। ਮੇਰਾ ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰੋ, ਮੇਰਾ ਫਿਕਰ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਹੈ। ਹੁਣ ਵੇਲਾ ਸੋਚਾਂ ਦਾ ਨਹੀਂ, ਔਹ ਦੇਖੋ ਤੁਰਕ ਦਲ ਵਿਚੋਂ ਫੇਰ ਹੱਲੇ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਹੈ, ਇਹ ਹੱਲਾ ਮੋੜਨਾਂ ਹੈ, ਤੇ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਖੋਹਨਾਂ।” ਥੱਸ! ਇਹ ਸੁਣਦੇ ਹੀ

ਸਭਾਰੀ, ਅਠਾਰੀ ਵਰਹੇ ਦੀ ਉਠਦੀ
ਜਵਾਨੀ ਦਾ ਸੂਰਮਾਂ ਸਾਹਬ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ
ਅਗੇ ਵਧਿਆ। ਪਿਤਾ ਗੁਰੂ ਦੀ
ਪ੍ਰਕ੍ਰਮਾਂ ਕੀਤੀ, ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ ਤੇ
ਥਾਪੜਾ ਲੈਕੇ ਦੁਰ ਪਿਆ। ਗੁਰੂ
ਦੀ ਕਰਨੀ ਦੇ ਸਦਕੇ ਹੋਏ ਹੋਏ ਗੁਰੂ
ਜਯੋਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਵਾਨੇ ਹੋਰ ਪੰਜਾਂ ਕੁ ਸਿੰਘਾਂ
ਨੇ ਨਾਲ ਜਾਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਮੰਗੀ।
ਆਲਮ ਸਿੰਘ ਜੋ ਖਾਸ ਮੁਸਾਹਬ ਸੀ,
ਜਵਾਹਰ ਸਿੰਘ ਮਹਾਂ ਜੋਧਾ, ਧਿਆਨ
ਸਿੰਘ ਜੋਗੀਰਾਜ, ਸੁਖਾ ਸਿੰਘ ਬੰਦੂਕ
ਚਲਾਣਦਾ ਖਾਸ ਉਸਤਾਦ ਸੀ, ਬੀਰਸਿੰਘ
ਤਲਵਾਰੀਆ ਇਹ ਪੰਜ ਸਿੰਘ ਚੋਟੀ ਦੇ
ਸੂਰਮੇ ਤੇ ਰਣ ਵਿਦਵਾ ਦੇ ਉਸਤਾਦ
ਆਗਿਆ ਲੈਕੇ ਸਾਹਬਜ਼ਾਦੇ ਦੇ ਨਾਲ ਦੁਰ
ਬਾਹਰੇ ਆ ਰਹੇ ਹੱਲੇ ਦੇ ਰੋਕਣ ਲਈ
ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆ ਖੜੇ
ਹੋਏ, ਜੋ ਜੰਗ ਉਸਵੇਲੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੂਰਮਿਆਂ
ਨੇ ਮਚਾਯਾ; ਐਉਂ ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ
ਜੀ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ:—

ਗੁਰਸੁਤ ਉਰ ਮਹਿ ਕੁਪਤ ਕੁਪਤ
ਬਹੁ ਹਨ ਕਰਛਾਰੇ, ਐਂਚਤ ਨਿਤਰ
ਕਮਾਨ ਮਾਨ ਖਾਨਨ ਨਿਰਵਾਤੇ।
ਗਿਰਤੇ ਬੀਰ ਤੁਫੰਗ ਰੰਗ ਸੋਣਤ
ਜਿਨ ਕੋਰਾ। ਤੀਛਤ ਬਾਨ ਪ੍ਰਹਾਰ
ਹਾਰ ਦੇਇ ਤ੍ਰਾਸ ਬਢੇਰਾ।

ਇਸਤਰਾਂ ਗੁਰੂਸੁਤ ਸਾਹਿਬ ਅਜੀਤ
ਸਿੰਘ ਤੇ ਪੰਜੇ ਸੂਰਮੇ ਘੋਰ ਯੁਧ ਰਚਾ
ਰਹੇ ਸਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਐਸੇ ਬੈਠਦੇ
ਸਨ ਕਿ ਖਾਲੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਂਦਾ,
ਉਧਰੋਂ ਜੋ ਤੀਰ ਗੋਲੀ ਆਵੇ ਉਹ
ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬੈਠਦਾ, ਫੁਰਤੀ ਐਸੀ
ਸੀ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਾਰ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਦੰਮ
ਨਹੀਂ ਸਨ ਲੈਣ ਦੇਂਦੇ।

ਕਰਹਿ ਸੀਘ੍ਰਤਾ ਅਧਕ ਗੁਰੂਸੁਤ
ਸਰਬ ਰਖਾਵੈ। ਬੇਧਤ ਦੁਸਮਨ
ਦੇਹ ਗਿਨੇ ਧਰ ਪਰ ਤੜਫਾਵੈ।
ਤਕ ਤਕ ਗੁਲਕਾ ਹਤਹਿ ਨਹੀਂ
ਕੋ ਲਾਗਨ ਪਾਵੈ। ਕਰਹਿ ਚਲਾਕੀ
ਚਰਨ ਚਹੂੰ ਦਿਸ ਚਿਤਵ ਚਲਾਵੈ।
ਰਣਖੇਤ ਬਿਖੈ ਇਤ ਉਤ ਫਿਰਤ
ਵਾਂਦਤ ਦੌਰਤ ਸ਼ਤ ਹਤ, ਸਭ
ਕਰਤ ਬਿਲੋਕਨ ਜੰਗ ਕੇ ਹੋਤ
ਅਚੰਭੈ ਮਹਿਤ ਚਿਤ।

ਹੁਣ ਦੁਸਮਨ ਜੋ ਅਨਗਿਣਤ ਸਨ,
ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਆ ਗਏ। ਅਪਨੇ ਆਦਮੀ
ਮਰਦੇ ਡਿਗਦੇ ਤੋਂ ਬੇਪ੍ਰਵਾਹ ਹੁੰਦੇ
ਵਧਦੇ ਆਏ। ਇਧਰ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ
ਦੇ ਭੱਬੇ ਵਿਚ ਤੀਰ ਮੁਕ ਗਏ, ਪਰ
ਇਕ ਛਿਨ ਵਿਚ ਆਪ ਨੇ ਸਾਂਗ ਖਿਚ
ਲਈ, ਅਰ ਨੇੜੇ ਆਗਏ ਵੈਰੀਆਂ
ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰੋ ਪ੍ਰੋ ਸਿੱਟਣ ਲਗ ਗਏ,
ਇਕ ਥਾਂ ਆਪ ਘਿਰ ਚਲੇ ਸਨ, ਕਿ ਪੰਜੇ
ਸਾਥੀ ਸਿਖ ਸਾਂਗਾਂ ਧੂ ਕੇ ਆ ਪਏ, ਤੇ
ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਤੇ ਪੰਜੇ ਸਿੰਘ ਕਈਆਂ ਨੂੰ
ਪ੍ਰੋ ਕੇ ਨਿਕਲਕੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਥਾਂ ਜਾ ਖੜੋਤੇ ਤੇ
ਉਛਲ ਉਛਲ ਕੇ, ਦੌੜ ਦੌੜਕੇ ਵਾਰਕਰਦੇ
ਨਿਕਲਦੇ ਵਧਦੇ ਹਟਦੇ ਦਾਉ ਬਚਾਉਂਦੇ
ਦਾਉ ਲਾਉਂਦੇ ਲੜਦੇ ਰਹੇ। ਇਸਵੇਲੇ
ਤਕ ਛੀਏ ਸੂਰਮੇ ਜਖਮੀ ਹੋ ਚੁਕੇ ਸੇ,
ਕਈ ਘਾਉ ਲਗੇ ਸੇ, ਲਹੂ ਬੀ ਚਲਦਾ
ਸੀ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਆਤਮਾਂ ਦੇ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ,
ਅਪਨੇ ਬੀਰ ਰਸ ਦੇ ਉਮਾਹ ਵਿਚ ਅਪਨੇ
ਵਿਚ ਭਰੇ ਸੰਚਾਰੀ ਕਰੋਧ ਵਿਚ ਲੜ
ਰਹੇ ਸਨ, ਕਿ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਾਂਗ
ਇਕ ਬਿਰਹ ਬਕਤਰ ਵਾਲੇ ਪਠਾਣ ਦੇ
ਪ੍ਰੋ ਕੱਢੀ, ਪ੍ਰੋਤੀ ਤਾਂ ਗਈ, ਦੁਸਮਨ ਢਹ
ਬੀ ਪਿਆ, ਪਰ ਸਾਂਗ ਮੋੜੀ ਬਾਹਰ ਨਾ

ਆਵੇ, ਬਹੁ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਖਿੱਚੀ ਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ
 ਦੁੱਟ ਗਈ। ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਮਿਆਨ ਤੇ
 ਤਲਵਾਰ ਸੂਤ ਲਈ ਤੇ ਪਦੇਬਾਜ਼ੀ
 ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ। ਕੁਛ ਚਿਰ ਦੇ ਇਸ ਜੰਗ ਨੂੰ
 ਦੇਖਕੇ ਦੁਵੱਲੀ ਵਾਹ ! ਵਾਹ !! ਆਪ
 ਮੁਹਾਰੀ ਹੋਈ। ਪਿਤਾ ਗੁਰੂ ਤੇ ਸੈਨਾਪਤ
 ਗੁਰੂ ਨੇ ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ਦੀ ਲਲਕਾਰ
 ਦਿੱਤੀ। ਹੁਣ ਪੰਜੇ ਸਾਥੀ ਸ਼ਖ਼ਮਾਂ ਨਾਲ
 ਛਾਨਣੀ ਹੋਕੇ ਥਾਉਂ ਥਾਉਂ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਏ
 ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਇਕੱਲੇ ਹੀ ਜੂਝ ਰਹੇ ਸਨ,
 ਅਪਨੀ ਇਕੱਲ ਦੇਖਕੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਝੰਵੇਂ,
 ਸਗੋਂ ਕੋਪਤ ਹੋ ਹੋਰ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਲੜੇ:-

ਜਿਸ ਦਿਸ ਪਰਹੈ ਧਾਇ, ਅਰੈ ਨਾ
 ਭਾਜਤ ਹੈ ਅਰਿ। ਜਤਨ ਕਰੈ
 ਸਮੁਦਾਇ, ਹਤਹਿ ਕਿਮ ਫਿਰਤ
 ਸ਼ੀਘਰ ਕਰ। ਗੁਲਕਾ ਲਗੈ ਨਾ
 ਕੋਇ, ਖੜਗ ਲੈ ਪਹੁੰਚ ਨਾ ਦੇਤੈ।
 ਮਾਰਮਾਰ ਕਰ ਬੀਰ ਮੰਘਰ ਕਰਿਓ
 ਬਹੁ ਖੇਤੈ। ਕਰ ਕਰਾਚੋਲ ਜਬ
 ਦੁੱਟ ਗਇਓ ਜਮਧਰ ਲਈ
 ਨਿਕਾਸ ਕਰਾਇਕ ਹੁਤੇ ਪਾਲਕੀਕੇ
 ਬਿਖੈ ਦੂਰਹਿ ਦੇਖਤ ਦ੍ਰਿਸਟ ਧਰ।

ਇਕ ਸਰਦਾਰ ਅਨਵਰ ਖਾਂ ਨੂੰ
 ਪਾਲਕੀ ਵਿਚ ਤੱਕਕੇ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ
 ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਜਾ ਪਏ। ਇਹ ਇਕ ਬਚਵੇਂ
 ਪਾਸੇ ਖੜਾ ਜੁਧ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਤੇ ਹੁਕਮ ਦੇ
 ਰਿਹਾ ਸੀ, ਕਿ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਨੇ ਜਾ ਕਟਾਰ
 ਉਸਤੇ ਖੋਭੀ, ਕਟਾਰ ਖਿੱਚਕੇ ਪਿੱਛੇ ਫੁਰਤੀ
 ਨਾਲ ਮੁੜਨ ਹੀ ਲਗੇ ਸਨ, ਕਿ ਵੈਰੀ ਦੇ
 ਇਕ ਦਸਤੇ ਦੇ ਦਸਤੇ ਨੇ ਘੇਰ ਲਏ।

ਇਮਕੀਨ ਜੁਧ, ਗਨ ਸ਼ਤ੍ਰੂ ਹਤ,
 ਲੋਪ ਭਏ ਤਤਕਾਲ ਰਨ। ਸਭ
 ਦਿਖਤ ਅਚੰਭਾ ਹੋਇ ਰਹੇ, ਕਹਾਂ
 ਗਯੋ ਕਿਤ ਛਪਯੋ ਹਨ। ਇਸ

ਬਿਧ ਗੁਰ ਨੰਦਨ ਲਰਿਓ ਜਹਿ
 ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨਾਮ। ਸੁਜਸ ਜਗਤ
 ਮੈਂ ਪ੍ਰਗਟ ਭਾ ਪੁਨਪੁੰਛੇਗੁਰਧਾਮ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਅਟਾਰੀ ਵਿਚ ਬੈਠੇ
 ਅਪਣੇ ਦੁਲਾਰੇ ਦੇ ਕਾਰਨਾਮੇ ਨੂੰ ਦੇਖ
 ਰਹੇ ਸੇ, ਉਸਦੀ ਸੂਰਮਗਤੀ ਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ
 ਰਹੇ ਸਨ। ਅਪਨੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ
 ਅਪਣੇ ਦੁਲਾਰੇ ਤੇ ਪਯਾਰੇ ਦੇ ਨੌਂ ਜਵਾਨੀ
 ਨਾਲ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਘਾਇਲ ਹੁੰਦਾ
 ਵੇਖ ਤੇ ਅੰਤ ਤਕ ਸਨਮੁਖ ਜੂਝਦੇ, ਆਪਾ
 ਵਾਰਦੇ ਨੂੰ ਤੱਕਕੇ ਨਾਥ ਜੀ ਰਤਾ ਨਹੀਂ
 ਡੋਲੇ। ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ, ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਹੀ
 ਰਹੀ ਤੇ ਆਂਦ੍ਰਾਂ ਨੇ, ਮੋਹ ਨੇ, ਪਯਾਰ ਨੇ
 ਕਲਵਲੀ ਨਹੀਂ ਪਾਈ। ਉਹਨੇ ਖਾਲਸਾ
 ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਹਾਂ, ਅਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਵਿਚ
 ਖਾਲਿਸਾ ਆਦਰਸ਼ ਨੂੰ ਖਾਲਿਸਾ ਹੋਕੇ
 ਨਿਬਾਹੁੰਦਾ ਵੇਖ ਵੇਖ ਆਪ ਖੁਸ਼
 ਹੋਏ, ਪੁੱਤਰ, ਸਿਪਾਹੀ, ਜੋਧਾ
 ਖਾਲਸਾ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਧਰਮ ਜੁਧ
 ਵਿਚ, ਉਸ ਜੁਧ ਵਿਚ ਜਿਸਦੀ ਦੇਕ ਨਾ
 ਲਾਲਚ, ਨਾ ਵੈਰ ਸੀ, ਜੋ ਨਿਰੋਲ ਧਰਮ
 ਯੁੱਧ, ਸਚ ਤੇ ਨੁਛਾਵਰੀ ਸੀ, ਸਾਹਿਬ-
 ਜ਼ਾਦੇ ਸ਼ਹੀਦੀ ਪਾ ਗਏ ਵੇਖ ਸੱਚੇ
 ਅਵਤਾਰ ਗੁਰੂ ਡੋਲੇ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਇਹ
 ਰੰਗ ਤੱਕ ਕੇ ਛੋਟੇ ਬੇਟੇ ਸਾਹਿਬ ਜੁਝਾਰ
 ਸਿੰਘ* ਜੀ ਨੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਤੋਂ ਰਣ

*ਭਾਈ ਸਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਨਾਮ ਰੋਵਾਰ
 ਸਿੰਘ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਹੋਰ ਲੇਖਕਾਂ ਤੋਂ ਆਪ
 ਨਾਮ ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸਰਹੰਦ ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦ
 ਹੋਏ ਤੀਸਰੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਦਾ ਨਾਮ ਰੋਵਾਰ
 ਸਿੰਘ ਸਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। (ਇਥੇ ਕਵੀ ਸਤੋਖ ਸਿੰਘ
 ਜੀ ਨੇ ਬੀ ਦੇਵੇਰ ਜੁਝਾਰ ਪਦ ਵਰਤਿਆ ਹੈ
 (ਦੋਸ਼ ਛੰਦ ੨ ਤੇ ੫) ਮਤਲਬ ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾ
 ਹੀ ਹੈ, ਉੱਥੇ ਅਰਥ ਜੁਝਾਰ ਲੜਾਈ ਵੀ ਲਗਾ
 ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਵਿਚ ਜਾਣ ਦੀ ਤੇ ਵੱਡੇ ਭਰਾ ਵਾਂਗੂ ਯੁੱਧ
ਮਚਾਣ ਦੀ ਆਗਯਾ ਮੰਗੀ। ਆਪ ਦੀ
ਆਯੁ ਇਸ ਵੇਲੇ ਲਗਭਗ ਪੰਦਰਾਂ ਬਰਸ
ਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਤੀਰੰਦਾਜੀ
ਤੇ ਪਟੇਬਾਜੀ ਦੀ ਜਾਚ ਸਿਖਾਈ ਗਈ
ਸੀ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਿਆ ਸੀ ਤੇ ਰਗ ਰਗ
ਵਿਚ ਖਾਲਿਸਾ ਆਦਰਸ਼ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ
ਰਿਹਾ ਸੀ। ਧੁਰੇਂ ਉੱਚੇ ਦਰਜੇ ਤੇ ਆਏ
ਸੇ, ਆਤਮਾਂ ਬਹੁੰ ਉੱਚੀ, ਸੁੱਚੀ ਤੇ
ਬਲਵਾਨ ਸੀ, ਸੋ ਰਣ ਲਈ ਨਿਤਰ ਪਏ।
ਹੋਰ ਪੰਜ ਸਿੰਘ ਆਪ ਦੇ ਨਾਲ ਬੀ
ਤਿਆਰ ਹੋਏ। ਪਿਤਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ
ਪ੍ਰਦੱਖਣਾ ਦੇ, ਥਾਪੜਾ ਲੈ ਆਪ ਦੁਰ
ਪਏ। ਛੀਓਂ ਗੜ੍ਹੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋਏ*,
ਸ਼ਤ੍ਰੂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਜਾਂਦਿਆਂ ਬਲ ਤੇ ਓਜ
ਦੁਣੀ ਹੋਗਿਆਇਹ ਤਰਲਾ ਹੈ ਹੀਨਹੀਂ
ਕਿ ਅਸਾਂ ਬਚਣਾ ਹੈ, ਇਕੋ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ
ਅਸਾਂ ਮਰਨਾ ਹੈ ਤੇ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਹੈ।
ਨਿਰਭੈਤਾ ਕਮਾਲ ਹੈ, ਅਕਾਲ ਤੇ ਭੋਰ
ਹੈ, ਮਰਨਾ ਮੰਨ ਲਿਆ ਹੈ, ਵਧ ਤੋਂ ਵਧ
ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਹੈ, ਵਧ ਤੋਂ ਵਧ ਸਮਾਂ
ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੂੰ ਗੜ੍ਹੀ ਤੇ ਪਰੇ ਰੱਖਣਾ ਹੈ।
ਗੁਰੂ ਦੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਲੈਣੀਆਂ ਹਨ,
ਮਰਨਾ ਕਿ ਜੀਣਾ ਸਮ ਹੈ। ਅੱਗੇਦੀਸੋਬੀ
ਹੈ, ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਪਾਰਦਰਸ਼ਕ ਹੈ, ਸੋ ਜਾ ਘੋਰ
ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਮਚਾਯਾ।

*ਕਈ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਕਰੁਣਾਰਸ ਵਧੇਰੇ ਕਰਨ
ਲਈ ਇਥੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀਵਾਪਾਣੀ
ਮੰਗਣਾ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਇਨਕਾਰਕਰਨਾ ਲਿਖਿਆ
ਹੈ, ਪਰਕਵੀ ਸੰਤੋਖਸਿੰਘਜੀ ਤੇ ਹੋਰ ਪੁਰਾਤਨਾਂ ਤੋਂ
ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ, ਤੇ ਇਹ ਮਲੂਮ ਬੀ
ਮੁਬਾਲਗਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗੜ੍ਹੀ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਬੀ ਹੋਸੀ
ਤੇ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਤਿਹਾਏ ਨੂੰ ਜੰਗ ਵਿਚ ਘੱਲਕੇ ਕੋਣ
ਮਰਦਾਨਗੀ ਦੀ ਆਸ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ?

ਪ੍ਰਥਮ ਤੁਫੰਗਨ ਕੀ ਕਰ ਮਾਰ।
ਮਾਰ ਮਾਰ ਕਰ ਪਰੇ ਜੁਝਾਰ* ॥
ਬਹੁਤ ਤੜਾਤੜ ਛੋੜ ਤਮਾਏ,
ਸਤਿਗੁਰ ਕੋ ਦੁਖ ਪਿਖਰਿਸਰਾਏ।
ਅਪਰ ਉਪਾਇਨ ਕੋ ਬਨ ਆਵੈ,
ਪ੍ਰਭ ਸਨਮੁਖ ਹੋਇ ਸੀਸ ਚੜਾਵੈ।
ਮ੍ਰਿਗ ਬੰਡਨ ਮੈਂ ਕੇਹਰ ਫਿਰੈ,
ਨਿਰਭੈ ਬੀਰ ਕਿਹ ਤ੍ਰਾਸ ਨ ਧਰੈ।
ਪ੍ਰਾਨ ਬਚੈ ਇਹ ਲਾਲਚ ਛੋਰਾ,
ਮਾਰਹਿ ਮਰਨ ਪਰਹਿ ਰਿਪ ਓਰਾ।
ਔ ਗਰਜਤ ਹੈ ਸਿੰਘ ਜੁਝਾਰੇ,*
ਥਿਰੈ ਨਾ ਰਿਪ ਇਤ ਉਤਦੇ ਟਾਰੇ।
ਹੁਣ ਦਿਨ ਲਹ ਗਿਆ ਸੀ, ਸੂਰਜ
ਭੁੱਬ ਗਿਆ ਸੀ, ਸੰਧਯਾ ਮਾਰੇਮਾਰਕਰਦੀ
ਆ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਧਰ ਛਏ ਸੂਰਮੇ ਜੁਝਾਰਹੇ
ਸਨ। ਜਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਖਜਾਲ ਆਸ ਨਹੀਂ
ਕਰ ਸਕਦਾ, ਉੱਨਾਂ ਚਿਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾਜੰਗ
ਜਾਰੀ ਰਿਹਾ, ਗੜ੍ਹੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਵੈਰੀ ਨਹੀਂ
ਆਉਣ ਦਿੱਤੇ, ਪਰ ਅੰਤ ਅਨਗਣਾਂ ਦੇ
ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਅਨਗਿਣਤਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਦੇ, ਸ਼ਖਮੀ
ਕਰਕੇਡੋਗਦੇਇਹ ਛੀਏ ਸੂਰਮੇ ਬੀ ਸ਼ਹੀਦ
ਹੋਗਏ। ਹਨੇਰਾ ਹੁਣ ਵਧ ਰਿਹਾਸੀ, ਸਿੰਘਾਂ
ਨੇ ਗੁਰੂਜੀ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ਕਿ ਸੱਚੇਪਾਤਸ਼ਾਹ
ਆਪ ਹੁਣ ਅਪਨੇ ਬਚਾਉ ਦਾਉਪਰਾਲਾ
ਕਰੋ, ਹੁਣ ਯੁੱਧ ਦਾ ਜਾਰੀ ਰਹਣਾ ਕਠਨ
ਹੈ, ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਬੋਲੇ ਕਿ ਇਹੋ
ਵੇਲਾ ਸ਼ਤ੍ਰੂ ਦੇ ਬਲ ਪਾ ਜਾਣ ਦਾ ਹੈ,
ਅੱਹ ਦੇਖੋ ਇਕ ਘਟਾ ਉਮੰਡ ਕੇ ਆ
ਰਹੀ ਹੈ, ਸੂਰਮੇ ਤੇ ਸੂਰਮਾਂ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ।
ਲਿਆਉ ਤੀਰਾਂ ਦੇ ਨਿਖੰਘਵੱਡੇਜੋਸੰਭਾਲ
ਕੇ ਰੱਖੋ ਸਨ, ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਮਾਂ ਆਯਾ
ਹੈ। ਮੈਂ ਜਿਸ ਪਾਸੇ ਵਲ ਤੀਰ ਚਲਾਵਾਂਸਾਰੇ
*ਇਸ ਨਿਸ਼ਾਨ ਦੇ ਟੁਟ ਨੋਟ ਲਈ ਵੱਖ ਸਭਾ
ਵੱਖ ਵਾਟ ਨੋਟ ॥

ਚਲਾਓ, ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਅੰਦਰ ਜੋ ਪਹਰੇ ਤੇ ਹਨ ਉਹ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਛੋਕਾਂ ਥਾਣੀ ਤੀਰ ਵਰਸਾਨ। ਇਉਂ ਕਹ ਆਪ ਵੀਰਾਸਨ ਹੋਗਏ, ਇਕ ਉਮੰਡੀ ਆਰਹੀ ਸੈਨਾਂ ਉਤੇ ਲੱਗਾ ਮੀਂਹ ਵਰਸਣ। ਦੁਸ਼ਮਨਾਂ ਨੇ ਜਾਤਾ ਸੀ ਕਿ ਜਦ ਪੁੱਤਰ ਤਕ ਗੁਰੂ ਦੇ ਜੁਝਦੇ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਚੁਕੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਹੁਣ ਅੰਦਰ ਗੁਰੂ ਹੀ ਗੁਰੂ ਹੈ, ਇਕੋ ਹੱਲੇ ਨਾਲ ਹੁਣ ਗੜ੍ਹੀ ਮਾਰ ਲਵਾਂਗੇ, ਕਿੰਨੇ ਕੁ ਤੀਰ ਇਕ ਆਦਮੀ ਮਾਰੇਗਾ, ਸੌ ਪੰਜਾਹ ਜਣੇ ਅਸੀਂ ਉਹ ਜਾਣੇ ਮਰਕੇ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਫੜ ਲਈਏ ਤਾਂ ਸੁਖਨੀਂਦੇ ਸੰਵੀਏ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਗੁਰੂ ਸੇ ਅਰ ਰਣ ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਪੂਰੇ ਉਸਤਾਦ ਸੇ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਜਿਸ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਤੇ ਜਿਸ ਫੁਰਤੀ ਨਾਲ ਗੜ੍ਹੀ ਤੋਂ ਤੀਰਾਂ ਦਾ ਮੀਂਹ ਵਸਿਆ, ਤੁਰਕ ਜੱਥੇਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝ ਆ ਗਈ ਕਿ ਅੰਦਰ ਕੌਲਾ ਗੁਰੂ ਨਹੀਂ, ਅੰਦਰ ਅਜੇ ਸੌ ਦੋ ਸੌ ਆਦਮੀ ਹੈ। ਅਗਲਾ ਵਧਿਆ ਸਾਰਾ ਦਸਤਾ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ, ਪਿਛਲਾ ਕੁਛ ਮਾਰਿਆ ਤੇ ਕੁਛ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤੇ ਤੀਸਰੇ ਪਰ ਮੀਂਹ ਵਸ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜੋ ਸੂਰਮਾ ਹੌਸਲਾ ਕਰਕੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਲ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ, ਉਹ ਬੀ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਿਚੋਂ ਆਉਂਦੇ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਵਿਝ ਡਿੱਗਾ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਜੋ ਦੁਸ਼ਮਨ ਸਿਪਾਹ ਦੀ ਗੜ੍ਹੀ ਤੋਂ ਵੱਸਰਹੇ ਮੀਂਹ ਨਾਲ ਹਾਲਤ ਹੋਈ ਉਸਨੇ ਤੁਰਕ ਸੈਨਾਂ ਨੂੰ ਮਜਬੂਰਕੀਤਾ ਕਿ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਜਾਏ, ਅਰ ਡੇਰੇ ਜਾਕੇ ਫੇਰ ਮਸ਼ਵਰਾ ਕਰੇ। ਸੋ ਸਲਾਹ ਹੁਣ ਇਹ ਠਹਰੀ ਕਿ ਰਾਤ ਦਾ ਹਨੇਰਾ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਉੱਚੇ ਥਾਂ ਤੇ ਗੜ੍ਹੀ ਦੀ ਓਟ ਵਿਚ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਖੁਲ੍ਹੇ ਮੈਦਾਨ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਫੁੰਡੇ ਜਾਣ ਦੀ ਥਾਵੇਂ ਬੇਓਟੇ ਵਧਣਾ ਹੈ, ਜੇ ਅਸਾਂਸੀਗ

ਜਾਰੀ ਰਖਿਆ ਤਾਂ ਬੜਾ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋਵੇਗਾ। ਫਤਹ ਸਾਡੀ ਨਿਸਚੈ ਹੈ, ਰੁਪ ਕਰਕੇ ਬਹ ਰਹੀਏ ਤਾਂ ਦੋ ਤ੍ਰੈ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਗੜ੍ਹੀ ਸਰ ਹੈ; ਐਵੇਂ ਕਿਉਂ ਮਰੀਏ? ਸੋ ਸਲਾਹ ਇਹ ਠਹਰੀ ਕਿ ਪਹਰੇ ਤਕੜੇ ਲਗਾਏ ਜਾਣ, ਜੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਭਜ ਨਾ ਜਾਣ ਤੇ ਦਿਨੇ ਫੇਰ ਦੇਖੀ ਜਾਊ। ਸੋ ਗੜ੍ਹੀ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਲ ਦੁਰੇਡਾ ਜਾਕੇ ਤਕੜਾ ਪਹਰਾ ਲਾਇਆ ਗਿਆ ਤੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਉਦਾਲੇ ਉਦਾਲੇ ਪਹਰੇ ਕਾਇਮ ਕੀਤੇ ਗਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਗੜ੍ਹੀ ਪਿੰਡ ਦੇ ਵਿਚ ਸੀ, ਵੱਖਰੀ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ।

—o—

੪. ਗੁਰਿਆਈ ਪੰਥ ਨੂੰ

ਦੁਸ਼ਮਨ ਦੀ ਹੁਣ ਇਹ ਚਾਲ ਨਿਸਚਿਤ ਕਰਕੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਦੀਵਾਨ ਸਜਾ ਦਿਤਾ, ਰਹੁਰਾਸ ਦਾ ਭੋਗ ਪਾਇਆ, ਅਜ ਅਰਦਾਸਾ ਆਪ ਨੇ ਆਪ ਕੀਤਾ ਤੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਸ਼ੁਕਰ ਕੀਤਾ ਕਿ ਤ੍ਰੈ ਮਹਾਨ ਕਸ਼ਟ ਦੀਆਂ ਰਾਤਾਂ ਖਾਲਿਸੇ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਵਿਚ ਬੀਤੀਆਂ, ਅਰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਅੰਗ ਸੰਗ ਰਿਹਾ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਪਨੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਸੱਦਨਾ ਮਨਜੂਰ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪ ਨੇ ਸਨਮੁਖ ਰੰਗਦਿਆਂ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਵਿਚ, ਚਿਤ ਵਿਚ ਨਾਮ ਤੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਫਤਹ, ਅਪਨੇ ਦਰ ਸੱਦ ਲਿਆ, ਘਾਲ ਪੁਵਾਨ ਹੋਈ। ਉਹ ਦਰ ਘਰ ਜਾ ਅੱਪੜੇ। ਜੋ ਬਾਕੀ ਰਹੇ ਆਪਦੀ ਓਟ ਵਿਚ ਸਾਵਧਾਨ, ਭਾਣੇ ਤੇ ਸ਼ਾਕਰ, ਰਜ਼ਾ ਵਿਚ ਗਾਬੀ, ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਵਿਚ ਤਿਆਰ-

ਬਰ ਤਿਆਰ ਹਨ, ਇਹ ਆਪਦੀ ਮੋਹਰ ਉਹ ਦ੍ਰਵਣਾ ਆਈ ਜੋ ਪਿਆਰ ਦੀ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਲਿਆ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਅਨੰਦਪੁਰ ਗੁਆਕੇ ਆਤਮਾਂ ਨੂੰ ਵਰ ਅਸੀਸਾਂ ਤੇ ਦਰ ਅਹਿਲ ਰਹੇ, ਦੱਬਰ ਕਬੀਲੇ ਬੱਚੇ ਪਤਾ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਬਖਸ਼ੀ। ਹੁਣ ਬਚ ਰਹੇ ਸਿੰਘਾਂ ਨਹੀਂ ਕਿੱਥੇ ਗਏ, ਪਰ ਅਡੋਲ ਰਹੇ। ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਬਿਨੈ ਚੋਣਵੇਂ ਪਿਆਰੇ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕੀਤੀ ਕਿ ਪਾਤਸ਼ਾਹ! ਅਸੀਂ ਹੁਕਮ ਦੇ ਦੁਕ ਦੁਕ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਏ, ਆਪ ਅਟੱਲ ਬੰਦੇ ਹਾਂ, ਜੋ ਆਗਯਾ ਹੋਊ ਸੋ ਕਰਾਂਗੇ, ਰਹੇ। ਜੁਆਨ ਸੂਰਮੇ, ਸੋਹਣੇ ਪੁੱਤਰ ਜੂਝ ਪਰ ਹੁਣ ਇਕ ਮਾਨ ਤੇ ਦਾਅਵੇ ਨਾਲ ਜੂਝ ਦੁਸ਼ਦਾਂ ਦੇ ਹਥੋਂ ਪ੍ਰਲੋਕ ਗਏ, ਆਪ ਬੇਨਤੀ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਇੱਥੋਂ ਦੁਰ ਜਾਓ, ਅਛੇੜ ਰਹੇ। ਪਰ ਹੁਣ ਜਦਪਿਆਰਿਆਂ ਇਹ ਸਾਡਾ ਸਾਰੇ ਆਪਦੇ ਦਾਸਾਂ ਦਾ ਨੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਵਾਸਤਾ ਪਾਕੇ ਅਰਜ਼ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਤੇ ਆਸ਼ਾ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾਂ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਦ੍ਰਵ ਪਏ, ਪਰ ਅੱਖਾਂ ਤੇ ਮੰਨ ਲਓਗੇ। ਅਸੀਂ ਗੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਜਦ ਤਕ ਬੁਲ੍ਹਾਂ ਤੇ ਹੀ ਰੰਗ ਫਿਰਕੇ ਫੇਰ ਅਟੱਲ ਰਹੇ, ਰੋਕਾਂਗੇ ਤੇ ਆਪ ਇੰਨੇ ਵਿਚ ਦੁਰ ਸੁਰ ਵਿਚ ਬੋਲੇ: ਚੰਗਾ ਖਾਲਿਸਾ ਜੀ! ਨਿਕਲ ਜਾਓਗੇ, ਇਹ ਦਾਓ ਹੈ, ਹਾਰ ਤੁਰ ਕੁਛ ਦੇਰ ਵਿਚਾਰ ਵਿਚ ਰਹੋ, ਫੇਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਸਾਡੀ, ਪੰਥ ਦੀ ਬੋਲੇ: ਅਜ ਖਾਲਿਸਾ ਛਾਵੇ ਕਸ਼ਟ ਤੇ ਜਿੱਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਵੈਰੀ ਦੇ ਹਥ ਨਾ ਅਸੈਹ ਪਰਤਾਵੇ ਵਿਚ ਪੂਰਨ ਨਿਕਲਿਆ, ਆਓ। ਇਤਨੇ ਅਨਿਗਣਤ ਲਸ਼ਕਰ ਦੇ ਅਜ ਖਾਲਸਾ ਗੁਰਿਆਈ ਦਾ ਮਾਲਕ ਸਾਹਮਣੇ ਚਾਰ ਪੰਜ ਪਹਰ ਚਾਲੀਆਂ ਹੈ। ਦੇਖੋ ਖਾਲਿਸਾ ਗੁਰੂ, ਗੁਰੂ ਖਾਲਸਾ ਦਾ ਅੜੇ ਰਹਣਾ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਹੈ। ਹੋਸੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਬ ਜੀ ਦੀ ਤਾਬਿਆ ਆਦਮੀ ਘਾਇਲ ਤੇ ਮੁਰਦੇ ਕਰ ਦੇਣੇ, ਖਾਲਿਸਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਪੰਜ ਮਿਲੋਗੇ ਇਹ ਆਪ ਦੀ ਸੂਰਮਗਤੀ ਤੇ ਫਤਹ ਗੁਰੂ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਮ ਤੇ ਗੁਰੂ ਆਦੁਸ਼—ਤੇ ਹੈ। ਹੁਣ ਇਸ ਟਿੱਡੀਦਲ ਸੈਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮਨ ਵਿਚ ਨਾਮ ਤੇ ਤਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ, ਨਿਕਲ ਜਾਣਾ ਤੇ ਡਾਹੀ ਨਾ ਦੇਣੀ ਬੀ ਉਥੇ ਗੁਰੂ ਹਵਾਗਾ ਪੰਜਾਂ ਦਾ ਮਤਾ ਗੁਰੂ ਬੀਰਤਾ ਤੇ ਫਤਹ ਹੈ। ਦੂਸਰੇ ਅਸਾਂ ਦਾ ਮਤਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਖਾਲਿਸਾ ਰੱਖਣਾ ਹੈ, ਖਾਲਿਸਾ ਅਜੇ ਬੱਚਾ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਤਾਬਿਆ ਖਾਲਸਾ ਗੁਰੂ ਹੈ। ਹੈ, ਆਪ ਸਲਾਮਤ ਹੋ ਤਾਂ ਖਾਲਿਸਾ ਪੰਚਹੁ ਮੈਂ ਨਿਤ ਵਰਤਤ ਮੈਂ ਹਉ ਸਲਾਮਤ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਹੁਣ ਅਰਜੇਈ ਪੰਚ ਮਿਲਹਿ ਸੇ ਪੀਰਨ ਪੀਰ। ਮੰਨ ਲਓ, ਅਸਾਂ ਹਠ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ, ਪੰਚ ਓਹ ਜੋ ਖਾਲਿਸਾ ਹਨ, ਖਾਲਿਸਾ ਅਸਾਂ ਸਿਰ ਭੇਟ ਕਰਕੇ ਸੁਖ ਪਾਣਾ ਹੈ, ਆਦਰਸ਼ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਹੈ ਪਰ ਅਸਾਂ ਛਾਵੇ ਪਜਾਰ ਨਾਲ, ਸਿਦਕ ਹਿਰਦੇ ਨਾਮ ਹੈ, ਵਰਤਨ ਸੱਚ ਹੈ। ਇਉਂ ਨਾਲ, ਮਾਂਣ ਨਾਲ, ਦਾਅਵੇ ਨਾਲ ਹੁਣ ਕਹਕੇ ਆਪਨੇ ਜਿਗਹ ਕਲਗੀ ਤੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਅਪਨੂੰ ਏਥੋਂ ਦੇਰ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਇਹ ਅਗੇ ਧਰੇ ਤੇ ਪੰਜਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਮਾਂ ਕਰਕੇ ਸੁਣਕੇ ਉਸ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਰੱਬੀ ਤਿੰਨ ਵੇਰ ਫੇਰ ਫਤਹ ਗਜਾਈ। ਆਪ ਜੋਤ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਤੇ ਇਕ ਰੰਗ ਆਯਾ, ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਪਹਨਾਏ, ਤੇ ਆਖਿਆ—ਖਾਲਿਸਾ

ਗੁਰੂ। ਇਸ ਵਡਿਆਈ, ਇਸ ਮਾਨ,
ਇਸ ਦਾਤ ਨੂੰ ਪਾਕੇ ਖਾਲਿਸੇ ਵਿਚ ਮਾਨ
ਨਹੀਂ ਆਯਾ। ਉਹ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਕਿ
ਅਸੀਂ ਮੁਰਦੇ ਸਾਂ, ਇਸ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ
ਆਤਮਾ, ਮਨ ਤੇ ਸਰੀਰ ਕਰਕੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ
ਪਾਈ ਹੈ। ਇਹ ਗੁਰੂ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਸਿਖ
ਹਾਂ, ਇਸਨੇ ਗੁਰਿਆਈ ਖਖਸ਼ੀ ਹੈ, ਪਰ
ਇਨ੍ਹਾਂ ਦ ਚਰਨੀ ਅਸਾਂ ਹੀ ਲੱਗਣਾ ਹੈ,
ਅਸੀਂ ਸਦਾ ਸਿਖ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਸੰਗਤ ਹਾਂ,
ਖਾਲਿਸਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਬਿਨਾਂ ਨਾ ਅਸੀਂ
ਸੰਗਤ ਹਾਂ ਨਾ ਖਾਲਿਸਾ; ਜਿਵੇਂ ਜੰਵ,
ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜੇ ਲਾੜਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੰਵ, ਨਹੀਂ
ਤਾਂ ਆਦਮੀਆਂ ਦਾ ਕੱਠ। ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਜੇ
ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਹੈ ਤਾਂ ਸੰਗਤ ਹੈ, ਖਾਲਿਸਾ ਹੈ।
ਜੇ ਗੁਰੂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਆਦਮੀਆਂ
ਦਾ ਕੱਠ ਹੈ, ਸੋ ਜੇ ਸੰਗਤ ਖਾਲਿਸਾ ਗੁਰੂ
ਹੈ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਵਿਚ ਹੋਕੇ, ਗੁਰੂ ਸਮੇਤ। ਗੁਰੂ
ਨੂੰ ਅਲਗ ਖੜਾ ਕਰਕੇ ਕੋਈ ਇਕੱਠ ਨਾਂ
ਸੰਗਤ ਹੈ ਨਾਂ ਖਾਲਿਸਾ।

ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸਿਖ ਨਾਮੀ
(ਬੰਦਗੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ) ਹੋਯਾ ਕਰਦੇ ਸੇ,
ਇਸ ਕਰਕੇ ਆਤਮ ਭੇਤਾਂ ਦੇ ਜਾਣੂੰ
ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਨਾਮ ਬਿਨਾ ਕੋਈ ਤਨ, ਉਹ
ਤਨ ਨਹੀਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨੇ ਪਜਾਰ
ਕੀਤਾ ਹੈ, ਬਾਕੀ ਤਨ ਤਾਂ ਖਗਤਨ,
ਮੀਨ ਤਨ, ਬ੍ਰਾਹੁ ਤਨ ਹਨ, ਨਾਮ ਹੋਵੇ ਤਾਂ
ਮਾਨੁਖਤਨ, ਦੇਵਤਾਤਨ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਸੋ
ਐਸੇ ਨਾਮੀ, ਰਸੀਏ, ਸਚੇ, ਸੁਰੇ ਜੀਉਂਦੇ
ਸਮੁਦਾਇ, ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਸਮੁਦਾਇ ਨੂੰ ਜਦੋਂ
ਗੁਰਿਆਈ ਮਿਲੀ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਸੀਏ
ਪੁਰਖਾਂ ਨੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ
ਤੇ ਆਖਿਆ:—

ਪੰਚਹੁ ਸਿੰਘਨ ਹਾਥ ਜੋਰ ਕੈ,
ਗਵਰ ਚਰਨਨ ਅਰਪੇ ਸੀਸ॥

ਹਮ ਜੈਸੇ ਤੁਮ ਕਹੁ ਜਨੁ ਲਾਖੋਂ,
ਹਮ ਕੋ ਤੁਮ ਏਕੈ ਜਗਦੀਸ॥
ਬਿਧ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰ ਤਾਰੇ,
ਰਾਮਚੰਦ ਜਿਮ ਕਾਨਨ ਕੀਸ॥
ਜਿਮ ਤੁਮ ਬਡੇ ਬਡੇ ਬਡਿਆਈ,
ਕੌਣ ਸਕੈ ਲਖ, ਸਭ ਗੁਨਾਸੀਸ।

[ਗੁ: ਪ: ਸੁ:

ਇਸਤਰਾਂ ਜਦ ਖਾਲਸੇ ਨੇ (ਗੁਰੂ
ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਤਾਬਿਆ) ਗੁਰਿਆਈ ਪਾਈ ਤੇ
ਗੁਰੂ ਅਗੇ ਨਿਮਰ ਹੋਕੇ ਅਪੀਨਿਮਤਾਈ
ਵਿਚ ਬਿਨੈ ਅਲਾਈ ਤਾਂ ਵੇਲਾ ਗੁਰਮਤੇ
ਦਾ ਆਯਾ, ਹਾਂ ਪਹਲੇ ਗੁਰਮਤੇ ਦਾ।
ਬਟ ਪਟ ਵਿਚਾਰ ਹੋਕੇ ਗੁਰੂ ਖਾਲਸੇ
ਵੱਲੋਂ ਫੈਸਲਾ ਹੋਇਆ ਕਿ ਆਪ ਹੁਣ
ਜਾਓ, ਨਾਲ ਆਪਦੇ ਦਇਆ ਸਿੰਘ,
ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਤੇ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਜਾਣ, ਅੰਦਰ
ਭਾਈ ਮੰਤ ਸਿੰਘ ਸੰਗਤ ਸਿੰਘ ਅਦਾਰੀ
ਵਿਚ ਰਹਣ, ਤੇ ਹਮ ਸਿੰਘ, ਕੇਹਰਸਿੰਘ
ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ਚਹੁ ਬੁਰਜਾਂ
ਵਿਚ ਰਹਣ। ਜੀਵਣ ਸਿੰਘ ਕਾਲਾਸਿੰਘ
ਧੌਂਸੇ ਵਜਾਣ ਤੇ ਰਹਣ*। ਇਸਤਰਾਂ ਗੁਰੂ
ਖਾਲਸੇ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਮੰਨਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਟੁਰੇ,
ਨਾਲ ਤ੍ਰੇਏ ਸਿੰਘ ਟੁਗੜੀ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ
ਥਾਂਡੀ ਜਾਣਾ ਮੁਨਾਸਬ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਿਛਲੇ
ਪਾਸੇ ਵਲ ਜੇ ਇਕ ਰਸਤਾ ਸੀ, ਉ
ਤੇੜਕੇ ਮਲਕੜੇ ਨਿਕਲ ਗਏ। ਚੜ੍ਹਾਂ ਨੇ
ਗੁਰੂਜੀ ਤੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਧਾਰੇ ਹੋਏ
ਸੇ। ਭੱਬੇ ਭਰੇ ਹੋਏ ਸੇ। ਕੁਛ ਮੁਹਰਾਂ ਬੀ
ਜੇਬੇ ਵਿਚ ਸਨ। ਸਾਰੀ ਤਜਾਰੀ ਕਰਕੇ
ਨਿਕਲੇ ਸੇ। ਗੜ੍ਹੀ ਦੇ ਲੁਕਵੇਂ ਰਸਤਿਆਂ
ਨਿਕਲ ਬਾਹਰ ਆਏ, ਦਾਉ ਬਚਾਂਦੇ,

*ਇਕ ਕਥਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅੰਦਰ ਕੇਵਲ ਪੰਜ
ਸਿੰਘ ਸਨ, ਇਕ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅੰਦਰ ਉਨ੍ਹਾਂ
ਪੰਜਾਂ ਦੇ ਸਿਵਾਏ ਪੰਜ ਛੇ ਹੋਰ ਬੀ ਸਨ।

ਪਹਰਿਆਂ ਤੋਂ ਪਰੇ ਪਰੇ ਚੁਪਕੇ ਨਿਕਲ ਤੁਫੰਗਾਂ ਤੇ ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਲੈਕੇ ਬਹ ਗਏ। ਗਏ। ਇਕ ਟਿਕਾਣੇ ਅੱਪੜਕੇ ਦਾਨੇ ਜਦ ਬੋੜੀ ਦੇਰ ਮਗਰੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ ਬੋਰ ਦੇ ਲਲਕਾਰਿਆ ਸੱਦ ਗਰਜੀ ਤੇ ਤੁਰਕਸੈਨਾਂ ਉਠੀ, ਤਦ “ਸਿਖਾਂ ਦਾ ਗੁਰੂ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਜੇ।” ਕਿਲੇ ਦੇ ਸਿੰਘ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਕੌਤਕ ਨੂੰ ਤੈ ਵਾਰ ਗੱਜਕੇ ਸਿੰਘਾਂ ਤ੍ਰੇਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਸਮਝ ਗਏ ਉਨਾਂ ਨੇ ਧੌਸੇ ਦੀ ਧੁੰਕਾਰ ਦੇ ਲੈ ਪੁਕਾਰ ਕੇ ਆਖਿਆ। ਤਾੜੀ ਵਜਾਕੇ ਦਿਤੀ ਤੇ ਦੁਰਬੋਝੇ ਤੀਰ ਛੱਡੇ। ਬੌਸ, ਇਸ ਕਿਹਾ: “ਹਿੰਦ ਦਾ ਪੀਰ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਧੁੰਕਾਰ ਤੇ ਬਾੜੂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਰੌਲਾ ਜੇ।” ਇਹ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਇਕ ਦਮ ਸੁੱਤੇ ਮਚਾ ਦਿਤਾ। ਆ ਗਏ, ਆ ਗਏ। ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਲਲਕਾਰ ਵਿਚ ਰੌਲਾ ਪੈ ਗਿਆ, ਇਕ ਖਜਾਲ ਹੋਯਾ ਕਿ ਬਾਹਰੋਂ ਹੋਰ ਸਿਖ ਸੈਨਾਂ ਪਹਰੇ ਤੋਂ ਦੇ ਮਿਸਾਲਚੀ ਅਵਾਜ਼ ਦੀ ਆ ਗਈ, ਕਿਸੇ ਜਾਤਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇ ਸਿਖ ਸੋਧ ਨੂੰ ਭੱਜਕੇ ਆਏ; ਆਉਂਦੇ ਹੀ ਸਾਰੇ ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰ ਆਕੇ ਛਾਪੇ ਮਾਰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਵੱਲੋਂ ਉਤੋਥਲੀ ਦੇ ਤੀਰਵਜੇ, ਰਹੇ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਕੁਛ, ਕਿਸੇ ਕੁਛ, ਅੰਦਰੋਂ ਜੋ ਮਸਾਲਾਂ ਡੋਗ ਕੇ ਮਿਸਾਲਚੀਆਂ ਨੂੰ ਧੌਸੇ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਦੱਸੇ ਕਿ ਸਿਖਾਂ ਨੇ ਰਾਤ ਲਿਟਾ ਗਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਡਿਗਦਿਆਂ ਮਰਦਜਾਂ ਦਾ ਜੰਗ ਰਚਾਯਾ ਹੈ ਤੇ ਛਾਪਾ ਮਾਰਨ ਦੀ ਹਾਇ ਹੁ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਉਠੀ, ਘਬਰਾ ਆ ਪਏ ਹਨ। ਐਉਂ ਸੈਨਾਪਤਿ ਤੇ ਕੇ ਸਾਰੇ ਜਾਗੇ, ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਸੋਧ, ਕੋਈ ਜਥੇਦਾਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਨੇ ਕੋਈ ਮਿਲਵਾਂ ਕਿਸੇ ਸੋਧ ਫੜਨ ਨੂੰ ਨੱਠਾ, ਅਗੋਂ ਕਈ ਟਾਕਰਾ ਨਾ ਖਾਧਾ, ਹਫਲਾਤਫਲੀ ਵਿਚ ਬਾਂ ਆਪੇ ਵਿਚ ਟਕਰਾਏ, ਬੱਦਲਾਂ ਨੇ ਜੋ ਉਠਿਆ ਸੇ ਜੂਝਨ ਲਗ ਪਿਆ ਤੇ ਚੰਦ ਘੋਰ ਲਿਆ, ਦੁਸ਼ਟ ਸੈਨਾਂ ਨੇ ਲਗ ਪਏ ਆਪੇ ਵਿਚ। ਹਨੇਰਾ ਪੇਸ਼ ਨਾ ਆਪੇ ਵਿਚ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਘੋਰ ਲਿਆ ਜਾਣ ਦੇਵੇ, ਇੰਨੀ ਸੈਨਾਂ ਦੇ ਇਕ ਦਮ ਤੇ ਕਟਾਵਫ ਸੁਰੂ ਹੋ ਗਈ। ਇਸ ਤੜ- ਉਠਕੇ ਕੁੱਟਣ ਲਗ ਜਾਣ ਨੇ ਗਰਦ ਦਾ ਥਲੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਕ ਪਾਸੇ ਨਿਕਲ ਹੋਰ ਗੁਬਾਰ ਚੜ੍ਹਾ ਦਿਤਾ, ਜਿਸਨੇ ਹੋਰ ਗਏ ਤੇ ਤ੍ਰੇਏ ਸਿੰਘ ਹੋਰ ਪਾਸੇ ਨਿਕਲ ਹਨੇਰਾ ਗੂੜਾ ਕਰਦਿਤਾ। ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਜੋ ਗਏ। ਪਰ ਅਵਾਜ਼ਾ ਦੇਣ ਤੋਂ ਪਹਲਾਂ ਬਾਕੀ ਸੀ, ਕਟਾਵਫ ਆਪੇ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ। ਗੁਰਾਂ ਨੇ ਪਜਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਕਹ ਦਿਤਾ ਸੀ ਮਚਯੋ ਕੁਲਾਹਲ ਭਿੜੇ ਭੇਟ ਭਟ, ਕਿ ਅਸਾਂ ਤੁਸਾਂ ਵਿਛੜ ਜਾਣਾ ਹੈ, ਇਸ ਆਪਸ ਮਹਿ ਚਲਗਯੋ ਹਥਯਾਰ। ਤਾਰੇ ਦੀ ਸੋਧ ਰੱਖਣੀ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਮਿਲ ਛੁਟੀ ਤੁਪਕ ਤੋਮਰ ਅਰ ਤੀਰਨ, ਜਾਵਾਂਗੇ। ਤਰਵਾਰਨ ਜੁਟਕੇ ਕਰਵਾਰ।

ਉਧਰ ਗੜੀ ਵਿਚ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਗੁਰ- ਪਿਤਾ ਪੂਤ ਕੇ ਸਿਰ ਮੇਂ ਝਾਰਤ, ਮਤਾ ਕਰਕੇ ਭਾਈ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਪੂਤ ਪਿਤਾ ਕੇ ਤਨ ਪਰ ਝਾਰ॥ ਗੁਰੂ ਕੀ ਥਾਂਵੇ ਥਾਪਿਆ। ਕਲਗੀ ਜਿਗਾ ਭ੍ਰਾਤ ਭ੍ਰਾਤ ਕੇ ਚਚਾ ਭਤੀਜਾ, ਲਗਾ ਕੇ ਸੋਨਮੁਖੀ ਤੀਰਾਂ ਦਾ ਭੱਥਾ ਦੇਕੇ ਸਖਾ ਸਖੇ ਕੇ ਬਹਿ ਤਰਵਾਰ। ਅਟਾਰੀ ਵਿਚ ਬਿਠਾਯਾ, ਸੰਗਤ ਸਿੰਘ ਜੱਥੇਦਾਰ ਕੋ ਹਨੇ ਸਿਪਾਹੀ, ਨਾਲ ਬੈਠਾ। ਬਾਕੀ ਸਿੰਘ ਥਾਂਵੇ ਥਾਂਵੇ ਮਾਰ ਸਿਪਾਹੀ ਕੋ ਜੱਥੇਦਾਰ।

ਨਹੀ ਪਛਾਨ ਪ੍ਰਸਪਰ ਕੋਈ,
 ਕਿਆਮਤ ਰਾਤ ਭਈ ਤਿਸਥਾਰ।
 ਭਏ ਕਤਲ ਸਿਰ, ਪੜ, ਕਿਹ, ਕਰ, ਪਗ,
 ਕੇਤਕ ਦਾਰੜ ਕਰਹਿ ਪੁਕਾਰ।
 ਕਹਿ ਲਗ ਕਹੋਂ ਬਿਤੀ ਤੁਰਕਨ ਪਰ,
 ਬਿਨ ਮਾਰੇ ਮਰ ਗਏ ਗਵਾਰ।
 ਜੇ ਸਿਆਣੇ ਜੱਥੇਦਾਰ ਗੜੀ ਵਲ ਨੂੰ
 ਵਧੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਤੋਂ ਤੁਫੰਗਾਂ ਦੀ ਗੋਲੀ
 ਪਵੇ, ਉਹ ਪਿਛੇ ਮੁੜਕੇ ਹਾਹਾਕਾਰ ਮਚਾ
 ਦੇਣ ਕਿ ਗੁਰੂ ਤਾਂ ਗੜੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸੈਨਾ
 ਸਣੇ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਗੜੀ ਵਿਚ ਵੜੇ
 ਸੇ, ਅਪਨੇ ਨਾਲ ਜੋ ਗੋਲੀ, ਬਰੂਦ;
 ਬੰਦੂਕ (ਤੁਫੰਗ) ਤੀਰ ਭਥੇ ਕਮਾਨ,
 ਗੋਲੇ, ਬਰੂਦ ਪਲੀਤੇ ਲਿਆਏ ਸਨ,
 ਉਹ ਬੜੀ ਜੁਗਤਿ ਨਾਲ ਸਾਰਾਦਿਨਖਰਚ
 ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ। ਹੁਣ ਜੋ ਬਾਕੀ ਸਾਮਾਨ ਸੀ,
 ਸੋ ਕੁਝ ਹੀ ਵਰਤੀਣਾ ਸੀ, ਪਰਸਿੰਘਬੜੀ
 ਹੋਸ਼ ਨਾਲ ਸਾਮਾਨ ਵਰਤ ਰਹੇ ਸੇ। ਗੜੀ
 ਦੇ ਧੌਂਸੇ ਦੀ ਧੁੰਕਾਰ ਤੇ ਤੁਫੰਗਾਂ ਦੀ
 ਸ਼ਲਕ ਦੁਸ਼ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਦੀ ਸੀ, ਕਿ ਸਿੱਖ
 ਸੁੱਤੇ ਨਹੀਂ ਲੜ ਰਹੇ ਹਨ, ਤੇ ਉਧਰ ਕਟ-
 ਵਢ ਦੱਸ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਕੋਈ ਸਿੱਖ
 ਬਾਹਰੋਂ ਆ ਪਏ ਹਨ। ਇਸਤਰਾਂ ਦੇ
 ਘਮਸਾਨ ਵਿਚ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹ ਆਯਾ, ਪਹ
 ਫੁਟਦੇ ਹੀ ਤੁਰਕਾਂ ਨੂੰ ਤੇ ਪਹਾੜੀਆਂ ਨੂੰ
 ਹੋਸ਼ ਆ ਗਈ ਸੀ। ਅਜਮੇਰ ਚੰਦ ਭੀ
 ਰਾਤੀਂ ਜਖਮੀ ਹੋਗਿਆ ਸੀ, ਜੇਰਦਸਤ
 ਲਹੌਰੀ ਸੂਬਾ ਬੀ ਸ਼ਖਮੀ ਸੀ, ਪਰ ਸੈਨਾਂ
 ਦੇ ਸੁਦਾਰ ਬੇਥਵੇ ਸਨ। ਰਾਤ ਦੀ ਆਪੋ
 ਵਿਚ ਦੀ ਕਟ ਵੰਝ ਤੇ ਗੜੀ ਤੋਂ ਬੰਦੂਕਾਂ
 ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਬਾਝ ਨਾਲ ਜੋ ਨੁਕਸਾਨ
 ਹੋਇਆ, ਉਸ ਤੋਂ ਬੜੇ ਦੁਖੀ ਤੇ ਕ੍ਰੋਧ
 ਨਾਲ ਆਤੁਰ ਸਨ। ਸੋ ਹੁਣ
 ਭਾਵੇਂ ਗੁਸੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਾਂਗਾਂ ਪੈੜੀਆਂ
 ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰ ਇਕ ਏਮ ਗੜੀ
 ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਜਾਣ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਕਰਕੇ ਕੋਈ
 ਦੁਪਹਰ ਤੋਂ ਰਤਾ ਪਹਲਾਂ ਚੜ੍ਹ ਆਏ।
 ਅੰਦਰਲੇ ਸਿੰਘਾਂਨੇ ਜਦ ਤਕਗੋਲੀਬਰੂਦ
 ਰਿਹਾ, ਅਤੇ ਜਦ ਤਕ ਤੀਰ ਰਹੇ,
 ਜੰਗ ਮਚਾਈ ਰਖਿਆ, ਗੜੀ ਤੇ ਚੜ੍ਹ-
 ਦਿਆਂ ਨੂੰ ਘਾਇਲ ਕਰ ਕਰ ਬੱਲੇ
 ਮਾਰਿਆ, ਪ੍ਰਸਾਂਗਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ
 ਫੁੰਡਿਆ, ਪਰ ਹੁਣ ਤੀਰ ਤੇ ਗੋਲੀ ਮੁਕ
 ਚੁਕੀ, ਫੇਰ ਤਲਵਾਰਾਂ ਧੂਹਕੇ ਦੀਵਾਰਾਂ
 ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਏ। ਉਧਰੋਂ ਵੈਰੀ ਬੀ ਸਮਝ
 ਗਿਆ, ਕਿ ਅੰਦਰ ਦਾਰੂ ਸਿੱਕਾ ਹੈਨਹੀਂ,
 ਸੋ ਦਲੇਰੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਾਂਗਾਂ ਲਾਕੇ ਚੜ੍ਹ
 ਆਏ। ਇਹ ਨਜ਼ਾਰਾ ਦੇਖਣ ਵਾਲਾ ਸੀ।
 ਗੜੀ ਦੀ ਕੰਧਾਂ ਤੇ ਅੱਪੜਦਿਆਂ ਦੇ
 ਹੱਥਾਂ ਤੇ ਕੀਕੂੰ ਸਿੰਘਾਂ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਮਾਰ
 ਕਰਦੀ ਤੇ ਹੇਠਾਂ ਡੋਗਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ
 ਚੁਫੇਰੇ ਪ੍ਰਸਾਂਗਾਂ ਲਗ ਗਈਆਂ ਤੇ ਕਿਸੇ
 ਨਾਂ ਕਿਸੇ ਪਾਸਿਓਂ ਦੇ ਦੋ ਚਾਰ ਚਾਰ
 ਪਹੁੰਚਣ ਲਗ ਪਏ। ਕੁਛ ਚਿਰ ਹੁਣ
 ਗੜੀ ਉਤੇ ਹੱਥੋਂ ਹਥ ਤਲਵਾਰ ਤੇ ਪਟੇ-
 ਬਾਜੀ ਦਾ ਜੰਗ ਹੋਇਆ।
 ਸਭ ਹੁੰਨ, ਤ੍ਰਾਸਕੋ ਤਿਆਗ ਤਿਆਗ,
 ਜੁਗ ਸਿੰਘ ਖੜਗ ਤੇ ਬਾਗ ਬਾਗ।
 ਘਨ ਘਾਵ ਦੇਹਕੇ ਲਾਗ ਲਾਗ,
 ਬਹਿ ਚਲਯੋ ਰਕਤ ਪਟ ਪਾਗ ਪਾਗ।
 ਤੁਰਕਾਨ ਤੋਮਕੋ ਕਾਟ ਕਾਟ,
 ਮ੍ਰਿਤ ਬੇਸੁਮਾਰ ਕੀਏ ਛਾਟ ਛਾਟ
 ਰਿਪੁ ਆਏ ਸੈਂਕੜੇ ਘੋਰ ਘੋਰ,
 ਜਿਮ ਚੰਦ ਪ੍ਰਵਾਹੇ ਹੋਰ ਹੋਰ,
 ਤਬ ਗਿਰੇ ਧਰਨ ਅਰਿ ਗੋਰ ਗੋਰ,
 ਸਦ ਖੜਗ ਪ੍ਰਹਾਰੇ ਹੋਰ ਹੋਰ,
 ਇਹ ਗੁਰੂ ਆਪ ਰਣ ਠਾਣ ਠਾਣ,
 ਲਸਕਰ ਹਤਯੋ ਧਨੁ ਤਾਨ ਤਾਨ।

ਐਉਂ ਸਿੰਘ ਲੜਦੇ ਮਾਰਦੇ ਮਰਦੇ ਦੇ ਜਿਗਾ ਕਲਗੀ ਵੀ ਲੱਗੀ ਸੀ ।
 ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਏ। ਜਦੋਂ ਤੁਰਕਾਂ ਨੇ ਕਲਗੀ ਕਿਉਂ ਖਾਲਸਾ ਜੀ ! ਇਸ ਸਿਖੀ
 ਜਿਗਹ ਲਗੀ ਹੋਈ, ਪਤਲਾ ਲੰਮਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਇਕ ਵਾਰ ਤਾਂ ਸਦਕੇ ਹੋ ਜਾਓ ।
 ਸਰੀਰ, ਸੁੰਦਰ ਸਿਝੌਲ ਚਿਹਰਾ ਛਿੱਠਾ, ਭਾਈ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਲਗੀ ਜਿਗਾ
 ਕਮਾਨ ਵਿਚ ਸੋਨੇ ਦਾ ਚੰਦ ਤੇ ਤਲਵਾਰ ਲਗਾਕੇ ਜੱਥੇਦਾਰੀ ਕਰਕੇ ਤੁਰਕਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸ
 ਦਾ ਕਬਜ਼ਾ ਸੁਨਹਰੀ ਤੋਕਿਆ ਤਾਂ ਭਾਈ ਟਪਲੇ ਵਿਚ ਪਾਇਆ ਅਰ ਅਪਨੇ
 ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜਾਤਾ, ਫਿਰ ਸੁਆਮੀ ਨੂੰ ਦੂਰ ਨਿਕਲ ਜਾਣ ਲਈ ਤੇ
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਕੋਈ ਅੰਤ ਨਾਰਿਹਾ। ਤੁਰਕਾਂ ਵਲੋਂ ਖੋਜ ਤੇ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨ ਵਿਚ
 ਫੌਰਨ ਲਸ਼ਕਰ ਵਿਚ ਖਬਰ ਗਈ, ਦੋਰ ਪੈਣ ਲਈ ਕਿੰਨਾਂ ਦੂਰੰਦੇਸ਼ੀ ਦਾ ਕੰਮ
 ਖਵਾਜਾ ਮਰਦੂਦ ਸੈਨਾਪਤ ਆਪ ਆਯਾ। ਕੀਤਾ। ਤੁਰਕ ਸੈਨਾਂ ਵਿਚ ਸਦੀਆਂ
 ਸਰੀਰ ਤੇ ਸਿਰ ਵੇਖਕੇ ਆਪਨੇ ਅੱਲਾ ਦਾ ਵਜ ਗਏ, ਕਿ ਫਤਹ ਹੋ ਗਈ। ਗੁਰੂ ਜੀ
 ਸ਼ੁਕਰ ਕੀਤਾ, ਜਿਸਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਕਸਮਾਂ ਦਾ ਸੀਸ ਲੈ ਆਏ। ਪਰ ਕੁਛ ਘੰਟਿਆਂ
 ਖਾਕੇ ਦਗਾ ਕਮਾਯਾ ਸੀ। ਸਿਰ ਚਕਵਾਕੇ ਮਗਰੋਂ ਸ਼ੱਕ ਪੈਣ ਲਗ ਪਿਆ, ਫੇਰ
 ਲੈ ਗਿਆ ਕਿ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਪਾਸ ਭਿਜ- ਪਛਾਣ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਬੋਕੀ ਦੋਰ ਮਗਰੋਂ
 ਵਾਵਾਂ, ਭਾਈ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਬੀ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨ ਲਈ ਤੁਰਕ-
 ਭਾਈ ਸੰਗਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਬੀ, ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਦਲ ਦਾ ਕੋਈ ਹਿੱਸਾ ਸਾਰੇ ਫੈਲ ਗਿਆ,
 ਚਿਹਰੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਮਿਲਦੇ ਸੀ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਸ ਵੇਲੇ ਮਾਛੀ ਵਾੜੇ ਦੇ
 ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਭਾਈ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਾਗ ਵਿਚ ਬਿਰਾਜ ਰਹੇ ਸੇ।

—o—

ਸੂਚਨਾ—ਤੁਰਕ ਸੈਨਾਂ ਕੁਛ ਚਿਰ ਤਾਂ ਭਾਈ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸੀਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ
 ਦਾ ਸਮਝਕੇ ਅਵੇਸਲੀ ਸਦਿਆਨੇ ਵਜਾਉਂਦੀ ਰਹੀ ਤੇ ਪਹਾੜੀਏ ਰਾਜਾ ਅਜਮੇਰ-
 ਚੰਦ ਨੂੰ ਜਖਮੀ ਲੈ ਵਿਦਾ ਹੋਣ ਦੇ ਤਯਾਰੇ ਵਿਚ ਲੱਗੇ। ਲਹੌਰ ਦਾ ਨਵਾਬ ਬੀ ਕੂਚ
 ਦੀ ਤਯਾਰੀ ਵਿਚ ਲੱਗਾ, ਪਰ ਜਦ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਇਹ ਸੀਸ ਸੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਨਹੀਂ
 ਹੈ ਤਾਂ ਸ਼ਾਹੀ ਲਸ਼ਕਰ ਵਿਚੋਂ ਕੁਛ ਸੈਨਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭਾਣ ਵਿਚ ਲੱਗੀ। ਪਰੰਤੂ ਦਿਨ
 ਭਰ ਇਕ ਕੰਮ ਹੋਰ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ, ਮੁਸਲਮਾਨ ਅਪਨੇ ਮੁਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਬੜੇ ਬੜੇ ਗੜ੍ਹੇ
 ਕਢਕੇ ਦੱਬਦੇ ਰਹੇ, ਸਿਖਾਂ ਦੀਆਂ ਲੋਥਾਂ ਦੀ ਕਿਸੇ ਸਾਰ ਨਾ ਲਈ। ਰਾਤ ਪਈ ਤੇ
 ਇਕ ਬਹਾਦਰ ਸਿੰਘਣੀ ਇਹ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਆਈ, ਉਸਦਾ ਸੰਖੇਪ ਹਾਲ
 ਅਗਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਹੈ:—

੫੨. ਪ੍ਰਸੰਗ ਬੀਬੀ ਸਰਨ ਕੌਰ*

ਜਦੋਂ ਜੰਗ ਚਮਕੌਰ ਦਾ ਮੁੱਕ ਚੁੱਕਾ, ਘੱਟੋਰੁਲਦੀਆਂ ਸਦਾਦੀ ਨੀਂਦਸੋਈਆਂ।
ਗੁਰੂ ਦਸਮ ਸੇ ਮਾਲਵੇ ਵਿਦਾ ਹੋਏ। ਇਕ ਭੈਣ ਨੇ ਆ ਹੁਣ ਸਾਰ ਲੀਤੀ,
ਦਿਨੋਂ ਤੁਰਕ ਰਹੇ ਦੱਬਦੇ ਮੁਰਦਿਆਂ ਨੂੰ, ਕੰਹਦੀ:—ਵਾਰਨੇ ਤੁਸਾਂ ਤੋਂ ਅੱਜ ਹੋਈਆਂ,
ਛਈ ਚਾਂਦਨੀ ਤਾਰਿਆਂ ਰਾਤ ਲੋਏ। ਤੁਸਾਂ ਪਾਲਿਆ ਸਿਦਕ ਨਿਬਾਹ ਦਿੱਤਾ,
ਗੜ੍ਹੀ ਬਾਹਰ ਚਮਕੌਰ ਦੇ ਢੇਰ ਲੱਗੇ, ਧਰਮ ਰੱਖਿਆ, ਧਰਮ ਦੀ ਲਾਜ ਭਾਰੀ,
ਲੋਥਾਂ ਖਿਲਰੀਆਂ ਟਿੱਬੀਆਂ ਵਿੱਚ ਦੇਏ। ਜਦੋਂ ਸਾਰਿਆਂ ਹਾਰਿਆ ਧਰਮ ਤਾਈਂ,
ਤੁਰਕ ਥੱਕ ਕੇ ਅੱਕ ਕੇ ਜਾਇ ਸੱਤੇ, ਤੁਸਾਂ ਸਿਦਕ ਦੀ ਭੋਲਦੀ ਨਾਉ ਤਾਰੀ।
ਸੱਤੇ ਭਾਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਏਹ ਮੋਏ। ਰਣ ਤੱਤਿਆਂ ਸਨਮੁਖੀ ਹੋਏ ਵੀਰੋ,
ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦੇ ਬਾਦ ਇਕ ਨਾਰ ਆਈ, ਦੇਹ ਤ੍ਰਿਖਿਆਂ ਵਾਂਙੂ ਹੈ ਤੁਸਾਂ ਵਾਰੀ।
ਦੀਵਾ ਹੱਥ ਤੇ ਭੇਸ ਤੁਰਕਾਨ ਵਾਲਾ। ਸੇਵਾ ਕਰਾਂ ਸਰੀਰਾਂ ਪਵਿੱਤ੍ਰਾਂ ਦੀ,
ਫਿਰਦੀ ਮਲਕਤੋ ਗੜ੍ਹੀ ਦੇ ਬਾਹਰ ਬੀਰਾ, ਜਿੰਦ ਸੇਵ ਤੁਹਾਡੀ ਵਿਚ ਜਾਇ ਵਾਰੀ।
ਲੋਥਾਂ ਵਿਚ ਝਕਦੀ ਕਰਦੀ ਭਾਲਭਾਲਾ। ਏਹੋ ਚੋਰਦੀ ਆਈ ਹਾਂ ਏਸ ਥਾਂ ਤੇ,
ਮੂੰਹ ਦੇਖਦੀ ਸਿਰੇ ਦੇ ਕੇਸ ਤਕੇ, ਲਾਵਾਂ ਹੱਥ ਪਵਿੱਤ੍ਰਾਂ ਦੇਹੀਆਂ ਨੂੰ।
ਸਿਖ ਸਿਆਣਦੀ ਚੁੱਕ ਉਠਾਲ ਠਾਲਾ। ਜਾਵਾਂ ਹੋਇ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਮੈਂ ਸੇਵ ਕਰਦੀ,
ਇਕ ਪਾਸੜੇ ਓਸਨੂੰ ਚੁੱਕ ਮੋਢੇ, ਕਰਦਾ ਠੌਰ ਹੈ ਧਰਮ ਸਨੇਹੀਆਂ ਨੂੰ।
ਧਰਤੀ ਉੱਪਰੇ ਆਨ ਲਗਾਏ ਦਾਲਾ। ਸੰਸਕਾਰ ਇਹ ਅੰਤ ਦਾ ਕਰਾਂ ਹੱਥੀਂ,
ਇਕੁਰ ਭਾਲਦੀ ਟੋਲਦੀ ਲੱਭਦੀ ਨੇ, ਦਿਆਂ ਦਾਹ ਮੈਂ ਤੁਸਾਂ ਵਿਦੇਹੀਆਂ ਨੂੰ।
ਤੀਹੋਂ ਵੱਧ ਨੂੰ ਅੰਦੜਾ ਓਸ ਪਾਸੇ। ਕੇ ਵੀਰਾਂ ਦੇ ਭੈਣ ਸਸਕਾਰ ਲੋਕੋ!
ਰਾਤ ਬੀਤ ਚੱਲੀ ਪਹਰ ਰਹੀ ਅੱਧੀ, ਅਲੋਕਾਰ ਦੀਆਂ ਹੋਣੀਆਂ ਕੇਹੀਆਂ ਨੂੰ।
ਅਜੇ ਜਿੰਦ ਦੇ ਖੇਡਦੀ ਨਾਰ ਪਾਸੇ। ਲੋਥਾਂ ਉੱਪਰੇ ਛਾਪਿਆਂ ਵੇਰ ਕਰਦੀ,
ਨਬਰ ਗਈ ਭੋਤਲ ਹਾਰ ਗਈ ਹਿੰਮਤ, ਕੱਜ ਦਿੱਤੜਾ ਪਾਸਿਆਂ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ।
ਦੁਖਨ ਲੱਗੜੇ ਅੰਗ ਤੇ ਸਭ ਪਾਸੇ; ਮੋੜੇ ਬੀੜਦੀ ਸ਼ੇਰਨੀ ਵੇਰ ਸਾਰੇ,
ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਦਾ ਸ਼ੌਂਕ ਨਾ ਮੂਲ ਢੱਠਾ, ਵੀਰ ਕੱਜਦੀ ਰੱਬ ਦੇ ਮਾਰਿਆਂ ਤੋਂ;
ਫੜੀ ਗਈ ਜੇ—ਜਾਣ ਦੀ—ਮਿਲੇ ਫਾਂਸੇ। ਮਲੇਛ ਹੱਥ ਨਾ ਲਾਣ ਪਜਾਰਿਆਂ ਨੂੰ,
ਵੇਰ ਲੱਗਿਆ ਦੇਹੀਆਂ ਸੋਹਣੀਆਂ ਦਾ, ਲੋਥਾਂ ਸਾਂਭਦੀ ਧਰਮ ਹਤਯਾਰਿਆਂ ਤੋਂ;
ਦੀਵੇ ਧਰਮ ਤੇ ਹੋ ਪਤੰਗ ਮੋਈਆਂ। ਜੇਹੜੇ ਮੋਇਆਂ ਦਾ ਕਰਨ ਅਪਮਾਨਭਾਰੀ,
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਾਰਿਆ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਆਪ ਤਾਈਂ, ਧਰਮ ਬੀਰਤਾ ਵਾਲੜਾ ਹਾਰਿਆ ਤੋਂ।
ਦੇਖ ਦੇਸ ਦੇ ਦੁਖ ਨੂੰ ਅੰਤ ਰੋਈਆਂ। ਸੋਧ ਲਿਆ ਅਰਦਾਸੜਾ ਸ਼ੇਰਨੀ ਨੇ,
ਖੇਡ ਜਿੰਦ ਤੇ ਗਈਆਂ ਸੰਸਾਰ ਉੱਤੇ, ਗਲ ਪੱਲੜਾ ਘੱਤਿਆ ਨੈਣ ਰੋਂਦੇ।

* ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੀ: ਨਾ: ੪੩੫ ਦਸੰਬਰ ਦੀ ੯ ਸੰਨ ੧੯੦੨ ਨੂੰ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਦਸਾਂ ਗੁਰਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਧਿਆਵਦੀ ਹੈ ਮੌਤ ਚੱਖਣੇਂ ਸੂਲ ਨਾ ਕਾਂਬੜਾ ਏ।
 ਨਾਲ ਨੈਣਾਂ ਤੋਂ ਦੇਪੜੇ ਰੱਤ ਚੋਂਦੇ:- ਖਿੜੇ ਤੁਰਕ ਰੁਪ ਓਸਦੀ ਅੱਗ ਤਕਦੇ,
 ਵੀਰਾਂ ਪਯਾਰਿਆਂ ਰੱਬ ਜੀ ਵਾਸ ਦੇਵੇ, ਭਖ ਉੱਠੇ ਜਿਉਂ ਅੱਗ ਤੇ ਤਾਂਬੜਾ ਏ।
 ਚਰਨੀਂ ਆਪਦੀ ਲੱਗ ਏ ਲਾਲ ਸੋਂਹਦੇ। ਅੰਤ ਕੜਕ ਕੇ ਧੌਕਿਆ ਪਕੜ ਬਾਹੋਂ,
 ਥਿਰ ਆਪ ਹੈ ਜਗਤ ਦੇ ਰਚਨ ਹਾਰਾ, ਕਿਸੇ ਖਿੱਚ ਕੇ ਪਰੇ ਪਟਕਾਇਆ ਨੇ।
 ਥਿਰ ਦਾਸ ਤੇਰੇ ਪਾਕੇ ਸ਼ਰਨ ਹੋਂਦੇ। ਬੋਲੀ ਦੂਹੇ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਧਰੀਕਦੀਏ,
 ਥਿਰ ਕਰੀਂ, ਦੇ ਚਰਨ ਸਰੋਨ ਸਾਈਆਂ, ਤੇਵੇਂ ਖਿੱਚ ਕੇ ਸੀਰ ਖਟਕਾਇਆ ਨੇ।
 ਭਾਰਬ ਭ੍ਰਮ ਦੇ ਲਾਲ ਏ ਤੁਸਾਂ ਜਾਏ। ਜਦੋਂ ਮੂਲ ਨਾ ਬੋਲੜੀ ਧਰਮ ਬੀਰਾ,
 ਹੁਕਮ ਆਪ ਦਾ ਮੰਨਿਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਾ, ਵਿੰਨ੍ਹ ਨੌਜੜੇ ਨਾਲ ਲਟਕਾਇਆ ਨੇ।
 ਰੱਖ ਕੁਛੜੇ ਜਗਤ ਦੀ ਰੱਬ-ਮਾਏ! ਦਿੱਤਾ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਚੰਡ ਦੇ ਸੁੱਟ ਓਸਨੂੰ,
 ਖੇਡਨ ਗੋਦ ਏ ਤੇਰੜੀ ਪਿਤਾ ਪਯਾਰੇ, ਜਿਸਦਾ ਸਿਦਕ ਨਾਂ ਮੂਲਸਟਕਾਇਆਏ।
 ਬੰਧਪ ਤੂਹੀਂ ਹੈਂ ਤੇਰੀ ਏ ਸਰਨ ਆਏ। ਜੀਉਂਦੀ ਭੈਣ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਈ ਲੋਕੋ,
 ਬਖਸ਼ ਅਸਾਂ ਮੁਮੱਤਿ ਇਨਾਹ ਵਾਲੀ, ਮੋਏ ਵੀਰਾਂ ਦੀ ਦੇਹ ਸੰਭਾਲਦੀ ਸੀ।
 ਸਨਮੁਖ ਜੂਝੀਏ ਭਉਜਲੋਂ ਪਾਰ ਪਾਏ। ਇਕ ਕੁੱਖ ਦੀ ਭੈਣ ਨਾ ਜਾਣਨੀ ਏ,
 ਏਹ ਆਖਕੇ ਚੰਡ ਪ੍ਰਚੰਡ ਕੀਤੀ, ਏਕ ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਧਰਮ ਨੂੰ ਪਾਲਦੀ ਸੀ।
 ਸਾਰੇ ਲਾਂਭਓਂ ਅੱਗ ਭੜਕਾ ਦਿੱਤੀ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪਾਇਕੇ ਵੀਰ ਏ ਮਿਲੇ ਉਸਨੂੰ,
 ਭੜਕ ਉੱਠਿਆ ਜਦੋਂ ਪ੍ਰਚੰਡ ਭਾਰਾ, ਪੱਛੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਿੰਦ ਨੂੰ ਘਾਲਦੀ ਸੀ।
 ਤੁਰਕਾਂ ਸੁੱਤਿਆਂ ਬੀ ਕਨਸੋਯ ਲਿਤੀ। ਧਰਮ ਵੀਰ ਤੇ ਧਰਮ ਦੀ ਭੈਣ ਸੋਹਣੀ,
 ਘਾਬਰ ਦੇਖਦੇ ਅੱਗ ਕੀ ਭੜਕ ਉੱਠੀ, ਪਿਛੇ ਰਹੀ ਨ ਗਈ ਏ ਨਾਲ ਹੀ ਸੀ।
 ਭਾਂਬੜ ਉੱਚੜਾ ਬਲੇ ਜਿਉਂ ਬਲੇਖਿਤੀ। ਸਰਨ ਕੌਰ ਸੀ ਬੀਰਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਸੁੰਦਰ,
 ਧਾਇ ਆਇਆ ਦਸਤੜਾ ਇਕ ਤੁਰਕੀ, ਸੁੰਦਰ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਸਰਨ ਸੰਭਾਲ ਲੀਤੀ।
 ਦੇਖੀ ਨਾਰ ਹੈ ਬੈਠੜੀ ਭਦੀ ਪਿੱਤੀ। ਕੀਤੀ ਘਾਲ ਜੋ ਮਰਦਨਾ ਸਕਨ ਕਰਨੀ,
 ਕੜਕ ਪੁਛਦੇ ਦਸ ਦੇਹ ਅੱਗ ਕੇਹੀ, ਧਰਮ ਆਪਣੇ ਦੀ ਪੂਰੀ ਪਾਲ ਕੀਤੀ।
 ਕਿਸ ਅਰਥ ਤਾਈਂ ਬਲੇ ਭਾਂਬੜਾ ਏ? ਸੇਵਾ, ਸਿਦਕ ਤੇ ਪਿਆਰਦੇ ਮਹਲ ਉਤੋਂ,
 ਨਾਰ ਬੋਲਦੀ ਨਹੀਂ, ਏ ਜਾਣਦੀ ਹੈ, ਹੋਈ ਵਾਰਨੇ, ਦੇਤ੍ਰੜੀ ਜਾਲ ਲੀਤੀ।
 ਮਤਾਂ ਦੱਸਿਆਂ ਬੁਝੁ ਅਲਾਂਬੜਾਏ। ਬੀਤੀ ਸਿਰੇ ਤੇ ਕਸਟਣੀ ਅਤਿ ਭਾਰੀ,
 ਬੁਠ ਬੋਲਣਾ ਧਰਮ ਨਾ ਸਿੱਖ ਦਾ ਹੈ, ਐਪਰ ਬੋਲ ਲੀਤੀ, ਸੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ।

ਸੂਚਨਾ—ਉਪ੍ਰਾਲਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਜੰਗ ਚਮਕੌਰ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਦੂਸਰੇ ਦਿਨ ਦੀ ਰਾਤ ਨੂੰ
 ਬੀਤਿਆ, ਪਰ ਉਸ ਜੰਗ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਦੀ ਜਦੋਂ ਰਾਤ ਪਈ ਤੇ ਸਿਖਾਂ ਨੇ ਬਹੈਸੀਅਤ
 ਪੰਥ ਗੁਰੂ, ਸਤਗੁਰਾਂ ਜੀ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਗੁਰਮਤੇ ਨਾਲ ਚਮਕੌਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਦੌਰਿਆ
 ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਹੋ ਬੀਤੀ ਉਸਦਾ ਸੰਖੇਪ ਮਾਜਰਾ ਅਗਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਤੋਂ ਸਮਝ ਆ ਜਾਏਗਾ:-

ਚਮਕੌਰ ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਏ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਸਸਕਾਰ ਅਧਵਾਦੇ ਰਿਹਾ ਇਸ ਦੇ ਪੂਰੇ
 ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹਨ ਦਾ ਹਾਲ ਅੱਗੇ ਕਿਤੇ ਆਵੇਗਾ।

੫੩. ਮਾਛੀਵਾੜੇ ਦੇ ਕੌਤਕ*

੧. [ਅਤੀਤ ਮੁਰਤੀ]

ਚਮਕੌਰ ਦੀ ਗੜੀ ਤੋਂ ਨਿਕਲ, ਪਿਛਲੇ ਰਾਹੋਂ ਚਲ, ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਵਿਚ ਹਰੇਲੀ ਮਚਾ ਸੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰੌਲੇ ਪਏ ਤੇ ਮੁਚੇ ਘਸਮਾਨ ਦੇ ਵਿਚ ਦੀ ਨਿਕਲੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਸ ਤੜਬੱਲੀ ਵਿਚ ਜੋ ਮਚ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਗਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੇ ਗਰਦ ਗੁਬਾਰ ਫੈਲ ਜਾਣ, ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਆਪ ਇਕ ਪਾਸੇ ਆਖਰ ਦਲਾਂ ਤੋਂ ਪਰੇ ਨਿਕਲ ਹੀ ਗਏ, ਪਰ ਏਥੇ ਸਾਬੀ ਸਿਖ ਤੁਏ ਵਿਛੜ ਗਏ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਰਾਮਰੌਲੇ ਵਿਚੋਂ ਰੌਲੇ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣਦੇ ਤਿਲਕਦੇ ਨਿਕਲ ਗਏ। ਜਦ ਸਵਾਕੁ ਕੋਹ ਉਸ ਥਾਉਂ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਿਕਲ ਗਏ ਤਾਂ ਇਕ ਥਾਵੇਂ ਬਠ ਗਏ। ਥੋੜੀ ਦੂਰ ਨੂੰ ਦੋ ਗੁੱਜਰ ਲੰਘੇ, ਇਕ ਤਾਂ ਜਗ ਪਰਲੇ ਪਾਸੇ ਸੀ, ਇਕ ਕੋਲ ਆ ਨਿਕਲਿਆ। ਹੁਣ ਏਥੇ ਰੰਦ ਦੀ ਚਾਂਦਨੀ ਬਰਾ ਫੇਰ ਚਮਕ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਪਛਾਣਕੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਹੈਂ! ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਘੋਰੇ ਵਿਚ ਸਾਓ, ਕਿਕੂੰ ਨਿਕਲ ਆਏ? ਆਪ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ, ਬੋਲ ਨਾ। ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, ਮੈਂ ਪਕੜਾਕੇ ਇਨਾਮ ਲੈਂਦਾ। ਤਾਂ ਸਤਗੁਰਾਂ ਉਸ ਵੱਲ ਕੁਛ ਮਾਲੀਅਤ ਦੀ ਸ਼ੈ ਸੱਟੀ ਕਿ ਲੈ ਇਨਾਮਏਥੋਂ ਹੀ ਲੈ, ਪਰ ਉਹ ਲੈਕੇਬੀ ਉੱਚੀਉੱਚੀ ਰੌਲਾਪਾਉਣ

ਲਗਾ। ਤਦ ਸਤਗੁਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸੁਭਾ-ਵਕ ਵਰਤੀ ਨਾਲ ਉਸਤੇ ਵਾਰ ਕੀਤਾ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਬੋਲਣੋਂ ਆਰੀ ਕਰ ਦਿਤਾ ਤੇ ਆਪ ਅੱਗੇ ਦੁਰ ਪਏ। ਫੇਰ ਕੁਛ ਪੈਂਡਾ ਚੱਲਕੇ ਇਕ ਜੰਡ ਹੇਠ ਸਾਹ ਕੱਢਿਆ, ਬੜੀ ਕਠਨਤਾ ਨਾਲ ਨੰਗੇ ਪੈਰੀ ਚੱਲ ਰਹੇ ਹਨ, ਜੋੜਾ ਬੀ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ, ਇਕ ਬੋਰੀਆਂ ਅੱਕਾਂ ਦਾ ਬਾੜ ਦੇਖਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਉਹਲੇ ਬਹ ਗਏ। ਥੋੜੀ ਦੇਰ ਸਾਹ ਕੱਢਕੇ ਫੇਰ ਤਿੱਖੇ ਤਿੱਖੇ ਦੁਹੇ, ਪਰ ਹੁਣ ਸ਼ੀਰਕ ਸ਼ਕਤੀ ਹਾਰ ਦੇਣ ਲਗੀ; ਦੋਦਿਨ ਦੋਰਾਤਾਂ ਅਨੰਦ ਪੂਰੇ ਨਿਕਲਿਆਂ ਹੋ ਚੁਕੀਆਂ ਹਨ, ਉਸਤੋਂ ਪਹਲੀ ਗਤ ਤੇ ਦਿਨ ਬੀ ਨਿਕਲਣ ਦੀਆਂ ਤਿਆਰੀਆਂ ਵਿਚ ਲੱਗਾ ਸੀ। ਅਜ ਹੁਣ ਦੋ ਦਿਨ ਦੋ ਗਤਾਂ ਤੋਂ ਅਯਲੀ (ਪੰਜਵੀਂ) ਗਤ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਲਗ ਪਗਤਈ ਪਹਰ ਸਨਧਬੱਧ, ਕਮਰ ਕੱਸਾ ਖੁਹਲੇਬਿਨਾਂ ਜਾਗਦਿਆਂ ਤੇ ਜਗਤ ਦੇ ਮਹਾਨ ਕਠਨਤੇ ਦਸਤਰ ਜੰਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮਹਾਨ ਕਠਨ ਜੰਗ

† ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦੋ ਘਸ਼ਨਾਂ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਦੇਰ ਭੰਨਕੇ ਬੋਲਣੋਂ ਆਰੀ ਕੀਤਾ। ਤਵਾ: ਖਾ: ਵਾਲੇ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤਲਵਾਰ ਸੂਤਕੇ ਦੋਵੇਂ ਭਰਾ ਜੋ ਆ ਪਏ ਸਨ, ਮੇਤ ਦੀ ਘਾਟ ਉਤਾਰੇ ॥

*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰ. ਨਾ: ੪੫੬ ਵਿਚ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਖਤਮੀ ਤੇ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਸੀ। ੧ ਜਨਵਰੀ ੧੯੨੫।

ਕਰਾਇਆਂ ਬੀਤਿਆ ਹੈ । ਸ੍ਰੀਰ ਨੇ ਜੋ ਵਾਰਦਾ ਸੀ, ਅੱਜ ਤੱਕਣਾ ! ਟਿੰਡ ਸਿਰ-
 ਅੰਤਨੀ ਬਾਲ ਬੱਲੀ ਹੈ, ਇਹ ਵੀ ਇਕ ਹਾਣੇ ਰਖ ਭੁੰਦੇ ਪਿਆ ਹੈ, ਪੈਰੀਂ ਛਾਲੇ
 ਬੜੀ ਅਨੋਖੀ ਗਲ ਹੈ । ਕੌਣ ਸੂਰਮਾਂ ਹੈ ਜੋ ਹਨ, ਸਰੀਰ ਬਕਤ ਹੈ, ਉਤੇ ਨੂੰ ਲੋਈ
 ਤੈ ਰਾਤਾਂ ਉਤੇ ਬਲੀ ਨਾ ਸੰਵੇ, ਜੁਧ ਵਿਚ ਕੰਬਲੀ ਤਕ ਨਹੀਂ, ਪਾਸ ਕੋਈ ਦਰਦੀ
 ਰਹੇ ਅਰ ਲਗਾਤਾਰ ਨਵੇ ਯਾ ਸੋ ਘੰਟੇ ਪਿਆਰਾ ਨਹੀਂ, ਪਰਵਾਰ ਖਿੰਡਕ ਆਏ
 ਜੁਧ ਵਿਚ ਜਾਇਆ ਰਹੇ ? ਧੰਨ ਸਾਹਿਬ ਹਨ, ਬੱਚੇ ਕੁਹਾ ਆਏ ਹਨ, ਆਂਦ੍ਰਾਂ ਦੇ
 ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ! ਅਹਿਲ, ਸਨੇਹ ਪੁਰਜੇ ਪੁਰਜੇ ਕਰਵਾ ਆਏ ਹਨ ।
 ਅਜਿਤ, ਅਟੱਲ ਮਰਛੀ ਦੇ ਮਾਲਕ ! ਹੁਣ ਪਯਾਰੇ-ਪਯਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਪਯਾਰੇ-ਬਲੀ
 ਸ੍ਰੀਰ ਨੂੰ ਬੰਦੀ ਦਾ ਵੇਖਕੇ ਬੀ ਮਨ ਨਹੀਂ ਦਾਨ ਦੇ ਆਏ ਹਨ, ਜੋ ਨਾਲ ਆਏ
 ਬੰਦਿਆਂ ਸ੍ਰੀਰ ਦਾ ਉਪਾਲਾ ਬਟ ਪਟ ਕਰ ਸਨ, ਓਹ ਬੀ ਖੁੰਜਾ ਆਏ ਹਨ, ਇਸ
 ਲਿਆ । ਇਕ ਅੰਕ ਦੇ ਬੂਟੇ ਦੇ ਫੁਲ ਵੇਲੇ ਇਕੱਲੇ ਬਿਰਾਜ ਰਹੇ ਹਨ:-
 ਤੋੜਕੇ ਖਾਲੇ, ਸੀਘਰ ਅਸਰ ਲਈ ਅੰਕ ਧੰਨ ਧੰਨ ਗੁਰਦੇਵ ਜੂ ਸੁਖ ਦੁਖ
 ਦੇ ਪੱਤੇ ਤੋਂ ਦੁੱਧ ਚੁਆਕੇ ਚੱਟ ਲਿਆ, ਤੇ ਬਿਤੀ ਸਮਾਨ । ਹਰਖ ਸ਼ੋਕ ਜਾਕੇ
 ਇਸਦੇ ਅਮਲ ਨਾਲ ਕੁਛ ਪੈਂਡਾ ਹੋਰ ਨਹੀਂ, ਰਾਗ ਨ ਦ੍ਰੋਖ ਮਹਾਨ ।
 ਟੁਰੇ । ਹੁਣ ਮਾਛੀ ਵਾੜੇ ਦੀ ਰੂਹ ਆ ਗਈ । [ਫ: ਪ੍ਰ: ਸ਼:]
 ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਛਾਲੇ ਪੈ ਦੇਖਣਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਟੰਢੀ ਠਾਰ, ਨੰਗੀ,
 ਗਏ ਸੇ, ਟਰਨਾ ਕਠਨ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਕਰਕੀ, ਮੈਲੀ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਜਿਸਦਾ ਭਾਰ
 ਇਕ ਥਾਂ ਲੱਧੀ, ਖੂਹੀ, ਨੇੜੇ ਝਿਘਟੇ ਉਤਾਰਨ ਆਏ ਹਨ, ਡਾਢੀ ਸਰਦੀ
 ਬਿੱਛ ਸਨ; ਮਾਨੇ ਕੋਈ ਬਾਗ ਸੀ । ਇਸਦੇ ਖਿਚ ਬਿਰਾਜ ਰਹੇ ਹਨ । ਦੇਖੋ
 ਬਾਹਰ ਵਿੱਥ ਤੇ ਇਕ ਓਟ ਤਕਾਈ ਤੇ ਵੱਖੀ ਪਰਨੇ ਪਏ ਹਨ, ਖੱਬੀ ਵੱਖੀ ਹੇਠ ਨੂੰ
 ਇਥੇ ਓਟ ਤਕਾਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਬੈਠ ਹੈ, ਸੱਜੀ ਉਪਰ ਨੂੰ ਹੈ, ਮੂੰਹ ਉਸ ਪਾਸੇ
 ਗਏ । ਅਲਸ ਹੋਰ ਵਧਿਆ ਤਾਂ ਇਕ ਟਿੰਡ ਨੂੰ ਹੈ ਜਿਧਰੋਂ ਕੋਈ ਆ ਸਕਦਾ ਹੈ,
 ਲੀਤੀ; ਉਸਨੂੰ ਦੁਪੱਟੇ ਵਿਚ ਲਪੇਟ ਕੇ ਪਿੱਠ ਤੇ ਸੀਸ ਤੇ ਚਰਨਾਂ ਵਲ
 ਸਿਰਹਾਨੇ ਰੱਖਿਆ, ਉਸੀਤਰਾਂ ਸਸਤ੍ਰ ਸਜੇ, ਬਿਛਾਂ ਦੇ ਕੱਟੇ ਪਏ ਟਾਹਨਾਂ ਦੀ ਓਟ
 ਕਮਰਕੱਸਾ ਬੱਧੇ ਆਪ ਲੇਟ ਗਏ, ਮਾੜਾ ਦੋਨੋਂ ਹੱਥ ਛਾਤੀ ਅਗੇ ਹਨ,
 ਜਿਹਾ ਕੱਪੜਾ ਜੋ ਕਮਰਕੱਸੇ ਦੇ ਉਤੇ ਗੁਲਸ਼ਤ੍ਰਾਣ, ਇਸ ਵਿਚ ਹੀਰਾ ਜੜਿਆ
 ਦੀ ਬੱਧਾ ਸੀ, ਉੱਤੇ ਲਿਆ ਤੇ ਸਿਆਲੇ ਹੋ, ਅੰਗੂਠੇ ਵਿਚ ਹੀ ਹੈ । ਸੁੱਤੇ ਪਏ ਹਨ,
 ਦੀ ਮਹਾਂ ਟੰਢੀ ਰਾਤ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਹਰ ਪਰ ਨਿਕੀ ਜੇਹੀ ਆਹਟ ਤੋਂ ਜਾਗ ਸਕਦੇ
 ਨੀਂਦ ਵਿਚ ਸੈਂ ਗਏ । ਉਹ ਮਹਾਂ ਹਨ ਅਰ ਇਕ ਛਿਨ ਵਿਚ ਤਮਾਂਚਾ
 ਪੁਰਖ ਜੋ ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਰੱਬੀ ਰੰਗ ਰਮਾਣ ਤੀਹ ਚਲਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਮੈਂ ਉਂ ਸਾਵਧਾਨ
 ਆਯਾ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਦੇਵਗਣ ਹਨ । ਗੁਲਸ਼ਤ੍ਰਾਣ ਇਕ ਅੰਗੂਠੇ ਦਾ
 ਤੇ ਫਰਿਸ਼ਤੇ ਹਾਜ਼ਰ ਹਨ, ਹਾਂ, ਓਹ ਜਿਸ ਆਸਰਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਜੋ ਤੀਰ ਖਿੱਚਣ
 ਦੇ ਟੁਰਨ ਲਈ ਮਖਮਲੀ ਫਰਸ਼ ਵਿਛਾਏ ਵੇਲੇ ਅੰਗੂਠੇ ਪੁਰ ਆਂਟੀਆਂ ਨਹੀਂ
 ਸਨ, ਜਿਸਦੇ ਆਗਮ ਲਈ ਜਗਤ ਆਪਾ ਪੈਣ ਦੇਂਦਾ ਸੀ, ਓਹ ਬੀ ਹੱਥੋਂ ਨਹੀਂ

ਉਤਾਰਿਆ। ਇਸ ਸਿਪਾਹੀ ਮੂਰਤਿ ਨੂੰ
 ਦੇਖਣਾ, ਇਸ ਮਹਾਂ ਯੋਧਾ ਮੂਰਤਿ ਦਾ
 ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ, ਇਹ ਉਹੋ ਮੂਰਤੀ ਹੈ, ਜੋ
 ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਲਾ ਕੇ ਕਵਿਤਾ ਦੇ
 ਕਦਾਖਜ ਸੁਣਾਦੀਤੇਆਪ ਕਵਿਤਾ ਕੰਹਦੀ
 ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਹਾਂ, ਇਹ ਗੁਲਸ਼ਤਾਣ ਵਾਲਾ
 ਹੱਥ ਉਹੋ ਹੈ ਜੋ ਸਿਰੰਦੇ ਤੇ ਰਬਾਬ ਤੇ
 ਵੀਣਾਂ ਤੇ ਫਿਰਦਾ ਕੋਮਲਤਾਈ ਦੀ ਹਦ
 ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਹਾਂ, ਇਹ ਉਹ
 ਮੂਰਤੀ ਹੈ ਜੋ ਦੁਖੀਆਂ ਲਈ ਪਸੀਜਦੀ ਤੇ
 ਮੋਹਰਾਂ ਨਾਲ ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਘੁਲ ਘੁਲ
 ਜਾਂਦੀਸੀ, ਇਹ ਉਹੋ ਮਹਾਂਰਸੀਆ ਮੂਰਤੀ
 ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰਕੇ ਜਗਤ ਦੇ
 ਗਣੀ ਆਕੇ ਓਟ ਲੈਂਦੇ ਸਨ। ਹਾਂ, ਇਹ
 ਉਹੋ ਅੱਖਾਂ ਇਸ ਵੇਲੇ ਬੀਰ ਰਸਮਤੀਆਂ
 ਮੁੰਦ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਗਤ ਦੇ
 ਦੁਖ ਹਰਨ ਲਈ ਆਪ ਨੂੰ ਕਈ ਵੇਰ
 ਭਰਿਆ। ਆਹ! ਕੌਣ ਸਮਝੇ ਇਸ
 ਮਿਦੁਲ ਤੇ ਹੀਰੇ ਵਾਂਗ ਪੀਛੇ ਦਿਲ ਦੀ
 ਘੁੰਡੀ ਨੂੰ? ਹਾਂ, ਦਰਸ਼ਨ ਕਰੋ ਮੂਰਤੀ
 ਦਾ। ਅੰਦਰ ਦਾ ਕਿਸਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਇਸ
 ਮਹਾਂਨ ਮਨ ਵਾਲੇ ਦਾ, ਜੋ ਆਪਣੀਆਂ
 ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਜੂਝਦੇ ਤੇ
 ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਮਰਦੇ ਮੈਦਾਨ ਦੁਰਦੇ
 ਵੇਖਦਾ ਤੇ ਸ਼ਾਵਾਸ਼ੇ ਸ਼ਾਵਾਸ਼ੇ ਆਖਦਾ ਹੈ?
 ਕੌਣ ਇਸ ਗਹਰ ਗੰਭੀਰ ਅਥਾਹ ਦਿਲ
 ਨੂੰ ਸਮਝੇ? ਹਾਂ, ਦਰਸ਼ਨ ਕਰੋ ਤੇ ਨਮਸ-
 ਕਾਰ ਕਰੋ ਤੇ ਆਖੋ:—ਤੂੰ ਧੰਨ ਹੈਂ ਸਾਹਬ
 ੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ!

ਤੂੰ ਧੰਨ ਹੈਂ!
 ਤੂੰ ਧੰਨ ਹੈਂ!

—o—

2. [ਆ ਮਿਲੇ]

ਉਧਰ ਤੈਏ ਸਿਖ ਉਸ ਘਮਸਾਨਵਿਚ
 ਵਿਛੜੇ, ਖਿਸਕਦੇ, ਤਿਲਕਦੇ, ਰੋਲਾਪਾਂਦੇ,
 ਛੰਹਦੇ, ਲੁਕਦੇ, ਉਚਕਦੇ, ਲੋੜ ਪਈ ਤੇ
 ਧੌਲ ਧੌਪਾ ਕਰਦੇ ਨਸਦੇ ਨਿਕਲੇ ਚਲੇਜਾ
 ਰਹੇ ਹਨ। ਏਹ ਪਯਾਰੇ ਵਿਛੜੇ ਸਤਗੁਰਾਂ ਤੋਂ
 ਅਪਨੀ ਜਾਨ ਬਚਾਣ ਦੀ ਤਾਂਘਵਿਚਨਹੀਂ
 ਸਨ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਔਖੀ ਥਾਂ ਫੁਰਤੀਆਂ ਦੇ
 ਸੂਦਾਰ ਸਤਗੁਰੂ ਜੀ ਇਉਂ ਸ਼ੀਘ੍ਰਤਾ ਨਾਲ
 ਤਿਲਕ ਗਏ ਕਿ ਉਸੇ ਕਠਨਤਾ ਵਿਚੋਂ
 ਨਿਕਲਦੇ ਸਿਖ ਆਪਨੂੰ ਮਿਲ ਨਾ ਸਕੇ,
 ਆਪਦੀ ਸ਼ੀਘ੍ਰਤਾ ਦੀ ਬ੍ਰਾਬਰੀ ਨਾ ਕਰਸਕੇ,
 ਪਰ ਏਹ ਤੈਏ ਸਤਗੁਰ ਦੇ ਅਟੱਲ ਵਾਕਦੇ
 ਭਰੋਸੇ ਵਾਲੇ ਉਸੇ ਤਾਰੇ ਦੀ ਸੋਧੇ ਜੋ ਸਤ-
 ਗੁਰੂ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਸੀ, ਤੁਰੀ ਗਏ। ਰਸਤੇ
 ਵਿਚ ਸਜੇ ਖੱਬੇ ਸਾਰੇ ਭਾਲ ਕਰਦੇ ਗਏ।
 ਇਹ ਬੀ ਉਨੀਂਦੇ ਤੇ ਥਕਦੇ ਵਿਚ ਸਨ,
 ਪਰ ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦਾ ਚਾਓ ਕਦੇ
 ਬੰਦੀਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਅਨਬੰਦੇ—ਮਨ ਤੁਰੀ
 ਗਏ, ਤੁਰੀ ਕੀਹ ਨਸੀ ਗਏ। ਆਖਰਪਹੁ
 ਫੁਟੀ ਦੇ ਵੇਲੇ ਉਸੇ ਟਿਕਾਣੇ ਦੇਵ ਨੇਪਹੁ-
 ਚਾਏ ਜਿਥੇ ਧਰਾਨਾਥ ਸੀਤਲ ਕਠੋਰ ਧਰਾ
 ਉੱਤੇ ਬਿਰਾਜ ਰਹੇ ਸਨ। ਖੁਹੇਤੇ ਪਾਣੀ ਲੈਣ
 ਗਏ ਤਾਂ ਦਇਆ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿਹਾ: ਕਦਮ
 ਏਥੋਂ ਅਗੇ ਨਹੀਂ ਦੁਰਦੇ, ਯਾ ਥਕੇਵਾਂ ਹੈਯਾ
 ਪਯਾਰੇ ਦਾ ਮਿਲੇਵਾਂ ਹੈ। ਧਰਮਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿਹਾ,
 ਅੱਹ ਬ੍ਰਿਛਾਂ ਦੇ ਉਹਲੇ ਕੁਛ ਚਮਕ ਹੈ; ਜਾਂ
 ਅਗੇ ਵਧੋ ਤਾਂ ਹੀਰੇ ਦੀ ਚਮਕ ਹੋਰ ਸਾਫ਼ ਹੋ
 ਦਿੱਸੀ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਦਾ ਗੁਲਸ਼-
 ਤਾਣ ਵਾਲਾ ਹੱਥ ਅੱਗੋਂ ਉਠਕੇ ਸੀਸ ਤੇ
 ਪਿਆ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਜੜਿਆ ਹੀਰਾ
 ਚਮਕ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਨੇ
 ਅਗੇ ਜਾਕੇ ਡਿੱਠਾ ਤਾਂ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਹੜ ਚੜ੍ਹ
 ਆਇਆ, ਪਿਆਰਾ ਪਾ ਲਿਆ, ਪਿਆਰਾ

ਪਾ ਲਿਆ, ਪਰ ਆਹ ਤੱਕੇ ! ਰਾਠ ਮਾਨ ਦੀ ਲੰਘਕੇ ਚਰਨ ਕਮਲਾਂ ਪਾਸ ਆ
 ਸਿੰਘ, ਅਜਿਤ ਮਾਨ ਸਿੰਘ, ਅਹਿਲ ਮਾਨ ਬੈਠੇ, ਸਹਜੇ ਸਹਜੇ ਚਰਨ ਮੱਲਣ ਲੱਗੇ ।
 ਸਿੰਘ ਦੇ ਨੈਣ ਭਰ ਆਏ ! ਹਾਇ ! ਮੇਰੇ ਛਾਲੇ ਦੇਖਕੇ ਫੇਰ ਨੈਣ ਭਰ ਆਏ । ਬਚਾ
 ਅਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਕਿਸ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਬਚਾ ਕੇ ਦੋਵੇਂ ਜਣੇ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਮਲਣ
 ਕਿੰਝ ਇਸ ਕਠੋਰ ਧਰਤੀ ਪੁਰ ਭੁੰਝੇ ਲੱਗੇ, ਤੀਸਰੇ ਮਾਨੇ ਪਹਰੇ ਤੇ ਹਨ,
 ਬਿਰਾਜ ਰਹੇ ਹਨ । ਹਾਂ, ਰੋ ਕੇ ਦਿਲਵਿਚ ਕਮਾਨ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਟਹਲਣ ਲਗ ਗਏ ।
 ਹਾਵਾਖਾਕੇ, ਹਾਂ ਫੇਰ ਸੰਭਲਕੇ, ਦਿਲ ਚਰਨਾਂ ਪਰ ਹਥ ਪੈਂਦਿਆਂ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ
 ਨੂੰ ਕਹਣ ਲੱਗਾ:— ਓ ਮਾਨ ਦੀ ਜਾਗ ਖੁਲ੍ਹੀ, ਪਰ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਮਹਰਮਤੇ
 ਸਿੰਘਾ ਇਹ ਰੱਬੀ ਜੋਤ ਹੈ, ਆਪ ਹੈ, ਆਤਮਰੋਆਂ ਦੇ ਜਾਣੂੰ, ਪਯਾਰ ਦੀ ਬਰਨਾਟ
 ਸ਼ਕਰ ਕਰ ਕਿ ਧਰਾ ਦਾ ਭਾਰ ਹਰਣ ਤੋਂ ਜਾਣੂੰ ਸੁਖ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹੇ । ਬੋਝੀ ਦੇਰ
 ਆਏ ਹਨ । ਦੁਖ ਸਾਡੇ ਲਈ ਪਾ ਰਹੇ ਮਗਰੋਂ ਧਨੁਖ ਸੰਭਾਲ ਫੇਰ ਨੈਣ ਖੋਲ-
 ਹਨ, ਸਾਡੇ ਮਨ ਨੂੰ ਮਾਇਆ ਦੀ ਗੁਲਾਮੀ ਕੇ ਇਕ ਦੰਮ ਉੱਠੇ । ਪਿਆਰਿਆਂ ਨੂੰ
 ਤੋਂ ਤੇ ਸਾਡੇ ਸ੍ਰੀਰ ਨੂੰ ਪਾਪ ਦੀ ਗੁਲਾਮੀ ਭਿੱਠਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ, ਆਪਣੇ
 ਤੋਂ ਤੇ ਸਾਡੇ ਦੇਸ ਨੂੰ ਤੁਰਕ ਦੀ ਗੁਲਾਮੀ ਤੈਆਂ ਨੂੰ ਵਾਰੇ ਵਾਰੀ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾਕੇ
 ਤੋਂ ਸੁਤੰਤ ਕਰਨ ਆਏ ਹਨ । ਸਾਨੂੰ ਪਿਆਰ ਦਿੱਤਾ । ਹੁਣ ਦਇਆ ਸਿੰਘ
 ਨਿਰਭੈ ਪਦ ਤੇ ਪਹੁੰਚਾਵਣ ਲਈ ਭੇ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਸਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਦਿਨ
 ਨਾਲ ਲੜ ਰਹੇ ਹਨ । ਸਾਨੂੰ ਸੁਖ ਦੇਣ ਚੜ੍ਹਨ ਲੱਗਾ ਹੈ, ਤੁਰਕ ਦਲ ਆ ਪਹੁੰਚੇ
 ਲਈ ਦੁਖਾਂ ਨਾਲ ਜੰਗ ਰਚਾ ਰਹੇ ਤਾਂ ਅਚਰਜ ਨਹੀਂ, ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਨ ਤੋਂ
 ਹਨ । ਹੋਹੁ ਬਲਿਹਾਰ ਇਸ ਪਾਵਨ ਪਹਲਾਂ ਕਿਤੇ ਲੁਕ ਚੱਲਣਾ ਚਾਹੀਏ ।
 ਮੂਰਤਿ ਦੇ, ਇਸਨੂੰ ਹਰਖ ਕਾਹਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਮੁਸਕਾਕੇ ਬੋਲੇ: ਐਸ ਬਾਗ
 ਸ਼ੋਕ ਕਾਹਦਾ ? ਇਸਨੂੰ ਹਾਨ ਕੀ ਹੈ ਤੇ ਵਿਚ ਵੜ ਚੱਲੇ, ਜੇ ਸਮਾਂ ਲੰਘ ਗਿਆ
 ਲਾਭ ਕੀ ਹੈ ? ਇਸਦਾ ਕੌਣ ਵੈਰੀ ਹੈ ਤੇ ਤਾਂ ਸੁਖ, ਜੇ ਨਾ ਲੰਘਿਆ ਤਾਂ ਇਸ ਦੀ
 ਕੌਣ ਮੋਹ ਫਾਬਾ ਪਯਾਰਾ ਹੈ ? ਇਹ ਇਕ- ਮੋਰਚੇਬੰਦੀ ਕਰ ਲਓ, ਪੱਕੀ ਕੰਧ ਹੈ,
 ਰਸ, ਸਦਾ ਰੰਗ ਰੱਤੀ, ਹਰੀ ਦੀ ਮੂਰਤੀ, ਓਟ ਹੈ, ਜੰਗ ਰਚਾ ਦਿਆਂਗੇ । ਫੁਰਤੀ
 ਗੋਬਿੰਦ ਰੂਪ ਸੂਰਤ ਹੈ । ਇਸ ਖੁਸ਼ੀ, ਨਾਲ ਕੁਛ ਛਕਣ ਛਕਾਣ ਜੋਗਾ ਤੇ ਹੋਰ
 ਵੈਰਾਗ, ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਗਿਆਨ ਦੇ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਕੁਛ ਲੈ ਆਓ । ਇਹ ਕਹ ਉੱਠੇ, ਪਰ
 ਦੀ ਲੰਘਦਾ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਪਿੱਛੇ ਮੁੜਿਆ, ਲੱਤਾਂ ਆਕੜ ਗਈਆਂ ਸਨ ਤੇ ਪੈਰਾਂ ਦੇ
 ਦਇਆ ਸਿੰਘ ਤੇ ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸੈਨਤ ਛਾਲੇ ਕਦਮ ਨਹੀਂ ਸਨ ਧਰਨਦੇਂਦੇ, ਕੱਛੇ
 ਕੀਤੀ, ਉਹ ਬੀ ਆਏ । ਹਾ, ਬੇਵਸੇ ਨੈਣ ਦੇ ਪਾਉਚੇ ਜੰਘਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਲਹ ਚੁਕੇ ਤੇ
 ਭਰ ਆਏ । ‘ਹੇ ਖੂਨੀ ਭੂਮੀ ! ਤੂੰ ਅਪਣੇ ਚੰਮੜ ਚੁਕੇ ਸੋਟੁਰਨ ਦੀ ਕੋਈ ਤਾਬ ਨਹੀਂ
 ਭਾਰ ਹਰਨ ਆਏ ਨਾਲ ਬੀ ਉਹੋ ਰੰਗ ਸੀਸੇ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੰਧਾੜੇ ਚਾ ਲਿਆ ਤੇ
 ਵਰਤ ਰਹੀ ਹੈਂ !’ ਪਰ ਦੋਵੇਂ ਨਾਮ ਰਸੀਏ ਬਾਗ ਵਿਚ ਜਾ ਵੜੇ । ‘ਬਾਗ ਤਾਂ ਆਪਣਾ
 ਸੂਰਮ ਸੇ, ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਵਾਂਗੂੰ ਹੀ ਖੁਸ਼ੀ, ਲੱਗਦਾ ਹੈ’ ਕਹਕੇ ‘ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਜੰਗ
 ਵੈਰਾਗ, ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਰਸਾਨ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਵਿਚ ਆ ਪਏ ਤੇ ਕੀ ਕਰਨਾ ਹੋਊ’ ਦੀ ਸੋਚ ਵਿਚ

ਬਾਗ ਦੁਵੇਰੇ ਨਬਰ ਦੁਕਾਈ। ਬਾਗ ਵਿਚ
 ਸਿੰਘਣੇ ਬਿਛਾਂ ਦੀ ਓਟ ਜਾ ਬੈਠੇ, ਖੂਹ
 ਵਗ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਖੂਹ ਦੇ ਗਾਧੀ ਨੇ
 ਪਛਾਤਾ ਕਿ ਕੋਈ ਓਹ ਪੀਰ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ
 ਦੀ ਮੰਗ ਮੇਰਾ ਮਾਲਕ ਕਰਿਆਕਰਦਾ
 ਹੈ। ਬਾਗ ਵਿਚ ਦਾ ਅਵੇਦਾਰਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਆ
 ਗਏ ਹਨ, ਮੈਂ ਦੌੜਕੇ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਖਬਰ
 ਕਰਾਂ, ਮਤਾਂ ਆਉਭਗਤ ਵਿਚ ਫਰਕ
 ਨਾ ਪਵੇ। ਜਾਂ ਗੁਲਾਬੇ ਨੇ, ਜੋ ਓਸਦਾ
 ਮਾਲਕ ਸੀ ਤੇ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦਾ ਮਸੰਦ ਸੀ,
 ਸੁਣਿਆਂ ਤਾਂ ਭੱਜਾ ਆਇਆ। ਇਹ
 ਮਸੰਦ ਡਰਾਕਲ ਮਨ ਦਾ ਤਾਂ ਸੀ, ਪਰ
 ਸੀ ਸਨਮੁਖ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇ ਭਰੋਸਾ
 ਰਖਦਾ ਸੀ ਅਰ ਸੇਵਾ ਪੂਜਾ ਕਰਦਾ ਸੀ,
 ਉਸ ਮੋਹਨ ਮੂਰਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਬੀ ਚੰਗਾ ਸੀ।
 ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਵੇਖ, ਸੁਣ ਤੇ ਸਮਝਕੇ ਆਖਣ
 ਲੱਗਾ: ਏਥੇ ਦਿਨ ਲੁਕ ਛਿਪਕੇ ਗੁਜ਼ਾਰ
 ਲੈਣਾ ਠੀਕ ਹੈ, ਤੇ ਹਨੇਰੇ ਹੋਏ ਮੇਰੇ ਘਰ
 ਚਲੇ, ਉਥੇ ਲੁਕਾ ਪੂਰਾ ਰਹ ਜਾਵੇਗਾ।
 ਗੁਲਾਬਾ ਮਿੱਠੇ ਸੁਭਾ ਦਾ ਤੇ ਕੁਛ ਹਥਹੁੰ
 ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਸੀ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਮਾਛੀਵਾੜੇ
 ਦੇ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸਾਰੇ ਏਸਦਾ
 ਲਿਹਾਜ਼ ਮੁਲਾਹਜ਼ਾ ਚੰਗਾ ਰਖਦੇ ਸੇ,
 ਸਤਗੁਰਾਂ ਨੇ ਓਸਦੇ ਬਚਨ ਨੂੰ ਮੰਨ ਲਿਆ।
 ਉਸਨੇ ਹੁਣ ਬਾਗ ਦੀ ਤਕੜਾਈ ਕੀਤੀ,
 ਕਾਮੇ ਨੂੰ ਸਮਝਾ ਦਿਤਾ ਤੇ ਆਪ ਘਰੋਂ
 ਕੁਛ ਅੰਨ ਪਾਣੀ ਲੈਣ ਗਿਆ। ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ
 ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਪੰਜ ਇਸ਼ਨਾਨਾਂ ਕਰ-
 ਵਾਯਾ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਗੁਲਾਬੇ ਦਾ ਭਰਾ
 ਪੰਜਾਬਾ ਗਰਮ ਦੁੱਧ ਛੁਹਾਰੇ ਪਾਕੇ
 ਉਥਾਲਿਆ ਹੋਇਆ ਲੈ ਆਇਆ।
 ਇਹ ਛਕਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਆਗਯਾ ਵਿਚ
 ਤੌਏ ਸਿਖ ਤੇ ਆਪ ਮਹਾਰਾਜ ਬਿਰਾਜ
 ਗਏ ਤੇ ਗੁਲਾਬਾ ਤੇ ਪੰਜਾਬਾ ਮਾਨੋਂ ਪਹਰੇ

ਤੇ ਰਹੇ। ਦਿਨ ਢਲੇ ਦੇ ਵੇਲੇ ਸਾਰੇ ਉਠੇ,
 ਗੁਲਾਬੇ ਦੇ ਘਰੋਂ ਐਸ ਵੇਲੇ ਲਾਪਸੀ
 ਆਈ ਤੇ ਸਾਰਿਆਂ ਛਕੀ। ਹੁਣ ਰਾਖੀ
 ਲਈ ਸਿੰਘ ਸਾਵਧਾਨ ਹੋਗਏ ਤੇ ਗੁਲਾਬੇ
 ਨੇ ਘਰ ਜਾਕੇ ਤਿਆਰੀ ਅਰੰਭੀ। ਰਾਤ
 ਪਈ ਤੇ ਗੁਲਾਬਾ ਆਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇ
 ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਘਰ ਲੈ ਗਿਆ। ਇਕ
 ਚੁਬਾਰਾ ਜੋ ਨਵਾਂ ਬਨਾਯਾ ਸੀ, ਉਥੇ ਗੁਰੂ
 ਜੀ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਪਲੰਘ ਪੁਰ ਡੇਰਾ ਕਰਵਾ-
 ਇਆ, ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਪੁਸ਼ਾਦ ਛਕਾਯਾ।
 ਰਾਤ ਸੌਂ ਰਹੇ ਤੇ ਸਵੇਰੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਸ਼ਨਾਨ
 ਕਰਨ ਲਗੇ। ਕਛਹਰੇ ਦੇ ਪੌਂਚੇ ਜੰਘਾਂ
 ਵਿਚ ਖਿਚੀਂਦੇ ਸ਼ਖਮ ਪਾਕੇ ਚੰਮਕ ਚੁਕੇ
 ਸਨ, ਗਰਮ ਪਾਣੀ ਦੇ ਗੜਵੇ ਪਾ ਪਾ
 ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਨਾਲ ਉਚਾਇਆ। ਫੇਰ
 ਇਸ਼ਨਾਨ ਪਾਨ ਕਰਕੇ ਤਜਾਰ ਬਰਤਜਾਰ
 ਹੋ ਬੈਠੇ। ਲੰਗਰ ਵਾਸਤੇ ਜਦ ਬੱਕਰਾ
 ਆਇਆ ਤੇ ਗੋਲੀ ਮਾਰਕੇ ਬਟਕਾਇਆ
 ਗਿਆ ਤਾਂ ਗੁਆਂਢ ਦੇ ਇਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ
 ਨੇ ਖੜਾਕ ਸੁਣਕੇ ਸ਼ੌਂਕ ਕੀਤਾ ਕਿ ਕੀ ਹੈ?
 ਤੇ ਦੁਹ ਕਰ ਕਰਕੇ ਉਸਨੇ ਪਤਾ ਲਾ ਹੀ
 ਲੀਤਾ। ਉਹ ਇਕ ਬਾਲ ਪਤਾਸਿਆਂ
 ਦਾ ਤੇ ਇਕ ਜੰਝੂ ਵਿਚ ਧਰਕੇ ਬੇ ਪੁਛੇ
 ਅੰਦਰ ਆਕੇ ਚੁਬਾਰੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਤੇ
 ਅਗੇ ਧਰਕੇ ਮੱਥਾ ਦੇਕਿਆ। ਇਹ
 ਬਾਹਮਨ ਅਗੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰ
 ਆਇਆ ਸੀ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਰ ਸ਼ਰਧਾ
 ਬੀ ਰਖਦਾ ਸੀ, ਗ੍ਰੰਥ ਸੀ, ਤੇ ਸਰਲ ਸੀ।
 ਸਤਗੁਰਾਂ ਨੇ ਪੰਜ ਮੁਹਰਾਂ ਬਾਲ ਵਿਚ
 ਧਰ ਦਿਤੀਆਂ ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਅਸੀਸ ਦੇਕੇ,
 ਮੱਥਾ ਦੇਕਕੇ ਤੇ ਬਾਲ ਚੁਕਕੇ ਘਰ ਆ
 ਗਿਆ। ਉਸਦਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਪਿਆਰ
 ਤੇ ਭਾਵ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਆਪ ਸਾਰਾ
 ਕਸ਼ਟ ਸਾਡੇ ਧਰਮ ਰੱਖਣਾ ਵਾਸਤੇ ਝੱਲ

ਰਹੇ ਹੋ। ਜੰਦੂ ਅਗੇ ਧਰਨਾ ਇਸ ਗਲਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਦੀ ਸ਼ਰਨ ਹਾਂ, ਮਿਤ੍ਰ ਦਾਸ ਹਾਂ, ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਆਇਆ ਹਾਂ ਤੇ ਆਪ ਅਪਨਾ ਮਿਤ੍ਰ ਜਾਣੇ। ਪਰੰਤੂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇ ਹੋ ਜਾਣ ਤੇ ਗੁਲਾਬੇ ਦੀ ਵਹੁਟੀ ਘਬਰਾਈ ਕਿ ਸਤਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸੋਇ ਨਿਕਲ ਗਈ ਹੈ, ਉਹ ਨਾ ਹੋਵੇ ਜੋ ਇਹ ਪਤਾ ਬਾਹਰ ਕਢ ਦੇਵੇ। ਪਤੀ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ, ਓਹ ਬੀ ਡਰਿਆ, ਪਰ ਇਕ ਪਾਸੇ ਉਸਦਾ ਸਿਦਕ ਸੀ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਡਰ, ਇਸ ਲਈ ਅਸਮੰਜਸ ਵਿਚ ਹੀ ਰਿਹਾ। ਐਤਨੇ ਨੂੰ ਦੂਸਰੇ ਹਮਸਾਏ ਸੱਯਦ ਦੇ ਘਰ ਆਪਦੇ ਅਤੇ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਮਹਾਂਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕਕੇ ਸਿੱਟੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਜਾ ਪਈਆਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰੌਲਾ ਪਾਇਆ, ਓਇ ਗੁਲਾਬਿਆ! ਤੂੰ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘਰ ਉਤਾਰਿਆ ਹੈ? ਪਰ ਐਤਨੇ ਨੂੰ ਸਯਦਾਣੀ ਨੇ ਕੀਹ ਡਿੱਠਾ ਕਿ ਹੱਡੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਮੁਹਰਾਂ ਬੀ ਡਿੱਗੀਆਂ ਹਨ। ਸਯਦਾਣੀ ਉਹ ਮੁਹਰਾਂ ਚਾਂਉਦੀ ਜਾਵੇ ਤੇ ਆਖੀ ਜਾਵੇ: ਕੋਈ ਡਰ ਨਹੀਂ; ਭੈਣੇ! ਭੁਲ ਭੁਲੇਖੇ ਜੋ ਫੁਫ ਫੁਫ ਕਰਕਟ ਸਾਡੇ ਪਾਸੇ ਆ ਪਇਆ, ਤਾਂ ਸੁਖ! 'ਹਮਸਾਏ ਮਾਂ ਪਿਓ ਜਾਏ' ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਧਰ ਸਯਦਾਣੀ ਪਤੀ ਪੁਤ੍ਰ ਨੂੰ ਮੁਹਰਾਂ ਦਿਖਾਕੇ ਉੱਚੀ ਬੋਲਨੇ ਹੋੜਦੀ ਜਾਵੇ। ਪਰ ਗੁਲਾਬੇ ਦੀ ਵਹੁਟੀ ਨੂੰ ਇਸ ਤੋਂ ਬੀ ਘਬਰਾ ਹੋਇਆ। ਸਤਗੁਰਾਂ ਨੇ ਮੁਲ ਪਾਲਿਆ ਕਿ ਹਮਸਾਏ ਲੋਭੀ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਗੁਲਾਬੇ ਦਾ ਘਬਰਾ ਬੀ ਡਿੱਠਾ। ਗੁਲਾਬੇ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ, ਕਿ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਤੁਰਕ ਦਲ ਆ ਪੁੱਜਾ ਹੈ, ਆਪਦਾ ਹੁਣ ਇੱਥੋਂ ਦੂਰ ਜਾਣਾ ਹੀ ਸੋਹਣੀ ਗਲ ਹੈ। ਇਹ ਬੇਨਤੀ ਮੈਂ ਆਪਦੀ ਸਲਾਮਤੀ ਵਾਸਤੇ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਉੱਥੇ ਮੈਂ ਬੀ ਅਪਨੇ

ਲਈ ਡਰਦਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਤੋਂ ਅਪਣੇ ਨਿਤਾਣ ਪੁਣੇਦਾ ਬੀ ਲੁਕੇ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਆਖਣ ਲਗੇ, ਗੁਲਾਬਿਆ! ਘਬਰਾ ਨਾ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਤੇਰਾ ਵਾਲ ਵਿੰਗਾ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ, ਤੇ ਅਸੀਂ ਸਹੀ ਸਲਾਮਤ ਨਿਕਲ ਜਾਵਾਂਗੇ, ਅਕਾਲ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਹੈ।

—੦—

੩. [ਗੁਰਪੁਰਬਾਂ ਵਾਲੇ ਦਿਹਾੜੇ]

ਇਹ ਓਹੀ ਦਿਹਾੜੇ ਹਨ ਜਦੋਂ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਵਿਚ ਗੁਰਪੁਰਬਾਂ ਦੀਆਂ ਤਜਾਰੀਆਂ ਤੇ ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਤੇ ਰੰਗ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰ ਨੂੰ ਠਾਠਾਂ ਵਿਚ ਲੈ ਆਯਾ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਐਤਕੀ ਦੇਖੋ ਕਿ ਆ ਅਨੰਦ ਖਿਲ ਰਿਹਾ ਹੈ? ਨਾ ਅਨੰਦਪੁਰ, ਨਾ ਕਿਲੇ, ਨਾ ਕੋਟ, ਨਾ ਮੰਦਰ, ਨਾ ਬਾਗ, ਨਾ ਹੋਸ਼, ਨਾ ਦੀਵਾਨਖਾਨੇ, ਨਾ ਲਸ਼ਕਰ, ਨਾ ਸਿਖ ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਵਹੀਰ, ਨਾ ਮਾਂ, ਨਾ ਇਸਤ੍ਰੀ, ਨਾਂ ਪੁਤ੍ਰ, ਇਕੱਲੇ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਕੱਲੇ, ਤੂੰ ਸਿਖ ਤੇ ਇਕ ਮਸੰਦ, ਓਹ ਬੀ ਡਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਡਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸਲਾਮਤੀ ਵਾਸਤੇ, ਡਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਪਨੀ ਸਲਾਮਤੀ ਵਾਸਤੇ। ਸਿਖ ਹੈ, ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਦਾ ਵਾਲ ਵਿੰਗਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਬਹੁਤਾ ਇਸ ਕਰਕੇ ਡਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਆਪ ਬੀ ਨਿਡਰ ਨਹੀਂ, ਅਪਨੇ ਲਈ ਬੀ ਡਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੋਹ ਜਿੰਨੇ ਸਿਰ ਲੁਕਾਵੇਂ ਆਸਰੇ ਤੋਂ ਬੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਇਕਤਰਾਂ ਇਨਕਾਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕੈਸੇ ਅਸਚਰਜ ਗੁਰਪੁਰਬ ਦੇ ਦਿਹਾੜੇ ਆਏ, ਤੇ ਦਾਤੇ ਦੇ ਅਪਨੇ ਉੱਤੇ ਆਏ! ਪਰ ਰੱਬੀ ਪ੍ਰੇਮ, ਉੱਚਾ ਪ੍ਰੇਮ ਅਪਨੇ ਰੰਗ ਏਥੇ ਬੀ ਜਮਾਂਦਾ ਹੈ। ਮਾਛੀ ਵਾੜੇ ਇਕ ਨਿਹਾਲਾ ਚੋਧਰੀ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਗੁਰਦੇਈ ਬੜੀ ਬਿਧ

ਸੀ, ਪਰ ਸਤਗੁਰਾਂ ਦੀ ਅੱਤ ਪ੍ਰੇਮਣ ਸੀ, ਇਸਨੇ ਇਸ ਸਾਲ ਆਪ ਕੱਤ ਕੱਤ ਕੇ ਚੌਂਸੀ ਪੈਂਸੀ ਦੇ ਰੇਜੇ ਬਨਾਏ ਸਨ, ਜੋ ਗੁਰਪੁਰਬ ਤੇ ਭੇਟਾ ਕਰਨੇ ਸਨ, ਹਰਖ ਸ਼ੋਕ ਵਿਚ ਸਮ ਤੇ ਜਾਣੀ ਜਾਣ, ਆਤਮ ਅਵਸਥਾ ਅਰੂੜ ਸਤਗੁਰੂ ਨੇ ਗੁਲਾਬੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, ਮਿਤ੍ਰ ! ਤੂੰ ਕਾਹਲਾ ਹੈਂ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਚਲਦੇ ਹਾਂ, ਤੂੰ ਨਿਹਾਲੇ ਦੀ ਮਾਈ ਬਿਰਧ ਖੜ੍ਹਾਣੀ ਬੀਬੀ ਗੁਰਦੇਈ ਨੂੰ ਸੌਂਦ ਲਿਆ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਖਬਰ ਹੋਣ ਤੋਂ ਭੈ ਨਾ ਕਰ। ਗੁਲਾਬਾ ਮਾਈ ਦੇ ਅਤਿ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮਦਾ ਜਾਣੂੰ ਸੀ, ਜਾਕੇ ਮਾਈ ਨੂੰ ਲੈ ਆਇਆ। ਓਹ ਮਾਈ ਜੋ ਅਨੰਦਪੁਰ ਦੇ ਹਾਲ ਸੁਣ ਸੁਣ ਕੇ ਅਤਿ ਬਜਾਕੁਲਤਾ ਵਿਚ ਸੀ, ਸਤਗੁਰ ਦੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਿਦਾਰੇ ਕਰਕੇ ਖਿੜ ਗਈ, ਸੀਸ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਧਰਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਰੋਈ; ਫੇਰ ਘਰ ਗਈ; ਪਰਸ਼ਾਦ ਤੇ ਕੱਪੜੇ ਦੇ ਰੇਜੇ ਲਿਆ ਅੱਗੇ ਧਰੇ। ਆਹ, ਵੇਖੋ ਖਾਲਸਾ ਜੀ ! ਗੁਰਪੁਰਬ ਹੋ ਗਿਆ। ਭਾਜੜਾਂ ਵਿਚ ਤੇ ਖੇਦਾਂ ਵਿਚ ਬੀ ਰਬੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਰੰਗ ਆ ਜੰਮੇ। ਸਤਗੁਰ ਹੋਸੇ ! ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਚੋਜਾਂ ਤੇ ਹੋਸੇ। ਅਪਣੇ ਹੋਮਕੁੰਟ ਦੇ ਨਿਰਜਨ ਤਪੋਸਥਾਨ ਚਿਤ ਆਏ, ਅਪਣੇ ਰੱਬੀ ਮੰਡਲਾਂ ਤੋਂ ਵਿਦਾ ਹੋਣ ਦੇ ਕੌਤਕ ਯਾਦ ਆਏ, ਅਪਣੇ ਪਟਣੇ, ਪਾਉਂਟੇ ਤੇ ਅਨੰਦਪੁਰ ਦੇ ਰੰਗ ਯਾਦ ਆਏ, ਅਪਣੇ ਅੰਤਲੇ ਅਨੰਦਪੁਰ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਤੇ ਚਮਕੌਰ ਯਾਦ ਆਏ ਤੇ ਆਹ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਪਰਕਾਸ਼ ਯਾਦ ਆਯਾ, ਉਹ ਸੁਰਤ ਜੋ ਪ੍ਰਭੂ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਅਠ ਪਹਰ ਚੁਭੀ ਰੰਹਦੀ ਸੀ, ਖਿੜੀ, ਬੁਲ੍ਹ ਖੋਲ੍ਹੇ ਹੋਸੇ ਤੇ ਬੋਲੇ: ਤੂੰਈ ਤੂੰਈ !

ਤੋਰੇ ਰੰਗ ਤੋਰੇ ਪਿਆਰ ਅਪਾਰ !

ਮਾਈ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਪਿਆਰ ਦਿਤਾ, ਆਖਿਆ: ਨਿਹਾਲੀਏ ! ਨਿਹਾਲ ! ਇਕ ਪਖ (੧੫) ਦਿਨ ਤੋਰੇ ਬਾਕੀ ਹਨ, ਨਿਰੰਤ੍ਰ ਨਾਮ ਵਿਚ ਲੱਗੀਰਹੁ, ਤੇਰਾ ਭਉਜਲ ਪਾਰ ਹੋਇਆ। ਮਾਈ ਅਸੀਸ ਲੈਕੇ ਖਿੜ ਗਈ, ਲੂੰ ਲੂੰ ਵਿਚ ਨਾਮ ਦਾ ਰਸ ਭਰ ਗਿਆ।

ਮੇਹਰ ! ਮੇਹਰ !! ਮੇਹਰ !!!

ਸਦਕੇ ! ਸਦਕੇ!! ਸਦਕੇ !!!

ਉਚਾਰਦੀ ਕਿਸੇ ਰੰਗ ਮਸਤ ਹੋ ਗਈ। ਸੁੱਕੇ ਤਨ ਤੇ ਖੁਸ਼ਕ ਜਤੂਬਤਾਂ ਵਾਲਾ ਸਰੀਰ ਇਲਾਹੀ ਰਸ ਵਿਚ ਭਰ ਗਿਆ, 'ਮੇਹਰ ਮੇਹਰ' ਕੰਹਦੀ ਫੇਰ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਲਿਪਟੀ ਤੇ ਰਸ ਰੂਪ ਹੋ ਗਈ।

'ਨਾਮ ਮਹਾ ਰਸ ਪੀ' ਪੀਗਈ ਮਾਈ ਨਾਮ ਮਹਾਰਸ।

—o—

੪. [ਉੱਚ ਦੇ ਪੀਰਾਨ ਪੀਰ]

ਨਿੱਕੀ ਜੇਹੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਮਾਈ ਦਾ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਵਰਤਾਇਆ ਗਿਆ ਤੇ ਉਹ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦਾ ਇਕ ਬਾਕਾ, ਗੁਰਪੁਰਬ ਦਾ ਉਹ ਉਮਾਹ ਦਾ ਉਛਾਲੇ ਦਾ ਸਮਾਂ ਲੰਘ ਗਿਆ। ਸਤਗੁਰਾਂ ਨੇ ਗੁਲਾਬੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ: ਗਨੀ ਖਾਂ ਨਬੀ ਖਾਂ ਦੇ ਸਾਡੇ ਪੁਰਾਣੇ ਦਾਸ ਤੇ ਹੁਣ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਵਪਾਰੀ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲਿਆਓ ! ਹੁਣ ਉਹ ਦਿਨ ਆ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਤੂੰਮਨ ਫਿਰਨਿਕਲੇ, ਮਾਛੀ ਵਾੜੇ ਬੀ ਅੱਪੜੇ ਤੇ ਪੁੱਛ ਭਾਲ ਹੋਈ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਈਂ ਵਲੋਂ ਕੀਤੇ ਅੰਨ੍ਹਿਆਂ, ਧਰਮ ਹਾਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਾ ਲੱਗਾ। ਗਨੀ ਖਾਂ

ਨਬੀ ਖਾਂ ਕਦੇ ਸਤਗੁਰਾਂ ਪਾਸ ਜੀ ਨੇ ਪੀਰ ਮਖਦੂਮ* ਨੂੰ ਜੋ ਉੱਚੀ
 ਸੇਵਕ ਰਹ ਗਏ ਸੇ ਤੇ ਫੇਰ ਘੋੜੇ ਲਿਆਕੇ ਦਾ ਪੀਰ ਹੈਸੀ ਨਾਮਦਾਨ, ਰਸਦਾਨ ਦਿੱਤਾ
 ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਪਾਸ ਬੇਚਿਆ ਕਰਦੇ ਸੇ, ਸੀ। ਜਦੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮੱਕੇ ਗਏ ਹਨ ਤਾਂ
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅਪਨੇ ਖਾਧੇ ਨਿਮਕ ਉੱਥੇ ਮਖਦੂਮ ਜੀ, ਪੀਰ ਬਹਾਵਲ ਹੱਕ
 ਹਲਾਲ ਕਰਨ ਦਾ ਸ਼ੌਂਕ ਜਾਗ ਚਿਹਾ ਸੀ। ਦਾ ਬਾਲਕਾ ਬਹਾਉਦੀਨ ਕੁਰੈਸੀ ਤੇ
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੁਲਾਬੇ ਦੇ ਘਰ ਆਕੇ ਆਖਿਆ ਸ਼ਾਹਬਾਜ਼ਾਦਾ ਬਾਲਕਾ ਜਤੀ ਲਾਲ ਤੇ
 “ਕਿ ਅਸੀਂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਸੇਵਾ ਲਈ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ਸ਼ਾਨੀ ਚਾਰੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇ
 ਫਿਰ ਰਹੇ ਹਾਂ” ਗੁਲਾਬੇ ਕਿਹਾ ਕਿ “ਉਨ੍ਹਾਂ ਫ਼ਕੀਰ ਕਈ ਮੁਰੀਦਾਂ ਸਣੇ ਮੱਕੇ ਅੱਗੇ
 ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਹੈ”। ਤਦ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਗਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ
 ਅੰਦਰ ਆਏ, ਪਹਲੇ ਸਲਾਮ ਫੇਰ ਸਜਦਾ ਕਰਾਮਾਤ ਉੱਥੇ ਏਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪ ਵੇਖੀ
 ਕਰਕੇ ਬੈਠ ਗਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਸੀ। ਫਰੀਦ ਤੇ ਜਲਾਲ ਦਾ ਤਾਂ
 “ਪਹਾੜੀ ਦਲ ਤਾਂ ਅਜਮੇਰ ਚੰਦ ਦੀ ਪਹਲੋਂ ਤੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਸੀ, ਉੱਥੇ ਸਤਸੰਗ
 ਸ਼ਖਮੀ ਦੇਹ ਲੈਕੇ ਮੁੜ ਗਿਆ ਹੈ, ਵਾਰਤਾਲਪ ਢੇਰ ਹੋਏ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ
 ਲਾਹੌਰ ਦਾ ਸੂਬਾ ਬੀ ਸ਼ਖਮੀ ਹੋ ਅਪਨਾ ਰੁਕਨੁਦੀਨ ਦੇ ਨਾਲ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ
 ਦਲ ਲੈਕੇ ਲਾਹੌਰ ਨੂੰ ਕੂਚ ਕਰ ਗਿਆ ਖਾਨਦਾਨ ਪਿਛੋਂ ਅਲੀਨਕੀ ਨਾਲ
 ਹੈ, ਸੂਬਾ ਸਰਹਿੰਦ ਬੀ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਮੱਕੇ ਤੋਂ ਜਦੋਂ
 ਖੁਜਾ ਮਰਦੂਦ ਅਪਨੀ ਸੈਨਾਂ ਲੈਕੇ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੁਰੇ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ
 ਦੱਖਣ ਨੂੰ ਅੰਬਰੀਕਸ਼ੇਬ ਦੇ ਦੱਖਣੀ ਜੰਗ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਪੀਰਾਂ ਨੇ ਆਪ ਤੋਂ ਜੋ ਰੂਹਾਨੀ
 ਵਿਚ ਮੱਦਦ ਨੂੰ ਦੁਰ ਪਿਆ ਹੈ, ਬਾਕੀ ਫੈਜ਼ ਪਾਇਆ ਸੀ, ਉਸਦੀ ਯਾਦ-
 ਕੁਛ ਤੁੰਮਨ ਇਧਰ ਉਧਰ ਗਿਰਾਵਾਂ ਵਿਚ ਗਾਰ ਲਈ ਕੁਛ ਮੰਗਿਆ ਤਾਂ ਆਪਨੇ
 ਭਾਲ ਕਰਦੇ ਫਿਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਕੁਛ ਸੈਨਾਂ ਖੜਾਵਾਂ ਤੇ ਫਹੌੜੀ ਦਿਤੀ॥ ਪੀਰ
 ਮਾਛੀ ਵਾੜੇ ਦੇ ਬਾਹਰ ਬੀ ਉਤਰੀ ਪਈ ਰੁਕਨੁਦੀਨ ਨੇ ਇਹ ਅਪਨੇ ਪਾਸ
 ਹੈ, ਜਿਥੇ ਸ਼ੌਂਕ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਉੱਥੇ ਤਲਾਸ਼ੀ ਰੱਖੀਆਂ ਤੇ ਹਿੰਦ ਆਉਂਦਿਆਂ ਨਾਲੇ
 ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪੀਰਾਂ ਫ਼ਕੀਰਾਂ, ਸਾਧੂਆਂ ਦੇ ਮੱਠ ਲਿਆਏ, ਜੋ ਉੱਚ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ
 ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਤਲਾਸ਼ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਆਪ ਦੀ
 ਭਾਲ ਬੜੀ ਸਰਗਰਮੀ ਨਾਲ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ।
 ਸੋਹਣ ਏਥੇ ਠਹਰਨਾ ਬੀ ਮੁਨਾਸਬ ਨਹੀਂ
 ਤੇ ਨਿਕਲਣ ਦਾ ਰਸਤਾ ਇਕੋ ਹੈ ਕਿ
 ਆਪ ਮੁਸਲਮਾਨ ਫਕੀਰ ਦਾ ਵੇਸ ਕਰੋ,
 ਹਾਜੀ ਬਾਣਾ ਧਾਰਨ ਕਰੋ, ਹਾਜੀ ਲਈ
 ਕੇਸ ਦਾੜ੍ਹੀ ਮੁਛਾਂ ਸਲਾਮਤ ਚਾਹੀਏ, ਸੋ
 ਹਾਜੀ ਦਾ ਵੇਸ ਠੀਕ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਆਪਦਾ
 ਪਲੰਘ ਚਾਵਾਂਗੇ ਤੇ ਲੈ ਨਿਕਲਾਂਗੇ। ਨਿਸ਼ਾਨੀ, ਕੇਸ ਦੀ ਕੋਸ਼ਖਵਾੜੀ ਨੂੰ ਹੀ ਤਦੋਂ ਆ-
 ਆਪਦੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਮਦੇ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੁੰਟੀ ਨਾ ਹੋਵੇ ਓਹ ਕੇਸ।

*ਮਖਦੂਮ ਰੁਕਨੁਦੀਨ ਅਲੂਲ ਫਤੇ ਸੱਯਦ
 ਜਲਾਲ(ਸ਼ਾਨੀ) ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੂਰਾ ਨਾਮ ਸੀ॥

†ਇਹ ਥਾਂ ਰਿਆਸਤ ਬਹਾਵਲਪੁਰ ਵਿਚ ਹੈ॥

‡ਰੁਕਨੁਦੀਨ ਨੂੰ ਹੀ ਜਨਮਸ਼ਾਖੀ ਵਿਚ
 ਰੁਕਨਲ ਲਿਖਾ ਹੈ, ਇਹ ਪਿਛੋਂ ਸੱਯਦ ਬੜੇ ਉਚੇ
 ਖਾਨਦਾਨ ਦੇ ਹਨ, ਮੱਕੇ ਜਾਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਖਿਤਾਬ
 ਬਰੀਫ ਹੁੰਦਾ ਸੀ॥

॥ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਬੀ ਲਿਖਾ ਹੈ:- ‘ਧਰੀ

ਅਦਬ ਨਾਲ ਰੱਖੀਆਂ*। ਉਸ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਇਕੱਲਾ ਨਾ ਟੁਰਾਂ, ਆਪ ਮੈਨੂੰ ਨਾਲ
ਮਗਰੋਂ ਉੱਚ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੀਰ ਗੁਰੂ ਘਰ ਲੈਕੇ ਚੱਲੇ ਜੋ ਮੈਂ ਆਪਦੇ ਚਾਨਣੇ ਵਿਚ
ਦਾ ਅਦਬ ਰਖਦੇ ਤੇ ਸ਼ਿਆਰਤ ਨੂੰ ਜਾਵਾਂ। ਤਦੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿਤਾ ਸੀ
ਆਉਂਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਕਿ ਤੂੰ ਚੱਲ ਹਨੇਰਾ ਤੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਏਗਾ,
ਜੀ ਵੀ ਮੇਰੇ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਉਚ ਦੇ ਗੱਦੀ ਅਸੀਂ ਅਜੇ ਚਾਲੀ ਦਿਨਾਂ ਨੂੰ ਆਉਣਾ
ਨਸ਼ੀਨ ਪੀਰ ਜੀ ਨੇ ਲਥਾਂ ਕਤਰਾਣੀਆਂ ਹੈ ਤੇ ਤੇਰਾ ਵੇਲਾ ਪੁਰਾ ਚੁਕਾ ਹੈ।

ਛੱਡ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਤੇ ਕੇ-
ਥੀ ਰੱਖ ਲਏ ਹਨ। ਫੇਰ ਆਪ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ
ਪੀਰ ਹੋ, ਸੋ ਅਸੀਂ ਆਪਨੂੰ ਉੱਚ ਦੇ
ਪੀਰਾਨ ਪੀਰ ਕਹਕੇ ਲੈ ਨਿਕਲਾਂਗੇ।
ਆਖਰ ਅਸਾਂ ਆਪਦਾ ਨਿਮਕ ਖਾਧਾ ਹੈ,
ਆਪਦੀ ਫਕੀਰੀ, ਬਜ਼ੁਰਗੀ, ਕਸ਼ਫ ਦੇ
ਕਾਇਲ ਹਾਂ, ਅਸਾਂ ਥੀ ਤਾਂ ਕੋਈ ਸੇਵਾ
ਕਰਨੀ ਹੈ, ਤੇ ਸਫਲ ਹੋਣਾ ਹੈ। ਸਤਗੁਰੂ ਜੀ
ਸੁਣਕੇ ਅਸਮਾਨਾਂ ਵੱਲ ਤੱਕੇ, ਫੇਰ
ਮੁਸਕਾਇ ਤੇ ਕਹਣ ਲੱਗੇ, ਉਚ ਹੋ ਤਾਂ
ਆਪਣਾ ਘਰ। ਮਖਦੂਮ ਦਾ ਸਾਹਿਬ
ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨਾਲ ਇਤਨਾ
ਪ੍ਰੇਮ ਸੀ ਕਿ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਟੁਰਨ ਵੇਲੇ
ਉਸਨੇ ਕਾਸਦ ਘੌਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ

*ਇਹ ਖੜਾਵਾਂ ਅਜ ਤੱਕ ਸਤਕਾਰ ਨਾਲ
ਸਾਂਭੀਆਂ ਪਈਆਂ ਹਨ। ਕਈ ਵੇਰ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ
ਮੰਗਣ ਤੇ ਅਰ ਲਾਲਚ ਕਰਕੇ ਥੀ ਉੱਚ ਦੇ ਪੀਰਾਂ
ਸਾਹਿਬਾਂ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀਆਂ।

†ਹੁਣ ਤੱਕ ਜੋ ਗੱਦੀ ਤੇ ਪੀਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਸੋ ਲਥਾਂ
ਨਹੀਂ ਕਤ੍ਰਾਉਂਦਾ ਤੇ ਕੇਸ ਥੀ ਰੱਖਦਾ ਹੈ॥ ਭਖਰੀ
ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਬੰਡਾ
ਹੈ, ਇਸ ਗੁਰਦਵਾਰ ਨਾਲ ਉਚ ਵਲੋਂ ਸ਼ਮੀਨ ਮਾਫ
ਹੈ। ਜਦ ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਨੇ ਬੰਡਾ ਬਖਸ਼ਿਆ ਤੇ
ਸਾਧੂ ਨੂੰ ਫੰਗਦੇ ਸਨ ਕਿ ਐਥੇ ਤਾਈਂ ਖਾਲਸ
ਰਾਜ ਖੰਨੇਗਾ, ਔਗੇ ਉਚ ਤਾ ਸਾਡਾ ਘਰ ਹੀ ਹੈ
ਇਹ ਕਥਨ ਥੀ ਲੋਕੀ ਵੱਸਦੇ ਹਨ।

ਉਚ ਦੇ ਸਾਰੇ ਉਪਰਲੇ ਹਾਲ ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਭਾਈ
ਸੰਗਤ ਸਿੰਘ ਜੀ (ਕਮਾਲੀਏ ਵਲਿਆ) ਨੇ ਉਚ
ਜਾਕੇ ਆਪ ਖੋਜੇ ਹਨ॥

[੫. ਨੀਲਾ ਬਾਣਾ]

ਹੁਣ ਉਹ ਰੋਜੇ ਜੋ ਮਾਈ ਗੁਰਦੇਈ ਦੇ
ਗਈ ਸੀ, ਨੀਲੇ ਰੰਗੇ ਗਏ॥। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ
ਜੀ ਦੇ ਗਲ ਇਕ ਪੈਰਾਹਨ ਤੇ ਉੱਤੇ
ਚਾਦਰਾ ਇਹ ਵੇਸ ਹੋਇਆ। 'ਨੀਲ ਬਸਤ੍ਰ
ਲੇ ਕਪੜੇ ਪਹਰੇ'। ਕੇਸ ਖੁਲ੍ਹੇ ਛੱਡੇ ਗਏ।
ਚੋਹਰੇ ਦਾ ਰੰਗ ਬੋਝਾ ਹੋਰਵੇਂ ਹੋ ਗਿਆ,
ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਥੀ ਨੀਲੇ ਬਸਤ੍ਰ ਤੇ ਖੁਲੇ ਕੇਸ ਤੇ
ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਫਕੀਰਾਂ ਦੇ ਵੇਸ ਹੋ ਗਏ।
ਗੁਲਾਬੇ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ
ਸੀ, ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਉਸ ਅੰਦਰ ਸ਼ਰਧਾ;
ਭਾਉ ਭਗਤੀ ਸੀ, ਸਤਿਗੁਰ ਨੂੰ ਆੜੇ
ਸਮੇਂ ਤੇ ਨਾਜ਼ਕ ਵੇਲੇ ਅਪਨੇ ਘਰ ਲੈ
ਗਿਆ ਸੀ, ਅਪਨੇ ਆਪਨੂੰ ਤੋਖਲੇ ਵਿਚ
ਪਾਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਸੀ ਮਨ ਦਾ ਉੱਨਾਂ
ਮਜਬੂਤ ਨਾ ਜਿੰਨੇ ਕਿ ਨਾਲ ਦੇ ਸਿੰਘ
ਸਨ। ਨਾਂ ਤਾਂ ਮਸੰਦ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ
ਬੇ ਅਦਬੀ ਵਿਚ ਸੀ, ਨਾਂ ਜਾਨ ਤਲੀ ਤੇ
ਧਰ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੀ ਔਧੀ ਤਕ ਜਾਣ
ਵਾਲਾ ਹੋਸਲੇਵੰਦ ਸੀ, ਪਰ ਦਿਲਾਂ ਦੇ
ਮਹਤਮ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੀ ਇਨਸਾਨੀ
ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਤੇ ਕਦਰਦਾਨੀ ਤੱਕੇ,
ਗੁਲਾਬੇ ਦੇ ਘਬਰਾਣ ਤੋਂ ਗੁੱਸੇ ਨਹੀਂ
ਹੋਏ। ਜਦੋਂ ਘਾਬਰਿਆ ਡਿੱਠਾ ਤਾਂ ਵਰ

†ਦੇਖੋ ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ॥

॥ ਜਿਸ ਲਲਾਰੀ ਨੇ ਕਪੜੇ ਰੰਗੇ ਸੇ ਉਸਦੇ ਖਾਨ-
ਦਾਨ ਪਾਸ ਕੰਹਦੇ ਹਨ ਕਿ ਹੁਕਮ ਨਾਮਾ ਹੈ॥

ਦਿਤਾ: ਗੁਲਾਬਿਆ ! ਤੇਰਾ ਵਾਲ ਵਿੰਗਾ ਨਹੀਂ, ਸਾਡਾ ਫਿਕਰ ਬੀ ਨਾ ਕਰ, ਸਾਡੇ ਸਿਰ ਤੇ ਅਕਾਲ ਦਾ ਹਥ ਹੈ। ਹੁਣ ਉਸਨੇ ਜਬਾ ਸ਼ਕਤ ਭੇਟ ਅੱਗੇ ਰੱਖੀ, ਤਦ ਬੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਕਿਹਾ: ਤੇਰਾ ਵਾਲ ਵਿੰਗਾ ਨਹੀਂ, ਵਸਦਾ ਰਹੁ। ਇਉਂ ਅਸੀਸ ਦੇਕੇ ਹੁਣ ਮਾਛੀਵਾੜੇ ਤੋਂ ਵਿਦਾ ਹੋਏ। ਪਲੰਘ ਉਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੀਲੇ ਵੇਸ, ਹਥ ਵਿਚ ਤਸਬੀ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਿਮਰਨ ਰਸ ਵਿਚ ਬੈਠਕੇ ਨਿਕਲੇ, ਪਲੰਘ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਚਾਂਟ ਵਾਲੇ ਗਨੀਖਾਂ, ਨਬੀ ਖਾਂ, ਪਿਛੋਂ ਦੋ ਸਿਖ ਤੇ ਇਕ ਸਿਖਮੋਰਛਲ ਕਰਨਵਾਲਾ, ਇਸ ਤਰਾਂ ਨਿਕਲ ਗਏ। ਕਿਤੇ ਰੋਕ ਅਟਕ ਨਾ ਪਈ, ਸਗੋਂ ਸਿਜਦੇ ਹੁੰਦੇ ਗਏ। ਜਿੱਥੇ ਕਿਸੇ ਪੁੱਛਿਆ ਤਾਂ ਦੋਹਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਹ ਦੇਣਾ ਆਪ ਉੱਚਦੇ ਪੀਰਾਨ ਪੀਰ ਹਨ। ਇਸ ਤਰਾਂ ਜਦ ਲਾਲ ਪਿੰਡ ਦੇ ਲਾਗ ਅੱਪੜੇ ਤਾਂ ਇਥੇ ਇਕ ਵਧੀਕ ਚਲਾਕਤੁਰਕ ਤੁੰਮਨ-ਦਾਰ ਦਲੇਰ ਖਾਂ ਨਾਮੀ ਨੇ ਰੋਕਿਆ। ਇਕ ਤੁੰਮਨ ਫੌਜ ਦਾ ਇਥੇ ਬੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਫਿਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸਾਧਾਂ ਫਕੀਰਾਂ ਤੇ ਸ਼ੱਕ ਬਹੁਤਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ, ਸੋ ਆਪਨੂੰ ਰੋਕਿਆ ਗਿਆ। ਪੁੱਛ ਭਾਲ ਹੋਈ, ਗਨੀ ਖਾਂ ਨਬੀ ਖਾਂ ਦੇ ਕਹਣੇ ਪਰ ਉਸਦੀ ਤਸੱਲੀ ਨਾ ਹੋਈ ਤਦ ਗਨੀ ਖਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਆਪ ਕਾਜੀ ਪੀਰ ਮੁਹੰਮਦ ਸਲੋਹ ਵਾਲੇ* ਨੂੰ ਬੁਲਾਕੇ ਪੁੱਛ ਲਵੋ, ਉਹ ਇਸਵੇਲੇ ਮਾਛੀਵਾੜੇ ਫੌਜਾਂ ਵਿਚ ਹੈ।

*ਤਵਾਰੀਖ ਵਾਲੇ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਛੋਟੇ ਹੋਇਆ ਫਾਰਸੀ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਗਵਿ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦਾ ਬੜਾ ਸਰਧਾਲੂ ਸੀ, ਅਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਸਰਧਾ ਰਖਦਾ ਸੀ।

ਉਧਰ ਆਦਮੀ ਕਾਜੀ ਨੂੰ ਸੱਦਣ ਗਏ, ਇਧਰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਡੇਰਾ ਰਾਤ ਲਈ ਇਕ ਤੰਬੂ ਵਿਚ ਕਰਾਯਾ ਗਿਆ। ਤੁੰਮਨ ਦਾਰ ਦੇ ਜਦ ਖਾਣਾ ਤਿਆਰ ਹੋਯਾ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸੱਦ ਘੱਲਿਆ। ਸਤਿਗੁਰਜੀ ਤਾਂ ਨਾ ਗਏ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਗਯਾ ਪਾਕੇ ਦੋਵੇਂ ਪਠਾਨ ਤੇ ਤੁੰਮਨ ਸਿਖ ਚਲੇ ਗਏ। ਤੁੰਮਨਦਾਰ ਦੇ ਪੁੱਛਣ ਤੇ ਗਨੀਖਾਂ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਆਪ ਰੋਜ਼ੇਦਾਰ ਹਨ। ਸਿਖਾਂ ਨੇ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਭੇਟ ਕਰਕੇ ਖਾਣਾ ਖਾਲਿਆ। ਰਾਤ ਉਥੇ ਹੀ ਅਰਾਮ ਨਾਲ ਗੁਜਰੀ, ਸਵੇਰੇ ਪੀਰ ਮੁਹੰਮਦ ਆ ਗਿਆ। ਤੁੰਮਨਦਾਰ ਨੇ ਇਸ ਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਅਸੀਂ ਗੁਰਗੋਬਿੰਦਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਵੰਡ ਭਾਲ ਵਿਚ ਫਿਰ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਇਸ ਪੀਰ ਉਤੇ ਸਾਨੂੰ ਸ਼ੱਕ ਹੈ। ਗਨੀ ਖਾਂ ਹੁਰੀ ਕੰਹਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਪੀਰਾਨ ਪੀਰ ਉੱਚ ਦੇ ਹਨ ਤੇ ਬੜੇ ਸਾਹਬ ਕਸ਼ਫ ਹਨ। ਜੇਤੁਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਾਣੂੰ ਹੋ, ਪਛਾਣਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਜਾਣ ਦੇਈਏ; ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਰੋਕ ਰਖੀਏ। ਕਾਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ:-

ਸੁਨ ਸਯਦ ਵਿਚ ਸਭਾ ਉਚਾਰਯੋ:-
ਇਹ ਤੇ ਪੀਰਨ ਪੀਰ ਮਹਾਨ।
ਮੁਖ ਤੇ ਕਹੇ ਸਫਲ ਹੋਇ ਤੁਰਨ
ਕਰਹਿ ਨਿਹਾਲ, ਰਿਸੇ ਕਰ ਹਾਨ।
ਉਹ ਅਚਰਜ ਮੈਂ, ਇਹ ਅਟਕਾਏ,
ਤੁਮਕ ਉਸ੍ਰਾਪ ਨਾ ਕੀਨ ਬਖਾਨ।
ਰਹੈ ਬਾਕ ਤੇ ਪ੍ਰਿਥੀ ਉਲਟਦੇ
ਅਤ ਸਮਰੱਥ ਅਧਕ ਬਲਵਾਨ।
ਕਾਜੀ ਦੇ ਗਵਾਹੀ ਦੇਣਪਰ ਕਿ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ, ਇਹ ਠੀਕ ਪੀਰਾਨ ਪੀਰ ਉੱਚ ਦੇ ਹਨ ਅਰ ਮਹਾਂ ਸਾਹਬ ਕਸ਼ਫ ਤੇ ਸੈਫ ਜ਼ੁਬਾਨ ਹਨ, ਤੁੰਮਨਦਾਰ ਦੀ ਤਸੱਲੀ ਬੀ ਹੋਗਈ ਤੇ ਡਰਿਆ ਬੀ, ਆਕੇ ਮਾਫੀ ਮੰਗੀ, ਕੁਛ ਨਜ਼ਰ ਅਗੇ

ਧਰੀ ਤੇ ਆਦਰ ਨਾਲ ਵਿਦਾ ਕਰਦਿਤਾ।
ਬੋੜੀ ਦੂਰ ਜਾਕੇ ਕਾਜੀ ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਨੂੰ
ਆ ਮਿਲਜਾ, ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਵਰ ਦਾਨ
ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਹੁਕਮ ਨਾਮਾ ਬਖਸ਼ਿਆ।*
ਇਥੋਂ ਹੁਣ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਪੂਰਬ ਰੁਖ ਨੂੰ
ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਕਨੋਚ ਅੱਪੜੇ। ਇਕ ਫਤਹ
ਨਾਮ ਜੱਟ ਮਿਲਿਆ। ਇਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ
ਆਂਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਛਾਣਕੇ ਮੱਥਾ
ਟੇਕਕੇ ਬਹੁਤ ਪਜਾਰ ਦੱਸਕੇ ਸੇਵਾ ਪੁੱਛਣ
ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਘੋੜੀ ਮੰਗੀ ਤਾਂ
ਵਲਾ ਕਰ ਗਿਆ, ਅੱਗੇ ਘਰ ਗਿਆ ਤਾਂ
ਘੋੜੀ ਨੂੰ ਸੱਪ ਡਸ ਕੇ ਮਾਰ ਗਿਆ
ਸੀ। ਇਥੋਂ ਚਲਦੇ ਸਤਿਗੁਰ ਹੋਹਰ ਪਿੰਡ
ਆਏ, ਜਿੱਥੇ ਕ੍ਰਿਪਾਲਾ ਉਦਾਸੀ ਦਾ

ਡੇਰਾ ਸੀ, ਜੋ ਭੰਗਾਣੀ ਦੇ ਯੁਧ ਵਿਚ
ਲੜਿਆ ਸੀ, ਡੇਰੇ ਦਾ ਮਹੰਤ ਬੜੇ
ਆਦਰ ਨਾਲ ਮਿਲਿਆ। ਡੇਰਾੜਗਯਾ,
ਆਖਿਆ: ਇਹ ਆਪਦਾ ਡੇਰਾ ਹੈ ਤੇ ਮੈਂ
ਦਾਸ ਹਾਂ। ਇਥੇ ਸਤਿਗੁਰ ਉਸ ਵੇਲੇ ਰਹ
ਪਏ ਤੇ ਗਨੀ ਖਾਂ ਨਬੀ ਖਾਂ ਨੂੰ ਵਿਦਾ
ਕੀਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਅਪਾਰ ਖੁਸ਼ੀ ਕੀਤੀ
ਸਾਂਈ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਬਖਸ਼ਿਆ,
ਇਕ ਜੋੜੀ ਕੜੇ ਬਖਸ਼ੇ ਤੇ ਹੁਕਮਨਾਮਾ
ਦਿੱਤਾ। ਦੋਵੇਂ ਭਰਾ ਹੋਰ ਨਾਲ ਰਹਣਾਂ
ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਹੋਰ ਸੇਵਾ ਕਰਕੇ ਸਫਲ
ਹੋਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਸਤਗੁਰੂ
ਜੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵਿਦਾ ਕੀਤਾ। ਆਪ
ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਅਪਨੇ ਸਿਖ ਕ੍ਰਿਪਾਲ
ਉਦਾਸੀ ਦੇ ਡੇਰੇ ਰਹ ਪਏ।

*ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਹੁਕਮਨਾਮਾ ਓਹਨਾਂ
ਦੇ ਖਾਨਦਾਨ ਪਾਸ ਹੈ। ਇਹ ਬੀ ਕੰਹਦੇ ਹਨ
ਕਿ ਸਯਦ ਦੇ ਨਾਲ ਦੋ ਗਵਾਹ ਹੋਰ ਸੱਦੇ ਗਏ
ਸਨ, ਸਯਦ ਅਨਾਇਤ ਅਲੀ ਨੂਰ ਪੁਰੀਆ,
ਸਯਦਾਹਸਨ ਅਲੀ ਮਨੂੰ ਮਾਜਰੀਆ। ਤਿੰਨਾਂ ਨੇ
ਉਗਾਹੀ ਭਰੀ ਸੀ ਅਰ ਤ੍ਰੈਹਾਂ ਦੇ ਖਾਨਦਾਨ ਪਾਸ
ਤ੍ਰੇਏ ਹੁਕਮਨਾਮੇ ਹਨ।

†ਇਹ ਬੀ ਖਜ਼ਾਲ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਆਪ
ਸੀ, ਪਰ ਇਹ ਬੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਮਰ
ਬੁਕਾ ਸੀ ਤੇ ਇਹ ਉਸਦਾ ਚੇਲਾ ਸੀ। ਨਿਸਚੇ
ਇਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਚੇਲਾ ਸੀ, ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਮਰ
ਬੁਕਾ ਸੀ।

†ਇਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸਜਨ ਪਾਸ ਅਕਸਰਏਹ
ਹੁਕਮਨਾਮਾ ਡਿੱਠਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਨੇ
ਅੰਮ੍ਰਤਸਰ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਕੀਮ ਪਾਸ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ
ਨਾਮ ਅਜੀਜ਼ ਦੀਨ ਸੀ, ਹੁਕਮਨਾਮਾ ਡਿੱਠਾ ਸੀ
ਜੋ ਆਖਦੇ ਸਨ ਕਿ ਅਸਲੀ ਸ਼ੇ ਸਾਡੇ ਪਾਸ ਹੈ।
ਓਹ ਆਪਣੀ ਗਨੀ ਖਾਂ ਦੀ ਆਲ ਵਿਚੋਂ ਦਸਦੇ
ਸਨ। ਓਹ ਮੰਗਦੇ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਸੇਵਾ ਪੂਜਾ
ਨਹੀਂ ਸਨ ਲੈਂਦੇ ਤੇ ਹੁਕਮਨਾਮਾ ਬੜੇ ਅਦਬ ਨਾਲ
ਰਖਦੇ ਤੇ ਬੜੀ ਕਠਨਤਾ ਨਾਲ ਦਿਖਲਾਇਆ
ਕਰਦੇ ਸਨ।

—o—

੫੪. ਰਾਇ ਕਲਾ*

ਗਨੀਖਾਂ ਨਬੀਖਾਂ ਵਿਦਾਅ ਹੋ ਗਏ ਪਏ। ਸੋ ਜੇ ਪੱਕੇ ਏਥੇ ਰਹ ਪਏ; ਅਤੇ ਉਤੋਂ
ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਦੇ ਡੇਰੇ ਦੇ ਮਹੰਤ ਨੇ ਆ ਚੜ੍ਹੇ ਤੁਰਕ, ਤਾਂ ਨਾ ਅਸੀਂ ਤੇ ਨਾ
ਜਾਤਾ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਭਾਵੇਂ ਏਥੇ ਟਿਕ ਡੇਰਾ। ਇਹ ਸੋਚਕੇ ਉਸਨੇ ਭਾਈ

*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਇਸ ਸੰਚਜ ਲਈ ਸੀ: ਨਾ: ੪੫੬ (ਜਨਵਰੀ ੧੯੨੫) ਵਿਚ
ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ।

ਦਇਆ ਸਿੰਘ ਪਾਸ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ ਕਿ ਅਜੇ ਬੀ ਭਰੇ ਨਾ। ਭਰੇਗਾ ਤਾਂ ਮਰੇਗਾ”
 ਕਿੰਵੇਂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੂੰ ਏਥੋਂ ਅਗੇ ਲੈ ਭੰਡਾਰੀ ਨੇ ਤੜਕੇ ਵਿਦੈਗੀ ਵੇਣੇ
 ਜਾਓ। ਦਇਆ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿਹਾ: ‘ਭਾਈ ਆ ਮੱਥਾ ਦੇਕਿਆ, ਕੁਛ ਭੇਟ ਧਰਨ
 ਮਹੰਤਾ ਤੱਕੜਾ ਹੋ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਰਾਤ ਸਮੇਂ ਲਗਾ, ਆਪ ਬੋਲੇ: “ਮੁਠ ਮੀਟੀ ਰੱਖ
 ਤੇਰੇ ਡੇਰੇ ਅੱਪੜੇ ਹਨ, ਫਕੀਰੀ ਵੇਸ ਕਦੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇਗੀ, ਡੇਰਾ ਵੱਸਦਾ ਰਹੇਗਾ।
 ਵਿਚ ਹਨ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸੁੰਹ ਨਹੀਂ ਲਗੀ। ਸਾਡੇ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਦਾ ਹੈ, ਮਹੰਤ ਡਰਦਾ
 ਨਾਹੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਏਥੇ ਰਹਣਾ। ਤੁਸੀਂ ਰਿਹਾ ਤਾਂ ਮਰੇਗਾ।”
 ਸਿਖ ਹੋ, ਓਹ ਗੁਰੂ ਹਨ। ਤੁਸਾਡੇ ਜੀ ਹੁਣ ਉੱਚ ਦੇ ਪੀਰਾਨ ਪੀਰ ਪਲੰਘ
 ਵਿਚ ਪਿਆਰ ਲੈਕੀਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀ ਤੇ ਬਠੇ, ਪੈਂਚਾਂ ਦੇ ਕੰਧਾਰਿਆਂ ਤੇ ਪਲੰਘ
 ਵਿਚ ਤੁਹਾਡੀ ਸੁਖ ਦਾ ਫਿਕਰ ਹੈ; ਪਜਾਰ ਗਾਏ ਲੰਮੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਟੁਰ ਪਏ। ਜਗ-
 ਹੈ। ਪਰ ਮਹੰਤ ਦੇ ਜੀ ਠੌਰ ਨਾ ਬੱਝੀ। ਚਾਵਾਂ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਦਾ ਇਕ ਜਾਤੋਂ
 ਜਦ ਦਇਆ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸਤਗੁਰਾਂ ਰਾਜਪੂਤ ਪਰ ਜਨਮੋਂ ਮੁਸਲਮਾਨ
 ਅਗੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਆਪ ਬੋਲੇ, ਦੋਧਰੀ ਉਸ ਇਲਾਕੇ ਦਾ ਮਾਨੋ ਰਾਜਾਸੀ,
 “ਦਇਆ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਿਆਰ ਹੋਵੇ ਫਿਰ ਉਸਨੂੰ ‘ਗਇ ਕੱਲਾ’ ਕੰਹਦੇ ਸਨ। ਇਹ
 ਭਾਵੇਂ ਪਿਆ ਡਰੇ ਤਾਂ ਗਲ ਹੋਰ ਹੈ, ਪਰ ਸ਼ਖਸ ਅਪਨੇ ਭਰੋਸੇ ਵਿਚ ਮੁਸਲਮਾਨ
 ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਮਤ ਪੂਜਾ ਦੇ ਧਾਨ ਨੇ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਹਿੰਦੂ ਸੀ, ਅਰ ਸਿਖ
 ਕਾਇਰ ਕਰ ਰਖੀ ਹੈ। ਚਲੇ ਸਵੇਰੇ ਕੂਚ ਧਰਮ ਦੀ ਬੜੀ ਇਜ਼ਤ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਹਰ
 ਕਰੋ, ਪਿੰਡ ਤੋਂ ਮੰਜਾ ਚਾਣ ਵਾਲੇ ਬੁਲਾ ਮਤ ਦੇ ਫਕੀਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਣੀ ਵਾਲੇ ਦੀ
 ਲਓ। ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਨਾ ਚਾਓ, ਮਹੰਤ ਨੂੰ ਵੰਡ ਰੱਖਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਦਾ ਡੇਰਾ
 ਆਖ ਦਿਓ “ਭੈ ਵਿਪਦਾ” ਨੂੰ ਵਾਜਾਂ ਸੀਲੇਆਣੀ ਪਿੰਡ ਪਿਆ ਸੀ। ‘ਉੱਚ ਦੇ
 ਮਾਰਦਾ ਹੈ, ਭਰਮ ‘ਕਲੇਸ਼ਾਂ’ ਨੂੰ ਨੇਉਂਦਾ ਪੀਰ ਆਏ’ ਸੁਣਕੇ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ
 ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਭੈ ਤੇ ਭਰਮ, ਦੁਖਾਂ ਤੇ ਰੋਗਾਂ ਨੂੰ ਘਰ ਨਾਲ ਤੇ ਆਮ ਹਿੰਦੂਆਂ ਨਾਲ
 ਜਨਮ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਸੁਖਮਨੀ ਪੜ੍ਹਕੇ ਚੰਗਾ ਵਰਤਣ ਵਾਲੇ ਜਾਣਕੇ ਅਗੋਂ ਹੋਕੇ
 ਸੁਣਕੇ, ਤੁਸਾਂ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਜਪਿਆ, ਲੈਣ ਗਿਆ ਤੇ ਬੜੇ ਸਤਕਾਰ ਨਾਲ
 ਨਿਰਭੈ ਨਹੀਂ ਹੋਏ—‘ਦੁਖ ਰੋਗ ਬਿਨਸੇ ਅਪਨੇ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਡੇਰਾ ਕਰਾਕੇ ਖੁਸ਼
 ਭੈ ਭਰਮ’। ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹੇ ਕਿ ‘ਭੈ ਤੇ ਹੋਇਆ, ਜਦੋਂ ਇਸਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ
 ਭਰਮ’ ਅਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਫਲ ‘ਦੁਖ ਤੇ ਰੋਗ’ ਅਪਨੀ ਜੁਬਾਨੀ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਏਹ
 ਨਾਮ ਅਰਾਧਨ ਨਾਲ ਮਿਟਦੇ ਹਨ। ਉਚ ਦੇ ਪੀਰਾਂ ਦੇ ਪੀਰ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ
 ਪਜਾਰ ਬੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਜਾਰ ਦੀ ਅਸ਼ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹਨ ਤਾਂ ਬੜੇ ਦੁੱਖ
 ਹੋਵੇ ਫੇਰ ਕੁਛ ਮਨ ਡਰੇ ਤਾਂ ਸਾਈਂ ਮੋਹਰ ਵਿਚ ਪਿਆ। ਸਾਰੇ ਜੰਗ ਤੇ ਕਸ਼ਟਣੀਆਂ
 ਕਰ ਹੀ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਚੰਗਾ, ਵਾਹ ਦੇ ਹਾਲ ਸੁਣਕੇ ਰੋਇਆ, ਅਰ ਪਹਲੇ
 ਵਾਹ! ਭੈ ਨੇ ਮਹੰਤ ਨੂੰ ਜਿਸ ਗੱਲੋਂ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਦਰਦੀ ਤੇ ਪਿਆਰ ਵਾਲਾ
 ਡਰਦਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਵਿਚ ਫਸਾ ਦੇਣਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਤਗੁਰ ਦਾ ਆਦਰ ਤੇ
 ਹੈ। ਆਖੋ ਸੁ ਅਸੀਂ ਚੱਲੇ ਹਾਂ, ਖਾਤਰ ਬਹੁਤ ਕੀਤੀ ਤੇ ਸੇਵਾ ਪੁੱਛੀ।

ਆਪ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ “ਛੋਟੇ ਸਾਹਬਜ਼ਾਦੇ ਤੇ ਸਾਡੀ ਮਾਈ ਉਸ ਰਾਤ ਬਿਛੜੇ ਹਨ, ਸਰਹਿੰਦ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਘੱਲੇ ਜੋ ਸੁੰਹ ਲਿਆਵੇ, ਕਿ ਜੇ ਤਾਂ ਉਹ ਅਪਣੇ ਸਲਾਮਤੀ ਦੇ ਟਿਕਾਣੇ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਯਾ ਕੋਈ ਖਬਰ ਨਾ ਮਿਲੀ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲੈਣ ਯਾ ਹੋਰ ਭਾਲ ਕਰਨ ਦਾ ਪਰਬੰਧ ਕਰੀਏ ਤੇ ਜੇ ਕਿਤੇ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਏ ਯਾ ਪਕੜੇ ਗਏ ਤਾਂ ਸਰਹਿੰਦ ਤੋਂ ਸੁੰਹ ਜ਼ਰੂਰ ਮਿਲ ਜਾਏਗਾ।” ਰਾਇ ਨੇ ਅਪਣੇ ਨਿਜ ਦੇ ਹਲਕਾਰੇ ‘ਮਾਹੀ’ ਨੂੰ ਘੱਲਿਆ। ਸਰਹਿੰਦ ਏਥੋਂ ਚਾਲੀਕੁ ਕੰਧ ਪੱਕੇ ਹੈ। ਉਹ ਹਲਕਾਰਾ ਬਹੁਤ ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਵਿਚ ਖਬਰ ਲੈਕੇ ਵਾਪਸ ਆ ਗਿਆ, ਜਾਣੀ ਜਾਣ ਦੀਆਂ ਆਂਦ੍ਰਾਂ ਦੇ ਸਨੇਹ ਤਾਂ ਹੋਣਗਾਰ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਨੂੰ ਲਖ ਰਹੇ ਸਨ, ਪਰ ਜਦ ਮਾਹੀ ਨੇ ਆਕੇ ਵਰਤੰਤ ਦਸੇ ਤਾਂ ਸਭ ਨੂੰ ਸਰਹਿੰਦ ਦੇ ਨਵਾਬ ਦੀ ਦੁਸ਼ੁਤਾ ਤੇ ਜੁਲਮ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗ ਗਿਆ*।

ਸਾਹਿਬ ਇਸ ਵੇਲੇ ਇਕ ਡਡਰੇ ਘਾਹ ਦੀ ਮਲਗੁਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਿੱਖਾ ਖੰਜਰ ਸੀ, ਇਸ ਦੀ ਨੌਕ ਨਾਲ ਘਾਹ ਨਾਲ ਚੋਜ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਏਹ ਦਰਦਨਾਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਤਾਂ ਆਪਦੇ ਨੈਣ ਮੁੰਦ ਗਏ, ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਦੀ ਨੌਕ ਹਿਲਟੋਂ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈ, ਇਕ ਘਾਹ ਦੇ ਬੂਟੇ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਉਖੜ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਦੇਰ ਤਕ ਨੈਣ ਬੰਦ ਰਹੇ, ਪਰ ਰਾਇ ਸਮੇਤ ਪਾਸ ਬੈਠੇ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਚੋ ਰਹੇ ਸੇ, ਕੋਈ ਘੜੀ ਬਾਦ ਆਪਦੇ ਇਲਾਹੀ ਨੈਣ ਖੁੱਲੇ, ਬਚਨ ਹੋਇਆ:—

“ਲਾਲ ਅਮਰ ਸਨ, ਅਮਰਾ ਪੁਰੀ ਤੋਂ

*ਸਾਰੇ ਸਮਾਚਾਰ ਇਸੇ ਪੰਛੀ ਦੇ ਪੰਨਾ ੬੦੩ ‘ਬਲੀਦਾਨ’ ਵਿਚ ੪੫ ਦੁਕੇ ਹਨ ॥

ਆਏ ਸਨ, ਅਮਰਾ ਪੁਰੀ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ।
ਦੇਹਾਂ ਬਿਨਸਨਹਾਰ ਸਨ, ਬਿਨਸਨੀਆਂ
ਸਨ, ਬਿਨਸ ਗਈਆਂ, ਅਜ ਕੀਹ ਤੇ
ਕੱਲ ਕੀਹ? ਪਰ ਲਾਲ ਧਰਮ ਪੁਰ ਜਾਨਾਂ
ਖੇਡ ਗਏ, ਮਸ਼ਲੂਮਾਂ ਵਿਚ ਜਾਨ ਭਰ
ਗਏ, ਗਿਰਿਆਂ ਨੂੰ ਚਾ ਗਏ, ਗੁਲਾਮਾਂ ਨੂੰ
ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਦਾ ਚਾਨਣ ਮੁਨਾਰਾ ਦੇ ਗਏ,
ਪਰਜਾ ਵਿਚ ਰਾਜ ਦਾ ਮਦ ਭਰ ਗਏ;
ਸਰਤਾਂ ਵਿਚ ਜਾਨ ਪਾ ਗਏ, ਜਾਲਮਾਂ
ਦੇ ਜੁਲਮ ਦਾ ਪਿਆਲਾ ਲਬਰੇਬ ਕਰ
ਗਏ, ਜੁਲਮਰਾਜ ਦਾ ‘ਮੋਤ-ਨਗਾਰਾ’
ਵਜਾ ਗਏ। ਜੜ੍ਹ ਖੋਖਲੀ ਹੋ ਗਈ, ਇੱਟ
ਨਾਲ ਇੱਟ ਖੜਕ ਗਈ। ਮੇਰੇ ਪੁਤ!
ਹਾਂ, ਮੇਰੇ ਪੁਤ! ਮੇਰੇ ਪੁਤ ਕੋਈ ਨਾ ਮੋਏ,
ਜਾਲਮ ਦਾ ਵਾਰ, ਕਾਇਰਤਾ ਵਾਲਾ
ਵਾਰ ਖਾਲੀ ਗਿਆ, ਮੇਰੇ ਪੁਤ ਮੇਰੇ ਪਾਸ
ਬੈਠੇ ਹਨ, ਮੇਰੇ ਪੁਤ ਦੇਸ ਵਿਚ ਗਿਰਾਂ
ਗਿਰਾਂ ਬੈਠੇ ਹਨ। ਹਾਂ, ਮੇਰੇ ਪੁਤ, ਉਹ ਜੋ
ਬਾਲਮ ਨੇ ਸਰਦ ਖੂਨ ਵਿਚ ਕੋਹੇ, ਉਹ
ਅਮਰ ਸਨ, ਮਰ ਸਕਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਨ,
ਉਹ ਮੇਰੇ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਪਿਤਾ ਦੇ ਦੇਸ ਜੀਂਦੇ
ਹਨ, ਇਸ ਲੋਕ ਵਿਚ ਸੁਜਸ ਨਾਲ ਬੀਰਤਾ
ਦੇ ‘ਚਾਨਣ ਮੁਨਾਰੇ’ ਬਣਕੇ ਜੀਂਦੇ ਹਨ।
ਉਹ ਜੋ ਮੇਰਾ ਪੁਤ ਇਸ ਲੋਕ ਵਿਚ ਬੀ
ਅਮਰ ਹੈ, ਸੋ ਖਾਲਿਸਾ ਹੈ। ਹਾਂ, ਚਾਰ ਟੁਰ
ਗਏ, ਚਾਲੀ ਟੁਰ ਗਏ, ਸੈਂਕੜੇ ਤੋਹਜ਼ਾਰਾਂ
ਪੁਤ ਟੁਰ ਗਏ, ਪਰ ਅਜੇ ਲੱਖਾਂ ਜੀਉਂਦੇ
ਹਨ। ਲੱਖਾਂ ਟੁਰਦੇ ਰਹਣਗੇ, ਲੱਖਾਂ ਜੀਉਂਦੇ
ਰਹਣਗੇ। ਹਾਂ ਜੀ, ਟੁਰਦੇ ਰਹਣਗੇ ਪਰ
ਮੇਰਾ ਵੇਹੜਾ, ਮੇਰਾ ਖੇੜਾ, ਮੇਰੀ ਗੋਦ ਹਰੀ
ਹੈ, ਮੇਰਾ ਪੁਤ—ਖਾਲਿਸਾ—ਇਸ ਲੋਕ ਵਿਚ
ਬੀ ਅਮਰ ਹੈ, ਜੀ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਸਦਾ ਇਸ
ਲੋਕ ਵਿਚ ਜੀਵੇਗਾ। ਸੋ ਮੁਰਖਾਂ ਨੇ ਮੇਰੀਆਂ
ਆਂਦ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਸੱਟ ਮਾਰਨ ਵਿਚ ਹਾਰ ਖਾਧੀ

ਹੈ। ਮੈਂ ਇਸ ਲੋਕ ਦਾ ਨਹੀਂ ਜੇ ਲੋਕੋ, ਨਿਖੜੇ ਨਾ ਗਿਣੋਂ ਚੋਹਾਂ ਲਈ ਨਾ ਰੋਵੋ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਹੋਮ ਕੁੰਦ ਦਾ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮੀ, ਸਾਰਿਆਂ ਲਈ ਖੁਸ਼ ਹੋਵੋ। ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਸਚਖੰਡ ਵਾਸੀ, ਬਾਪੂ ਦਾ ਪਜਾਰਾ, ਇਸ ਪੁਤ੍ਰ ਮੌਤ ਪਰ ਫਤਹ ਪਾ ਗਏ। ਫਤਹ-ਲੋਕ ਵਿਚ ਦੁਸਦਾ ਹੁਕਮ ਕਮਾਉਣ ਲਈ ਖੁਸ਼ ਹੋਵੋ। ਯਾਬਾਂ ਲਈ ਖੁਸ਼ ਹੋਵੋ। ਹਾਂ, ਖੁਸ਼ ਹੋਵੋ ਕਿ ਮਾਤਾ ਜੀ ਦਾ ਸਰੀਰ ਬੀ ਜਗਤ ਜਗਵੇਦੀ ਪਰ ਬਲੀ ਹੋ ਗਿਆ।”

ਰਾਇਕੱਲਾ-ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਰੋਣ ਨਹੀਂ ਰੁਕਦਾ, ਆਪਦੇ ਇਲਾਹੀ ਰੰਗ ਇਲਾਹੀ ਹਨ, ਆਪ ਅੱਲਾ ਦਾ ਨੂਰ ਹੋ। ਗੱਲਾਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ, ਖੁਸ਼ਾਮਦ ਨਾਲ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਸਚ ਸਚ ਕਹ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਜੇ ਕੁਛ ਮੈਂ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਸੱਚ ਇਹ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਪੂਰਨ ਪੁਰਖ ਹੋ, ਕੋਈ ਉਹ ਆਦਰਸ਼ ਤੁਹਾਡਾ ਹੈ ਜੋ ਨਾ ਡਿੱਠਾ ਨਾ ਸੁਣਿਆ ਹੈ। ਇਤਨਾਂ ਐਸੂਰਜ ਧਨ ਧਾਮ, ਪੁੱਤਰ, ਪਰਵਾਰ ਗੁਆਕੇ, ਸ਼ੀਰਖੋਰ ਬੱਚੇ ਕੁਹਾਕੇ ਅਪਨੇ ਰੱਬੀ ਰੰਗ ਵਿਚ ਹੋ; ਫੇਰ ਪੱਥਰ ਵਾਂਗੂ ਨਿਰਮੋਹ ਨਹੀਂ ਹੋ, ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਗਦਗਦ ਹੋ, ਪਰ ਸਭ ਹੋਣਹਾਰ ਨੂੰ ਰੱਬੀ ਰੰਗ ਵਿਚ ਤੱਕ ਰਹੋ ਹੋ, ਅਹਿਲ ਹੋ, ਅਡੋਲ ਹੋ, ਅਜਿੱਤ ਹੋ, ਸਾਨੂੰ ਆਪਦੇ ਪੂਰਨਿਆਂ ਪੁਰ ਦੁਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ !! ਰੋਣਾ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ੀਰ ਖੋਰ ਬੱਚੇ ਸ਼ਾਲਮਾਂ ਨੇ ਕੁਹਕੇ ਕੀਹ ਲਿਆ ? ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਮਰਦਾਨਗੀ ਸੁਣਕੇ ਰਗਾਂ ਵਿਚ ਜੇਸ਼ ਭਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਤਸੀਹਾ ਸੁਣਕੇ ਨੈਣ ਨਹੀਂ ਰੁਕਦੇ। ਇਹ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ ਕਿ ਸ਼ਾਲਮਾਂ ਨੇ ਬੱਚੇ ਮਾਅਸੂਮ ਸ਼ੀਰਖੋਰ ਮਾਰਕੇ ਕੀਹ ਖਟਿਆ ? ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਕ ਅਹਿੱਲ ਅਡੋਲ, ਪਰ ਗੰਭੀਰ, ਗਰਜਵੀਂ, ਟਿਕਵੀਂ ਅਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਬੋਲੇ: “ਪਾਇ ਕੁਹਾੜਾ ਮਾਰਿਆ ਵਿਚ ਬੋਲੇ: “ਪਾਇ ਕੁਹਾੜਾ ਮਾਰਿਆ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਗਏ, ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਹੋਗਏ; ਚਾਰ ਗਾਫਲ ਅਖ਼ਨੈ ਹਾਬ। ਸਰਹਿੰਦ ਦੀ

ਇੱਟ ਨਾਲ ਇੱਟ ਖੜਕ ਗਈ, ਮੁਗਲ ਬੋਲਿਆ: “ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਮੈਨੂੰ ਰੱਖ ਰਾਜ ਦੀ-ਤੁਰਕ ਰਾਜ ਦੀ-ਹਿੰਦ ਵਿਚੋਂ ਲਿਆ ਜੇ ।”

ਜੜ੍ਹ ਕਟ ਗਈ । ਰਾਇ ਜੀ ! ਤੁਸੀਂ ਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ-ਦੇਖ ਕੱਲਾ ਮਲੇਰ ਕੋਟ ਨੂੰ ਸਮਝਦੇਹੋ? ਜੁਲਮ ਨਾਲ ਮਜ਼ਲੂਮ ਮਰਦਾ ਜਿਸਨੇ ਉਸ ਜੁਲਮ ਵੇਲੇ ਇਨਸਾਫ ਦੀ ਹੈ? ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਰੱਬੀ ਕਾਨੂੰਨ ਯਾਦ ਅਵਾਜ਼ ਦਿਤੀ, ਸਾਈਂ ਨੇ ਰਖ ਲਿਆ ਰੱਬੇ, ਜ਼ਾਲਮ ਦੇ ਹਰ ਜੁਲਮ ਦੇ ਕਰਤੱਵ ਹੈ । ਤੂੰ ਸਾਨੂੰ ਪਸਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਤੈਨੂੰ ਰਖ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਅਪਨੀ ਤਬਾਹੀ ਦਾ ਲਿਆ ਹੈ । ਆਹ ਲੈ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ, ਇਸਦਾ ਪਸ਼ਾਲਾ ਭਰਦਾ ਹੈ, ਅਰ ਨਾਮ ਵਾਹੇ, ਸਤਕਾਰ ਰੱਖਣਾ, ਤੁਸੀਂ ਇਸਦੇ ਸਤਕਾਰ ਰੱਬ ਵਿਚ ਜੀ ਉੱਠੇ, ਜਾਗਦੀ ਸੁਰਤ ਆਸ਼ੇ ਬਚੇ ਰਹੋਗੇ । ਖਬਰਦਾਰ ! ਇਹ ਵਾਲੇ ਬੰਦਿਆਂ ਤੇ ਜੇ ਜੁਲਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਖਾਲਸਈ ਤਲਵਾਰ ਹੈ, ਇਸਦਾ ਨਿਗਾ- ਉਸਦੀ ਬਰਨਾਟ ਸਾਈਂ ਤੱਕ ਅੱਪੜਦੀ ਦਰ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ, ਸਦਾ ਸਤਕਾਰ ਨਾਲ ਹੈ, ਫੇਰ ਸਾਈਂ ਦੀ ਤਾਕਤ ਜ਼ਾਲਮ ਦੇ ਸਾਂਭਕੇ ਰੱਖਣਾ, ਖਬਰਦਾਰ !!*

ਜੁਲਮ ਨੂੰ ਕੱਟਦੀ ਹੈ । ਸੋ ਰਾਇ ਜੀ ! ਤੁਰਕ ਰਾਜ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਕਟ ਗਈ ਹੈ । ਸਾਈਂ ਨੂੰ ਜੁਲਮ ਨਹੀਂ ਭਾਉਂਦਾ, ਪੈਮਾਨਾ ਲਬਰੋਜ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ।”

ਰਾਇ ਕੰਬਿਆ, ਡਰਿਆ, ਮੈਂ ਬੀ ਹੁਣ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਸੁਮਾਹ ਹਾਂ, ਕੀ ਮੇਰਾ ਰਾਜ ਬੀ ਗਿਆ ? ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ

*ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਅਜੇ ਵੀ ਉਮਰੇ ਸਾਂ ਕਿ ਰਾਇ ਕੱਲਾ ਦੇ ਪੌੜੇ ਨੇ ਕਾਜੀਆਂ ਦੇ ਆਖੇ ਲੱਗਕੇ ਤਲਵਾਰ ਦਾ ਅਪਮਾਨ ਕੀਤਾ, ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਦਾ ਇਸੇ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਘਾਇਲ ਹੋ ਮਰ ਗਿਆ, ਪਿਛੋਂ ਰਾਜ ਬੀ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ।

ਸੂਚਨਾ-ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਤੇ ਚਮਕੌਰ ਦੇ ਸਾਕਿਆਂ ਦੀ ਸੋ ਹੁਣ ਦੇਸ ਵਿਚ ਫੈਲ ਗਈ ਸੀ । ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਘਰੀਂ ਕੀਹ ਕੁਛ ਵਾਰਤਿਆ, ਵਨਕੀ ਲਈ ਅਗਲਾ ਪ੍ਰਸੰਗ-ਰਾਣੀ ਝਾਲਾ ਕੌਰ-ਕੁਛ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਂਦਾ ਹੈ:-

੫੫. ਰਾਣੀ ਝਾਲਾਕੌਰ*

ਸਰਹਾਲੀ ਦਾ ਚੌਧਰੀ ਕੇਸਰੂ ਮੱਲ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਂਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸਦੀ ਚਾਰ ਹਜ਼ਾਰੀ ਜਿਸਨੂੰ ਰਾਜੇ ਦਾ ਖਿਤਾਬ ਵਹੁਟੀ ਜਿਸਨੂੰ ਰਾਣੀ ਕਰਕੇ ਕੰਹਦੇ ਸੀ, ਸੀ, ਸਰਵਰ ਦੀ ਪੂਜਾ ਛੱਡਕੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ‘ਝਾਲਾ ਕੌਰ’ ਬੜੀ ਸਿਦਕ ਵਾਲੀ ਸੀ, ਤੇ ਪੁੱਤ ਸਣੇ ਸਿੰਘ (ਮੱਲ ਸਿੰਘ) ਸਜ ਉਸਦੇ ਸਿਦਕ ਦੀ ਵੰਨਕੀ ਏਹ ਹੈ:- ਗਿਆ ਸੀ, ਅਰ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੇ ਜੰਗ ਬੈਠੀ ਵਿੱਚ ਸਹੇਲੀਆਂ ਲਾਇ ਤਿੰਵਣ,

*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰ: ਨਾ: ੪੪੦ ਨੂੰ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ ।

ਬਾਲਾ ਕੌਰ ਏ ਬਚਨ ਅਲਾਵਦੀ ਹੈ:-
 ਮੇਰਾ ਉਛਲਦਾ ਅੱਜ ਕਲੇਜੜਾ ਏ
 ਮੇਰੀ ਜਿੰਦ ਮੇਨੂੰ ਛੱਡੀ ਜਾਂਵਦੀ ਹੈ
 ਗ਼ਮ ਸੋਚ ਦੇ ਪਏ ਹਨ ਆਨ ਘੋਰੇ
 ਚਿੰਤਾ ਚਿਖਾ ਦੇ ਵਾਂਗ ਜਲਾਂਵਦੀ
 ਅੜੀਓ! ਅੱਖੀਆਂ ਅੱਗੇ ਗੁਬਾਰ ਆਇਆ,
 ਮੇਰੀ ਹੋਸ਼ ਉੱਡੀ ਦੁਰੀ ਜਾਂਵਦੀ ਹੈ

ਇਕ ਗੋਲੀ ਬੋਲੀ:-

ਸਦਕੇ ਤੁੱਧ ਤੋਂ ਵਾਰਨੇ ਸੱਟੀਆਂ ਮੈਂ,
 ਹੋ ਕੇ ਸ਼ੇਰਨੀ ਖੌਫ ਕਿਉਂ ਖਾਵਨੀ ਹੈਂ ?
 ਦਸਮੇਂ ਗੁਰੂ ਦਾ ਛੱਕ ਕੇ ਸੁਧਾ ਰਾਣੀ !
 ਖੌਫ ਚਿੱਤੋਵਿਚ ਕਿਉਂ ਲਿਆਵਨੀ ਹੈਂ ?
 ਕੇਹੜੀ ਗੱਲ ਬਦਲੇ ਰਾਣੀ ਸਹਮ ਛਾਯਾ,
 ਕਿਉਂ ਨਾਮ ਨੂੰ ਲੱਜ ਲੁਆਵਨੀ ਹੈਂ ?
 ਨਿੱਲ ਝਾਗ ਕੇ ਲੰਘੀਓਂ ਸ਼ੁਰ ਸਾਗਰ,
 ਛੰਨੇ ਵਿਚ ਕਿਉਂ ਭੁਬਦੀ ਜਾਵਨੀ ਹੈਂ ?
 ਜਦੋਂ ਆਪ ਤੁਧ ਪਤੀ ਨੇ 'ਸਖੀ' * ਛਡਿਆ,
 ਦਸਮੇਂ ਗੁਰੂ ਦੀ ਸਰਨ ਜਾ ਲਈ ਸੀਰੀ।
 ਪਿਆ ਕਟਕ ਸਰਕਾਰ ਬਿਰਾਦਰੀ ਦਾ,
 ਓਦੋਂ ਮੂਲ ਚਿੰਤਾ ਨਹੀਂ ਪਈ ਸੀਰੀ।
 ਤੂੰ ਬੀ ਛੱਡਕੇ ਮਾਧੇ ਤੇ ਸਾਕ ਸਾਰੇ,
 ਮਤ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦਾ ਲਈ ਸੀਰੀ।
 ਜਗਤ ਇਕ ਪਾਸੇ ਤੁਸੀਂ ਇਕ ਪਾਸੇ,
 ਤਦੋਂ ਗੱਜਦੀ ਸ਼ੇਰ ਜਿਉਂ ਰਹੀ ਸੀਰੀ।
 ਕਈ ਬਾਲ ਮੋਏ ਕਈ ਮਾਲ ਮੋਏ,
 ਕਈ ਵੇਰ ਨੁਕਸਾਨ ਧਨ ਧਾਮ ਹੋਇਆ।
 ਨਾ ਹੀ ਚੌਧਰੀ ਆਪ ਨਾ ਤੂੰ ਰਾਣੀ,
 ਤਦੋਂ ਤੁਸਾਂ ਨਾ ਹੋਂ ਸਲਾ ਮੂਲ ਖੋਇਆ।
 ਕੀਤੇ ਕੈਦ ਸੇ ਪਤੀ ਜੀ ਜਦੋਂ ਤੁਰਕਾਂ,
 ਛੁਟਣ ਵਾਲੜਾ ਰਾਹ ਨ ਰਿਹਾ ਕੋਇਆ।
 ਤੁਸਾਂ ਕਰੀ ਅਰਦਾਸ, ਤੇ ਰਹੇ ਸਾਬਤ,
 ਇਕੁਰ ਡੋਬ ਨ ਖਾਧਾ ਸੀ ਰਤਾ ਦੋਇਆ।

ਸਖੀ ਸਰਵਰ

ਆਪ ਛੁੱਟ ਆਏ, ਤੁਸਾਂ ਸ਼ੁਕਰ ਕੀਤੇ,
 ਫੇਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਗਏ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਨੂੰ
 ਜਾ ਕੇ ਜੁੱਧ ਪਹਾੜੀ ਵਿਚ ਲਿਆ ਹਿੱਸਾ,
 ਕੀਤਾ ਖੂਬ ਪ੍ਰਸੰਨ ਦਸਮੇਸ ਗੁਰ ਨੂੰ।
 ਸੇਵਾ ਗੁਰੂ ਤੇ ਪੰਥ ਵਿਚ ਜੰਗ ਕਰਦੇ
 ਗਏ ਆਪ ਸਿਧਾਰ ਅਕਾਲ ਪੁਰ ਨੂੰ,
 ਤਦੋਂ ਰਾਣੀਏਂ ਰੱਖ ਕੇ ਤੂੰ ਜਿਗਰਾ
 ਦਿਤਾ ਸ਼ੁਕਰਤੋਂ ਹਿਲਣ ਨਾ ਨਿੱਜ ਉਰਨੂੰ।
 ਕੀਤਾ ਸ਼ੁਕਰ ਅਕਾਲ ਦਾ ਮੰਨ ਭਾਣਾ
 ਸਤੀ ਸੀਲ ਸੰਤੋਖ ਦੀ ਬਣੀ ਰਾਣੀ।
 ਦੇਵੇਂ ਸਿਖੜਾ ਪੁਤ ਇਕਲੌਤੜੇ ਨੂੰ,
 ਕਰੇ ਗੁਰੂ ਸੇਵਾ ਜਨਮ ਸਫਲ ਜਾਣੀ।
 ਮੱਚੀ ਸਿੰਘਣੀ ਰਾਣੀਏਂ ! ਬਣੀ ਸੋਹਣੀ,
 ਦੇਵੇਂ ਪੁਤ ਲੋਰੀਆਂ ਪੜ੍ਹੇਂ ਬਾਣੀ।
 ਗੁਰੂ ਪੰਥ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਮਾਓ ਬਚੜਾ !
 ਜੀਣਾ ਵਾਂਝ ਪਤਾਸੜੇ ਵਿਚ ਪਾਣੀ।
 ਐਸੀ ਲੋਰੀਆਂ ਦੇ ਕੇ ਪਾਲਿਓਈ,
 ਹੋਇਆ ਖੂਬ ਜੁਆਨ ਸੁਹਾਵਣਾ ਓ।
 ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਵਿਦਯਾ ਸਭ ਸਿਖਾ ਰਾਣੀ,
 ਘੋੜ ਅਸਵਾਰ ਹੋਇਆ ਮਨ ਭਾਵਣਾਂ ਓ।
 ਦਿੱਤੇ ਅਸਤਬਲ ਪਿਤਾ ਦੇ ਖੋਲ੍ਹੇ ਉਸਨੂੰ,
 ਹੋਇਆ ਬੀਰ ਸੀ ਤੀਰ ਚਲਾਵਣਾ ਓ।
 ਜਦੋਂ ਮੱਭ ਗੱਲਾਂ ਹੋਇ ਗਿਆ ਲਾਇਕ,
 ਕਰੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਰਾਜ ਸੰਭਾਲਣਾ ਓ।
 ਕਈ ਸਾਕ ਆਏ ਤੂੰਹੋਂ ਮੋੜ ਦਿੱਤੇ,
 ਆਖੇਂ ਸੁਫਲ ਕਰਸਾਂ ਜਨਮ ਪੁੱਤਦਾ ਨੀ।
 ਏਸ ਸੋਚ ਦੇ ਦਿਨੀਂ ਸੀ ਖਬਰ ਆਈ,
 ਤੁਰਕ ਗੁਰੂ ਦੇ ਨਾਲ ਸੀ ਜੁੱਟਦਾ ਨੀ।
 ਬਾਈ ਧਾਰ ਰਾਜੇ ਧਾਇ ਆਏ ਗਾਜੇ,
 ਸੂਬਾ ਲਹੌਰ ਸਰਹੰਦ ਦਾ ਦੁੱਟਦਾ ਨੀ।
 ਫੌਜ ਦਿੱਲੀਓਂ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਆਪੁ ਭੇਜੀ,
 ਲਸ਼ਕਰ ਕਟਕ ਦਾ ਧਰਤ ਨੂੰ ਪੁੱਟਦਾ ਨੀ।
 ਸਾਰੇ ਘੋਰਸਨ ਜਾਇ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਨੂੰ,
 ਜੰਗ ਮਚੇਗਾ ਕਹਰ ਕਹਾਰ ਭਾਰੀ।

ਤਦੋਂ ਸੱਦਿਆ ਪੁਤ ਨੂੰ ਲੈ ਗੋਦੀ, “ਨਾਰ ਫਤੇ ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਕੇ ਲਿਆ ਓ ਬਚੜਾ,
 ਮੱਥਾ ਚੁੰਮ ਕੇ ਦਏਂ ਪਿਆਰ ਪਿਆਰੀ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੌਤ ਵਰਨੀ” ਸਮਝਾਇਓਈ।
 ਕੰਡ ਹੱਥ ਫੇਰੇ ਜਾਏਂ ਵਾਰ ਫੇਰੇ, ਤੇਰੇ ਹੁਕਮ ਬੱਧਾ ਆਗਯਾਕਾਰ ਤੁਰਿਆ,
 ਆਖੇ:- “ਬਚੜਿਆ ਤੁਧ ਤੋਂ ਜਿੰਦ ਵਾਰੀ। ਦੇਹ ਸੰਦੇਸ਼ਕੋ ਸ਼ੇਰ ਤੁਰਾਇਓ ਈ।
 ਮੇਰੀ ਜਿੰਦ ਦਾ ਨੂਰ ਇਕਲੋਤਰੇ ਵੇ, ਐਸੇ ਹੋਸਲੇ ਵਾਲੜੀ ਮਾਉਂ ਸਿੰਘਣੀ,
 ਸਿਕਦੀ ਮਾਉਂ ਦੀ ਆਸ ਉਮੈਦ ਵਾਰੀ। ਜਿਨ ਮੌਤ ਦੇ ਮੂੰਹ ਪੁਤ ਘੱਤਿਆ ਏ।
 ਤੂੰ ਤਾਂ ਚਾਨਣਾ ਭਾਸਦਾ ਬੱਚਿਆ ਵੇ, ਗਏ ਗੁਜਰ ਮਹੀਨੜੇ ਕਈ ਪਿਆਰੀ,
 ਤੇਰੇ ਬਾਬ ਹਨੇਰੜਾ ਜੱਗ ਸਾਰਾ। ਸਾਹ ਇਕ ਨਾ ਪੁਠੜਾ ਵੱਤਿਆ ਏ!
 ਤੈਥੋਂ ਵਿਛੜਨਾ ਮੌਤ ਨੂੰ ਸੱਦਣਾ ਹੈ, ਅੱਜ ਕੀ ਹੋਇਆ ਰਾਣੀ ਦੇਣ ਲੱਗੀ?
 ਓਹਲੇ ਹੋਵਣਾਂ ਕਹਰ ਹੈ ਅਤਿ ਭਾਰਾ। ਤੇਰੀ ਏਹੇ ਹੀ ਸਿਦਕ ਦੀ ਸੱਤਿਆ ਏ?
 ਮੇਨੂੰ ਤੇਰੜੀ ਲੋੜ ਹੈ ਅਤਿ ਭਾਰੀ, ਪੱਕੀ ਰਹੇ ਮਾਂ ਨੇਮ ਤੇ ਰਾਣੀਏਂ ਨੀ,
 ਐਪਰ ਲੋੜਦਾ ਦੁਧ ਨੂੰ ਪੰਥ ਪਿਆਰਾ। ਨੇਮੋਂ ਹਾਰਨਾ ਅਸਲ ਦੀ ਹੱਤਿਆ ਏ।
 ਜਨਮ ਤੁੱਧ ਦੇ ਸਫਲ ਦਾ ਪੁਰਬ ਲੱਗਾ, ਰਾਣੀ ਬੇ-
 ਗੁਰੂ ਸੇਵ ਦਾ ਸਮਾਂ ਏ ਬੜਾ ਭਾਰਾ। ਸੁਣ ਸਖੀ ਪਜਾਰੀ ਤੇਰੀ ਸਮਝ ਹਾਰੀ,
 ਮਮਤਾ ਆਖਦੀ ਘੁਟਕੇ ਰੱਖ ਬੱਚੜਾ, ਮੇਰੀ ਚਿੰਤ ਦਾ ਹਾਲ ਨ ਪੁਛਿਆ ਈ।
 ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਗਾਇਕੇ ਜਿੰਦ ਟੁਕੜਾ, ਐਵੇਂ ਲੱਗੀ ਕੋਸਣ, ਮੈਂ ਨ ਅਜੇ ਦੋਸਣ,
 ਗੁਰੂ ਆਖਦਾ ਸੇਵ ਨੂੰ ਘੱਲ ਬਚੜਾ, ਬਿਨਾਂ ਲੜੇ ਮੱਛਰ ਪਿੰਡਾ ਉੱਛਿਆਈ।
 ਬਾਗ ਮੋਹ ਦੀ ਨੈਂ ਦਾ ਕਠਨ ਦੁਖੜਾ। ‘ਪੁਤ ਮਰੇ ਨਾਹੀ’ ਇਹ ਤਾਂ ਚਿੰਤ ਨਾਹੀਂ,
 ਪੰਥ ਆਖਦਾ ਭੇਜ ਭਰਾਉ ਸਾਡਾ, ਚਿੰਤ ਹੋਰ ਨੇ ਹੋਸਲਾ ਮੁੱਛਿਆ ਈ।
 ਬਾਬ ਵੀਰ ਦੇ ਚਿੰਤ ਉਦਾਸ ਉਖੜਾ। ‘ਮਤਾਂ ਭੱਜ ਆਵੇ ਪਿੱਠ ਦੇ ਆਵੇ’
 ਦੇਸ ਆਖਦਾ ਬਲੀ ਦੇਹ ਲਾਲ ਦੀ ਤੂੰ, ਇਸ ਅੱਗ ਕਲੇਜੜਾ ਲੁੱਛਿਆਈ।
 ਪਾਪ ਰਾਜ ਪਾਟੇ ਦੇਸ ਹੋਏ ਸੁਖੜਾ। ਅੱਜ ਖਬਰ ਪਾਈ:- ਘੋਰਾ ਪਿਆ ਆਹੀ,
 ਸੇ ਸੁਣ ਲਾਲ ਦੁਲਾਹਿਆ! ਹੋਹ ਤਕੜਾ, ਲਖਾਂ ਫੌਜ ਤੁਰਕਾਨ ਰਜਪੂਤ ਘੇਰੇ।
 ਮੋਹ ਮਾਉਂ ਦਾ ਦਿਲੋਂ ਵਿਸਾਰ ਵਾਰੀ। ਸੱਚੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿੰਘ ਸਿਪਾਹ ਤਾਈਂ,
 ਮਮਤਾ ਮਾਉਂ ਤਿਆਗਦੀ ਦਿਲੋਂ ਬੱਚਾ, ਪੁਰ ਅਨੰਦ ਨੂੰ ਖੇਠੇ ਹਨ ਦਈ ਫੇਰੇ।
 ਸਾਵਧਾਨ ਮੈਂ ਘੋਲੀਆਂ ਜਾਹ ਵਾਰੀ। ਅੰਦਰ ਰਸਦ ਪਾਣੀ ਸਭ ਮੁੱਕ ਗਏ,
 ਪਹਨ ਪਿਤਾ ਦੇ ਸ਼ਸਤਾਂ ਅਸਤਾਂ ਨੂੰ, ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸੰਗ ਕਰਦੇ ਹਨ ਮੋਰ ਤੇਰੇ!
 ਘੋੜੇ ਜੰਗ ਦੀ ਪੁਤ ਜੀ! ਕਰੋ ਸ਼ਹੀਦੀ। ਗੁਰੂ ਆਖਦੇ “ਹੋਸਲਾ ਨਹੀਂ ਹਾਰੇ,
 ਰਣ ਮੱਤੇ ਦੇ ਵਿੱਚ ਜਾ ਲੜੇ ਬਚੜਾ! ਰੱਖੋ ਹੋਸਲਾ ਦੇਖਣੇ ਹੱਥ ਮੇਰੇ”।
 ਜਿੰਦ ਚਰਨ ਤੋਂ ਲਾਲ ਜੀ! ਘੋਲ ਵਾਰੀ” ਮੇਰਾ ਜਿਗਰ ਪਾਟਾ ਸੁਣਕੇ ਵਿਥਿਆ ਏ,
 ਦੂਜੇ ਦਿਨੋਂ ਤੂੰ ਲਾਲ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ, ਮੈਂਡਾ ਪੁਤ ਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਹੋਵੇ।
 ਲਾੜਾ ਆਪ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਬਣਾਇਓਈ, ਦੇਕੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਪਿੱਠ ਇਸ ਸਮੇਂ ਬਿਖੜੇ,
 ਘੋੜੇ ਚਾੜ੍ਹਕੇ ਘਰਾਂ ਤੋਂ ਤੇਰਿਓਈ, ਕੁਰਬ ਪਿਤਾ ਦਾ ਆਪਣਾ ਮਤਾਂ ਖੋਵੇ।
 ਮੱਥਾ ਚੁੰਮ ਇਹ ਹੁਕਮ ਸੁਣਾਇਓ ਈ:- ਜਿੰਦ ਮਤਾਂ ਪਿਆਰੜੀ ਕਰੇ ਲਾਲਨ,

ਮੇਰਾ ਚਿੱਤ ਹੈ ਲਹੂ ਦੀ ਅੰਬ ਰੋਵੇ। ਇਸ ਸੱਚ ਨੂੰ ਬੱਚੜਾ ਲੱਖ ਲੇਵੇ।”
 ਰੱਬਾ ਮਰਾਂ ਮੈਨੂੰ ਪਹਲੇ ਸੁਣਨ ਕੋਲੋਂ, ਇੱਕੁਰ ਮਿੰਨਤਾਂ ਜੋਦੜੀ ਕਰੇ ਰਾਣੀ,
 ਐਸੀ ਬੁਰੀ ਹੋਣੀ ਜੋਹੜੀ ਜ਼ਹਰ ਚੋਵੇ। ਪਈ ਰਹੀ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਸਥਾਰ ਹੋਵੇ।
 ਪਿੱਠ ਦਈ ਜੇ ਲਾਲ ਨੇ, ਪੰਥ ਮੈਨੂੰ ਖਾਣ, ਪੀਣ ਤੇ ਸੌਣ ਸੀ ਭੁਲ ਗਿਆ,
 ਸਦਾ ਦੇਉ ਧਿਕਾਰ ਏ ਆਖ ਕੇ ਨੀ:- ਵਿੱਚੇ ਮਿੰਨਤਾਂ ਤਰਲਿਆਂ ਨਾਲ ਰੋਵੇ।
 “ਕੁਖ ਸਿੰਘਣੀ ਜਾਇਆ ਪੁੱਤ ਗਿਦੜ, ਖੰਭ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਉੱਡ ਕੇ ਜਾ ਮਿਲਦੀ,
 ਕੁੱਖ ਜਾਇ ਸੁਪੜੀ” ਭਾਖਕੇ ਨੀ। ਕੰਨ ਪੁਤ ਦੇ ਜਾਇਕੇ ਮੱਤ ਪੁੱਵੇ।
 ਅੱਗੇ ਗਈ ਨੂੰ ਪਤੀ ਨਾਂ ਮੂੰਹ ਲਾਵੇ, ਐਪਰ ਬੇਨਤੀ ਬਾਝ ਨਾਂ ਹੋਰ ਰਸਤਾ,
 ਪਰੇ ਸੱਟਸੀ ਮੁਝ ਪਟਾਖਕੇ ਨੀ। ਸਾਖੀ ਸੁਣੀ ਸਾਰੀ ਰਾਣੀ ਪਈ ਰੋਵੇ।
 ਆਖੂ ਆਪਣੀ ਕੁਖ ਸਰਾਪੀਆ ਨੀ, ਰੱਬ ਸੱਚੜੇ ਅਰਜ਼ ਮਨਜ਼ੂਰ ਕੀਤੀ,
 ਨਾਉਂ ਆਈ ਹੈਂ ਮੈਡੜਾ ਧੁਆਂਖਕੇ ਨੀ। ਦਿਨਾਂ ਦਸਾਂ ਮਗਰੋਂ ਇਕ ਸੋਇ ਆਈ:-
 ਪੰਥ ਆਖਸੀ ਰੰਹਦੜੇ ਜੁਗ ਤਾਈਂ, ਸਿੰਘਾਂ ਲਿਖੇ ਬਿਦਾਵੜੇ ਦਏ ਗੁਰ ਨੂੰ,
 ਕਿਤੇ ਸਿੰਘਣੀ ਠੌਰ ਨ ਮਿਲੇ ਤੈਨੂੰ, ਸਿਦਕ ਬੋਝਿਆਂ ਮੂਲ ਨਾ ਹਾਰਿਆਈ।
 ਸਿੰਘ ਸ਼ੇਰ ਦਾ ਬੱਚੜਾ ਕੈਰ ਕੀਤਾ, ਤੇਰਾ ਲਾਲ ਹੀ ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਰ ਸੋਹਣਾ,
 ਮਾਰ ਦੇਂਦੀਓਂ ਪਾਲਿਓਂ ਹਾਇ ਕੈਨੂੰ। ਤੇਰਾ ਨਾਮ ਉਸ ਬੀਰ ਨਿਗਹਿਆਈ।
 ਗੁਰੂ ਆਖਸੀ ਪਿਤਾ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਇਆ, ਜਿੰਦ ਗੁਲ ਕੇ ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਨ ਉੱਤੇ,
 ਵੱਗ ਗਈ ਏ ਪੁਤ ਨੂੰ ਵਾਇ ਵੈਨੂੰ। ਮਾਉਂ ਜਿੰਦ ਧਨ ਧਾਮ ਵਿਸਾਰਿਆਈ।
 ਅੰਤ ਆਖਸਣ ਦੇਸ ਮੈਂ ਪਾਲਣੇ ਨੂੰ, ਨਾਲ ਸੁਹੀਏਂ ਨੇ ਸ਼ਾਦੀ ਦੀ ਖਬਰ ਦੱਸੀ:-
 ਅਗੇ ਗਈ ਨ ਵੋਈ ਓਂ ਦੇਣ ਮੈਨੂੰ। ਤੇਰਾ ਲਾਲ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਗਿਆ ਅੰਮਾਂ!
 ਏ ਕੁਝ ਆਖਦੀ ਅੱਖੀਓਂ ਨੀਰ ਤੁਰਿਆ, ਅੰਗ ਸੰਗ ਓ ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਰਿਹਾ ਦੁਲਾ,
 ਰੋ ਰੋ ਵਾਸਤੇ ਪਾਉਂਦੀ ਰੱਬ ਤਾਈਂ। ਚਿਰ ਜਮਕੌਰ ਓ ਨਾਲ ਸੀ ਗਿਆ ਅੰਮਾਂ।
 ਪੱਲਾ ਪਾਇਕੇ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਉੱਠੀ, ਗੁਰੂ ਸਿੱਖ ਵਾਰੇ ਨਾਲ ਪੁਤ ਵਾਰੇ,
 ਕਰ ਅਰਾਧਣਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਲਏ ਪਿਆਈ। ਗੜ੍ਹੀ ਗਿਰਦ ਸੀ ਘੇਰੜਾ ਪਿਆ ਅੰਮਾਂ।
 ਕੰਹਦੀ “ਸੱਚਿਓਂ ਸੱਚ ਦੇ ਆਗੂਓਂ ਜੀ! ਦੇ ਦੇ ਚਾਰ ਹੋ ਕੇ ਸਿੱਖ ਬਾਹਰ ਆਏ,
 ਮੈਂ ਨਿਮਾਣੀ ਦੀ ਆਸ ਨਾ ਦੁੱਦ ਜਾਈ। ਲੱਖਾਂ ਨਾਲ ਆ ਮਾਮਲਾ ਪਿਆ ਅੰਮਾਂ।
 ਪੁੱਤ ਜੀਵੇ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨਮੁਖ, ਮਾਰ ਸੈਂਕੜੇ ਸਿੱਖ ਸ਼ਹੀਦ ਹੁੰਦਾ,
 ਮੌਤ ਆਉਸ ਤਾਂ ਪਿੱਠ ਨ ਦੇ ਜਾਈ। ਗੁਰੂ ਦੇਖਕੇ ਦੇਣ ਅਸੀਸ ਭਾਰੀ।
 ਮਰੇ ਮੋਹਰੀ ਹੋਇਕੇ ਵਧੇ ਅੱਗੇ, ਜਨਮਸੁਫਲ ਕੀਤਾ ਚਾਲੀ ਪਿਆਰਿਆਂ ਨੇ,
 ਮਾਰੇ ਮਾਰ ਕਰਦਾ ਮੌਤ ਰੱਖ ਲੇਵੇ। ਜਿੰਦ ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਤੇ ਵਾਰ ਵਾਰੀ।
 ਸਨਮੁਖ ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਪੰਥ ਦੇ ਰਹੇ ਸੋਹਣਾ, ਝੱਡੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਦੇਵੇਂ ਬਲੀ ਹੋਏ,
 ਪਤ ਮੁਝ ਨਿਮਾਣੀ ਦੀ ਰੱਖ ਲੇਵੇ। ਏਸ ਪੁਰਬ ਦੇ ਦੇਹੁ ਤੇ ਪਏ ਪਾਰੀ।
 ਦੇਹ ਰਹੇਗੀ ਸਦਾ ਨਾ ਜੋਗ ਉੱਤੇ, ਤੇਰਾ ਪੁਤ ਬੀ ਸ਼ਾਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਤੁਰਿਆ,
 ਏਸ ਮੱਤ ਨੂੰ ਪੁੱਤ ਪਰੱਖ ਲੇਵੇ। ਖੇਡ ਜਿੰਦ ਤੇ ਗਿਆ ਬਲਵਾਨ ਭਾਰੀ।
 ਸੁਫਲ ਸੇਵਾ ਦੇ ਵਿਚ ਜੇ ਲਗ ਜਾਵੇ, ਕਈ ਮਾਰਕੇ ਮੋਇਆਈ ਦੁਲੜਾ ਓ,

ਗੁਰਾਂ ਆਖਿਆ “ਬਚੜਿਆ ਧੰਨ ਤੁਹਨੂੰ। ਮੈਂ ਤੋਂ ਸਖਤ ਹੁੰਦੇ ਮੂੰਹ ਉਲ੍ਹਾਮਨੇ ਵੇ।
 ਤੇਰੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਸੀਸ ਸੀ ਦੀਆ ਅੱਗੇ, ਨਾਰ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ ਦੀ ਪਤੀ ਕੀਤੀ,
 ਧੰਨ ਪਿਤਾ ਨੂੰ, ਬਚੜਿਆ ਧੰਨ ਤੁਹਨੂੰ। ਮਾਓਂ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ ਕਰਾਂਵਨ ਵੇ।
 ਧੰਨ ਮਾਓਂ ਜਿਨ ਜਾਇਆ ਤੁਧ ਤਾਈਂ, ਮੇਰੀ ਕੁਖ ਸੁਲੱਖਣੀ ਦੁਲਿਆ ਵੇ,
 ਧੰਨ ਕੁਖ ਨੂੰ, ਬਚੜਿਆ! ਧੰਨ ਤੁਹਨੂੰ। ਜੱਗ ਭਾਗ ਭਰੀ ਅੱਜ ਹੋਈਆਂ ਮੈਂ।
 ਧੰਨ ਵੰਸ ਸੁਲੱਖਣੀ ਤੇਰੜੀ ਓ, ਜਿਸਦੇ ਪਤੀ ਤੇ ਪੁਤ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਏ,
 ਧੰਨ ਮਾਓਂ ਨੂੰ, ਬਚਿਆ! ਧੰਨ ਤੁਹਨੂੰ।” ਓਹ ਅੱਜ ਸੁਲੱਖਣੀ ਹੋਈਆਂ ਮੈਂ।
 ਸੁਣਕੇ ਪੁਤ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਏਹ ਸਾਕਾ, ਦੇਹ ਧਾਰਕੇ ਤੁਸਾਂ ਨੇ ਸਫਲ ਕੀਤੀ,
 ਅੰਮਾਂ ਉਛਲ ਪੈਂਦੀ ਹੱਥ ਦੇਇ ਉੱਚੀ। ਹੋ ਤੁਸਾਡੜੀ ਸਫਲ ਹੁਣ ਹੋਈਆਂ ਮੈਂ।
 ਨਾਲ ਖੁਸ਼ੀ, ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਚਿੰਤ ਭਾਰੀ, ਚਰਨਾਂ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ ਬਖਸ਼ੇ,
 ਨੀਰ ਵੱਗ ਤੁਰਿਆ ਰੋਈ ਅੱਖ ਸੁੱਚੀ। ਰੱਬ ਸੱਚੜੇ ਦੀ ਲੜ ਲਾਈਆਂ ਮੈਂ।
 “ਧੰਨ ਧੰਨ ਗੁਰ” ਆਖਦੀ ਮੁਖੜੇ ਤੋਂ, ਪਤੀ ਪੁਤ ਤਾਂ ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਆਏ,
 ਲੂੰ ਲੂੰ ਆਖਦਾ “ਗੁਰੂ ਹੈ ਧੰਨ” ਉੱਚੀ। ਬਾਕੀ ਦੇਹ ਧਨ ਧਾਮ ਹੈ ਅੱਜ ਮੇਰਾ।
 ਮੇਰੇ ਪੁਤ ਨੂੰ ਲਾਇਕੇ ਚਰਨ ਜਿਸ ਨੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਭੋਆਂ ਦੇ ਮਾਲ ਨੂੰ ਵੇਚ ਘੱਤਾਂ,
 ਦਿੱਤੀ ਪਦੀ ਹੈ ਜਗਤ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਉੱਚੀ। ਕਲਗੀ ਵਾਲੜੇ ਕਰਾਂ ਆ ਦਰਸ ਤੇਰਾ।
 ਕੰਹਦੀ “ਸੋਤਰੀ ਅੱਜ ਹਾਂ ਜੱਗ ਹੋਈ, ਜੋ ਏ ਬਖਸ਼ਿਆ ਆਪਦਾ ਮਾਲ ਆਵੇ,
 ਜਿਸਦਾ ਪੁਤ ਮੋਇਆ ਰੁਰੂ ਸਾਮੁਣੇ ਵੇ। ਕਾਰ ਆਪ ਦੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਫਲ ਫੇਰਾ।
 ਦੇਸ ਪੰਥ ਤੋਂ ਵਾਰਨੇ ਲਾਲ ਹੋਇਓਂ, ਮੇਰੀ ਦੇਹ ਬੀ ਸਫਲ ਹੁਣ ਹੋਇ ਗੁਰਜੀ;
 ਰੱਬ ਨਿੱਤ ਮੰਨੀਂ ਤੇਰੇ ਆਮਨੇ ਵੇ। ਵਾਂਙ ਪੁਤ ਤੇ ਪਤੀ ਹੋ ਅੰਤ ਮੇਰਾ।”
 ਦਇਆ ਮੁਖ ਤੇ ਬੱਚਿਆ ਕੀਤੀਆ ਵੇ,

—੦—

ਸੂਚਨਾ—ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਤੋਂ ਨਿਕਲਣ ਵਾਲੀ ਕਹਰ ਕਹਾਰਾਂ ਦੀ ਗਤ ਨੂੰ ਗੁਰੂ
 ਮਹਲਾਂ ਦੀ ਇਕ ਸੇਵਕ ਇਸਤ੍ਰੀ, ਧਰਮ, ਸ਼ਰਮ, ਕਰਮ ਦੀ ਪੂਰੀ ਹਫਲਾ ਤਫਲੀ
 ਵਿਚ ਵਿਛੜੀ ਤੁਰਕਾਂ ਦੇ ਹਥ ਆ ਗਈ, ਉਸਦੀ ਦਰਦਨਾਕ ਵਿਥਿਆ ਦਾ ਕੁਛ
 ਹਾਲ ਅਗੇ ਹੈ:—

੫੬. ਬਸੰਤ ਲਤਾ*

ਕੌਰ ਬਸੰਤ ਨਾਮ ਇਕ ਤੀਮੀ, ਦਿਲ ਇਕੋ ਵਲ ਮੀਤਾ ।
 ਗੁਰ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਪਜ਼ਾਰੀ । ਅੰਤ ਪਹੁੰਚ ਜਦ ਹੋਈ ਓਥੇ,
 ਘਰ ਬਾਹਰ ਤਜ ਸਰਨ ਆਰਹੀ, ਹੁਕਮ ਭਯਾ ਏ ਡਾਵਾ;
 ਕਰਦੀ ਸੇਵ ਕਰਾਰੀ । ਰਹੇ ਕੁਆਰੇ ਸੇਵ ਕਮਾਓ,
 ਸਾਹਿਬ ਕੌਰ ਕੁਆਰਾ ਡੋਲਾ ਬ੍ਰਹਮਚਰਜ ਹੁਣ ਸਾਭਾ ।
 ਸ੍ਰੀ 'ਗੁਰ ਰੂਪ' ਪਰੇਮੀ । ਫਿਰ ਭੀ ਸ਼ੌਕ ਨ ਠੱਸਾ ਖਾਧਾ,
 ਇਸ ਮਾਈ ਤੇ ਰੀਝ ਪਏ ਸੇ, ਰਜਾ ਸਿਰੇ ਰਖ ਲੀਤੀ ।
 ਪਿਖ ਇਸਨੂੰ ਅਤ ਨੇਮੀ, ਦੇਹੀ ਚਾਹ ਉਡਾ ਕੇ ਸਾਰੇ,
 ਮੰਗ ਲਈ ਇਹ ਤੀਮੀ ਗੁਰ ਤੋਂ, ਆਤਮ ਭਉਣੀ ਕੀਤੀ ।
 ਅਪਨੇ ਪਾਸ ਰਹਾਈ, ਧਾਰ ਭਾਵਨਾਂ ਸੇਵ ਕਮਾਈ ।
 ਇਸਨੇ ਗੁਰ ਦੇ ਮਹਲ ਜਾਣਕੇ, ਓੜਕ ਕਰ ਦਿਖਲਾਈ,
 ਸਚੀ ਪ੍ਰੀਤ ਕਮਾਈ । ਆਤਮ ਜੀਵਨ ਐਸਾ ਕੀਤਾ,
 ਮਾਤਾ ਜਾਣੇ ਸਤਸੰਗਣ ਹੈ, ਜੀਵਨ ਮੁਕਤੀ ਪਾਈ,
 ਧੰਨ ਭਾਗ ਹਨ ਮੇਰੇ ! ਪ੍ਰੇਮਾ ਭਗਤੀ ਪੂਰੀ ਕੀਤੀ,
 ਐਸੀ ਸਾਥਣ ਮਿਲੀ ਆਣਕੇ, ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਗਤ ਪਾਈ ।
 ਸਦਕੇ ਸਤਿਗੁਰ ਤੇਰੇ ! ਮਾਯਾ ਛਾਯਾ ਰਹੀ ਨ ਥਾਕੀ;
 ਮਾਈ ਜਾਣੇ ਧੰਨ ਭਾਗ ਹਨ, ਮਾਤਾ ਪੰਥ ਸਦਾਈ ।
 ਸੇਵਾ ਹਿੱਸੇ ਆਈ ! ਮਾਤਾ ਦੀ ਸੇਵਾ ਇਸਨੂੰ
 ਉਸ ਮਾਤਾ ਦੀ ਮੈਨੂੰ ਧੁਰ ਤੋਂ ਮਿਲੀ ਸੁਕਰੀਆ ਕੀਤਾ ।
 ਜਿਸ ਦੀ ਧੰਨ ਕਮਾਈ ! ਜਾਣ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਮੋਹਰ ਆਪ ਤੇ
 ਰਹੀ ਕੰਨਯਾਂ ਕੁਆਰੀ ਜੋ ਹੈ, ਚਿਤ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਸੀਤਾ ।
 ਆਤਮ ਪਤੀ ਬਨਾਯਾ । ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਏਸਦਾ
 ਐਸੀ ਘਾਲ ਨਿਬਾਹੀ ਸੇਵਾ, ਐਸਾ ਰਿਦੇ ਸਮਾਇਆ ।
 ਧਰਮ ਪਤਿਬ੍ਰਤ ਪਾਯਾ । ਨਾਮ 'ਬਸੰਤ ਲਤਾ' ਕਰ ਬੋਲਣ;
 ਜੋ ਜੀ ਧਾਰ ਲਿਆ ਇਕ ਵੇਰੀ, 'ਪਜ਼ਾਰੀ' ਕਹਕਿ ਬੁਲਾਇਆ ।
 ਪਤੀ ਭਾਵ ਜੀ ਕੀਤਾ । ਕਹਰ ਕਹਾਰੀ ਵੇਲਾ ਆਯਾ,
 ਕਿਸੇ ਰੋਕ ਤੋਂ ਮੋੜ ਨ ਖਾਧਾ, ਜਦੋਂ ਪੰਥ ਤੇ ਭਾਰੀ;

*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰ: ਨਾ:੪੩੪ ਨੂੰ ਖਾਲਸਾਸਮਾਚਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਸੀ ।

ਹੁਕਮ ਗੁਰੂ ਦਾ ਪੰਥ ਮੋੜਿਆ,
 ਬੇਦਾਵਾ ਲਿਖ ਭਾਰੀ
 ਰਾਤ ਕਟਕ ਦੀ ਆਈ, ਧਾਈ
 ਜਦੋਂ ਕਿਲੇ ਤੋਂ ਚੱਲੇ।
 ਗੁਰੂ ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਰੱਦ ਖਾਲਸਾ,
 ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਤੋਂ ਹੱਲੇ।
 ਬਾਕੀ ਸਿਦਕ ਯਕੀਨਾਂ ਵਾਲੇ
 ਲਾਜ ਪੰਥ ਦੀ, ਪਜ਼ਾਰੇ।
 ਗੁਰ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਨਾਲ ਚਲੇ
 ਓ ਜਾਨਾਂ ਵਾਰਨ ਵਾਰੇ।
 ਤੁਰਕ ਹਿੰਦੂ ਦੀ ਫ਼ੌਜ ਜੁ ਉੱਠੀ
 ਸਵਾਂ ਸੁਰੀਦਾਂ ਭੰਨੇ,
 ਹੁੰਮਸ ਹੁੰਮਸ ਭੜਬੁ ਮਚਿਆ,
 ਵਾਹੇ ਦਾਹੀ ਭੰਨੇ।
 ਹਾ ਹਾ ਹੂਲ ਪਿਆ ਚੌਫੇਰੇ,
 ਰੋਲਾ ਚਾਂਗ ਦੁਹਾਈ,
 ਪਤਾ ਨ ਲਗੇ ਗੋਲੀ ਚੱਲੇ,
 ਚੱਲੇ ਤੇਗ ਹਵਾਈ।
 ਮਾਤਾ ਕਿਤੇ ਪੋਤਿਆਂ ਵਾਲੀ
 ਬਾਮੁਣ ਨਾਲ ਗੁਆਚੀ।
 ਡੋਲੇ ਕਿਤੇ ਸਿੱਖ ਦੇ ਆਸ੍ਰੇ
 ਭੱਜੇ ਦਿਸਾ ਅਵਾਚੀ।
 ਬੇ ਦਾਵੇ ਵਾਲੇ ਸਿੱਖ ਲੜਦੇ
 ਵਾਂਙ ਗਾਜਰਾਂ ਕਟਦੇ,
 ਸਨਮੁਖ ਸੂਰੇ ਤੇਗ ਵਾਹੁੰਦੇ,
 ਜਾਂਦੇ ਫਾਟਾਂ ਫੱਟਦੇ।
 ਗੁਰੂ ਅਤੇ ਸ਼ਹਸ਼ਾਦੇ, ਨਾਲੇ
 ਸਰਸੇ ਲਏ ਅਟਕਾਈ,
 ਉਸ ਵੇਲੇ ਸੀ ਅਪਦਾ ਭਾਰੀ
 ਬਸੰਤ ਲਤਾ ਤੇ ਆਈ:
 ਏ ਡਲੇ ਦੇ ਵਿਚ ਨ ਬੈਠੀ,
 ਮਾਤਾ ਕਹ ਕਹ ਹਾਰੀ;
 ਅਦਬ ਨ ਭੁੱਲਾ ਏਸ ਨਾਰ ਨੂੰ,
 ਵਿਚ ਇਸ ਕਹਰ ਕਹਾਰੀ।

ਡੋਲੇ ਲੈਕੇ ਸਿੱਖ ਜੁ ਨੱਸੇ,
 ਨਾਲੇ ਨਸਦੀ ਜਾਵੇ;
 ਇਕ ਥਾਂ ਠੇਭਾ ਖਾਕੇ ਡਿੱਗੀ,
 ਲੁੜਕ ਪਰੇ ਪੈ ਜਾਵੇ;
 ਉੱਠ ਸੰਭਲੀ ਨੱਸਣ ਲੱਗੀ,
 ਤੁਰਕ ਇੱਕ ਫੜ ਲੀਤੀ,
 ਲੜਦੀ ਰਹੀ ਸ਼ੇਰ ਬਹੁ ਕਰਦੀ,
 ਘੋਰ ਬਹੁਤਿਆਂ ਕੀਤੀ।
 ਲੈ ਨੱਸੇ ਓਹ ਰਾਤੇ ਰਾਤੀ,
 ਜਾਣ ਮਹਲ ਦੀ ਨਾਰੀ,
 ਲੈ ਨੱਸੇ ਇਕ ਸ਼ਹਰ ਵੱਲ ਨੂੰ,
 ਸਗੀ ਰਿਆਸਤ ਭਾਰੀ।
 ਖਾਨ ਸਮੁੰਦ ਨਾਮ ਸੀ ਹਾਕਮ,
 ਨਾਸ਼ਮ ਹੇਠ ਨਵਾਬੀ।
 ਘਰ ਅਪਨੇ ਲੈ ਗਿਆ 'ਲਤਾ' ਨੂੰ;
 ਚਾਹੇ ਕਰਨ ਖਰਾਬੀ।
 ਮਾਤਾ ਦੀ ਓਹ ਸਖੀ ਅੰਤ੍ਰੰਗ,
 'ਲਤਾ' ਬਸੰਤ ਪਿਆਰੀ
 ਗੁਰ-ਪ੍ਰੇਮਣ ਸੀ ਸਿੰਘਣੀ ਸੱਚੀ,
 ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰਨ ਵਾਰੀ।
 ਲਤਾ 'ਓਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ 'ਦੁਸ਼ਟ' ਸੁਣ:-
 ਮੈਂ ਗੋਲੀ ਗੁਰ ਘਰਦੀ,
 ਜੋ ਤੂੰ ਜਾਣੇ ਸੋ ਮੈਂ ਨਾਹੀਂ,
 ਹੋਖ ਮਿਟਾ ਦੇ ਉਰ ਦੀ;
 ਮੈਂ ਰਖ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਰਮ ਧਾਰਿਆ,
 ਜਾਨ ਖੇਡਣੀ ਜਾਣਾ,
 ਧਰਮ ਆਤਮਾ ਨਾਲ ਜਾਵਸੀ
 ਮੰਨ ਗੁਰਾਂ ਦਾ ਭਾਣਾ;
 ਤੁਰਕ ਕਰੇਂਦਾ ਹੀਲੇ ਡਾਢੇ,
 ਗਹਣੇ ਬਸਤ੍ਰ ਸੁਹਾਵੇ,
 ਦੇ ਦੇ ਚਾਹੇ ਮੁਹਣਾ ਉਸ ਨੂੰ,
 ਨਸ਼ਰ ਹੇਠ ਨ ਓ ਲਜਾਵੇ।
 ਮਹਲ ਮਾੜੀਆਂ ਬਾਗ਼ ਬਗੀਚੇ,
 ਦੇਖ ਨ ਮੁੱਠੀ ਨਾਰੀ।

ਉਹ ਮੱਠਾ ਸੀ ਉੱਤੇ,
 ਹੁਣ ਮੁੱਠਾ ਗੁਣ ਕਿਆਰੀ।
 ਹੀਲੇ ਲਾਲਚ ਵਾਲੇ ਹਾਰੇ,
 ਤਦ ਡਰ ਦਾਬਾ ਆਯਾ,
 ਬਹੁਤ ਅਸ਼ਾਬ ਪੁਚਾਏ ਉਸਨੇ,
 ਬਹੁਤਾ ਕਹਰ ਕਮਾਯਾ
 ਫਾਕੇ ਕਈ ਕੜਾਕੇ ਦਿੱਤੇ,
 ਮੁਸਕਾਂ ਮਾਰ ਕਰਾਈ,
 ਕੁੱਟਣ ਚੱਟੂ ਲਾਯਾ ਔਖਾ,
 ਚੱਕੀ ਬਹੁਤ ਪਿਸਾਈ।
 ਕਿਵੇਂ ਨ ਹਾਰੀ ਧਰਮ ਸੋਹਿਣੀ
 ਗੁਰਚਰਨਾਂ ਦੀ ਪਜਾਰੀ।
 ਆਖਰ ਵਕਤ ਕਸ਼ਟ ਦਾ ਆਯਾ,
 ਜ਼ੁਲਮੀ ਕਹਰ ਕਹਾਰੀ।
 ਬਦੇ ਬਦੀ ਹੁਣ ਧਰਮ ਖੁਹਣ ਦਾ
 ਏਹ ਹੀਲਾ ਸੀ ਬਾਕੀ,
 ਜਦੋਂ ਦੁਸ਼ਟ ਏ ਕਰਨੇ ਲੱਗੇ
 ਰਹੀ ਤਦੋਂ ਬੀ ਆਕੀ।
 ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਬੀਤ ਸੀ ਚੁਕੀ
 'ਲਤਾ' ਨਾ ਨਿਰਬਲ ਹੋਈ,
 ਭੁੱਖਾਂ ਮਾਰੀ ਤੇਹਾਂ ਕੁਠੀ,
 ਬਿਰਹੋਂ ਪਚ ਪਚ ਮੋਈ।
 ਦੁਸ਼ਟ ਜਾਣਦਾ ਨਿਰਬਲ ਨਾਰੀ,
 ਨਿਰਬਲ ਬਹੁਤੀ ਕੀਤੀ;
 ਮੰਨ ਲਏਗੀ ਹੁਣ ਤਾਂ ਕਹਿਆ,
 ਮੰਨੂੰ ਚੁਪ ਕਰੀਤੀ।
 ਬਾਲਮ ਜਦੋਂ ਆ ਗਿਆ ਓਥੇ
 ਹੱਥ ਉਚੇਰਾ ਕੀਤਾ।
 ਉਸ ਦੀ ਕਮਰੋਂ ਖਿੱਚ ਕਟਾਰਾ
 'ਲਤਾ' ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਕੀਤਾ।
 ਵਰਤੀ ਨਾਲ ਵਾਹਲਿਆ ਨਿਜਨੂੰ,
 ਫੂਕ ਪੇਟ ਵਿਚ ਲੀਤਾ,
 ਲਹੂ ਫੁਹਾਰਾ ਛੁਟੇ ਬੋਰ ਦਾ,
 ਆਪਾ ਘਾਇਲ ਕੀਤਾ।

ਡਿੱਗੀ ਡਿੱਗ ਧਰਾ ਤੇ ਸੋਹਣੀ
 ਸਹਕ ਸਹਕ ਦਮ ਤੋੜੇ,
 ਕਾਫਰ ਖੜਾ ਵੇਖਦਾ ਹਿੰਮਤ,
 ਟੁਕ ਟੁਕ ਬੁੱਲ੍ਹ ਮਰੋੜੇ।
 ਹੁਣ ਜਾਤਾ ਉਸ ਸਿਖ ਕੀ ਹੁੰਦੇ,
 ਕਿਸ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਪੁਤਲੇ,
 ਕਿਸ ਧਰਤੀ ਤੇ ਤੁਰਦੇ ਦਿੱਸਣ,
 ਉਡਦੇ ਕਿਸ ਘਰ ਉਤਲੇ।
 ਦੇਖਦਿਆਂ ਓਹ ਠਰ ਗਈ ਦੇਹੀ,
 ਮਰਗਈ ਸੁੰਦਰ ਨਾਰੀ,
 ਮਰੀ ਨ, ਜੀਵੀ ਦੁਹੀਂ ਜਗਨੀਂ,
 ਧੰਨੀ ਗੁਰੂ ਸੁਆਰੀ।
 ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਦੀ ਚਾਹ ਏ ਉਸਦੀ,
 ਕਿਵੇਂ ਸੋਇ ਇਹ ਮੇਰੀ,
 ਮਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਕੰਨੀਂ ਜਾ ਪਏ:-
 ਲਤਾ ਗਈ ਸੁਧ ਮੇਰੀ'
 ਪੂਰਨ ਐਕੁਰ ਹੋਈ ਇੱਛਾ,
 ਗੁਰ ਹੈ ਆਪ ਪੁਜਾਵੇ,
 ਆਪੇ ਰਸਤਾ ਕੱਢੇ ਪਜਾਰਾ,
 ਆਪੇ ਕਾਰ ਕਰਾਵੇ।
 ਨਾਸ਼ਮ ਖੌਫ ਅੰਤ ਦਾ ਖਾਧਾ,
 ਸੰਹਮ ਗਿਆ ਪਿਖ ਕਰਨੀ,
 ਤੀਮੀਂ ਜਾਤ ਬਹਾਦਰ ਐਸੀ,
 ਜਾਨ ਤਲੀ ਤੇ ਧਰਨੀ।
 ਤੜਕੇ ਦਾਸ ਇੱਕ ਨੂੰ ਹਿੰਦੂ
 ਜੇ ਸੀ ਘਰ ਵਿਚ ਰੰਹਦਾ,
 ਸੱਦ ਕੰਨ ਵਿਚ ਨਾਸ਼ਮ ਉਸਨੂੰ,
 ਏਸ ਤਰਾਂ ਇਹ ਕੰਹਦਾ:-
 'ਚੁਪ ਚੁਪਾਤੇ ਏਸ ਨਾਰ ਨੂੰ,
 ਚਾ ਕੇ ਅਗਨੀ ਸਾੜੇ।
 'ਖਬਰ ਨ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਲੱਗੇ,
 ਤੁਰਤ ਚਿਖਾ ਤੇ ਚਾੜ੍ਹੇ।
 'ਖਬਰ ਨਾਂ ਹੋਵੇ ਸਿੱਖਾਂ ਤਾਈਂ,
 ਮਤਾਂ ਪਏ ਫ਼ਿਰ ਭਰਨੀ।

‘ਬੁਰੀ ਕੌਮ ਹੈ ਸਿੱਖਾਂ ਵਾਲੀ,
 ਹਰ ਨ ਸਕਦੇ ਜਰਨੀ।’ ‘ਅੱਗੋਂ ਹੋਣ ਜਦੋਂ ਫਿਰ ਮੇਲੇ,
 ਏ ਨੌਕਰ ਸੀ ਸਹਜ ਧਾਰੀਆ,
 ‘ਲਤਾ’ ਨਾਂ ਮਾਤਾ ਭੁੱਲੇ ।
 ਹਿੰਦੂ ਨਾ ਸੀ ਭਾਈ । ‘ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਸਮਾਣੀ ਦਾਸੀ,
 ਸਿੱਖੀ ਸਿਦਕ ਵਿਚ ਸੀ ਪੱਕਾ,
 ਲਵਾਂ ਸ਼ਰਨ ਦੇ ਬੁੱਲੇ ।
 ਡਿੱਠੀ ‘ਲਤਾ’ ਕਮਾਈ । ‘ਮੰਦੀ ਚੰਗੀ ਜੋਹੀ ਸਾਂ ਮੈਂ,
 ਸੁਣਕੇ ਹੁਕਮ ਖੁਸ਼ੀ ਦਿਲ ਹੋਇਆ
 ਗੁਰ ਦੀ ਦਾਸ ਕਹਾਵਾਂ,
 ਸਦ ਉਸ ਵਹੁਟੀ ਅਪਨੀ
 ‘ਬਿਰਦ ਦੇਕ ਲੈ ਗੁਰ ਦੀ ਹਿਰਦੇ
 ਲਤਾ ਤਈਂ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਾਯਾ,
 ਮਾਤਾ ! ਅੱਜ ਸਿਧਾਵਾਂ ।’
 ਦਿੱਤੀ ਚਾਦਰ ਖਫਨੀ ।
 ਓਸ ਸਿੱਖ ਨੇ ਪੜ੍ਹ ਏ ਕਾਗਜ਼,
 ਤਦੋਂ ਲਤਾ ਦੇ ਖੀਸੇ ਵਿਚੋਂ,
 ਅਪਣੇ ਪਾਸ ਲੁਕਾਯਾ ।
 ਕਾਗਤ ਨਿਕਲਿਆ ਭਾਈ:-
 ਕਰ ਸਸਕਾਰ ਮਾਲਵੇ ਜਾਂਦਾ,
 ‘ਮਾਤ ਸਾਹਬ ਜੀ ਕੋਲੇ ਪਜਾਰੇ !
 ਦੇਵੇ ਬਖਰ ਪੁਚਾਈ ।
 ‘ਲਤਾ ਬਸੰਤੀ ਚਮੜ ਰਹੀ ਸੀ
 ਪਰਚਾ ਜਾਇ ਪੁਚਾਇਆ।
 ਚਰਨ ਆਪ ਦੇ ਸੰਗੇ, ਪੜ੍ਹ ਕੇ ‘ਲਤਾ ਬਸੰਤ’ ਸਿਧਾਰੀ,
 ‘ਚਰਨ ਛੁਟੇ ਤੇ ਸੁੱਕ ਗਈ ਹੈ,
 ਖੇਡ ਗਈ ਇਉਂ ਜਿੰਦੋਂ,
 ਮਾਰ ਕਟਾਰਾ ਅੰਗੇ । ਮਾਤਾ ਨੈਣੋਂ ਨੀਰ ਵਹਾਯਾ,
 ‘ਧਰਮ ਸੁਰਖਤੂ ਰੱਖੀ ਏਥੇ,
 ਖਤ ਦੇਵੇ ਗੁਰ ਗਿੰਦੋਂ।
 ਮੌਤ ਬਸੰਤੀ ਕੀਤੀ, ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ ਆਖਦੇ,
 ‘ਸੁਰਤ ਆਪਦੇ ਚਰਨਾਂ ਅੰਦਰ,
 ‘ਲਤਾ ਬਸੰਤ’ ਨਾ ਮੋਈ ।
 ਹਰਦਮ ਹੈ ਵੇ ਸੀਤੀ । ‘ਨਾ ਰਹਣੇ ਇਸ ਚਮਨੋਂ’ ਉਖੜੀ,
 ‘ਹੋਏ ਆਪ ਸਹਾਈ ਸਤਗੁਰ,
 ‘ਸਦਾ ਬਗੀਚੇ’ ਬੋਈ ।
 ਮੈਂ ਸਤਗੁਰ ਦੀ ਬਰਦੀ । ਸਦਾ ਬਸੰਤ ਰਹੁ ਹੁਣ ਤੈਨੂੰ,
 ‘ਧਰਮ ਸਰਮ ਸੰਗ ਚਲੀ ਜਗਤ ਤੋਂ
 ਹੋ ਤੂੰ ਧਰਮ ਪਿਆਰੀ !
 ਗੁਰ ਗੁਰ ਮੁਖ ਤੋਂ ਕਰਦੀ । ਆਪੇ ਸਦਾ ਪ੍ਰਭੂ ਸੰਗ ਰਹਸੇਂ
 ‘ਰੰਜ ਨਾ ਮਾਤਾ ਕਰਨਾਂ ਮੇਰਾ,
 ਕਦੀ ਨਾ ਵਿਛੁੜਨ ਹਾਰੀ ।
 ਮੈਂ ਧਰਮੋਂ ਨਾ ਮੋਈ, ਫਿਰ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਗੁਰਾਂ ਨੇ,
 ‘ਜਾਨ ਮਿਰੀ ਮਰਨੀ ਸੀ ਇਕ ਦਿਨ,
 ਸਿੱਖ ਇਕ ਮੇਰਾ ਹੋਊ ।
 ਇਸ ਦਾ ਦੁੱਖ ਨਾ ਕੋਈ । ਏਸ ‘ਲਤਾ’ ਦਾ ਨਾਉਂ ਨਿਸ਼ਾਨਾਂ,
 ‘ਮਾਤਾ ! ਬਖਸ਼ ਲਓ ਬੇਅਦਬੀ,
 ਪੱਕਾ ਕਰਸੀ ਸੋਊ ।
 ਜੋ ਕਰਦੀ ਮੈਂ ਰਹੀਆਂ, ਸੱਚ ਭਿਆ ਓਹ ਵਾਕ ਗੁਰਾਂ ਦਾ,
 ‘ਬਿਰਦ ਪਾਲਨਾ ਮਾਤਾ ਅਪਨਾ,
 ਕਿਸੇ ਸਿੱਖ ਕਿਸ ਵੇਲੇ,

ਮੰਦਰ ਯਾਦਗਾਰ ਇਕ ਉਸਦਾ,
ਰਚਿਆ ਰੰਗ ਰਵੇਲੇ*
ਸੁਣੋਂ ਖਾਲਸਾ ! ਉੱਚ ਕਮਾਈ,

ਕੈਸੀ ਇਸਨੇ ਕੀਤੀ;
ਧਰਮ ਪਾਲਿਆ ਸਿਦਕ ਨ ਹਾਰੀ,
ਝੱਲੀ ਜੋ ਸਿਰ ਬੀਤੀ ।

--o--

੫੭. ਮੁਕਤਸਰ ਯੁੱਧਾਂ

ਗਇ ਕੱਲੇ ਤੋਂ ਵਿਦਾ ਹੋ ਜਦ ਪੁਰੇ
ਤੋਂ ਦੁਰਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀਨੇ ਪਹੁੰਚੇ, ਰਸਤੇ
ਵਿਚ ਇਕ ਸਿਖ ਨੇ ਇਕ ਜੀਨ ਸਮੇਤ
ਸੁੰਦ੍ਰ ਘੋੜਾ ਅਰਪਨ ਕੀਤਾ । ਇਸ ਪਿੰਡ
ਵਿਚ ਜੋਧਗਾਇ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਰੰਹਦੀ ਸੀ।
ਇਹ ਜੋਧ ਗਾਇ ਉਹ ਸੀ ਜੋ ਗੁਰੂ ਹਰਿ-
ਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਰਹਕੇ ਤੁਰਕਾਂ
ਨਾਲ ਲੜਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕਾਂਗੜ ਛਡਕੇ
ਜੋਧਦੀ ਸੰਤਾਨ ਏਥੇ ਆ ਰਹੀ ਸੀ, ਜੋਧ
ਦੇ ਪੋਤੇ ਸ਼ਮੀਰਾ ਲਖਮੀਰਾ ਤੇ ਤਖਤ-
ਮਲ ਸਨ, ਤਿੰਨਾਂ ਨੇ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਕੇ ਅਪਨੇ
ਪਾਸ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਠਹਰਾਂਟ ਲਈ ਜਤਨ
ਕੀਤਾ। ਆਪਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਬਈ ਸਾਡੇ ਮਗਰ
ਤੁਰਕ ਹਨ, ਹੁਣ ਸਾਡਾ ਪਤਾ ਲਗ ਹੀ
ਜਾਣਾ ਹੈ ਤੇ ਫੌਜਾਂ ਆ ਜਾਣੀਆਂ ਹਨ,
ਤੁਸੀਂ ਅਪਨੇ ਆਪਨੂੰ ਕਿਉਂ ਖਤਰੇ ਵਿਚ
ਪਾਉਂਦੇ ਹੋ ? ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੀਰਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ

*ਸੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਬ ਜੀ ਦੇ ਪੁਰਾਤਨ ਵਡੇ
ਰਾਗੀਆਂ ਦੇ ਖਾਨਦਾਨ ਦੇ ਭਾਈ ਹਜ਼ੂਰਾ ਸਿੰਘ
ਜੀ ਰਾਗੀ ਨੇ ਜੋ ਬੋਝੇ ਬਰਸ ਹੋਏ ਪੁਲਕ ਗਏ
ਹਨ, ਏਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੁਣਾਇਆ ਸੀ, ਸਾਨੂੰ ਅਜੇ
ਤਕ ਜਾਕੇ 'ਲੀਤਾ' ਜੀ ਦਾ ਦੇਹੁਰਾ ਦੇਖਣ ਦਾ
ਅਵਕਾਸ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ।

ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਕੋਈ ਭੈ ਨਹੀਂ, ਅਸੀਂ ਆਪਨੂੰ
ਜ਼ਰੂਰ ਅਪਨੇ ਪਾਸ ਠਹਰਾਵਾਂਗੇ। ਸੇ ਗੁਰੂ
ਜੀ ਨੇ ਓਥੇ ਡੇਰੇ ਲਾ ਦਿਤੇ। ਏਥੇ ਕੁਛ
ਚਿਰ ਰਹੇ, ਹੁਣ ਸਿਖ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਬੀ ਪਤਾ
ਲਗ ਗਿਆ ਤੇ ਮਾਲਵੇ ਤੋਂ ਲੋਕੀ ਆ
ਗਏ ਅਤੇ ਕੁਛ ਜੋਧੇ ਬੀ ਆ ਢੁਕੇ, ਇਸ
ਤਰਾਂ ਫੇਰ ਸਮਾਜ ਜੁਧ ਜੰਗਦਾ ਬੀ ਬਣਨ
ਲਗ ਪਿਆ। ਭਾਈ ਰੂਪੇ ਦੀ ਵੰਸ਼ ਦੇ
ਭਾਈ ਪਰਮ ਸਿੰਘ ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਕ
ਪੁਸ਼ਾਕਾ ਤੇ ਘੋੜਾ ਅਰਪਨ ਕਰਕੇ ਆ
ਦਰਸ਼ਨ ਦੀਦਾਰੇ ਕੀਤੇ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ
ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਸ਼ਮੀਰੇ ਜੋਧੇ ਨੂੰ ਘੋੜਾ ਤੇ
ਪੁਸ਼ਾਕਾ ਬਖਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਆਖਿਆ ਘੋੜੇ
ਤੇ ਦੜ੍ਹਕੇ ਚੱਕਰ ਲਾ ਲੈ, ਜਿੰਨਾਂ ਥਾਂ ਵਲ
ਲਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੋ ਜਾਏਂਗਾ।
ਪਰ ਸ਼ਮੀਰੇ ਦੇ ਮਾਮੇ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸੰਸਿਆਂ
ਵਿਚ ਪਾਕੇ ਰੋਕਿਆ ਤਦ ਬੀ ਸ਼ਮੀਰੇ ਨੇ
ਜਕੋ ਤੱਕਿਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਜਿੰਨੀ ਥਾਂ
ਘੋੜਾ ਵਲਿਆ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਾਲਕ
ਹੋਇਆ। ਕੁਛ ਦਿਨ ਮਗਰੋਂ ਸ਼ਮੀਰੇ
ਨੂੰ ਸਰਹਿੰਦ ਦੇ ਨਾਬ ਦਾ ਖਤ ਆਇਆ
ਕਿ ਅਸਾਂ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਤੁਸਾਂ ਪਾਸ

† ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਇਸ ਸੰਦੇਹ ਲਈ ਮਾਘ, ੪੫੬ ਨਾ: (ਫਰਵਰੀ ੧੯੨੫) ਵਿਚ
ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ।

ਠਹਰਿਆ ਹੈ, ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਫੌਰਨ ਫੜਕੇ ਘੱਲ ਦਿਓ। ਪਰ ਚਤੁਰ ਸ਼ਮੀਰੇ ਨੇ ਜ਼ਾਬ ਦਿਤਾ ਕਿ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਦੀਨ ਦੇ ਹਾਦੀ ਟਿਕੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਦੀਨ ਦੇ ਹਾਦੀਆਂ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਉਵੇਂ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਆਪ ਅਪਨੇ ਪੀਰ ਦੀ ਕਰੋ; ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਦੋਹੀ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਸਭ ਨੂੰ ਪਯਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਮਜ਼ਬੂਰ ਹਾਂ, ਖਿਮਾਂ ਕਰਨੀ। ਇਹ ਉੱਤਰ ਆਇ ਅਹਦੀਏ ਨੂੰ ਦੇਕੇ ਸਮੀਰੇ ਨੇ ਦੋਰਿਆ, ਪਰ ਮਗਰੇ ਮਗਰ ਅਪਨਾ ਸੁੰਹੀਆ ਬੀ ਦੋਰਿਆ, ਜੋ ਸੋਇ ਲਿਆਇਆ ਕਿ ਨਵਾਬ ਨੇ ਫੌਜ ਤਜਾਰ ਕਰ ਰੱਖੀ ਹੈ; ਪਰ ਅਜੇ ਦੋਰਨ ਵਿਚ ਕੁਛ ਸੋਚ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਧਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਤਜਾਰੀ ਵਧੇਰੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਅਰੰਭ ਹੋ ਗਈ ਜੋ ਜੰਗ ਆ ਪਏ ਤੇ ਅੱਗੋਂ ਜ਼ਾਬ ਦਿਤਾ ਜਾ ਸਕੇ। ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਸਾਮਾਨ, ਆਦਮੀ ਤਜਾਰ ਕਰਨੇ ਤੇ ਪਦਾਰਥ ਸਿਰੇ ਚਾੜ੍ਹਨੇ ਆਦਿ ਕੰਮ ਮੁਸ਼ਕਲ ਸਨ, ਪਰ ਉਹ ਅਹਿਲ ਅਨਝੰਦੇ ਮਨ ਵਾਲੇ ਸੂਰਮੇ ਉਸੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਫੇਰ ਲਗ ਪਏ।

ਇਕ ਦਿਨ ਸਤਗੁਰਾਂ ਨੇ ਫਾਰਸੀਵਿਚ ਇਕ ਖਤ ਲਿਖਿਆ ਤੇ ਭਾਈ ਦਇਆ ਸਿੰਘ ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਹਥ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੂੰ ਔਰੰਗਾਬਾਦ ਘੱਲਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਉਸਦੀ ਤੇ ਉਸਦੇ ਅਫਸਰਾਂ ਦੀ ਕਸਮ ਤੋੜਨ ਤੇ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਚਮਕੌਰ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਹਾਲ ਦੱਸੇ ਹਨ। ਇਧਰ ਸਤਗੁਰਾਂ ਨੇ ਇਹ ਸੋਚਕੇ ਕਿ ਜੇ ਏਥੇ ਜੰਗ ਛਿੜਿਆ ਤਾਂ ਗਿਰਾਂ ਦੇ ਲੋਕ ਤੰਗ ਪੈਣਗੇ, ਅਰ ਅਗੇ ਬਨਾਂ ਵਿਚ ਚਲੀਏ ਤਾਂ ਪਰਜਾ ਬੀ ਬਚੂ ਤੇ ਅਸੀਂ ਬੀ ਰੋਕ ਰੁਕਾਵਾ ਤਕੜਾ

ਕਰ ਸਕਾਂਗੇ। ਆਪ ਦੀਨੇ ਤੋਂ ਦੁਰ ਪਏ, ਜਲਾਲ ਪਿੰਡ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਕਈ ਹੋਰ ਪਿੰਡੀ ਵਿਚਰਦੇ, ਠਹਰਦੇ, ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਂਦੇ ਸੂਰਮੇ ਚੁਣਦੇ ਭਗਤੇ ਪਿੰਡ ਗਏ ਜੋ ਭਾਈ ਦੇ ਪੋਤੇ ਭਾਈ ਭਗਤੂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਵੱਸਿਆ ਸੀ। ਭਗਤੂ ਦੇ ਪੰਜ ਪੁਤ ਸਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਕ ਤਜਾਰ ਘੋੜਾ ਅਰਪਨ ਕਰਕੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ। ਤ੍ਰੈ ਦਿਨ ਏਥੇ ਰਹਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਅਨੇਕ ਥਾਈਂ ਫਿਰਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਨਾਲੇ ਸਿਖ ਲੜਾਕੇ ਕੱਠੇ ਕਰਦੇ ਤੇ ਸਮਾਨ ਜਮਾ ਕਰਦੇ ਇਕ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਜਾ ਨਿਕਲੇ; ਇਥੇ ਕੁਛ ਠਹਰਕੇ ਬਾਹੀਂ-ਵਾਲ ਸਰਵਨ ਆਦਿ ਥਾਈਂ ਹੁੰਦੇ ਆਪ ਕੋਟ ਕਪੂਰੇ ਜਾ ਨਿਕਲੇ। ਇਹ ਇਕ ਢਾਬ ਵਿਚ ਵਧੀ ਹੋਈ ਅੰਤ੍ਰੀਪ ਜੇਹੀ ਉਤੇ ਵੱਸਦਾ ਸੀ। ਕਪੂਰਾ ਸਿਖ ਸੀ; ਦਰਸ਼ਨ ਲਈ ਭੇਟਾ ਲੈਕੇ ਆਯਾ। ਸਤਗੁਰਾਂ ਨੇ ਆਖਿਆ; ਕੋਟ ਦਾ ਕਬਜ਼ਾ ਅਸੀਂ ਕਰ ਲਈਏ ਤੇ ਵਜੀਦ ਖਾਂ ਜੋ ਸਾਡੇ ਮਗਰ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਐਥੇ ਜੰਗ ਦੇ ਹਥ ਦਿਖਾਈਏ। ਪਰ ਕਪੂਰੇ ਨੇ ਨਾਂਹ ਕੀਤੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਤੁਰਕਾਂ ਤੋਂ ਡਰ ਲਗਦਾ ਹੈ ਜੇ ਫਾਹੇ ਨਾ ਲਾ ਦੇਣ। ਸਤਗੁਰ ਬੋਲੇ: “ਅਪਨਾ ਭੈ ਹੀ ਸਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਆਪਣਾ ਜੰਮ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਭਾਵੀ ਨੇ ਕਰਨਾ ਹੀ ਐਸਾ ਹੈ।” ਕਪੂਰਾ ਗੁੱਸੇ ਹੋਕੇ ਘਰ ਦੁਰ ਗਿਆ ਤੇ ਕੋਟ ਦੇ ਬੂਹੇ ਮਾਰ ਲਏ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਏਥੋਂ ਦੁਰਕੇ ਚਾਰ ਪੰਜ ਮੀਲ ਦੱਖਣ ਪੂਰਬ ਰੁਖ ਨੂੰ ਢਿਲਵਾਂ ਪਿੰਡ ਜਾ ਉਤਰੇ; ਏਥੇ ਸੱਢੀ ਕੋਲ ਪ੍ਰਿਥੀਏ ਦੀ ਵੰਸ ਦਾ ਇਕ ਵਡਕਾ ਬੜੇ ਆਦਰ ਨਾਲ ਆਯਾ ਤੇ ਸਫੈਦ ਪੁਸ਼ਾਕਾ ਅਗੇ ਧਰਕੇ ਬੋਲਿਆ: “ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ!

ਹੁਣ ਨੀਲੇ ਬਾਣੇ ਨੂੰ ਵਿਦਾ ਕਰੋ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਅਸੀਂ ਅਪਨੇ ਪਿਤਾ ਅਪਨੇ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਖੋਭੇ”। ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਦਾ ਹੁਕਮ ਬਜਾਣ ਆਏ ਹਾਂ। ਕਿਲਾ ਆਪ ਨੇ ਉਹ ਪੁਸ਼ਾਕਾ ਪਹਨ ਲਿਆ ਤੇ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਹੁਕਮ ਹੈ, ਨੀਲੇ ਬਸਤ੍ਰ ਅੱਗ ਵਿਚ ਪਾ ਪਾ ਸਾੜੇ ਤੇ ਮਦਾਨੇ ਲੜੋ, ਮਦਾਨੇ ਲੜਾਂਗੇ। ਹਾਰ ਬਚਨ ਕੀਤਾ, “ਨੀਲ ਬਸਤ੍ਰ ਲੇਕਪੜੇਫਾੜੇ ਜੀਤ ਉਸਦੀ ਹੈ, ਸਾਡਾ ਧਰਮ ਉਸਦੇ ਦੱਸੇ ਤੁਰਕ ਪਠਾਣੀ ਅਮਲ ਗਿਆ।” ਇਕ ਹੁਕਮ ਉਤੇ ਤਰਨਾਤੇਫਰਬਸਾਡੇਸਿਰ ਉਤੇ ਦੁਕੜਾ ਨੀਲੇ ਬਾਣੇ ਦਾ ਅੰਗੀਠੇ ਵਿਚ ਅਭੈ, ਭਿਰਭੈ, ਨਿਡਰ, ਸ਼ੇਰ ਹੋਕੇ ਲੜਨਾ ਹੈ। ਪੈਣ ਦੀ ਥਾਂ ਬਾਹਰ ਜਾ ਪਿਆ, ਭਾਈ ਮਰਨਾ, ਬਚਨਾ ਸਭ ਬਾਪੂ ਜੀ ਦੇ ਹਥ ਹੈ, ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਹ ਦੁਕੜਾ ਆਗਯਾ ਲੈਕੇ ਸੋ ਬੁੱਲੇ ਲੁਟ ਕਪੂਰਿਆ ! ਤੂੰ ਅਜੇ ਸੀਸ ਤੇ ਬੰਨ੍ਹ ਲਿਆ। ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਖਾਲਿਸਾ ਨਹੀਂ। ਜੇ ਬਚਣਾ ਹਈ ਤਾਂ ਨਿਹੰਗ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਫਿਰਕਾ ਨੀਲੇ ਬਾਣੇ ਨੇਰਭੈ ਹੋ, ਉੱਚਾ ਹੋ।”

ਵਾਲਾ ਭਾਈ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਦੁਰਿਆ। ਆਖਦੇ ਇਹ ਬੀ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਫੇਰ ਸਤਗੁਰੂ ਜੀ ਮਲੂਕੇ ਤੇ ਕੋਠੇ ਦੇ ਆਰਤਾ ਜੈਤੋ ਦਾ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਵਿਲਵਾਂ ਦੀ ਬਨ ਵਿਚ ਠਹਰਦੇ ਹੋਏ ਜੈਤੋ ਆਏ ਹੋ। ਉਥੇ ਕਪੂਰੇ ਨੇ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਇਹ ਜਗਾ ਅਜ ਕਲ ਨਾਭਾ ਰਜਾਸਤ ਸਣਕੇ ਪੁਤ੍ਰਾਂ ਤੇ ਪੋਤ੍ਰਿਆਂ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵਿਚ ਹੈ, ਪਰ ਗਿਰਦ ਗਿਰਦ ਸਾਰੇ ਫਰੀਦ ਕਾਇਆ, ਸੋਢੀ ਕੌਲ ਨੇ ਬੀ ਅਪਨੇ ਕੋਟ ਦਾ ਰਾਜ ਹੈ। ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਪੂਰਾ ਪੋਤ੍ਰੇ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਵਾ ਕੇ ਅਭੈ ਏਥੇ ਆ ਮਿਲਿਆ ਤੇ ਸਤਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਸਿੰਘ ਬਨਾਯਾ। ਸਤਗੁਰਾਂ ਨੇ ਆਗਿਆ ਕਹਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਮੇਰਾ ਸ਼ਾਪ ਬਖਸ਼ ਦਿਓ ਕੀਤੀ ਕਿ ਚੌਥੇ ਸਤਗੁਰਾਂ ਨੇ ਜੋ ਮੈਂ ਤੁਰਕਾਂ ਤੋਂ ਭਰਦਾ ਹਾਂ, ਰਾਜ ਭਾਗ ਪ੍ਰਥੀ ਚੰਦ ਨੂੰ ਮੀਣਾ ਕਿਹਾ ਸੀ ਹੁਣ ਛੋੜ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵੰਸ਼ ਮੀਣੇ ਦੇ ਦੋਸ਼ ਤੋਂ ਮਾਫ ਕਿਲਾ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਿਆ। ਭਾਈ ਕੀਤੀ ਗਈ, ਜੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕੇ ਸੋ ਗੁਰੂ ਕਾ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਾਸ ਬੈਠੇ ਸਨ, ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਉਧਰ ਤੱਕੇ ਤੇ ਬੋਲੇ: “ਮੇਂ ਵਰ ਸ਼ਾਪ ਵਿਚ ਕਾਹਨੂੰ ਹਾਂ, ਵਰ ਸ਼ਾਪ ਤਾਂ ਆਪੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਤੇਰੀ ਵੰਸ਼ ਰਾਜ ਕਰੇਗੀ, ਪਏ ਲਗਦੇ ਹਨ, ਭੈ ਸਭ ਤੋਂ ਵਡਾ ਸ਼ਾਪ ਖੰਡਾ ਤੇ ਇਕ ਢਾਲ ਬਖਸ਼ੀ। ਜੋ ਹੁਣ ਹੈ। (ਕਪੂਰੇ ਵਲ ਤੱਕ ਤਕ ਫਰੀਦ ਕੋਟ ਦੇ ਰਾਜ ਘਰਾਣੇ ਵਿਚ ਨਿਰਭੈ ਹੋ ਜਾ। ਤੂੰ ਨਿਰਭੈ ਹੋਣਾ ਨਹੀਂ ਸਨਮਾਨ ਨਾਲ ਰਖੇ ਹਨ।

ਤੇਰੇ ਭੈ ਨੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੋਕੇ ਤੇਨੂੰ ਲੈਣਾ ਹੈ, ਇਸੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਵਿਚਰਦਿਆਂ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਅਸਾਂ ਆਦਮੀ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਇਕ ਦਿਨ ਭੋਰ ਪਿੰਡ ਦੇ ਬਖਸ਼ਾ ਸਿੰਘ ‘ਖਾਲਿਸਾ’ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ:— ਨੇ ਖਬਰ ਦਿਤੀ ਕਿ ਵਜੀਦ ਖਾਂ ਆਪ ‘ਭੈ ਕਾਹੂ ਕਉ ਦੇਤ ਨਹਿ, ਨਹਿ ਭੈ ਫੌਜ ਲੈਕੇ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਰ ਦੇ ਚਾਰ ਮਾਨਤ ਆਨ’। ਕੋਟ ਤੋਰਾ ਅਸੀਂ ਛਡ ਦਿਨਾਂ ਤੱਕ ਅੱਪੜਨ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਆਏ। ਭੈ ਭੀਤ ਮਨਾਂ ਦੀ ਮੱਦਦ ਦੀ ਨਾਲ ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ ਤੋਂ ਉਤੇ ਫੌਜ ਹੈ।

ਸਤਗੁਰ ਨੇ ਕਪੂਰੇ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ਕਿ ਸਤਗੁਰ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਕਿਲੇ ਆਪਣਾ ਕੋਈ ਮਾਤਥਰ ਆਦਮੀ ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਟੁਰਨਾ ਚੰਗਾ ਸਮਝਦੇਸੇ ਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਇਲਾਕੇ ਦਾ ਸੁੰਹੀਆਂ ਦੇਹ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਨੇ ਬੇ ਦਾਵੇ* ਤੇ ਬੀ ਦਸਤਖਤ ਕਰ ਦਿਤੇ ਖਿਦਰਾਨੇ ਦੀ ਵਾਥ ਤੇ ਅਪੜਾ ਦੇਵੇ। ਸੇ, ਅੰਸੇ ਪੁਰਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਹੁਤੇ ਤਾਂ ਮਾਰੇ ਕਪੂਰੇ ਨੇ ਖਾਨੇ ਨਾਮੇ ਬੈਰਾੜ ਨੂੰ ਕੁਛ ਗਏ ਸੇ, ਪਰ ਜੋ ਬਚ ਕੇ ਘਰੀਂ ਅੱਪੜੇ ਸਵਾਰਾਂ ਸਣੇ ਨਾਲ ਦੋਰਿਆ ਕਿ ਸਤਗੁਰੁ ਸੇ, ਘਰਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਨਾ ਜੀ ਨੂੰ ਖਿਦਰਾਣੇ ਅਪੜਾ ਦੇਵੇ, ਪਰ ਆਪ ਜੁਧ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਨਾ ਲਵੇ, ਹੋ ਸਕੇ ਤਾਂ ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਨੂੰ ਬੀ ਜੰਗ ਤੋਂ ਹੋੜਦਾ ਜਾਵੇ। ਸੇ ਜੈਤੋ ਤੋਂ ਸਨਅਰ ਪਿੰਡ ਅੱਪੜੇ। ਇਥੇ ਅਤਰਾ, ਚਤਰਾ, ਸਤਰਾ, ਤੈ ਭਰਾ ਜੋ ਬੜੇ ਨਿਰਭੈ ਸੂਰਮੇ ਸੇ ਅਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਦੇਸ ਡਰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਜੋ 'ਭੈ ਕਾਹੂ ਕਉ ਦੇਤ ਨਹਿ' ਦੇ ਅਸੁਲ ਦੇ ਜਾਣੂ ਨਹੀਂ ਸੇ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਕੇ ਖਾਲਿਸਾ ਸਜੇ ਤੇ ਸਤਗੁਰ ਦੇ ਨਾਲ ਹੋ ਟੁਰੇ, ਫੇਰ ਰਾਮਿਆਣੇ ਪਿੰਡ ਠਹਰੇ, ਇਥੇ ਇਕ ਜਟ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਭੋਲੇ ਨਾ ਖਾਹ, ਸੱਟ ਦੇਹ, ਏ ਕੌੜੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਕੁਛ ਰਖ ਲਏ ਤੇ ਬੋੜੇ ਸਟੇ। ਸਤਗੁਰਾਂ ਕਿਹਾ, ਭੋਲਿਆ! ਅਸਾਂ ਤਾਂ ਮਾਲਵੇ ਦਾ ਕਾਲ ਕੱਟ ਦਿਤਾ ਸੀ, ਜੇ ਇਥੇ ਕਣਕਾਂ ਤੇ ਸੁਕਾਲ ਹੋਣ, ਪਰ ਤੂੰ ਬੋੜਾ ਰਖ ਹੀ ਲਿਆ, ਚੰਗਾ!

ਇਸ ਅਨੰਦੀ ਚੰਗ ਖੋਲਦੇ, ਨਿਰਭੈਤਾ ਦੇ ਸਰਦਾਰ ਹੋਰ ਅੱਗੇ ਵਧੇ ਤੇ ਇਕ ਉਜਾੜ ਵਿਚ ਡੇਰਾ ਜਾ ਪਾਇਆ।

ਇਥਰ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਅਨੰਦ ਪੁਰ, ਚਮਕੌਰ, ਸਰਹਿੰਦ ਦੇ ਸਾਕੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋ ਚੁਕੇ ਸੇ, ਘਰ ਘਰ ਤੇ ਗਿਰਾਂ ਗਿਰਾਂ ਸਿਖਾਂ ਵਿਚ ਪੀੜਾ ਤੇ ਚਰਚਾ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਅਖੀਰ ਇਕ ਵਹੀਰ ਖਾਲਸਿਆਂ ਦਾ ਤਿਆਰ ਹੋਕੇ ਮਾਲਵੇ ਨੂੰ ਸਤਗੁਰਾਂ ਵਲ ਟੁਰਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਓਹ ਬੀ ਸ਼ਾਮਲ ਸੇ ਜੋ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਦੇ ਕਿਲੇ ਵਿਚ

*ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਵਿਚ ਦੁਨੀਵੰਦ ਦੇ ਆਖੇਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮਝੇਲਾਂ ਨੇ ਬੰਦਾਵਾ ਲੈਣਾ ਮੰਨ ਲਿਆ ਸੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੋਣਤੀ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਪਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮੰਨਿਆ ਤੇ ਸਨਮੁਖ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਰਹੇ ਓਹ ੪੦ ਸਨ। ਇਹ ਰਲ ਗਲਤ ਹੋ ਕਿ ਅਨੰਦ ਪੁਰੋਂ ਗੁਰਾਂ ਨਾਲ ਕੇਵਲ ੪੦ ਸਿਖ ਸਨਮੁਖੀਏ ਨਿਕਲੇ ਸਨ। ਚਾਲੀ ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਗੋਣਤੀ ਸੀ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕਿ ਚਮਕੌਰ ਦੀ ਗੜੀ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋਏ ਸੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਕਿਤਨੇ ਤਾਂ ਕਿਲੇ ਅਨੰਦ ਪੁਰੋਂ ਨਿਕਲਦੇ ਦੁਸ਼ਮਨਾਂ ਦੇ ਅਚਾਨਕ ਆ ਪੈਣ ਤੇ ਬਹੀਦ ਹੋਏ। ਕਿਤਨੇ ਸਰਸੇ ਦੇ ਕੰਵੇ ਸਤਗੁਰਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਚਲੇ ਜਾਣ ਤੇ ਸਾਹਬ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਤਾਬਿਆ ਲੜਦੇ ਬਹੀਦ ਹੋਏ ਤੇ ਵੇਰ ਓਹ ਦਸਤਾ ਬੀ ਕਿਤ ਨਾ ਹੁ ਹੋਊ ਜਿਸਨੇ ਸਾਹਬ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਤਾਂ ਸਰਸਿਓਂ ਪਾਰ ਕਰ ਸਤਗੁਰਾਂ ਦੀ ਵਲ ਦੁੜਾਯਾ ਤੇ ਆਪ ਦੁਸ਼ਮਨ ਰੋਕ ਖਲੇ ਹੋਏ ਤੇ ਕਈ ਘੰਟੇ ਲੜਦੇ ਇਕ ਇਕ ਠੱਟਕੇ ਮੋਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪੰਜ ਸਿੰਘ ਸਵਾਰ ਚਮਕੌਰ ਵਲ ਸਤਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਖਬਰ ਦੇਣ ਟੋਰੇ ਗਏ ਸੇ ਕਿ ਹੁਣ ਪਿਛੇ ਰੋਕ ਮੁਕੀ ਖਲੀ ਹੋ ਤੇ ਆਪ ਉਪਰਾਲਾ ਕਰ ਲਓ। ਸੇ ਸਤਗੁਰਾਂ ਨਾਲ ਕਈ ਸੇ ਸੂਰਮੇ ਸਿੰਘ ਸਨਮੁਖ ਤੇ ਜਾਨ ਨਿਸਾਰ ਨਿਕਲੇ ਸੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਮਾਝੇ ਦੇ ਸਨਮੁਖੀਏ ੪੦ ਸੇ। ਚਮਕੌਰ ਵਿਚ ਜੋ ੪੦ ਗਏ ਸੇ ਉਸ ਸਾਰੇ ਕਈ ਸੇ ਦੇ ਜਥੇ ਦਾ ਬਰਾਯਾ ਸਨ ਜੋ ਉਸ ਘੋਰ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੀ ਗਤ੍ਰ ਬਚ ਰਹੇ ਸੇ।

ਲਾਇਆ ਤੇ ਵਾਪਸ ਦੌਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ, ਨਾਲ ਹੋਰ ਥੀ ਵਹੀਰ ਪਾ ਦੁਰੇ ਲਹੌਰੋਂ ਕੁਛ ਸਿਆਣੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਸੁਲਹ ਕਰਨ ਦੀ ਤਜਵੀਜ਼ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਮਤਾ ਮਤਾ ਕੇ ਥੀ ਦੁਰੇ। ਏਹ ਸਾਰੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਰਾਮਜਾਣੇ ਤੇ ਖਿਦਰਾਣੇ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰੋਂ ਜਹੇ ਜਾਕੇ ਮਿਲੇ। ਉਥੇ ਸਤਗੁਰਾਂ ਦੇ ਪੇਸ਼ ਹੋਏ, ਪਹਲੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਬੰਮੁਖਾਂ ਨੇ ਅਪਨਾ ਪਸਚਾਤਾਪ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਕੀਤੀ, ਦੂਸਰੀ ਗਲ ਨਵੇਂ ਆਏ ਸੱਜਣਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਿਪਾਰਸ਼ ਦੀ ਕੀਤੀ ਤੇ ਤੀਸਰੀ ਗਲ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਲਹੌਰ ਦੇ ਦਾਨੇ ਵੀ ਸੇ, ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਸੁਲਹ ਵਾਲੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ।

ਅਹਿਲ, ਅਜਿਤ ਚੇਹਰਾ ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਦਾ ਕਰੜਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਕੱਸ ਗਿਆ, ਨਿਗਾਹ ਅਸਮਾਨਾਂ ਵਲ ਉਠ ਗਈ, ਨੈਣ ਮੁੰਦ ਗਏ ਅਰ ਫੇਰ ਹੇਠਾਂ ਤੱਕੇ, ਸੰਗਤ ਵਲ ਡਿੱਠਾ, ਇਲਾਹੀ ਰੰਗ ਵਾਲੇ ਬੁੱਲ ਬੁਕਦੇ ਸ਼ੇਰ ਵਾਲੀ ਪ੍ਰਾਨੀ ਵਿਚ ਖੁਲ੍ਹੇ:-
 “ਸਿਖ ਮੇਰੇ ਤੇ ਮੈਂ ਸਿਖਾਂ ਦਾ ਹਾਂ। ਭੁਲ ਇਨਸਾਨੀ ਖਾਸਾ ਹੈ ਤੇ ਸਾਈਂ ਬਖਸ਼ਿੰਦ ਹੈ। ਪਰ ਰਣ ਵਿਚ; ਤੱਤੇ ਰਣ ਵਿਚ ਪਿੱਠ ਦੇਣੀ ਖਾਲਿਸਾ ਦਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ, ਖਾਲਸਾ ਅਭੈ ਹੈ। ਹਾਂ, ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਸੁਲਹ ! ਮੇਰੀ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਲੜਾਈ ਨਹੀਂ, ਜ਼ਾਲਮ ਜ਼ੁਲਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰਜਾ ਦੀ ਪੀੜਾ ਦਰਗਾਹੇ ਅੱਪੜੀ ਹੈ, ਮੈਂ ਉਸ ਪੀੜਾ ਨੂੰ ਹਰਣ ਲਈ ਘੋਲਿਆ ਗਿਆ ਹਾਂ। ਮੈਂ ‘ਪ੍ਰਜਾ ਦੀ ਪੀੜਾ ਹਰਨੀ’ ਹੈ। ਮੈਂ—ਜੰਗ ਕੀਹ ਤੇ ਸੁਲਹ ਕੀ—ਧਰਾ ਦਾ ਭਾਰ ਹਰਨਾ ਹੈ, ਜ਼ੁਲਮ ਅਗੇ ਢਾਲ ਬਣਨਾ

ਹੈ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਹੋਕੇ। ਮੇਰੀ ਸ਼ਮ ਸ਼ੇਰ ਹੋ ਰਹੇ ਜ਼ੁਲਮ ਅਗੇ ਢਾਲ ਹੈ, ਤੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚਰੇ, ਮੈਂ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਬੇਡ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਤੁਸੀਂ ਆਓ ਨਿਤਰੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਵਰਤੋ, ਫਤਹ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਹੈ, ਸਾਡਾ ਕੰਮ ਹੁਕਮ ਹੈ। ਜੇ ਤੁਹਾਡੀ ਮਰਜ਼ੀ ਹੈ, ਉਹ ਭੈ ਦੀ ਪੁਤੀ ਹੈ, ਹੁਕਮ ਤੋਂ ਅਜਾਣੇ ਹੈ, ਉਹ ਅਗੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਵੇਲੇ, ਗੁਰੂਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੇ ਵੇਲੇ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਸਾਰ ਸੱਕੀ, ਹੁਣ ਕੀਹ ਸਾਰੇਗੀ? ਜ਼ਾਲਮ ਜੇ ਨੇਕ ਨਸੀਹਤ ਨਾਲ ਸੁਧਰ ਜਾਏ ਤਾਂ ਅਜਲੀ ਤਾਕਤਾਂ ਨੂੰ ਛਾਵੇ ਉਪਾਲੇਕਿਉਂ ਕਰਨੇ ਪੈਣ ? ਮੈਨੂੰ ਦੁਖ ਨਹੀਂ ਅਨੰਦਪੁਰ ਦੇ ਸੁਖਾਂ ਦਾ, ਪੁਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ, ਮਾਤਾ ਦੇ ਵਿਯੋਗ ਦਾ, ਪਯਾਰੇ ਦੂਲਨਾਂ ਸਿੰਘ ਪੁਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਣ ਦਾ, ਮੈਨੂੰ ਦੁਖ ਹੈ, ਕਿ ਖਾਲਕ ਦੀ ਖਲਕ ਦੁਖੀ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ਦੁਖ ਹੈ ਕਿ ਖਲਕ ਦਾ ਦੁਖ ਕਿਵੇਂ ਨਿਵਰੇ ? ਹੁਣ ਇੱਕੋ ਗਾਹ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਾਂਤੀ ਰਸ ਦੀ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਜ਼ੁਲਮ ਦੀ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਨੂੰ ਕਟ ਦੇਵੇ, ਰਾਜੇ ਨਿਮਾਣੇ ਹੋ ਚੁਕੇ ਹਨ, ਪਰਜਾ ਮੁਰਦਾਰ ਹੋ ਚੁਕੀ ਹੈ, ਇਕ ਸ਼ਾਂਤ ਰਸ ਦੀ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਜੀਉਂਦੀ ਹੈ। ਹੁਕਮ ਅੱਗੇ ਸੀਸ ਹਾਬਰ ਹਨ ਤਾਂ ਆਓ। ਸਿਖਿਆ ਦੀ ਮੈਨੂੰ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਮੇਰਾ ਗੁਰੂ ਅਕਾਲ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਸਿਖ ਹੋ ਤਾਂ ਸਿਖਿਆ ਮੰਨੋ, ਨਿਤਰੇ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਜਿਥੇ ਚੁਰਾਸੀ ਵੱਸਦੀ ਹੈ ਜਾਓ ਉਥੇ ਵੱਸੋ। ਖਾਲਿਸਾ ਤਾਂ ਨਾਮ ਜਪੇਗਾ ਤੇ ਹੁਕਮ ਤੇ ਦੁਰੇਗਾ।”

ਦਾਨਿਆਂ ਨੇ ਜੋ ਜੋ ਦਲੀਲਾਂ ਇਸ ਵੇਲੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਨੀਆਂ ਸਨ, ਸੋ ਸਾਰੀਆਂ ਰਹ ਗਈਆਂ। ਦਾਤੇ ਨੇ ਏਹ ਵਦਾਫ਼ ਦੀ ਸੱਟ ਵਾਲੇ ਅਮਿੱਟ ਵਾਕ ਕਹਕੇ

ਅਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਦਾਨੇ ਨੇ, ਅਰਸ਼ੀਰੋਸ਼ਨੀਵਿਚ
ਦੁਰਨ ਵਾਲੇ ਨੇ, ਇਨਸਾਨੀ ਦਿਮਾਗੀ
ਰੋਸ਼ਨੀ ਉਤੇ ਅਪਨੀ ਤ੍ਰਿਖੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਨਾਲ
ਚਕਾਚੁੱਪ ਪਾਈ ਤੇ ਅਗੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਕੀਤੀ।
ਆਪ ਤਾਂ ਖਿਦਰਾਣੇ ਵਲ ਨੂੰ ਵਧੇ ਤੇ
ਪਿੱਛੇ ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਆਈ ਇਸ ਵਹੀਰ
ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਅਰੰਭ ਹੋਈ। ਵਿਚਾਰ
ਵਧਦੀ, ਪਰ ਬੋੜੇ ਚਿਰ ਵਿਚ ਹੀ ਅਰੰਭ
ਨਾਲ ਫੈਸਲਾ ਹੋ ਗਿਆ।

ਇਕ ਸੂਰਬੀਰ ਦੇ ਉਕੱਦ, ਪਤਲਾ,
ਪਰ ਹੱਡੀਆਂ ਦਾ ਮਜ਼ਬੂਤ, ਚੇਹਰੇ ਦਾ
ਜਲਾਲੀ ਤੇ ਦਿਵਜ, ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੀ
ਵਿਦਯਾ ਦਾ ਸੂਰਮਾਂ ਸਿੰਘ ਉਨ ਖੜਾ
ਹੋਇਆ, ਤਲਵਾਰ ਸੂਤ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ
ਲੀਕ ਵਾਹ ਕੇ ਖੜਾ ਹੋਗਿਆ। “ਜੇ ਬੋਲੇ
ਸੋ ਨਿਹਾਲ-ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ! ਨਿਤਰੇ
ਸੋ ਤਰੇ, ਅੜੇ ਸੋ ਝੜੇ, ਵਧੇ ਦਿਲ ਲੜੇ,
ਜੇ ਝੰਵੇ ਸੋ ਮੁੜੇ, ਸਿਰ ਧੜ ਦੀ ਬਾਬੀ,
ਖੇਲੇ ਜੋ ਖਾਲਿਸਾ ਹੋਵੇ। ਇਹ ਸਰੀਰ ਤਾਂ
‘ਹੁਕਮ’ ਦਾ ਬੰਦਾ ਹੋਗਿਆ ਹੈ। ਹੁਕਮ
ਦਾ ਪਤਾ ਸਤਗੁਰੂ ਨੂੰ ਹੈ, ਸਤਗੁਰ ਨੇ
ਜੰਗ ਮੰਡਿਆ ਹੈ, ਜੰਗ ਹੁਕਮ ਹੈ
ਸੋ ਜੋ ਖਾਲਿਸਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਸੀਸ ਦੇਣਾ ਹੈ,
ਸਚ ਮੁਚ, ਲੀਕ ਦੱਪ ਆਵੇ।” ਚਾਰ ਸਿੰਘ
ਹੋਰ ਲੀਕ ਦੱਪੇ ਤੇ ਖੜੇ ਹੋਕੇ ਲਲਕਾਰੇ:
ਅਜ ਸੀਸ ਦੇਣਾ ਹੈ ਸੀਸ। ਫੇਰ ਇਕ
ਮਾਈ ਸਾਂਗ ਹੱਥ ਵਿਚ ਸੂਤੀ ਸੋਹਣੀ,
ਭਰਵੀਂ, ਪਰ ਸ਼ੇਰ ਨੁਹਾਰ ਲੀਕ ਦੱਪ ਕੇ
ਬੋਲੀ: ਤ੍ਰੀਮਤ ਬੀ ਖਾਲਿਸਾ ਜੇ ਵੀਰੇ ਤੇ
ਅਜ ਲੜੇਗੀ ਸਨਮੁਖ, ਹਾਂ ਹੁਕਮ ਦੇ
ਮਗਰ ਸੀਸ ਪਰ ਖੇਲੇਗੀ। ਭੈਣ ਲੜੇਗੀ,
ਵਧੇਗੀ, ਮਰੇਗੀ, ਵੀਰ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਗੇ।

ਐਉਂ ਦੀ ਸੱਦ ਮਾਹੀ ਦੀ ਉੱਥੇ ਹੁਣ
ਐਉਂ ਪਜਾਰੇ ਦੀ ਸੱਦੀ ਇਲਾਹੀ

ਗੁੰਜ ਗੁੰਜੀ ਕਿ ਚਾਲੀ ਹੋਰ ਲੀਕ ਦੱਪ
ਆਏ*। ਚਾਲੀ ਹੋਰ ਆਏ। ਹਾਂ, ਮਨ-
ਮਤ ਮਰ ਗਈ, ਹੁਕਮ ਤੇ ਧੁਰ ਟੋਕ ਲਗ
ਗਈ, ਨਿਰਭੈ ਹੋ ਗਏ, ਖਾਲਿਸਾ ਖਾਲਿਸਾ
ਹੋ ਗਏ। ਹਾਂ ਜੀ, ਹੁਣ ਹੋਰ ਨਿਤਰ ਆਏ।
ਹਾਂ ਜੀ, ਚੇਹਰੇ ਭਖ ਉਠੇ, ਲਹੂ
ਮਾਨੋਂ ਚੋਰ ਹੋ ਗਏ। ਹਾਂ ਜੀ, ਖਾਲਿਸਾ
ਲੜੇਗਾ, ਮਰੇਗਾ, ਹੁਕਮ ਜੋ ਬਾਪੂ ਜੀ
ਦਾ ਹੈ, ਉਹੀ ਖਾਲਿਸੇ ਜੀ ਦਾ ਕਰਮ
ਹੈ। ਫੇਰ ਪਹਲੇ ਨਿਤਰੇ ਸਿੰਘ ਜੀ-

*ਇਥੇ ਬੀ ਚਾਲੀ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਚਮਕੋਰਦੀ
ਚਾਲੀਆਂ ਵਾਲੀ ਗਿਣਤੀ ਦਾ ਭੁਲੇਵਾ ਹੈ।
ਇਥੇ ਵਹੀਰ ਕਈ ਸੌ ਦਾ ਸੀ, ਫੈਵਲ ਜਿਨ੍ਹਾਂ
ਮੁਖੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਿਖੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਉਹ
੪੦ ਦੇ ਲਗ ਪਗ ਸਨ। ਇਕ ਖਾਲਿਸਾ ਵਿਚਾਰ
ਯੰਗ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਿੰਨਾ ਵਹੀਰ ਇਹ ਆਯਾ
ਸੀ, ਸਾਰੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਸਨੱਧੱਧ ਸਾਮਾਨ ਜੰਗ
ਨਾਲ ਸ਼ਬੋਭਤ ਸੀ ਤੇ ਘਰੋਂ ਸਤਗੁਰ ਦੀ ਸੇਵਾ
ਵਿਚ ਜੁਧ ਕਰਨ ਆਯਾ ਸੀ। ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ
ਜੋਬੇਦਾਰ ਦੇਸੋਂ ਹੀ ਬਾਪ ਕੇ ਟੋਰਿਆ ਗਿਆ ਸੀ,
ਖਰਚ ਵਾਸਤੇ ਪਦਾਰਥ ਬੀ ਨਾਲ ਸੀ। ਮੁਖ
ਕੰਮ ਤਾਂ ਮੁਕਾਲਕ ਦਾ ਧੋਣਾ ਸੀ ਜੋ ਏਵਾਏ ਨਾਲ
ਮਲੀ ਗਈ ਸੀ, ਤੇ ਉਸ ਦੱਟ ਲਈ ਜੰਗ ਵਿਚ
ਵੇਰ ਅੰਗਪਾਲ ਹੋਣਾ। ਇਹ ਘਰੋਂ ਦੁਰਨ ਵੇਲੇ
ਕੁਦਰਤੀ ਵਲਵਲਾ ਤੇ ਵੀਚਾਰ ਸੀ। ਸੌ ਸਾਰੇ
ਵਹੀਰ ਵਿਚੋਂ ਜੋ ਕਈ ਸੌ ਦਾ ਸੀ ਅਰ ਜਿਸ ਵਿਚ
ਮਝੇਲਾ ਤੋਂ ਸਿਵਾ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕਈ ਇਲਾਕਿਆਂ ਦੇ
ਸਿੰਘ ਸਨ, ਹੋਈ ਵਿਰਲੇ ਹੀ ਇਸ ਵੇਲੇ ਪਿਛੇ
ਮੁੜੇ ਹੋਣ, ਪਰ ਆਸ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਕਿ ਕੋਈ
ਮੁੜਿਆ ਹੋਵੇ। ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੀ ਲਲਕਾਰ ਤੇ
ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸੂਰਮਗਤੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਮੋਹ ਲਏ।
ਮਾਈ ਭਾਗੋਂ ਦੀ ਲਲਕਾਰ ਬੀ ਇਸੇ ਵੇਲੇ ਪਈ
ਸੀ। ਇਸ ਨੱਥੇ ਦੀ ਰੋਣਤੀ ਤਯਾਰੀ ਤੇ ਸੂਰਮ-
ਗਤੀ ਦਾ ਫਲ ਸੀ ਕਿ ਕਈ ਹਜ਼ਾਰ ਸੈਨਾ ਵਾਲਾ

ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਜੀ-ਬੋਲੇ:-

ਹਮ ਤੋ ਗੁਰ ਹਿਤ ਦੇ ਹੈਂ ਪ੍ਰਾਨ,
ਬਿਚ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਕਰੈ ਅਰੀ ਹਾਨ,
ਤੁਰਕ ਹਜ਼ਾਰਹੁ ਗੁਰਕੇ ਗਿਰਦ,
ਕੋ ਇਸ ਸਮਹ ਤਜਹਿ ਹੋਇ ਮਰਦ।
ਏਤੀ ਭੀਰ ਗੁਰੂ ਪਰ ਪਰੀ,
ਹੈ ਸਦ ਹੈਵ ਤਜਹਿ ਇਸ ਘਰੀ।
ਜੀਵਨ ਪਾਇ ਕਰਹਿਗੇ ਕਹਾਂ,
ਜੋ ਪ੍ਰਭੁ ਕਾਜ ਨ ਐਹੈ ਇਹਾਂ।

ਹੁਣ ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਅਪਨੀ
ਜੋਬੇਦਾਰੀ ਵਿਚ ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਦੇ ਮਗਰ
ਕੂਚਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿਤਾ। ਇਹ ਸੂਰਮਿਆਂ
ਦਾ ਦਲ-ਇਕ ਵੇਰੀ ਸਿਦਕ ਵਿਚ ਹਾਰ
ਖਾਕੇ ਮੁੜ ਜੀ ਉਠੇ, ਦੁਹਰੇ ਜੋਸ਼ ਵਾਲੇ
ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੇ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਹੋਰ ਤਜਾਰ
ਬਰਤਿਆਰ ਹੋ ਦੁਕੇ ਸਿਖਾਂ ਦਾ ਦਲ-
ਖਿਦਰਾਣੇ ਦੇ ਸਰ ਕਿਨਾਰੇ ਅੱਪੜਿਆ।
ਸਰ ਸੁੱਕਾ ਪਿਆ ਸੀ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਉੱਥੇ
ਅੱਪੜਕੇ ਸਰ ਨੂੰ ਸੁੱਕਾ ਵੇਖਕੇ ਅਗੇ ਕੂਚ
ਕਰ ਗਏ ਸੇ। ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਨੇ ਖਿਦਰਾਣਾ
ਸੁੱਕਾ ਦੇਖਕੇ ਅਪਨਾ ਦਲ ਖੜਾ ਕਰਕੇ
ਆਖਿਆ ਕਿ ਆਹ ਵੇਲਾ ਜੇ ਸੱਚੀ ਸੇਵਾ
ਦਾ, ਐਥੇ ਹੀ ਟਿਕ ਜਾਓ ਤੇ ਵੈਰੀ ਨੂੰ
ਏਥੇ ਰੋਕੋ, ਉਸਨੇ ਇਧਰ ਧਾਵਾ
ਕਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਪਾਣੀ ਦਾ ਛੰਭ ਸਾਂਭ
ਲਵਾਂ ਤੇ ਅਸਾਂ ਅੱਗੇ ਰੋਕ ਕੀਤੀ ਤਾਂ
ਉਹ ਸਮਝਸੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਏਥੇ ਹਨ,
ਸੋ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਐਥੇ ਮਚ ਜਾਊ ਤੇ ਗੁਰੂ
ਜੀ ਨੂੰ ਅਗੇ ਅਪਨੇ ਦੈਵੀ ਖਜ਼ਾਲ ਵਿਚ
ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਮਿਲ ਜਾਊ। ਸੋ
ਰੁਰਮਤਾ ਸਾਧ ਕੇ ਉੱਥੇ ਡੇਰੇ ਪੈ ਗਏ।
ਉੱਥੇ ਬੇਰੀਆਂ ਦਾ ਭਾਰੀ ਜੰਗਲ ਸੀ,
ਵਡੇ ਵਡੇ ਚਾਦਰੇ ਬੇਰੀਆਂ ਤੇ ਪਾਕੇ ਐਸੀ
ਸ਼ਕਲ ਰਚ ਦਿਤੀ ਜੋ ਦੂਰੋਂ ਤੰਬੂ ਨਜ਼ਰ

ਪੈਣ। ਇਧਰ ਦਸ ਦਸ ਦਾ ਜੱਥਾ ਵੰਡਕੇ
ਇਕ ਇਕ ਜਥੇਦਾਰ ਦੇ ਤਾਬੇ ਕਰਕੇ
ਅੱਡ ਅੱਡ ਦਾਉਪੋਚ ਦੇ ਵਧਣ ਹਟਣ
ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਦੇ ਸਾਮਾਨ ਚਟ ਪਟ
ਸੋਚਕੇ ਤੇ ਫੈਸਲਾ ਕਰਕੇ ਡਟ ਗਏ।

ਜਦੋਂ ਕਿ ਟਾਂਗੂ ਨੇ ਉੱਚੇ ਬਿੱਛ ਤੋਂ
ਤੁਰਕ ਦਲ ਦੀ ਸ਼ੁੱਧ ਦਿਤੀ ਤਾਂ ਇਧਰੋਂ
ਬੰਦੂਕਾਂ ਦੀ ਬਾੜ ਛੱਡੀ ਗਈ
ਜਿਸ ਤੋਂ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੂੰ ਅਪਨੀ ਵਲ
ਖਿੱਚ ਲੈਣ ਦਾ ਮਤਲਬ ਸੀ ਕਿ
ਮਤਾ ਕਿਸੇ ਦੇ ਆਖੇ ਜਾਂ ਅਚਨਚੇਤ ਵੈਰੀ
ਉੱਥੇ ਨਾ ਅੱਪੜ ਪਵੇ ਜਿਥੇ ਗੁਰੂ ਜੀ
ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਤਾ ਇਹ ਸੀ ਕਿ
ਅਸੀਂ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਨਾਲ ਜੁੱਟਮ ਜੁੱਟ
ਕਰ ਲਈਏ, ਵੱਸ ਚੱਲੇ ਤਾਂ ਮਾਰ ਲਈਏ,
ਜੇ ਮਰ ਜਾਈਏ ਤਾਂ ਇਹ ਪਾਪੀ ਦਲ
ਸਤਗੁਰ ਤਕ ਨਾ ਅੱਪੜ ਸਕੇ। ਸੋ ਬੰਦੂਕਾਂ
ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣਕੇ ਵਜੀਦੇ ਨੇ ਇਧਰ
ਰੁਖ ਕਰਕੇ ਹਮਲੇ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦੇ ਦਿੱਤਾ,
ਪਰ ਅਗੇ ਕਈ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਬੇਰੀਆਂ
ਦੇ ਉਹਲਿਓਂ ਗੋਲੀਆਂ ਦਾ ਮੀਂਹ ਆ
ਪਿਆ। ਇਧਰ ਉਧਰ ਤੱਕਕੇ ਵਜੀਦੇ ਨੇ
ਫੇਰ ਗੋਲੀਆਂ ਦਾ ਮੀਂਹ ਵਸਾਇਆ, ਪਰ
ਬੇਰੀਆਂ ਦੇ ਅਤੇ ਬੰਗੀਆਂ ਦੇ ਕੁਦਰਤੀ
ਮੋਰਚੇ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਵਾਧੇ ਦਾ ਦਾਉ ਦੇ
ਗਏ। ਦੁਵੱਲੀ ਬੰਦੂਕਾਂ ਚਲ ਪੈਣ ਤੇ
ਉਧਰ ਦਾਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਤਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ
ਆਖਿਆ, ਮਹਾਰਾਜ ਵੈਰੀ ਨੇ ਹੱਲਾ ਬੋਲ
ਘੱਤਿਆ। ਸਤਗੁਰ ਬੋਲੇ: ‘ਪਤਾ ਹੈ
ਸੱਜਨਾਂ! ਹੱਲਾ ਬੋਲ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਖਾਲਸੇ ਨੇ
ਬੀ ਬੋਲ ਬਾਲਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਆਓ
ਟਿੱਬੀ ਉਤੇ ਚੱਲੋ।’ ਇਹ ਕਹ ਦਾਤਾ ਜੀ
ਟਿੱਬੀ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਏ, ਤੇ ਥਾਂ ਥਾਂ ਅਪਣੇ
ਸੂਰਮੇ ਖੜੇ ਕਰ ਦਿੱਤੇ, ਆਪ ਸਭ ਤੋਂ

ਉੱਚੀ ਥਾਵੇਂ ਬੀਰਾਸਨ ਹੋਕੇ ਕਮਾਨ ਸੂਤ ਲਈ, ਉੱਤੇ ਸੋਚ ਸੋਚ ਤੱਕ ਤੱਕ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਤੇ ਜਥੇਦਾਰ ਸੇਧ ਸੇਧ ਲੱਗੇ ਥਾਣ ਮਾਰਣ। ਅਪਨੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਧਨੁਖ ਵਿਦਯਾ ਦਾ ਕਮਾਲ ਗੁਰੂ ਸਾਹਬ ਤੇ ਖਤਮ ਸੀ, ਸ਼ਾਸ਼ਦਆਖਰੀ ਧਨੁਸਧਾਰੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਕਹਣਾ ਬਣਦਾ ਹੈ, ਅਜ ਇਸ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਫੇਰ ਉਸ ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਜੌਹਰ ਖੁਲ੍ਹਣ ਲਗੇ। ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਟਿਕਾਣੇ ਬੈਰਾੜ ਬੰਦੂਕਚੀ (ਤੁਪਕਚੀ) ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਫੁੰਡਣ ਵਾਸਤੇ ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਖੜੇ ਕੀਤੇ ਸੇ, ਸੇ ਇਧਰੋਂ ਤਾਂ ਤੁਰਕ ਹਮਲਾਆਵਰਾਂ ਤੇ ਗੈਬੀ ਅੱਗ ਵਾਂਙੂ ਤੀਰ ਤੇ ਗੋਲੀ ਪੈਣ ਲਗੀ। ਮੀਂਹ ਵੱਸਵੀਂ ਨਹੀਂ; ਟਾਂਵੀਂ ਟਾਂਵੀਂ ਪਰ ਤਾਕੀ ਹੋਈ, ਸੇਧੀ ਹੋਈ, ਚੋਣਵੀਂ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਬੈਠਵੀਂ।

ਸੋ ਪਹਲਾ ਹੱਲਾ ਤੁਰਕਾਂ ਦਾ ਮੂੰਹ ਦੀ ਖਾਕੇ ਮੁੜਿਆ ਤੇ ਵਜੀਏ ਨੇ ਹੁਣ ਪੈਂਤੜਾ ਬਦਲਿਆ, ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਦਸਤੇ ਕਰਕੇ ਇਧਰ ਉਧਰ ਵਧਾਏ। ਅੱਗੇ ਹਰ ਪਾਸੇ ਕਿਤੇ ਨਾ ਕਿਤੇ ਮੋਰਚਿਆਂ ਵਿਚ ਸਿੰਘ ਤਯਾਰ ਸੇ, ਤੀਰ ਬੰਦੂਕ ਦੀ ਲੜਾਈ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ ਤੇ ਬਹੁਤੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਹ ਲੜਾਈ ਵਜੀਏ ਲਈ ਬਹੁ ਦੁਖਦਾਈ ਨਾ ਹੋਈ, ਬਹੁਤੇ ਮਰਵਾ ਲੈਣੇ ਉਸ ਲਈ ਕਠਨਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਉਸਦੇ ਲਸ਼ਕਰ ਵਿਚ ਅਚਾਨਕ ਗੋਲੀ ਤੀਰ ਕਿਤੇ ਦੂਰੋਂ ਆਕੇ ਜਥੇਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਫੁੰਡਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਜਲਦੀ ਜਲਦੀ ਅਪਣੀ ਵੰਡ ਸੁਧਾਰਨੀ ਪੈਂਦੀ ਤੇ ਜਥੇਦਾਰਾਂ ਦੇ ਮਰਨ ਨਾਲ ਕਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ, ਪਰ ਆਖਰ ਸੈਨਾਪਤ ਸੀ, ਲੜਦਾ ਰਿਹਾ। ਇਧਰ ਸਿੰਘਾਂ ਬੀ ਓਹ ਹੱਲੇਬੋਲੇ ਕਿ ਰਹੇ ਸਾਈਂ ਦਾ ਨਾਮ। ਆਖਰ ਵਧਦੇ ਵਧਦੇ

ਤੁਰਕ ਤਾਲ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆ ਢੁਕੇ, ਹੁਣ ਖਾਲਿਸੇ ਨੂੰ ਹੱਥੋਂ ਹਥ ਜੰਗ ਆ ਪਿਆ, ਸ਼ਮਸ਼ੇਰਾਂ ਸੂਤ ਕੇ, ਨੇਜੇ ਭਾਲੇ ਸੰਭਾਲਕੇ ਅਪਣੀ ਵੰਡ ਮੁਜਬ ਵਧ ਵਧਕੇ ਲੜੇ। ਅਨੇਕਾਂ ਦੇ ਆਹੂ ਲਾਹੁੰਦੇ ਬਖਸ਼ੀ ਹੋ ਹੋ ਕੇ ਬੀ ਵਧੇਰੇ ਬਲਕਾਰ ਨਾਲ ਲੜਦੇ ਦੁਕੜੇ ਹੋ ਹੋ ਡਿਗਦੇ।

ਉਛਲੈ ਛਲੰਗੀ, ਗੁਰੂ ਕੇ ਭੁਜੰਗੀ, ਦੀਓ ਓਜ ਐਸੇ, ਹਜਾਰਾਨ ਜੈਸੇ, ਮਹਾਂਕੋਪ ਠਾਨੈ, ਗਜ਼ ਕੀਟ ਮਾਨੈ, ਬਡੇ ਉਤਸ਼ਾਹੇ, ਰਣੀ ਸਤੁ ਗਾਹੇ। ਇਕ ਪੰਜਾਂ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਜੱਥੇ ਦਾ ਜੁੱਧ ਐਉਂ ਵਰਣਤ ਹੈ:-

ਪੰਚਹੁ ਬੀਰ ਜੁਝਾਰੇ ਮਾਰ ਅਨੇਕ ਕੈ। ਕਰਾਚੋਲ ਪਰਹਾਰੇ ਤੁਰਕ ਗਿਰਾਇਕੈ। ਪਰੇ ਤੁਰੰਗਮ ਭਾਰੇ ਮੁਖ ਅਰ ਚਰਨ ਕਟ। ਗੁਲਕਾ ਤੀਰ ਸਹਾਰੇ ਭਿਏ ਸਰੀਰ ਸਭ। ਨਿਕਸੇ ਪ੍ਰਾਨ ਸੁ ਭਿੰਗੇ ਸਨਮੁਖ ਵੇਰੀਆਂ। ਸਭ ਸ੍ਰੋਤ ਸੁਨਭਿੰਗੇ ਬਾਗੇ ਲਾਲ ਵੈ। ਤਜਹੁ ਨ ਹਾਥੇ ਖਗੇ ਇੱਛਾ ਹਤਨ ਕੀ। ਘਨੇ ਘਾਵ ਤਨ ਲਗੇ ਮਰ ਕਰ ਗਿਰ ਪਰੇ।

[ਗੁ: ਪ੍ਰ: ਸੁ:]

ਉਧਰ ਬੰਦੂਕਾਂ ਚਲਾਣਹਾਰੇ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਹਾਲ ਦੀ ਵਨਕੀ ਇਸ ਵੇਲੇ ਐਉਂ ਸੀ:- ਬਦੀ ਬੰਦ ਮਝਾਰੇ* ਸੂਕੇ ਸਰ ਬਿਖੇ। ਬਿਰੇ ਸਿੰਘ ਤਹੁ ਭਾਰੇ ਤੁਪਕ ਚਲਾਵਤੇ। ਉਠੇ ਸਬਦ ਕੜਕਾਰੇ ਗੁਲਕਾ ਸੁੰਕਤੀ। ਲਗੈ ਤੁਰਕ ਤਨ ਮਾਰੈ ਗਿਰੇ ਪਵੰਗਮਹੁ।

[ਗੁ: ਪ੍ਰ: ਸੁ:]

ਇਸ ਤਰਾਂ ਜੋ ਜੋ ਦਸਤਾ ਦੁਸ਼ਮਨ ਦਾ ਛੇਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਬੰਗੀਆਂ ਵਿਚ ॥

ਵਧਕੇ ਤਾਲ ਵੱਲ ਆਉਂਦਾ, ਇਧਰੋਂ ਦਸ ਅੱਠ ਦਾ ਦਸਤਾ ਬੰਦੂਕਾਂ ਤੀਰ ਲੈ ਅੱਗੇ ਹੁੰਦਾ। ਜਦ ਤੀਰ ਗੋਲੀ ਮੁਕੇ ਤਾਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਲੈ ਧਸ ਜਾਂਦੇ। ਏਹ ਜਾਨਾਂ ਵਾਰ ਕੇ ਲੜ ਰਹੇ ਸੇ, ਬਚਨ ਦੀ ਆਸ ਧਾਰਕੇ ਫਤਹ ਦਾ ਖਜ਼ਾਲ ਜੀ ਵਿਚ ਲੈਕੇ ਨਹੀਂ ਲੜ ਰਹੇ ਸੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤਾਂ ਲੜਨਾ ਸੀ ਤੇ ਲੜਨਾ ਸੀ, ਅਰ ਮਰਨਾ ਸੀ ਤੇ ਮਰਨ ਤੋਂ ਪਹਲਾਂ ਵਧ ਤੋਂ ਵਧ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਸੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤੇਜ, ਬਲ, ਕੁਰਬਾਨੀ, ਬੀਰਤਾ ਦੇ ਅੱਗੇ ਤਨਖਾਹਦਾਰ ਬਚ ਕੇ ਲੜਨਹਾਰਾਂ ਨੇ ਕਦੇ ਉਹ ਬੀਰਤਾ ਦੱਸ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਣੀ ਸੀ, ਜੋ ਏਹ ਦਿਖਾ ਰਹੇ ਸੇ। ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਜੋ ਦਸਤਾ ਮੁਕਦਾ ਅਗਲੇ ਪਾਸੇ ਦੀ ਅਨਗਿਣਤੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮਰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਗੋਣਤੀ ਕੀਤਿਆਂ ਇਕ ਇਕ ਸਿਖ ਦੇ ਬਦਲੀ ਵੀਹ ਵੀਹ ਤੀਹ ਤੀਹ ਤੁਰਕ ਮਰਦੇ ਤੇ ਘਾਇਲ ਹੋਕੇ ਡਿੱਗਦੇ ਸੇ। ਇਸਤ੍ਰਾਂ ਕਈ ਘੰਟੇ ਜੰਗ ਮਚਾਈ ਲੜਦੇ, ਮਰਦੇ, ਮਾਰਦੇ ਬਾਕੀ ਤੇਰਾਂ ਸਿੰਘ ਰਹ ਗਏ। ਸੋ ਏਹ ਇਕੱਠੇ ਹੀ ਤੇਰਾਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਸੂਤ ਕੇ ਵਧੇ, ਤੇ ਸ਼ਤ੍ਰੁ ਉੱਤੇ ਜਾ ਪਏ:-

ਚਲੇ ਬੀਰ ਸੋਊ ਬਡੇ ਚਿਤਸ਼ਾਹੇ,
ਧਰੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਸਾਰੇ ਮਹਾਂ ਜੰਗ ਮਾਹੇ।
ਕਢੇ ਮਿਆਨਤੋਗੇ ਗਹੇ ਹੱਥਵਾਲੇ;
ਚਲਾਕੀ ਕਰੀਤੇ ਸੁਛਾਲੇ ਉਛਾਲੇ।
ਬਟਾ ਪਟ ਜੁਟੇ ਲਟਾਲਟ ਹੋਏ।
ਸਟਾਪਟ ਸੱਟੇ ਕਟਾ ਕੱਟ ਜੋਏ।
ਕਟਾ ਕੂਟ ਕੂਟੇ ਚਟਾਪਟ ਮਾਰੇ,
ਖਟਾ ਪਟ ਛੋਟੇ ਹਟਾ ਠੱਟ ਹਾਰੇ॥

ਇਸ ਤਰਾਂ ਲੜਦੇ ਇਹ ਅੱਗੇ ਵਧ ਗਏ ਅਰ ਸੈਨਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਧਸੇ, ਬਡੇ ਬਡੇ ਜੱਥੇਦਾਰ-ਜੋ ਅੱਗੇ ਆਯਾ ਮਾਰਦੇ-ਵਧਦੇ

ਵਧਦੇ ਲੜਦੇ ਚਲੇ ਗਏ ਅਰ ਐਉਂ ਅਪਨੀਆਂ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਦੇਹੀਆਂ ਦੇਵੇ ਦੇਵੇ ਕਰਾਕੇ ਅਪਨੇ ਪਿਆਰੇ ਸਤਿਗੁਰ ਤੋਂ, ਪੰਥ ਤੋਂ, ਦੇਸ਼ ਤੋਂ, ਸਭ ਤੋਂ, ਦੂਜੀ ਵੇਰ ਚੜ੍ਹੇ ਸੱਚ ਦੇ ਸੂਰਜ ਤੋਂ ਵਾਰ ਘੱਤੀਆਂ। ਤੁਰਕਾਂ ਦਾ ਇੰਨਾਂ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋਇਆ ਕਿ ਕੁਛ ਹਿਸਾਬ ਨਾ ਰਿਹਾ, ਰਵਾਜਤਾਂ ਹਨ ਕਿ ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ ਸੈਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਿੱਛੇ ਮੁੜਨ ਜੋਗੇ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨਾਲ ਦੇ ਹਜ਼ਾਰ ਰਹ ਗਏ। ਪਰ ਹੁਣ ਇਹ ਤੱਕਕੇ ਕਿ ਨਾ ਤਾਂ ਅੱਗੋਂ ਕੋਈ ਦਸਤਾ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਲੜਨ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਨਾ ਕਿਤੋਂ ਬਾੜ ਬੰਗੀ ਵਿਚੋਂ ਤੀਰ ਗੋਲੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਨ੍ਰਾਬ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ ਕਿ ਤਾਲ ਉਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਚਟ ਪਟ ਹੋ ਜਾਏ, ਪਰ ਬਦ-ਕਿਸਮਤੀ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਅੱਗੇ ਵਧਕੇ ਕੀ ਡਿੱਠਾ: ਤਾਲ ਸੁੱਕਾ ਪਿਆ ਹੈ, ਘੁੱਟ ਪਾਣੀ ਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਹੈਰਾਨ ਹੋਇਆ ਕਿ ਸੁੱਕੀ ਵਾਥ ਲਈ ਸਿਖ ਕਿਉਂ ਲੜ ਮਰੇ? ਪਰ ਸਖਣੇ ਦਿਮਾਗ ਵਾਲੇ ਜ਼ਾਲਮ ਨੂੰ ਕੀਹ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਜੀਉਂਦੇ ਜੋਧਿਆਂ ਦੇ ਜੰਗੀ ਦਾਉ ਪੇਚ ਬੀ ਕੁਛ ਮੁਲ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਨ੍ਰਾਬ ਨੇ ਠੰਢਾ ਸਾਹ ਲੀਤਾ ਤੇ ਆਖਿਆ: “ਹੈਫ! ਸੈਨਾਂ ਬੀ ਮਰਵਾਈ ਤੇ ਪਾਣੀ ਬੀ ਨਾ ਲੱਭਾ, ਪਰ ਹਸਰਤ ਮਿਟ ਜਾਏ, ਜੋ ਅੱਲਾ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਮਿਟੇਗੀ ਕਿ ਇਸ ਮੁਰਦਾ ਪਈ ਵਹੀਰ ਵਿਚੋਂ ਹੁਣ ਕਲਗੀਧਰ ਦਾ ਕਲਗੀ ਵਾਲਾ ਸੀਸ ਮਿਲੇਗਾ, ਤਲਾਸ਼ ਕਰੋ।” ਆਪ ਨਵਾਬ ਪਰਲੇ ਪਾਸੇ ਇਕ ਬੰਗੀ ਵਲ ਗਿਆ, ਕੀ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਗਾਂਡੀਲ ਲੰਮੀ ਤ੍ਰੀਮਤ ਸਾਂਗ ਲਈ ਖੜੀ ਹੈ। ਇਸਨੇ ਅੱਗੇ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ ਸੀ, ਹੁਣ ਇਕ ਅਪਨੇ ਵਲ ਵਧੇ ਆ

ਰਹੇ ਪਠਾਣ ਨੂੰ ਸਾਂਗ ਨਾਲ ਪ੍ਰੋਕੇ ਪਰੇ | ਕਪੂਰੇ ਵਲਪੂਰਕੇ ਤੱਕਿਆ, ਪਰ ਵੇਰ
 ਸਟਕੇ ਅਗੇ ਵਧੀ ਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਇਕ ਕਹਣਲਗਾ: ਦੱਸੋ ਹੁਣ ਚੌਧਰੀਜੀ! ਪਾਣੀ
 ਹੋਰ ਤੁਰਕ ਨੇ ਜੋ ਘੋੜੇ ਪਰ ਸਵਾਰ ਸੀ, ਕਿੱਥੇ ਮਿਲੇ? ਸਾਰੀ ਫੌਜ ਵਿਚ ਅਲਅਤਸ਼
 ਅਗੇ ਵਧਕੇ ਤਲਵਾਰ ਚਲਾਈ, ਪਰ ਅਲਅਤਸ਼ (ਪਿਆਸ ਪਿਆਸ) ਹੋ
 ਉਸਤੋਂ ਪਹਲਾਂ ਤੀਮਤ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸਾਂਗ ਰਹੀ ਹੈ। ਵਿਸਾਖ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਹੈ,
 ਨਾਲ ਪ੍ਰੋਕੇ ਧਰਾ ਤੇ ਡੋਗਲਿਆ। ਇਧਰੋਂ ਸ਼ਖਮੀਆਂ ਵਿਚ ਕੁਰਲਾਟ ਪਾਣੀ ਦੀ ਪੈ
 ਇਕ ਹੋਰ ਪਠਾਣ ਅਗੇ ਵਧਿਆ ਇਸਨੇ ਰਹੀ ਹੈ। ਮਸ਼ਕਾਂ ਤੇ ਚਮਰਦੇ ਤੇ ਚਰਸੇਜੋ
 ਗਤਕੋਬਾਜ਼ੀ ਦਾ ਇਕ ਪਲੱਥਾ ਕਰਕੇ ਖੱਚਰਾਂ ਬੋਲਦਾਂ ਤੇ ਨਾਲ ਲਿਆਏ ਸਾਂ
 ਵਾਰ ਕੀਤਾ, ਸੱਟ ਖਾਕੇ ਤੀਮਤ ਵਹ ਮੁਕ ਰਹੇ ਹਨ, ਦਿਨ ਵਲ ਗਿਆ ਹੈ,
 ਪਈ, ਉਸਨੂੰ ਢੱਠੀ ਸਮਝਕੇ ਪਠਾਣ ਪਾਣੀ ਦਾ ਛੋਤੀ ਉਪਾਲਾ ਕਰੇ। ਕਪੂਰੇ
 ਅਗੇ ਹੋਣ ਲੱਗਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੇ ਮੱਥੇ ਆਖਿਆ, ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਜੇ ਤਾਂ ਅਗੇ
 ਵਿਚ ਇਕ ਸ਼ੂਕਦਾ ਤੀਰ ਆ ਵੱਜਾ, ਵਧਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਪਾਣੀ ੩੦ ਕੋਹ ਤੇ ਹੈ
 ਉੱਥੇ ਹੀ ਕਾਇਰ, ਸੈਆਂ ਵਰਿਹਾਂ ਦਾ ਹੋ ਤੇ ਜੇ ਪਿਛੇ ਮੁੜਨਾ ਹੈ ਤਾਂ ਪਾਣੀ ਦਸਾਂ
 ਵੱਠਾ। ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਦੇਖ ਭਾਲ ਹੋਈ ਕੋਹਾਂ ਦੇ ਲਗ ਪਗ ਮਿਲੇਗਾ। ਨ੍ਰਾਥ ਨੇ
 ਕਿ ਤੀਰ ਕਿੱਥੋਂ ਆਯਾ। ਛੇਕੜ ਇਹ ਆਖਿਆ ਕਿ ਵਧਣਾਂ ਤਾਂ ਅਗੇ ਹੈ ਤੇ
 ਸਮਝਕੇ ਕਿ ਸਿਖ ਤਾਂ ਕੋਈ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ਹੁਣ ਪਿੱਛਾ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਫੜਨਾ ਹੈ।
 ਹੈ, ਇਹ ਕਿਤੋਂ ਕਿਸੇ ਅਪਨੇ ਦਾ ਹੀ ਐਨ ਇਸ ਵੇਲੇ ਇਕ ਡਾਢਾ ਵਜ਼ਨਦਾਰ
 ਤੀਰ ਹੋਣਾ ਹੈ ਜੋ ਦੂਰੋਂ ਭੁਲੇਵੇ ਸਿਰ ਆ ਤੀਰ ਸ਼ੂਕਦਾ ਆਯਾ ਅਰ ਨ੍ਰਾਥ ਦੇ
 ਗਿਆ ਹੋਊ, ਫੇਰ ਤਲਾਸ਼ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ ਸਾਮੁਣੇ ਖੜੇ ਇਕ ਤ੍ਰਿਬੁਜ ਜੇਡੇ ਸਿਰ
 ਪਰ ਕਪੂਰੇ ਨੇ ਤੀਰ ਤੋਂ ਸਿਆਣ ਲਿਆ ਵਾਲੇ ਮੁਗਲ ਦੇ ਸੀਨੇ ਵਿਚ ਵਜਾ ਜੋ ਧੜ
 ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਮੇਰੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ ਹੈ। ਤਾਲ ਕਰਦਾ ਵੱਠਾ। ਨਵਾਬ ਇਸ ਵੇਲੇ ਤਾਲ
 ਵਿਚ, ਤਾਲ ਦੇ ਕੰਡੇ, ਬੰਗੀਆਂ, ਬੇੜੀਆਂ ਦੇ ਢਾਹੇ ਦੇ ਆਸ਼੍ਰੇ ਸੀ। ਕਪੂਰੇ ਆਖਿਆ,
 ਬਾੜੀਆਂ ਦੂਰ ਦੂਰ ਤਕ ਜਿਥੇ ਸਿਖ ਇਹ ਮਾਰੂਬਲਾ ਹੈ, ਪਾਣੀ ਹੈ ਨਹੀਂ,
 ਮੁਰਦਾ ਯਾ ਸਿਸਕਦਾ ਪਿਆ ਸੀ, ਤਲਾਸ਼ ਗੈਬੀ ਤੀਰ ਦੇਖ ਲਓ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ
 ਹੋਈ। ਕਪੂਰਾ ਨਾਲ ਸੀ, ਜਿਸ ਜਿਸ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਮਰ ਗਿਆਂ ਬੀ ਆ ਪੈਂਦਾ
 ਸੀਸ ਤੇ ਸ਼ੱਕ ਪਵੇ ਕਪੂਰੇ ਨੂੰ ਦਿਖਾਲਣਾ ਹੈ। ਕਦ ਤੱਕ ਪਿਆਸੇ ਰਹੇਗੇ ਤੇ ਅਗੇ
 ਉਹ ਸਿਰ ਫੇਰੇ ਤੇ ਆਖੇ ਨ੍ਰਾਥਜੀ ਗੁਰੂਜੀ ਵਧੋਗੇ। ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਨਵਾਬ ਨੇ ਬੁਲ
 ਹੱਥ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਸੱਤਯਾ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਦੁੱਕੇ, ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਤ੍ਰਿਬੁਕਦਾਤੱਕਦਾ ਡੇਰੇ
 ਸਾਹਬ ਕਸ਼ਫ ਲੋਕ ਹਨ; ਗੈਬੀ ਤਾਕਤਾਂ ਆਯਾ, ਬਾਕੀ ਬਚੇ ਸਰਦਾਰਾਂ ਨਾਲ
 ਬੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੱਸ ਵਿਚ ਹਨ, ਤੁਸੀਂ ਵਿਚਾਰ ਹੋਕੇ ਪਿਛਾਹਾਂ ਮੁੜਨਾ ਹੀ ਸਹੀ
 ਜਤਨ ਕਰ ਚੁਕੇ ਹੋ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਆਸ ਨਹੀਂ ਠਹਰਿਆ। ਅਜ ਦੀ ਕਟਾ ਵੱਢ ਨੂੰ ਫਤਹ
 ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਲਸ਼ਕਰ ਵਿਚ ਮਾਰੇ ਗਏ ਆਖਕੇ ਤੇ ਫਤਹ ਦਾ ਡੰਕਾ ਵਜਾਕੇ
 ਹੋਣ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਿ ਆਪ ਐਸ ਵੇਲੇ ਲਸ਼ਕਰ ਪਿੱਛੇ ਮੁੜ ਪਿਆ। ਪਾਣੀ ਦੀ
 ਫਤਹਯਾਬ ਵਿਚਰ ਰਹੇ ਹੋ। ਨਵਾਬ ਨੇ ਦੋਟ ਨੇ ਮੁਰਦਿਆਂ ਦੇ ਦਫਨ ਕਰਨ ਦੀ

ਬੀ ਫਰਸਤ ਨਾ ਦਿਤੀ ਅਤੇ ਬਖਸ਼ੀਆਂ ਫੇਰ ਲੈ ਉਡੀਆਂ। ਪਯਾਰੇ ਦੀ ਆਖਰੀ ਵਾਸਤੇ ਕਪੂਰੇ ਦੇ ਦੋ ਸੇਵਾਦਾਰ ਛੱਡੇ ਸੱਦ ਤੋਂ ਸਦਕੇ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਹਾਂ, ਗੁਰੂ ਗਏ ਕਿ ਸਹਜੇ ਸਹਜੇ ਬੰਦੇਬਸਤ ਕਰਕੇ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ। ਏਹ ਤੇਰੇ ਸ਼ੇਰੀ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹਨ, ਵਾਪਸ ਯਾ ਡੇਰੇ ਮਗਰੇ ਮਗਰ ਅਪੜਾ ਬੇਦਾਵੇ ਵਾਲੇ ਪੁਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਏਹ ਹਾਲ ਹੈ, ਦੇਣ। ਜਦੋਂ ਨੂੰ ਲਸ਼ਕਰ ਸ਼ਾਹੀ ਦਾਵੇਦਾਰਾਂ ਦੀ ਕਰਨੀ ਦਾ ਕੋਣ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਮੁੜ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਦਿੱਬੀ ਤੋਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਕਰੇ? ਏਹ ਤੇਰੇ ਓਹ ਪੁਤ੍ਰ ਹਨ, ਜੋ ਜੀ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰੇ, ਘੋੜੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹੇ, ਨਾਲ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਹਟਕੇ ਅਗੇ ਵਧੇ ਹਨ। ਹਾਂ, ਪਯਾਰੇ ਦੁਰੇ, ਸਾਰੇ ਜਣੇ ਖਿਦਰਾਣੇ ਆਏ। ਜਗਤ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾੜਾ ਕੰਹਦਾ ਹੈ,

ਆਹ, ਨਸ਼ਾਰਾ ਪਯਾਰਿਆਂ ਦਾ! ਆਪਾ ਪਰ ਮੂਰਖ ਹੈ ਜਗਤ। ਵੇਖੋ ਗੁਰੂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਰਨ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਅਖਾਂ ਅੱਗੇ ਆਯਾ, ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਿੰਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਚਮ-ਕੋਣ ਪਏ ਹਨ? ਕਦੇ ਵੱਡੇ ਦੁਕੜੇ ਹੋਏ ਕੌਰ ਤਨ ਦੇ ਜਾਏ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਕੁਹਾਏ ਤੇ ਹੋਏ? ਸੀਸ ਕਿਤੇ, ਧੜ ਕਿਤੇ, ਬਾਹਾਂ ਅਖੀਂ ਨੀਰ ਨਹੀਂ ਭਰਿਆ ਅਜ ਦੇਖੋ, ਕਿਤੇ, ਕੋਈ ਗੋਲੀ ਨਾਲ ਫੱਟਿਆ ਹੋ ਪਿਤਾ ਜੀ! ਤੂੰ ਨੈਣ ਭਰ ਲਏ ਹਨ! ਅੱਹ ਪਿਆ, ਕੋਈ ਦੇਹੀ ਲਹੂ ਧਾਰਾ ਦੇਖੋ ਮਹਾ ਜੋਧਾ ਮੂਰਤੀ ਕਿਸਤਰਾਂ ਦੁਵੀ ਵਹ ਵਹਕੇ ਸਰਦ ਹ ਰਹੀ ਹੈ, ਹੈ, ਕਿਵੇਂ ਇਕ ਸੀਸ ਉਤੇ ਬੁਕੇ ਹਨ, ਕੋਈ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਵਿੰਨ੍ਹਿਆਂ ਸੇਹ ਗਰਦ ਪੁੰਜੀ ਹੈ, ਮਥਾ ਚੁੰਮਿਆ ਹੈ ਤੇ ਵਾਂਙੂ ਪ੍ਰੇਤਾ ਪਿਆ ਹੈ, ਕੋਈ ਸੋਲੇ ਨਾਲ ਆਖਿਆ, “ਮੇਰਾ ਪੰਜ ਹਜਾਰੀ ਲਾਲ, ਘਾਇਲ ਹੋ ਤਨ ਤੋੜਦਾ ਪਿਆ ਹੈ, ਸ਼ਾਬਾਸ਼! ਪੁਤ੍ਰ ਤੇਰੇ ਉਤੇ ਨਰਕਾਂ ਦਾ ਦੁਖ ਕੋਈ ਬੇਸੁਧ ਹੈ, ਅੱਖਾਂ ਤਾੜੇ ਲਗ ਹਰਾਮ ਕੀਤਾ” ਅੱਹ ਦੇਖੋ, ਇਕ ਇਕ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਜਾਨ ਦੁਟ ਰਹੀ ਪੰਜਰਾ ਤੀਰ ਵਿਧੀ ਲੋਥ ਦਾ ਸੀਸ ਗੋਦ ਵਿਚ ਛੱਡ ਰਹੀ ਹੈ। ਆਹ, ਖਾਲਸੇ ਦੇ ਲੈਕੇ ਦੁਪੱਟੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀੜਦੇ ਤੇ ਆਖਦੇ ਪਿਤਾ! ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਇਸ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਦੇਖ ਹਨ, “ਮੇਰਾ ਤੂੰ ਹ ਹਜਾਰੀ ਪੁਤ੍ਰ!” ਦੇਖੋ ਨੈਣ ਰਹੇ ਹੋ! ਏਹ ਓਹ ਲਾਡਲੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹਨ, ਭਰ ਆਏ, ਦੈਵੀ ਸੋਮੇ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਤੁੱਪ ਤੁੱਪ ਜੋ ਗੁਸਤਾਖ ਹੋ ਗਏ ਸਨ, ਬੇਅਦਬ ਹੋ ਕਿਰੇ ਅਰ ਤੂੰ ਹ ਹਜਾਰੀ ਦੀਆਂ ਗਲ੍ਹਾਂ ਗਏ ਸਨ, ਦੁੱਟ ਪਏ ਸਨ, ਬੇਦਾਵੇ ਬੀ ਹੋ ਤੇ ਪਏ, ਓ ਸਿਖ ਪਯਾਰੇ ਸਿਖ! ਦੇਖ, ਤੂੰ ਗਏ ਸਨ, ਪਰ ਹਾਇ! ਅੰਦਰ ਦੀਆਂ ਮਰਕੇ ਨਿਹਾਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਐਉਂ ਉਤਾ-ਲੱਗੀਆਂ, ਦੁਟੇ ਹੋਏ ਨਹੀਂ ਦੁਟੇ, ਪਿਠਾਂ ਵਲੋਂ ਕਾਹਲੇ ਕਾਹਲੇ, ਹਰ ਸੀਸ ਨੂੰ ਦੇ ਗਏ, ਮੂੰਹ ਮੋੜ ਗਏ, ਪਰ ਦਿਲ ਪਯਾਰ ਤੇ ਵਰਦਾਨ ਦੇਂਦੇ ਵਧਦੇ ਚਲੇ ਨਾ ਮੁੜੇ। ਘਰੀਂ ਗਏ, ਘਰ ਗਏ ਕਿ ਇਕ ਸਿਸਕਦਾ ਸੀਸ ਮਿਲਿਆ। ਚੰਗੇ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇ, ਘਰਾਂ ਤੋਂ ਫੇਰ ਕਮਰਕੱਸੇ ਦੀ ਝੰਦਸ਼ ਤੋਂ ਪਛਾਣਿਆ, ਮੁੜੇ, ਫੇਰ ਆਏ, ਫੇਰ ਅੜਕੇ ਫੇਰ ਉਹੋ ਏਹ ਮੇਰਾ ਜੱਥੇਦਾਰ ਹੈ; ਸਿਰਹਾਣੇ ਝਿਜਕੇ ਫੇਰ ਠਸਾ ਖਾਧਾ, ਪਰ ਹਾਇ! ਬਹ ਗਏ, ਸੀਸ ਗੋਦ ਵਿਚ ਲੈ ਲਿਆ। ਅੰਦਰ ਦੀਆਂ ਲੱਗੀਆਂ, ਓਹ ਮੋਹ-ਮੂੰਹ ਪ੍ਰੀੜਿਆ, ਲਬਾਂ ਆਪ ਖੁਹਲੀਆਂ ਤਣਾਵਾਂ ਜੋ ਅੰਦਰੋਂ ਨਹੀਂ ਸਨ ਤੂਟੀਆਂ ਪਾਣੀ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਚੋਇਆ, ਇਕ ਘੁਟ

ਲੰਘ ਗਿਆ। ਦੂਸਰਾ ਹੋਰ ਚੋਇਆ, ਇਹ ਨੈਣ ਇਸ ਵੇਲੇ ਵਾਤਸਲ ਰਸ ਤੇ ਸਿਖ
 ਬੀ ਲੰਘ ਗਿਆ, ਹੋਰ ਤ੍ਰੈ ਘੁਟ ਪਾਏ ਦੇ ਸਿਖੀ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਉਛਲ ਆਏ।
 ਸਾਰੇ ਲੰਘ ਗਏ। ਨੈਣ ਖੁਲ੍ਹ ਆਏ, ਹੋਸ਼ ਅਚਰਜ ਮੋਹਾਂ ਨਾਲ ਤੱਕ ਰਹੇ ਸਨ
 ਪਰਤ ਆਈ, ਅਸੰਭ ਉੱਠਣਦੀ ਨਹੀਂ, ਕਿ ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮਿਟਦੇ ਨੈਣ ਫੇਰ
 ਪਰ ਕੁਛ ਚਿਰ ਵਿਚ ਜੀਭ ਵਿਚ ਬੋਲਣ ਖੁਲ੍ਹੇ, ਫੇਰ ਬੋਲਿਆ: ‘ਜਾਡਾ ਲਿਖਿਆ
 ਦਾ ਤਾਣ ਆ ਗਿਆ:—ਆਹ, ਮੇਰੇ ਕਾਗਦ, ਭੈੜਾ ਕਾਗਦ ਪਾੜ ਦਿਓ’।
 ਕਲਗੀਧਰ ਪਿਤਾ! ਹਾਂ, ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਮੈਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਉਹ ਕਾਗਦ ਜੇਥੇ ਵਿਚੋਂ
 ਗੋਦ ਵਿਚ ਲਈ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਤੱਕ ਰਿਹਾ ਕੱਢਿਆ, ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਦਿਖਾਇਆ,
 ਹੋ, ਕੋਈ ਕੋਈ ਨੈਣਾਂ ਦਾ ਮੋਤੀ ਉਸਨੇ ਅਪਨੇ ਦਸਖਤ ਪਛਾਣੇ,
 ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਡੁੱਲ੍ਹ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਆਹ, ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਕਾਗਤ ਫਾੜਿਆ, ਟੁਕੜੇ
 ਸਤਿਗੁਰ ਬਖਸ਼ਿੰਦ ਬਾਪੂਆ! ਆਹ, ਟੁਕੜੇ ਕੀਤਾ, ਟੁਕੜੇ ਹਵਾ ਵਿਚ ਉਡਾ
 ਪਾਪੀਆਂ ਦੇ ਬੋਲੀਆ, ਬੇਮੁਖਾਂ ਦੇ ਦਿਤੇ। ਆਖਿਆ: ‘ਲੈ ਬੱਚਾ ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ
 ਰਾਖਿਆ, ਧੰਨ ਤੂੰ! ਏਹ ਕ੍ਰਿਪਾ! ਮੇਰਾ ਟੁੱਟੀ ਗੰਢੀ ਗਈ। ਹਾਂ ਜੀ, ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਨੇ
 ਅੰਤ ਸਫਲ ਹੋਗਿਆ, ਤੈਂ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿੱਤੇ! ਦੇਖ ਲਿਆ, ਕਾਗਤ ਪਾਟ ਗਿਆ, ਟੁੱਟੀ

ਕਲਗੀਧਰ—ਮੈਂ ਸਿਆਣ ਲੀਤਾ ਹੈ, ਗੰਢੀ ਗਈ ਤੇ ਸ੍ਰੀਮੁਖ ਤੇ ਵਾਕ ਹੋਇਆ:—
 ਬੱਚਾ ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ! ਮੰਗ, ਕੁਝ ਮੰਗ, ਵੇਲਾ “ਜਾਹੁ ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਜਹਿ ਮਮਲੋਕ,
 ਬੋੜਾ ਹੈ। ਮੰਗ, ਮੈਂ ਦਿਆਂ ਤੇ ਮੇਰੇ ਬਸਹੁ ਸਦਾ ਕਬ ਨਹਿ ਤਹਿ ਸ਼ੋਕ।
 ਛਾਤੀ ਠਰੇ ਜੋ ਪੁੱਤ ਦੀ ਮਾਂ ਮੰਗ ਪੂਰੀ ਦੇ ਕਰ ਪ੍ਰਾਨ ਕੀਨ ਉਪਕਾਰ,
 ਕੀਤੀ ਹੈ, ਬੱਚਾ ਮੰਗ। ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਨੇ ਤਿਸਕੇ ਫਲ ਇਹ ਭਇਓ ਅਪਾਰ।
 ਇਸ ਵੇਲੇ ਕੇਬਦੇ ਹੱਥ ਕੱਠੇ ਕਰਕੇ ਜੋੜੇ [ਗੁ: ਪ੍ਰ: ਸੁ:
 ਤੇ ਕਿਹਾ “ਟੁੱਟੀ ਗੰਢੇ”। ਸਤਗੁਰ ਨੇ ਹੁਣ ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਕ ਲੰਮਾ ਸੁਖ
 ਕਿਹਾ “ਕੁਛ ਅਪਨੇ ਲਈ ਮੰਗ” ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸਾਹ ਲਿਆ ਤੇ ਨੈਣ ਮੁੰਦ ਲਏ।
 ਨੇ ਕਿਹਾ: “ਪੰਥ ਲਈ, ਵੀਰਾਂ ਲਈ, ਮੇਰੇ ਠੰਢੇ ਠੰਢੇ ਨੈਣ ਅੰਦਰਲੀ ਠੰਢ ਨਾਲ
 ਵਰਗੇ ਖਰੂਦੀ ਪੁੱਤਰਾਂ ਲਈ ਦਾਨ ਦੇਹੁ, ਸੀਤਲ ਹੋ ਗਏ, ਨੈਣ ਮਿਟ ਗਏ। ਸਦਾ
 ਦਾਨ ਦੇਹੁ, ਦਾਨ ਦੇਹੁ, ਟੁੱਟੀ ਗੰਢੇ, ਲਈ ਮਿਟ ਗਏ, ਪਰ ਖੁਲ੍ਹ ਗਏ ਸਦਾ
 ਟੁੱਟੀ ਗੰਢੇ, ਟੁੱਟੀ ਗੰਢੇ।” ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਲਈ ਇਸ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ।

ਸੂਚਨਾ—ਉਪਰ ਲਿਖੇ ਭਾਈ ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਥੇਦਾਰ ਦੇ ਅੰਤਮ ਸਮੇਂ
 ਦਿਲ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਸਿਕ ਤੇ ਤਾਂਘ ਕਲਗੀਧਰ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਤੇ ਮੋਹਾਂ ਅਗਲੀ
 ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਕੁਛ ਅੰਕਿਤ ਹਨ:—

੫੮ ਭਾਈ ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ*

ਭਾਈ ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸੱਚੇ ਸ਼ਹੀਦ ਦੇਹ (ਮਾਨੋ ਉਤਰ ਵੇ'ਈ ਹੈ)-
 ਦੀ ਆਤਮਾ ਆਪਣੇ ਅੰਤਮ ਸੁਆਸਾਂ ਹੋ ਤੁਰੇ ਜਾਂਦੇ ਲਾਲ ਜੀ;
 ਵੇਲੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੰਬਾਦ ਕਰਦੀ ਹੈ:- ਨਹੀਂ ਅਟਕ ਸਕਦੇ ਜਰਾ ਬੀ,
 ਆਤਮਾ (ਮਾਨੋ ਦੇਹ ਨੂੰ ਆਖਦੀ ਹੈ)- ਜੀ ਨਹੀਂ ਚਾਹੇ ਵਿਛੜਨਾਂ;
 ਹੋ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਕਾਰ ਚੁਕੀ, ਮੈਂ ਰੋਂਵਦੀਹਾਂ, ਕਰਾਂ ਕੀ?
 ਦੇਸ ਨਿਜ ਹੁਣ ਚੱਲੀਏ, ਚਲ ਸਕਾਂ ਨਾਹੀਂ ਨਾਲ ਮੈਂ;
 ਦੇ ਆਗਯਾ ਹੁਣ ਦੇਹ ਪਯਾਰੀ, ਹਾਂ, ਨੀਚ ਮਿੱਟੀ ਅੰਧ ਮੈਂ;
 ਨਾਲ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਘੱਲੀਏ। ਛਡ ਸਕਾਂ ਨਾਹੀਂ ਸੰਗ ਸੋਹਣਾ,
 ਧੰਨ ਹੈਂ ਤੂੰ ਧੰਨ ਪਯਾਰੀ, ਖਾਵਦੀ ਹਾਂ ਰੰਜ ਮੈਂ।
 ਧੰਨ ਤੇਰਾ ਆਖੀਏ! ਹੋ ਤਸੀ ਆਤਮ ਰੂਪ ਜੀ,
 ਉਪਕਾਰ ਤੇਰੇ ਸਦਾ ਪਿਆਰੇ, ਨਿਤ ਸਦਾ ਹੀ ਅਵਿਨਾਸ਼ ਹੋ!
 ਰਿਦੇ ਅਪਨੇ ਰਾਖੀਏ। ਮੈਂ ਨਾਸਵੰਤੀ ਬਿਨਸਦੀ,
 ਤੂੰ ਧੰਨ ਹੈਂ ਜਿਨ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੀਤੀ ਵਿਗੜਨਾਂ ਕਦੀ ਮੈਂ ਰਾਸਹੋ,
 ਮੈਂ ਜਿਹੇ ਇਕ ਨੀਚ ਤੇ। ਵਿਛੜਨਾਂ ਮੈਂ ਨਾ ਚਹਾਂ,
 ਗੁਰ ਸੇਵ ਸੰਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿੱਤਾ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਬਿਨ ਮਾਸ ਹਾਂ,
 ਰੱਖਿਆ ਜੱਗ ਕੀਚ ਤੇ। ਸੁਰਜੀਤ ਹਾਂ ਮੈਂ ਨਾਲ ਲੱਗੀ,
 ਦਾਸ ਕੋਲੋਂ ਸੇਵ ਕਲਗੀ- ਵਿਛੜੀ ਮੈਂ ਨਾਸ ਹਾਂ।
 ਵਾਲੇ ਦਿ ਤੂੰ ਮੋਹਣੀਏਂ ਤੂੰ ਸਫਲ ਹੋਈ ਸਫਲ ਹੋਈ,
 ਲੈ, ਰੋਗ ਬੇਮੁਖ ਹੋਣ ਦਾ, ਨਹੀਂ ਛੁੱਟੜ ਪਿਆਰੀਏ।
 ਹਈ ਕੱਟਿਆ ਮਨ ਮੋਹਣੀਏਂ! ਹਕਮ ਹੈ ਗੁਰ ਰੱਬ ਦਾ ਏ
 ਹਾਂ ਵਾਰਨੇ ਮੈਂ ਤੁੱਧ ਦੇ, ਕਿਵੇਂ ਇਸਨੂੰ ਟਾਰੀਏ ?
 ਤੂੰ ਸਫਲ ਗੁਰੂ ਸਵਾਰੀਏ! ਟਾਰੀਏ ਨਾਂ ਧਾਰੀਏ
 ਹੁਣ ਦੇਹ ਛੁਟੀ ਚੱਲੀਏ, ਏ, ਧਾਰਕੇ ਉਠ ਚੱਲੀਏ,
 ਹੈ ਵਾਟ ਲੰਮੀ ਪਯਾਰੀਏ! ਹੁਣ ਉਠ ਸ਼ਤਾਬੀ ਚੱਲੀਏ,
 ਹੈ ਆਗਯਾ ਹੁਣ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਦੀ, ਜਾਇ ਪੱਤਣ ਮੱਲੀਏ।
 ਪਹੁੰਚ ਪਈਏ ਘਰਾਂ ਨੂੰ, ਆਗਯਾ ਹੁਣ ਚੱਲੀਏ,
 ਹੈ ਸਿੱਕ ਦਰਸ਼ਨ ਪਿਤਾ ਕੇਰੀ, ਹੁਣ ਚੱਲੀਏ; ਹੁਣ ਚੱਲੀਏ,
 ਉਡ ਚੱਲੀਏ ਲਾ ਪਰਾਂਨੂੰ। ਹੁਣ ਰਹਣ ਨਾਹੀਂ ਬਣੇ ਸਾਨੂੰ,

*ਇਹ ਗੀਤ ਸੰ: ਨਾ: ੪੩੫ ਨੂੰ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ

ਚੱਲੀਏ ਹੁਣ ਚੱਲੀਏ

ਦੋਰ—

ਇਕ ਸੋਚ ਸੋਚੋ ਲਾਲ ਜੀ,
ਹੈ ਕੌਮ ਦੁੱਟੀ ਗੁਰਾਂ ਤੋਂ, ਆ ਕਰੀਂ ਔਕੜ ਦੂਰ ਮੇਰੀ,
ਇਉਂ ਛੱਡ ਦੁੱਟੀ ਤੁਰੇ ਜਾਂਦੇ,
ਚਹੇ ਸੱਦਾ ਧੁਰਾਂ ਤੋਂ । ਤੇ ਮੇਲ ਲੇਣੀਂ ਦੁੱਟ ਚੁੱਕੀ,
ਹੈ ਤੁਸਾਂ ਸੇਵਾ ਸਿਰੇ ਚਾੜ੍ਹੀ,

ਆਪ ਸਨਮੁਖ ਚਲੇ ਹੋ, ਅਪਣੇ ਆਪ ਨਾਲ—

ਪਰ ਬੇਮੁਖਾਈ ਹੈ ਲਿਖੀ ਸੋ,
ਤੁਰਨ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਖਲੇ ਹੋ?
ਹੁਣ ਤਰ ਚਲੇ ਹੋ ਆਪ ਪਿਆਰੇ,
ਕੌਮ ਭੁੱਥੀ ਚਹੀ ਹੈ,
ਹੈ ਧੰਨ ਸਿੱਖੀ ਆਪ ਦੀ ਕੀ
ਸਫਲ ਸਿੱਖੀ ਇਹੀ ਹੈ!

ਆਤਮ—

ਹਾਂ ਸੱਚ ਹੈ, ਏ ਸੱਚ ਪਿਆਰੀ,
ਦੁਖ ਕਲੇਜੇ ਰਿਹਾ ਹੈ—
ਮੈਂ ਆਪ ਉਠ ਹਾਂ ਚੱਲਿਆ ਤੇ
ਪੰਥ ਦੁੱਟਾ ਰਿਹਾ ਹੈ!
ਹਾਂ, ਧੰਨ ਹੈਂ ਤੂੰ ਦੇਹ ਮੇਰੀ,
ਧੰਨ ਏਹ ਸਹਾਇਤਾ ।
ਤੂੰ ਸਦਾ ਦਿੱਤੀ ਡਾਢ ਚੰਗੀ,
ਅੱਜ ਰਸਤੇ ਪਾਇਤਾ ।

(ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਲ ਪਿਆਨ ਕਰਕੇ)—

ਹਾਂ ਪ੍ਰਭ ਪਿਆਰੇ, ਸੁਣੀਂ ਬਿਨਤੀ,
ਮੌਤ ਰੋਕੀਂ ਪਯਾਰਿਆ! ਸੰਦੇਸ 'ਦੁੱਟੀ ਗੰਢ ਦੇਵੀ'
ਹਾਂ ਭੇਜ ਕਲਗੀ ਵਾਲੜਾ ਤੂੰ
ਭੇਜ ਲਾਲ ਦੁਲਾਰਿਆ ।

(ਗੁਰੂ ਦਾ ਪਿਆਨ ਧਰਕੇ)—

ਇਹ ਦਰਸ ਕਲਗੀ ਵਾਲਿਆ! ਆ

ਬਹੁੜ ਵੇਲੇ ਅੰਤ ਦੇ,
ਹੁਣ ਢਿੱਲ ਦਾ ਕੁਛ ਸਮਾਂ ਨਾ, ਆ

ਵਾਸਤੇ ਭਗਵੰਤ ਦੇ । ਹੈ ਪੀੜ ਅਪਣੀ ਚਿੱਤ ਨਾਹੀਂ,
ਹਾਂ ਚੱਲਿਆ ਹਾਂ, ਬਹੁੜ ਸਤਿਗੁਰ,

ਬਹੁੜ ਕਲਗੀ ਵਾਲਿਆ!

ਤੂੰ ਆਸਪੂਰੀਂ ਆਪ ਆ ਕੇ,
ਅਈਂ ਫੌਜਾਂ ਵਾਲਿਆ!

ਸਨਮੁਖੇ ਆ ਕਰ ਲਈਂ,
ਭੱਲ ਸਾਡੀ ਹਰ ਲਈਂ ।

ਭੱਲ ਸਾਡੀ ਹਰ ਲਈਂ ।

ਹਾਂ ਜਿੰਦ ਨਾਂ ਹੈ ਤੁਰੇ ਮੇਰੀ
ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਹੈ ਟਾਲਦੀ ।

ਜ ਹੁਕਮ ਮੰਨੇ, ਕਾਰ ਸਿੱਖੀ
ਇਸ ਸਮੇਂ ਨਹੀਂ ਪਾਲਦੀ ।

ਮੈਂ ਤੁਰਾਂ? ਰਹਾਂ ਉਡੀਕ ਕਰਦਾ?
ਫਸ ਗਿਆ ਦੋ ਬੋੜ ਹਾਂ।

ਤੇ ਬੁਕਾਂ ਜੇਕਰ ਇਕ ਪਾਸੇ,
ਦੂਜਿਓਂ ਫਿਰ ਚੌੜ ਹਾਂ।

(ਫਿਰ ਗੁਰੂ ਪਯਾਨ ਫਿਰ)—

ਏ ਤਿਲ ਨ ਵਧਣੀ ਉਮਰ ਹੈ ਵੇ,
ਸਮੇਂ ਪੁੱਜੇ ਜਾਵਸੇ,

ਉਸ ਸਮੇਂ ਨਾਲੋਂ ਰਤਾ ਪੈਲੇ,
ਪਯਾਰਿਆ ਜੇ ਆਵਸੇਂ ।

ਹਾਂ ਸਰਖਰੋਈ ਸਿੱਖ ਦੀ ਤਦ
ਹੋਇ ਕਲਗੀ ਵਾਲਿਆ!

ਤੇ ਵੀਰ ਮਰਿਆਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ
—ਬਚਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਾਲਿਆ—

ਸੰਦੇਸ 'ਦੁੱਟੀ ਗੰਢ ਦੇਵੀ'
ਸੁਣ ਲਈਂ, ਰਖਵਾਲਿਆ!

ਕਰ ਦਯਾ ਆਵੀਂ ਗੁਰੂ ਪਯਾਰੇ,
ਬਹੁੜ ਬਹੁੜਨ ਵਾਲਿਆ।

—

ਇਸ ਸੋਚ ਦੇ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਸੀਗਾ,
ਪਿਆ ਘਾਇਲ ਲੋਟਦਾ;

ਹੈ ਪੀੜ ਅਪਣੀ ਚਿੱਤ ਨਾਹੀਂ,
ਕੌਮ ਮੇਲਣ ਲੋਚਦਾ;

ਹੈ ਜਾਨ ਦੁਦਈ ਕੁੜਕ ਮੁੜਦੀ
 ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਪਰਵਾਹ ਨਾਂ
 'ਏ ਕਿਵੇਂ ਸਿੱਖੀ ਜਾਇ ਬਖਸ਼ੀ'
 ਰੜਕਦੀ ਏ ਚਾਹਿਨਾਂ;
 ਮੈਂ ਮੇਲ ਜਾਵਾਂ ਕੌਮ ਟੁੱਟੀ,
 ਆਪ ਪਹਲੇ ਮਰਨ ਤੋਂ
 ਏ ਰਹੇ ਨਾਹੀਂ ਵਿਛੜ ਸਿੱਖੀ,
 ਗੁਰੂ ਸੰਦੀ ਸ਼ਰਨ ਤੋਂ
 ਹੈ ਬਿਨੈ ਕਰਦਾ ਗੁਰੂ ਅੱਗੇ,
 ਪਿਆ ਧਰ ਸਿਰ ਸੂਧ ਹੈ;
 ਹੈ ਲਹੂ ਵਗਦਾ ਛੱਟ ਚੀਸਣ,
 ਪਰ ਨ ਇਸਦੀ ਸੂਧ ਹੈ।
 ਹਾਂ, ਸੂਧ ਹੈ ਇਸ ਸਿੱਕ ਵਾਲੀ
 ਦਰਸ ਗੁਰ ਦਾ ਪਾ ਲਵਾਂ,
 ਤੇ ਚਰਨ ਪਕੜਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ,
 ਪੰਥ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ਾ ਲਵਾ।
 ਓ ਪੰਥ ਪਾਲਕ ਗੁਰੂ ਪਯਾਰੇ,
 ਪਯਾਰ ਕਰਦੇ ਸਾਰਿਆਂ,
 ਹਾਂ, ਪਯਾਰਦੇ ਹਰ ਸਿੱਖ ਨੂੰ, ਜੋ
 ਗਿਆ ਸੀਗਾ ਮਾਰਿਆ,
 ਆ ਸਹਕਦੇ ਦੇ ਪਾਸ ਬੈਠਣ
 ਲਹੂ ਪੁੰਝਣ ਚਿਹਰਿਓਂ,
 ਤੇ ਗਰਦ ਝਾੜਨ ਆਪ ਹੱਥੀਂ,
 ਧੰਨ ਤੇਰੀ ਮੋਹਰ ਓ !
 ਹੁਣ ਗੋਦ ਅਪਨੀ ਸਿੱਖ ਦਾ ਸਿਰ
 ਆਪ ਚਾਕੇ ਰੱਖਿਆ,
 ਫਿਰ ਪਯਾਰ ਦੇ ਕੇ ਨੈਣ ਖੋਲ੍ਹੇ,
 ਬਿਰਦ ਅਪਨਾ ਲੱਖਿਆ।
 ਫਿਰ ਨੀਰ ਚੋਇਆ, ਤਾਣ ਦਿੱਤੀ
 ਪਯਾਰ ਦੇ ਸੁਰਜੀਤਿਆ,
 ਤੇ ਅੰਤਛਿਨ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਨੂੰ
 ਆਪ ਪੂਰਾ ਕੀਤਿਆ।
 ਸਿਖ ਨੈਣ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਦੇਖਦੇ ਹਨ:—
 ਸਿੱਕ ਪੂਰੀ ਗਈ ਹੈ,

ਜੋ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਮੈਂ ਚਿਤਵਦਾ ਸਾਂ,
 ਚਿਤਵਨੀ ਉਹ ਲਈ ਹੈ।
 ਹੈ ਅੱਖ ਦੇ ਤਿਲ ਵਿੱਚ ਗੁਰ ਦਾ
 ਰੂਪ ਹੁਣ ਪਰਕਾਸ਼ਦਾ,
 ਹੈ ਮਿਹਰ ਦਾ ਝਲਕਾਰ ਪੈਂਦਾ,
 ਪ੍ਰੇਮ ਰੰਗ ਬਿਗਾਸਦਾ।
 ਗੁਰ ਹੋਇ ਬਿਹਬਲ ਕਹਨ ਪਯਾਰੇ—
 'ਮੰਗ ਜੋ ਤੂੰ ਚਾਹਿ ਹੈ।
 ਜੋ ਚਾਹਿਗਾ ਸੋ ਪਾਹਿਗਾ, ਘਰ
 ਮੈਂਡਕੇ ਨਹੀਂ ਨਾਂਹਿ ਹੈ।'

ਉਸ ਧੰਨਮੁਖ ਸਿਖ ਧੰਨ ਤੋਂ,
 ਬਲਿਹਾਰ ਹੋਵੇ ਖਾਲਸਾ !
 ਓ ਬੁੱਲ੍ਹ ਖੁਲ੍ਹੇ ਅੰਤ ਦੇ, ਓ
 ਬੋਲਦੇ ਕੀ ਖਾਲਸਾ !
 ਓ ਆਖਦੇ ਕੀ ਬੁਲ੍ਹ ਪਾਵਨ,
 ਬੋਲਦੇ ਕੀ ਬੈਠ ਹੈ ?
 ਉਸ ਬੋਲਨੇ ਦਾ ਖਾਲਸਾ ਜੀ,
 ਅੱਜ ਸਾਨੂੰ ਚੈਨ ਹੈ।
 ਓ ਬੁੱਲ੍ਹ ਮਿਟਣੇ ਪਹਲਿਓਂ,
 ਕੀ ਬੋਲਦੇ ਹਨ ਸੋਹਣਾ?
 ਉਹ ਬੋਲਣਾਂ ਸੀ ਅੰਤ ਦਾ, ਅਤ
 ਪਯਾਰ ਦਾ ਮਨ ਮੋਹਣਾ।
 ਦੇ ਹੋਥ ਨਿਰਬਲ ਨਾਲ ਜੁੜਦੇ,
 ਅੱਖੀਆਂ ਵਿਰਲਾਪ ਕੇ,
 ਮਧੁਰ ਬੋਲੀ ਬੋਲਦੇ, ਤੇ
 ਰਾਗ ਮੇਲ ਅਲਾਪ ਕੇ।
 ਏ ਬਿਨੈ ਆਖਣ ਗੁਰੂ ਅੱਗੇ,
 ਵਾਜ ਸੁਣੀਂ ਨ ਜਾਂਵਦੀ।
 ਤੇ ਕੰਨ ਨੀਵੇਂ ਗੁਰੂ ਕਰਦੇ,
 ਵਾਜ ਕੀ ਹੈ ਅੰਵਦੀ:—
 'ਇਸ ਦੁੱਟੜੀ ਨੂੰ ਮੇਲ ਲੇਵੋ,
 ਗੰਢ ਲੇਵੋ ਵਿਛੜੀ।
 'ਬੇਦਾਵਿ ਪੱਤਰ' ਪਾੜ ਸੱਟੇ,
 ਕੱਜ ਲੇਵੋ ਉੱਛੜੀ"।

ਏ ਨਰਮ ਧੀਮੀਂ ਵਾਜ ਸੀਗੀ,
 ਮਲੂਮ ਮੇਲਣ ਵਾਲੜੀ।
 ਏ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਸੀ ਰਾਗਣੀ, ਸਭ
 ਪਾੜ ਮੇਲਣ ਵਾਲੜੀ।
 ਓ ਗੁਰੂ-ਹਿਰਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਵਾਲਾ,
 ਦੇਖ ਸਿੱਖੀ ਪਜਾਰ ਨੂੰ,
 ਓ ਦ੍ਰਵ ਗਿਆ ਹੋਏਂ ਲੰਘਕੇ, ਪਿਖ
 ਸਿੱਖ ਦੀ ਇਸ ਕਾਰ ਨੂੰ।
 ਝਟ ਕੱਢ ਕਾਗਤ ਖੀਸਿਓਂ, ਦਿਖ-
 ਲਾਇ ਪਜਾਰੇ ਸਿੱਖ ਨੂੰ
 ਓ ਪਾੜ ਦਿੱਤਾ ਉਸੀ ਵੇਲੇ,
 ਠੰਢ ਪਾਈ ਸਿੱਖ ਨੂੰ।
 ਫਿਰ ਲਾਇ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਸਿਰ ਨੂੰ,
 ਗੁਰੂ ਉਸਨੂੰ ਆਖਦੇ-
 'ਤੇ' ਲਈ ਸਿੱਖੀ ਵਾਸਤੇ, ਕੁਛ
 ਮੰਗ ਅਪਨੇ ਵਾਸਤੇ।
 ਓ ਮੰਗਦਾ ਕੀ ? ਆਪ ਸੀਓ
 ਗੁਰੂ ਦਾ ਤੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ
 ਉਨ ਸੌਂਪ ਦਿੱਤਾ ਸੀਗ ਆਪਾ
 ਪੰਥ ਨੂੰ ਅਰ ਗੁਰੂ ਨੂੰ।
 ਓ ਆਖਦਾ 'ਹੇ ਗੁਰੂ ਦੇਵੇ,
 ਦਾਨ ਮੈਨੂੰ ਅੰਤ ਨੂੰ,
 ਹਾਂ ਮੇਲ ਲੇਵੇ ਮੇਲ ਲੇਵੇ,
 ਬਖਸ਼ ਲੇਵੇ ਪੰਥ ਨੂੰ।'

ਗੁਰੂ ਜੀ—

'ਤੂੰ ਮੇਲ ਲੀਤੀ ਸਿੱਖ ਪਜਾਰੇ,
 ਵਿੱਥ ਰਹੀ ਨਾ ਰਤਾ ਹੈ,
 ਏ ਧੰਨ ਸਿੱਖੀ ਧੰਨ ਸਿੱਖੀ
 ਧੰਨ ਸਿੱਖੀ ਮਤਾ ਹੈ
 ਤੂੰ ਜਾਉ ਸੋਖਾ ਪਾਇ ਵਾਸਾ,
 ਵਿੱਚ ਖਾਸ ਸਰੂਪ ਦੇ
 ਸਚਖੰਡ ਵਾਸੀ ਹੋਇ ਪਜਾਰੇ,
 ਦਰਸ ਕਰ ਪ੍ਰਭ ਰੂਪ ਦੇ।

ਤੂੰ ਮੇਲ ਤੁਟਜਾਂ ਨੂੰ ਲਿਆ, ਤੂੰ
 ਆਪ ਮਿਲਿਓਂ ਕੰਤ ਨੂੰ।
 ਹਾਂ, ਸਦਾ ਮਿਲਿਓਂ ਸਦਾ ਮਿਲਿਓਂ
 ਸਦਾ ਮਿਲਿਓਂ ਕੰਤ ਨੂੰ।
 ਫਿਰ "ਧੰਨ ਸਤਗੁਰ" ਸਿੱਖ ਆਖੇ,
 ਮੀਟਿਆ ਮੁਖ ਗਿਆ ਸੀ।
 ਓ ਨੈਣ ਮੀਟੇ ਗਏ ਸੇ, ਜੁਟ
 ਹੱਥ ਦਾ ਖੁਲ੍ਹ ਪਿਆ ਸੀ।
 ਓ ਸਿੱਖ ਪੂਰਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਗੁਰ
 ਗੋਦ ਪਜਾਰਾ ਵੱਸਿਆ,
 ਦਰਬਾਰ ਉੱਜਲ ਮੁੱਖੜਾ ਲੈ,
 ਜਾ ਸਰੂਪੇ ਵੱਸਿਆ।
 ਫਿਰ ਆਪ ਕਲਗੀ ਵਾਲੜੇ ਨੇ
 ਸਿੱਖ ਸਾਰੀ ਦੇਹੀਆਂ
 ਹਾਂ, ਆਪ ਕਰ ਸਸਕਾਰ ਸੱਭੇ,
 ਸਫਲ ਆਪ ਕਰੇਹੀਆਂ।
 ਜ ਅੱਜ ਸਿੱਖੀ ਪਾਸ ਸਾਡੇ
 ਨਜ਼ਰ ਮਿੱਤੋ ! ਆਂਵਦੀ,
 ਇਹ ਬਖਸ਼ ਸੀ ਇਸ ਸਿੱਖ ਦੀ
 ਜਿਨ ਮੋੜ ਆਂਦੀ ਜਾਂਵਦੀ।
 ਗਰਪੁਰਬ ਦੇ ਅਨੰਦ ਦੇ ਜੋ
 ਅਸੀ ਭਾਗੀ ਹੋ ਰਹੇ,
 ਉਪਕਾਰ ਹੈ ਇਸ ਸਿੱਖ ਦਾ ਜਿਸ
 ਕਾਰਣੇ ਸਭ ਬਚ ਰਹੇ,
 ਹੁਣ ਸੁਕਰ ਇਸਦੀ ਆਤਮਾ ਦਾ
 ਕਰੇ ਸਾਰੇ ਖਾਲਸਾ !
 ਇਹ ਮੱਤ ਸਿੱਖੇ ਸਿੱਖ ਵਾਲੀ,
 ਇਹੋ ਰੱਖੋ ਲਾਲਸਾ:
 ਮਿਲ ਆਪ ਗੁਰ ਨੂੰ ਮੇਲ ਲਈਏ
 ਵਿਛੜ ਗੁਰ ਤੋਂ ਜੋ ਰਹੇ,
 ਧਨ ਧੰਨ ਹੋਈਏ ਖਾਲਸਾ, ਗੁਰ
 ਅਸਾਂ ਤਾਈਂ ਸਿਖ ਕਹੇ।
 ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਚਲਾਣੇ ਮਗਰੋਂ
 ਦਰਸ ਕਰ ਪ੍ਰਭ ਰੂਪ ਦੇ। ਸਾਰਿਆਂ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਦੇਖ ਭਾਲ ਹੋ ਗਈ,

ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਪਯਾਰ ਤੇ ਵਰਦਾਨ ਮਿਲੇ, ਜੀ ਮੁਸਕਾਏ ਤੇ ਉਧਰ ਗਏ। ਅਗੇਮਾਈ ਇਕ ਇਕ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਸੂਰੇ ਸਤਗੁਰ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਹੁਣ ਜਿਤਨੇ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਏ ਸੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਇਕ ਅੰਗੀਠਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਅਸੀਸਦੇਕੇ ਪਯਾਰੇ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਸਫਲ ਕੀਤੇ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਅੰਗੀਠਾ ਬਲ ਰਿਹਾ ਸੀ; ਆਪ ਨੇ ਹੁਕਮ ਦਿਤਾ:—

ਏਹ ਮੁਕਤ ਹੋਏ ਮੁਕਤੇ। ਇਹ ਤਾਲ ਹੁਣ ਖਿਦਗਣਾ ਨਹੀਂ ਮੁਕਤਸਰ ਹੈ।

ਮੁਕਤਿਆਂ ਦੀ ਯਾਦਗਾਰ ਰਹੇਗਾ, ਸ਼ਹੀਦ ਗੰਜ ਰਹੇਗਾ, ਨਗਰੀ ਵੱਸੇਗੀ, ਸਰੋਵਰ ਲਹ ਲਹ ਕਰੇਗਾ। ਭੂਮੀ ਵੱਸੇਗੀ, ਅੰਨ ਧਨ ਬਹੁਤੇ ਹੋਣਗੇ।*

ਇਸ ਵੇਲੇ ਇਕ ਸਿਖ ਨੇ ਆਕੇ ਆਖਿਆ: ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਇਕ ਬੰਗੀ ਲਾਗ ਇਕ ਮਾਈ ਦਾ ਸਰੀਰ ਹੈ। ਮਰੀ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦੀ, ਤੁਰਕਾਂ ਨਾਲ ਲੜੀ ਹੈ ਤੇ ਘਾਇਲ ਪਈ ਜਾਪਦੀ ਹਸਣਕੇਗਰ

*ਫੀਰੋਜ਼ਪੁਰ ਦੇ ਜ਼ਿਲੇ ਇਹ ਟਿਕਾਣਾ ਹੁਣ 'ਮੁਕਤਸਰ' ਨਾਮੇ ਹੈ। ਨਗਰੀ, ਮੰਦਰ, ਸਰ ਸਭੇ ਹੁਣ ਵਿਦਮਾਨ ਹੈ ਤੇ ਦੇਸ ਧਨ ਉਪ-ਜਾਉ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ॥

ਸੂਚਨਾ—ਮਾਈ ਭਾਗੋ ਦੀ ਕਰਨੀ ਤੇ ਉੱਚਤਾ ਦਾ ਕੁਛ ਨਕਸ਼ਾ ਅਗਲੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਹੈ:—

੫੯ ਮਾਈ ਭਾਗੋ†

ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਉਂਗਲ ਤੋਂ ਉੱਚਾ, ਤੇਰਾ ਤੰਬੂ ਨਿੱਕਾ ਜੇਹਾ,
ਦਾਗ ਦੋਖ ਤੋਂ ਖਾਲੀ, ਦੋਂਦਾ ਪਿਆ ਦਿਖਾਲੀ।

†ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਪੋਹ ਦੀ ੩ ਸੰ: ਨਾ: ੪੪੬ (ਦਸੰਬਰ ਦੀ ੧੭ ਸੰ: ੧੯੧੪) ਨੂੰ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਵਿਚ ਗੁਰਪੁਰਬ ਪਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਨਿੰਦਾ ਦੀ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਉਸ ਥਾਂ
 ਜਿਸ ਟਿੱਬੀ ਤੋਂ ਭੋਗ,
 ਕੋਈ ਉਲਾਮਾਂ ਉਭ ਨਾ ਪਹੁੰਚੇ,
 ਉੱਚ ਟਿਕਾਣਾ ਤੋਗ।
 ਤੂੰ ਲੰਮੀ ਉੱਚੀ ਤੇ ਭਰਵੀਂ
 ਸੂਰਤ ਰੰਗ ਜਲਾਲੀ,
 ਤਰਸਾਂ ਵਾਲੀ ਪਰ ਭੈ ਨਾਹੀਂ,
 ਚੜ੍ਹੀ ਸੱਚ ਦੀ ਲਾਲੀ।
 ਸੱਚ ਉਭਰੇਂਦਾ ਸੀਨੇ ਤੋਰੇ,
 ਚੋਹਰੇ ਸਿਦਕ ਚੜ੍ਹੇਂਦਾ;
 ਤੇਜ਼ ਨਿਭਾਵਨ ਵਾਲਾ ਖੋੜਾ
 ਲੂੰ ਲੂੰ ਵਿਚ ਵਸੇਂਦਾ।
 ਸੱਜੇ ਖੱਬੇ ਤੱਕੋਂ ਨਾਹੀਂ,
 ਪਿਛੇ ਮੁੜ ਨਾ ਦੇਖੇਂ,
 ਅੱਗੇ ਤਾਂਘ ਅਗੇਰੇ ਰੱਖੇਂ,
 ਅੱਗਾ ਅੱਗਾ ਵੇਖੇਂ।
 'ਸੱਚ' 'ਸਿਦਕ' ਦੇ ਤਾਰੇ ਤੇਰੀ
 ਅੱਖੀਂ ਅਰਸ਼ੋਂ ਆਏ
 ਨਜ਼ਰ ਉਚੇਰੀ ਅਰਸ਼ਾਂ ਵੰਨੇ,
 ਪੱਕੀ ਗਏ ਟਿਕਾਏ।
 ਟਕ ਬੰਨ੍ਹੀਂ ਦੇਹਾਂ ਤੇ ਤੂੰ ਹੈ,
 ਵਧਦੀ ਵਧਦੀ ਜਾਏਂ,
 ਇਕੋ ਸਾਂਗ ਹਥ ਦੀ ਤੇਰੀ,
 ਦੁਨੀਆਂ ਰਾਹ ਦਿਖਾਏ।
 ਭਾਗੋ ! ਤੂੰ ਭਾਗਾਂ ਹੈਂ ਵਾਲੀ,
 ਬਡੇ ਭਾਗ ਹਨ ਤੇਰੇ।
 ਭਾਗ ਗਏ ਤੈਂ ਪਾਸੋਂ ਪਾਪੀ,
 ਪੰਜ ਦੂਤ ਚਕ ਡੇਰੇ।
 ਨਿਤਰੀ ਤੂੰ, ਨਿੱਤਰ ਵਿਚ ਬਲ ਦੇ,
 ਸੱਚੀ ਸਾਂਗ ਘੁਕਾਈ,

ਤਰੇ, ਨਿੱਤਰੇ ਵੀਰਨ
 ਨਿੱਤਰ ਤੇਗ ਚਲਾਈ।
 ਤੇਰੇ ਸਿਦਕ ਸਿਤਾਰੇ ਬੀਰਾ,
 ਚਿੰਨ੍ਹ ਰਾਹ ਲਗਾਏ,
 ਸੱਚੇ ਜੱਗ, ਸਿਦਕਾਂ ਜਗਵੇਦੀ,
 ਹਸ ਹਸ ਹੋਮ ਕਰਾਏ।
 ਤੂੰ ਚਾਨਣ, ਸਾਗਰ ਘਰ ਚਾਨਣ,
 ਬੜਿਆਂ ਰਾਹ ਦਿਖਾਏਂ,
 ਤੈਂ ਵਲ ਤੱਕ ਬਚੇ ਕਈ ਬੋਹਿਬ,
 ਰਸਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਖੁੰਬਾਏ।
 ਮੀਨਾਰ, ਮੁਨਾਰਾ ਚਾਨਣ,
 ਤੂੰ ਪਾਂਧੀਆਂ ਦਾ ਤਾਰਾ,
 ਅੱਛਤ ਸਦਾ ਨਿਰੇਲ ਲਿਸ਼ਕਦਾ
 ਤੇਰਾ ਹੈ ਚਮਕਾਰਾ।
 ਪ੍ਰੀਤ 'ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ' ਵਾਲੀ
 ਪੰਥ ਸੇਵ ਦੀ ਕਰਨੀ,
 ਉਸ ਵਿਚ ਤੇਰੀ ਸੇਵਾ ਭਾਗੋ!
 ਸਦਾ ਸਾਖ ਹੈ ਭਰਨੀ।
 ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਅੰਦਰ ਭਾਗੋ ! ਤੂੰ ਤਾਂ
 ਭਾਗ ਸਦਾ ਹਨ ਲਾਣੇ,
 ਸਿੰਘਣੀਆਂ ਵਿਚ ਭਾਗੋ ! ਤੂੰ ਹਨ
 ਰਸਤੇ ਸਦਾ ਦਿਖਾਣੇ।
 ਜਿਸਨੇ ਭਾਗੋ ਭਾਗੀ ਕੀਤੀ,
 ਸੱਚ ਸਿਦਕ ਦੇ ਤਾਰੀ।
 ਉਸ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਪਕੜਕੇ,
 ਤਰੀਓ ਭਵਜਲ ਤਾਰੀ।
 ਭਾਗੋ ਵਰਗੀਆਂ 'ਜੀਵ ਮੂਰਤਾਂ'
 ਜਿਸ ਨੱਕਾਸ਼ ਬਣਾਈਆਂ,
 ਅੱਜ ਪੁਰਬ ਹੈ ਉਸ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਾ,
 ਲੇ ਦੇ ਲਓ ਵਧਾਈਆਂ।

—ॐ++ॐ—

ਸੂਚਨਾ-ਮੁਕਤਿਆਂ ਦਾ ਅੰਤਮ ਸੰਸਕਾਰ ਕਰਕੇ ਸਤਗੁਰੂ ਜੀ ਅਗੇ ਕੁਝ ਕਰ ਗਏ ।*

ਨਾਗੇ ਦੀ ਸਰਾਇ ਕੁਛ ਅਰਾਮ ਕਰਕੇ ਨੌਬੇਹੋ ਪਿੰਡ ਜਾ ਠਹਰੇ । ਹਰੀਕੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਡੋਗਰਾਂ ਨੇ ਰਾਤ ਪਹਰਾ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਦਿੱਤਾ, ਇਸ ਪਰ ਖੁਸ਼ ਹੋਕੇ ਜ਼ਿੰਮੀਆਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਹੋਣ ਦਾ ਵਰ ਦੇਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਅੱਗੇ ਟੁਰੇ, ਰਾਤ ਵਜੀਦ ਪੁਰੀਂ ਰਹੇ । ਦੂਏ ਦਿਨ ਸੈਂਕੜਿਆਂ ਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਿਆ । ਏਥੋਂ ਫੇਰ ਮੁੜਕੇ ਜਿਸ ਥਾਂ ਨੂੰ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਕਹਕੇ ਮੁਕਤਸਰ ਨਾਮ ਦੇ ਆਏ ਸੇ, ਅੱਪੜੇ । ਪਯਾਰੇ ਮੁਕਤਿਆਂ ਦੇ ਦੁਸਹਰੇ ਦਾ ਅਰਦਾਸਾ ਸੋਧਿਆ ਤੇ ਦਾਹ ਦਾ ਟਿਕਾਣਾ ਬਣਾਇਆ, ਤੂੰ ਕੋਹ ਤੇ ਰੂਪਾਣੇ ਪਿੰਡ ਦੱਖਣ ਰੁਖ ਜਾ ਠਹਰੇ । ਭੂਦੜ ਪਿੰਡ ਹੋਕੇ ਦੁਪਹਰ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਜਾ ਟਿਕੇ, ਜਿਥੇ ਹੁਣ ਗੁਰੂ ਸਰ ਹੈ । ਇਥੋਂ ਬੋਹੜੀ ਜਾ ਰਾਤ ਰਹੋ, ਸਭ ਥਾਈਂ ਕਈ ਕੌਤਕ ਵਰਤੇ, ਜੀਅਦਾਨ ਹੋਏ । ਬੋਹੜੀ ਤੋਂ ਹਰੀਕੇ, ਹਰੀਕੇ ਤੋਂ ਕਾਲਬਰਾਣੀ ਜਾ ਠਹਰੇ । ਮਾਲੂਮ ਹੋਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੁੜਕੇ ਮੁਕਤਸਰ ਆਉਣਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਕੈਮ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਸੀ ਅਰ ਲਾਗੇ ਲਾਗੇ ਦੇ ਗਿਰਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਣਾ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋਏ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਦਾਰੀ ਤੇ ਪਯਾਰ ਵਾਸਤੇ ਸੀ ਜੋ ਪਯਾਰਿਆਂ ਦੇ ਘਰੀਂ ਸੇਵਾ ਤੇ ਸੁਖ ਪਾ ਰਹੇ ਸੀ । ਇਨ੍ਹੀਂ ਗਿਰਾਂਈਂ ਜ਼ਖਮੀ ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਸੁਰਤ ਲਈ । ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਚਾਰ ਓਪਦੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਅਗੇ ਟੁਰੇ, ਪ੍ਰਿਥੀ ਚੰਦ ਦੀ ਵੰਸ ਦੇ ਸੋਢੀ ਆ ਮਿਲੇ, ਸੇਵਾ ਭਾਉ ਕੀਤਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕੇ, ਨੌ ਦਿਨ ਡੇਰਾ ਏਥੇ ਰਿਹਾ । ਏਥੇ ਹੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਫੇਰ ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਤੇ ਮੁਕਤਸਰ ਦੇ ਮੁਕਤਿਆਂ ਦੇ ਸਨਬੰਧੀ ਫੇਰ ਵਹੀਰਾਂ ਪਾਕੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਆਏ, ਆ ਮਿਲੇ । ਇਥੋਂ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਵਿਦਾ ਕਰਕੇ ਟੁਰੇ, ਇਕ ਟਿੱਬੇ ਤੇ ਜਾ ਚੜ੍ਹੇ, ਏਥੋਂ ਦੇ ਕੋਹ ਅਗੇ ਜੰਘੀਗਣੇ ਪਿੰਡ ਗਏ, ਫੇਰ ਸਾਹਬ ਚੰਦ ਪਿੰਡ ਠਹਰਕੇ ਛਤਿਆਣੇ ਜਾ ਉਤਰੇ । ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਉਥੋਂ ਟੁਰੇ, ਇਕ ਟਿੱਬੀ ਦੇ ਲਾਗ ਮਾਲਵੇ ਦੇ ਸਿੰਘ ਤੇ ਬੈਰਾੜਾਂ ਨੇ ਜੋ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੀ ਫੌਜ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ ਸੀ, ਅਪਨੀ ਤਨਖਾਹ ਲੈਣ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ । ਤਨਖਾਹ ਦੀ ਮੰਗ ਤਾਂ ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਮਾਯਾ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਈ, ਪ੍ਰਸਾਦ ਪਾਣੀ ਸਰੀਰਕ ਲੋੜਾਂ ਦੀ ਤੰਗੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਨਕਦੀ ਅਦਾ ਨਾ ਹੋ ਸੱਕੀ । ਏਥੇ ਤਨਖਾਹ ਦੇਣ ਦੇ ਤੇ ਹੋਰ ਹਾਲ ਅਗਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ 'ਇਬਰਾਹੀਮ-ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ' ਵਿਚ ਵਰਣਿਤ ਹਨ:-

*ਇਹ ਅੰਗੀਠਾ ਠੰਢਾ ਹੋਕੇ ਉਥੇ ਹੀ ਰਿਹਾ, ਕੁਛ ਦਿਨਾਂ ਮਗਰੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਫੇਰ ਆਏ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਕੈਮ ਕੀਤੇ । ਪਿਛੋਂ ਜਦੋਂ ਸਮੇਂ ਬੀਤੇ ਤੇ ਖਾਲਸੇ ਦੇ ਦਲਾਂ ਨੇ ਥਾਂ ਢੂੰਢਿਆ ਤਾਂ ਭਾਈ ਲੰਗਰ ਸਿੰਘ ਨੇ, ਜੋ ਤਦੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਸਨ ਤੇ ਫੇਰ ਹਰੀਕੇ ਪਿੰਡ ਰਹੇ-ਨਿਸ਼ਾਨ ਪਤਾ ਦੱਸਿਆ ਤਾਂ ਖਾਲਸੇ ਨੇ ਪੱਕਾ ਬਹੀਦ ਗੰਜ ਬਣਾਯਾ ਤੇ ਮਾਘੀ ਦਾ ਮੇਲਾ ਯਾਦਗਾਰ ਬਣਾਯਾ । ਇਹ ਜੰਗ ਵਿਸਾਖ ਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਮਾਘੀ ਠੰਢੀ ਰੁਤ ਕਰਕੇ ਥਾਪੀ ਸੀ, ਜੋ ਵਿਸਾਖ ਵਿਚ ਏਥੇ ਗਰਮੀ ਬਹੁਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ॥

†ਫੀਰੋਜ਼ਪੁਰ ਦੇ ਲਾਗ ਪੂਰਬ ਵਲ ਨੂੰ ਹੈ ।

੬੦. ਇਬਰਾਹੀਮ—ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ

ੴ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ ॥

—੦—

੬੦ ਇਬਰਾਹੀਮ—ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ*

੧. [ਚੋਜੀ ਦਰਸ਼ਨ]

ਸਾਹਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ !

ਇਕ ਦਿੱਬੇ ਦੇ ਪਾਸ ਇਕ ਅਥਲਕ
ਘੋੜਾ ਖੜਾ ਹੈ, ਸਜੀਲਾ ਫਥੀਲਾ ਉੱਚੀ
ਧੌਣ ਵਾਲਾ, ਇਸਦੀ ਪਿੱਠ ਤੇ ਦੀਨ
ਦੁਨੀ ਦੇ ਸਾਹਬ ਸਤਿਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ
ਜੀ ਸਵਾਰ ਹਨ, ਇੰਝ ਬੈਠੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ
ਜੋਗੀ ਆਸਨ ਤੇ, ਅਹਿੱਲ, ਅਭੋਲ;
ਮਸਤਕ ਚਮਕ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਦਿਵੱਯਤਾ ਦਗ-
ਦਗ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਅੱਖਾਂ ਸਾਹਮਣੇ
ਖੜਿਆਂ ਤੇ ਟਿਕ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਨਾ
ਖੜਾ ਹਨ, ਨਾ ਕ੍ਰਿਪਾਲ, ਅਛੋਹ,
ਅਛਿੜ, ਅਭੋਲਤਾ ਵਿੱਚ ਟਿਕੀਆਂ ਹਨ।
ਹਾਂ, ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਦੇ ਇਹ ਚੋਜੀ ਦਰਸ਼ਨ ਹਨ।

ਅੱਗੇ ਖੜਿਆਂ ਨੇ ਵਾਗ ਨੂੰ ਹੱਥ
ਪਾਇਆ ਹੈ। ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਘੋੜੇ ਦੀ ਵਾਗ
ਫੜ ਰੱਖੀ ਹੈ, ਤੇ ਆਖ ਰਹੇ ਹਨ:—

“ਸਾਹਿਬਾ! ਸਾਡੀ ਜੂਹ ਮੁੱਕ ਚੱਲੀ ਹੈ
ਅੱਗੇ ਸਾਬੋ ਕਾ ਦੇਸ ਆ ਚੱਲਿਆ ਹੈ,
ਸਾਡੀਆਂ ਤਲਬਾਂ ਐਥੇ ਚੁਕਾ ਦਿਓ,

ਤਦ ਅੱਗੇ ਚੱਲੋ।”†

ਸਾਹਬ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬੋਲੇ—
ਤਲਬਾਂ ਚੁੱਕ ਜਾਣਗੀਆਂ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ
ਘੱਲੇਗਾ, ਸੰਗਤਾਂ ਲਿਆਉਣਗੀਆਂ, ਵੇਡ
ਅਸੀਂ ਕਰ ਦਿਆਂਗੇ, ਅੱਜ ਪੈਸੇ ਹਨ
ਨਹੀਂ, ਦੇਗਾਂ ਮਸਤਾਨੀਆਂ ਹਨ, ਮਾਲਕ
ਘੱਲਗਾ, ਪਰ ਜੇਗਾ ਕਰੇ।

ਬੈਰਾੜ ਲੋਕ—ਬਹੁਤ ਜ਼ੋਰੇ ਕੀਤੇ, ਹੁਣ
ਜੇਰੇ ਨਹੀਂ, ਅਸਾਂ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਲੰਗਰੋਂ
ਛਕ ਲਏ, ਘਰ ਦਿਆਂ ਨੂੰ ਕੀ ਘੱਲੀਏ?
ਪਿਛਲੀਆਂ ਤਲਬਾਂ ਦਿਓ ਤੇ
ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਦਰਮਾਹੇਂ ਦੂਟੇ ਦਿਓ,
ਤਦ ਅੱਗੇ ਕਦਮ ਪੁੱਟੋ। ਤੁਸੀ ਆਖਦੇ
ਸਾਓ ਬਰਖਾ ਕਰਾਂਗੇ, ਓਹ ਥੀ ਨਾ ਹੋਈ।
ਮੀਂਹ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਪਿਛਲਿਆਂ ਦਾ
ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਪੈਲੀ ਬੰਨਾ ਕਰਕੇ ਹੋ ਜਾਂਦਾ।

ਅਭੋਲ ਤੇ ਅਹਿੱਲ ਅੱਖੀਆਂ ਅਸਮਾਨ
ਵੱਲ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਤੇ ਬਲੀ ਹੱਥ
ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਵੱਲ ਚਲੇ ਗਏ। ਤੀਰ
ਚੱਲਿਆ ਤੇ ਟੇਢ ਦੇਕੇ ਅਸਮਾਨਾਂ ਵੱਲ
ਚਲਿਆ। ਤੀਰ ਨਿਕਲ ਗਿਆ, ਪਰ

* ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰ: ਨਾ: ੪੫੧ ਨੂੰ ਗੁਰਪੁਰਬ ਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਸੀ

† ਤਵ: ਖ: ੧. ੩. ‡ ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਐ. ੧

ਕਮਾਨ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਤੀ ਪਈ ਹੈ ਤੇ ਹੱਥ
ਤੰਦੀ ਤੇ ਹੈ । ਸੁਹਣੀ ਗਰਦਨ ਤਣੀ
ਹੋਈ ਉਸੇ ਦੇਵ ਵਿਚ ਹੈ, ਅੱਖਾਂ ਇੰਵੇਂ
ਅਸਮਾਨ ਤੇ ਗੱਡੀਆਂ ਹਨ । ਹਾਂ, ਏਹ
ਹਨ ਚੋਜੀ ਦਰਸ਼ਨ ਚੋਜਾਂ ਵਾਲੇ ਦੇ !

ਅਸਮਾਨ ਗਹਰਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਝੜ
ਪੈ ਗਿਆ, ਨੀਵਾਂ ਹੋ ਗਿਆ, ਬੂਟਾਂ
ਉਤਰੀਆਂ, ਵੱਸ ਪਿਆ; ਮੇਲ੍ਹੇ ਧਾਰ ਹੋ
ਗਿਆ, ਬੈਰਾੜ ਸਿਪਾਹੀ ਮੀਂਹ ਦੀ
ਬੁਛਾੜ ਦੀ ਤਾਬ ਨ ਲਿਆਕੇ ਵਣਾਂ
ਬੂਟਿਆਂ ਹੇਠ ਜਾ ਖੜੇ, ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ
'ਤਿਪਲ ਪਲਟਨ ਹਾਰ' ਉੱਤੇ ਉਸੇ
ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਾੜੀ ਲਾਈ ਖੜੇ ਹਨ, ਜਿੰਵੇਂ
ਖੜੇ ਸਨ । ਪਯਾਰ ਵਾਲੇ ਸਿੱਖਾਂ ਕੰਬ-
ਲੀਆਂ ਤਾਣ ਤਾਣਕੇ ਕੱਜਿਆ, ਪਰ
ਆਪ ਨੂੰ ਨਾ ਮੀਂਹ ਦਾ ਭੈ ਹੈ, ਨਾ
ਕੰਬਲੀਆਂ ਦੀ ਟੋਕ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ।
ਮੀਂਹ ਵੱਸ ਹਟਿਆ, ਥਲ ਜਲ ਹੋ ਗਏ।
ਦੇਸ ਵੱਸ ਪਿਆ । ਹੁਣ ਬੈਰਾੜ ਫੇਰ
ਅੱਗੇ ਵਧੇ ਤੇ ਬੋਲੇ:—

ਸਾਡੀ ਤਲਬ ?

ਸਤਿਗੁਰੂ—ਰੁਪੱਯੇ ਕਿ ਸਿੱਖੀ ?

ਬੈਰਾੜ—(ਘਬਰਾਕੇ) ਸਿੱਖੀ ? ਰੁਪਏ ?
ਰੁਪੱਯੇ ? ਸਿੱਖੀ ? ਜੀ ਸਿਖ ਤਾਂ ਹਾਂ ਹੀ,
ਰੁਪੱਯੇ ਦਿਓ ?

ਸਤਿਗੁਰੂ—ਸਿੱਖੀ ਕਿ ਰੁਪਯੇ ?

ਬੈਰਾੜ—ਰੁਪਯੇ ਬਖਸ਼ੋ, ਸਿਖਤਾਂ ਹਾਂ ਹੀ।

ਸਤਿਗੁਰੂ—ਅੱਗੇ ਚੱਲਕੇ ਸਹੀ ।

ਬੈਰਾੜ—ਏਥੇ ਹੀ ਦਿਓ ।

ਸਤਿਗੁਰੂ—

ਦਦਾ ਦਾਤਾ ਏਕੁ ਹੈ ਸਭ ਕਉ

ਦੇਵਣ ਹਾਰ । ਦੇਂਦੇ ਤੋਟਿ ਨ

ਆਵਈ ਅਗਨਤ ਭਰੇ ਭੰਡਾਰ ॥

ਦੈਨਹਾਰੁ ਸਦ ਜੀਵਨ ਹਾਰਾ ।

ਮਨ ਮੂਰਖ ਕਿਉ ਤਾਹਿ ਬਿਸਾਰਾ।

ਦੇਸੁ ਨਹੀ ਕਾਹੂ ਕਉ ਮੀਤਾ ।

ਮਾਇਆ ਮੋਹ ਬੰਧ ਪ੍ਰਭਿ ਕੀਤਾ ।

ਦਰਦ ਨਿਵਾਰਹਿ ਜਾਕੇ ਆਪੇ ।

ਨਾਨਕ ਤੇਤੇ ਗੁਰਮੁਖਿ ਧਾਪੇ ।

[ਬੀ: ਅ: ੩੮

ਕਿਉਂ ਬਈ ਸੱਜਨੋਂ ! ਸਿੱਖੀ ਕਿ ਰੁਪੱਯੇ ?
ਬੈਰਾੜ—ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਰੁਪੱਯੇ ਦਾਨ
ਕਰੋ ਤੇ ਐਸ ਵੇਲੇ ।

ਹੁਣ ਪਿਛਲਾ ਵਹੀਰ ਆ ਮਿਲਿਆ,
ਇਕ ਸਿੱਖ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ, ਸਤਿਗੁਰੂ
ਘੋੜੇ ਤੋਂ ਉਤਰੇ, ਸਿੱਖ ਨੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ।
ਇਸਦੇ ਪਿਛੇ ਖੱਚਰ ਖੜੀ ਸੀ, ਇਸ ਪਰ
ਛੱਟ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਰੁਪੱਯੇ ਤੇ ਅਸ਼ਰ-
ਫੀਆਂ ਸਨ । ਅੱਗੇ ਧਰਕੇ ਸਿੱਖ ਨੇ
ਕਿਹਾ:—

ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਆਪ ਦੀ ਮਾਯਾ ਹੈ ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਕਿੱਥੋਂ ਲਿਆਯਾ ਹੈਂ ?

ਸਿਖ—ਆਪ ਦਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਅਤੁੱਟ ਹੈ ।

ਆਪ ਦਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਚੀ ਕੁਬੇਰ ਹੈ, ਕੇਵਲ
ਲਿਆਵਨ ਹਾਰ ਤੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਹਾਰ
ਦਾਸ ਹੈ ।

ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਕੇ ਪਯਾਰੇ ਦੀ
ਨਿੰਮ੍ਰਤਾ ਤੇ ਦੁੱਢ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਗਲੇ ਲਾਕੇ
ਆਖਿਆ: ਨਿਹਾਲ !

ਤੇ ਫੇਰ ਤੋੜੇ ਖੋਹਲ ਕੇ ਮਾਯਾ ਡਿੱਠੀ,
ਆਖਿਆ—ਮੋਹਨ ਹਾਰ ਆ ਗਈ, ਕਰੋ
ਸੇਵਾ । ਹੁਕਮ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਸਭ ਦੇ ਪੱਲੇ
ਗਿਣ ਗਿਣ ਕੇ ਪੈ ਗਈ ਮਾਯਾ ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—(ਬੈਰਾੜਾਂ ਦੇ ਜੱਥੇਦਾਰ ਵਲ
ਮੂੰਹ ਕਰਕੇ) ਦਾਨਿਆਂ, ਬੈਰਾੜਾਂ ਦੇ
ਜੱਥੇਦਾਰ ! ਤੈਨੂੰ ਕਿਸ ਹਿਸਾਬ ਦੇਈਏ,
ਤੂੰ ਜੱਥੇਦਾਰ ਜੁ ਹੋਇਆ ?

ਦਾਨਾ—ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਮੈਂ ਤਾਂ ਦਾਸ ਹਾਂ

ਤੇ ਸਿੱਖੀ ਦਾਨ ਮੰਗਦਾ ਹਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਮੋਹਨ-
ਹਾਰੀ ਦੇ ਲੜ ਨਾ ਲਾਓ, ਅਪਨੇ
ਚਰਨੀਂ ਲਾਓ, ਮਾਯਾ ਆਪ ਦੀ ਬਖਸ਼ੀ
ਹੈ ਤੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ, ਨਾਲ ਨਿਭਣ
ਵਾਲੀ 'ਸ਼ਰਨ' ਦਾਨ ਕਰੇ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—(ਮੁਸਕੂਰਾ ਕੇ ਨੇਤ੍ਰ ਮੂੰਦ ਕੇ
ਫੇਰ ਖੋਲ੍ਹੇ) ਦਾਨਿਆਂ ! ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਨੇ
ਮਾਝੇ ਵਿੱਚ ਤੇ ਤੂੰ ਮਾਲਵੇ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖੀ ਨੂੰ
ਕਾਇਮ ਰੱਖਲਿਆ*, ਦੁਹੀਂ ਬਾਈਂ ਸਿੱਖੀ
ਦਾ ਨੌ ਨਿਹਾਲ ਹੁਲਾਰੇ ਲਾਏਗਾ। ਜਾਹ:—

ਜਿਮ ਸਭ ਮਾਝੇ ਕੀ ਵਡਯਾਈ।
ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਨੇ ਰਾਖ ਦਿਖਾਈ।
ਦੇਸ ਮਾਲਵੇ ਕੀ ਤੂੰ ਅਬ ਰਾਖੀ।
ਉਪਜਾਹਿ ਸਿੱਖੀ ਕੇ ਅਭਿਲਾਖੀ।

[ਭ: ਪ੍ਰ: ਸ:

ਪਰਵਾਰ ਸਮੇਤ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕ।

ਹੁਣ ਬੈਰਾੜ ਵਿਦਾ ਹੋ ਗਏ, ਦਾਨਾ
ਤੇ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ੨੦ ਬੈਰਾੜ ਸਿਪਾਹੀ
ਨਾਲ ਰਹੇ, ਪੰਜਾਹ ਕੁ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸਿੰਘ ਜੋ ਪ੍ਰੇਮ
ਦੇ ਪਰਵਾਨੇ ਸਨ, ਨਾਲ ਹੋਰ ਸਨ।
ਕੁਛ ਪਯਾਰੇ ਸਿੱਖ ਅੰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਰੰਹਦੇ
ਸਨ, ਜੋ ਮਾਯਾ ਉਹ ਖੱਚਰ ਦੀ
ਛੱਟ ਤੋਂ ਬਚ ਰਹੀ ਸੀ, ਸੋ ਉੱਥੇ ਦੱਬ
ਵਿੱਤੀ, ਜਗ੍ਹਾ ਦਾ ਨਾਉਂ ਗੁਪਤ ਸਰ
ਹੋਇਆ। ਦਾਨੇ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਮੇਰੇ
ਪਿੰਡ ਚਰਨ ਪਾਓ, ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਓਧਰ
ਵਾਗਾਂ ਮੋੜ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ
ਸਤਸੰਗ ਦੇ ਬਚਨ ਤੁਰ ਪਏ। ਚਲੇ ਚਲੇ
ਜਾਂਦੇ ਇਕ ਲਹਲਹਾ ਬਨ ਆ ਗਿਆ,
ਉੱਪਰੋਂ ਤਿਕਾਲਾਂ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੋ ਗਿਆ,
ਇਕ ਸਿੱਖ ਨੇ ਕਿਹਾ: ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਸੇਦਰ
ਦਾ ਵੇਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ

*ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਤਵਾਰੀਖ ਖੜ, ਗੁਰਪੁਰ
ਪ੍ਰਕਾਸ਼।

ਕਿ ਦੀਵਾਨ ਸਜੇ, ਸੋ ਓਥੇ ਹੀ ਦੀਵਾਨ
ਸਜ ਗਿਆ। ਦਾਨੇ ਦਾ ਪਿੰਡ ਅਜੇ ਸਵਾ
ਕੋਹ ਸੀ, ਜਦ ਦੀਵਾਨ ਸਜ ਗਿਆ ਤੇ
ਡੇਰੇ ਲਗ ਗਏ, ਤਦ ਦਾਨਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਰਸਤ
ਪਾਣੀ ਪਲੰਘ ਸਾਮਾਨ ਪਿੰਡਚੋਂ ਜਾਕੇ
ਓਥੇ ਹੀ ਲੈ ਆਯਾ ਤੇ ਲੰਗਰ ਬੀ ਓਥੇ
ਹੀ ਸਜ ਗਿਆ, ਪਿੰਡ ਦਾ ਚੌਧਰੀ 'ਸੂਮਾ'
ਬੁਰੀ ਮਹਿ ਦਾ ਦੁੱਧ ਲੈ ਆਯਾ।
ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਬੋਲੇ: ਦੁੱਧ ਬੁਰੀ ਮਹਿ
ਦਾ ਹੈ ?

ਸੂਮਾ—ਜੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹ !

ਸਤਿਗੁਰ ਹੱਸ ਪਏ ਤੇ ਰਾਤ ਬਿਸਰਾਮ
ਕੀਤਾ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ
ਦੀਵਾਨ ਸਜ ਗਿਆ, ਦੂਰ ਦੂਰ ਤੱਕ
ਖਬਰਾਂ ਧੁੰਮ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਸੰਗਤਾਂ ਹੁੱਮ
ਹੁਮਾ ਕੇ ਆ ਗਈਆਂ, ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਤੇ
ਰਸਦ ਦੁੱਧ ਤੇ ਹੋਰ ਸਾਮਾਨ ਅਰੀਮੀ ਆ
ਗਏ, ਉਹ ਮੌਜ ਲੱਗੀ ਕਿ ਉਸ ਜੰਗਲ
ਵਿੱਚ ਮੰਗਲ ਹੋਗਿਆ, ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸੰਨ
ਹੋ ਬੋਲੇ: ਇਹ ਜੰਗਲ ਤਾਂ 'ਲੱਖੀ
ਜੰਗਲ'* ਹੈ, ਏਥੇ ਹੀ ਡੇਰਾ ਰਹੇ। ਕਈ
ਦਿਨ ਓਥੇ ਟਿਕੇ। ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਨਗਰੀ
ਦੇ ਵਾਸੀ, ਓਥੋਂ ਤੋਂ ਵਿਛੜੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਤੇ ਹੋਰ
ਪਯਾਰੇ ਦੂਰ ਦੂਰ ਤੋਂ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਵਾਸਤੇ
ਆ ਰਹੇ ਸਨ, ਸੋ ਬਹੁਤ ਏਥੇ ਆ ਮਿਲੇ।
ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਵਾਲਾ ਮੰਗਲ ਬੱਝ ਗਿਆ।
ਕਈ ਦਾਨੇ ਕਵੀ ਪੰਡਤ ਬੀ ਆ ਜੁੜੇ।
ਉਹ ਗਰਮਾਗਰਮ ਤੇ ਅਨੰਦ ਬੱਝ
ਗਿਆ ਕਿ ਮਾਨੋਂ ਕਦੇ ਕੋਈ ਖੇਚਲ
ਆਈ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ।

*ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਦਰਤ ਵਿੱਚ ਜਸ ਜਗਾ ਦਾ
ਨਾਮ ਲੱਖੀ ਜੰਗਲ ਲਿਖੀ ਦਾ ਸੀ ਉਹ ਟਿਕਾਣਾ
ਬੰਨ੍ਹ ਤੋਂ ਪੰਜ ਸੌ ਮੀਲ ਪਰੇ ਮੰਗੇ ਪਿੰਡ ਦੇ
ਲਾਗ ਸੀ।

੨. [ਗੁਰੂ-ਲੱਖੀ ਜੰਗਲ]

ਜੰਗਲ ਵਿੱਚ ਮੰਗਲ, ਮੰਗਲ ਵਿੱਚ ਉਮਾਹ, ਅਨੰਦ, ਰਸ ਰੰਗ, ਰੱਬੀਹੁਲਾਰੇ, ਸੁਆਦ ਹੀ ਸੁਆਦ। ਇਕ ਦਿਨ ਲੋਢੇ ਪਹਰ ਸਤਿਗੁਰ ਬੈਠ ਗਏ, ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੁਆਲੇ ਆ ਜੁੜੇ, ਚੰਦ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਪ੍ਰਵਾਰ ਪੈ ਗਿਆ, ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਹਾਲੇ ਨੇ ਘੇਰ ਲਿਆ, ਸਤਗੁਰ ਦੇ ਕਵੀ-ਮਨ ਨੇ ਇਕ ਹੁਲਾਰਾ ਖਾਧਾ ਤੇ ਸੱਦ ਹੋਈ। ਹਾਂ, ਇਲਾਹੀ ਗਲੇ ਤੋਂ ਮਾਝ ਵਿੱਚ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਦੀ ਧੁਨ ਉਚਾਰਨ ਹੋਈ:-

ਸੁਣ ਕੈ ਸੱਦ ਮਾਹੀ ਦਾ ਮੋਂਹੀ ਪਾਣੀ ਘਾਹੁ ਮੁੱਤੇ ਨੇ। ਕਿੱਸੇ ਨਾਲ ਨ ਰਲੀਆ ਕਾਈ ਕੋਈ ਜੁਸੁ ਉੱਕ ਪਿਯੋ ਨੇ। ਗਿਆ ਫਿਰਾਕ ਮਿਲਿਆ ਮਿਤ ਮਾਹੀ ਤਾਹੀ ਸੁਕਰ ਕਿੱਤੇ ਨੇ।*

ਜਦ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਇਹ ਸਦ ਡਾਵੀ ਰਸੀਲੀ ਸੁਰ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤੀ ਤਾਂ ਅਚਰਜ ਰੰਗ ਛਾ ਗਿਆ, ਪੰਜਾਰਜਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਪੰਜਾਰ ਨਾਲ ਉਛਲ ਪਏ ਤੇ ਭਾਈ 'ਅੱਡਾ' ਛਾਪ ਵਾਲੇ ਕਵੀ ਜੀ ਬੋਲੇ:-

†ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ

*ਚੋਬੀ ਤੁਕ ਤਲਾਸ਼ ਕਰਨੇ ਪਰ ਬੀ ਅਜੇਤੋਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ। ਸਨ ਹੀ ਤਿੰਨ, ਇਹ ਭੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ॥

†ਇਹ ਸਾਰੇ ਛੰਦ ਜੋ ਅੱਗੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ 'ਉਚਾਰ ਖਾਸੇ ਲੱਖੀ ਜੰਗਲ' ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਨ। ਹੁਣ ਤਕ ਦੀ ਪੜਤਾਲ ਇਹ ਵਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ 'ਟਕਾਣੇ' ਲੱਖੀ ਜੰਗਲ ਦੇ ਇਹ ਉਚਾਰ ਹਨ। ਇਹ ਬੀ ਖਜਾਲ ਹੈ ਕਿ ਬਾਯਦ ਇਹ ਉਚਾਰ ਥਿੰਡੇ ਵਾਲੇ ਲੱਖੀ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਹੋਏ ਹੋਣ, ਪਰ ਇਹ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦਾ। ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਬਹਸ ਦੀ ਥਾਂ ਵੇਖੋ ਨਹੀਂ॥

ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਮੀ ਨ ਕਾਈ। ਖਾਵਨ ਪੀਵਨ ਤੇ ਭੋਗਨ ਭੁੰਚਨ ਭਾਗ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਈ। ਕਰਨ ਅਰਦਾਸ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਅੱਗੇ ਸਤਗੁਰ ਹੋਗ ਸਖਾਈ। ਅੱਡਾ ਮੈਂ ਕੁਰਬਾਨ ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮਨ ਪਰਤੀਤ ਸਵਾਈ। ਮਨ ਪਰਤੀਤ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੁੱਠੀ ਕਾਜ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੋਏ, ਕਰਨ ਅਰਦਾਸ ਮੰਗਤ ਦੇ ਅੱਗੇ ਸਤਿਗੁਰ ਹੋਗ ਸਹਾਈ। ਅੱਡਾ ਮੈਂ ਕੁਰਬਾਨ ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮਨ ਪਰਤੀਤ ਸਵਾਈ। ਮਨ ਪਰਤੀਤ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੁੱਠੀ ਕਾਜ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੋਏ। ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਮੁਕਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ।* ਕੁਛ ਚਿਰ ਠਹਰਕੇ ਅੱਡਾ ਜੀ ਨੇ ਫੇਰ

ਸੱਦ ਦਿਤੀ:-

ਨਾਮ ਤੁਮਾਰਾ ਜਪੁ ਜਪੁ ਜੀਵਾਂ ਸੁਰਤ ਕਰਾਂ ਜਪੁ ਮਾਲੀ। ਆਠ ਪਹਰ ਹੀਏ ਵਿੱਚ ਰੱਖਦਾ ਸੁਰਤ ਸਤਿਗੁਰ ਵਾਲੀ। ਮਨ ਨੀਵਾਂਮਤ ਉੱਚੀ ਹੋਈ ਉਨਮਨ ਦੀ ਚੜ੍ਹ ਲਾਲੀ। ਗੁਰਮੁਖ ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਪ ਆਪਾਣੇ ਸਿਰ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਵਾਲੀ।†

ਜਦ ਅੱਡਾ ਜੀ ਸੱਦ ਦੇ ਚੁੱਕੇ ਤਾਂ ਕਵਿ ਜੀ 'ਬਿਹਾਰੀ' ਛਾਪ ਵਾਲੇ ਬੋਲੇ:-
ਯਾਰ ਯਾਰਾਂ ਕੋਲੋਂ ਵਿਦਾ ਜੁ ਮੰਗਦੇ ਆਖ ਦਿਖਾ ਕੀ ਕਰੀਐ?

*ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਬੀ ਪਾਠਾਤ੍ਰ

ਹੋ॥

†ਪਾਠਾਤ੍ਰ ਇਹ ਬੀ ਹੈ 'ਨਿੰਦਕ ਕਾ ਘਟ ਖਾਲੀ'॥

ਸਿਰ ਕਾਟਿ ਰੀਸਾਲ ਬਣਾਈਐ
ਪੇਸ਼ ਮਿਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਧਰੀਐ। ਜੇ ਸਿਰ
ਦਿੱਤੇ ਰਾਜੀ ਬੀਵਨ ਸਿਰ
ਦੇਂਦੇ ਢਿਲ ਨ ਕਰੀਐ। ਸਿਰ
ਸਦਕੇ ਕੁਰਬਾਨ ਬਿਹਾਰੀ ਜੇਵਿਚ
ਨਿਗਾਹਾਂ ਦੇ ਮਰੀਐ।

ਇਹ ਮਾੜ ਦੀ ਸੱਦ ਜਾਂ ਠਹਰੀ ਤਾ
'ਲਾਲ' ਕਵਿ ਜੀ ਬੋਲੇ:-

ਮਹਬੂਬਾਂ ਦੇ ਦਰਸਨ ਕਾਰਣ
ਸੁਰਮਾਂ ਆਪ ਪਿਸਾਇਆ। ਦੇ ਦੇ
ਧਮਕਾਂ ਨਿੱਕਾ ਕੀਤਾ ਪੱਥਰ ਬੋਰ
ਸਹਾਇਆ। ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਘੱਸੈ
ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਚੱਸੈ ਚੜ੍ਹਦਾ ਰੂਪ
ਸਵਾਇਆ। ਲਾਲ ਖਜਾਲ
ਮੁਇਆ ਫਿਰ ਜੀਵੈ ਜਾਂ ਚਸ਼ਮਾਂ
ਦਾਖਲ ਆਇਆ।

ਇਸਦੀ ਧੁਨ ਮੁੱਕਣ ਮਗਰੋਂ 'ਬਿਹਾਰੀ'*
ਛਾਪ ਵਾਲੇ ਕਵਿ ਜੀ ਫੇਰ ਬੋਲੇ:-

ਇਸ ਨੇਹਾ ਮੈਂ ਭੇਜ ਸਤਿਗੁਰ ਵਾਲੇ
ਮੇਰੇ ਸੀਨੇ ਅੰਦਰ ਪੁੜਿਆ। ਹੁਣ
ਤਾਂ ਮੁੜਿਆਂ ਬਣਦੀ ਨਾਹੀਂ ਜਾਂ
ਸਨਮੁਖ ਮੱਥਾ ਜੁੜਿਆ। ਭੰਨੀ
ਭੰਨੀ ਪੱਤਣ ਵੰਞਾਂ ਅਗਹੂੰ ਬੇੜਾ
ਹੁੜਿਆ। ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲੋਂ ਦੁਰੀਆ
ਚੰਗੇਰੀ ਸਿਦਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੁੜਿਆ।

ਇਸ ਸੱਦ ਵਿੱਚ ਦੱਸੇ ਸਿਦਕ ਦੇ ਜੋਸ਼
ਵਿੱਚ ਭਰਕੇ ਆਪ ਨੇ ਹੋਰ ਇੱਕ ਸੱਦ ਲਾਈ:-

ਜੈਂਦੀ ਸਿੱਕ ਤੈਈਂ ਦਾ ਸਿੱਕਾ
ਬਿਆ ਸਿੱਕਾ ਫਿੱਕਾ ਲੱਗੈ। ਜੈਂਦੇ
ਦਰਦ ਤਈਂ ਦਾ ਦਾਰੂ ਬਿਆ
ਦਾਰੂ ਕੀਹ ਲੱਗੈ। ਜੈਂਦਾ ਨਾਉਂ

*ਇਹ ਕਵੀ ਜੀ ਭਾਗੀ ਬਾਦਰ ਪਿਛ ਤਲਵੰਡੀ
ਦੇ ਲਾਗੇ ਦਮਦਮੇ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਹੋਏ ਹਨ ॥

†ਪਾਠਾਤ੍ਰ "ਮੁਰਸ਼ਦ" ਬੀ ਹੈ ॥

ਨੀਸਾਣ ਤਈਂ ਦਾ ਵੱਜ ਰਿਹਾ
ਵਿੱਚ ਜੱਗੈ। *ਸੱਜਨ ਕੋਲੋਂ ਮੁੱਖ ਜਿ
ਮੋੜਨ ਸੇ ਦਰਗਹ ਮੂਲਨ ਤੱਗੈ।

ਬਿਹਾਰੀ ਦੇ ਇਹ ਸਿਦਕਾਂ ਵਾਲੇ ਕਦਾ-
ਖਜ, ਪਰ ਕਮਜ਼ੋਰਾਂ ਲਈ ਰਤਾ ਚੁਭਵੇਂ
ਖਜਾਲ ਉਤੇ 'ਨੰਦਲਾਲ' ਨੇ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਤੇ
ਸੰਭਾਲ ਦੇ ਭਾਵ ਵਿੱਚ ਸੱਦ ਲਾਈ:-

ਇਕ ਦਿਹਾਂ ਮੈਂ ਸਤਗੁਰ ਕੋਲੋਂ
ਪ੍ਰੇਮ ਸਰਾਹੀ ਪੀਤੀ। ਭਾਇ
ਅਸਾਡੇ ਲਿਖੀ ਫਕੀਰੀ ਸੇ ਮਸ-
ਤਕ ਧਰ ਲੀਤੀ। ਪਿਛਲਾ ਜਨਮ
ਅਕਾਰ ਬਖੋਇਆ ਹਰਿ ਕੀ ਭਗਤ
ਨ ਕੀਤੀ। ਆਗੈ ਸਮਝ ਚਲਹੁ
ਨੰਦ ਲਾਲਾ* ਜੋ ਬੀਤੀਹੋ ਬੀਤੀ।

ਇਸ ਵੇਲੇ ਇਕ 'ਬਿਹੰਗਮ' ਦੂਰ ਬੈਠੇ
ਸੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਰਤਾਰਾ ਮਸਤਾਨਾ ਸੀ,
ਅਪਨੀ ਮਸਤੀ ਦੀ ਲੈ ਵਿੱਚ ਇਹ ਸੱਦ
ਲਾ ਉਠੇ:-

ਮੁਸ਼ਕਲ ਮਿਲਣ ਮਾਹੀ ਨੂੰ ਹੀਰੇ
ਔਂਝੜ ਝੰਗ ਬਲਾਈ। ਕਰ ਕਰ
ਸ਼ੇਰ ਜਮਾਤੀਂ ਬੈਠੇ ਨਾਗ ਕੰਡਲ
ਬਲ ਪਾਈ। ਪੰਧ ਮੁਹਾਲ ਨ ਦੇਂਦੇ
ਜਾਵਣ, ਮਲ ਡਾਕੇ ਬਹਣ
ਸਰਾਈਂ। ਅੱਗੈ ਬੋਪਰਵਾਹਰੀ ਬੋਦਾ
ਭਾਣੇਂ ਮਿਲਣ ਰਜਾਈਂ।

ਇਸ ਵਿੱਚ ਰਜਾ ਤੇ ਭਾਣੇ ਦਾ ਸਿੱਖੀ
ਅਸੂਲ, ਪਰ ਮੁਸ਼ਕਲ ਦੀ ਅੰਤਤਾਈ
ਦਾ ਕਦਾਖਜ ਸੀ, ਇਸ ਪਰ ਇਕ ਹੋਰ
ਸਿਦਕਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਜੀ ਨੇ ਸੱਦ ਲਾਈ:-
ਬੇ ਫਿਕਰਾਂ ਨੇ ਫਿਕਰ ਨ ਕਾਈ

*ਪਾਠਾਤ੍ਰ "ਮਿਤ੍ਰ ਕੋਲੋ" ਬੀ ਹੈ ॥

†ਇਹ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਫਾਰਸੀ ਵਾਲੇ
ਕਵੀ ਨਹੀਂ, ਹੋਰ ਸੱਜਨ ਹਨ ॥

‡ਪਾਠਾਤ੍ਰ "ਪਿਛਲੀ ਹੋਇ ਸ ਬੀਤੀ" ਬੀ ਹੈ ॥

ਸਦਾ ਰਹਨ ਮਤਵਾਲੇ। ਅੰਨੇ
ਪਹਰ ਰਹਣ ਵਿਚ ਗਿਣਤੀ
ਬਹੁਤੀ ਮਾਇਆ ਵਾਲੇ। ਇਸ
ਮਾਇਆ ਤੇ ਦੂਰ ਖੜੋਤੇ ਕਾਈ
ਵਿਰਲੇ ਸਾਧ ਸੁਖਾਲੇ। ਕੰਮ
ਸੁਆਲੀਆ, ਬੋੜੇ ਭਗਤਾਂ ਦੇ
ਮੈਂਡਾ ਸਤਿਗੁਰ ਆਪ ਸੰਭਾਲੇ।
ਹੁਣ 'ਬਿਹਾਰੀ' ਨੇ ਫੇਰ ਸੱਦ ਉਠਾਈ:—
ਆਸ਼ਕ ਆਸ਼ਕ ਸਭ ਕੋਈ ਆਖੈ
ਦੇਵੀ ਪਗਰੀ ਧਰਕੇ। ਸਿਰ ਤੇ ਪਰੇ
ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਡੇਰਾ ਸਭ ਮੁੜ ਆਏ
ਡਰਕੇ। ਮਾਨ ਮਨੀ ਤੇ ਖੁਦੀ
ਤਕੋਂਬਰ ਕੋਈ ਨ ਰਹਿਓ ਜਰਕੇ।
*ਸੱਜਨਾਂ ਦੇ ਉਸ ਮਹਲ ਬਿਹਾਰੀ
ਕੋਈ ਆਸ਼ਕ ਪਹੁਤਾ ਮਰਕੇ।
ਇਸ਼ਕ ਨਗੀਨਾ ਸੋਈ ਜਾਣਨ
ਜੇਹੜੇ ਹੋਵਨ ਆਪ ਨਗੀਨੇ।
ਇਸ਼ਕ ਮੁਸ਼ਕ ਦੀ ਸਾਰ ਕੀ
ਜਾਣਨ ਕੋਈ ਕਾਇਹ ਲੋਕ
ਕਮੀਨੇ। ਇਸ਼ਕ ਨਹੀਂ ਕੋਈ
ਤਿੱਖੀਆਂ ਛੁਰੀਆਂ ਘਾਉ ਕਰਨ
ਵਿਚ ਸੀਨੇ। ਤਨ ਦੀਆਂ ਤਪਤਾਂ
ਮਿਦਨ ਬਿਹਾਰੀ ਜੇ ਦਿੱਸਨ ਗੁਰੂ
ਨਗੀਨੇ†।

ਹੁਣ 'ਬਿਹਾਰੀ' ਜੀ ਫੇਰ ਉਮਾਹ ਭਰੀ
ਸ਼ਾਂਤ ਵਾਲੀ ਧੁਨ ਵਿਚ ਬੋਲੇ:—
ਮਨ ਅਸਵਾਰ ਪਵਨ ਕਾ ਘੋੜਾ
ਅਸਾਂ ਗਗਨ ਤਮਾਸੇ ਜਾਣਾ।
ਗਗਨ ਅੰਦਰ ਇਕ ਬਾਗ ਅਜਾ-
ਇਬ ਚੁਣ ਅੰਮ੍ਰਤ ਫਲ ਖਾਣਾ।
ਮਿੱਠਾ ਬੋਲਣ ਤੇ ਨਾਮ ਅਰਾਧਨ
ਸੀਤਲ ਪਵਨ ਫੁਹਾਰਾ। ਮਨ

ਦੀਆਂ ਵਾਗਾਂ ਹੱਥ ਬਿਹਾਰੀ†
ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਕਉਣ ਮਿਲੈ ਅਸਵਾਰਾ।
ਹੁਣ ਫੇਰ 'ਬਿਹਾਰੀ' ਮਸਤ ਜੀ ਨੇ
ਸੱਦ ਲਾਈ:—

ਮਹਬੂਬਾਂ ਦੇ ਵੇਖਨ ਕਾਰਨ ਕੱਖ
ਗਲੀ ਦਾ ਬੀਵਾਂ। ਵੱਗੇ ਵਾਉ
ਪੁਰੇ ਦੀ ਜਿਉਂ, ਤਿਉਂ ਦਰ ਤੇ
ਜਾਇ ਸਟੀਵਾਂ। ਅੰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਦਾ
ਦਰਸ਼ਨ ਪਾਵਾਂ ਚਰਨੀਂ ਕਦੇ
ਛੁਹੀਵਾਂ। ਚਰਣ ਧੂੜ ਬਣ
ਸਤਗੁਰ ਵਾਲੀ ਮਰ ਕੇ ਮੈਂ ਮੁੜ
ਜੀਵਾਂ।

ਇਸ ਵੇਲੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਕ੍ਰਿਪਾ
ਕਟਾਖੜ ਨਾਲ ਤੱਕਿਆ, ਤਦ ਅੱਡਾ
ਜੀ ਫੇਰ ਬੋਲੇ:—

ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਗੁਰਾਂ ਗੁਰ ਸੂਰੇ
ਮੇਹਰ ਆਪਣੀ ਕੀਤੀ। ਜਿਤ
ਵਲ ਨਜ਼ਰ ਉਤੇ ਵਲ ਮੇਹਰਾਂ
ਮੇਹਰ ਅਸਾਂ ਲੈ ਲੀਤੀ। ਕਾਹਦੇ
ਇਸ਼ਕ ਤੇ ਸਿਦਕ ਅਸਾਡੇ ਸਾਡੀ
ਭੁੱਲ ਪਰੀਤੀ। ਨਾਮ ਦਾਨ
ਇਸ਼ਨਾਨ ਦਾਤ ਦੇ ਕਮੀ ਨ
ਕੋਈ ਕੀਤੀ।

ਇਉਂ ਲੱਖੀ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਵਿਦ-
ਵਾਨਾਂ ਤੇ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਮੇਲੇ, ਵਿਛੜਿਆਂ
ਪ੍ਰਯਾਤਿਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਦੇ ਮੇਲੇ ਹੋ ਗਏ ਤੇ
ਕਈ ਦਿਨ ਅਨੰਦ ਮੰਗਲਾਚਾਰ ਹੁੰਦੇ
ਰਹੇ। ਦਾਨਾ ਜੀ ਨੇ ਪਰਵਾਰ ਸਮੇਤ
ਅੰਮ੍ਰਤ ਛਕਿਆ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਵਿੱਤ੍ਰ
ਨਾਮ ਦਾਨਾ ਸਿੰਘ ਹੋਇਆ। ਦਾਨਾ
ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਏਸ ਟਿਕਾਣੇ ਬੜੀ ਦੁੱਦ ਕੇ
ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ, ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤਾਂ ਬੇਦਾਵਾ

* ਪਾਠਾਤ੍ਰ 'ਮਹਬੂਬ'॥

† ਪਾਠਾਤ੍ਰ 'ਤ੍ਰਿਸੁ ਮਿਲਨ ਯਾਰ ਨਗੀਨੇ'॥

‡ ਬਿਹਾਰੀ ਜੀ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਸਦਾ, ਦੇਖੋ

| ਪ੍ਰਸੰਗ ਬੀਬੀ ਦੇਸਾ,

ਫੜਵਾਕੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਦਰ ਜਾ ਖੜੋਤੇ,
ਪਰ ਦਾਨਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸਿਦਕ ਸਬੂਰੀ
ਵਿਚ ਸਾਦਕ ਨਿੰਤਰਕੇ ਫੇਰ ਸੇਵਾ ਦਾ
ਰੰਗ ਮਾਣਿਆ, ਤੇ ਅਪਨਾਂ ਜੀਵਣ
ਪੂਰਨ ਸਫਲ ਕੀਤਾ। ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਹੁਣ
ਇੱਥੋਂ ਦੁਰਨ ਦੇ ਖਜਾਲਾਂ ਵਿਚ
ਸਨ ਕਿ ਇਕ ਹੋਰ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਕਲੀ
ਆ ਖਿੜੀ।

—੦—

੩.

ਮਾਲਵਾ ਦੇਸ, ਛਤਿਆਣਾ ਪਿੰਡ,
ਲੱਖੀ ਜੰਗਲ ਸਤਿਗੁਰ ਵਾਲਾ, ਇੱਕ
ਟਿੱਬੀ, ਇਕ ਕੁਟੀਆ, ਸੱਯਦ ਫਕੀਰ,
ਨਾਉਂ ਪੁਸਿੱਧ 'ਬਾਹਮੀ ਸੱਯਦ' ਅਸਲ
ਨਾਮ 'ਇਬ੍ਰਾਹੀਮ ਸੱਯਦ' ਕੁਟੀਆ ਦੇ
ਬਾਹਰ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਨੈਣਾਂ ਤੋਂ ਤੁੱਪ ਤੁੱਪ
ਹੰਝੂ ਕਿਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਆਪੇ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ
ਕਰਦੇ ਹਨ:-

ਮਨ ਦੀ ਨਾ ਬੁਝਣ ਵਾਲੀ ਤ੍ਰਿਖਾ!
ਤੂੰ ਕਦੇ ਨਾਂ ਲੱਥੀ, ਘਰ ਵਿਚ ਸਾਰਾ
ਐਸੂਰਜ ਸੀ, ਸੋ ਛਿੱਠਾ ਭੋਗਿਆ, ਰੱਜ
ਨਾ ਆਈ। ਘਰ ਛੱਡ ਫਕੀਰ ਹੋਏ,
ਦੁੱਖ ਭੁੱਖ ਸਹੇ, ਤਾਪ ਤਪੇ, ਰਜਾਸ਼ਤਾਂ
ਕੀਤੀਆਂ, ਚਿਲ੍ਹੇ ਕੱਟੇ, ਰੋਜੇ ਰੱਖੇ,
ਆਪਾ ਮਾਰਿਆ, ਸੁਆਸ ਚੜ੍ਹਾਏ,
ਨਾਤੀਆਂ ਧੋਤੀਆਂ ਭੀ ਕੀਤੀਆਂ,
ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਬੀ ਘਟੀ, ਪਰ ਪਜਾਸ ਨਾਂ
ਬੁਝੀ। ਫੇਰ ਐਸੂਰਜ ਬਣਿਆਂ, ਮੁਰੀਦ
ਮਿਲੇ, ਮਾਯਾ ਆਈ, ਹੁਕਮ ਮਨੀਜੇ,
ਪਜਾਰ ਮਿਲੇ, ਤਲੀਆਂ ਹੇਠ ਹੱਥ
ਰਖੀਜੇ, ਪਰ ਹੋ ਅਤ੍ਰਿਪਤ ਮਨ! ਤੇਰੀ
ਤ੍ਰੇਹ ਨਾਂ ਮਿਟੀ, ਪਰ ਨਾਂ ਮਿਟੀ।

ਪਦਾਰਥ ਨੂੰ ਭੀ ਜੀ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ,
ਕਿਸੇ ਦਿਸਦੀ ਵਸਤੂ ਦੀ ਲਾਲਸਾ
ਨਹੀਂ, ਫੇਰ ਇਹ ਪਜਾਸ ਕਾਸ ਦੀ?
ਇਹ ਅਬੁੱਝ ਤ੍ਰਿਖਾ ਹੈ, ਇਹ ਨਾ ਸਮਝ
ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਡੰਝ ਮਾਯਕਹ ਉਬਲਿਖਾ
ਨਹੀਂ, ਇਹ ਪਜਾਸ ਕੋਈ ਡੂੰਘੀ ਪਜਾਸ
ਹੈ। ਹਾਇ! ਮਿਲੇ, ਕੌਣ ਮਿਲੇ? ਪਤਾ
ਨਹੀਂ ਮਨ ਕਿਸ ਨੂੰ ਲੋਚਦਾ ਹੈ?
ਮਾਨੋਂ ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਹਨ:-

ਤੜਪ ਪਈ ਤੜਪਾਂਦੀ ਅੰਦਰ
ਸਿੱਕ ਕੁਈ ਧੂਹ ਪਾਂਦੀ ਹੈ।

ਅਣਬੁਝਦੀ ਕੋਈ ਡੰਝ ਕਾਲਜਾ
ਖੁਹ ਖੁਹ ਕੇ ਲਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
ਕੁਝ ਹੁੰਦਾ ਕੁਝ ਹੁੰਦਾ ਭਾਸੇ,
ਕੀ ਭਾਸੇ? ਕੁਈ ਸਮਝ ਨਹੀਂ,
ਪੀੜ ਕਲੇਜੇ ਨੀਰ ਨੈਣ ਵਿੱਚ
ਘੁਲਦੀ ਜਿੰਦੜੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਆਹ! ਕੋਈ ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਆਓ,
ਮੇਰੀ ਲੱਗੀ ਨੂੰ ਪੁਗਾ ਦਿਓ। ਮੈਂ ਮੰਗਤੇ
ਨੂੰ ਤਾਂ ਇਹ ਭੀ ਸਾਰ ਨਹੀਂ ਕਿ ਕੀ
ਮੰਗਾਂ? ਹਾਇ! ਕਾਲਜਾ ਵੱਸ ਨਹੀਂ।
ਹੋ ਚਮਕ ਰਹੇ ਤਾਰਿਓ! ਚੰਦ ਕਿੱਥੇ ਨੇ?
ਕਿਉਂ ਡਲ੍ਹ ਡਲ੍ਹ ਅੱਖੀਆਂ ਭਰ ਰਹੇ ਹੋ?
ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਆਹ ਤੁਹਾਡਾ ਚੰਦ
ਹੈ, ਤੁਸਾਂ ਛਿੱਠਾ ਹੈ ਕਈ ਰਾਤਾਂ ਦਰਸ਼ਨਾਂ
ਨਾਲ ਖੀਵੇ ਹੋਏ ਹੋ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਵਲੱਲੇ
ਨੂੰ ਇਹ ਭੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਮਿਗ ਚੰਦ
ਕਿਹੜਾ ਹੈ? ਕਿੱਥੇ ਹੈ? ਕਦੇ ਛਿੱਠਾ
ਨਹੀਂ, ਸੁਣਿਆਂ ਨਹੀਂ, ਸੁਪਨੇ ਨਹੀਂ
ਆਯਾ, ਝਾਉਲਾ ਨਹੀਂ ਪਿਆ, ਪਰ
ਹਾਇ! ਫੇਰ ਸਦਾ ਨੈਣ ਡਲ੍ਹਕਦੇ,
ਕਲੇਜਾ ਸਰਕਦਾ ਤੇ ਅੰਦਰਲਾ ਫੜਕਦਾ
ਹੈ, ਮੱਥਾ ਤੜਫਦਾ ਹੈ, ਕਲਾਈਆਂ
ਬਰਨਾਟ ਖਾਂਦੀਆਂ ਤੇ ਛਾਤੀ ਬੁੱਰਾਂਦੀ ਹੈ।

ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਆਏ ਇਕ ਸੋਹਣੇ ਭਰਵੇਂ
ਜੁਆਨ ਸਿਪਾਹੀ ।

ਸਿਪਾਹੀ-ਸੱਯਦ ਸਾਹਿਬ !

ਸੱਯਦ-ਆਈਏ, ਜੀ ਆਇਆਂ ਨੂੰ ।

ਸਿਪਾਹੀ-ਆਵਾਜ਼ ਬੜੀ ਨਿੱਮੀ
ਉਦਾਸੀ ਭਰੀ ਹੈ, ਸੁੱਖ ਹੈ ?

ਸੱਯਦ-ਓਹੋ ਵਹਣ ਦਾ ਦੌਰਾ ਹੈ,
ਅੱਜ ਫੇਰ, ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਚੌੜ ਵਧੀਕ ਹੈ ।

ਸਿਪਾਹੀ-ਤੁਸੀਂ ਖੜੇ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ,
ਮੈਂ ਚਿਰਕਾ ਆਯਾ ਹਾਂ, ਸਨੇਹਾ ਤਾਂ ਪੁੱਜ
ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਰੋੜਾ ਵਧੇਰਾ ਸੀ ।

ਸੱਯਦ-ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ, ਰੋੜਾ ਹੀ ਸਹੀ,
ਵਕਤ ਤਾਂ ਲੰਘ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਸਾਡੇ ਵਿਹ-
ਲਿਆਂ ਦਾ ਤਾਂ ਵਕਤ ਭੀ ਨਹੀਂ
ਲੰਘਦਾ, ਗੱਲ ਭੀ ਕਿਸ ਨਾਲ ਕਰੀਏ ?
ਸਾਰੇ ਮੁਰੀਦ ਹਨ, ਕਿਸ ਨੂੰ ਦੱਸੀਏ ਕਿ
ਅਜੇ ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਬਣਿਆਂ ?
ਧਰ ਦੇਕ ਨਹੀਂ ਬੱਝੀ । ਕਿਸ ਅੱਗੇ ਦੁਖ
ਰੋਗ ਕਹੀਏ ? ਸਭ ਰੋਗੀ ਦੁਖੀ ਹਨ,
ਕਿਸਨੂੰ ਮਿੱਤ੍ਰ ਕਹੀਏ ? ਕੋਈ ਵਿਹਲਾ
ਨਹੀਂ । ਸੰਨਾਸ ਕਰੀਏ, ਕੀਤਾ,
ਛਤਿਆਣੇ ਦੀ ਸਰਦਾਰੀ ਛੱਡੀ ਤੇ
ਫਕੀਰੀ ਮੱਲੀ, ਪਰ ਦੇਖੋ ! ਮਨ ਕੁਛ
ਮੰਗਦਾ ਹੀ ਮੰਗਦਾ ਹੈ ।

ਸਿਪਾਹੀ-ਸੱਯਦ ਸਾਹਿਬ ! ਤੁਹਾਡੇ
ਮਨ ਦੀ ਮੰਗ ਲੋਕਾਂ ਵਾਲੀ ਤਾਂ ਹੈ ਨਹੀਂ,
ਇਹ ਤਾਂ ਲਗਨ ਹੈ, ਇਸ ਲੱਗੀ ਨੂੰ ਕੋਈ
ਲਾਉਣ ਵਾਲਾ ਤੇ ਲੁਕ ਰਹਣ ਵਾਲਾ
ਬੁਝਾਵੇ, ਇਹ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਭਾਣੇ ਮਨ ਦੀ
ਪਯਾਸ ਨਹੀਂ, ਆਤਮਾ ਦੀ ਡੰਝ ਹੈ, ਜੋ
ਕਿਸੇ ਨਾਮਾਲੂਮ ਵਿਛੋੜੇ ਦੀ ਕਸਕ
ਖਾਂਦਾ ਹੈ। ਹੋਰ ਤੁਸਾਨੂੰ ਕੋਈ ਲਾਲਸਾ
ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ, ਬਾਲਸਖਾਈ
ਹਾਂ। ਭਲਾ ਜੀਉ ! ਤੁਸਾਂ ਕਦੇ ਮੁਰਸ਼ਦ

ਭੀ ਕੀਤਾ ਹੈ ? ਵੱਡੇ ਸਾਈਂ ਲੋਕ ਏਸ
ਟਿੱਬੀ ਤੇ ਧੂਣੀ ਤਾਯਾ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਜਦੋਂ

ਅਸੀਂ ਖੇਡਦੇ ਖੇਡਦੇ ਆ ਨਿਕਲਿਆ
ਕਰਦੇ ਸਾਂ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਾਂ।
ਤੁਸਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਫੈਜ਼ ਪਾਯਾ ਹੋਊ ?

ਸੱਯਦ-ਕੱਠੇ ਖੇਡਦੇ ਆਯਾ ਕਰਦੇ
ਸਾਂ, ਹਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੀ ਮੈਂ ਚਰਨੀਂ ਲੱਗਾ,
ਪਹਲਾਂ ਇਕ ਹੋਰ ਮਿਰਜ਼ੇ ਦੀ ਸੁਹਬਤ
ਰਹੀ, ਫੇਰ ਸਾਈਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪੀਰ
ਬਨਾਯਾ। ਫੇਰ ਇਕ ਜੋਗੀ ਦੀ ਕਸ਼ਟ
ਸਾਧਨਾ ਦੀ ਸਿੱਖ ਮੱਤ ਲਈ, ਪਰ
ਬਣਿਆਂ ਕੁਝ ਨਾਂ ।

ਸਿਪਾਹੀ-ਇਹ ਅਨੋਖੀ ਜੇਹੀ ਗੱਲ
ਹੈ, ਜੋ ਮਿਲਿਆਂ ਤੇ ਸਾਧਨਾਂ ਕੀਤਿਆਂ
'ਰ ਡੰਝ ?

ਸੱਯਦ-ਸੱਜਨ ਜੀ ! ਵਜਾਹ ਨਿਕਾਹ
ਲੇ ਕਿੰਨੇ ਸਾਧਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪੰਡਤ
ਮੁਲਾਂ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਦੇਉਤਿਆਂ ਤੇ
ਉੱਚਿਆਂ ਦੀ ਅਗਾਧਨਾ ਕਰਦੇਹਨ, ਚੰਗੇ
ਲੋਕ ਪਾਠ ਪੂਜਾ ਦੁਆਵਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ
ਮੰਡੇ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਸੋਹਾਂ ਸੁਗੰਧਾਂ ਦੇਂਦੇ ਹਨ,
ਸਾਰੇ ਜਤਨ ਸਾਧਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਕਸਰ
ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਪਰ ਕਦੇ ਕੋਈ ਜੋੜੀ
ਭਿੱਠੀ ਨੇ ਜੋ ਭੁੰਘੇ ਪਯਾਰ ਵਿੱਚ ਇਕ
ਜੋਤ ਹੋ ਗਈ ਹੋਵੇ ? ਪਯਾਰ ਦੇ ਕੀ
ਸਾਧਨ, ਲੱਗਣ ਤਾਂ ਅਵੱਲੀਆਂ, ਨਾਂ
ਲੱਗਣ ਤਾਂ ਪਏ ਸਾਧਨ ਤਪ ਕਰੋ ।

ਸਿਪਾਹੀ-(ਤੁਬਕ ਕੇ) ਸੱਚ ਹੈ ! (ਨੈਣੀ
ਨੀਰ ਭਰ ਆਯਾ) ਜ਼ੋਰੇ ਜ਼ੋਰੀ ਲੱਗਦੀਆਂ
ਹਨ। ਪ੍ਰੀਤ ਤਾਰਾਂ ਕਿਸਦੇ ਲਾਯਾਂ ਲੱਗ-
ਦੀਆਂ ਹਨ ? ਸੱਚ ਹੈ !

ਸੱਯਦ-ਦੁਖ ਇਕ ਹੋਰ ਹੈ, ਤਿਖੀ
ਅਕਲ ਤੇ ਇਲਮ ਦੀ ਵਾਕਬੀ ਏਹ
ਜਾਨ ਦੇ ਵੈਰੀ ਹੋ ਢੁਕੇ ਹਨ । ਪੀਰੀ

ਫਕੀਰੀ ਦੀ ਮਾਨ ਵਡਿਆਈ ਇਹ ਦੁਸ਼ਮਨੇਜਾਨ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਢੂੰਡ ਭਾਲ ਲੱਗੀ ਰਹੇ, ਈਹੋ ਸਹੀ।

ਸਿਪਾਹੀ—ਪੀਰ ਜੀ! ਆਪੇ ਦੀ ਸੋਝੀ ਬਿਨਾਂ ਟਿਕਾਉ ਨਹੀਂ, ਤੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਰੇਗ ਇਸ ਮਨ ਦੇ ਅਗੇ ਪੜਦਾ ਹਨ ਜੋ ਇਸਨੂੰ ਆਪੇ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦੇਂਦੇ ਤੇ ਆਪੇ ਦੇ ਅੱਗੇ ਆਪੇ ਦਾ ਪੜਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਈਂ ਦੇ ਦੀਦਾਰ ਨਹੀਂ ਲੈਣ ਦੇਂਦਾ, ਤੇ ਜਿੰਨਾਂ ਆਪਾ ਤਿੱਖੀ ਸੋਝੀ ਵਾਲਾ, ਤਿੱਖੀ ਅਕਲ ਵਾਲਾ, ਇਲਮ ਵਾਲਾ, ਓਨਾਂ ਵਧੀਕ ਹੁਜ਼ਤੀ ਤੇ ਖੁਜ਼ਤੀ, ਓਨਾਂ ਵਧੀਕ ਸੋਹਸਿਆਂ ਵਾਲਾ ਤੇ ਖੁਦਾਂ ਪੁਟਣ ਵਾਲਾ ਤੇ ਓਨਾਂ ਹੀ ਵਧੀਕ ਆਪੇ ਦਾ ਪੜਦਾ। ਦਿਸੇ ਕੀ ਤੇ ਕੀਕੂੰ? ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਜੋ ਚਾਰ ਸਤਰਾਂ ਸੁਣੀਆਂ ਸਨ ਬੜੀ ਵਾਰ ਹਨੇਰਾ ਹੋ ਢੁਕਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਆਪ ਤਾਂ ਭਾਰੇ ਪੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਹੋ।

ਸੱਯਦ—ਸੱਜਨਾਂ! ਗੱਲਾਂ ਬੜੇ ਪਤੇ ਦੀਆਂ ਸੱਟਣ ਲਗ ਗਿਆ ਹੈਂ। ਨੁਹਾਰ ਹੋਰ ਹੈ, ਤੌਰ ਹੋਰ ਹਨ, ਅਸਰ ਤਾਸੀਰ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਹੈਂ। ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ? ਮੈਂ ਅੱਜ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਚੇਰੇ ਸੱਦ ਘੱਲਿਆ ਹੈ। ਯਾਰ! ਨਿੱਕੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਦਾ ਮਿੱਤ੍ਰ ਹੈਂ, ਕੁਛ ਦੱਸ ਅਸਾਨੂੰ ਬੀ। ਅੱਜ ਮੇਰੀ ਜਾਨ ਬੜੀ ਤੁੱਟੀ ਹੈ, ਇਉਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਸਾਰੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਪੰਘਰਕੇ ਢਲ ਚੱਲਿਆ ਹਾਂ। ਅਕਲਾਂ, ਇਲਮ ਕੋਈ ਰਸਤਾ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੇ। ਇਸ ਵਲਵਲੇ ਨੂੰ ਦਬਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਕੱਢਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਨਿਕਲਦਾ ਨਹੀਂ।

ਸਿਪਾਹੀ—ਇਹ ਕੀਕੂੰ ਨਿਕਲੇ? ਕੋਈ ਓਪਰੀ ਸ਼ੈ ਹੈ, ਕੋਈ ਔਹਰ ਹੈ ਜੋ ਨਿਕਲੇ? ਹੋਈ ਤਾਂ ਕੁਦਰਤੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼। ਕਿਸੇ ਘੁੱਸੇ

ਟਿਕਾਣੇ ਤੇ ਅੱਪੜਨ ਦੀ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਸੁਖਦਾਈ ਟਿਕਾਣੇ, ਅਜ਼ਲੀ ਟਿਕਾਣੇ, ਅੱਪੜਨ ਦੀ ਇਹ ਡੰਝ ਹਰ ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਘਣੀ ਕਿਸੇ ਥੋੜੀ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕਦੇ ਇੱਕ ਅੱਧ ਵਾਰ ਲੱਗੀ ਤੇ ਬਲਕਾ ਦੇ ਗਈ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਅਣਬੁਝਵੀਂ ਹੋ ਗਈ। ਇਹ ਸ਼ਰ੍ਹਾ ਦੇ ਫਤਵਿਆਂ ਤੇ ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਦੀਆਂ ਦਲੀਲਾਂ ਦੇ ਕਾਬੂ ਦੀ ਸ਼ੈ ਨਹੀਂ। ਇਸਨੂੰ ਹਰ ਦੇਸ, ਹਰ ਥਾਂ ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਨੇ ਮਾਰਿਆ, ਨੱਪਿਆ, ਪਾਤਸ਼ਾਹਾਂ ਨੇ ਤਸੀਹੇ ਦਿੱਤੇ, ਪਰ ਇਹ ਆਪੇ ਦੀ ਡੰਝ ਅਮੋਟ ਰਹੀ।

ਸੱਯਦ—ਫੇਰ ਹੁਣ ਕੀ ਡੰਝ ਹੀ ਡੰਝ ਲੱਗੀ ਰਹੇ, ਉਡੀਕ ਹੀ ਉਡੀਕ, ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਹੀ ਇੰਤਜ਼ਾਰ? ਮਿਲਾਪ ਨਹੀਂ, ਤਿਪਤੀ ਨਹੀਂ, ਮਸਾਲ ਨਹੀਂ, ਇਸੇ ਪੀੜ ਦੀਆਂ ਕਸਕਾਂਦਾ ਆਪਾ ਖਾਣਾਂ ਰਸਾਈ ਮਹਾਂ ਰਸਾਈ। ਸਿਪਾਹੀ—(ਮਿੱਠਾ ਹਾਹੁਕਾ ਲੈਕੇ)

ਜਿਸ ਜਨ ਕਉ ਪ੍ਰਭ ਦਰਸੁ ਪਿਆਸਾ। ਨਾਨਕ ਤਾਕੈ ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਸਾ।

[ਸੁਖਮਨੀ ਸੱਜਨਾਂ! ਪਯਾਸ ਕਿੱਥੇ ਧਰੀ ਪਈ ਹੈ; ਪਯਾਸ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਪਾਣੀ ਮੰਗੇ ਨਾ।

ਸਾਰੇ ਨਾਮ ਕੀ ਲਾਗੈ ਭੁਖ।

ਉਤ ਭੁਖੈ ਖਾਇ ਚਲੀਅਹਿ ਦੁਖ।

[ਅ:ਮ:੧

ਭੁੱਖ ਹੀ ਤਾਂ ਜੀ ਉੱਠਣਾਂ ਹੈ। ਭੁੱਖ ਹੀ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੌਤ ਹੈ, ਭੁੱਖ ਮੁਬਾਰਕ ਹੈ, ਤੂੰ ਭਾਗੇ ਭਰੀ ਹੈ, ਲੱਗੇ ਸਹੀ, ਚਾਹੇ ਤੂੰ ਵਚ ਮਰ ਜਾਏ, ਪਰ ਸਾਈਂ ਜੀ! ਤੂੰ ਨਾ ਮਿਟੇ, ਪਰ ਨਾ ਮਿਟੇ। (ਰੋ ਪਿਆ ਤੇ ਨਰਮ ਅਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ)—

ਦੇਹ ਦਰਸੁ ਨਾਨਕ ਬਲਿਹਾਰੀ ਜੀਉੜਾ ਬਲਿ ਬਲਿ ਕੀਨਾ।

ਸੱਯਦ-ਹੇ ਚਾਤ੍ਰਕ ਮਿੱਤ੍ਰ! ਜਿਸਨੂੰ ਲੋਥਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਸਭ ਕੋਈ ਪਰੇ ਹੀ ਪਰੇ
ਸ੍ਰਾਂਤੀ ਬੂੰਦ ਲੱਭ ਗਈ ਹੈ, ਓ ਬੰਬੀਹੋ! ਕਰਦਾ ਹੈ। ਹਾਂ ਜੀ, ਸਾਈਂ ਜੀ! ਲੱਗੀ
ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਜਲ ਦੀ ਬੂੰਦ ਮਿਲ ਗਈ ਰਹੇ ਤੇ ਨਾ ਬੁਝੇ।

ਹੈ ਕਿ ਜਿਸਦਾ ਮੈਂ ਅਜੇ ਪਿਆਸਾ ਹਾਂ। ਦੋਹ ਦਰਸੁ ਨਾਨਕ ਬਲਿਹਾਰੀ
ਦੱਸ, ਤੇਰੇ ਵਾਕ ਸੁਹਾਗਣਾਂ ਵਾਲੇ ਹਨ, ਜੀਉੜਾ ਬਲਿ ਬਲਿ ਕੀਨਾ।
ਤੇਰੇ ਨੈਣ ਰਸੀਲੇ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਤੇਰੀ ਸੱਯਦ-ਲੱਗੀ ਰਹੇ ਬਈ।
ਬਾਣੀ ਵਿੱਚ ਮਿਠਾਸ ਆ ਗਈ ਹੈ, ਸਿਪਾਹੀ-ਲੱਗੀ ਰਹੇ ਬੀ ਮੋਹਰ ਹੈ,
ਤੇਰੀਆਂ ਮੁਬਾਰਕ ਬਾਹਾਂ ਗਲੇ ਜਾ ਪਰ ਲੱਗੀ ਰਹੇ ਤੇ ਲਾਈ ਰੱਖੇ। ਹਾਂ, ਪਰ
ਲੱਗੀਆਂ ਸਾਪਦੀਆਂ ਹਨ, ਕੁਈ ਦੱਸ ਮੇਲ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਹਾਂ, ਇਹ ਮੇਲਨਹਾਰ ਦੀ
ਉਪਦੇਸ਼ੜਾ, ਕੋਈ ਪਾ ਰਸਤਕੋ, ਕੁਈ ਮੋਹਰ ਹੈ, ਤੇ ਮੋਹਰ ਓਸ ਵਿੱਚ ਵੱਸਦੀ
ਹਿੱਸਾ ਵੰਡਾ। ਬਾਲ ਸਖੇ! ਲੁਕੇ ਨਾ ਕਰ, ਤੇ ਓਸਦੀ ਸ਼ੈ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਤਪ ਹਠ ਸਾਧਨ
ਤੇਰੀ ਗੱਲ ਨਿਰਾਲੀ ਹ, ਤੂੰ ਪਾਯਾ ਹੈ, ਦੇ ਵੱਸ ਕਾਬੂ ਦੀ ਸ਼ੈ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਮੈਂ
ਤੂੰ ਪਾਯਾ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਲਪਟ ਤੈਂ ਵਿੱਚ ਬੋਲੀ ਤਾਂ ਅੱਡੀ ਰੱਖਾਂ:-
ਕਾਹਦੀ ਹੈ ?

ਸਿਪਾਹੀ-(ਕਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਛਮਾਂ ਛੰਮ
ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਰਹਕੇ) ਕਿਸਨੇ ਪਾਯਾ ਹੈ ?
ਕੌਣ ਪਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਦੁੰਡੇ ਦਾ ਜੱਫੀ
ਪਾਣਾਂ ਕੀ ? ਸਾਈਆਂ ! ਓਹ ਜੱਫੇ ਪਾਵੇ
ਜੋ ਬਾਹਾਂ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਹਦ ਵਾਲੇ ਦਾ
ਬੋਹੱਦ ਨੂੰ ਕਲਾਈ ਵਿੱਚ ਲੈਣਾ ਕੀਹ ?
ਓਹ ਬਾਉਲਾ ਦੇਵੇ, ਉਹ ਮੋਹਰ ਕਰੇ,
ਉਹ ਆਪ ਹੈ ਆਵੇ। ਦਿੱਸੇ, ਨੈਣਾਂ ਵੱਸੇ,
ਚਰਨੀਂ ਲਾ ਲਵੇ, ਸ਼ਰਨੀ ਪਾ ਲਵੇ।
ਦੁੰਡੇ ਨੇ ਗਲ ਕੀ ਲੱਗਣਾਂ ਤੇ ਰੁਹਲੇ ਨੇ
ਕੀ ਪਹੁੰਚਣਾਂ।

ਸੱਯਦ-(ਬਹੁਤ ਅਸਰ ਪਾਕੇ) ਠੀਕ !
ਫੇਰ ਬੈਠੇ ਰਹੀਏ ਅਸਵੰਦ ?

ਸਿਪਾਹੀ-'ਆਸਾ ਪਿਆਸੀ ਦਿਨ ਸੁ
ਚੈਣੀ ਕਬ ਮਿਲਿਐ ਪੂਰਨ ਪਤੇ'।

ਸੱਯਦ-ਠੀਕ, ਪਰ ਦਿਲਬਿਲਕਦਾ
ਹੈ ਮਿਲਨ ਨੂੰ।

ਸਿਪਾਹੀ-ਇਹੋ ਤਾਂ ਪਯਾਸ ਹੈ ਤੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ?

ਪਯਾਸ ਹੀ ਜਿੰਦ ਹੈ, ਤੇ ਜੀਉਂਦੇ ਨੂੰ ਕੋਈ
ਕਦੇ ਗਲੇ ਆ ਲਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੁਰਦੀਆਂ ਆਪੇ ਦੇ ਪਿੱਛੇ; ਆਪੇ ਦੇ ਆਪੇ ਨਾਲ।

ਚਾਤ੍ਰਕ ਚਿਤ ਸਚਿਤ ਸੁ ਸਾਜਨ
ਚਾਹੀਐ। ਜਿਸੁ ਸੰਗਿ ਲਾਗੇ ਪ੍ਰਾਣ
ਤਿਸੈ ਕਉ ਆਹੀਐ। ਬਨੁ ਬਨੁ
ਫਿਰਤ ਉਦਾਸ ਬੂੰਦਜਲ ਕਾਰਣੇ।
ਹਰਿਹਾਂ ਤਿਉ ਹਰਿ ਜਨੁ ਮਾਂਗੈ
ਨਾਮੁ ਨਾਨਕਬਲਿਹਾਰਣੇ॥੧੧॥[ਵਨਹੇ
ਖਬਰੇ ਕਦੇ ਖੈਰ ਪਵੇ। ਐਉਂ ਪਯਾਸ
ਨਾ ਬੁਝੇ ਕਿ ਲੋੜੁ ਜੁੱਕ ਜਾਵੇ। ਮਿਲੇ ਤਾਂ
ਠੰਢ ਪਵੇ, ਆ ਵੱਸੇ ਤਾਂ ਡੰਢ ਬੁਝੇ। ਬੂੰਦ
ਮੂੰਹ ਪਵੇ ਤਾਂ ਪਿਊ ਪਿਊ ਸ਼ਮਨ ਹੋਵੇ।

ਸੱਯਦ-ਸੁਹਾਗਣੇ ! ਲਾ ਕੰਤ ਦੀ
ਚਰਨੀਂ। ਹਾਇ ! ਲੁਕੇ ਨਾ ਕਰ।

ਸਿਪਾਹੀ-ਯਾਰਾ ! ਲੁਕੇ ਕਾਹਦੇ,
ਲੱਗੀਆਂ ਦੇ ਲੁਕਾ ਕਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ? ਤੂੰ
ਦੇ ਸੰਦੂਕਾਂ ਵਿੱਚ ਚੰਗਯਾਰੇ ਲੁਕਾਏ ਜਾ
ਸੱਕਦੇ ਹਨ ? ਮੇਰੀਆਂ ਤਾਂ ਲੱਗਗਈ ਮਾਂ
ਤੇ ਲੱਗ ਗਈਆਂ ਨੀ ਚੋਰੇ ਚੋਰੀ। ਤੇ:-

ਸੱਯਦ-(ਤ੍ਰਬੁਕਕੇ) ਕਿੱਥੇ ਤੇ ਕਿਸ

ਸਿਪਾਹੀ-ਆਪੇ ਵਿਚ, ਆਪੇ ਨਾਲ।

ਸੱਯਦ-ਕਿਵੇਂ ?

ਸਿਪਾਹੀ-ਇੱਕ ਰੱਬ ਦੀਦਾਰ ਦੇਸ਼ੀਂ
ਵਿੱਚ ਮੂੰਹ ਤੱਕ ਬੈਠਾ ਸਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣਾ
ਰੂਪ ਦੇਖਾਂ। ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਵਿੱਚ ਜੜੀ ਸੀ ਮੂਰਤ
ਰੱਬ ਦੀ, ਮੈਂ ਆਪਾ ਦੇਖਣ ਲੱਗਾ ਉਸ
ਮੂਰਤ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨੀਂ ਹੀ ਰਚ ਮਿਚ ਗਿਆ।

ਸੱਯਦ-ਬੁਝਾਰਤਾਂ ਪਾਣੀਆਂ ਸੁਆ-
ਦਲੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਤਿਹਾਏ ਨੂੰ ਪਾਣੀ
ਦੀ ਬੁਝਾਰਤ ਅਣੀਆਂ ਹੋ ਢੁੱਕਦੀ ਹੈ।

ਸਿਪਾਹੀ ਕੁਛ ਐਉਂ ਦਾ ਬੋਲਿਆ,
ਮਾਨੋਂ ਉਸਦਾ ਇਹ ਭਾਵ ਸੀ:-

ਮੈਂ ਗਈ ਕਤੀਰਾ ਲੈਣ ਹੱਥ ਇਕ
ਲਿਆ ਕਸੀਰਾ। ਖਿੜੇ ਚਮਨ
ਵਿਚਕਾਰ ਲਟਕਦਾ ਦਿੱਸਿਆ
ਚੀਰਾ। ਚੀਰੇ ਲਈ ਲਪੇਟ ਨਜ਼ਰ
ਵਿਚ ਅਪਨੇ ਬੰਨ੍ਹੀਂ। ਉਹ ਗਿਆ
ਕਤੀਰਾ ਭੁੱਲ ਨਾਲ ਵੇ ਪਿਆ
ਕਸੀਰਾ।

ਸੱਯਦ-ਫੇਰ ਬੁਝਾਰਤ, ਸੱਜਨਾਂ
ਬੁਝਾਰਤ ਖੋਹਲ।

ਸਿਪਾਹੀ-ਖੁੱਲੇ ਬੁਝਾਰਤ, ਇਹ
ਫੇਰ ਬੁਝਾਰਤ ਹੈ। ਦਫਤਰ
ਲਿਖੇ ਗਏ, ਬੁਝਾਰਤ ਬੁਝਾਰਤ
ਹੀ ਰਹੀ। ਕਾਜੀ, ਮੁੱਲਾਂ, ਪੰਡਤ,
ਪਾਂਧੇ, ਗਜ਼ਾਨੀ ਪੜ੍ਹੇ ਲੋਕ ਦਿਨ
ਰਾਤ ਖੁਹਲਦੇ ਹਨ, ਦਫਤਰ
ਤੋਲਦੇ ਹਨ, ਕਥਾ ਵਜਾਖਜਾਨ
ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰਹਾਇ
ਬੁਝਾਰਤ ਨਹੀਂ ਖੁਲ੍ਹਦੀ। ਬੁਝਾ-
ਰਤ ਬੁਝਾਰਤ ਹੈ। ਸੀਨੇ ਤੋਂ ਸੀਨੇ
ਨੂੰ ਤੁੱਪਦੀ ਹੈ, ਸੈਨਤਾਂ ਦੀ ਤਾਰ
ਤੇ ਦੁਰਦੀ ਹੈ, ਅੱਖ ਮਦੱਕਿਆਂ
ਦੀ ਸੜਕ ਉੱਤੇ ਫਿਰਦੀ ਹੈ।
ਬੁਝਾਰਤ ਖੁਲ੍ਹਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਅੰਦਰ

ਵੜਦੀ ਫੇਰ ਬੁਝਾਰਤ ਹੋਜਾਂਦੀ ਹੈ।
ਜਦੋਂ ਖੁਲ੍ਹ ਗਈ ਤਾਰ, ਖੁਲ੍ਹ ਗਈ,
ਨਾ ਧੁਨ, ਨਾ ਧੁਨਕਾਰ। ਕੱਸੀ ਰਹੇ
ਤਾਰ, ਖਿੰਚੀ ਰਹੇ, ਵਲ ਵਲੋਂ ਦੀ ਰਹੇ,
ਤਾਂ ਇਲਾਹੀ ਨਾਦ। ਮੈਂ ਕੀ ਖੋਹਲਾਂ?
ਖੋਲ੍ਹਣ ਦੇ ਦਾਵੇਦਾਰਾਂ ਦੀਆਂ
ਉਮਰ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀਆਂ, ਕੰਨ ਸੁਣ
ਸੁਣਕੇ ਘਸ ਲੱਥੇ, ਤੇ ਮਗਜ਼ ਸਮਝ
ਸਮਝਕੇ ਪਤਲਾ ਪੈ ਗਿਆ, ਬੁਝਾਰਤ
ਨਾ ਖੁੱਲ੍ਹੀ, ਬਣੇ ਤਾਂ ਕੀ ਬਣੇ? ਓਹੋ
ਜੇਹੇ ਬੋਲਣਹਾਰ, ਪੜ੍ਹੇ ਤੋਤੇ ਪੜ੍ਹਾ
ਦਿੱਤੀ ਡਾਰ। ਪੜ੍ਹ ਗਈਆਂ ਡਾਰਾਂ,
ਪਰ ਪੜ੍ਹਦੇ ਤੋਤੇ, ਜੋ ਪੜ੍ਹਦੇ ਸੋ
ਨਹੀਂ ਬੁਝਦੇ। ਤੋਤੇ ਦਾ ਪੜ੍ਹਿਆ
ਫੇਰ ਬੁਝਾਰਤ ਰਹੀ, ਅਨਪੜ੍ਹੇ
ਤੋਤੇ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹੇ ਤੋਤੇ ਦੀ ਲਟਪਟ
ਪੈਂਤੀ ਬੁਝਾਰਤ, ਤੇ ਪੜ੍ਹੇ ਤੋਤੇ ਨੂੰ
ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਸੁਣਦਿਆਂ ਬੁਝਾਰਤ।
ਗੱਲ ਹੋਈ ਨੁਕਤਾ, ਬਿੰਦੀ ਲਗੀ
ਹੋਈ ਕਿਸੇ ਦੇ ਮੱਥੇ। ਮੱਥੇ ਨਾਲ
ਠਹਕੇ ਮੱਥਾ, ਲੱਗ ਜਾਏ ਬਿੰਦੀ।
ਬਿੰਦੀ ਦੇ ਖੋਹਲਿਆਂ, ਫੇਰ
ਬਿੰਦੀਆਂ ਭਾਵੇਂ ਨਿੱਕੀਆਂ, ਜਿਉਂ
ਜਿਉਂ ਖੋਹਲੇ ਬਿੰਦੀਆਂ। ਸੋ
ਬੁਝਾਰਤ ਹੀ ਬੁਝਾਰਤ ਹੈ।

ਸੱਯਦ-(ਹਾਹੁਕਾ ਲੈਕੇ) ਯਾਰਾ ਕੀ
ਹੋਗਿਆ, ਤੂੰ ਤਾਂ ਕਾਯਾਂ ਪਲਟ ਹੋਗਿਆ।
ਕੁਝ ਤਾਂ ਦੱਸ ?

ਸਿਪਾਹੀ-ਦੱਸਾਂ ਹੀ ਦੱਸਾਂ, ਪਰ ਕੀ
ਦੱਸਾਂ? ਹੱਛਾ ਦੱਸਾਂ? ਸੱਜਨ ਜੀ !
ਮੈਂ ਸਿੱਖ ਹੋਗਿਆ ਹਾਂ।

ਸੱਯਦ-ਇਹ ਫੇਰ ਬੁਝਾਰਤ ਹੈ।

ਸਿਪਾਹੀ-ਇਹੋ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਖਦਾ ਹਾਂ।

ਸੱਯਦ-ਹੱਛਾ ਬਈ ਨਾ ਦੱਸ। ਇਹ

ਤਾਂ ਅਸਾਂ ਬੀ ਬੁਝ ਲਿਆ ਹੈ ਕਿ:-

ਤੂੰ ਪਾਯਾ ਹੈ ਤੂੰ ਪਾਯਾ ਹੈ
ਪਰ ਸਾਥੋਂ ਖੂਬ ਛਿਪਾਯਾ ਹੈ।

ਚਲੇ ਤੇਰੇ ਹੀ ਦਰਸ਼ਨ ਮੇਲੇ ਕਰਯਾ
ਕਰਾਂਗੇ, ਤੇਰੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਖੁਸ਼ਬੋ ਲੈਕੇ
ਖੀਵੇ ਹੋ ਰਿਹਾ ਕਰਾਂਗੇ। ਸਾਨੂੰ ਬੀ ਇਕ
ਲਪਟਦਾ ਚਸਕਾ ਹੈ। ਸਿੱਧੀ ਆ ਗਈ
ਕੀ, ਫੁਲਾਂ ਵਿਚ ਵਾਸਾ ਪਾਕੇ ਫੁਲਾਂ
ਵਿੱਚੋਂ ਆ ਗਈ ਤਾਂ ਕੀ। ਅਸਾਂ ਲਪਟ
ਲੈਣੀ ਹੈ। ਅਸਾਂ ਅਤਰ ਨਹੀਂ ਕੱਢਣੇ,
ਅਤਰਾਂ ਦੀ ਰਸਾਇਣ ਨਹੀਂ ਲੱਭਣੀ,
ਖੁਸ਼ਬੋ ਲੈਣੀ ਹੈ। ਹਾਂ, ਸਮੁੰਦਰ ਅੱਪੜਨਾ
ਹੈ, ਸਿਧੇ ਅੱਪੜ ਗਏ ਤਾਂ ਕੀਹ ਜੇ ਕਿਸੇ
ਕੂਲ, ਨਾਲੇ, ਨਦੀ, ਦਰਯਾ ਨਾਲ ਰਲਕੇ
ਜਾ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਕੀਹ ?

ਸਿਪਾਹੀ-ਕਿਉਂ ਬਈ, ਖੁਸ਼ਬੋ ਕਿਸੇ
ਦੇ ਕੈਦ ਦੀ ਨਹੀਂ।

ਸੱਯਦ-ਸਾਨੂੰ ਜੇ ਘਰ ਬੈਠਿਆਂ ਆਵੇ
ਤਾਂ। ਅੱਜ ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਆਯਾ ਤਾਂ ਸੱਦ
ਘੱਲਿਆ ਹੈ। ਕੱਲ੍ਹ ਤੋਂ ਹੁਣ ਤੇਰੇ ਦਰ-
ਸ਼ਨ ਨੂੰ ਆਪ ਚੱਲਿਆ ਕਰਾਂਗੇ। ਲੋਕ
ਲਾਜ ਦੇ ਸਿਰ ਪਾਏ ਹਾਂ ਅੱਜ ਖੋਹ। ਜੇ
ਕਹਣਗੇ ਸੋ ਕਹਣ, ਪਏ ਕਹਣ।

ਸਿਪਾਹੀ-(ਹੱਸਕੇ) ਐਉਂ ਨਾ ਬਈ।

ਸੱਯਦ-ਤੇ ਹੋਰ ਕਿਸਤਰਾਂ ?

ਸਿਪਾਹੀ-ਦੋਵੇਂ ਹੋਏ ਨਾ ਯਾਰ, ਦੋਵੇਂ
ਹੋਈਏ ਸੰਗੀ ਸਤਸੰਗੀ।

ਸੱਯਦ-ਫੇਰ ਫੜ ਥਾਂਹ।

ਸਿਪਾਹੀ-ਮੈਂ ਸਿੱਖ ਹੋਇਆ ਹਾਂ, ਤੂੰ ਬੀ
ਸਿੱਖ ਹੋਫੜਾ ਥਾਂਹ ਜਿਸ ਮੋਰੀਫੜੀਓਸਨੂੰ।

ਸੱਯਦ-ਤੂੰ ਫੜਕੇ ਫੜਾ ਦੇਹ, ਚੱਲ।

ਸਿਪਾਹੀ-ਚੱਲ, ਨਹੀਂ ਬਈ 'ਸੰਸਾ
ਨਦੀ' ਤਰ ਲੈ ਨਾਂ ਪਹਲੇ।

ਸੱਯਦ-ਤਰਾ ਲੇ। ਦੱਸ ਕਿਵੇਂ ਤਰਾਂ?

ਸਿਪਾਹੀ-ਮੈਂ ਸਿੱਖ ਹੋਇਆ ਹਾਂ। ਕੇਸ
ਚੱਖਹੁਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਛਕਿਆਹੈ, ਤੂੰਤਯਾਰ ਹੈਂ?

ਸੱਯਦ-ਮੋਰੀ ਅੰਦਰਲੀ ਲਗੀ ਨੂੰਠੰਢ
ਪਾ। ਕੋਈ ਸ੍ਰਾਂਤ ਬੂੰਦ ਦੇਕੇ ਪਕਾ। ਕੇਸ
ਰਖਾ ਚਾਹੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾ।

ਸਿਪਾਹੀ-ਬਈ ਠੰਢ ਤਾਂ ਪੈ ਜਾਉ, ਪਰ
ਫੇਰ ਰਹੁ ਰੀਤਾਂ ?

ਸੱਯਦ-ਜਿਸ ਦੇ ਆਖੇ ਠੰਢ ਪਉ, ਜਿਸ
ਦੇ ਮੇਲਿਆਂ ਮਨ ਠਹੁ, ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ ਕਹਣੇ
ਮੁੱਲ ਵਾਲੇ ਤੇ ਮੰਨਣੇ। ਉਹ ਰਹਬਰ
ਰਸਤੇ ਦਾ, ਭੁਲ ਓਥੇ ਕਿੱਥੇ ? ਉਹ ਜੋ
ਆਖੇ ਉਹ ਮਰਯਾਦਾ, ਇਹ ਤਾਂ ਰਾਹ ਹੀ
ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਚਰਾ ਕਾਹਦੀ ?

ਸਿਪਾਹੀ-ਮੈਂ ਤਾਂ ਅੜੀ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਸੱਯਦ-ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣਾ ਨਾ ਬਈ।

ਸਿਪਾਹੀ-ਸੁਣੋਂ ! ਮੈਨੂੰ ਪਿੰਡ ਦੇ
ਗੱਭਰੂਆਂ ਕਿਹਾ: ਚੱਲ ਬਈ ਤੂੰ ਬਣ
ਸਾਡਾ ਤੁੰਮਨਦਾਰ ਤੇ ਸਾਰੇ ਹੋਈਏ ਕੱਠੇ
ਤੇ ਤੁੰਮਨ ਬਣਕੇ ਚੱਲੀਏ, ਇਕ ਜੋਧਾ
ਆਯਾ ਹੈ, ਸਿਪਾਹੀ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਤਲਬਾਂ
ਵੇਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਚੱਲ ਓਸਦੇ ਕੋਲ
ਭਰਤੀ ਹੋ ਚੱਲੀਏ। ਘਰੀਂ ਬੈਠ ਕੀ ਕਰਦੇ
ਹਾਂ ? ਤੇਰੇ ਆਸਰੇ ਚਾਰ ਪੈਸੇ ਲੈ ਆਵਾਂਗੇ
ਤੇ ਜੇ ਕੋਈ ਨਹੁ ਅੜ ਗਿਆ, ਤੇਰਾ ਰਾਜ
ਸਰਦਾਰੀ ਬਣ ਜਾਉ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਤੇਰੇ
ਮੁਸਾਹਿਬ ਹੁਦੇਦਾਰ ਬਣਕੇਬੁੱਲੇ ਲੁਟਾਂਗੇ।
ਲਓ ਸਾਈਂ ਜੀ ! ਜਾਂ ਅਸੀਂ ਗਏ
ਖਿਦਰਾਣੇ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਵਾਰ ਤਾਂ ਉਹ ਜੋਧਾ
ਕੌਣ ਸੀ ?

ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ !

ਸਾਡੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਗੁਰੂ, ਕਿਸੇ
ਦਾ ਸੁਣਿਆਂ ਕਿਸੇ ਦਾ ਮੰਨਿਆਂ
ਬਹੁਤਿਆਂ ਦਾ ਆਪ ਧਾਰਿਆ। ਅਨੰਦ-
ਪੁਰ ਤਾਂ ਵਰਗਾ ਦਿਨ ਵੈਰੀ ਦੇ ਦੰਦ

ਭੰਨਕੇ ਸਾਥੀਆਂ ਦੇ ਦਿਲ ਛੱਡਣ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਆਖਿਆ: ਸਿੱਖੀ ਦਾਨ ਕਰ, ਅਪਨਾ-
 ਛੱਡ ਆਯਾ ਸੀ, ਫੇਰ ਚਮਕੌਰ ਉਹ ਲੈ, ਮੈਨੂੰ ਦੇਹ ਨਾ ਕੁਛ, ਮੈਨੂੰ ਲੈ ਲੈ,
 ਤੇਗ ਮਾਰੀ ਸੂ ਕਿ ਦੁਨੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਗਾਉ; ਮੇਰੀ ਸੇਵਾ ਨਾ ਖਰੀਦ, ਮੈਨੂੰ ਖਰੀਦ ਲੈ।
 ਫੇਰ ਏਥੇ ਆਕੇ ਵਜੀਦੇ ਦੇ ਉਹ ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਹੱਸ ਪਏ ਤੇ ਕਹਣ ਲੱਗੇ;
 ਦੰਦ ਭੰਨੇ ਸੂ ਕਿ ਗਲੂਰੇ ਵਾਂਝੂੰ ਚਉਂ 'ਨਿਹਾਲ'। 'ਨਿਹਾਲ' ਕਹਣਾ ਸੀ ਕਿ
 ਚਉਂ ਕਰਦਾ ਮੁੜ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਮੇਰੇ ਲੂੰ ਲੂੰ ਵਿਚ ਬਰਨਾਟ ਛਿੜੀ, ਇਕ
 ਜਾਕੇ ਕੀ ਡਿੱਠਾ ਕਿ ਉਹ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਬੂਟਾ ਆਯਾ, ਅੱਖ ਤੇ ਹੋਵੇ ਫੋਲਾ ਤੇ ਉਹ
 ਗੁਰੂ ਹੈ, ਤੇ ਅਸੀਂ ਗੁਰੂ ਦੇ ਘਰ ਭਰਤੀ ਤੁਟਕੇ ਵ ਪਵੇ ਤੇ ਦਿੱਸ ਪਵੇ ਸੰਸਾਰ।
 ਹੋ ਗਏ ਹਾਂ। ਖਾਣ ਪੀਣ ਨੂੰ ਖਲ੍ਹਾ 'ਅਉ' ਮੈਨੂੰ ਹੋਇਆ ਕਿ ਕੋਈ ਅਕਹ
 ਮਿਲੇ, ਪਰ ਤਲਬਾਂ ਖੋਚਲ ਨਾਲ। ਖੈਰ ਸੁਆਦ ਦਿੱਸ ਪਿਆ, ਬੱਸ! ਮੈਂ ਕੀ
 ਮਤਲਬ ਦੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਕਹਾਂ ?
 ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦਿਆਂ ਕੁਛ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਫੇਰ ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕ।
 ਜੋ ਠਰਕ ਮੁੰਢ ਦਾ ਅੰਦਰ ਸੀ ਉਹ ਪੁਰ ਮੈਨੂੰ ਫੇਰ ਨੀਚਤਾ ਫੁਰੀ, ਮੈਂ ਕਿਹਾ
 ਆਯਾ। ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਮੇਰਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਮੈਨੂੰ ਕੁਛ ਹੋਰ
 ਚਾਉ ਤੇ ਖਿੱਚ ਵਧਦੀ ਗਈ; ਤਲਬ ਛਕਾਓ।
 ਤੇ ਸਰਦਾਰੀਆਂ ਦੇ ਸੁਪਨੇ 'ਸਪਨੇ' ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ—ਕੇਸ ਰੱਖ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ
 ਹੋ ਗਏ, ਦੁੱਟਕੇ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਚਾਉ, ਛਕ।
 ਪਯਾਰ ਤੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਸਿੱਕੇ ਫੇਰ ਨੀਚਤਾ ਫੁਰੀ ਤੇ ਫੇਰ ਮੋੜ
 ਤੇ ਪ੍ਰੇਮਭਾਉ ਵੱਸ ਗਿਆ। ਪਹਲਾ ਕੀਤਾ, ਆਖਿਆ: ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਕੇਸਾਂ ਨਾਲ
 ਅਸਰ ਇਹ ਹੋਯਾ ਕਿ ਜਗਤ ਦਾ ਮੋਹ ਕੀ ਕਰੇਗੇ ? ਹੱਸ ਪਏ ਤੇ ਚੋਜੀ ਜੀ
 ਦੁੱਟ ਗਿਆ, ਦੂਜਾ ਅਸਰ ਆਪੇ ਦਾ ਮੋਹ ਕਹਣ ਲੱਗੇ, ਨਾਰਕੀ ! ਓ ਨਾਰਕੀ !
 ਮਾਤ ਪੈ ਗਿਆ, ਤੇ ਕੁਛ ਹੋਗਿਆ। ਕੀਹ ਨਰਕ ਵਿਚੋਂ ਤੈਨੂੰ ਧੂਹ ਕੱਢਾਂਗੇ ? ਮੈਂ
 ਹੋ ਗਿਆ ? ਕੁਝ ਆਪਾ ਸੁਆਦ ਵਿਚ; ਫੇਰ ਵੀਠਤਾ ਕੀਤੀ ਤੇ ਆਖਿਆ:
 ਉਚੜਾਣ ਵਿਚ; ਕਿਸੇ ਲਗਨ ਵਿਚ; ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਮੇਰੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਜੁ ਹੈ। ਹੱਸ ਪਏ
 ਖਬਰੇ ਕਿਸ ਵਿਚ ਬੁਝਾਰਤ ਹੈ—ਕਿਸੇ ਤੇ ਕਹਣ ਲੱਗੇ:—ਅਸਾਂ ਉੱਪਰ ਨੂੰ
 ਹੋਰਵੇਂ ਡੌਲ ਵਿਚ ਹੋ ਗਿਆ ਜੋ ਕਹੀ ਲਿਜਾਣਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਕੀ ਸਮਝਾਂ ਕਿ ਕੀਹ
 ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ। ਪਏ ਲਖੌਂਦੇ ਹਨ। ਫੇਰ ਮੈਂ ਪੁਛਿਆ ਜੀ
 ਕੇਸਾਂ ਦਾ ਗੁਣ ?

ਅੰਤ ਸਾਰਾ ਜਥਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਆਖਣ ਲੱਗੇ: ਮੇਰੀ ਖੁਸ਼ੀ। ਮੈਂ
 ਸਾਹਮਣੇ ਹੋ ਗਿਆ ਮਾਯਾ ਬਦਲੇ, ਆਖਿਆ ਜੀ, ਮੇਰਾ ਲਾਭ? ਕਹਣ ਲੱਗੇ,
 ਉਹ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਹਨ ਦੀਨ ਦੁਨੀ ਦੇ, ਪਰ ਤੇਰਾ ਲਾਭ ਮੇਰੀ ਖੁਸ਼ੀ। ਮੈਂ ਵੀਠ ਨੇ
 ਚੋਜੀ ਹਨ; ਮਾਯਾ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਲੁਟਾ ਤੇਰਾ ਚੁਕ ਆਖਿਆ, ਜੀ ਹੋਰ ਕੋਈ ?
 ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਤਾਂ ਕੜਾਕੇ ਫੇਰ ਚੁਕ ਆਖਿਆ, ਜੀ ਹੋਰ ਕੋਈ ?
 ਵਿਚ ਖੁਸ਼ ਰੰਹਦੇ ਹਨ; ਜੱਥੇ ਨੇ ਤਾਂ ਇਸ ਵੇਲੇ ਆਪਣੀ ਅਚਾਨਕ ਸੱਦ ਆ
 ਵਿਗਾੜੀ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਆਪ ਹੋ ਬੈਠਾ

ਗਈ ਤੇ ਦੁਰ ਗਏ ਤੇ ਰਾਧਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜੋ ਆਪ ਦੇ ਨਾਲ ਸਨ, ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਬਹ ਗਏ। ਕਹਣ ਲੱਗੇ “ਸਜਨਾਂ! ਰੱਬੀ ਰਜ਼ਾ ਵਿਚ ਕਿਉਂ ਦਖਲ? ਹਰਿ ਜਨ ਰਮਜ਼ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਰਾਜ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੇ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ, ਹੇ ਤਾਰਿਆ! ਤਾਰ ਦੇਹ ਖਾਂ। ਓ ਬੇਲੇ ਜੋ ਰਸ, ਜੋ ਆਤਮ ਰੰਗ ਤੈਨੂੰ ਚੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਹੈ ਏਸਦੀ ਰਾਖੀ ਕੇਸ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਹੂੰ ਦੀ ਰਜ਼ਾਈ ਪਾਈ ਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸਰੀਰ ਦੀ ਨਿੱਘ ਬਚੀ ਰਹੇ, ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਗਰਮ ਆਸਣ ਰੋਟੀ ਤੇ ਪਾਈ ਦਾ ਹੈ ਕਿ ਏਸਦੀ ਗਰਮੀ ਛੇਤੀ ਨਾ ਉੱਡੇ, ਏਸੇ ਤਰਾਂ ਆਤਮ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਅੰਦਰੋਂ ਆਤਮ ਸ਼ਕਤੀ ਉਦੈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਮੁੰਢ ਸਿਰ ਵਿਚ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਸਰੀਰਕ ਤੇ ਮਾਨਸਕ ਬਲਾਂ ਦਾ ਕਾਰਖਾਨਾ ਸਿਰ ਵਿਚ ਹੈ। ਦਾਮਨਿਕ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਤੇ ਬਿਜਲੀ ਹਾਰ ਤਿੱਖੀਆਂ ਤਾਕਤਾਂ ਸਰੀਰ ਦੀਆਂ ਤੇ ਮਨ ਦੀਆਂ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਸਿਰ ਵਿਚ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਸਰੀਰ ਦਾ ਕਾਬੂ ਸਿਰ ਵਿਚ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਚਾਲ ਚੇਸ਼ਟਾ ਹਰਕਤ ਸਿਰ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰਖਾਨਾ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਸਾਰੀ ਪ੍ਰਤੀਤੀ ਮਲੁੰਮੀ ਪੀੜ, ਰਸ, ਸੁਆਦ ਦਾ ਸਿਰ ਵਿਚ ਇਕ ਤਰਾਂ ਦਾ ਅਪਨਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਹੁਣ ਸਿਰ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸੂਖਮ ਦਾਮਨਕ ਰੋਆਂਦਾ ਕੋਈ ਰਾਖਾ ਲੋੜੀਏ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉੱਡਣ ਨਾ ਦੇਵੇ, ਜ਼ਾਇਲ ਨਾ ਹੋਣ ਦੇਵੇ। ਜਿਵੇਂ ਪਾਣੀ ਦਾ ਦੇਗਰਾ ਤੂੜੀ ਵਿਚ ਨੱਪਿਆਂ ਉਸਦੀ ਨਿੱਘ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਉੱਡਣ ਦੇਂਦਾ, ਤਿਵੇਂ ਸਿਰ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਈਆਂ ਦਾਮਨਿਕ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਕੇਸ ਉੱਡਣ ਜਨਮ ਰਖਦੀਆਂ ਹਨ, ਸਿਰ ਸਭ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੇ। ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਕੇਸ ਏਸ ਤਾਕਤਾਂ ਦਾ ਮਾਨੋਂ ਖਜ਼ਾਨਾ ਹੈ, ਸੋ ਉਸਦੇ

ਉਦਾਲੇ ਰੱਖਣਾ ਦਾ ਸਾਮਾਨ—ਜੋ ਕਾਦਰ ਕਿਤੇ ਪ੍ਰਗਟੇ ਤਾਂ ਤੁਰਤ ਜਾਇਲ ਹੋਜਾਂਦੀ ਨੇ ਰਚਿਆ ਹੈ,—ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਏ ਤੇ ਉਸਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਸੱਤਿਆ ਦੇ ਕਈ ਰੱਖਣਤ ਪੁਰਨ ਲਾਭ ਉਠਾਣਾ ਚਾਹੀਏ, ਤਾਂਕਿ ਸਾਮਾਨ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜਾਇਲ ਜੋ ਤਾਕਤ ਐਵੇਂ ਜਾਇਆ ਹੋਈ ਹੈ ਉਹ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਜੈਸੇ ਕੇਸ। ਫਿਰ ਕਹਣ ਕਾਸਨੂੰ ਹੋਵੇ।”

ਸੰਯਦ—ਹੈ ਠੀਕ! ਗੱਲ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਸੀਸ ਵਿਚ ਹਨ ਤੇ ਲੱਗੀ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਸਾਈਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਬਾਉ-ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਦਾਮਨਿਕ ਕਰਕੇ ਰੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਸਨ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ, ਕਿਹਾ ਹੈ। ਦਾਮਨੀ ਬਿਜਲੀ ਨੂੰ ਆਖਦੇ ਹਜ਼ੂਰ! ਇਹ ਕੀ ਹੈ? ਤੇ ਕਿਉਂ ਲੰਮੇ ਹਨ। ਦਾਮਨਿਕ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਬੜੀਆਂ ਕੀਤੇ ਹਨ ਇਹ ਕੇਸ? ਆਖਣ ਲੱਗੇ: ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਤਾਕਤਾਂ ਨੂੰ ਕੰਹਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਭੋਲਿਆ। ਸਰਵੀਆਂ ਵਾਦਾਂ ਤੇ ਹਰੇ ਹਰੇ ਬੜੇ ਬੜੇ ਚਿਰ ਵਿੱਚ ਬੜਾ ਭਾਰਾ ਕੰਮ ਆਪੇ ਉੱਗਤੇ ਉੱਚੇ ਹੋ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਉਹ ਹੈਨ ਅਰੂਪ ਮੈਂ ਤਦੋਂ ਨਾ ਸਮਝਿਆ ਕੀ ਆਖਦੇ ਰੂਪ ਜੇਹੀਆਂ, ਤੇ ਉਹ ਸਭ ਸਾਡੀ ਇੱਛਾ ਹਨ? ਅੱਜ ਸੋਝੀ ਆਈ ਕਿ ਸਿਰ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹਨ, ਅਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਸਰਵਾ ਥਾਂ ਹੈ। ਸਭ ਸੁਖਮ ਤਾਕਤਾਂ ਨੂੰ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਵਰਤ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਸਿਰ ਮੰਝਾ(ਮੁਵ)ਹੈ ਤੇ ਏਥੋਂ ਉਪਜੀਆਂ ਤਾਕਤਾਂ ਹੋ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਅਸਥਾਨ, ਖਜ਼ਾਨਾ ਦੇ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਵਾਸਤੇ ਰੱਖਣਾ ਦੀ ਤੇ ਕਾਬੂ ਅਸਥਾਨ। ਸਿਰ ਦੇ ਉਦਾਲੇ ਲੋੜ ਹੈ, ਅਰ ਐਸੇ ਸਾਮਾਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਕੇਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤਾਕਤਾਂ ਨੂੰ ਆਪੇ ਉਡਦੇ ਕਿ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਜਾਇਲ ਰਹਣੇ ਤੇ ਜਾਇਲ ਹੁੰਦੇ ਰਹਣ ਤੋਂ ਰੋਕਦੇ ਹੋਣੇ ਤੇ ਉੱਡਣੇ ਹੋਕੇ। ਬਹੁਤ ਖੂਬੀ ਸਾਡੇ ਹਨ।

ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਬੀ ਏਸ ਕਰਕੇ ਕੇਸਾ-ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਮਨ ਨੂੰ ਖਿੰਡਾਈ ਰਖਦੇ ਧਾਰੀ ਸਨ, ਤੇ ਸੂਫੀ ਫਕੀਰ ਜੋ ਜਜ਼ਬੇ ਤੇ ਹਾਂ ਤੇ ਉਹ ਤਾਕਤਾਂ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੋਜਾਂਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦੇਖੇ ਸੁਣੇ ਹਨ, ਅਕਸਰ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਜੋ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਆਦਿਕ ਕੇਸਾਂ ਵਾਲੇ, ਬਾਉਰੀਆਂ ਵਾਲੇ ਹੋਏ ਹਨ ਵਿਕਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਲੱਗਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਬੀ ਉਹ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਸੋਝੀ ਫਕੀਰਾਂ ਨੂੰ ਹੈ ਤਾਕਤਾਂ ਘਟ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਤਿਸ਼ਨਾਂ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ। ਦੇ ਜਿਤਨੇ ਕੰਮ ਹਨ ਸਾਰੇ ਖਿੰਡਾਏ ਹਨ, ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ।

ਸਿਪਾਹੀ—ਫੇਰ ਮੈਨੂੰ ਰਾਧਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਖਿੰਡਿਆਂ ਉਹ ਬਲ ਘਟਦੇ ਹਨ ਤੇ ਮਨ ਨੇ ਦਸਿਆ ਜਿਵੇਂ ਗਰਮੀ ਤੇ ਨਿੱਘ, ਨੂੰ ਕੱਠਿਆਂ ਕੀਤਿਆਂ ਉਹ ਵਧਦੇ ਹਨ। ਤਿਵੇਂ ਇਕ ਤਾਕਤ ਹੋਰ ਹੈ, ਬਿਜਲੀ ਤੁਸਾਂ ਭਿੱਠਾ ਹੋਊ ਕਿ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਨ ਦੇ ਯਾ ਉਸ ਦੀ ਇਕ ਹੋਰ ਸ਼ਕਲ ਮਿਕਨਾ-ਮਗਰੋਂ ਸਤੀਰ ਢਿੱਲਾ ਤੇ ਹਫਿਆਂ ਹਾਰ ਤੀਸ। ਉਹ ਜੋ ਬਿਜਲੀ ਬੱਦਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਮ, ਕ੍ਰੋਧ, ਕੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਇਕ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਹੋਰ ਰੂਪ ਲੋਭ, ਮੋਹ, ਹੰਕਾਰ ਸਾਰੇ ਅੰਦ੍ਰਲੀਆਂ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖਤ ਮਨੁੱਖਾਂ ਪਸ਼ੁ ਤਾਕਤਾਂ ਨੂੰ ਬੋੜੇ ਚਿਰ ਵਿੱਚ ਵਰਤ ਪੰਛੀਆਂ ਵਿੱਚ ਵੱਸਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਜੋ ਸਿੱਟਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਜ਼ਬਰਦਸਤ

ਤਾਕਤਾਂ ਦੇ ਘਟ ਜਾਣ ਨਾਲ ਸਰੀਰ ਬੀ ਤਾਕਤਾਂ ਦੀ ਰਾਖੀ ਹੋਵੇਗੀ ਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ
 ਸਿਥਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਉਹੀ ਤਾਕਤਾਂ ਅੰਦਰੋਂ ਸੋਝੀ ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋ ਆਵੇਗੀ ਕਿ
 ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਬਲ ਹੋਣ ਤਾਂ ਬੀਮਾਰੀਆਂ ਦੇ ਠੀਕ ਕੇਸ ਉਹਨਾਂ ਤਾਕਤਾਂ ਦੇ ਰਾਖੇ ਹਨ
 ਅਵੈਵ ਜਦ ਅੰਦਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤਦ ਹਰਜ ਅਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੱਖਣਾ ਲਾਭਦਾਇਕ ਹੀ
 ਨਹੀਂ ਪੁਚਾ ਸੱਕਦੇ, ਤੇ ਉਹ ਤਾਕਤਾਂ ਜਦ ਨਹੀਂ ਅੱਤ ਆਵੱਸ਼ਕ ਹੈ ਤੇ ਐਸੀ ਲੋੜ
 ਨਿਰਬਲ ਹੋਣ ਤਦ ਬੀਮਾਰੀ ਦੇ ਅਵੈਵ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸਦੀ ਬੇਪ੍ਰਵਾਹੀ ਕੀਤੀ ਹੀ ਨਹੀਂ
 ਅੰਦਰ ਜਾਕੇ ਬਲ ਪਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ । ਸੋ ਜਾ ਸਕਦੀ । ਇਥੇ ਆਕੇ ਅੰਦਰੋਂ ਸੋਝੀ
 ਸਰੀਰ ਅਰੋਗ ਰੱਖਣ ਲਈ, ਮਨ ਨੂੰ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕੇਸ ਆਤਮ ਜੀਵਨ ਦਾ
 ਮਜ਼ਬੂਤ ਤੇ ਏਕਾਗ੍ਰ ਰਖਣ ਲਈ, ਮਨ ਦੇ ਹਿੱਸਾ ਹਨ, ਉੱਚੇ ਰੂਹਾਨੀ ਧਰਮ ਦਾ
 ਵੱਸ ਵਿੱਚ ਸਾਰੀਆਂ ਅੰਦਰਲੀਆਂ ਇਕ ਅਸੂਲ ਹਨ । ਸਾਧਾਰਨ ਹਾਲਤ
 ਦਾਮਨਿਕ ਤਾਕਤਾਂ ਰੱਖਣ ਲਈ ਜੋਜਦੋਂ ਵਿੱਚ ਕੇਸ ਰਖੋਗੇ ਤਾਂ ਅੰਦਰਲੀਆਂ ਸਾਧਾ-
 ਲੋੜ ਪਵੇ ਬਬਰਦਸਤੀ ਨਾਲ ਵਰਤ ਰਨ ਦਾਮਨਿਕ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੀ ਰਾਖੀ
 ਸੱਕੇ, ਸਦਾ ਖਿੰਡਾਉ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਤੋਂ ਬਚਨਾਂ ਦੀ ਵਧੀਕ ਲੋੜ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਤਨਾ
 ਚਾਹੀਏ । ਐਸਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਤਾਕਤ ਵਧੀਕ ਤੁਸੀਂ ਬਲ ਸੰਭਾਲੋਗੇ ਉੱਨੇ ਘੱਟ
 ਅੰਦਰ ਰਹੇਗੀ ਤੇ ਆਪੇ ਤਾਕਤ ਦੇ ਬੀਮਾਰ ਹੋਵੋਗੇ, ਤੇ ਜੇ ਬੀਮਾਰ ਹੋਵੋਗੇ ਤਾਂ
 ਜਾਇਲ ਹੁੰਦੇ ਰਹਨ ਨੂੰ ਰਕਣ ਵਾਸਤੇ ਤੀ ਵੱਲ ਹੋਵੋਗੇ, ਇਹ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਸੁਖ
 ਤਾਕਤਾਂ ਦੇ ਉਪਾਜ ਉ ਮੰਝੇ ਅਰਥਾਤ ਹੋਸੀ । ਸਾਡਾ ਮਨ ਬੀ ਹਾਵੀ ਵਧੀਕ
 ਸਿਰ ਨੂੰ ਸਦਾ ਐਸੇ ਸਾਮਾਨਾਂ ਨਾਲ ਕੱਜੇ ਰਹੇਗਾ ਤੇ ਦਬੇਲ ਘੱਟ ਹੋਵੇਗਾ । ਆਮ
 ਰੱਖਣਾਂ ਚਾਹੀਏ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਕਿ ਉਹ ਵਰਤਨ ਵਿਚ ਬੀ ਤੁਸੀ ਉੱਚੇ ਤੇ ਹਾਵੀ
 ਤਾਕਤ ਜਾਇਲ ਨਾਂ ਹੋਵੇ, ਅੰਦਰ ਹੀ ਰਹੇਗੇ । ਸੋ ਆਤਮਾ, ਮਨ, ਸਰੀਰ, ਸੁਭਾਵ
 ਕੈਮ ਰਹੇ । ਉਹ ਕੱਜਣ ਕੇਸ ਹਨ, ਕੇਸ ਸਾਰੇ ਸੁਖੀ ਰਹਣਗੇ ।
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉੱਡਣ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੇ, ਫੇਰ ਸੱਯਦ-ਹੈ ਤਾਂ ਠੀਕ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਲ
 ਦਿਮਾਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਰਸਤੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਤੇ ਸਾਫ ਦਿਲ ਲੱਗਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਸੰਸਾਰ ਸਾਰਾ
 ਬੀ ਰਖਦੇ ਹਨ । ਕੇਸ ਰੱਖ, ਕੇਸਾਂ ਨੂੰ ਸਦਾ ਯਾ ਬਹੁਤਾ ਸਿਰ ਮਨਾਂਦਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ,
 ਸਾਫ ਰੱਖ, ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਅੰਦਰਲੀਆਂ ਫੇਰ ਇਸ ਹਿਸਾਬ ਸਾਰੇ ਮਾੜੇ ਹਨ ?
 ਤਾਕਤਾਂ ਦਾਮਨਿਕ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਸੁਖਮ ਸਿਪਾਹੀ-ਮੈਂ ਬੜਾ ਹੁੱਜਤੋ ਹਾਂ, ਕੋਹੜਾ
 ਰੋਆਂ ਹੀ ਕੈਮ ਰਹਣਗੀਆਂ, ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਮੰਨ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਹਾਂ, ਚਾਰ
 ਭਜਨ ਕਰੋਗੇ, ਕੋਈ ਸਾਧਨ ਕਰੋਗੇ ਅੱਖਰ ਬੀ ਵਿੱਡ ਵਿਚ ਹਨ, ਉਹ ਚੈਨ
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮਨ ਇਕਾਗ੍ਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਦ ਲੈਣ ਦੇਂਦੇ ਹਨ ? ਸਾਈਂ ਜੀ! ਮੈਂ ਕਈ
 ਇਸਦੇ ਏਹ ਅਰਥ ਹਨ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮਹੀਨੇ ਤੋਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ
 ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਮਾਮੂਲੀ ਤੋਂ ਵੱਧ ਤਾਕਤ ਹਾਂ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਤੇ ਪਹਰੇਦਾਰ
 ਪੈਦਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ਅਰ ਬਹੁਤ ਬਲਵਾਨ ਹਾਂ, ਇਸ ਲਈ ਹਰ ਗੱਲ ਦਾ ਅਵਸਰ
 ਹੋ ਰਹੇ ਹੋ, ਤਦੋਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਰਾਖੀ ਦੀ ਬਹੁਤ ਸਤਸੰਗ ਦਾ ਸਮਾਂ ਮੈਨੂੰ ਲੱਭਦਾ ਰਿਹਾ
 ਲੋੜ ਹੈ, ਤਦ ਸਿਰ ਪਰ ਕੇਸ ਹੋਣਗੇ ਤਾਂ ਹੈ । ਏਹ ਹੁੱਜਤਾਂ ਮੈਂ ਪੜ੍ਹ ਚੁਕਾ ਹਾਂ ।

ਲਓ ਸੁਣੋ:-ਪੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਦੀ ਅਕਲ ਸਦਾ ਹਸਾਬ ਲਾਓ ਤਾਂ ਸੋਧਿਛੇ ਇਕ ਆਪਣੇ ਪੂਰਨ ਅਰੋਗ ਨਹੀਂ ਲੱਭਿਆ। ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਵੱਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਅਸੂਲ ਤੋਂ ਤੁੱਪਦੀ ਹੈ ਤੇ ਆਮ ਰੁਚੀ ਵੱਲ ਜਾ ਟਿਕਦੀ ਹੈ, ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਮਾੜੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਨਾ ਚੰਗੇ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਕੋਸਾਂ ਦਾ ਭੇਤ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਕੋਸੇ ਸੁਖਦਾਇਕ ਹਨ, ਬਰੂਰੀ ਹਿੱਸਾ ਹਨ ਸਰੀਰ ਤੇ ਮਨਦੀ ਤਾਕਤ ਦੀ ਰਖਣਾ ਦਾ, ਜੋ ਆਪ ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਯੋਗ ਥਾਂ ਤੇ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਆਮ ਵਰਤਾਰੇ ਵੱਲ ਤੱਕੇ ਤਾਂ ਫੇਰ ਲਓ ਸੁਣੋ, ਤਾਂ ਕੀ ਦੇਖੋਗੇ ਕਿ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਵਜਾਪ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਲੋਕ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸ਼ਰਾਬ ਜ਼ਹਰ ਹੈ, ਪਰ ਆਮ ਪੀਂਦੇ ਹਨ। ਲੋਕ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਕਾਯਾਂ ਨੂੰ ਗਲਦਾ ਹੈ, ਆਮ ਲੋਕ ਕਾਮੀ ਹਨ, ਕ੍ਰੋਧੀ ਹਨ, ਕਿੰਨੇਕੁ ਹਨ ਜੋ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧਦੇ ਹਥੋਂ ਆਪਣੇ ਪੈਰੀਂ ਆਪ ਕੁਹਾੜਾ ਨਹੀਂ ਮਾਰ ਰਹੇ? ਆਮ ਲੋਕ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਬਹੁਤ ਖਾਣਾ ਉਮਰ ਘਟਾਣਾ ਹੈ, ਸ਼ਾਇਦ ਭੋਜਨ ਤੇ ਮਠਿਆਈਆਂ ਅੰਤ ਜ਼ਹਰ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਲੋਕੋਂ ਵੱਧ ਅੰਦਰ ਲੈ ਜਾਕੇ ਨਰੋਏ ਰਹਣ ਦੇ ਜੜ੍ਹੀ ਤੇਲ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਆਮ ਲੋਕ ਇਹ ਭੁੱਲ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਹਕੀਮ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸੌ ਵਿਰੋਂ ਨੜ੍ਹੀਨਵੇਂ ਬੀਮਾਰ ਲੋਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਖਾਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਰੋਗੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਹਕੀਮ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਫ਼ਾਮ ਖਾਣ ਵਾਲਾ, ਹੁੱਕਾ ਪੀਣ ਵਾਲਾ, ਭੰਗ ਉਡਾਣ ਵਾਲਾ ਅਪਣੀ ਕਬਰ ਆਪ ਪੁੱਟਦਾ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਅਫੀਮੀ, ਹੁੱਕਈ, ਭੰਗੀ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਸਾਰੇ ਵਰਤਦੇ ਹਨ, ਸਾਰੇ ਦੁਖ ਪਾਂਦੇ ਹਨ। ਇੱਕ ਦੁੱਖ ਪਾਂਦਾ ਹੈ ਦੂਜਾ ਵੇਖਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਫੇਰ ਨਹੀਂ ਫਲਦਾ। ਫਲ ਕੀ ਹੈ? ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਫਲ ਜੇ ਹੈ ਉਸ ਲਈ ਹਰ ਕੋਈ ਮੇਹਨਤ

ਤਾਂਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਇਕ ਆਦਮੀ ਅਫੀਮੀ ਕਿੱਕਰ ਵੱਧਦੀਆਂ ਹਨ, ਕਿਉਂ ਜਾਇਲ
 ਹੈ, ਇਕ ਸੰਜਮ ਨਾਲ ਸਫਾ ਬੇਨਸਾ ਤੇ ਕਿ ਰਖਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ? ਅਸੂਲ
 ਜੀਵਨ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਦੋਵੇਂ ਕੰਹਦੇ ਹਨ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਅਮਲ ਬਰੂਰੀ ਹੈ। ਜੇ
 ਅਸੀਂ ਠੀਕ ਹਾਂ, ਪਰ ਕੁਝ ਵਰਹੇ ਬਾਦ ਅਮਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਿਹਾ ਤਾਂ ਅਸੂਲ
 ਇਕ ਬੀਮਾਰ, ਦੂਜਾ ਅਰੋਗ ਤੇ ਸਮਾਂ ਅਟੱਲ ਹਨ, ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਰ ਦਰਨਗੇ ਸੁਖ
 ਪਾਕੇ ਇਕ ਪਹਲੇ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਦੂਜਾ ਪਾਣਗੇ, ਇਕ ਦੁਹੇਗਾ ਇਕ ਸੁਖ ਪਾਏਗਾ,
 ਲੰਮੀ ਉਮਰ ਭੋਗਦਾ ਹੈ, ਇਕ ਦਾ ਸਾਰੇ ਦੁਰਨਗੇ ਸਾਰੇ ਸੁਖ ਪਾਣਗੇ।
 ਬੁਢਾਪਾ ਸੁਖਾਲਾ ਲੰਘਦਾ, ਦੂਜਾ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਤਮਾਕੂ ਮਨ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਹੈ,
 ਬੁਢਾਪੇ ਵਿੱਚ ਦੁੜ ਦੁੜਕੇ ਮਰਦਾ ਹੈ ਇਸ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਲਾਭ ਹੈ?
 ਮੌਤ ਆਮ ਵਰਤਾਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਭੁੱਲਾਂ ਪਰ ਇਸ ਨਾਲ ਸਰੀਰ ਆਲਸੀ ਹੁੰਦਾ
 ਕਰਕੇ ਸਸਤੀ ਹੋਗਈ ਹੈ, ਨੇੜੇ ਆ ਹੈ, ਸੁਖਮ ਪੱਠਿਆਂ ਨੂੰ ਵਾਧੂ ਉਛਾਲ
 ਗਈ ਹੈ, ਉਮਰ ਦੀ ਔਸਤਨੀਵੀਂ ਉਤਰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਜੇ ਪਿੱਛੋਂ ਨਿਰਬਲ ਕਰਦਾ
 ਆਈ ਹੈ ਤੇ ਬੀਮਾਰੀ ਆਮ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਹੈ, ਸੁਭਾ ਦਿਲੋਂਦੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਮਰ
 ਇਹ ਹੋਰ ਵਧੇਗੀ, ਮੌਤ ਹੋਰ ਸੌਖੀ ਹੋ ਘਟਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਤੱਕੋਂ ਇਸ
 ਜਾਏਗੀ, ਇਲਮ ਵਧਣਗੇ, ਅਕਲਾਂ ਦਾ ਵਰਤਾਰਾ ਆਮ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਵਧ
 ਵਧਣਗੀਆਂ, ਸਰੀਰ ਦੇ ਨੇਮਾਂ ਦੀ ਹੋਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜੇ ਇਕ ਹੜ੍ਹ ਦੀ ਤਰਾਂ ਆ
 ਸੋਝੀ ਹੋਵੇਗੀ; ਪਰ ਤਦ ਤਕ ਆਮ ਨੂੰ ਰਿਹਾ ਹੋ ਗੁਰਾਂ ਨੇ ਆਪਣਿਆਂ ਨੂੰ ਬਚਾ
 ਲਾਭ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ ਜਦ ਤਕ ਆਮ ਲਿਆ, ਹੋਂਦ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਬਚੇ। ਜੇ
 ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵਰਤਾਰੇ ਨਹੀਂ ਬਦਲਣਗੇ। ਬਦਲਣਗੇ ਸੋ ਸੁਖ ਪਾਣਗੇ, ਆਮ ਜੇ
 ਫੇਰ ਦੂਸਰੀ ਗਲ ਇਹ ਹੋਵੇਗੀ ਕਿ ਆਮ ਇਸਨੂੰ ਵਰਤਣਗੇ ਤਾਂ ਆਮ ਦੀ
 ਲੋਕ ਅਕਲਾਂ ਤੇ ਵਾਕਬੀਆਂ ਵੱਧ ਜਾਣ ਗਲਤੀ ਹੈ, ਇਸਨੇ ਦਰੁਸਤੀ ਨਹੀਂ
 ਤੇ ਬੀ ਮਨ ਤੇ ਸਰੀਰ ਦੋਹਾਂ ਕਰਕੇ ਸੁਖੀ ਬਣ ਜਾਣਾ। ਕਈ ਪੀਣ ਵਾਲੇ
 ਤਦ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਹੋਣਗੇ ਜਦ ਤੱਕ ਕਹਣਗੇ ਕਿ ਇਹ ਬਰੀ ਇੱਲਤ ਹੈ; ਪਰ
 ਕਿ ਮਾਨਸਿਕ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰ ਛਡਣਗੇ ਨਹੀਂ, ਸੋ ਬੀ ਦੁਖ ਪਾਣਗੇ।
 ਲੋਕੋਂ ਅਮਲ ਨਹੀਂ ਕਰਨਗੇ, ਸਰੀਰ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਤਾਂ 'ਆਦਰਸ਼ਕ
 ਦੇ ਸੁਖ ਤੇ ਆਰਾਮ ਤਦ ਤੱਕ ਮੁਕੰਮਲ ਇਨਸਾਨ' ਬਣਾਣਾ ਸੈ, ਜੋ:-
 ਨਹੀਂ ਜਦ ਤੱਕ ਕਿ ਮਨ ਦੀ ਚਕਿਤਸਾ ਸਰੀਰ ਦਾ ਅਰੋਗ ਹੋਵੇ,
 ਦੀ ਸੋਝੀ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਮਨ ਸਰੀਰ ਮਨ ਦਾ ਨਰੋਆ ਹੋਵੇ, ਤੇ
 ਨੂੰ ਚਲਾਣ ਵਾਲਾ ਹੈ ਤੇ ਮਨ ਨਿਰਾ ਆਤਮਾ ਦਾ ਅਰੋਗ,
 ਪਸ਼ੂ ਮਨ ਨਹੀਂ। ਮਨ ਵਿੱਚ ਗਿਆਨ ਹੈ ਤੇ ਬਲਵਾਨ ਹੋਵੇ।
 ਤੇ ਦਾਮਨਿਕ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦਾ ਕਾਬੂ ਮਨ ਗੁਰਾਂ ਨੇ ਆਦਰਸ਼ਕ ਇਨਸਾਨ,
 ਦਾ ਧਰਮ ਹੈ, ਜੇ ਨਹੀਂ ਕਾਬੂ ਪਾਂਦਾ ਤਾਂ ਨਿਰਭੇ, ਨਿਰਛਲ, ਆਤਮ ਤੋਂ ਨਾਲ
 ਪਸ਼ੂ ਸਮਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਸੋ ਮਨ ਦੀਆਂ ਜੀਵਤ ਸਾਜਨਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਨਸਾਨ
 ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਘਟਦੀਆਂ ਹਨ ਉਹ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਜੋ ਇਨਸਾਨ ਹੋਣਾ

ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਸੂਰਤ ਸੀਰਤ ਅਰੋਗਤਾ ਸੋ ਠੀਕ ਰਖੇ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਅਮਲ ਕੀਤਾ ਲਾਭ ਵਾਲੀ; ਜਬੋ ਵਾਲੀ, ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਪਾਯਾ। ਸੋ ਅਸੂਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ, ਆਮ ਵਾਲੀ, ਅਭੈ, ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਤੇ ਲਿਵ ਵਿਚ ਵਰਤਾਰਾ ਕੋਈ ਅਸੂਲ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਜੇ ਵਸਣ ਵਾਲੀ ਬਨਾਵਾਂ ਹੈ, ਗਲਤੀਆਂ ਗਲਤ ਹੈ ਤਾਂ ਗਲਤ ਹੈ, ਆਮ ਹੋਣਾ ਕੱਢਣੀਆਂ ਹਨ, ਚਾਹੇ ਆਮ ਵਰਤਾਰੇ ਇਸਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਬੀ ਦਰੁਸਤ ਅਰ ਅਸੂਲ ਵਿਚ ਹੋਣ। ਦੇਖੋ! ਧਰਮ ਦੇ ਰਹਬਰ ਨਹੀਂ ਬਣਾ ਕੱਢਦਾ।

ਜੋਗੀ ਸਿੱਧ ਸਾਰੇ ਸ਼ਰਾਬਾਂ ਤੱਕ ਅੱਪੜ ਸੱਯਦ-ਠੀਕ ਜੀ ਠੀਕ! ਆਪ ਤਾਂ ਪਏ ਸਨ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਨੇ ਸ਼ਰਾਬ ਥੋੜੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਵਿੱਚ ਫਕੀਰ ਹੀ ਦੇ ਅੰਗੁਣ ਦੱਸਕੇ ਛੁਡਾ ਦਿਤੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਏ, ਪੰਡਤ ਬੀ ਹੋ ਗਏ ਹੋ, ਕੋਈ ਛੱਡੀ ਸੁਖ ਪਾਯਾ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਂ ਛੱਡੀ ਉਹ ਹੋਰ ਲਾਭ ਭੀ ਦੱਸੇ?

ਚਾਹੇ ਬਹੁਤੇ ਹੋਣ, ਮਾੜਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਸਿਪਾਹੀ-ਮੈਂ ਭਾਈ ਰਾਧਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਅਟੱਲ ਵਾਕ ਮੌਜੂਦ ਹਨ ਤੋਂ ਪਾਈ ਸਿਖਿਆ ਆਪਣੀ ਸੁਣਾਈ ਹੈ, ਬਾਬਰ ਜੈਸੇ ਜਾਬਰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬ ਉਹ ਦੱਸਦੇ ਸਨ ਕਿ ਆਤਮ ਲਾਭ ਤੋਂ ਤੋਂ ਆਪ ਨੇ ਹੀ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸਤੀ ਦੀ ਉੱਤੇ ਦਾਮਨਿਕ ਲਾਭਾਂ ਤੋਂ ਵਧਕੇ ਹੋਰ ਰਸਮ ਬੜੀ ਖਰਾਬ ਹੈ, ਆਮ ਵਰਤਾਰੇ ਕੋਹੜਾ ਲਾਭ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਵਿਚ ਸੀ, ਤੀਜੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ ਹੋੜ ਦਿੱਤੀ। ਅੰਦਰਲਾ ਤਾਕਤ ਵਿਚ ਤੇ ਸਰੀਰ ਆਮ ਵਰਤਾਰੇ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਡਰੇ, ਅਸੂਲ ਅਰੋਗਤਾ ਤੇ ਬਲ ਵਿੱਚ ਰੰਹਦਾ ਹੈ? ਪਰ ਬਾਪ ਦਿਤਾ। ਕੇਸ ਆਤਮਕ ਸੱਤਿਆ ਦੇ ਹੋਰ ਆਮ ਲਾਭ ਬੀ ਹਨ, ਅਸੀਂ ਲੋਕ ਰਖਸ਼ਕ ਹਨ, ਦਾਮਨਿਕ ਰੋਆਂ ਦੇ ਰਾਖੇ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹਾਂ, ਬਲ ਚਾਹੀਏ, ਸੂਰਤ ਜਬੋ ਹਨ, ਮਾਨਸਿਕ ਤੇ ਅੰਤ੍ਰੀਵ ਉਤਪਤੀਆਂ ਵਾਲੀ ਚਾਹੀਏ, ਗੁਲਾਮ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਤੇ ਤਾਕਤਾਂ ਨੂੰ ਜਾਇਲ ਹੋਣੋਂ-ਵਜਰਬ ਜੀ ਅਭੈ ਪਦ ਬਖਸ਼ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਭੈ ਉੱਡਣੋਂ-ਬਚਾਣ ਵਾਲੇ ਹਨ, ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਆਪ ਰੱਖੇ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਨੂੰ ਰਖਾਏ, ਵਾਲਾ ਲੋੜੀਏ। ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਤੁਰਕਾਂ ਭਾਈ ਬੁਢੇ ਨੂੰ ਰਖਾਏ, ਆਪਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਗੁਲਾਮੀ ਨੇ ਸਾਡੀ ਸੂਰਤ ਤਬਾਹ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਲਖਮੀ ਚੰਦ ਨੇ ਰੱਖੇ, ਜੇ ਆਮ ਕਰ ਰਖੀ ਹੈ, ਸੂਰਤ ਨੂੰ ਜਿਵਾਕੇ ਸਰੀਰ ਵਰਤਾਰਾ ਜਗਤ ਦਾ ਨਾਂ ਰੱਖਣ ਦਾ ਸੀ ਨੂੰ ਜਬਰਦਸਤ ਕਰਕੇ ਸਤਗੁਰ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਆਮ ਵਰਤਾਰੇ ਤੋਂ ਗੁਲਾਮੀ ਤੋਂ ਛੁਡਾਉਣਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਐਸਾ ਨਹੀਂ ਡਰੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਦਰਸ਼ਕ ਇਨਸਾਨ ਬਨਾਉਣਾ ਹੈ ਕਿ ਇਨਸਾਨ, ਇਨਸਾਨ ਬਨਾਯਾ, ਲਿਵ ਦੁਟੇ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਬਾਲਮ ਇਨਸਾਨ ਤੋਂ ਨਾਂ ਡਰੇ, ਸੀਰਤ ਰੁੜ੍ਹੇ ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ ਲਿਵ ਧਾਰੀ ਕੀਤਾ, ਤੇ ਸੂਰਤ ਜਬੋ ਵਾਲੀ ਧਾਰੀ। ਲਿਵ ਦੇ ਸਹਾਇਕ ਕੀਰਤਨ ਸਿਮਰਨ ਸੱਯਦ-ਸੂਰਤ ਦਾ ਧਰਮ ਨਾਲ ਕੀ ਸਿਖਾਏ, ਅੰਦਰਲੀ ਸੱਤਿਆ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਸੰਬੰਧ?

ਲਈ ਕੇਸ ਰਖੇ, ਉਹ ਜਾਣਨ ਉਚੇ ਹੋਰ ਸਿਪਾਹੀ-ਸੂਰਤ ਤਾਂ ਕੋਈ ਨ ਕੋਈ ਭਾਵ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਰਕੇ ਕੇਸ ਰੱਖੇ, ਪਰ ਜੇ ਰੱਖੇ ਰਹੇਗੀ, ਅਸੂਰਤ ਅਸੀਂ ਹੋ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ,

ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਅਮੂਰਤ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਸੋ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ, ਇਹ ਲਾਭ ਤਾਂ ਇੱਕ ਹੈ, ਜੋ ਪਟੇ ਰਖੇ ਤਾਂ ਇਕ ਸੂਰਤ, ਰੋਡ ਭੋਭ ਹੋਏ ਤਾਂ ਇਕ ਹੋਰ ਸੂਰਤ, ਜੋ ਮੁੱਛਾਂ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਕ ਹੋਰ ਸੂਰਤ, ਜੋ ਹਨ ਤਾਂ ਇਕ ਹੋਰ ਸੂਰਤ, ਜੋ ਤਬਦੀਲੀ ਕਰੇ ਪਿਛੇ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਸੂਰਤ ਹੋਵੇਗਾ, ਸੂਰਤ ਬਦਲੇਗੀ, ਪਰ ਸੂਰਤ ਉੱਡੇਗੀ ਨਹੀਂ, ਫਿਰ ਜੇ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਸੂਰਤ ਰਹਣੀ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਖਜ਼ਾਲ ਕਿ ਸੂਰਤ ਨਾ ਰਹੇ, ਵਿਅਰਥ ਹੋਵੇਰ ਸੂਰਤ ਉਹ ਸੁਭਾਗ ਹੋਊ ਜੇਹੜੀ ਕੁਦਰਤੀ ਹੋਊ, ਸਭਤੋਂ ਸਾਦੀ, ਸੌਖੀ ਤੇ ਕੁਦਰਤੀ ਸੂਰਤ ਉਹ ਹੋਊ ਤੇ ਵਾਂਙਤ ਵੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਏ ਜੋ ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਸਾਜੀ ਹੈ; ਹੋਰ ਫੇਰੀ ਵਾਲੀ ਸੂਰਤ ਪਰ ਤਾਂ ਇਤਰਾਜ਼ ਹੋਵੇ, ਕੁਦਰਤੀ ਸੂਰਤ ਪਰ ਕਿਉਂ ਸ਼ੰਕਾ ?

ਸੱਯਦ-ਠੀਕ ਹੈ, ਤੁਸਾਂ ਤੋਂ ਬਿਖਯਾ ਬੀ ਛੁਟ ਗਈ ?

ਸਿਪਾਹੀ-ਹਜ਼ਾਰ ਇਲਤ ਉਸ ਸਰੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਇਕ ਗ਼ਮਜ਼ੇ ਵਿਚ ਦੂਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ' ਭਾਈ ਨੰਦਲਾਲ ਜੀ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਮੈਂ ਪਰਤਾਕੇ ਛਿੱਠਾ ਹੈ; ਉਹ ਜੇਹੜੇ ਮੈਂ ਸ਼ੰਕੇ ਕੀਤੇ ਉਹ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਨੀਵੇਂ ਸੁਭਾਵ ਦੀਆਂ ਖੁਬਤਾਂ ਸਨ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਨੇਹੀਂ ਕੀ ਤੇ ਸੰਸੇ ਕੀਹ ? ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ ਪਾਪ ਬੜਦੇ ਹਨ, ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਿਆਂ ਸਮਾਧੀ ਲਗਦੀ ਹੈ, ਉਪਦੇਸ਼ ਸੁਣਿਆਂ ਪੂਰਨ ਗਿਆਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਖਜ਼ਾਲ ਕੀਤਿਆਂ ਲਿਵ ਲਗੀ ਰੰਹਦੀ ਹੈ।

ਸੱਯਦ-ਹਾਂ ਸੱਚੀ, ਸਿਖ ਕੀਰਤਨ ਕਿਉਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ?

ਸਿਪਾਹੀ-ਕੀਰਤਨ ਨਾਲ ਮਨ ਦਾ ਰੁਖ ਲਿਵ ਵਲ ਲਗਦਾ ਹੈ ਤੇ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਖੰਡਾਉ (ਇਤਸ਼ਾਰ) ਤੋਂ ਮੌਜਾ ਖਾਕੇ/

ਸੁਭਾਵ ਹੈ, ਇਹ ਲਾਭ ਤਾਂ ਇੱਕ ਹੈ, ਦੂਸਰੇ ਜੋ ਅਰਥ ਭਾਵ ਬਾਣੀ ਦੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਅੰਦਰ ਉਚੇ ਵਲਵਲੇ ਤੇ ਖੂਬਸੂਰਤ ਜਜ਼ਬੇ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਸੂ ਬ੍ਰਿਤੀ, ਪਸੂ ਸੁਭਾਵ ਤੁੱਟਦਾ ਹੈ ਤੇ ਦੈਵੀ ਭਾਵ ਤੇ ਈਸ਼ਵਰੀ ਗੁਣ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਬਾਣੀ ਰਚਨਹਾਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹਨ, ਨੁਤੇ ਹੀ ਮਨ ਜੋ ਸਬੁਲ ਰੂਪ ਵਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਬਾਣੀਆਂ ਦੇ ਕਰਤਿਆਂ ਵਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਰੱਬੀ ਰੰਗ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਚਿਤ ਦਾ ਧੰਯਾਨ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਆਕੇ ਟਿਕਾਉ ਤੇ ਉਚਾਉ ਦਾ ਅਸਰ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਅੰਤ ਇਹ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਮਾਨ ਦੀਆਂ ਸੂਰਤਾਂ ਮੂਰਤਾਂ ਮੋਹਨੀਆਂ ਰੰਗਤਾਂ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹਾਂ, ਇਸਤਰਾਂ ਅਸੀਂ ਅਨਭਿੱਠੇ ਦੇ ਅਰੂਪ ਅਰੰਗ ਸਰੂਪ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ।

ਸੱਯਦ-ਬਹੁਤ ਖੂਬ ! ਫਿਰ ਸਿੱਖ ਤੇ ਗੁਰੂ ਦਿਨ ਰਾਤ ਮਰਾਕਬੇ (ਸਮਾਧੀ) ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਨਹੀਂ ਦਿੱਸਦੇ । ਇਹ ਕੀ ਗੱਲ ਹੈ ?

ਸੱਯਦ-ਦਿਨ ਰਾਤ ਦਾ ਮਰਾਕਬਾ-ਹਾਂਸਰੀਰ ਦਾ *ਮਰਾਕਬਾ ਨਹੀਂ ਸਖਾਯਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਕਿ ਕੋਈ ਪੱਥਰ ਹੋ ਜਾਏ, ਸਿਖਾਯਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ:-

‘ਸੋ ਇਕਾਂਤੀ ਜਿਸ ਰਿਦਾ ਠਾਇ’

ਟੁਰਦੇ ਫਿਰਦੇ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਕਰਾਂਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਦਾ ਰੁਖ ਰੱਬ ਵੱਲ ਝੁਕਾਉ ਰਖੇ, ਅੰਦਰ ਐਉਂ ਰਹੇ ਜਿਸਤਰਾਂ ਰੱਬ ਦੇ ਨਾਲ ਲਗਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸਰੀਰ ਕੰਮ ਕਰੇ ਅੰਦਰ ਕੁਛ ਰੋ ਜੋਹੀ

ਰੁਮਕਦੀ ਰਹੇ; ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਰੋ ਪ੍ਰਬਲ ਹਨ, ਵਾਰਰਹੇ ਹਨ, ਤੇ ਉੱਨਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।
 ਹੁੰਦੀ ਜਾਏ, ਅਪਨਾ ਆਪ ਵਿਖਾਂਦੀ ਸੱਯਦ-ਦਾਨਾ ਸਿੱਖ ਜੀ ! ਤੁਸੀਂ ਰੱਬੀ
 ਜਾਏ, ਪਰ ਜਦ ਤਕ ਸਰੀਰ ਹੇਤ ਮਨ ਦਾ ਦਾਨਾਈ ਪਾ ਗਏ ਹੋ, ਧੰਨ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ
 ਰੁਖ ਸੰਸਾਰਾਕਾਰ ਹੈ, ਛੱਡ ਦੇਣਾ ਹੋ ਨਹੀਂ ਮੈਂ; ਜਿਸਦੇ ਤੁਸੀਂ ਪੁਰਾਣੇ ਮਿੱਤ੍ਰ ਹੋ।
 ਸਕਦਾ, ਛੱਡੂ ਤਾਂ ਫੇਰ ਫੜੂ, ਜਦ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਦੱਸੋ ਕਰਮਦਾ ਕੀ ਖਜ਼ਾਲ
 ਮਨ ਦਾ ਸੁਭਾਉ, ਮਨ ਦਾ ਰੁਖ, ਮਨ ਦਾ ਹੈ ? ਹਿੰਦੂਆਂ ਵਿਚ ਕਰਮ ਅਤੁੱਟ ਹੈ,
 ਰੋ ਬਦਲੇਗਾ ਤਾਂ ਆਪੇ ਸੰਸਾਰ ਸਾਡੇ ਅਮਲਾਂ ਤੇ ਨਬੇੜੇ ਹਨ।
 ਛੁਟ ਗਿਆ। ਮਨੋਂ ਛਡਨਾ ਹੈ ਨਾਂ ਕਿ ਦਾਨ ਸਿੰਘ-ਸਾਈਂ ਜੀਵੇ ! ਕਰਮ
 ਸਰੀਰੋਂ, ਮਨ ਜਦ ਪਕੜ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਕਈ ਤਰਾਂ ਦੇ ਹਨ, ਇਕ ਕਰਮ ਸੰਸਾਰ
 ਰਹੇਗਾ ਕਾਰਜ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਰੀਰ ਨ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਅਰਥ ਹਨ, ਇਕ ਆਪਣੀ
 ਤਾਂ ਇਕ ਦਿਨ ਰੈਹਣਾ ਨਹੀਂ, ਆਪੇ ਮੁਕਤੀ ਅਰਥ ਹਨ, ਇਕ ਅਕਰਮ ਕਰਮ
 ਛੁਟ ਜਾਣਾ ਹੈ ਤੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਸਾਰੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਕਰਮ ਬਧ ਨਹੀਂ ਤੇ ਹਾਂ ਬੀ,
 ਛੁਟ ਜਾਣੇ ਹਨ, ਨਹੀਂ ਛੁਟਦਾ ਤਾਂ ਮਨ ਨਾਮ ਜਪਨਾ ਜੇ ਕਰਮ ਹੈ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਇਹ
 ਤੇ ਇਸ ਮਨ ਨੂੰ ਰੋ ਹੈ ਪੁਰਾਣਾ, ਮਨ ਦਾ ਕਰਮ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਨਾਮ ਰੱਬ ਦਾ ਜਪਦੇ
 ਰੋ ਸਮੇਂ ਨਾਲ ਬਦਲਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਲਗਾ-ਹਾਂ ਜਿਸ ਨਾਲ ਰੱਬ ਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ
 ਤਾਰਤਾ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਹੈ ਕਿ ਲੱਗਾ ਰਹੇ ਰਹਦੇ ਹਾਂ। ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਰਮ, ਜੋ ਰੱਬ
 ਲਗਾਤਾਰ, ਚਾਹੇ ਮੱਧਮ, ਚਾਹੇ ਜ਼ੋਰਦਾਰ, ਦਾ ਧਿਆਨ-ਹਾਂ ਰੱਬੀ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼
 ਸੋ ਅੰਦਰ ਦਾ ਰੁਖ ਯਾ ਰੋਂ ਰੱਬੀ ਕਰਨਦਾ -ਸਾਡੇ ਮਨ ਤੇ ਪਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਫਿਰ
 ਜਤਨ ਰੰਹਦਾ ਹੈ, ਬਾਹਰੋਂ ਸਰੀਰ ਆਪਣੇ ਉਸ ਸੁਭਾਵ ਵਾਲੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਫੇਰ:-
 ਫਰਬਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਪਰਸੁਆ-ਐਸੇ ਕਰਮ ਸਾਥੋਂ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ
 ਰਬ ਭਲਿਆਈ ਵਿਚ ਖੇਡਦਾ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਦੁਖ ਪਹੰਚੇ।
 ਦੇਸ ਤੇ ਦੁਖੀ ਪ੍ਰਜਾ ਲਈ ਖੀ ਦਾਨੀ ਹਨ। ਜੇ ਕਹੋ ਤਾਂ ਵਰਤਾਰੇ ਦਾ ਪਹਲਾ ਕਰਮ
 ਹੁਣੇ ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਧਨ, ਧਾਮ ਇਹ ਹੈ:-
 ਪ੍ਰਵਾਰ, ਪੁਤ੍ਰ, ਸਿੱਖ, ਪਿਆਰੇ ਸੁਖ, ਸਾਮਾਨ ਦੁਖ ਨ ਦੇਈ ਕਿਸੈ ਜੀਅ
 ਸਭ ਲੁਟਾਕੇ ਆਏ ਹਨ, ਭਲੇ ਲਈ, ਦੁਖੀ ਪਤਿ ਸਿਉ ਘਰਿ ਜਾਵਹੁ।
 ਪ੍ਰਜਾ ਦੇ ਸੰਕਟ ਹਰਨੇ ਨਮਿੱਤ, ਸਭ ਦੇ ਸੋ ਜਦ ਦੁਖ ਨਾ ਦੇਣਾ ਅਸੂਲ ਹੈ ਤਾਂ
 ਆਏ ਹਨ। ਵੇਰ ਅੱਖ ਮੈਲੀ ਨਹੀਂ, ਦੁਖੀ ਵਰਤੋਂ ਸਾਰੀ ਨੇਕੀ ਦੀ ਹੋ ਗਈ, ਇਸਤੋਂ
 ਨਹੀਂ, ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹਨ, ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਅੱਗੇ ਨੇਕੀ ਕਰਨੀ ਤੇ ਨਿਸਕਾਮ ਨੇਕੀ ਹੈ,
 ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਵਿਚ ਹਨ, ਰਸ ਰੰਗ ਵਿਚ ਪਰ ਛੁਟਕਾਰਾ ਇਸ ਨੇਕੀ ਨਾਲ ਨਹੀਂ,
 ਹਨ, ਉੱਧਾਰ ਕਰਦੇ ਤੇ ਪ੍ਰਸਾਰਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਨੇਕੀ ਸੁਭਾਵ ਹੈ ਉਸਦਾ ਜਿਸਦੇ ਅੰਦਰ
 ਅਪਨੇ ਬਿਗਾਨੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖਾਤਰ ਸਭ ਲਿਵ ਹੈ, ਜੇ ਲਿਵ ਨਹੀਂ ਤੇ ਨੇਕੀ ਕਰਦਾ
 ਕੁਝ ਵਾਰ ਆਏ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਧੌਹ ਹੈ ਤਾਂ ਨੇਕੀ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਸਵਾ ਗਿੱਠ ਉੱਚੀ
 ਵਿਦ੍ਰੋਹ ਮੋਹਤੋੜੀ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਤੋਂ ਖਫੇ ਜਾਣੇ, ਉਹ ਤੰਗੇਗੀ ਮੁਸ਼ਕਲ, ਸੋ ਕਰਮ
 ਨਹੀਂ ਹੋਏ, ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਦੇ ਰਹੇ ਤੁਸਾਂ ਸਮਝ ਲਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਹੈ ਤੇ ਨਹੀਂ ਬੀ

ਹੈ। ਬਾਕੀ ਰਹੀ ਰੱਬ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ, ਇਹ ਸਾਡੇ ਕਿਸੇ ਕਰਮ ਦੇ ਬੂਟੇ ਦਾ ਫਲ ਨਹੀਂ; ਇਹ ਮੋਹਰ ਹੈ, ਮੋਹਰ ਸਾਥੋਂ ਬਾਹਰ ਹੈ, ਤੇ ਰੱਬ ਵਿਚ ਹੈ ਤੇ ਉਸਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਹੈ:

ਦਾਤੀ ਸਾਹਿਬ ਮੰਦੀਆ ਕਿਆ
ਚਲੈ ਤਿਸੁ ਨਾਲਿ। ਇਕ ਜਾਗੀਦੇ
ਨਾ ਲਹਨ੍ਹਿ ਇਕਨਾ ਸੁਤਿਆ
ਦੇਇ ਉਠਾਲਿ ॥ ੧੧੩ ॥

ਪਰ ਇਸ ਨਾਲ ਅਸਾਂ ਦਲਿੱਦੀ ਤੇ ਬੇਮੁਖ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ, ਅਸੀਂ ਦਿਨਰਾਤ ਲੱਗੇ ਰਹਣਾ ਹੈ: ‘ਕਬੀਰ ਕੇਸੇ ਕੇਸੇ ਕੂਕੀਐ ਨ ਸੋਈਐ ਅਸਾਰ। ਰਾਤਿ ਦਿਵਸ ਕ ਕੂਕਨੇ ਕਬਹੂ ਕੇ ਸੁਨੈ ਪੁਕਾਰ ॥੨੨੩॥’

ਅਸੀਂ ਮੋਹਰ ਦੇ ਮੰਗਤੇ ਹਾਂ, ਸਦਾ ਦਰ ਤੇ ਸਵਾਲੀ ਹਾਂ, ਸਦਾ ਉਡੀਕਦੇ ਤੇ ਜਾਗਦੇ ਹਾਂ, ਇਹ ਸਦਾ ਦੀ ਤਾਂਘ ਉਡੀਕ ਤੇ ਮੰਗ ਜਾਰੀ ਹੈ। ਨਾਮ ਬੋਲੀ ਹੈ ਜੋ ਅਸਾਂ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਅੱਗੇ ਅਠ ਪਹਰ ਅੱਡ ਰੱਖੀ ਹੈ, ਲਿਵ ਸਾਡੀ ਓਹ ਲਗਨ ਹੈ ਜੋ ਮੋਹਰ ਦੇ ਦਾਤੇ ਅੱਗੇ ਸਦਾ ਮੰਗਣ ਹਾਰ ਰੋ ਵਿਚ ਰੰਹਦੀ ਹੈ, ਖੈਰ ਪਾਉਣੀ ਉਸਦੇ ਵਸ ਹੈ, ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਹੈ ਬੇਅੰਤ, ਨਾ ਉਹ ਦੇਸ ਨਾਲ ਬੰਧਾ ਹੈ ਨਾ ਸਮੇਂ ਨਾਲ। ਅਸੀਂ ਹਾਂ ਕਾਲ ਵਿਚ, ਦੇਸ ਵਿਚ, ਸਾਡਾ ਕੋਈ ਕਰਮ ਉਸ ਪੁਰ ਹਾਵੀ ਹੋ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਸਾਡਾ ਕਰਮ ਸਾਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਰੁਖ ਵਿਚ ਰੋ ਵਿਚ ਰਖਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਓਹ ਕਰਮ ਹੈ ਅੰਦ੍ਰਲੇ ਦਾ ਧੰਯਾਨ, ਸਾਨੂੰ ਧੰਯਾਨ ਲਈ ਸਾਡੇ ਸਰੀਰ ਧਾਰੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਨਾਮ ਸਾਨੂੰ ਧੰਯਾਨ ਵਿਚ ਰਖਦਾ ਹੈ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਵਿਚ ਰਖਦਾ ਹੈ, ਐਉਂ ਉਸਦਾ ਪਯਾਰ ਵਧਦਾ ਹੈ ਤੇ ਜਗਤ ਦਾ ਮੋਹ ਤੁੱਟਦਾ ਹੈ, ਤਯਾਰੀ ਪੂਰਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀ

ਹੈ, ਮਾਨੋਂ ਸਰਹੱਦ ਉੱਤੇ ਅੱਪੜ ਪਈਦਾ ਹੈ। ਅਪਨੇ ਹੱਦ ਬੰਨੇ ਵਾਲੇ, ਅੰਤ ਵਾਲੇ, ਮਿੱਤ ਵਾਲੇ ਸੁਭਾਵ ਦੇ ਅਖੀਰਲੇ ਕਿੰਗਰੇ ਤੇ ਜਾ ਖੜੋਈ ਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਅਗੋਂ ਅਮਿੱਤ, ਅਨੰਤ, ਅਸੀਮਾਂ ਵਿਚ ਛਾਲ ਸਾਥੋਂ ਵੱਜ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ, ਉਹ ਅਨੰਤ ਦਾ ਕ੍ਰਿਸਮਾਂ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਅਪਨੇ ਵਿਚ ਖਿਚ ਲੈਂਦਾ ਹੈ:—

ਬਾਂਹ ਪਕੜਿ ਠਾਕੁਰਿ ਹਉ ਘਿਧੀ
ਗੁਣ ਅਵਗਣ ਨ ਪਛਾਣੇ।

ਇਹ ਨਦਰ ਹੈ, ਇਹ ਮੋਹਰ ਹੈ, ਇਹ ਦਇਆ ਹੈ, ਇਹ ਦਾਇਆ ਹੈ, ਇਹ ਕ੍ਰਿਪਾਲਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ‘ਨਦਰ’ ਉਸ ਅਨੰਤ ਦਾ ਕ੍ਰਿਸਮਾ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਕਦਾਖਜ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਕੋਈ ਰੋਜ ਖੋਲ ਪਯਾਰ ਹੈ, ਸਾਡੇ ਕਰਮ ਦਾ ਏਹ ‘ਫਲ’ ਸਾਡੇ ਕਰਮ ਦੇ ਇਹ ਅਧੀਨ, ਸਾਡੇ ਕਰਮ ਦੇ ਵੱਸ ਦਾ ਇਹ ਨਜ਼ਾਰਾ ਇਹ ਕਦਾਖਜ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਨਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਐਉਂ ਹੀ ਸਾਂਈਜੀ! ਮੁਕਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ। ਸਾਨੂੰ ਸਤਮੰਗ ਹੋਵੇ, ਦਾਤਾ ਮੋਹਰ ਕਰੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਉਠਦੇ ਬੰਹਦੇ, ਟੁਰਦੇ ਫਿਰਦੇ ਉਸ ਨੂਰੇ ਨੂਰ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਲਿਵ ਵਿਚ ਰਹੀਏ, ਸਾਡਾ ਜੀਵਨ ਹੋਵੇ ਲਿਵ ਦਾ, ਨਾਮ ਦਾ, ਧੰਯਾਨ ਦਾ, ਰਚਾ ਦਾ। ਇਹ ਜੀ ਉਠਣਾ ਹੈ:— ‘ਨਾਨਕ ਸੇ ਜਾਗਿਨ ਜੋ ਰਸਨਾ ਨਾਮ ਉਚਾਰਣੇ।’ ਜੀ ਉਠੇ ਦਾ ਸਾਈਂ ਨਾਲ ਸੰਜੋਗ ਸਾਈਂ ਦੀ ਨਦਰ ਹੈ:—

ਸਹੁ ਨਦਰਿ ਕਰਿ ਦੇਖੈ ਸੋ
ਦਿਨੁ ਲੇਖੈ।

ਹਾਂ ਜੀ—

‘ਜਿਨ ਕਉ ਨਦਰਿ ਕਰਮੁ ਤਿਨ
ਕਾਰ। ਨਾਨਕ ਨਦਰੀ ਨਦਰਿ

ਨਿਹਾਲ ॥ ੩੮ ॥

ਜੋ ਨਾਮ ਵਿਚ ਆ ਗਏ ਹਨ, ਮੇਹਰ ਨਾਲ ਆਏ ਹਨ—ਹਾਂ, ਇਹ ਬੀ ਇਕ ਮੇਹਰ ਹੈ, ਅਪਨੇ ਹੰਕਾਰ ਨਾਲ ਇਹ ਬੀ ਨਹੀਂ।

ਜੋਰੁ ਨ ਸੁਰਤੀ ਗਿਆਨਿ ਵੀਚਾਰਿ। ਜੋਰੁ ਨ ਜੁਗਤੀ ਛੁਟੈ ਸੰਸਾਰੁ। ਜਿਸੁ ਹਥਿ ਜੋਰੁ ਕਰਿ ਵੇਖੈ ਸੋਇ। ਨਾਨਕ ਉਤਮੁ ਨੀਚੁ ਨ ਕੋਇ ॥ ੩੩ ॥

ਪਰ ਕੀਹ ਜਦ ਪਤਾ ਇਹ ਲੱਗ ਜਾਏ ਤਾਂ ਉੱਦਮ ਤੇ ਜਤਨ ਛੱਡ ਦੇਵੇ? ਕਦੇ ਨਹੀਂ। ਹੁਕਮ ਹੈ:—

ਉਦਮੁ ਕਰਹੁ ਵਡਭਾਗੀਹੋ ਸਿਮਰਹੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਰਾਇ। ਸਯਦ—ਫੇਰ ਨਾ ਜੋਰ ਕਰੋ, ਨਾ ਉੱਦਮ ਕਰੋ, ਇਹ ਤੀਸੀ ਸ਼ ਕੀ ਹੋਈ। ਦਾਨਾ ਸਿੰਘ—

ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਉਸਤਤਿ ਕਰਹੁ ਸੰਤ ਮੀਤ। ਸਾਵਧਾਨ ਏਕਾਗਰ ਚੀਤ।

ਪ੍ਰਭ ਦੀ ਉਸਤਤ ਕਰਹੁ, ਕੰਹਦੇ ਹਨ ਕਰਹੁ, ਪਰ ਜੋਰ ਨਾਲ ਨਹੀਂ:—

ਸਾਵਧਾਨਤਾ ਨਾਲ ਤੇ ਏਕਾਗ੍ਰਤਾ ਨਾਲ, ਆਲਸ ਨ ਕਰੋ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹੁ, ਜੋਰ ਨਾਲ ਨਾ ਸਮਝੋ ਮੇਹਰ ਨਾਲ ਸਮਝੋ ਪਰ ਹਰ ਹਾਲਤ ਕਰੋ। ਕੀ?

ਨਾਮ ਅਰਾਧਨ—ਸਿਮ੍ਰਨ।

ਫਲ ਕੀ?

ਤੁਸਾਡਾ ਜੀ ਪੈਣਾ, ਆਪੇ ਦਾ ਟਿਕਾਉ ਰਸ, ਆਪੇ ਦਾ ਅਨਭਉ, ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਤੇ ਮੇਹਰ ਹੋਊ, ਨਦਰ ਪਊ ਤਾਂ—

‘ਨਾਨਕ ਨਦਰੀ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲ’

ਹੋ ਜਾਊ।

ਇਹ ਨਾਮ ਜਪਨਾ ਮੇਹਰ ਬੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਨਾਮ ਜਪਨਾ ਘਾਲ ਬੀ ਹੈ: ‘ਜਿਨੀ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ ਗਏ ਮਸਕਤਿ ਘਾਲਿ। ਨਾਨਕ ਤੇ ਮੁਖ ਉਜਲੇ ਕੇਤੀ ਛੁਟੀ ਨਾਲਿ ॥੧॥’

ਜੋ ਨਾਮ ਜਪੇਗਾ ਉਹ ਆਪ ਛੁਟੇਗਾ। ਹੋਰਨਾਂ ਨੂੰ ਛੁਡਾਏਗਾ, ਉਹ ਜਪੇਗਾ ਜਪਾਏਗਾ। ਉਹ ਮਰਦ ਸਿੱਖ ਹੈ ਜੋ ਜਪਦਾ ਤੇ ਜਪਾਂਦਾ ਹੈ। ਮਤਿਗਰ ਜਪਨ ਤੇ ਜਪਾਨ ਵਾਲੇ ਦੇ ਸਦਕੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਸਯਦ—ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਤੇ ਨਿੱਮ੍ਰ ਹੋਕੇ ਮਾਨੋ ਇਹ ਭਾਵ ਬੋਲੋ:—

ਤੂੰ ਡਿਠਾ ਅਸਾਂ ਦਿਖਾਲ ਕੁੜੇ। ਕਰਿ ਦਰਸਨ ਨਾਲ ਨਿਹਾਲ ਕੁੜੇ। ਤੂੰ ਜਪਿਆ ਅਸਾਂ ਜਪਾਲ ਕੁੜੇ। ਅੰਗ ਪਿਆਰਾਂ ਵਾਲਾ ਪਾਲ ਕੁੜੇ।

—o—

੪.

ਲੱਖੀ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਮੁੜ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ, ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਸਮਾਜ ਲੱਗਦੇ ਹਨ, ਦੋਨੋਂ ਵੇਲੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਰਹੁਰਾਸ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਸਜਦੇ ਹਨ। ਕਥਾ ਕੀਰਤਨ, ਉਪਦੇਸ਼ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਬਾਣੀਆਂ ਦੀ ਧੁਨ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਸੰਗਤਾਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਕਰ ਵਿਦਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਸਾਰੇ ਮਾਝੇ ਮਾਲਵੇ ਵਿਚ ਧੰਮਾਂ ਪੈ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਉਸ ਬੀਰ ਥਾਂਕਰੇ ਕਦੇ ਨਾ ਦਿਲਹਾਰਨ ਵਾਲੇ ਸਦਾ ਦਿਲਸ਼ਾਦ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦੇ ਉਹੇ ਰੰਗ ਹਨ, ਉਹੇ ਦਾਤਾ ਪਦ ਹੈ, ਉਹੇ ਦਾਤਾਰਗੀ ਹੈ, ਉਹੇ ਪਜਾਰ ਹੈ, ਉਹੇ ਵਰੋਸਾਉ ਹੈ, ਉਹੇ ਰੰਗ ਹੈ, ਉਹੇ ਦਾਈਆ ਹੈ, ਮਹਾਨ ਹੈਣ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ

ਪੁਰਨ ਹੈ, ਅਭੈ ਹਨ, ਅਰ ਅਭੈ ਦਾਨ
 ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਪਾਰਸ ਸਮਾਨ ਲੱਗਦੇ ਹਨ, ਜੋ
 ਆਵੇ ਉਸਨੂੰ ਆਦਰਸ਼ਕ ਇਨਸਾਨ ਬਣਾ
 ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਕਾਯਾਂ ਪਲਟ ਦੇਂਦੇ ਹਨ,
 ਅੜੇ ਤਾਂ ਮੋਹਰ, ਝੜੇ ਤਾਂ ਮੋਹਰ, ਨਿਵੇਂ
 ਤਾਂ ਮੋਹਰ, ਚੜ੍ਹ ਆਵੇ ਤਾਂ ਮੋਹਰ, ਭੁੱਲਾਂ
 ਮਾਰ ਕੱਢਦੇ ਹਨ, ਬੁਰਾਈਆਂ ਤੋਂ ਧੌਂਦੇ
 ਹਨ, ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਦਰ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ
 ਲਾਇਕ ਤੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਬਣਾ
 ਕੱਢਦੇ ਹਨ, ਦੇਸ ਦੀ ਰੱਖਯਾ, ਪ੍ਰਜਾ ਦੇ
 ਪਾਲਨ ਦੇ ਦਮਖਮ ਓਹੋ ਹਨ, ਤੁਰਕੀ
 ਰਾਜ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਦਾ ਓਹੋ ਦਾਈਆ
 ਹੈ, ਮਰਦਉ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਜੋ ਸਭ ਕੁਝ
 ਗੁਵਾਕੇ ਸਾਬਤ ਰਹੇ, ਹਾਰ ਸੁਣ ਦੇਖਕੇ
 ਜਿੱਤ ਵਿਚ ਵੱਸੇ; ਹੀਰੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਲਾਲਾਂ ਤੋਂ
 ਸੋਹਣੇ ਸਜਾਏ ਕੁਹਾਕੇ ਜਿੰਦਾਂ ਤੋਂ ਪਯਾਰੇ
 ਪੁੱਤਾਂ ਤੋਂ ਦੁਲਾਰੇ ਪਯਾਰੇ ਸਿੱਖ ਪੁਰਜੇ
 ਪੁਰਜੇਕਰਵਾਕੇ ਆਪ ਸ਼ੇਦਾਂ ਤੋਂ ਖੋਦ, ਕਲੇਸ਼ਾਂ
 ਤੇ ਕਲੇਸ਼ ਝੱਲਕੇ ਤਯਾਰ ਬਰਤਯਾਰ ਹਨ
 ਮਾਤਾ ਨੇ ਮੌਤ ਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਦੁਖੜੇ ਪਾਏ
 ਹਨ, ਪਰ ਇੱਥੇ ਸੁਰਤ ਉੱਚੀ, ਕਲਾ
 ਚੜ੍ਹਦੀ, ਦਿਨ ਦੂਣੀ ਰਾਤ ਸਵਾਈ,
 ਕਿਸੇ ਦੇ ਦੌਰ ਤੋਂ ਖਮ ਨਹੀਂ ਪਿਆ,
 ਕਿਸੇ ਦੀ ਬੇਕਦਰੀ ਤੋਂ ਝੁਕਾਉ ਨਹੀਂ
 ਖਾਧਾ, ਕਿਸੇ ਦੇ ਖੋਦ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਹਾਰੇ, ਸਦਾ
 ਜਿੱਤ ਵਿਚ ਅਜਿੱਤ ਸੂਰ ਸਤਿਗੁਰੂ
 ਆਪਣੇ ਮਹਾਂ ਮਨੋਰਥ ਦੀ ਸਿੱਧੀ ਕਰ
 ਰਹੇ ਹਨ, ਆਦਰਸ਼ ਫੈਲ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਰੋਬ
 ਅੰਮ੍ਰਤ ਪ੍ਰਚਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਮਾਲਵੇ ਦੇ ਘਰ
 ਘਰ, ਪਿੰਡ ਪਿੰਡ, ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਧੁਨਕਾਰ
 ਚੂਜ ਉਠੀ ਹੈ, ਇਹ ਹੈ ਮਰਦ ਤੇ
 ਮਰਦਉ ਜਿਸਦੀ ਨਜ਼ੀਰ ਹੈ ਨਹੀਂ, ਇਹ
 ਹੈ ਦੂਜੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ
 ਵਾਕ ਸਫਲਤਾ:—

ਵਹ ਪ੍ਰਗਟਿਓ ਪੁਰਖ ਭਗਵੰਤ
 ਰੂਪ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸੂਰਾ ॥
 ਇਹ ਮਹਾਨ ਕਲਾ ਧਾਰੀ, ਪਰਮ
 ਪੂਜਯ ਆਦਰਸ਼ਕ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹੈ, ਜੋ ਓਸ
 ਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਕੇ ਜਿੱਥੇ ਸਾਰੇ ਕੰਥ
 ਗਏ ਕੰਪਾਇਮਾਨ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ,
 ਭੁੱਲਣਾ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਸਾਡੇ ਵਰਗੇ
 ਇਨਸਾਨ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਰੱਬੀ ਰੰ ਨਾਲ
 ਸਰਸਾਰ ਅਲੂਹੀਅਤ ਦਾ ਸਦਾ ਵਹਨ
 ਵਾਲਾ ਚਸ਼ਮਾਂ ਹੈ, ਇਹ ‘ਗੁਰ ਨਾਨਕ
 ਦੇਵ ਗੋਬਿੰਦ ਰੂਪ’ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਆਪ
 ਦਸਮੇਂ ਜਾਮੇਂ ਸਿੱਖੀ ਆਦਰਸ਼ ਦਾ
 ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕੌਣ ਆਖਦਾ ਹੈ
 ਕਿ ਇਹ ਆਦਮੀ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਅਲੂਹੀ-
 ਅਤ ਦਾ ਅਲਾਂਬਾ ਨਹੀਂ, ਰਬੀਅਤ ਦਾ
 ਰੌਸ਼ਨ ਜਲਵਾ ਨਹੀਂ? ਹਾਂ, ਇਹ ਰੱਬ
 ਜੋਨੀ ਵਿਚ ਆਯਾ ਹੋਯਾ ਨਹੀਂ,
 ਪਰ ਇਹ:—

ਜਨਮ ਮਰਨ ਦੁਹਰੂ ਮਹਿ ਨਾਹੀ
 ਜਨ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਆਏ ।
 ਜੀਅ ਦਾਨੁ ਦੇ ਭਗਤੀ ਲਾਇਨਿ
 ਹਰਿ ਸਿਉ ਲੈਨਿ ਮਿਲਾਏ ॥ ੨ ॥
 ਰੂਹਾਨੀ ਕਲਾਧਾਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ
 ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੰਗੇ ਓਸਦੀ ਅਗਨ ਵਿਚ
 ਲਾਲ ਅੰਗਾਰਾ, ਓਸਦੀ ਅਗਨੀ ਨਾਲ
 ਦਿਪਤ ਅਗਨ ਰੂਪ ਰੱਬੀ ਈਸ਼੍ਵਰੀ
 ਰੂਹਾਨੀ, ਅਲੂਹੀਅਤ ਦਾ ਨੂਰ ਹਨ
 ਜੋ ਤਾਰਨ ਆਏ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ
 ਪਯਾਰ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਰਨੀ ਤੇ ਉਪਕਾਰ
 ਦੀ ਕ੍ਰਿਤੰਗਜਤਾ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਹਾਨ
 ਚਿਤਦਾ ਧਯਾਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਦਮਾਂ ਦੀ
 ਬਰਕਤ, ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ ਰੱਬ ਨਾਲ ਜੋੜਨ
 ਵਾਲੀ, ਸ਼ਾਕਤ ਪਦ ਤੋਂ ਕੱਢਣ ਵਾਲੀ
 ਤੇ ਸਾਈਂ ਬਰਨਾਂ ਵਿਚ ਪੁਚਾਣ ਵਾਲੀ

ਜਾਹਰੀ ਕਰਮਾਤ ਹੈ। ਭਾਈ ਨੰਦਲਾਲ ਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਸਿੰਘ ਨੇ ਤਦੇ ਗੁਣ ਗਾਏ ਤੇ ਅਪਨੇ ਤਜਰਬੇ ਕੀਤੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੱਸੀਆਂ ਹਨ, ਤੇ ਰੱਬੀ ਰੰਗ ਦੇ ਜਲਵੇ ਦਸੇ ਤੇ ਭਗਵੰਤ ਰੂਪ ਆਖਿਆ ਹੈ, ਅੱਜ ਕੋਈ ਗਾਇ ਕਿਉਂ ਲਾਵੇ ਜਦ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਨੇ ੨, ੩, ੪, ੫, ੬, ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀਆਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੋਬਿੰਦ ਰੂਪ ਦੱਸਿਆ, ਜਦ ਭੱਟਾਂ ਨੇ ਸਾਰੇ ਮੁਤਲਾਸ਼ੀ ਹੋ ਇਸ ਦਰ ਤੋਂ ਸ਼ਾਂਤੀ ਪਾ ਹੱਡ ਬੀਤੀਆਂ ਕਹੀਆਂ ਤੇ ਸਤਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਅਲੂਹੀਅਤ ਦੇ ਸਰਸਾਰ ਚਸਮੇਂ ਦੱਸਿਆ, ਜਦ ਸੁਥਰੇ ਵਰਗੇ ਬੋਲਿਗਜ ਤੇ ਪੰਡਤ ਫਕੀਰ ਨੇ ਛੇਵੇਂ ਤੇ ਸੱਤਵੇਂ ਜਾਮੇਂ ਦੇ ਦਰ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਵਾਰਾਂ ਕਹੀਆਂ, ਜਦ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਵਰਗੇ ਫਾਜ਼ਲ ਤੇ ਗੁਰਦਾਸ ਸਿੰਘ ਵਰਗੇ ਵਿਦਵਾਨ ਤੇ ਪੰਡਤਾਂ ਨੇ ਅਖੀਂ ਡਿਠੇ ਹੱਡੀਂ ਵਾਪਰੇ ਪਤੇ ਦਿੱਤੇ ਹਨ, ਤਦ ਹੁਣ ਦੀਆਂ ਗਵਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਬੱਸ ਹੈ ਉਹ ਅਖੀਂ ਡਿਠੀ ਤੇ ਹੱਥੀਂ ਲਿਖੀ ਸਾਖੀ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭਰੀ ਹੈ:-

ਵਹ ਪ੍ਰਗਟਿਓ ਪੁਰਖ ਭਗਵੰਤ

ਰੂਪ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸੂਰਾ।

ਅੱਜ ਵੇਖੋ ਕੀ ਕੌਤਕ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ? ਉਸ ਸੂਰੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਦਰ ਤੇ:-

ਦੀਵਾਨ ਸਜ ਰਿਹਾ ਤੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਭੋਗ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਮਸਨਦ ਤੇ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਸੰਗਤ ਅਪਾਰ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਵਰਤ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਦਾਨਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਭੱਜੇ ਆਏ ਹਨ ਤੇ ਆਖਦੇ ਹਨ:-

ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀਓ ! ਮਹੰਤ ਸੁੱਖੁ ਬੁੱਧੁ ਘੁਏ। ਪੰਡ ਤੋਂ ਆ ਰਹੇ ਹਨ, ਓਹਨਾਂ ਦੇ

ਨਾਲ ਇਕ ਤਕੜੀ ਵਹੀਰ ਲੱਠ ਬਾਜਾਂਦੀ, ਸ਼ਸਤ੍ਰਧਾਰੀਆਂ ਦੀ ਹੈ, ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਦੇ ਕਰ ਕਮਲਾਂ ਤੋਂ ਸ਼ਹੀਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ।

ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ-ਅਸਾਂ ਓਹਨਾਂ ਦਾ ਕੀ ਗਵਾਯਾ ਹੈ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਮਾਰਨ ਆ ਰਹੇ ਹਨ ?

ਦਾਨਾ ਸਿੰਘ-ਮੇਰੇ ਸੂਹੀਏਂ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਜਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਕੋਟਕਪੂਰੇ ਨੂੰ ਗਏ ਹਨ ਤਦ ਮਲੂਕੇ ਦੇ ਕੋਠੇ ਪਾਸ ਇਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡ ਰਹੇ ਸਨ, ਤਦ ਇਕ ਦਿਵਾਨੇ ਸਾਧ ਨੂੰ ਇਸ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਅਹੋਲ ਸਦ ਲੱਗ ਗਈ ਸੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਓਹ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਸਾਧ ਦੀ ਬਹੁਤ ਪਾਲਨਾ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਸੰਗਤ ਵੱਲੋਂ ਜਬਾਸ਼ਕਤ ਸੇਵਾ ਮੱਦਦ ਹੋਈ ਸੀ, ਪਰ ਸੁੱਖੁ ਤੇ ਬੁੱਧੁ ਮਹੰਤ ਆਖਦੇ ਹਨ: ਬਦਲਾ ਲੈਣਾ ਹੈ, ਸੋ ਆ ਰਹੇ ਹਨ, ਆਖਦੇ ਹਨ ਮਾਰ ਲੈਣਾ ਹੈ।

ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ-ਸੂਹੀਏਂ ਨੂੰ ਫੇਰ ਘੱਲੇ, ਉਹ ਤਾਂ ਭੈ ਨੇ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਹੀ ਫੜ ਲਏ ਹਨ ਤੇ ਸਾਥੀ ਨੱਠੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਵਹੀਰ ਖਿਸਕ ਰਹੀ ਹੈ, ਫਿਕਰ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਜਦ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤਦ ਅਸੀਂ ਕਾਸ ਨੂੰ ਕਰੀਏ ? ਤੁਸੀਂ ਅਚਿੰਤ ਰਹੋ। ਪਤਾਕਰਨਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਰ ਲਓ, ਪਰ ਚੜ੍ਹਕੇ ਪਹੁੰਚਦਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਪਹੁੰਚਾ ਤਾਂ ਪਰਮੇਸੁਰ ਦੇ ਪਯਾਰ ਤੇ ਖੰਡੇ ਦੀ ਧਾਰ ਤਯਾਰ ਬਰ-ਤਯਾਰ ਹੈ। ਭੈ ਨਹੀਂ ਮੰਨਣਾ।

ਕੁਛ ਚਿਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਦੇ ਗਿਲਦੇ ਰਹੇ। ਘੰਟਾ ਕੁ ਬੀਤਿਆ ਹੋਊ ਕਿ ਦੋ ਸੱਜਨਾਂ ਨੇ ਆਕੇ ਮੱਥਾ ਦੇਕਿਆ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਬੋਲੇ: ਓ ਸੰਤੋ ! ਸਾਜ ਕਿੱਥੇ ਛਡ ਆਏ, ਜਾਓ ਲਿਆਓ ਤੇ ਮਾਲਵੇ ਦੀ ਕੋਈ ਸੱਦ ਮੁਟਾਓ। ਦੋਵੇਂ ਨੱਠੇ ਗਏ ਤੇ ਢੰਡ ਸਾਰੰਗੀ ਲਾ ਆਏ ਤੇ ਸੁਰ ਤਾਨ ਕਰਕੇ ਗਾਵੇ:-

ਕੱਚਾ ਕੋਠਾ ਵਿੱਚ ਵਸਦਾ ਜਾਨੀ।

ਸਦਾ ਨ ਮਾਪੇ ਨਿੱਤ ਨ ਜੁਆਨੀ।

ਚਲਣਾਂ ਅਗੇ ਨ ਹੋ ਗੁਮਾਨੀ।

*ਹਰਿ ਭਜ ਲੈਨ ਹੋਇ ਪਛਤਾਨੀ।

ਖੁਸ਼ ਹੋਕੇ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਕਿਹਾ:
‘ਕੁਛ ਮੰਗੋ?’

ਉਹ ਬੋਲੇ—ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਚੜ੍ਹਕੇ ਆਏ
ਸਾਂ, ਨਾਲ ਵਹੀਰ ਸੀ, ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਸਾਰੇ
ਸਾਥ ਛੱਡ ਗਏ, ਅਸੀਂ ਭੁੱਲ ਕੀਤੀ ਸੀ,
ਸਰਨ ਆਉਣਾ ਸੀ, ਅਸੀਂ ਚੜ੍ਹਕੇ ਆਏ
ਸਾਂ, ਤੂੰ ਬਿਰਦ ਪਾਲਿਆ, ਕੱਜ ਲਿਆ,
ਪਰ ਇਹ ਪਾਪ ਉਘੜਨਾ ਚੰਗਾ ਹੈ,
ਹੁਣ ਮੋਹਰ ਕਰੋ ! ਬਖਸ਼ੋ ਤੇ ਕੁਛ ਦਿਨ
ਸੇਵਾ ਦਾਨ ਕਰੋ ! ਨਾਲ ਰਹੀਏ, ਹੱਥ
ਸਫਲੇ ਕਰੀਏ, ਕੋਈ ਦੋ ਚਾਰ ਕੋਹ
ਆਪਦਾ ਪਲੰਘ ਮੋਢੇ ਥਾਕੇ ਦੁਰੀਏ, ਜੇ
ਅੰਦਰ ਦਾ ਗੁਮਾਨ ਤੇ ਮੈਲ ਧੋਪ ਜਾਵੇ,
ਤੈਨੂੰ ਪਛਾਣੀਏ, ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਦਾਨ ਦੇ
ਪ੍ਰਵਾਹ ਵਿਚੋਂ ਉਥ ਭਰ ਖੀਵੇ ਹੋਵੀਏ।

ਤਦ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਸੇਵਾ ਦੀ ਆਗਿਆ
ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਰਹਕੇ ਕਰਨ ਦੀ ਬਖਸ਼
ਦਿਤੀ।

ਹੁਣ ਸਤਿਗੁਰ ਉੱਠਣ ਵਾਸਤੇ
ਤਿਆਰ ਹੋਏ, ਤਦ ਕੀ ਵੇਖਦੇ ਹਨ ਕਿ
ਦੂਰ ਇਕ ਮਸਲਮਾਨ ਫਕੀਰ ਚੰਗੇ
ਸੁਹਣੇ ਰੂਪ ਰੰਗ ਵਾਲਾ ਗਲ ਵਿਚ ਪੱਲਾ
ਪਾਈ ਖੜਾ ਹੈ, ਨੈਣਾਂ ਤੋਂ ਨੀਰ ਜਾਰੀ
ਹੈ, ਚਿਹਰੇ ਦਾ ਰੰਗ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ
ਅੰਦਰੋਂ ਕੁਛ ਦੁੱਖ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਪਜਾਰ
ਦੇ ਜਸ਼ਬੇ ਵਿਚ ਗ਼ੀਮ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ

“ਥੇਥੀ ਤੁਕ ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੋ,
ਤਵਾਰੀਖ ਵਿਚ ਇਉਂ ਹੈ:—‘ਹੁਣ ਹੋਹੁ ਸਿਆਣਾ
ਨਹੀਂ ਪੁਗੂ ਨਿਵਾਨੀ। ਤੇ ਪਾਠਾਤੁ ਇਉਂ ਬੀ
ਹੈ “ਉਛਾ ਭੋਰ ਭਾ ਖਖ ਨਿਵਾਨੀ’।

ਅਵਾਜ਼ ਦਿਤੀ:—

ਦਾਨਾ ਸਿੰਘ ਬਰਖੁਰਦਾਰ ! ਇਹ
ਪ੍ਰੇਮੀ ਕੌਣ ਹੈ ?

ਦਾਨਾ ਸਿੰਘ ਜੀ— ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਚਰਨ
ਕਮਲ ਦਾ ਭਉਰਾ ਹੈ।

ਸਤਿਗੁਰ—ਕਿਉਂ ਆਯਾ ਹੈ ?
ਦਾਨਾ ਸਿੰਘ—ਜੀਅ ਦਾਤੇ ਜੀ,
ਸ਼ਮਆ (ਦੀਵਾ) ਬਲੇ ਤਾਂ ਪਤੰਗੇ ਆਪੇ
ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਸਤਿਗੁਰ—ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਤੁਰਕ ਰਾਜ ਦੇ
ਜ਼ਾਲਮ ਹੋ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਇੱਟ ਨਾਲ
ਇੱਟ ਵਜਾਣੀ ਹੈ, ਤੇ ਇਹ ਤੁਰਕ ਕਿਵੇਂ
ਸਾਡੇ ਆਗਿਆ ਹੈ ?

ਦਾਨਾ ਸਿੰਘ—ਪਾਤਸ਼ਾਹ....! (ਪਲਕੁ
ਠਹਰਕੇ ਨੈਣ ਭਰਆਏ ਤੇ ਗਾਵਿਆ:—)
ਸਿਕਦੇ ਰਾਂਹਦੇ ਨੈਣ ਮੇਰੇ ਸਿਕਦੇ
ਰਾਂਹਦੇ। ਰਾਤੀਂ ਦਿਹੋਂ ਸਾਨੂੰ ਧਜਾਨ
ਤੁਸਾਂ ਦਾ ਜਿਉਂ ਦਰਜਾ ਪਏ ਵਾਂਹਦੇ।
ਸੂਰਤ ਤੇਰੀ ਸਾਈਆਂ ਜਗ ਵਿਚ
ਜ਼ਾਹਰ ਉਹਲੇ ਕਿਉਂ ਛਪ ਬਾਂਹਦੇ।
ਨਾਨਕ ਗੁਰੂ ! ਤੇਰਾ ਸਭ ਸਦਕਾ ਜੋ
ਗੁਰ ਕੀ ਪੈਰੀ ਪਾਂਦੇ।

ਪਲ ਭਰ ਚੁਪ ਛਾਈ ਰਹੀ।

ਸਤਿਗੁਰ—ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਦਰ
ਸਦਾ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਹੈ, ਸਿਮਰਨ ਦਾ ਰਸਤਾ
ਕਦੇ ਬੰਦ ਨਹੀਂ। ਕਿਸੇ ਲਈ ਕਦੇ
ਬੰਦ ਨਹੀਂ:—

‘ਜੋ ਜੋ ਜਪੈ ਤਿਸਕੀ ਗਤਿ ਹੋਇ’

ਦਾਨਾ ਸਿੰਘ—ਜਪਾਵੇ ਨਾ।

ਸਤਿਗੁਰ—ਕਿਉਂ ਫਕੀਰ ਸਾਈਂ,
ਕਿਵੇਂ ਆਏ ਹੋ ?

ਇਸ ਵੇਲੇ ਬੇਵਸਾ ਹੋ ਫਕੀਰ
ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਵੈ ਪਿਆ, ਆਪੇ ਵੈ
ਪਿਆ, ਬੇਵਸਾ ਵੈ ਪਿਆ, ਹਾਂ

ਸਰੀਰ ਨੇ ਵੈਕੇ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ ਕਿ
ਪੜ੍ਹਾਏ, ਦਰ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ,
ਕਿਸਤਰਾਂ 'ਬਨੁ ਬਨੁ ਫਿਰਤ
ਉਦਾਸ ਬੁੰਦ ਜਲ ਕਾਰਣੇ'
ਡਿਗਦੇ ਹਨ।

ਸਤਿਗੁਰ-ਸਿੱਖੀ ਧਾਰੋਗੇ ?

ਫਕੀਰ-ਜੋ ਬਖਸ਼ੋਗੇ।

ਸਤਿਗੁਰ-ਸਾਡੇ ਪਾਸ ਸਭਤੋਂ ਪੜ੍ਹਾਰੀ
ਈਸ਼ ਸਿੱਖੀ ਹੈ।

ਫਕੀਰ-ਕਰੋ ਮਿਹਰ ! (ਸਿਰ ਢਾਕੇ
ਹੱਥ ਨੁਕੇ)

ਸਤਿਗੁਰ-ਭਾਈ ਚਾਰਾ, ਉੱਮਤ, ਗੁੱਸੇ
ਹੋ ਜਾਏਗੀ ?

ਫਕੀਰ-ਸਾਰੀਆਂ ਲਾਜ਼ਾਂ ਘਰ ਛੱਡ
ਆਯਾ ਹਾਂ, ਆਤਮਾ ਵਿਚ ਇਕ ਪੜ੍ਹਾਸ ਹੈ,
ਕਾਹਦੀ ? ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਤਿਪਤੀ ਹੋਈ ਹੈ
ਤਾਂ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ। ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਭੁੱਖ ਹੈ,
ਕਿਉਂ ? ਸੋਝੀ ਨਹੀਂ, ਰੱਜ ਆਯਾ ਹੈ ਤਾਂ
ਚਰਨ ਕਮਲ ਪਰਸਕੋ, ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਕਰਨਾ
ਹੈ ? ਆਪ ਜਾਣੋਂ। ਉੱਮਤ ਦੇ ਲੋਕੀ ਮੇਰੇ
ਅੰਦਰ ਠੰਢ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕੇ, ਬਾਹਰ ਦੀ
ਬਨਾਵਟ ਮੈਨੂੰ ਬਕਾ ਚੁਕੀ ਹੈ।
ਹੁਣ ਤਾਂ ਇਕ ਇਹੋ ਓਟ ਹੈ (ਚਰਨ
ਪਕੜਕੇ) :-

‘ਜਿਉ ਭਾਵੈ ਤਿਉ ਗਾਖਿ ਲੈ’।

ਸਤਿਗੁਰ-ਸਿੱਖੀ ਕਠਨ ਹੈ, ਗਾਖੜੀ
ਹੈ, ਜਗਤ ਹੋਸੇਗਾ, ਜਗਤ ਦੁੱਖ ਦੇਵੇਗਾ।
ਸਿੱਖੀ ਅਲੂਣੀ ਸਿਲਾ ਹੈ, ਉੱਚੇ ਰਸ ਨੂੰ
ਪੈਂਦਿਆਂ ਸਮੇਂ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਹਾਂ,
ਸਿੱਖੀ ਕਮਾਉਣੀ ਕਸ਼ਟਾਂ ਦੇ ਬਨ ਵਿਚ
ਭਿੱਗਣਾ ਹੈ। ਫੇਰ ਅੱਜ ਕੱਲ ਸਿੱਖੀ
ਧਾਰਨੀ ਜਾਨ ਤਲੀ ਤੇ ਧਰਨੀ ਹੈ।

ਫਕੀਰ-ਜਾਨ ਹੈ ਤੇ ਸੁਖ ਭਿੱਠੇ ਹਨ;
ਪਰ ਜਾਨ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਤੜਪ ਵਿਚ ਹੈ,

ਇਸ ਨੂੰ ਠੰਢ ਪਾ, ਫੇਰ ਜੋ ਹੋਇ ਸੋ
ਹੋਇ। ਦਾਨਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮੋਹਰ ਨਾਲ
ਮੇਰੇ ਕਰਮ ਜਾਲ ਦੇ ਵਹਮ ਤੁੰਦੇ ਹਨ,
ਮੇਰੇ ਸੰਸੇ ਨੱਸੇ ਹਨ, ਮੈਂ ਬੁੱਝਿਆ-
ਦੀਵਾ ਕਿਸੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦੇ ਦਾਗ ਨਾਲ
ਦਾਗਿਆ ਪਿਆ ਹਾਂ, ਦੇਹੁ ਵਸਲ, ਦੇਹੁ
ਮੇਲਾ, ਹਾਂ, ਮੇਲ ਲੈ।

ਸਤਿਗੁਰ-ਸਿੱਖੀ ਗਾਖੜੀ ਹੈ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ
ਛਕਣਾ ਪਏਗਾ।

ਫਕੀਰ-ਤਾਰ ਤਾਰਣਹਾਰ, ਮੁਰਦਾ
ਹਾਂ, ਪਿਆ ਆਬੋਹਜਾਤ ਦੀ ਬੁੰਦ, ਤੇ
ਸਿਵਾਲ।

ਸਤਿਗੁਰ-ਸਾਬਤ ਸੂਰਤ।

ਫਕੀਰ-ਜੋ ਰੱਬ ਨੇ ਬਨਾਈ ਉਸ
ਪਰ ਸ਼ਕ ਕਰਾਂ ਤਾਂ ਕੁਫਰ ਹੈ।

ਸਤਿਗੁਰ-ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਖਾਲਸਾ ਜੀ !
ਇਹ ਕੌਣ ਹੈ ?

ਫਕੀਰ-ਮੁਸਲਮਾਨ।

ਸਤਿਗੁਰ-ਕੇਹੜਾ ?

ਹਿੰਦੂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗਿਲਾਨੀ ਕਰਦੇ ਹਨ,
ਅਤੇ ਅਰਬ ਦੇ ਪੈਗੰਬਰ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ
ਜੋ ਇਕ ਬਿਰਾਦਰੀ ਹੈ। ਯਾ ਈਮਾਨ-
ਦਾਰ, ਅੰਦਰੋਂ ਰੱਬ ਤੇ ਸਿਦਕ ਵਾਲਾ।

ਫਕੀਰ-ਉਹ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ
ਤੋਂ ਹਿੰਦੂ ਨਫਰਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਘ੍ਰਿਣਤ
ਨੂੰ, ਉਸ ਨੀਵੇਂ ਨੂੰ ਕਬੂਲ ਕਰ।

ਸਤਿਗੁਰ-ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਜੀ ! ਇਹ
ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੈ, ਮੁਸਲਮਾਨ ਤੋਂ ਹਿੰਦੂ
ਇਕ ਅਛੂਤ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਭਾਵ ਲੈਂਦੇ
ਹਨ, ਤੁਸਾਂ ਖਾਲਸਾ ਕਰਨਾ ਹੈ ?

ਸਭ ਖਾਲਸਾ-ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਤੇਰੇ ਦਰ
ਏਕਤਾ ਹੈ। ਜਾਤ, ਭੇਖ ਜਿਸਮ ਦੀ ਵੰਡ
ਨਹੀਂ, ਦਾਨ ਕਰੋ

ਸਤਿਗੁਰ-ਬੁਸੀਂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ?

ਖਾਲਸਾ-ਆਪਦੀ ਰਜ਼ਾਵਿਚ ਅਪਨੀ
ਮਰਬੀ ਸੁਰ ਕਰਨ ਦੇ ਯਤਨ ਵਿਚ
ਰਹਣ ਵਾਲੇ ਦਾਸ ਪਸੰਨ ਹਨ ।

ਸਤਿਗੁਰੂ-ਮਾਨ ਸਿੰਘ! ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤਜਾਰ
ਕਰੋ, ਤੇ ਸਾਈਂ ਜੀ ਨੂੰ ਛਕਾਵੋ ।

ਰੱਬੀ ਦੀਦਾਰ ਦੀ ਤੜਪ ਵਾਲਾ
ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਦਰ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਪ੍ਰੀਤਮ
ਹੈ, ਇਸਦੇ ਅੰਦਰ ਗੁਰ ਨਾਨਕ
ਮੋਹਰ ਨਾਲ ਰੱਬੀ ਰੋ ਆ ਵਰਤੀ ਹੈ,
ਜੀਵਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾਨ
ਕਰੋ, ਖਾਲਸਾ ਸਜਾਓ, ਜੋ ਕੱਥ ਪਿੱਲ
ਨੇੜੇ ਨਾ ਫਟਕੇ ।

ਹੁਕਮ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਫਕੀਰ ਦੇ ਭੇਰਿਓਂ
ਸਵਾ ਸਵਾ ਮਣ ਰਸਤ ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸਾਦ
ਲਈ ਆਈ, ਲੰਗਰ ਲਈ ਰਸਦ
ਆਈ । ਪੰਜ ਪਜਾਰੇ ਆਏ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤਜਾਰ
ਹੋਇਆ, ਤੇ ਸਤਗੁਰ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ
ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਅਪਨੇ ਹਥੀਂ ਛਕਾ-
ਇਆ । ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਨਾਮ ਅਜਮੇਰ
ਸਿੰਘ ਰੱਖਿਆ* । ਯਥਾ:-

ਸੁਨ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਭ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਧਾਰੀ ।
ਪੂਰਬ ਭਲੀ ਰੀਤ ਤੈਂ ਡਾਰੀ ।
ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੋਇ ਭਾਵਨਾ ਧਰੈ,
ਮਿਲਨ ਪੰਥ ਮੈਂ ਜੋ ਹਿਤ ਕਰੈ,
ਤਉ ਇਹੁ ਉਚਿਤ ਖਾਲਸੇ ਬੀਚ,
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਲੈ ਉਚੈ ਕੋ ਨੀਚ ।

ਮਾਨਸਿੰਘ ਸਿਉਂ ਹੁਕਮ ਬਖਾਨਾ ।
ਖਰੈ ਹੋਹੁ ਕਰ ਸਿੱਖ ਸੁਜਾਨਾ ।
ਲੈ ਆਗਯਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਨਵਾਯੋ ।
ਖਰੈ ਹੋਹੁ ਤਤਕਾਲ ਛਕਾਯੋ ।
ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਤੇ ਤਬ ਨਾਮ ਉਚਰਿਓ ।

ਭਤਵਾਰੀਖ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਵਡੀ
ਮਹਿੰਮਾ ਨਾਲ ਸਿੰਘ ਸਜਣ ਕਰਕੇ ਸਿੰਘਾਂ ਵਿਚ
ਅਕਸਰ ਮਹਿੰਮਾ ਸਿੰਘ ਕਰਕੇ ਬੀ ਕੁਝਾਇ ਸਨ ।

ਸੁਭ ਅਜਮੇਰਸਿੰਘ ਤਹਿ ਧਰਿਓ ।
ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਕਹ ਫਤੇ ।
ਹੋ ਕਲਜਾਣ ਉਚਿਤ ਮੁਦ ਚਿਤੇ ।
ਸਿਮ੍ਹਨ ਕਰਨ ਲਗਿਓ ਗੁਰ ਕੇਰਾ ।
ਗੁਰਬਾਣੀ ਪਠ ਸੰਝ ਸਵੇਰਾ ।

[ਗ: ਪ੍ਰ: ਸੁ:

-੦-

੫.

ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਭੰਡਾਰਾ ਛਕ ਕੇ
ਸੰਗਤਾਂ ਗਦ ਗਦ ਸਨ, ਖਾਲਸੇ ਵਿੱਚ
ਪ੍ਰੇਮ ਹੁਲਾਰੇ ਲੈ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਇਕ ਭਾਰੀ
ਪੀਰੀ ਮੁਰੀਦੀ ਵਾਲੇ, ਵਿਦਵਾਨ, ਖੋਜੀ,
ਜਗਯਾਸੂ, ਤਪੀ, ਪਰ੍ਹੇ ਦੇ ਆਗੂ ਦਾ
ਸਤਿਗੁਰ ਵਿੱਚ ਇਲਾਹੀ ਜਯੋਤ ਦੀ
ਪ੍ਰਤੀਤੀ ਤੇ ਅਨਭਵ ਕਰਕੇ ਚਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ
ਆਦਰਸ਼ ਤੇ ਆ ਟਿਕਣਾ, ਅਪਨੇ ਦੀਨ,
ਮਬਹਬ ਤੇ ਇੱਜ਼ਤ ਦਾ ਨੁਛਾਵਰ ਕਰਨਾ
ਉਹ ਕੁਰਬਾਨੀ ਸੀ ਕਿ ਜੋ ਦੇਸ ਵਿੱਚ
ਰੂਹ ਫੁਕਣ ਵਾਲੀ ਸੀ । ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ
ਦੀ ਕਥਾ ਫੈਲ ਗਈ, ਖਬਰ ਧੁੰਮ
ਗਈ, ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਅਚਰਜ
ਹੋਇਆ, ਸਿੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਸਮਾਦ
ਹੋਇਆ, ਹਿੰਦੂ ਹੱਕੇ ਬੱਕੇ ਰਹ ਗਏ,
ਪਰ ਭੰਡਾਰੇ ਤੇ ਲੰਗਰ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ
ਨੇ ਕੁਛ ਭੀ ਨਹੀਂ ਆਖਿਆ । ਸੱਚੇ
ਜਿਵਾਲਨਹਾਰ ਇਹ ਭਾਰੀ ਕਿਲਾ
ਫਤਹ ਕਰਕੇ, ਇਹ ਪੱਕੀ ਨੀਂਹ ਧਰਕੇ
ਕਿ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਸਰਬ ਦੇਸੀ ਤੇ ਸਰਬ
ਕਾਲੀ ਹੈ, ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਨੂੰ ਵਿਦਾ ਹੋਣ
ਲਈ ਤਜਾਰ ਹੋਏ । ਇਹ ਤਜਾਰੀ ਉਸ
ਤੜਫਦੀ ਰੂਹ ਲਈ ਭਾਰੀ ਵਜੋਂ ਸੀ,
ਜਿਸ ਰੂਹ ਨੇ ਸੱਚੀ ਪ੍ਰਯਾਸ ਵਿੱਚ, ਸੱਚ
ਦੀ ਪ੍ਰਯਾਸ ਵਿੱਚ ਸੱਚੀ ਤਲਾਸ਼ ਵਿੱਚ
ਉਮਰਾ ਬਿਤਾਈ ਸੀ ਜਿਸਦੀ ਨਿਰਾ-

ਸਭਾ ਦੀ ਵਹਣ ਦੀ ਪਜਾਸ ਨੂੰ ਨਾ ਤੋੜ ਫੜਕੇ ਰੱਖ ਕੇ) ਵੇਖ ਕੀਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ? ਸੱਕੀ, ਜਿਸਦੀ ਪਜਾਸ ਨੂੰ ਐਸਰਜ ਬੀ ਮੈਂ ਆਪ ਨੂੰ ਆਖਦਾ ਹਾਂ ਤੂੰ ਮਰਦ ਹੈਂ, ਨਾਂ ਭੁਲਾ ਸੱਕਿਆ, ਉਸਨੂੰ ਠੰਢ ਵਡੀ ਉਮਰ ਦਾ ਹੈਂ, ਤੈਨੂੰ ਸਿਮ੍ਹਨ ਪੈਂਦਿਆਂ ਠੰਢ ਦੇ ਸੋਮੇ ਤੋਂ ਵਿਛੜਦਿਆਂ ਬਾਣੀ ਦਾਨ ਮਿਲਿਆ ਹੈ, ਜੀਵਨ ਕਣੀ ਇਕ ਸੱਲ ਸੀ, ਇਕ ਘਾਉ ਸੀ, ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਹੈ, ਰੱਬ ਦਾ ਪਜਾਰ ਪੱਲੇ ਮਰਮੀ ਘਾਉ, ਜਿਸਨੂੰ ਲੱਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਪਿਆ ਹੈ, ਤੂੰ ਖੁਦਾ ਪ੍ਰਸਤ ਹੈਂ, ਤੈਨੂੰ ਹੀ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹਨ । ਪਜਾਰ ਨਾ ਲਿਵ ਮਿਲੀ ਹੈ, ਤਿਸ਼ਨਾ ਤੋੜੀ ਗਈ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਦਾਨੇ ਹਨ ਤੇ ਸਿੱਖਿਆ- ਹੈ, ਰਹੁ ਲਿਵ ਵਿੱਚ । ਵਜਾਪਕ ਹੈ ਦਾਤੇ ਹਨ, ਪਰ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਫੇਰ ਸਭ ਸੱਟੀ ਪਰਮੇਸ਼ਰ, ਘਟ ਘਟ ਵਿੱਚ ਵੱਸਦਾ ਹੈ ਪੱਟੀ ਭੁਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਫੇਰ ਸੱਚਾ ਪ੍ਰੇਮ ਪਜਾਰਾ, ਰਹੁ ਉਸਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ, ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਅਕਲੋਂ ਬਿਅਕਲੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਆਪੇ ਦਾ ਪਰਦਾ ਚਾ ਤੇ ਦੀਦਾਰ ਵਿੱਚ ਜਾਂਦੀ । ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਉੱਤੇ ਫੋਕੀ ਅਕਲ ਵੱਸ । ਪਰ ਮੈਂ ਕੀਹ ਕਰਾਂ ? ਮੈਤੋਂ ਹਾਵੀ ਨਹੀਂ ਰਹ ਸਕਦੀ । ਅਜਮੇਰਸਿੰਘ ਵਿਛੜਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ, ਮੈਂ ਸਿੰਘ ਹਾਂ, ਨੂੰ ਦਿਓ ਉਪਦੇਸ਼, ਕਿ ਵਿਯੋਗ ਦੀ ਕੇਸਾਧਾਰੀ ਬੀਰ ਹੋਇਆ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਖਾਲਸਾ ਪੀੜਾ ਨਾ ਸਹੇ । ਕੁਛ ਲੋੜ ਹੈ ? ਓਹ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਉਸ ਆਦਰਸ਼ ਦਾ ਪੰਧਾਉ ਹਾਂ ਆਪ ਘੰਟਿਆਂ ਬਧੀ ਵਜਾਖਜਾ ਕਰ ਜੋ ਸਤਗੁਰ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਰੱਬ ਦਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਅੰਦਰਲੀ ਪੀੜ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਐਸੇ ਬੰਦੇ ਹੋਣ; ਮੈਂ ਅਭੈ ਨੂੰ ਕੌਣ ਸਿਖਾਵੇ ? ਬਿਰਹਾ ਬਿਰਹਾ ਹੈ, ਪਦ ਦਾ ਰਾਹੀ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਸੂਰਬੀਰ ਗੱਲਾਂ ਨਹੀਂ । ਰਯਾਮ ਫਕੀਰ ਹਾਂ, ਪਰ ਦਾਨਾ ਸਿੰਘ !

ਆਏ ਹਨ ਹੁਣ ਦਾਨਾ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਦਨਾਈ ਦਾਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ:-

ਦਾਨਾ ਸਿੰਘ-ਪਜਾਰੇ ਜੀ ! ਸਤਿਗੁਰ ਅਪਨੇ ਰੋਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਹਨ । ਕਿਸੇ ਰੱਬੀ ਰੰਗ ਵਿਚ ਵਿਚਰ ਰਹੇ ਹਨ ਕੌਣ ਕਹੇ ਇਉਂ ਨਹੀਂ ਇਉਂ ਕਰ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਜਾਣਾ ਹੈ, ਕਿੱਥੇ ? ਕਿਉਂ ? ਓਹ ਜਾਣਦੇ ਹਨ, ਅਸਾਂ ਹੁਕਮ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ।

ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ-ਠੀਕ ਹੈ, ਮੈਂ ਮੰਨਾਂ, ਮੈਂ ਮੰਨਣਾ ਹੈ, ਪਰ ਹੱਥ ਰੱਖ ਕਾਲਜੇ ਤੇ, ਕੱਲ ਰਾਗੀਆਂ ਕੀਹ ਗਾਂਵਿਆਂ ਸੀ:-

ਵਿਛੋੜਾ ਸੁਣੇ ਭੁਖ ਵਿਣ ਡਿਠੇ ਮਰਿਓਇ । ਬਾਬ ਪਿਆਰੇ ਆਪਣੇ ਬਿਰਹੀ ਨਾ ਧੀਰੋਇ ॥ ਰੱਖ ਖਾਂ ਹੱਥ ਮੇਰੇ ਕਾਲਜੇ ਤੇ (ਹੱਥ

ਫੜਕੇ ਰੱਖ ਕੇ) ਵੇਖ ਕੀਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ? ਮੈਂ ਆਪ ਨੂੰ ਆਖਦਾ ਹਾਂ ਤੂੰ ਮਰਦ ਹੈਂ, ਵਡੀ ਉਮਰ ਦਾ ਹੈਂ, ਤੈਨੂੰ ਸਿਮ੍ਹਨ ਬਾਣੀ ਦਾਨ ਮਿਲਿਆ ਹੈ, ਜੀਵਨ ਕਣੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਹੈ, ਰੱਬ ਦਾ ਪਜਾਰ ਪੱਲੇ ਪਿਆ ਹੈ, ਤੂੰ ਖੁਦਾ ਪ੍ਰਸਤ ਹੈਂ, ਤੈਨੂੰ ਲਿਵ ਮਿਲੀ ਹੈ, ਤਿਸ਼ਨਾ ਤੋੜੀ ਗਈ ਹੈ, ਰਹੁ ਲਿਵ ਵਿੱਚ । ਵਜਾਪਕ ਹੈ ਪਰਮੇਸ਼ਰ, ਘਟ ਘਟ ਵਿੱਚ ਵੱਸਦਾ ਹੈ ਪਜਾਰਾ, ਰਹੁ ਉਸਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ, ਆਪੇ ਦਾ ਪਰਦਾ ਚਾ ਤੇ ਦੀਦਾਰ ਵਿੱਚ ਵੱਸ । ਪਰ ਮੈਂ ਕੀਹ ਕਰਾਂ ? ਮੈਤੋਂ ਵਿਛੜਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ, ਮੈਂ ਸਿੰਘ ਹਾਂ, ਕੇਸਾਧਾਰੀ ਬੀਰ ਹੋਇਆ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਖਾਲਸਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਉਸ ਆਦਰਸ਼ ਦਾ ਪੰਧਾਉ ਹਾਂ ਜੋ ਸਤਗੁਰ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਰੱਬ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਐਸੇ ਬੰਦੇ ਹੋਣ; ਮੈਂ ਅਭੈ ਪਦ ਦਾ ਰਾਹੀ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਸੂਰਬੀਰ ਰਯਾਮ ਫਕੀਰ ਹਾਂ, ਪਰ ਦਾਨਾ ਸਿੰਘ !

ਮੈਂ ਸੁੱਕਾ ਬੰਜਰਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਖੁਸ਼ਕ ਚਿਟਾਨ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਦਿਲਹੀਨ ਰੁਖ ਬਿਰਖ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਦਿਲ ਵਾਲਾ ਹਾਂ, ਤੇ ਉਸ 'ਦਲ ਵਾਲਾ ਹਾਂ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਤਗੁਰਾਂ ਨੇ ਜਿੰਦ ਪਾ ਦਿਤੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਦਿਲ ਹਰ ਉੱਤਮ ਵਲਵਲੇ ਨੂੰ ਲਖਦਾ ਹੈ, ਦੁੱਖਦਾ ਹੈ, ਦੱਸ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ? ਮੈਤੋਂ ਵਿਛੜ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ।

ਦਾਨਾ ਸਿੰਘ-(ਵੈਰਾਗ ਮੂਰਤ ਹੋਕੇ) ਸਿੰਘ ਜੀ ! ਸਤਗੁਰੂ ਇਸ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਜਾਣੂੰ ਹਨ ਤੇ ਪਸੀਜਨ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਹਨ, ਉਹ ਦੁੱਖੀਭੂਤ ਹੁੰ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ ਕਿਸੇ ਅਪਨੇ ਆਦਰਸ਼, ਕਿਸੇ ਮਰਮ ਕਿਸੇ ਫਰਬ ਦੇ ਮਗਰ ਹਨ। ਕਈ ਵਾਰ ਕਹ ਚੁਕੇ ਹਨ ਕਿ

ਅਕਾਲਪੁਰਖਦੇ ਅਦੇਸ ਦੇਸਤੋਂ ਆਉਣ ਬੇਵੱਸ ਲੋਚਦਾ ਹਾਂ, ਕਿ ਮੈਂ ਅੰਗ-
ਨੂੰ ਚਿੱਤ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਹੁਕਮ ਕਰਕੇ ਆਏ ਸੰਗ ਰਹਾਂ, ਮੈਂ ਸੇਵਾ ਕਰਾਂ, ਮੈਂ ਏਹ ਨੈਣ
ਹਾਂ, ਹੁਕਮ ਕਰਾਂਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਸੁਰਤ ਪ੍ਰਭ ਰੱਬੀ ਦੀਦਾਰ ਦੇ ਸੀਸ ਤੇ ਟਿਕ ਟਿਕਾਕੇ
ਚਰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਰੰਹਦੀ ਹੈ ਠਰਾਂ, ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਠਰੇ; ਮੇਰੇ ਸੁਖ
ਉਠਦੀ ਨਹੀਂ, ਪਯਾਰ ਨਹੀਂ ਭੌਂਦਾ ਤੇ ਵਰਤੇ, ਮੈਂ ਦੂਰ ਨਾ ਹੋਵਾਂ, ਸਾਹਬ ਹੋਣ
ਚੋਤਾ ਨਹੀਂ ਵਿਸਾਰਾ ਖਾਂਦਾ। ਜੇ ਆਪ ਤੇ ਮੈਂ ਸੇਵਕ ਹੋਵਾਂ, ਸੇਵ ਕਮਾਵਾਂ ਜੇ
ਪ੍ਰੀਤ-ਤਾਰ ਖੋਲ ਰਹੇ ਹਨ ਉਹ ਕਦ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਪੈਰ ਸਰੀਰ ਸਫਲ ਹੋਵਣ,
ਦੁਸਰੇ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ-ਤਰਬ ਦੀ ਬਰਨਾਟ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰ ਕਿਵੇਂ ਨਹੀਂ ਅਟਕਦੇ, ਸੋ
ਨਹੀਂ ਪਛਾਣਦੇ, ਤੇ ਨਹੀਂ ਦਵਦੇ, ਪਰ ਮੈਂ ਅਪਨੀ ਅਟਕ ਭੰਨਾਂ ਤੇ ਚਰਨਾਂਵਿੱਚ
ਅਸੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਿੱਤ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਹੋ ਦੁਰਾਂ, ਆਗਯਾ ਲੈ ਦੇਹ।
ਸੱਕਦੇ, ਉਹ ਉਦਾਸ ਚਿੱਤ ਹੋ ਨਹੀਂ ਦਾਨਾ ਸਿੰਘ-ਅਚਰਜ ਹੋਕੇ, ਏਹ
ਰਹੇ, ਜਿਸ ਹੁਕਮ ਨੇ ਰੱਬੀ ਦਰ ਤੋਂ ਐਥੇ ਡੇਰਾ, ਏਹ ਐਸੁਰਜ, ਸਿੱਖੀ ਸੇਵਕੀ, ਇਹ
ਲੈ ਆਂਦਾ ਹੈ ਉਹੋ ਹੁਕਮ ਹਰ ਪਯਾਰ, ਸ਼ਮੀਨਾਂ ਤੇ ਮਾਲ ?

ਹਰ ਸੁਖ ਦੇ ਟਿਕਾਣੇ ਤੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ-ਨੈਣ ਭਰਕੇ:-
ਲਈ ਫਿਰਦਾ ਹੈ। ਤੁਸਾਂ ਲਈ ਮੈਂ ਸੰਮਨ ਜਉ ਇਸ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀ ਦਮ
ਬਿਨੈ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਫੁਰਮਾਂਦੇ ਸਨ, ਕ੍ਰਿਹੁ ਹੋਤੀ ਸਾਟ। ਰਾਵਨ ਹੁਤੇ
ਓਦਰਨ ਦੀ ਜਾਗਾ ਨਹੀਂ, ਸਿਮ੍ਰਨ ਸੁ ਰੰਕ ਨਹਿ ਜਿਨਿਸਿਰਿ ਦੀਨ੍ਹੇਕਾਟਿ।
ਕਰਨ, ਸਿਮ੍ਰਨ ਕਰਨ। ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਤੁਸੀ ਹੀ ਪਤ੍ਰਿਆ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਠੀਕ
ਅੰਗ ਸੰਗ ਹੈ, ਸਤਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੀਆਂ ਹੈ ਨਾ, ਦੀਦਾਰ ਹੁੰਦੇ ਰਹਨ। ਮੈਂ ਮਾਲ
ਰੱਖਾਂ ਹਨ, ਰਾਖੀਆਂ ਹਨ, ਪਯਾਰ ਹਨ। ਮਿਲਖ ਪੀਰੀ ਨੂੰ ਕੀਹ ਕਰਨਾ ਹੈ ? ਮੈਨੂੰ
ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ-ਫੇਰ, ਕੀ ਹੁਕਮ ਦਿਲ ਦੀ ਠੰਢ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਹੋਰ ਲੋੜ
ਹੋਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਏਥੇ ਹੀ ਰਹਾਂ ਤੇ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਦੀਦਾਰ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਹੋਰਲੋੜ
ਸਤਗੁਰ ਦੁਰ ਜਾਣ ? ਮੁਕ ਚੁੱਕੀ ਹੈ।

ਦਾਨਾ ਸਿੰਘ-ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਦੁਰ ਜਾਣ, ਦਾਨਾ ਸਿੰਘ-ਬੜੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਹੈ।
ਇਹ ਤਾਂ ਹੁਕਮ ਹੈ। ਤੁਸੀ ਏਥੇ ਰਹੋ, ਇਹ ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ-ਕਾਹਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ
ਸਹਸੁਭਾ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਹੁਕਮ ਜਾਂ ਆਗਯਾ ਹੈ? ਰਹ ਜੁ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਰਹ ਹੋਵੇ ਤਦ
ਨਹੀਂ ਹੋਈ। ਦੁਰਾਂਗਾ, ਤਾਂ ਕੁਰਬਾਨੀ ਹੈ। ਰਹ ਹੀਨਹੀਂ

ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ-(ਸੁਖ ਦਾ ਸਾਹ ਲੈਕੇ) ਹੁੰਦਾ, ਦਿਲ ਦਾ ਦਾਰੂ ਦੀਦਾਰ ਹੋਗਿਆ
ਸੁਕਰ ਹੈ ! ਹੈ, ਦਵਾ ਖਾਣੀ ਬੀ ਕੋਈ ਕੁਰਬਾਨੀ ਹੈ?

ਦਾਨਾ ਸਿੰਘ-ਕਿਉਂ ? ਇਹ ਤਾਂ ਦਾਰੂ ਹੈ ਤੇ ਅਪਨਾ ਭਲਾ ਹੈ,

ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ-ਮੂੰਹ ਛੋਟਾ ਗੱਲ ਵੱਡੀ ਯਾ ਇਉਂ ਕਹੇ ਕਿ ਖੁਦਗਰਜ਼ੀ ਹੈ। ਮਨ
ਹੈ। ਭਗਾ ਜੀਓ ! ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ? ਮੇਰੇ ਵੱਸ ਦੀ ਠੰਢ ਲਈ ਵਿਛੜਦਾ ਨਹੀਂ, ਵਿਛੜ
ਨਹੀਂ, ਵਿਛੜਕੇ ਰਹਣਾ ਜੇ ਹੁਕਮ ਹੈ ਸੱਕਦਾ ਨਹੀਂ। ਹਾਂ, ਕਰ ਮੇਹਰ ਜਿਥੇ
ਤਾਂ ਹੋ ਜਾਏਗਾ ? ਪਰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਚਰਨੀਂ ਲਾਯਾ ਹਈ, ਚਰਨੀਂ ਸਮਾ ਬੀ

ਦੇਹੁ, ਲੈ ਦੇਹ ਆਗਯਾ।

ਦਾਨਾ ਸਿੰਘ-ਤੋਲ ਲੈ, ਸੇਵਾ ਧਰਮ ਕਠਨ ਧਰਮ ਹੈ, ਹਰ ਵੇਲੇ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਤੇ ਸੇਵਾ ਗਾਖੜੀ ਕਮਾਈ ਹੈ, ਸਬਦ ਦੀ ਚੋਟ ਉਸਤੋਂ ਔਖੀ ਹੈ। ਪਿਛੋਂ ਜੇ ਦਿਲ ਡੋਲੇ ਤਾਂ ਭਲਾ ਨਹੀਂ, ਪਹਲਾਂ ਕਦਮ ਨਾ ਪੱਟਣਾ ਚੰਗਾ ਹੈ, ਪੱਟਕੇ ਮੁੜਨਾ ਮਾੜਾ ਹੈ।

ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ-ਦਾਨਿਆਂ ! ਛੱਡ ਦਾਨਾਈਆਂ; ਪਯਾਰਕਰ, ਨਦੀ ਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਭਿੱਗਣ ਦੇਹ, ਵਹਣ ਦੇਹ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਤੋਂ ਆਈ ਹੈ, ਬੜੇ ਪੱਥਰ ਰੜੇ ਰੋਤੇ ਥਲ ਭੁੰਗਰਾਂ ਵਿੱਚ ਰਗੜਾਂ ਵਿੱਚ ਰਗੜੀਂ-ਦੀ ਤੇ ਦੱਕਰਾਂ ਦੀ ਆਈ ਹੈ, ਪੈਣ ਦੇਹ ਸੁੰ ਸਾਗਰ ਵਿੱਚ ਤੇ ਲੈਣ ਦੇਹ ਸੁੰ ਅਰਾਮ, ਕਿਉਂ ਡਰਾਉਂਦਾ ਤੇ ਹੋੜਦਾ ਹੈ? ਤੂੰ ਤਾਂ ਮਹਰਮ ਹੈਂ। ਆਪ ਮਰਮੀ ਹੈਂ, ਪੀੜਾਂ ਦਾ ਜਾਣੂੰ ਤੇ ਪੀੜਾਂ ਵਾਲਾ ਹੈਂ, ਕਰ ਦੇ ਮੋਹਰ?

ਇਹ ਕਹਕੇ ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਿਥਬਲ ਹੋ ਗਏ, ਦਾਨਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨੈਣ ਨਾ ਰੁਕੇ; ਮਰਦ ਦੇ, ਜੇਹੇ ਦੇ, ਸ਼ੇਰ ਬਹਾਦਰ ਦੇ ਨੈਣ ਬੀ ਭਰ ਆਏ। ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਚੁੱਪ ਤੇ ਨੈਣ ਬੰਦ ਹੋ ਗਏ, ਸੋਨਾਟਾ ਛਾ ਗਿਆ। ਚੁਪ ਵਰਤ ਗਈ। ਆਹ! ਪਯਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਕਸਕਾਂ।

ਆਗਏ ਰੱਬੀ ਪਯਾਰ ਦੇ ਮਹਰਮ, ਆਪ ਰੱਬੀ ਪਯਾਰ ਦੇ ਪਰਵਾਨੇ ਆ ਗਏ, ਪਯਾਰ ਦੀਆਂ ਲਾਟਾਂ ਉਤੇ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਣ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਲਾਟਾਂ ਨੂੰ ਖੰਭ ਲਾਕੇ ਉਡਾ ਲੈਣ ਵਾਲੇ, ਇਲਾਹੀ ਪਰਵਾਸ ਵਾਲੇ ਰਬੀ ਜੇਤ ਦੇ ਪਰਵਾਨੇ। ਹਾਂ, ਸਮੁੰਦਰ ਆ ਗਿਆ।

‘ਗੁਰੂ ਸਮੁੰਦ ਨਦੀ ਸਭ ਸਿਖੀ’
ਹਾਂ, ਉਛਲ ਪਿਆ ਹੈ ਸ਼ਹੁ ਸਾਗਰ, ਭਿੱਗਣ ਆਈ ਹੈ ਧਾਈ ਨਦੀ ਸਾਗਰ ਅੰਦਲੇ ਨੂੰ ਆਪ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ।

ਵਿੱਚ, ਅੱਗੇ ਉਛਲ ਕੇ ਆਯਾਹੈ ਸਾਗਰ, ਥਲ ਉੱਤੇ ਆਗਿਆ ਹੈ ਲੈਣ ਨਦੀ ਨੂੰ, ਹਾਂ ਜੀ, ਇਹ ਬਿਰਦ ਹੈ ਰੱਬੀ ਪਯਾਰ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਦਾ। ਹਾਂ, ਆਗਏ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਰੂਹ ਫੁਕਣ ਵਾਲੇ, ਜਿਵਾਲਣ ਹਾਰੇ। ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸਿਰ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾਇਆ, ਪਯਾਰ ਸੀਸ ਝੁਕ ਰਿਹਾ ਹੈ ਦਰ ਦਰਸਨ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੇ ਸੀਸ ਉਤੇ, ਤੇ ਮਧਰ ਤੇ ਪਯਾਰੀ ਹੋਰਹੀ ਹੈ ਬਾਣੀ:-

ਚੱਲ ਪਯਾਰੇ ਰਬ ਸੁਆਰੇ ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ! ਚੱਲ ਬਈ ਨਾਲ ਚੱਲ, ਖਾਲਸੇ ਵਿੱਚ ਅੰਗ ਸੰਗ ਰਹੁ, ਕਰ ਸਤਸੰਗ ਤੇ ਕੀਰਤਨ, ਜਪ ਤੇ ਜਪਾ, ਰਹੁ ਅੰਗ ਸੰਗ। ਚੱਲ ਬਈ, ਕਿਉਂ ਵਿਛੜਕੇ ਰਹਣਾ ਹੈ, ਕੱਠੇ ਰਹਾਂਗੇ, ਕੀਰਤਨ ਕਰਾਂਗੇ, ਪਯਾਰਾਂ ਵਿਚ ਝੂਮਾਂਗੇ। ਰਹੁ ਨਾਲ ਬਈ।

ਇਹ ਅਚਾਨਕ ਬਹੁੜਨਾ, ਇਨਸਾਨੀ ਪੀੜ ਦਾ ਤੜੱਕ ਜਵਾਬ ਦੇਣਾ, ਸਿਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦਾ ਅਨੋਖਾ ਢੰਗ ਹੈ। ਜਿੱਥੇ ਪੀੜ ਹੈ ਝਰਨਾਟ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਲੋੜ ਹੈ ਕਸਕ ਹੈ, ਅੱਪੜੇ ਹਨ। ਵਲਿੱਖਾਂ ਝਾਗ ਕੇ ਅੱਪੜੇ ਹਨ, ਖੇਦ ਝੱਲਕੇ ਅੱਪੜੇ ਹਨ, ਕਿਸੇ ਵਿਲਪਦੀ ਰੂਹ ਦੀ ਪੁਕਾਰ ਸੁਣਕੇ ਕਦੇ ਕੰਨ ਨਹੀਂ ਮੌੜੇ ਤੇ ਬਹੁੜਨੇ ਕਦੇ ਝਰਨ ਨਹੀਂ ਹੋੜੇ। ਇਹ ਇਨਸਾਨ ਦੀ ਅੰਦਲੀ ਤੜਪ ਨੂੰ ਉਤ੍ਰ ਦੇਣਾਂ ਪੂਰਨ ਇਲਾਹੀ ਖਸਲਤ ਕਮਾਲ ਦੀ ਆਪ ਵਿਚ ਹੋਈ ਹੈ। ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਮਹਰਮ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਠਾਰਦੇ ਹਨ। ਇਨਸਾਨ ਕਮਬੋਰ ਹੈ, ਇਨਸਾਨ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅਗੰਮ ਦੇ ਸਾਮਾਨ ਹਨ। ਇਨਸਾਨ ਅੰਦਲੇ ਨੂੰ ਆਪ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ।

ਅੰਦਲੇ ਦੇ ਉਛਾਲੇ ਤੇ ਵਲਵੇਂ, ਵਲਵਲੇ ਕਹੇ ਕਿ ਮੇਰਾ ਆਸ਼ਾ, ਸਹਾਰਾ ਰੋਸ਼ਨੀ ਤੇ ਉਤਕੰਠਾ ਅਕਹ ਤੜਪਾਂ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਘਰ ਰਹਬਰ, ਰਸਤੇ ਦਾ ਰਾਹਦੱਸ ਤੇ ਹਨ। ਨਾਂ ਬੁੱਝ ਨਾ ਸੁਝੀਂਦੀਆਂ ਡੰਝਾਂ ਦਿਲਦੀ ਦੇਕ ਤੇ ਮਨ ਦਾ ਆਧਾਰ ਗੁਰੂ ਲਾਣ ਵਾਲੇ ਤੰਗ ਉਠਦੇ ਹਨ। ਕੌਣ ਹੈ ਹੈ। ਹਾਂ ਜੀ, ਸਮੁੰਦਰ ਉਛਲਕੇ ਦੂਰੋਂ ਜੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲਹਰਾਉ ਵੇਲੇ ਬਹੁੜੇ। ਚੱਲਕੇ ਆਈ ਨਦੀ ਨੂੰ ਆ ਮਿਲਿਆ ਸੁਧਾਰਕ ਤੇ ਸਿਖਿਆ ਦਾਤੇ; ਉਪਦੇਸ਼ ਤੇ ਆਖਦਾ ਹੈ:—ਹਾਂ ਜੀਉ, ਆਓ ਚਲੋ ਤੇ ਮੱਤ ਦਾਤੇ, ਸਮਝਾਣ ਤੇ ਵਯਾਖਯਾ ਮੈਂ ਵਿਚ ਤੇ ਮੈਂ ਦੇ ਅੰਗ ਸੰਗ। ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਅਨੰਤ ਆਏ ਤੇ ਗਏ, ਪਰ ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦ੍ਰਵ ਗਏ। ਦ੍ਰਵ ਤਾਂ ਇਨਸਾਨ ਦੀ ਪੁਕਾਰ, ਪੀੜ ਤੇ ਦਿਲੀਡੰਝ ਅੱਗੇ ਹੀ ਰਹੇ ਸੇ, ਦ੍ਰਵ ਕੇ ਵਹ ਗਏ। ਹਾਂ ਉਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਵਾਂਗ ਕੌਣ ਜੀ, ਦ੍ਰਵਨਾ ਰੱਬੀ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਜਾਣ ਤੁਠਾ ਹੈ। ਕਿਉਂ ਨਾ ਇਸ ਤੁਠਣ ਹਾਰੀ ਲਈ ਲਾਭਮੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮਾ ਹੈ:— ਖੋਸਲਤ ਤੇ ਇਨਸਾਨਸਦਕੇ ਹੋਵੇ। ਕਿਉਂ ਅਨਿਕ ਜਤਨ ਕਰਿ ਆਤਮ ਨਹੀ ਨਾ ਦਿਲ, ਇਨਸਾਨ ਦਾ ਦਿਲ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦ੍ਰਵੈ। ਹਰਿ ਦਰਗਹ ਕਹੁ ਕੈਸੇ ਗਵੈ। ਦੇ ਮੋਹ ਵਿਚ ਦ੍ਰਵੈ? ਹਰ ਗੁਰੂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਆਤਮਾ ਦ੍ਰਵ ਗਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਹੁਣ ਹਰਿ ਵਿਚ ਐਸੇ ਵਾਕਿਆ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਆਪ ਦਰਗਹ ਦੀ ਕੀ ਰੋਕ ਹੈ? ਇਸ ਸਮਝ ਨਾ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਅਨੰਤ ਹਾਂਜੀ, ਦ੍ਰਵ ਰਹੇ ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਹੋਰ ਭਾਵ ਨਾਲ ਭਰੇ ਇਨਸਾਨੀ ਦਿਲ ਦੀ ਦ੍ਰਵੇ ਹਨ, ਬਿਰਦ ਪਾਲਕ ਬਿਰਦ ਦੀ ਅਬੁੱਝ ਤੇ ਅਸੁੱਝ ਬਿਲਬਲਾਹਟ, ਤੜਪ ਕਰਨੀ ਵੇਖਕੇ ਆਪਾ ਘੁਲਕੇ ਘੁਲਮਿਲ ਤੇ ਉਤਕੰਠਾ ਉੱਤੇ ਬੰਮਾਂ ਤੋਂ ਬਹੁੜੇ ਹਨ, ਗਿਆ ਹੈ। ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਲਪਟ ਗਏ ਹਨ ਅਪਨੇ ਰੂਹਾਨੀ ਐਜ, ਇਖਲਾਕੀ ਤੇ ਬੋਲਦੇ ਹਨ: ਧੰਨ! ਧੰਨ! ਧੰਨ! ਪਰ ਉਚਾਣ, ਜਥੇ ਐਸੂਰਜ ਪ੍ਰਤਾਪ ਦੇ ਕਦੇ ਗਲਾ ਰੁਕ ਗਿਆ ਹੈ, ਸ਼੍ਰੀਰ ਗਦ ਗਦ ਹੈ ਮਾਣ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਗਏ, ਗਰੀਬ ਅਮੀਰ, ਤੇ ਅਵਾਜ਼ ਰੂਹ ਵਿਚ ਹੀ ਗੁੰਜਾਰ ਦੇ ਰਹੀ ਬਿਰਧ, ਜੁਆਨ, ਮਰਦ, ਤੀਮੀਂ, ਹੀਣੇ, ਹੈ ਤੇ ਅਨਹਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਹ ਰਹੀ ਹੈ, ਬਾਹੂ ਵਾਲੇ, ਕੋਈ ਵਿਰਵਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਧੰਨ! ਧੰਨ! ਧੰਨ! ਤੇ ਸਤਗੁਰ ਅਨਭਵ ਜਿੱਥੇ ਇਨਸਾਨੀ ਦਿਲ ਤੜਪਿਆ ਹੈ, ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਤੇ ਕਹ ਰਹੇ ਹਨ:— ਉਬੋਹੀ ਗੁਰੂ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਈ ਹੈ ਤੇ ਚਲੇ ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ! ਸੱਜਨਾਂ! ਕੱਠੇ ਠੰਢੀ ਠੰਢੀ ਮਲੂਮ ਰਖਣਹਾਰ ਹੋਈ ਹੈ। ਰਹਾਂਗੇ। ਇਨਸਾਨ ਦਾ ਦਿਲ ਕਿਉਂ ਨਾ ਇਸ ਇਹ ਨਕਸ਼ਾ, ਇਹ ਬਾਕਾ ਗੁਰ ਮੇਹਰ ਭਰੀ ਹਮਦਰਦੀ ਤੇ ਏਸ ਪਯਾਰ ਸਿੱਖ ਸੰਗਮ ਦਾ ਸਦਾ ਅੱਖਾਂ ਲਹਰੇ ਦੀ ਝਰਨਾਟ ਪਰ ਆਸਾ ਪੂਰਨ ਅੱਗੇ ਟਿਕਿਆ ਰਹੇ। ਦੀ ਦ੍ਰਵਤਾ ਤੱਕਕੇ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਜਾਏ ਅਰ

—੦—

ਸੂਚਨਾਂ—ਫੇਰ ਸਤਿਗੁਰ ਕਈ ਗਿਰਾਵਾਂ ਬਾਜਕ ਜਸੀ ਆਦਿ ਹੁੰਦੇ ਪਕੇ ਪਿੰਡ ਆ ਗਏ, ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਕੌਤਕ ਵਰਤੇ, ਮੇਹਰਾਂ ਹੋਈਆਂ। ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਦੇ ਕੌਤਕਾਂ ਦਾ ਕੁਛ ਹਾਲ ਅਗਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਹੈ:—

੬੧. ਬੀਬੀ ਦੇਸਾਂ

੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ ॥

੬੧. ਬੀਬੀ ਦੇਸਾਂ*

੧.

ਜਾਚਕ ਜਨੁ ਜਾਚੈ ਪ੍ਰਭ ਦਾਨੁ ।
ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਦੇਵਹੁ ਹਰਿ ਨਾਮੁ॥
ਸਾਧ ਜਨਾ ਕੀ ਮਾਗਉ ਧੂਰਿ ॥
ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਮੇਰੀ ਸਰਧਾ ਧੂਰਿ ॥
ਸਦਾ ਸਦਾ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਵਉ॥
ਸਾਸਿਸਾਸਿਪ੍ਰਭਤਮਹਿਧਿਆਵਉ।
ਦਰਨ ਕਮਲ ਸਿਉ ਲਾਗੈ ਪ੍ਰੀਤਿ॥
ਭਗਤਿਕਰਉ ਪ੍ਰਭਕੀਨਿਤ ਨੀਤਿ॥
ਏਕ ਓਟ ਏਕੋ ਆਧਾਰੁ ॥
ਨਾਨਕੁ ਮਾਗੈ ਨਾਮੁ ਪ੍ਰਭ ਸਾਰੁ॥੧॥

ਸੁਖਮਨੀ ਦੀ ਇਹ ਪ੍ਰਸਾਰੀ ਪ੍ਰਸਾਰੀ
ਧੌੜੀ ਪਹਾੜੀ ਦੀ ਮਿੱਠੀ ਮਿੱਠੀ ਸੁਰਵਿੱਚ
ਕਿਸੇ ਤਿੱਖੇ ਕੋਇਲ ਵਰਗੇ ਗਲੇ ਤੇ
ਵਿੱਧੇ ਹੋਏ ਮਨ ਤੋਂ ਗਾਵੀਂ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ।
ਰਾਤ ਪਹਰਕੁ ਬੀਤ ਚੁਕੀ ਹੈ, ਨੀਲੇ
ਅਕਾਸ ਤੇ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਛਟਕ ਡਲੁਕ
ਡਲੁਕ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ । ਦੇਸ ਭਾਵੇਂ ਡਾਢਾ
ਗਰਮ ਹੈ, ਪਰ ਮਾਰੂਥਲੇ ਦਾ ਹੈ ਤੇ
ਥਲਾਂ ਨੂੰ ਏਹੋ ਸੁਆਉ ਹੈ ਕਿ ਦਿਨੇ ਅੱਤ
ਤਪਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਰਾਤ ਨੂੰ ਛੇਤੀ ਠਰ
ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਵੇਲੇ ਮਿੱਠੀ ਮਿੱਠੀ

ਠੰਢੀ ਠੰਢੀ ਹਵਾ ਵਗ ਰਹੀ ਹੈ, ਸਮਾਂ ਡਾਢਾ
ਸੋਹਣਾ ਤੇ ਸੁਆਦਲਾ ਬਣ ਰਿਹਾ ਹੈ ।
ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸੌਂ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਚੁਪ ਏਕਾਂਤ
ਛਾ ਰਹੀ ਹੈ । ਇਸ ਦਿਕਾਉ ਦੇ ਸਮੇਂ
ਉੱਪਰਲਾ ਬੇਨਤੀ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਕਲੋਜੇ ਨੂੰ
ਚੀਰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਣ ਹੋ
ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਆਤਮਾ ਅਰਦਾਸਵਿਚ ਜੁੜੀ
ਪਈ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਦਿੱਸਦੇ ਰੱਬੀ ਰੰਗ ਪ੍ਰਯਾਚ
ਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਨਿਮਗਨ ਹੈ । ਦੌਤਾਂ
ਮੰਗ ਰਹੀ ਹੈ । ਇਹ ਦਿਲੋਂ ਨਿਕਲ ਰਹੀ
ਅਰਦਾਸ ਜੋ ਕਦੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ
ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਵੇਧੇ ਆਤਮਾਂ ਤੋਂ ਨਿਕਲੀ
ਸੀ, ਅੱਜ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰ ਦੀ ਕਿਸੇ
ਪ੍ਰੇਮਣ ਦੇ ਕਲੋਜੇ ਤੋਂ ਨਿਕਲ ਰਹੀ ਹੈ ।

ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਬੀਤ ਗਈ। ਆਖਰ
ਇਹ ਅਵਾਜ਼ ਚੁਪ ਹੋ ਗਈ । ਅਵਾਜ਼
ਚੁਪ ਹੋ ਗਈ, ਅਰਦਾਸ ਵੀ ਹੁਣ ਨਹੀਂ
ਹੋ ਰਹੀ, ਪਰ ਅੱਖਾਂ ਜਾਗਦੀਆਂ ਹਨ
ਤੇ ਲੋ ਉਸੇ ਦਰ ਵੱਲ, ਉਸੇ ਰੱਬੀ ਨੂਰ
ਵੱਲ ਲੱਗ ਰਹੀ ਹੈ । ਹਾਂ, ਅਰਦਾਸ
ਕਬੂਲ ਹੋਕੇ ਚੁਪ ਦੇਸ ਤੋਂ, ਚੁਪ ਦੇ
ਮੋਢਿਆਂ ਤੇ ਸੁਾਰ ਹੋ ਜਾਬ ਲੈ ਆਈ ਹੈ

*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸ੍ਰੀ ਨਾ: ੪੫੪ ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਤੇ ਟ੍ਰੈਕਟ ਦੀ ਸੁਰਤ ਵਿੱਚ
ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ ।

ਕਿ ਮਨ ਵਿਚ ਸਿਮਰਨ ਦੀ ਰੋ ਰਸਭਰੀ ਨਾਲ ਕ੍ਰਿਤ ਕ੍ਰਿਤ ਹੋਕੇ ਅਪਨੇ ਆਤਮਾ ਹੋ ਟੁਰ ਪਈ ਹੈ। ਸੁਰਤਿ ਨਾਮ ਵਿਚ ਵਿਚ ਦਾਤੇ ਦੀ ਮੋਹਰ ਨਾਲ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰੋਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਲੂੰ ਲੂੰ ਤੋਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ 'ਨਾਮ-ਪ੍ਰੇਮ' ਲੈਕੇ ਆਈ ਹੈ। ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਬੁਨਕਾਰ ਟੁਰ ਪਈ ਹੈ! ਆਪਣੇ ਘਰ ਕੁੱਲੇ ਅਲਗ ਬਲੱਗ ਰੰਹਦੀ ਨੈਣਾਂ ਵਿੱਚ ਇਕ ਸਰੂਰ ਹੈ, ਠੰਢੀ ਠੰਢੀ ਹੈ। ਸ਼ਰੀਕਾ ਵਡੇਰਾ ਹੈ, ਜੇਠਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਵਾਰ ਹਵਾ ਦੀ ਤੌਤ ਮੱਥੇ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਤੇ ਆਕੇ ਹਨ, ਉਹ ਨੇੜੇ ਨੇੜੇ ਹਵੇਲੀਆਂ ਵਿੱਚ ਵੱਜਦੀ ਇਕ ਅਚਰਜ ਰਸ ਭਰ ਰਹੀ ਰੰਹਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰੀਂ ਸਿੱਖਾਂ ਸੰਗਤਾਂ ਹੈ, ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਸੰਦਰਤਾ ਦਾ ਮੀਂਹ ਦੇ ਭੌਣ ਪਰਸੀਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਸ ਪ੍ਰੇਮਣ ਵੱਸਦਾ ਜਾਪ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਨਾਮ ਦਾ ਰਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਲੈਣ ਦੇਣ ਨਹੀਂ; ਅਪਨੇ ਅਪਨੇ ਵਿਚ ਲੈ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਘਰ ਅਪਨੇ ਦਾਣਿਆਂ ਵਿਚ ਨਿਰਬਾਹ ਸਰੀਰ ਦਾ ਹਲਕਾਪਨ ਇੰਨਾਂ ਹੈ ਕਿ ਤੇ ਅਪਨੀ ਕੁਲੀ ਵਿੱਚ ਕਜੇਵਾਂ। ਬੱਸ ਸਰੀਰ ਜਾਪਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਸੁਆਦ ਹੈ, ਉਲਝਣ ਉਲਝਾ ਇਕ ਸਾਈਂ ਦੇ ਨਾਮ ਠੰਢ ਹੈ, ਟਿਕਾਉ ਹੈ, ਇਕ ਖਿੱਚ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ, ਹੋਰ ਸਾਈਂ ਦੀਆਂ ਸੱਤੇ ਖੈਰੀਂ! ਦਾ ਰੰਗ ਹੈ ਤੇ ਸਿਮਰਨ ਇਕ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਰੋਟੀ ਪਕਾ ਲੈਣੀ ਤੇ ਖਾ ਲੈਣੀ, ਕੰਮ ਥਰਾਟ ਵਾਂਙੂ ਲੁੱਆਂ ਵਿਚ ਜਾਰੀ ਹੈ। ਕਰਨਾ ਤਾਂ ਹਰਿ ਕੇ ਨਾਮ ਦਾ। ਜੇ ਹੱਥ ਚੱਲਣ ਤੇ ਜਰੂਰ ਨਿਚੱਲੇ ਨਾ ਰਹਣ ਤਾਂ ਫੁਟੀ ਚੁਣਨੀ, ਬੰਬਣੀ, ਵੇਲਣੀ, ਵੱਟਣੀ, ਕੱਤਣੀ, ਅਟੇਰਨੀ ਤੇ ਕੋਈ ਸੋਹਣੀ ਸ਼ੈ ਉਨਵਾਉਂਣੀ। ਜਦ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਜਾਣਾ, ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਚਰਨ ਕਮਲਾਂ ਵਿੱਚ ਭੇਜ ਨਿਹਾਲ ਹੋ ਜਾਣਾ। ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਕਰਦਿਆਂ ਧਿਆਨ ਚਰਨਾਂ ਕਮਲਾਂ ਵਿਚ ਜੁੜਿਆ ਰਹਣਾ, ਧਯਾਨ ਤੇ ਚਾਉ ਦੇ ਲਗਨ ਵਿੱਚ ਹੀ ਪਹਰ ਬੀਤ ਗਿਆ।

ਐਉਂ ਨਿਮਗਨ ਬੈਠਿਆਂ ਜਗਜਾਸੂ ਦੀ ਰਾਤ ਬੀਤ ਰਹੀ ਹੈ, ਨਿੰਦ੍ਰਾ ਵਲੋਂ ਨੈਣ ਸੌਂ ਰਹੇ ਹਨ, 'ਜਗਤ-ਅੱਖ' ਘੂਕ ਸੁੱਤੀ ਪਈ ਹੈ, ਪਰ ਏਹ ਨੇਹੁੰ ਵਾਲੇ-ਰੱਬੀ ਨੇਹੁੰ ਵਾਲੇ-ਨੈਣ ਜਾਗ ਰਹੇ ਹਨ। ਜਾਗ ਕੇ ਪਯਾਰੇ ਦੀ ਛਬੀ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਆਪੇ ਦੇ ਰੰਗ ਰੱਤੇ 'ਜਾਗਦੀ-ਨੀਂਦ' ਵਿਚ ਹਨ, ਇਸ ਤਰਾਂ ਬੈਠਿਆਂ ਦੂਜਾ ਪਹਰ ਬੀਤ ਗਿਆ।

ਭਾਗਾਂ ਵਾਲਾ ਸਰੀਰ ਹੈ, ਜੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਵਾਲੇ ਘਰ ਆਯਾ ਹੋਯਾ ਹੈ। ਭਾਈ ਭਗਤੂ ਪਰਲੋਕ ਜਾ ਚੁਕੇ ਹਨ। ਇਹ ਘਰ ਦੀ ਇਕ ਨੋਂਹ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਪਤੀ ਭੀ ਸੱਚਖੰਡ ਪਯਾਨਾ ਕਰ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਇਹ ਬਖਸ਼ੇ ਘਾਣੇ ਦੀ ਰੰਗ ਰੱਤੜੀ ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਦੇ ਇਲਾਹੀ ਅਨੁਰਾਗ ਵਿੱਚ ਅਪਨਾ ਉੱਚ ਜੀਵਨ ਬਿਤਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਜਦ ਕਦੇ ਸਮਾਂ ਲੱਭਾ ਪਰ ਹਾਇ! ਐਡੇ ਸੋਹਣੇ ਰੰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਅਨੰਦਪੁਰ ਗਈ ਹੈ ਤੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ/ਰਹਣ ਵਾਲੀ ਹੁਣ ਦਿਲਗੀਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ

ਹੈ। ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਵਿਰਾਨ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਅਰਸ਼ੀ ਜੋਤ ਉਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਚੁੱਕੀ ਹੈ, ਭਾਣੇ ਤੇ ਸਾਕੇ ਵਰਤ ਚੁੱਕੇ ਹਨ ਤੇ ਇਹ ਕੋਮਲ ਪ੍ਰੇਮ ਵਾਲੀ ਮਾਈ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਦੇਸਾਂ ਸੀ, ਸਾਰੇ ਖੋਦ ਸੁਣ ਚੁੱਕੀ ਹੈ, ਚਮਕੌਰ ਦੇ ਸਾਕੇ ਕੰਨੀਂ ਪੈ ਚੁੱਕੇ ਹਨ, ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਚੋਜ ਸਾਰੇ ਸੁਣੇ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਉਹ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਦੇ ਰੱਬੀ ਸੁਆਦਾਂ ਦੇ ਨਸ਼ਾਰੇ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਦਿਲ ਖਿੱਚ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਫੇਰ ਉਹ ਖੋਦ, ਉਹ ਜੰਗ, ਉਹ ਕਤਲਾਂ, ਉਹ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ, ਕਾਲੀਆਂ ਰਾਤਾਂ, ਘਮਸਾਨ, ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ਹਾਦਤਾਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਫਿਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਕਲੇਜ਼ਾ ਡਾਵਾਂਡੋਲ ਹੋਕੇ ਵਹ ਟੁਰਦਾ ਹੈ, ਘੰਟੇ ਹੀ ਵੈਰਾਗ ਵਿੱਚ ਬੀਤਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਫੇਰ ਸੁਰਤ ਪਰਤਾ ਮਾਰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਤਕੜੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, 'ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਚੋਜ ਹਨ, ਉਸਦੀ ਅਪਨੀ ਰਜਾ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਕੌਣ ਦੁੱਖ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਇਹ ਸਾਡੇ ਦੁੱਖ ਹਨ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਾਰਨੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜੰਗ ਸਾਡੇ ਦੁੱਖਾਂ ਨਾਲ ਹੈ। ਸ੍ਰਿਸ਼੍ਟੀ ਦਾ ਭਾਰ ਹਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਸਹੇੜੇ ਅਪਨੇ ਤੇ ਲੈਕੇ ਮੁਕਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਮਾਲਕ ਹਨ, ਪਾਲਕ ਹਨ, ਚੋਜੀ ਹਨ। ਹਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਕਿਉਂ ਹੈ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਾਂ ਦੁੱਖ ਦਰਦ ਤੇ ਫਤਹ ਹੈ, ਉਹ ਤਾਂ ਅਕਾਲ ਦੇ ਅਪਨੇ ਹਨ।'

ਐਉਂ ਅਭਯਾਸੀ 'ਨਾਮ-ਅਭਯਾਸੀ-ਮਨ' ਵੈਰਾਗ, ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਟਿਕਾਉ ਵਿੱਚ ਘੁਮਦਾ ਰੰਹਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਖਬਰਾਂ ਕੰਨੀ ਪਈਆਂ—ਮੁਕਤਸਰ ਫੇਰ ਜੰਗ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਤੁਰਕੜੇ ਮਾਰ ਭਜਾਏ ਹਨ,

ਬਿਜੈਮਾਨ ਸਤਿਗੁਰ ਮਾਲਵੇ ਤੋਂ ਨਿੱਘ-ਮਾਲਵੇ ਆ ਬਿਰਾਜੇ ਹਨ, ਤਲਵੰਡੀ ਸਾਬੋ ਕੀ ਜੋਤ ਆ ਜਗੀ ਹੈ, ਦਮਦਮਾ ਰਚ ਲਿਆ ਨੇ, ਸੰਗਤਾਂ ਆ ਮਿਲੀਆਂ ਹਨ, ਉਸ 'ਹਰਖ ਸੋਗ ਬੈਰਾਗ ਅਨੰਦੀ ਖਲਰੀ ਦਿਖਾਇਓ' ਵਾਲੇ ਦਾਤਾ ਨੇ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਵਰਗਾ ਸਮਾਗਮ ਰਚ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਉਹੋ ਦੀਵਾਨ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਹਨ, ਉਹੋ ਇਲਾਹੀ ਦਰਸਨ, ਉਹੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਪ੍ਰਵਾਹ ਜਾਰੀ ਹਨ ਤੇ ਉਹੋ ਹੰਸ ਰੰਗ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੇ ਬੁੰਡ ਉਮੰਡ ਉਮੰਡ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਜੀ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਤੜਫਦਾ ਹੈ, ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਨੇੜੇ ਹੀ ਹਨ, ਪਰ ਅਜੇ ਪੈਰ ਟੁਰਦੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਤੇ ਚਾਵਾਂ ਦੇ ਸ਼ੁਕਰਾਨੇ ਮਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅੱਜ ਪੱਕੀਆਂ ਸੋਆਂ ਦਾਤੇ ਦੇ ਸੁਖੀ ਚੋਜਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਸੇ ਆ ਦੱਸੀਆਂ ਹਨ, ਤਦੇ ਹੀ ਇਸ ਤਰਾਂ ਪਜਾਰ ਵਿੱਚ ਅਰਦਾਸਾਂ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਅਪਨੇ ਪਜਾਰੇ ਰੰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਸੁਰਤ ਲਿਵ ਵਲ ਰੁਖ ਕਰ ਰਹੀ ਕੁਛ ਮੰਗ ਰਹੀ ਹੈ।

ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਬੀਤ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਦੇਸਾਂ ਸੁੱਤੀ ਸੀ। ਤਿਪਹਰਾ ਬੀਤ ਗਿਆ, ਅੱਜ ਜਾਗ ਨਹੀਂ ਖੁਲ੍ਹੀ, ਜਾਂ ਕੁੱਕੜ ਬੋਲੇ ਤਾਂ ਅੱਥੜਪਾਂਦੀ ਉੱਠੀ:—

'ਇਉ ਕਿਉ ਕੰਤ ਪਿਆਰੀ ਹੋਵਾਂ।

ਸਹੁ ਜਾਗੇ ਹਉ ਨਿਸ ਭਰਿ ਸੋਵਾਂ।'

ਗਾਉਂਦੀ ਗਾਹੁਕਾ ਭਰਦੀ ਉੱਠੀ, 'ਹਾਇ! ਮੇਰਾ ਰਸ ਸੁਆਦ ਕਿੱਥੇ ਗਿਆ? ਨੀਂਦ ਖਾ ਗਈ, ਨੀਂਦ ਵੈਰਨ ਨੀਂਦ ਸੁਖਦਾਈ ਹੈ, ਬਕਾਨ ਦੂਰ ਕਰਕੇ ਸੁਰਤ ਨੂੰ ਸੁਖੀ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਕਦੇ ਉੱਚੇ ਸੁਖ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਗਈ ਹੋਈ

ਸੁਰਤ ਨੂੰ ਤਾਂ ਹੇਠਾਂ ਲੈ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਹੱਛਾ ! ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਦੇਹ ਹੈ, ਨੀਂਦ ਭੁਖ ਦੇ ਇਸ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਹਨ। ਹੇ ਆਤਮਾ ! ਜਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਤੇਰਾ ਸਾਥ ਇਸ ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਮੜੋਲੀ ਨਾਲ ਹੈ, ਇਸ ਦੇ ਗੁਣ ਤੇ ਸੁਭਾ ਵਰਤਣੇ ਹੋਏ। ਸ਼ੋਕ ਨਾ ਕਰ ਤਕੜਾ ਹੋ ਮਾਰ ਹੰਭਲਾ !' ਉੱਠੀ, ਉਠਕੇ ਆਪਣੀ ਸੁਚੇਤ ਕੀਤਾ ਫੇਰ 'ਭਲਕੇ ਉਠ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਵੈ' ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਜੁੜ ਬੈਠੀ, ਪਰ ਅੱਜ ਜੁੜਿਆ ਜਾਏ ਨਾ, ਨੀਂਦ ਸ਼ੋਰ ਕਰੇ, ਕਦੇ ਮਨ ਉਠ ਦੌੜੇ, ਸੋ ਦੋਸਾਂ ਉਠ ਖੜੀ ਹੋਈ ਤੇ ਮਿੱਠੀ ਮਿੱਠੀ ਸੁਰ ਵਿੱਚ ਦਹਲਕੇ ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਈ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ 'ਆਦੇਸੁ ਤਿਸੈ ਆਦੇਸੁ' ਤੇ ਆਈ ਤਾਂ ਮਨ ਜੁੜ ਗਿਆ, ਸਾਈਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਢੇ ਪਿਆ ਇਕ ਵਿਆਪਕ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਕਮਲਾਂ ਦੀ ਛੋਹਦਾ ਮਾਨੋਂ ਬਲਕਾ ਵੱਜਾ। ਲੂੰ ਲੂੰ ਠਰਗਿਆ। ਦੋ ਭੋਗ ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪਾਏ, ਰੋ ਬੱਝ ਗਿਆ ਫੇਰ ਬੈਠ ਗਈ, ਜੁੜ ਗਈ ਤੇ ਮਨ ਸਾਈਂ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਸੁਖੀ ਹੋਕੇ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਇਨ੍ਹੇ ਆਇਆ, ਹੁਨਾਲੇ ਦੇ ਸੂਰਜ ਨੇ ਨਿਕਲਦੇ ਹੀ ਤਿੱਖੇ ਤੀਰ ਛੱਡੇ। ਦੋਸਾਂ ਹੁਣ ਗੁਰਬਾਣੀ ਬੋਲਦੀ ਅਪਨੇ ਕੰਮ ਕਾਜ ਵਲ ਖਿਆਲ ਕਰਨ ਲੱਗੀ ਸੀ ਕਿ ਅਤੀਸੈ ਸਹੇਲੀ ਆ ਗਈ। ਇਹ ਵੀ ਕੋਈ ਇਸ ਭੁਲ ਵਾਲੇ ਜਗਤ ਵਿੱਚ ਰਬ ਦੀ ਬੰਦੀ ਸੀ। ਇਸਨੇ ਆ ਨਵੇਂ ਹਾਲ ਸੁਣਾਏ। ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਦਮਦਮੇ ਦੇ ਚੋਜਾਂ ਦੇ ਹਾਲ ਦੱਸੇ, ਪਰ ਨਾਲ ਇਕ ਮਾੜੀ ਗੱਲ ਦੱਸੀ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰਾਣੇ ਦਾ ਵੱਡਾ ਦਿਆਲਾ ਐਡਾ ਵੱਡਾ ਆਦਮੀ ਹੋਕੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਦਰੋਂ ਉਦਾਸੀਆਂ ਲੈ, ਆਯਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਦਰੋਂ ਪਹਲੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਤੋਂ ਅਸੀਸਾਂ ਵਰ ਤੇ ਬਖਸ਼ਸ਼ ਮੰਜੀ ਮਿਲੀ ਸੀ, ਉਸ ਦਰੋਂ ਦਸਵੇਂ ਜਾਮੇ ਹੁਕਮ-ਅਦੂਲੀ ਕਰਕੇ ਲੋਕ ਪੁਲੋਕ ਵਿਗਾੜ ਆਯਾ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਵਿਥਿਆ ਇਹ ਸੁਣੀ ਕਿ "ਦਿਆਲਾ ਜਦ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਕਿਹਾ-ਗੁਰੂ ਕਿਆ ! ਤੁਸਾਂ ਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਜੀ ਦੀ ਅਤ ਮੇਹਰ ਹੋਈ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਭਾਈ ਭਗਤੁ ਦੀ ਵੰਸ ਹੋ, ਡਾਵੇ ਪਿਆਰੇ ਹੋ, ਹੁਣ ਸਿੰਘ ਸਜ ਜਾਓ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕੋ ਤੇ ਖਾਲਸਾ ਹੋਕੇ ਸੇਵਾ ਕਰੋ। ਦਿਆਲੇ ਨੇ ਕਿਹਾ-ਜੀ ! ਉਮਰ ਵਡੇਰੀ ਹੈ, ਸਿੱਖੀ ਤੁਸਾਂ ਤੇ ਆਪਦੇ ਵਡਿਆਂ ਬਖਸ਼ ਰਖੀ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਕਿਹਾ-ਸਿੱਖੀ ਹੀ ਖਾਲਸਾ ਹੈ, ਖਾਲਸਾ ਹੀ ਸਿੱਖੀ ਹੈ। ਰੰਗ ਨਵਾਂ ਹੈ ਰੰਗੇ ਜਾਓ। ਪਰ ਦਿਆਲੇ ਨੇ ਨਾ ਮੰਨਿਆ ਤਾਂ ਬਖਸ਼ਿੰਦ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ: 'ਲਓ ਤੁਸਾਂ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਕੁਛ ਮੰਗਦੇ ਨਹੀਂ, ਦੇਂਦੇ ਹਾਂ, ਇਹ ਬਖਸ਼ਸ਼ ਹੈ ਲੈ ਲਓ। ਜੇ ਹੁਣ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦੇ ਹੋ ਤੇ ਮੇਰੇ ਅਪਨੇ ਹੱਥੋਂ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਸਮਾਂ ਆਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਤਰਲੇ ਕਰਕੇ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਦਰਾਂ ਤੇ ਰੁਲ ਰੁਲਕੇ ਇਹ ਦਾਤ-ਅੰਮ੍ਰਿਤ-ਮੰਗੋਗੇ' ਇਹ ਕਹਕੇ ਮਾਲਕ ਜੀ ਦੁਪ ਹੋ ਰਹੇ ਤੇ ਦਿਆਲਾ ਗਮਰੁਠ ਜਿਹਾ ਹੋ ਦੁਰ ਆਇਆ ਹੈ।"

ਆਹ ! ਅਜ ਦਿਨ ਆਇਆ, ਪਹਲਾ ਦਿਨ ਆਇਆ ਕਿ ਬੀਬੀ ਦੇਸਾਂ ਨੂੰ ਪਤੀ ਦਾ ਵਿਯੋਗ 'ਭਾਣਾ' ਨਹੀਂ, ਪਰ 'ਕਹਰ' ਹੋ ਭਾਸਿਆ। ਸੋਚਦੀ ਹੈ, ਕਿ ਜੇ ਪਤੀ ਜੀ ਅੱਜ ਜੀਉਂਦੇ ਹੁੰਦੇ, ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਓਹਨਾਂ ਸਮੇਤ ਜਾ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਡਿੱਗਦੀ ਤੇ ਆਖਦੀ ਦਾਤਿਆ ! ਸਿੱਖੀ ਵੀ ਤੂੰ

ਬਖਸ਼ੀ ਤੇ ਖਾਲਸਾ ਵੀ ਤੂੰ ਬਖਸ਼ਣਾ ਹੈ, ਨਾਮ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੀ ਤੂੰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਖੰਡੇ ਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੀ ਤੂੰ ਦੇਹ ? ਤੂੰ ਦਾਤਾ ਅਸੀਂ ਲੈਣ ਹਾਰ, ਦੇਹ ਦਾਤਾ ? ਭਰ ਸਾਡੇ ਝੋਲੇ ? ਪਰ ਹਾਇ ! ਕੀਹ ਕਰਾਂ ? ਕਿਸ ਦਿਆਂ ਖੰਭਾਂ ਤੇ ਉਡਾਂ ? ਜੇ ਸਿਰ ਦਾ ਸਾਂਈ, ਹਾਇ ! ਇਕ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਛੱਡ ਜਾਂਦੇ-ਕੁਖ ਦਾ ਜਾਯਾ ਇਕ ਪੁਤ ਵੀ ਹੁੰਦਾ-ਮੈਂ ਉਡਦੀ ਤੇ ਜਾ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਲਾਲ ਦਾ ਸੀਮ ਧਰ ਕੇ ਆਖਦੀ, ਹੋ ਪਾਣ ਦਾਤੇ ! ਤੁਸਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ, ਖੰਡੇ ਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਲਓ ! ਇਹ ਲਾਲ ਹਾਜ਼ਰ ਹੈ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਓ, ਚਰਨੀਂ ਲਾਓ ਤੇ ਜੇ ਲੋੜ ਹੈ ਤਾਂ ਓਸ ਰਾਹ ਦੇਰ ਦਿਓ ਜਿਸ ਰਾਹੇ ਅਪਨੇ ਹੱਥੀਂ ਦੇਰੇ ਜੇ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ, ਫਿਰ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਠੰਢ ਪਵੇ ਜੇ ਮਾਲਕ ਦੇ ਚੋਜਾਂ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਸੁਭਾਗ ਹੋਏ ਹਾਂ । ਇਹ ਜੀਵਨ ਖੇਲ ਹੈ, ਤੇਰੇ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਖੇਲ ਹੈ । ਅਸੀਂ ਕੌਣ ਹਾਂ ਤੇ ਸਾਡਾ ਕੀ ਹੈ ? ‘ਜੇ ਕੁਛ ਹੈ ਸੋ ਤੇਰਾ’ । ਤੂੰ ਨਾਮ ਦੇਕੇ ਸਾਨੂੰ ਜਿਵਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਦਾਨ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਰੂਹ ਬਨਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਹੁਣ ਦੇਹ ਸਾਡੀ ਸਾਨੂੰ ਛਿੱਲੜ ਦੀਹਦੀ ਹੈ । ਹੋ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਜੇ ਛਿੱਲੜਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਅਰਥ ਲਾਕੇ ਤੁਸੀਂ ਰੀਝਦੇ ਹੋ ਤਦ ਸਾਨੂੰ ਇਸਤੇ ਵੱਧ ਕੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ ?

ਪਰ ਆਹ ! ਮੈਂ ਕਿਥੇ ਹਾਂ ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਐਉਂ ਕਰ ਰਹੀ ਹਾਂ ਕਿ ਮਾਨੋਂ ਸਚੀ ਮੁਚੀ ਪੁਤ ਵਾਲੀ ਹਾਂ, ਸਚੀ ਮੁਚੀ ਸੋਹਣੇ ਹੀਰੇ ਮ੍ਰਿਗ ਵਰਗੇ ਗੱਭਰੂ ਪੁਤ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਪਾਈ ਅਰਦਾਸ ਕਰ ਰਹੀ ਹਾਂ । ਲਓ ਮਹਾਰਾਜ ! ਜੇ ਸਾਡੇ ਜੇਠ ਨੇ ਭੁਲ ਕੀਤੀ ਹੈ ਤਾਂ ਭਾਈ ਭਗਤੂ ਦੇ ਨਾਮ

ਨੂੰ ਵੱਟਾ ਨਾ ਲੱਗੇ, ਇਹ ਉਸੇ ਆਪਦੇ ਪਿਆਰੇ ਭਗਤੂ ਦੀ ਅੰਸ ਹੈ, ਉਸੇ ਦਾ ਲਹੂ ਹੈ । ਲਓ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਇਸਦਾ ਸਿਰ ਹਾਜ਼ਰ ਹੈ, ਨਿਮਾਣੀ ਭੇਟ ਕਬੂਲੋ !

ਮੈਂ ਕਮਲੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਗਈ, ਕਿਵੇਂ ਮਾਨੋਂ ਸੱਚੀ ਮੁੱਚੀ ਮੈਂ ਪੁਤ ਪਈ ਭੇਟ ਕਰਦੀ ਹਾਂ । ਹੋ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ! ਪੁਤ ਹੋਇਆ ਹੀ ਨਾ ਤੇ ਮੈਂ ਭੇਟ ਕੀ ਕਰਾਂ ? ਐਵੇਂ ਅਭਿਲਾਖ !

ਚੰਗਾ ਮਨਾਂ ! ਅਜ ਤੂੰ ਵੀ ਦੁਖੀ ਕੀਤਾ, ਸੁਖੀ ਹੋਕੇ ਰਬ ਦੇ ਬਖਸ਼ੇ ਨਾਮ ਵਰਗੇ ਲਾਲ ਦੀ ਖਿਡਾਵੀ ਮਾਂ ਹੋਕੇ ਤੂੰ ਪੁਤਾਂਦਾ ਦੁਖ ਕੀਤਾ । ਛੱਡ ਦੇਹ । ਹਾਂ, ਕੀਹ ਕਰਾਂ ? ਇਹ ਗਲ ਖਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈ ਭਗਤੂ ਦੀ ਅੰਸ ਅਪਨੇ ਮਾਲਕ ਦੇ ਹੁਕਮ ਤੋਂ ਸਿਰ ਫੇਰ ਆਈ ਹੈ, ਪਰ ਸਭ ਭਾਣਾ ਹੈ ਤੇ ਦੁਖ ਕਰਨਾ ਮੂਰਖਤਾ ਹੈ ! ਇਹ ਤਨ ਹਾਜ਼ਰ ਹੈ, ਚੱਲਾਂ ਤੇ ਆਖਾਂ, ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਮੈਂ ਵੀ ਭਾਈ ਭਗਤੂ ਦੇ ਘਰਾਣੇ ਦੀ ਦਹਲ ਵਾਲੀ ਹਾਂ, ਸਰੀਰ ਕਿਸੇ ਜੁਧ ਜੰਗ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਸ਼ਹੀਦ ਕਰਾਕੇ ਸਫਲਾ ਕਰ ਲਓ । ਜੇ ਮਰਦ ਮੂੰਹ ਮੋੜ ਆਯਾ ਹੈ ਤਾਂ ਤ੍ਰੀਮਤ ਤੇ ਭਾਈ ਭਗਤੂ ਦੀ ਮੋਹਰ ਹੈ, ਇਹ ਹਾਜ਼ਰ ਹੈ !

ਵਾਸ਼ਨਾਂ, ਸੋਹਣੀਆਂ ਵਾਸ਼ਨਾਂ ! ਪਜਾਰੇ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਕਮਲਾਂ ਤੋਂ ਸਦਕੇ ਕਰ ਦੇਣ ਵਾਲੀਆਂ ਵਾਸ਼ਨਾਂ ਉਠੀਆਂ, ਪਰ ਹੋ ਮਨ ! ਤਕੜਾ ਹੋ, ਸਾਰੇ ਅਸੀਂ ਸੇਵਕ ਹਾਂ ਤੇ ਹੁਕਮੀ ਬੰਦੇ ਹਾਂ । ਤੈਨੂੰ ਹੁਕਮ ਨਾਮ-ਸਿਮ੍ਰਨ ਦਾ ਹੈ, ਤੂੰ ਆਪਣਾ ਹੁਕਮ ਬਜਾ ਲਿਆ, ਐਸਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਹੋਰਨਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਹੁਕਮਾਂ ਦੀਆਂ ਰੀਸਾਂ ਕਰਕੇ ਤੂੰ ਹਾਹੁਕਿਆਂ ਵਿਚ ਜਾ ਪਵੇਂ ਤੇ ਜੇ ਹੁਕਮ ਤੈਨੂੰ ਹੈ ਓਸਦੀ ਕਮਾਈ ਵਿਚਕਸਰ ਰਹ

ਜਾਵੇ। ਤੈਨੂੰ ਹੁਕਮ ਸੀ 'ਦਮ ਬਦਮ ਦੇ ਵਹੀਰ ਦੀਨੀ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਏ ਸਨ ਤੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਸਿਮ੍ਰਨ ਕਰ' ਤੇਰਾ ਦੰਮ ਹਰ ਕਜਾਮ ਉਤਾਰੇ ਦੇ ਥਾਂ ਦਰਸ਼ਨ ਖਾਲੀ ਨਾ ਜਾਵੇ, ਤੈਥੋਂ ਮਾਲਕ ਏਹੋ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਪਹੁੰਚਦੇ ਸੇ, ਏਥੇ ਬੀ ਪਹੁੰਚੇ। ਮੰਗੀ ਹੈ। ਤੂੰ ਏਹੋ ਕਰ, ਗਾਢਲ ਨਾ ਹੋ। ਤੀਸਰੇ ਦਿਨ ਚੋਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਅੱਗੇ ਵੇਖ ਚੌਥੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਬੇਟੇ ਪ੍ਰਿਥੀਏ ਜੀ ਕੂਚ ਕੀਤਾ। ਹੁਣ ਆਏ ਤਲਵੰਡੀ 'ਸਾਬੋ ਨੇ ਕਿੰਨੀ ਸੇਵਾ ਅਪਨੇ ਭਾਣੇ ਨਾਲ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਥਾਂ ਕੋਈ ਨ ਪਈ। ਤੇ ਛੋਟੇ ਸੀ ਭੱਲਾ। ਭੱਲਾ ਇਕ ਤਰਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਬੇਟੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਸੀ। ਰਾਜਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ; ਪਰ ਰਾਜਿਓਂ ਘਟ ਹੁਕਮ ਵਿੱਚ ਸਾਈਂ ਦੀ ਯਾਦ ਤੇ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ। ਤਲਵੰਡੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਵਾਸੀ ਇਸਦਾ ਮਗਨਤਾ ਦੀ 'ਹਰਿ-ਸੇਵਾ*' ਦੀ ਘਾਲ ਹੁਕਮ ਮੰਨਦੇ ਸੇ, ਸਾਰੇ ਨੱਗਰ ਵਾਸੀ ਘਾਲੀ। ਹੋਰ ਸੇਵਾ ਵਲ ਗਏ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਜੋਧੇ ਬੀ ਸੇ ਤੇ ਮੀਂਹ ਪਏ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸਾਨ ਬੀ ਉਹ ਦੇਖੋ! ਕਿੰਨੀ ਕਬੂਲ ਪਈ? ਆਪ ਸੇ। ਖੇਤੀ ਬਾੜੀ ਦਾ ਕੰਮ ਕਾਜ ਕਰਦੇ, ਗੁਰੂ ਹੋਏ। ਮਨਾਂ! ਹੁਕਮੀ ਬੰਦਾ ਹੋ ਤਾਂ ਭੱਲੇ ਦੇ ਹੁਕਮ ਤੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ਸਤਰੀ ਹੋ ਸੁਖ ਪਾਏਂਗਾ। ਵੇਖ! ਹਾਹੁਕਿਆਂ ਤੇ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਨੂੰ ਬੀ ਉੱਠ ਦੁਰਦੇ, ਆਲੇ ਹਾਵਿਆਂ ਵਿਚ ਤੇਰਾ ਕਿੰਨਾਂ ਸਮਾਂ ਲੰਘ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਗਿਰਾਵਾਂ ਦੇ ਲੋਕੀ ਸਭ ਭੱਲੇ ਗਿਆ, ਕਿੰਨਾਂ ਕਾਲ ਸਿਮ੍ਰਨ ਤੋਂ ਵਿਛੜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਸਨ। ਤਲਵੰਡੀ ਵਿਚ ਰਹੀ? ਤਕੜੀ ਹੋ ਤੇ ਸੰਭਾਲ ਅਪਣੀ ਭੱਲੇ ਦਾ ਕਿਲਾ ਬੀ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਸੀ, ਕਾਰ। ਅਪਣਾ ਹੁਕਮ ਕਮਾ ਤੇ ਕਹੁ-ਹੇ ਠਾਠ ਬਾਠ ਬੀ ਜੰਗਲ ਦੇ ਅਮੀਰਾਂ ਵਰਗਾ ਸਤਿਗੁਰੂ! ਮੇਹਰ ਕਰ, ਜੋ ਅਸੀਂ ਤੇਰਾ ਸੀ ਤੇ ਆਪ ਉਹ ਸਿਪਾਹੀ ਤੇ ਜੱਥੇਦਾਰ ਹੁਕਮ ਮੰਨ ਦਰਗਾਹ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੋਵੀਏ। ਬੀ ਪੂਰਾ ਸੀ। ਸੀ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦਾ ਸਿਖ ਸੀ। ਸਿਖੀ ਤਾਂ ਪਿਤਾ ਪੁਰਖੀ ਉਧਰ ਅਗੇ ਹੀ ਸੀ।

—੦—

੨.

ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਦ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਉਂਦੇ ਸੁਣੇ ਤੇ ਪਤਾ ਮਾਲਵੇ ਦੇਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਅੱਗੇ ਲੱਗਾ ਕੇ ਤਲਵੰਡੀ ਵਲ ਮੁਹਾਰਾਂ ਮੁੜ ਹੀ ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਹੁਣ ਪੱਕੇ ਪਿੰਡ ਆਏ। ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਤਦ ਭੱਲੇ ਨੇ ਅਗੇਂ ਹੀ ਏਥੇ ਡੇਰੇ ਲਾਏ। ਅਜੇ ਤੱਕ ਨਿਸ਼ਾਨ ਆਦਰ ਭਾਉ ਦੇ ਸਾਮਾਨ ਕੀਤੇ, ਪੱਕੇ ਪਿੰਡ ਬਾਕੀ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਦਾ ਬੀ ਆਦਰ ਸਤਿਕਾਰ, ਲੰਗਰ, ਸੇਵਾ ਭੱਲੇ ਘੋੜਾ ਜੰਡ ਵੱਢਕੇ ਨਵੇਂ ਕਿੱਲੇ ਘੜਕੇ ਦੇ ਹੀ ਹੁਕਮ ਹੇਠ ਇਸਦੇ ਭਾਈ ਬੰਦਾਂ ਬੱਧਾ ਸੀ, ਓਥੇ ਹੀ ਉਹੋ ਕਿੱਲੇ ਮਗਰੋਂ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਭੱਲਾ ਅਪਨੇ ਭਾਈ ਬੰਦਾਂ, ਛੁੱਟ ਪਏ ਤੇ ਜੰਡ ਦੇ ਰੁੱਖ ਬਣ ਗਏ ਜੋ ਕੁਲ ਗੋਤ ਦਾ ਬੀ ਮੰਨਿਆਂ ਪ੍ਰਮੰਨਿਆਂ ਹੁਣ ਤੱਕ ਹਰੇ ਭਰੇ ਹਨ। ਆਗੂ ਸੀ। ਸੋ ਹਰ ਥਾਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਉਹ ਆਦਰ ਕਰਦੇ ਸੇ। ਅਖੀਰ ਵਹੀਰ ਪਾ ਸਤਿਗੁਰ ਤਲਵੰਡੀ ਅੱਪੜੇ। ਅਜੇ ਨਗਰੋਂ ਬਾਹਰ ਹੀ ਸਨ ਕਿ ਚਾਰ ਸੌ

ਏਥੇ ਤੈਨੂੰ ਦਿਨ ਡੇਰਾ ਰਿਹਾ। ਸੰਗਤਾਂ
*ਨਿਧ ਨਿਧਾਨ ਨਾਨਕ ਹਰ ਸਵਾ ਅਵਰ
ਸਿਆਣਪ ਸਕਲ ਅਕਾਬ* ॥

ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਭੱਲਾ ਅੱਗੋਂ
ਆ ਮਿਲਿਆ ਤੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਸੀਸ ਧਰਕੇ
ਕ੍ਰਿਤ ਕ੍ਰਿਤ ਹੋਇਆ। ਇਕ ਘੋੜਾ ਤੇ
ਸੌ ਰੁਪਯਾ ਭੇਟ ਕੀਤਾ ਤੇ ਰਕਾਬ ਦੇ
ਨਾਲ ਪੈਦਲ ਹੋ ਟੁਰਿਆ। ਜਾਂ ਪਿੰਡ
ਨੇੜੇ ਆਇਆ ਤਾਂ ਇਕ ਥਾਉਂ ਗੁਰੂ ਜੀ
ਅਝਕ ਗਏ ਤੇ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਘੋੜੇ ਤੋਂ
ਉਤਰਕੇ ਖੜੇ ਹੋ ਗਏ। ਬੋਲੇ—“ਭੱਲਿਆ!
ਹਾਲੇ ਡੇਰਾ ਏਥੇ ਹੀਕਰਾਂਗੇ, ਤੇਰੀ ਨਗਰੀ
ਅੰਦਰ ਫੇਰ ਚੱਲਾਂਗੇ।”

ਭੱਲੇ ਨੇ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇਆ। ਵੇਖਦੇ
ਹੀ ਵੇਖਦੇ ਉਥੇ ਤੰਬੂ ਲੱਗ ਗਏ। ਇਹ
ਥਾਉਂ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਕਦੇ ਸਾਹਿਬ ਗੁਰੂ ਤੇਗ-
ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੇ ਦਿਨ ਜੋਤ ਜਗਾਕੇ
ਜੰਗਲ ਵਿੱਚ ਮੰਗਲ ਲਾ ਗਏ ਸੇ। ਨੇੜੇ
ਹੀ ਕੋਈ ਪੁਰਾਤਨ ਵਰਮੀ ਸੀ, ਜੋ
ਚੋਖੀ ਉੱਚੀ ਸੀ, ਉਸੇ ਨੂੰ ਪੱਧਰਿਆਂ
ਕਰਕੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਖੁਸ਼ ਹੋਕੇ ਆਖਿਆ—
“ਇਹ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਦਾ ਦਮਦਮਾਂ ਹੈ”
ਇਸ ਉੱਤੇ ਸ਼ਾਮਿਆਨਾਂ ਲੁਆਕੇ ਬੈਠੇ ਤੇ
ਕਮਰਕੱਸਾ ਖੁਹਲਿਆ। ਤਦ ਤੋਂ ਇਸ
ਅਸਥਾਨ ਦਾ ਨਾਉਂ ‘ਦਮਦਮਾਂ ਸਾਹਿਬ’
ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਇਆ।

ਪੰਜ ਚਾਰ ਦਿਨ ਡੇਰਾ ਇਸੇ ਤਰਾਂ
ਰਿਹਾ, ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਲੰਗਰ ਰਸਦ ਸਭ
ਭੱਲੇ ਦੇ ਕਿਲੇ ਤੋਂ ਆਵੇ। ਦੋਨੋਂ ਵੇਲੇ
ਦੀਵਾਨ ਸਜੇ। ਭੱਲੇ ਨੇ ਇਕ ਦਿਨ
ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ! ਜੇ
ਬੈਰਾੜ ਤਨਖਾਹਦਾਰ ਸਿਪਾਹੀ ਆਪਦੇ
ਨਾਲ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪ ਹੁਣ ਵਿਦਾ
ਕਰ ਦਿਓ। ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਾਲੇ ਆਪ
ਦੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤੇ ਹਨ ਤੇ ਹੁਣ ਲੋੜ ਥੀ
ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਆਪ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ
ਹੋ ਤੇ ਏਥੇ ਹੁਣ ਅਰਾਮ ਕਰੋ ਤੇ ਜੋਤਾਂ

ਜਗਾਓ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਦਲ ਨੂੰ
ਜੇ ਤਨਖਾਹਦਾਰ ਸੀ, ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕਾਇਆ
ਤੇ ਤਲਬਾਂ ਚੁਕਾਕੇ ਵਿਦਾ ਕੀਤਾ। ਇਕ
ਦਲ ਤਾਂ ਪਹਲਾਂ ਟੋਰ ਚੁਕੇ ਸੇ ਜੋ ਬੇਦਾਵੇ
ਤਕ ਅੱਪੜੇ ਸੇ, ਇਹ ਦੂਸਰਾ ਸੀ, ਜੋ ਬੇਮੁਖ
ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਬਾਕੀ ਜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਾਲੇ ਸੇ,
ਸੇ ਨਾਲ ਰਹੇ। ਇਥੇ ਹੁਣ ਉਹੋ ਅਨੰਦ
ਪੁਰ ਵਾਲਾ ਸੋਜ ਸਾਮਾਨ, ਖਾਲਸਈ
ਪ੍ਰਚਾਰ ਅਰੰਭ ਹੋਗਿਆ। ਦੇਸ ਜੰਗਲ
ਦਾ ਸੀ ਰੇਤੇ ਵਾਲਾ, ਵੱਸੋਂ ਵਿਰਲੀ, ਲੋਕ
ਸਿੱਧੇ, ਮੂਲੋਂ ਹੀ ਸਿੱਧੇ ਸਾਧੇ, ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ
ਸੇਨਾਂ ਪਾਣੀਆਂ ਦੀ ਬੁੜ ਖੁਣੋਂ ਕੋਈ
ਲੰਮੀ ਮੁਹਿੰਮ ਏਥੇ ਪਹੁੰਚਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ
ਸੀ। ਸੋ ਫੇਰ ਉਹੋ ਜਗਤ ਰਖਿਆ ਦਾ
ਕੰਮ, ਉਹੋ ਖਾਲਸਾ ਆਦਰਸ਼ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ
ਛਿੜ ਪਿਆ, ਮਾਨੋਂ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਹੀ
ਮਾਲਵੇ ਆਗਿਆ ਹੈ।

ਇਕ ਦਿਨ ਕੀਰਤਨ ਮੰਗੇ ਦੀਵਾਨ
ਵਿੱਚ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕੁਛ ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ
ਕਰ ਰਹੇ ਸੇ ਕਿ ਭੱਲੇ ਨੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ
ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਅਰ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਦੇ ਸਾਕੇ
ਪਰ ਬੜੀ ਹਮਦਰਦੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਿਆਂ
ਆਖਿਆ ਕਿ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ! ਮੇਰੀ ਕੰਮ
ਦੇ, ਮੇਰੇ ਦਲ ਵਾਲੇ ਭਾਈਬੰਦ, ਜੰਗਲ
ਦੇ ਵਾਸੀ ਬੜੇ ਰਾਠ ਹਨ, ਕਦੇ ਸੱਚੇ
ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਏਸ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ
ਕਰਦੇ ਤਾਂ ਇਹ ਦਾਸ ਥੀ ਜੰਗ ਵਿੱਚ
ਆ ਰਲਦੇ। ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਦੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ
ਤੁਰਕਾਂ ਦੇ ਚੰਗੇ ਦੰਦ ਖਟੇ ਕੀਤੇ, ਪਰ ਜੇ
ਵਿੱਚ ਮੇਰਾ ਦਲ ਥੀ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਆਪ
ਦੀ ਰਜ਼ਾ ਵਿੱਚ ਤੁਰਕਾਂ ਨੂੰ ਦਲ ਹੀ
ਸੱਟਦੇ। ਤਦੋਂ ਆਪ ਮੁਸਕਾਏ ਤੇ ਬੋਲੇ—
ਭੱਲਿਆ! ਤੇਰੀ ਬਿਰਾਦਰੀ ਸਿੱਖ ਤਾਂ ਹੈ,
ਪਰ ਬਾਣੀ ਨਾਮ ਵਿਚ ਢਿੱਲੀ ਹੈ ਤੇ

ਖਾਲਸਾ ਨਹੀਂ ਸਜੀ। ਡੱਲੇ ਆਖਿਆ—
 ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਤੇਰੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਸਾਰੇ ਧੂੜ
 ਹਨ, ਪਰ ਬਹਾਦਰੀ ਤਾਂ ਡੋਲਿਆਂ ਦੀ
 ਸ਼ੈ ਹੈ ਤੇ ਡੋਲੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੜੇ ਤਕੜੇ ਹਨ,
 ਇਹ ਬਰੂਰ ਸੌ ਸੌ ਤੇ ਇਕ ਇਕ ਭਾਰੂ
 ਹੁੰਦਾ। ਕਈ ਵੇਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਮਲੇ
 ਪਏ ਹਨ, ਏਹ ਸ਼ਹਰਾਂ ਤੇ ਵੱਸਦੇ ਪਿੰਡਾਂ
 ਦੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਤੇ ਡਾਢੇ ਭਾਰੂ ਪੈਂਦੇ ਹਨ।
 ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਕਿਹਾ ਡੋਲਿਆ ! ਜੇ ਬੀਤ
 ਗਿਆ ਸਮਾਂ ਸੇ ਬੀਤ ਗਿਆ, ਜੇ ਹੁਕਮ
 ਸੀ ਵਰਤ ਗਿਆ, ਅਗੋਂ ਦਾ ਸੰਭਾਲਾ
 ਰੱਖੋ। ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਜੀਉਂਦੇ ਉਠੋ, ਸਾਰੇ।
 ਮਨ ਤੇ ਸਰੀਰ ਕਰਕੇ ਮੁਰਦਾਪਨ
 ਛਾਰਿਹਾ ਹੈ, ਕੱਢੋ। ਬੀਤ ਗਈ ਸੇ ਬੀਤ
 ਗਈ, ਜੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਉਸ ਵਿਚ
 ਨਿਤਰੇ।

ਡੱਲੇ ਕਹਿਆ—ਸੱਤ ਹੈ, ਮਹਾਰਾਜ
 ਜੀ ! ਪਰ ਅਰਮਾਨ ਜੀ ਵਿਚ ਰਹ ਗਿਆ,
 ਅਸੀਂ ਐਥੇ ਬੈਠੇ ਰਹੇ, ਐਥੇ ਐਥੇ ਕੱਦਾਵਰ
 ਜਵਾਨ, ਦੇਵਾਂ ਨੂੰ ਪਰੇ ਸੱਟ ਦੇਣ ਵਾਲੇ;
 ਤੇ ਸਾਡੇ ਪਿਆਰੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਲਵੇ
 ਬਚੇ ਸਨਮੁਖ ਜੁਝਦੇ ਤੀਰਾਂ ਅਗੇ
 ਛਾਨਣੀ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ, ਧਿੰਗ ਹੈ ਸਾਡੇ
 ਜੀਉਂਦੇ ਦੇ।

ਸਤਿਗੁਰ ਫੇਰ ਮੁਸਕਾਏ ਤੇ ਬੋਲੇ—
 ਡੱਲਿਆ ! ਉਹ ਬੀਤ ਗਈ ਤੇ ਬੀਤ
 ਗਈ। ਉਹ ਬੱਚੇ ਸ਼ੇਰ ਬੱਚੇ ਸਨ, ਜੀਉਂਦੇ
 ਸਨ, ਉਹ ਕੌਮਲ ਸ਼ੀਰਖੋਰ ਰਾਸ਼ਿਆਂ,
 ਗਿਲਜ਼ਿਆਂ ਤੇ ਮੁਗਲਾਂ ਦੇ ਆਹੂ
 ਲਾਹੁੰਦੇ ਗਏ ਹਨ। ਲੜਨਾਂ ਜਾਂ ਜਿੱਤਨਾਂ
 ਮਨੋਰਥ ਨਹੀਂ। ਮਨੋਰਥ ਤਾਂ ਪਰਜਾ ਦਾ
 ਸੁਖ ਹੈ:—ਆਤਮ ਸੁਖ, ਮਾਨਸਕ ਸੁਖ,
 ਸ੍ਰੀਰਕ ਸੁਖ। ਦੁਖ ਆ ਪਏ ਤੇ, ਮੁਰਦਿ
 ਹਾਂਨ ਛਾ ਗਿਆਂ ਤੇ ਸ਼ਰੀਰ ਕੌਮਾਂ ਤੇ

ਸ੍ਰਿਸਟੀ ਫੇਰ ਕਿਸੇ ਉੱਚੇ ਖਿਆਲ
 ਨਾਲ ਮੁੜਕੇ ਜੀਉਂਦੀਆਂ ਹਨ;
 ਉਚੇ ਆਦਰਸ਼ ਤੇ ਨਸ਼ਰ ਟਿਕਾਕੇ
 ਉੱਚੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ; ਅੰਦਰੋਂ ਰੂਹ
 'ਸਾਂਈ-ਚਰਨੀ' ਜਾ ਠਹਕੇ ਤਾਂ ਜੀਵਨ
 ਰੁਮਕੇ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਸੇ ਇਹੋ ਕੁਛ
 ਅਨੰਦਪੁਰ ਹੋਇਆ, ਇਹੋ ਕੁਛ ਖਾਲਸਾ
 ਹੈ, ਇਹੋ ਮਨੋਰਥ, ਇਹੋ ਜਿੱਤ ਹੈ। ਹਾਰ
 ਜਿੱਤ, ਬਾਹੁਬਲ ਤੇ ਬਾਹੁ ਨਾਬਲ, ਏਹ
 ਗੱਲਾਂ ਹੇਠਾਂ ਦੀਆਂ ਹਨ।

ਡੱਲੇ ਕਿਹਾ—ਸੱਤ ਹੈ, ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ !
 ਪਰ ਅਰਮਾਨ ਡਾਢਾ ਰਹ ਗਿਆ। ਮੇਰੇ
 ਐਥੇ ਐਥੇ ਜਵਾਨਾਂ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਮੇਰੇ ਸਿਰਾਂ
 ਦੇ ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦੇ ਮਾਰੇ ਗਏ। ਤੱਕੇ ਨਾ ਮਹਾ-
 ਰਾਜ ! ਮੇਰੇ ਬੀਰ ਕੇਭੇ ਦੇ ਉਕੱਦ ਹਨ ?
 ਸਤਗੁਰਾਂ ਤੱਕਿਆ, ਹੱਸੋ ਤੇ ਬੋਲੇ—
 ਡੱਲਿਆ ! ਅਜੇ ਇਹ ਜੀਵੇ ਨਹੀਂ।

ਇਹ ਗਲ ਕਰ ਹੀ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ
 ਲਾਹੌਰ ਦਾ ਇਕ ਸਿਖ ਕਾਰੀਗਰ ਆਯਾ,
 ਅਗੇ ਵਧਕੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਢੱਠਾ ਤੇ ਇਕ
 ਸੁਬਕ ਜੇਹੀ ਡਾਢੀ ਸੋਹਣੀ ਤੁਪਕ
 (ਬੰਦੂਕ) ਅਗੇ ਵਧਕੇ ਬੋਲਿਆ:—

ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਨਿਮਾਣੀ ਭੇਟ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ
 ਜੀ ਨੇ ਚਾਈ ਤੇ ਪਰਖੀ। ਬੜੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਏ
 ਆਖਣ ਲਗੇ—ਇਹ ਨਵੀਂ ਕਾਢ ਹੈ,
 ਵਧੇਰੀ ਦੂਰ ਮਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ
 (ਡੱਲੇ ਵੱਲ ਤੱਕਕੇ ਬੋਲੇ):—

ਡੱਲਿਆ ! ਸੱਜਣਾਂ ! ਦੋ ਇਕ ਆਦਮੀ
 ਅਪਨੀ ਕੌਮ ਦੇ ਲੈ ਆਓ; ਆਪਸ ਵਿੱਚ
 ਪੰਜਾਹ ਪੰਜਾਹ ਕਦਮ ਦੀ ਵਿੱਥ ਤੇ ਦੱਖਣ
 ਪਾਸੇ ਵੱਲ ਔਸ ਰੁੱਖ ਤੋਂ ਪਰੇ ਖੜੇ ਕਰ
 ਦਿਓ, ਅਸੀਂ ਇਹ ਬੰਦੂਕ ਚਲਾਕੇ
 ਨਸ਼ਾਨਾਂ ਫੁੰਡਾਂਗੇ ਤੇ ਵੇਖਾਂਗੇ ਕਿ ਏਸ
 ਸਿੱਖ ਦੀ ਕਾਰੀਗਰੀ ਕਿੱਥੋਂਕੁ ਤੱਕ

ਅੱਪੜੀ ਹੈ ? ਇਹ ਕਹ ਕੇ ਆਪ ਤਾਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਅਮੀਰੀ, ਪੁੱਤ੍ਰ, ਪਿਆਰੇ, ਬੰਦੂਕ ਨੂੰ ਸਭਾ ਕਰਨ ਤੇ ਤੋੜਾ ਮੰਗਣ ਸਰਬੰਸ ਉਜਾੜਕੇ ਦਿਲਗੀਰ ਨਾਂ ਹੋਣ ਦੇ ਕੌਤਕਾਂ ਵਿਚ ਮਾਨੋਂ ਰੁਬ ਗਏ ਤੇ ਵਾਲੇ ਖਾਲਸਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਹੱਸੇ ਤੇ ਡੱਲੇ ਨੇ ਅਪਨੇ ਦਲ ਵੱਲ ਤੱਕਿਆ: ਇਕ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਬੋਲੇ: “ਖਾਲਸਾ ਜੀਉ ! ਅੱਧੇਕੁ ਆਦਮੀ ਤਾਂ ਤੱਕਣ ਤੇ ਪੈਹਲਾਂ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਆਹ ਦੇ ਸਿੱਖ ਜੋ ਦੀਹਦੇ ਹਨ, ਖਿਸਕੀਤ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਡੱਲੇ ਨੇ ਓਹਨਾਂ ਓਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਸੁਣਾ ਦਿਓ ਕਿ ‘ਇਕ ਦੇਵਕੱਦ ਭਰਾਵਾਂ ਤੇ ਹੁਕਮੀ ਬੰਦਿਆਂ ਸਿੱਖ ਬੰਦੂਕ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾਂ ਪਰਖਣ ਵਾਸਤੇ ਦੀਆਂ ਪਿੱਠਾਂ ਹੀ ਵੇਖੀਆਂ, ਬਾਕੀ ਸਿਰ ਲੋੜੀਏ; ਛੇਤੀ ਆਓ, ਜੇ ਤੋੜਾ ਬੁਝ ਨਾਂ ਨੀਵਾਂ ਪਾਈ ਸੋਚ ਰਹੇ ਸਨ। ਡੱਲਾ ਜਾਏ, ਛੋਟਾ ਹੈ’। ਕਿਸੇ ਦਾ ਨਾਮ ਆਪ ਬੀ ਵੈਹਮੀਂ ਪੈਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਬੰਦੂਕ ਨਹੀਂ ਲੈਣਾ।”

ਪਰਖਣ ਲਈ ਦੋ ਜਵਾਨ ਘਾਤ ਕਰ “ਇਕ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਜੀ ਮੰਗਦੇ ਹਨ ਦੇਣੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਕੀ ਸੋਚੀ ਹੈ ? ਜੋ ਜਾਨ ਦੇਣ ਵਾਸਤੇ ਆਵੇ, ਕੰਮ ਕੇਵਲ ਅਕਾਰਬ ਜਾਨ ਕੌਣ ਦੇਵੇ ? ਪਰ ਅਜੇ ਬੰਦੂਕ ਪਰਖਣੀ ਹੈ।” ਇਹ ਹੁਕਮ ਜਦ ਡੱਲੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦਲ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਿਆ ਗੁਰੂ ਕੇ ਡੇਰੇ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚਾ, ਤਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਕੁਛ ਹੋਰ ਖਿਸਕ ਪਏ। ਦੋਨਾਂ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਸੁਣਿਆਂ; ਦੋਵੇਂ ਪੱਗਾਂ ਹੁਣ ਡੱਲੇ ਨੇ ਬੜਾ ਹੀਆ ਕਰਕੇ ਤੇ ਬੰਨ੍ਹ ਰਹੇ ਸਨ, ਸੁਣਦੇ ਸਾਰ ਦੋਵੇਂ ਉਠ ਆਪਣੀ ਅਬਰੋ ਦਾ ਧਿਆਨ ਕਰਕੇ ਦੌੜੇ, ਇਕ ਨੇ ਅੱਧੀ ਪੱਗ ਬੱਧੀ ਹੱਥ ਦੌੜੇ, ਇਕ ਨੇ ਅੱਧੀ ਪੱਗ ਬੱਧੀ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜੀ ਸੀ, ਦੂਏ ਨੇ ਅਜੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਲਲਕਾਰਕੇ ਅਵਾਜ਼ ਦਿੱਤੀ, ਪਰ ਪਲੇ ਸੀ, ਉਹ ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਆਵੇਂ ਪੱਗ ਪਲੀ ਵਿਚ ਡੱਲਾ ਹੀ ਡੱਲਾ ਰਹ ਗਯਾ। ਸਿਰਤੇ ਨੱਪੀ ਨੱਠਾ ਆਇਆ। ਇਕ ਤੂੰ ਸੋ ਜੁਆਨ ਨੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਡੀਲ ਕਹੇ ਮਹਾਰਾਜ ! ਮੇਰਾ ਹੱਕ ਹੈ, ਦੂਜਾ ਕਹੇ ਵੇਖਕੇ ਪਠਾਣ ਕੰਬ ਜਾਣ, ਆਪਣੀਆਂ ਮੇਰਾ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਮੱਥੇ ਤੇ ਰਤਾਕੁ ਵੱਟ ਛਬੀਲੀਆਂ ਦੇਹਾਂ ਲੋਕੇ ਤਲਵੰਡੀ ਆ, ਪਾਕੇ ਬੋਲੇ—ਕਿਉਂ ਬਗੜਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹੋ, ਮਿੱਟੀ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਖੁੱਲਾ ਅਸਾਂ ਇਕ ਬਲਾਇਆ ਸੀ, ਦੋ ਕਿਉਂ ਸਾਹ ਲੀਤਾ, ਜਿੱਥੇ ਕਿ ਬੰਦੂਕ ਚੱਲੇ ਬੀ ਆ ਗਏ ਹੋ ? ਇਕ ਨੇ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਕਿਹਾ: ਤਾਂ ਅਵਾਜ਼ ਦੀ ਸੱਟ ਦੇ ਸਿਵਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਲੀਤਾ, ਮਾਰ ਨਾਂ ਕਰ ਸੱਕੇ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਉਧਰ ਇਸ ਕਰਕੇ ਦੋਏ ਆ ਗਏ ਹਾਂ ਤੇ ਮੈਂ ਜਾਣਕੇ ਬੰਦੂਕ ਨਾਲ ਖੋਲਾਂ ਕਰਦੇ, ਹੁਣ ਕੰਹਦਾ ਹਾਂ ਮੇਰਾ ਹੱਕ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੂੰ ਠੋਕ, ਭਰ, ਪਲੀਤਾ ਸੁਲਗਾ, ਪਹਲਾਂ ਮੈਂ ਸੁਣਿਆਂ ਹੈ ! ਦੂਜੇ ਨੇ ਕਿਹਾ— ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਏ। ਡੱਲਾ ਨੀਵੀ ਗਿੱਚੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਇਹ ਮੇਰਾ ਵੀਰ ਮੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਪਾਈ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਸਰੀਰ ਉਹੋ, ਕੱਦ ਉਹੋ, ਵਧੀਕ ਉੱਦਮੀ, ਭਜਨ ਵਾਲਾ ਤੇ ਡੱਲੇ ਉਹੋ, ਪਰ ਚੇਹਰੇ ਤੇ ਮੁਰਦਿਹਾਨ ਸੂਰਮਾਂ ਹੈ, ਮੈਂ ਚਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਸ ਹੈ, ਸ਼ਰਮਿੰਦਗੀ ਤੇ ਉਦਾਸੀ ਹੈ, ਇਕੱਲਾ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਹਥੂਰ ਦੇ ਕੰਮ ਆਂਵਾਂ ਤੇ ਇਹ ਹੈ ਤੇ ਸੋਚੀਂ ਗਰਕ ਹੈ। ਹੁਣ ਸੱਚੇ ਚੰਗਾ ਵੀਰ ਫੇਰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਉਖੇਰੇ ਵੇਲੇ ਹੁਲਾਸੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਘਰਬਾਰ; ਕਿਲੋਕੋਟ,

ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਤੋਂ ਬਲਿਹਾਰ ਹੋਵੇ। ਮਨ ਤੇ ਆਤਮਾ ਕਰਕੇ ਜੀਵੇਗਾ।

ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਡੱਲੇ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਅਸਾਂ ਨਿਸ਼ਾਨਾਂ ਫੰਡਣ ਬਦਲੇ ਕਰੁਣਾਂਰਸ ਦੀ ਸੁਰਲਾਟ ਹੋਈ, ਨੈਣਾਂ ਆਦਮੀ ਮਾਰ ਨਹੀਂ ਦੇਣੇ, ਤੈਨੂੰ ਨੇ ਦਰਸ਼ਨ ਬੱਲ ਨਾਂ ਸਕਿਆ। ਦੇਵ-ਖਾਲਸਾ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਸਮਝਾਣਾਂ ਹੈ। ਕੱਦ ਜੋਧੇ ਦੇ ਨੈਣ ਤੁੱਪ ਤੁੱਪ ਕਿਰ ਜਿਤਨੇ ਆਦਮੀ ਜਗਤ ਵਿਚ ਦੇਖਦਾ ਪਏ। ਬਾਹਰ ਦੀ ਸੰਗਤ ਤੇ ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਹਨ ਇਹ ਸਾਰੇ ਬੁਤ ਤਾਂ ਆਦਮੀ ਦਾ ਹਨ, ਨਾਲ ਦੇ ਸਿੰਘ ਜੋ ਸਭਾ ਵਿਚ ਸਨ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਲਬੁਤਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਿੰਦ ਸਾਰੇ ਛਾਢੇ ਪਯਾਰ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਗਦ ਆਦਮੀ ਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜਾਨਵਰ ਦੀ ਹੈ? ਇਹ ਗਦ ਕੰਠ ਹੋ ਗਏ! ਡੱਲੇ ਦਾ ਪੀਲਾ ਗਲ ਪਰਖਣ ਵਾਲੀ ਹੈ ਜਿਸ ਆਦਮੀ ਦੇ ਡੱਡ ਵਰਗਾ ਰੰਗ ਹੁਣ ਚਿੱਟਾ ਸੁਫੈਦ ਅੰਦਰ ਲਗਾਤਾਰ ਲਗਨ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਹੋਗਿਆ, ਸੋਚੋ:—ਇਹ ਆਦਮੀ ਹਨ ਕਿ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਨਹੀਂ, ਜਿਸਦੇ ਅੰਦਰ ਬਿਦੇਹ ਰੂਹਾਂ ਹਨ, ਇਹ ਸੂਰਮੇ ਹਨ ਕਿ ਭਗਤੀ ਦਾ ਚਾਉ ਨਹੀਂ, ਜਿਸਦੇ ਅੰਦਰ ਬੀਤ ਰਾਗ ਜੋਗੀ ਹਨ? ਨਿਕੰਮੀ ਇਕ ਅਪਨੇ ਕਰਤਾ, ਅਪਨੇ ਕਾਰਨ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਖੇਲ ਵਾਸਤੇ ਜਾਨ ਦੇਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਦੇ ਮਿਲਾਉ ਦੀ ਚਾਹਨਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਹਨ ਤੇ ਕਿਸ ਉਤਸ਼ਾਹ ਵਿਚ ਹਨ, ਕਿਸ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਾਲੀ ਜਾਨ ਨਹੀਂ ਪਯਾਰ ਵਿਚ ਹਨ ਤੇ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਤੇ ਹੈ, ਨਾਂ ਉਸਦੇ ਵਿਚ ਅਸਲੀ ਬਲ ਹੈ ਵਾਧਾ ਕਿਸ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਤਿਆਗ ਵਿਚ ਅਤੇ ਨਾਂ ਅਸਲੀ ਖਸਲਤ। ਫਿਰ ਜਿਸਨੇ ਮਾਰਦੇ ਹਨ*। ਕਈ ਰੰਗ ਖਿਆਲ—ਜੀਵਨ ਮਨੋਰਥ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ, ਉਹ ਮੰਡਲ ਵਿੱਚੋਂ ਅਸਮਝੇ ਲੰਘਣ ਤੇ ਰੰਗ ਉਸ ਆਦਰਸ਼ ਤੇ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਜਿਸ ਬਦਲਦਾ ਜਾਵੇ। ਕਦੇ ਚਿੱਟਾ, ਕਦੇ ਨਾਲ ਆਦਮੀ ਦਾ ਓਹ ਕੁਛ ਬਣ ਸਕੇ ਕੱਚਾ ਸਾਵਾ, ਕਦੇ ਪੀਲਾ, ਕਦੇ ਮਿੱਟੀ ਜੋ ਆਦਮੀ ਦਾ ਰਚਨਹਾਰ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਰੰਗਾ, ਛੇਕੜ ਰੰਗ ਨੇ ਪਲਟਾ ਖਾਧਾ। ਕਿ ਆਦਮੀ ਬਣੇ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਬੋਲੇ—ਡੱਲਿਆ! ਉਦਾਸ ਡੱਲਿਆ! ਉਦਾਸ ਨਾ ਹੋ, ਤੇਰੇ ਨਾ ਹੋ। ਮੁਰਦਾ ਮੁਰਦਾ ਹੈ ਚਾਹੇ ਆਦਮੀ ਬਹਾਦਰ ਹਨ, ਪਰ ਜਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਤਨਾਂ ਲੰਮਾ ਤੇ ਵੱਡਾ ਹੋਵੇ, ਮੁਰਦਾ ਦੇ ਹੰਕਾਰ ਤੋਂ ਵਡੇਰਾ ਦੁੱਖ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਮੁਰਦਾ ਹੈ ਚਾਹੇ ਕਿਤਨਾ ਵਿਦਵਾਨ ਬੁਲ ਪਏਗਾ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਹਾਦਰੀ ਉਥੇ ਹੋਵੇ, ਮੁਰਦਾ ਮੁਰਦਾ ਹੈ ਚਾਹੇ ਕਿਤਨਾਂ ਲੰਮੀ ਪੈ ਜਾਏਗੀ, ਪਰ ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਧਨਪਾਤ੍ਰ ਤੇ ਇਖਲਾਕੀ ਹੋਵੇ, ਮਨੁੱਖ ਬਹਾਦਰੀ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਵਿਚ ਹੈ ਮੁਰਦਾ ਹੈ, ਕੌਮ ਮੁਰਦਾ ਹੈ, ਦੇਸ਼ ਮੁਰਦਾ ਤਦ ਉਸ ਬਹਾਦਰੀ ਦੀ ਨੀਂਹ ਉੱਚੀ ਜਾ ਹੈ। ਤਕੜਾ ਹੋ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛੱਕ ਤੇ ਫੇਰ ਨਾਮ ਚੜ੍ਹੀ ਹੈ, ਤਦ ਤਨ ਜਾਏਗਾ, ਧਨ ਜਾਏਗਾ, ਧਾਮ ਜਾਏਗਾ, ਸਰਬੰਸ ਜਾਏਗਾ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁਰਬੀਰਤਾ ਨਹੀਂ ਜਾਏਗੀ।

*ਇਸ ਵੇਲੇ ਗੁਰਾਂ ਨੇ ਬੰਦੂਕ ਦਾ ਮੂੰਹ ਉੱਚੇਰਾ ਕਰਕੇ ਚਲਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ, ਜੋ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਾ ਲੱਗੇ॥

ਮਲੂਮ ਸਰੀਰ ਵਡਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ

ਵੱਡਾ ਮਨ ਹੈ। ਖਿਆਲ ਦਾ ਮੰਡਲ ਵੱਡਾ ਚਸ਼ਮੇਂ ਦੀ ਆਡ ਨਾਲ ਲੱਗਾ ਸਰੋਵਰ ਹੈ, ਦੁਖ ਸੁਖ ਖਿਆਲ ਵਿਚ ਵੱਸਦਾ ਹੈ ਚਸ਼ਮੇਂ ਦਾ ਹੈ, ਹਾਂ, ਡੱਲਿਆ ! ਤਿਵੇਂ ਜਦ ਖਿਆਲ ਵਿਚੋਂ ਪੀੜ ਜਿੱਤ ਖਾਲਸਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਹੈ ਅਪਨਾ ਤੇ ਲਈਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਸੂਰਮਾਂ ਅਗੇ ਵਧਕੇ ਅਪਨੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਤਾ।

ਘਾਉ ਖਾਕੇ ਮਰਦਾ ਹੋਯਾ ਬੀ ਪੀੜ ਹੁਣ ਸਮਝ ਡੱਲਿਆ ! ਜਦ ਬਾਣੀ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ। ਸਤੀ (ਭਾਵੇਂ ਮਾੜਾ ਕੰਮ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਮਨ ਦਾ ਪਰਦਾ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਹੈ) ਚਿਖਾ ਚੜ੍ਹਦੀ ਪੀੜ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਪਸੂ ਤੇ ਜੀਵ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਫੱਟਿਆ ਤੇ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ। ਨਾਮ ਨੇ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰਲੇ ਨੂੰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ

ਖਿਆਲ ਵਿਚੋਂ ਪੀੜ ਤੇ ਫਤਹ ਪਾਲ ਨਾਲ ਜੋੜ ਦਿਤਾ, ਤਦ ਆਪਾ ਰੱਬ ਦਾ ਲਈ ਖਿਆਲ ਬਲਵਾਨ ਕਰਨਾਂ ਹੋਗਿਆ। ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹਰਦਮ ਲੋੜੀਏ ਖਿਆਲ ਪੂਰਾ ਤੇ ਅਸਲੀ ਤੀਕੇ ਜੁੜਿਆ, ਉਸਤੋਂ ਪਲ ਰਿਹਾ ਪਾਲਨਾਂ ਦਾ ਬਲਵਾਨ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਸਮੀਪਤਾ ਲੈ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਹਰਦਮ ਉਸਦੇ ਸਮਰੱਥਾ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਸਮੀਪਤਾ ਬਲ ਤੇ ਸਾਰੇ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਸਾਂਝੀਵਾਲ ਹੋ ਉਸਦੀ ਬਾਣੀ ਤੇ ਨਾਮ ਦੇ ਅਭਿਆਸ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਹਰਦਮ। ਦੱਸ ਇਹ ਆਪਾ ਜੀ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਘਰ ਉਠਿਆ ਕਿ ਨਾਂ ?

ਵਿਚ ਬਾਣੀ ਤੇ ਨਾਮ ਦਾ ਪਯਾਰ ਹੈ। ਡੱਲਾ—ਜੀ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਤੁਸੀਂ ਸਿਖ ਹੋ, ਪਰ ਜੰਗਲਾਂ ਹੁਣ ਸਮਝ: ਸਰੀਰ ਦੀ ਮੌਤ—ਇਸ ਵਿਚ ਵੱਸਦੇ ਬਾਣੀ ਨਾਮ ਨਾਲ ਘੱਟ ਜੀ ਉਠੇ ਆਪੇ ਨੂੰ ਸਰੀਰ ਦੀ ਮੌਤ—ਕੀ ਜੁੜੇ ਹੋ। ਬਾਣੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਤੀਜ ਸੈ ਰਹੀ ? ਕੁਛ ਬੀ ਨਾਂ ! ਮਰਨ ਦਾ ਹੈ ਤੇ ਨਾਮ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ, ਬਾਣੀ ਭਰਮ ਬਿਲਾ ਗਿਆ, ਭਰਮ ਬਿਲਾ ਗਿਆ ਛੇਕ ਪਾਕੇ ਮਨ ਵਿਨ੍ਹਦੀ ਹੈ ਤੇ ਨਾਮ ਤਾਂ ਭੈ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ ! ਜਿਸਦੇ ਅੰਦਰ ਵਾਹਿ- ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਆਤਮਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਜੋਤ ਨਾਲ ਸਨਬੰਧ ਹੋਕੇ ਹਰਦਮ ਨਾਲ ਠਹਕਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਫੇਰ ਰੱਬੀ ਹੋ ਤਾਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਹ ਮੈਂ ਮਿਲਿਆ ਪਿਆ ਆਤਮਾ ਵਿਚ ਹਰ ਵੇਲੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਹਾਂ, ਆਹ ਜੋਤ ਜਗ ਰਹੀ ਹੈ, ਉਹ ਫੇਰ ਇਸ ਬੰਦੇ ਦਾ ਬਲ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਕਦੇ ਨਾਂ ਮਰਨ ਵਾਲਾ ਬਲ ਨਾਲ ਜੁੜਕੇ ਉਥੋਂ ਤਾਕਤ ਲੈਂਦਾ ਖ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਹੁਣ ਮੌਤ ਦਾ ਕੀ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਅਸੀਂ ਆਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ— ਡਰ ਹੈ ? ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਰੀਰ

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ” ਤਾਂ ਰਹਣਾਂ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਨੇ ਮਰਨਾ ਖਾਲਸਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਹੈ। ਐਉਂ ਹੀ ਹੈ ਤੇ ਜੇ ਹਿਸਾ ਇਸ ਵਿੱਚ ‘ਮੈਂ’ ਨਹੀਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿਲਾ, ਤਲਵੰਡੀ, ਛੋਲੇ ਤੇ ਦਾ ਸੀ ਸੋ ਹੁਣ ਜਾਗਦੀ ਜੋਤ ਨਾਲ ਬਾਜਰਾ ਤੇਰੀ ਮਾਲਕੀ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਮੁਰਦਾ ਲੱਗ ਕੇ ਜਾਗਤ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜੀਉ ਚੀਜ਼ਾਂ ਤੇਰੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿਚ ਹਨ, ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਪਿਆ ਹੈ, ਜਗਮਗਾ ਰਿਹਾ ਹੈ*, ਕਿਰਨਾਂ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਬੂਟੇ *ਪੂਰਨ ਜੋਤ ਜਗੈ ਘਟ ਮੈ ਤਬ ਖਲਸਾ ਨਾਲ ਲੱਗਾ ਫਲ ਬੂਟੇ ਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਤਹਿ ਨਿਖਲਸ ਜਾਨੈ॥

ਤਦ ਉਹ ਮੌਤ ਤੋਂ ਕਿਉਂ ਡਰਦਾ ਹੈ ?
ਮੌਤ ਦਾ ਡਰ ਫਤਹ ਹੋਗਿਆ । ਇਹ
ਖਾਲਸਾ ਹੈ ਬਈ ! ਜਦੋਂ ਪੂਰਨ ਜੋਤ
ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਅੰਤਰ ਆਤਮੇ ਅਪਨੇ
ਵਿਚ ਜੋਤ ਜਗ ਪਈ, ਇਹ ਖਾਲਸਾ
ਹੋਗਿਆ ਤੇ ਇਹ ਖਾਲਸਾ ਜੋਤ ਨਾਲ
ਜੋ ਜਗਿਆ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਹੋਗਿਆ ।
ਸੋ ਕਹੁ ਨਾ:-

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ ।

ਉਹ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਸਦਾਹੈ ਤੇ ਇਹ ਨਾਲ
ਰਲਕੇ ਸਦਾ ਹੋਗਿਆ । ਜਦ ਇਹ
ਜੋਤ ਜਗ ਪਈ, ਮੌਤ ਜਿੱਤੀ ਗਈ ।
ਭੱਲਿਆ ! ਲੈ ਹੋਰ ਤਰਾਂ ਸਮਝ:-

ਖੰਡਾ ਪ੍ਰਿ ਮੈਂ ਸਾਜ ਕੈ
ਜਿਨ ਸਭ ਮੈਂਸਾਰ ਉਪਾਇਆ ।

ਸਾਈਂ ਨੇ ਪਹਿਲੇ ਖੰਡਾ ਸਾਜਿਆ,
ਖੰਡਾ-ਖੰਡਣ ਵਾਲਾ ਸਸਤੁ । ਤਦੋਂ
ਜਗਤ ਬਨਾਇਆ, ਜਦੋਂ ਪਹਲਾਂ ਜਗਤ
ਨੂੰ ਭੰਨਣ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਕੀਤਾ, ਪਹਲਾਂ
ਮੌਤ ਰਚੀ, ਸੋ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਸਮਝ ਆ
ਗਈ ਕਿ ਮੌਤ ਬਰਹਕ ਹੈ ।

ਫੇਰ ਖਾਲਸਾ ਸੋਚਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੌਤ
ਆਉਣੀ ਹੈ ਤੇ ਮੈਂ ਮਰਨਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਤਾਂਤੇ ਮੌਤ ਬੂਠੀ ਹੈ ਮੇਰਾ ਮੌਤ ਦਾ ਕੋਈ
ਸਨਬੰਧ ਨਹੀਂ, ਚੋਲਾ ਬਦਲਨਾਂ ਹੈ
ਕਿਵੇਂ ਬਦਲ ਗਿਆ । ਅਕਸਰ ਚੋਲਾ
ਪੀੜਾ ਨਾਲ ਬਦਲਦਾ ਹੈ, ਸੋ ਜਦ
ਆਪ ਜੋਤਸਰੂਪ ਵਿਚ ਜਗ ਰਿਹਾ ਹੈ,
ਫਿਰ ਪੀੜ ਕੀਹ ਤੇ ਮੌਤ ਕੀ ? ਉਹ
ਫਿਰ ਪੀੜ ਤੇ ਫਤਹ ਪਾਂਦਾ ਹੈ । ਐਉਂ
ਉਹ ਸੂਰਬੀਰ ਮੌਤ ਤੇ ਪੀੜ ਤੋਂ ਅਭੈ
ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ !

ਭੱਲਾ-ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਅਸੀਂ ਜਾਂਗਲੀ
ਲੋਕ ਹਾਂ ਤੇ ਆਪ ਮੇਹਰਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ,
ਪਰ ਇਕ ਮੇਰਾ ਮੂਰਖ ਦਾ ਸੰਹਸਾ
ਮੋਟਣਾਂ ! ਜਦੋਂ ਮੌਤ ਬਰਹੱਕ ਦਿੱਸੀ ਫੇਰ
ਕਿਉਂ ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਕਰੇਗਾ ? ਵੈਰਾਗ
ਧਾਰ ਕੇ ਪਹਾੜਾਂ ਵਿੱਚ ਨਾਂ ਜਾ ਸਮਾਪੀ
ਲਾਏਗਾ ? ਉਸ ਨੂੰ ਫਤਹ ਕਰਨ ਦਾ
ਉਤਸ਼ਾਹ, ਕਿ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਦਾ
ਉਮਾਹ, ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦਾ ਚਾਉ ਕਿਸ
ਆਸਰੇ ਰਹੇਗਾ ? ਮਨ ਤੇ ਪੜਦਾ ਪਿਆ
ਰਹੇ, ਬਿੰਦਗੀ ਅੰਦੋਂ ਲੈਣ ਨੂੰ, ਪਿਆਰ
ਕਰਨ ਨੂੰ, ਹੱਸਣ ਖੇਡਣ ਨੂੰ ਉੱਮਲੀ
ਰਹੇ ਤਾਂ ਹੀ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ,
ਲੈਣ ਲੈਣ' ਦਾ ਚਾਉ ਹੀ ਤਾਂ ਮਨ ਨੂੰ
ਕੰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਲਈ ਫਿਰਦਾ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ
ਫੇਰ ਦਿਲ ਦਿਲਗੀਰ ਹੋਕੇ ਨਿੰਮੋਂਬਾਂਣ
ਪਿਆ ਰਹੁ, ਜੀਉਂਣ ਦਾ ਕੀ ਸਵਾਦ ਤੇ
ਕੰਮ ਕਰਨ ਦਾ ਕੀਹ ਲਾਭ ? ਖਿਮਾਂ
ਕਰਨੀ, ਮੈਂ ਜਾਂਗਲੀ ਆਦਮੀ ਹਾਂ ।

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਭੱਲਿਆ ! ਡਿੱਠਾ ਨਹੀਂ
ਨਾ, ਤਾਹੀਓਂ ਪਿਆ ਆਖਦਾ ਹੈਂ ਨਾ ।
ਜਦ ਅੰਦਰ ਜੋਤ ਜਗੀ ਤਾਂ ਉਹ ਕੋਈ
ਭਾਂਬੜ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਬਲ ਪੈਣਾਂ, ਉਹ
ਸਾਡਾ ਅੰਦਰਲਾ ਜਗਤ ਦੇ ਆਧਾਰ
ਅਨੰਤ ਸੱਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਲੱਗ ਕੇ ਉਸਦੇ
ਅਸਰ ਨਾਲ ਇਕ ਉੱਚੇ ਉਤਸ਼ਾਹ,
ਉੱਚੇ ਪ੍ਰਭਾਉ ਇਕ ਉਚਿਆਣ ਦੇ ਰੰਗ
ਵਿੱਚ ਰਹੇਗਾ । ਉਹੋ ਅਸਲੀ ਸੱਤਾ,
ਉਹੋ ਅਸਲੀ ਤਾਕਤ ਇਸ ਵਿਚ ਇਕ
ਸੁਆਦ ਦਾ ਰੰਗ ਭਰੇਗੀ । ਇਹ ਉਸ
ਵਿਚ ਜੀਏਗਾ, ਬਿਗਸੇਗਾ । ਸਾਈਂ
ਆਨੰਦ ਰੂਪ ਹੈ, ਇਹ ਆਨੰਦ ਰਹੇਗਾ ।

† 'ਜਹਿ ਅਬਿਗਤ ਭਗਤ ਤਹ ਅਪਿ'।
'ਬਿਰ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮੇਸਰੋ ਸੇਵਕ ਬਿਰੁ ਹੋਸੀ॥'

ਸਰਬ ਸਮਰੱਥ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਸਮਰੱਥਾਇਸ ਵਿਚ ਆਵੇਗੀ। ਸਾਈਂ ਨੇ ਜਗਤ ਰਚਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਉਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਉਸ ਸਾਈਂ ਦੇ ਕੰਮ ਦਾ ਸਾਂਝੀ-ਵਾਲ ਕਾਮਾ ਬਣੇਗਾ। ਸੋ ਇਹ ਗੱਲ ਅਸਾਂ ਖਾਲਸਾ ਆਦਰਸ਼ ਵਿਚ ਰੱਖੀ ਹੈ ਕਿ ਅੰਦਰਲਾ ਪਿਆ ਜਾਗ, ਮੌਤ ਤੇ ਪੀੜ ਗਈ ਜਿੱਤੀ, ਹੁਣ ਸਰੀਰ ਜੋ ਸਾਈਂ ਨੇ ਦਿੱਤਾ, ਉਸਨੂੰ ਸਫਲਾ ਕਰੇ। ਸਰੀਰ ਉਸਨੇ ਐਵੇਂ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ, ਇਹ ਕਿਸਕੰਮ ਵਾਸਤੇ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਕੰਮ ਹੈ ਆਤਮਾਂ ਦਾ ਉਧਾਰਾਤਮੀ ਉਧਰੇ ਹੋ, ਹੋਰਨਾਂ ਨੂੰ ਉਧਾਰੇ।

ਜਦ ਉਧਰੇ ਹੋਏ ਲੋਕ ਦੂਸਰਿਆਂ ਨੂੰ ਉਧਾਰਦੇ ਹਨ, ਤਦ ਲੋਕੀ ਈਰਖਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਓਹ ਬੇਪ੍ਰਵਾਹ ਆਪਣੇ ਰੰਗ ਦੁਰਦੇ ਹਨ, ਨਿਰਵੈਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਲੋਕੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੰਗ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਓਹ ਸਹਾਰਦੇ ਹਨ! ਇਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸੱਚੇ ਸੂਚੇ ਤੇ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਜੀਵਨ, 'ਸੱਚੀ ਬਿੰਦਗੀ' ਦਿਖਾ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਫੇਰ ਪੁਰਾਣੇ ਮਰ ਚੁੱਕੇ ਧਰਮ ਦੇ ਆਗੂ, ਮੁਰਦਾ ਪੁਜਾਰੀ ਤੇ ਪੂਜਾ ਦੇ ਧਾਨ ਤੇ ਪਲ ਰਹੇ ਲੋਕੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਧਰਮ ਦੀ ਅੰਸ਼ ਮੁਕ ਚੁੱਕੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਘਬਰਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰਧਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੁਰਦਾ ਪ੍ਰਸਤੀ ਤੋਂ ਹਟਕੇ ਜੀਉਂਦੀ ਬਿੰਦਗੀ ਵੱਲ ਪਲਟਾ ਖਾਂਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਫੇਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਈਰਖਾ ਕਰਦੇ ਹਨ! ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਈਰਖਾ ਦੀ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ, ਫੇਰ ਇਹ ਵਕਤ ਦੇ ਹਾਕਮਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਬੁਤਾ, ਧੋਖਾ, ਲਾਲਚ ਦੇਕੇ ਨਾਲ ਰਲਾਂਦੇ ਹਨ। ਰਾਜਾ ਨਾਲ ਨਾ ਰਲੇ ਤਾਂ ਰਾਜਾ ਨੂੰ 'ਗਜ-ਭੈ' ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਲੋਕ ਬਹੁਤ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਆਪੋ ਵਿਚ ਏਕੇ

ਵਾਲੇ ਹਨ, ਐਸਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕੋਈ ਰਾਜ ਉਪਦ੍ਰਵ ਕਰ ਦੇਣ, ਏਸ ਤਰਾਂ ਫੇਰ ਰਾਜਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਪਰ ਸਖਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਓਹ ਉੱਤਰ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੇ, ਝਲਦੇ ਝਲਦੇ ਮਰ ਮਿਟਦੇ ਹਨ, ਐਉਂ ਜੋਤ ਜਗ ਜਗ ਕੇ ਬੁਝਦੀ ਹੈ ਫੇਰ ਜਗਦੀ ਹੈ, ਫੇਰ ਐਉਂ ਬੁਝਦੀ ਹੈ। ਖਾਲਸੇ ਦੇ ਖਿਆਲ ਵਿੱਚ, ਖਾਲਸੇ ਦੇ ਆਦ੍ਰਸ ਵਿੱਚ ਇਹ ਗੱਲ ਹੋਰਵੇਂ ਹੈ। ਉਹ ਇਉਂ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਅੰਦਰ ਜੋਤ ਜਗ ਪਈ ਤਦ ਹੋਰਨਾਂ ਅੰਦਰ ਜੋਤ ਜਗਾਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖਾਲਸੇ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਇਸ ਕੰਮ ਵਿਚ ਉਤਸ਼ਾਹ ਤੇ ਉਮਾਹ 'ਅੰਦਰਲਾ ਰੱਬੀ ਪਿਆਰ ਵਾਲਾ' ਹੋਣਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਰੋਕਾਂ ਪੈਣ, ਜ਼ੁਲਮ ਹੋਵੇ, ਤਦ ਨਿਰਵੈਰ ਰਹਣਾ ਹੈ, ਪਰ ਨਿਰਵੈਰ ਰਹਣ ਲਈ ਜੰਗਲਾਂ ਵਿੱਚ ਲੁਕਣਾ ਨਹੀਂ, ਭੱਜ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ, ਮਰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ, ਸਗੋਂ ਨਾਲ 'ਨਿਰਭਉ' ਰਹਣਾ ਹੈ। ਭੈ ਨਹੀਂ ਮੰਨਣਾ, ਭੈ ਦਾ ਸਮਾਂ ਆਵੇ ਤਾਂ ਸੁਰਤ ਉੱਚੀ ਹੋਕੇ ਦੁਖ ਝੱਲੇ, ਜੇ ਭਗਵਾਂ ਤੇ ਕਸ਼ਟ ਪਏ ਤਾਂ ਇਹ ਸਰੀਰ ਮਿੱਥਿਆ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਾਖੀ ਤੇ ਇਹ ਲਾ ਦੇਵੇ, ਐਉਂ ਲੋੜ ਪਏ ਤੇ 'ਸਰੀਰ ਲਾਕੇ ਬੀ ਰਖਿਆ ਕਰਨ, ਭਲੇ ਕਰਨ ਦਾ ਉਮਾਹ' ਪੁਜਾਰ ਤੇ ਬਿੰਦਗੀ ਦੇ ਹੁਲਾਸੇ ਵਿੱਚ ਝੁਲੇਗਾ। ਇਹ ਹੁਲਾਸਾ ਹੁਣ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਵਰਤਣਾ ਹੈ ਤੇ ਜ਼ੁਲਮ, ਮੂਰਖਤਾ ਅਗਿਆਨ ਦੇ ਅੱਗੇ ਧਰਮ ਤੇ ਧਰਮੀਆਂ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦੇਣਾ। ਸੋ ਇਹ ਆਦਰਸ਼ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਅਨਯਾਯ ਤੇ ਧੌਂਕੇ ਦੇ ਕੱਟਣ ਵਾਸਤੇ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰਧਾਰੀ ਬਣਾਂ-ਉਂਦਾ ਹੈ।

ਖਾਲਸੇ ਵਿਚ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਲੋਭ ਮੋਹ

ਹੰਕਾਰ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਮੁਰਦਾਪਨ ਦਾ ਜੋਗ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗਾ, ਪਰ ਸਾਰੇ ਅੰਦਰ ਮਹਾਂ ਬਲੀ ਇਸਦੇ ਨੌਕਰ ਹੋ ਵਰਤਣਗੇ। ਸਾਹਿਬੀ ਇਨ੍ਹਾਂਦੀ ਹੋਵੇਗੀ ਨੌਕਰੀ ਅੰਦਰ ਲੀਆਂ ਤਾਕਤਾਂ ਦੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਲੋਭਰਹੇਗਾ, ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਨਾਲ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜਨ ਦਾ। ਕਾਮਨਾ ਰਹੇਗੀ ਹਰ ਵੇਲੇ ਸਾਈਂ ਨਾਲ ਅੰਤਰ ਆਤਮੇ ਲੱਗੇ ਰਹਣ ਦੀ। ਕ੍ਰੋਧ ਰਹੇਗਾ ਆਪੇ ਨੂੰ ਹਰ ਨੀਚਤਾ ਤੋਂ ਉਚੇ ਰੱਖਣ ਦਾ। ਮੋਹ ਰਹੇਗਾ ਗੁਰੂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ, ਗੁਰਮੁਖ ਨਾਲ, ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਨਾਲ, ਜੀਉ ਉੱਠਿਆਂ ਬੰਦਿਆਂ ਨਾਲ, ਖਾਲਸੇ ਨਾਲ। ਹੰਕਾਰ ਰਹੇਗਾ, ਅਭੈ ਰਹਣ ਦੀ ਉਚਤਾਈ ਵਿੱਚ, ਅੰਦਰੋਂ ਜੋਤ ਨਾਲੋਂ ਵਿੱਥ ਨਾ ਪੈਣ ਵਿੱਚ, ਸ਼ਬਦ ਨਾਮ ਦੇ ਅਭਿਆਸ ਵਿੱਚ, ਨਾਮ ਨਾਲ ਵਿੱਥ ਨਾ ਪੈਣ ਦੇਣ ਦੀ ਸਾਵਧਾਨਤਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹਣ ਵਿੱਚ, ਅਪਨੇ ਮਨ ਉੱਤੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਮਾੜਾ ਅਸਰ ਪਰ-ਭਾਉ ਨਾ ਪੈਣ ਦੇਣ ਵਿੱਚ, ਜਗਤ ਵੱਲ ਨੂੰ ਮਨ ਦਾ ਰੁਖ (ਫਨ ਖਿਲਰੇ ਭੁਜੰਗੀ ਵਰਗਾ, ਦੁਖ ਦੇਨ ਵਾਲਾ ਨਾਂ, ਪਰ) ਕਿਸੇ ਦੇ ਅਸਰ ਹੇਠ ਆਕੇ ਉਸ ਅੱਗੇ ਮਨ ਨੂੰ ਮਫੂਲੀਅਤ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਨਾ ਲੈ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਰੁੱਖ, ਸਦਾ ਸਾਖੀ ਤੇ ਛਾਇਲੀਅਤ ਵਿੱਚ ਰਹਣੇ ਦਾ ਰੁਖ। ਸੋ ਭੱਲਿਆ.....।

ਭੱਲਾ-ਮਹਾਰਾਜ ! ਬੁਧ ਮੋਟੀ ਤੇ ਠੁੱਲੀ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਸੌਖੀ ਕਰ ਦੱਸਾਂਗੇ। ਸੋ ਭੱਲਿਆ! ਖਾਲਸਾ ਅੰਦਰੋਂ ਜੋਤ ਨਾਲ ਲੱਗਾ ਰਹੇ; ਇਹ ਤੂੰ ਸਮਝੀ; ਫੇਰ ਹੋਰਨਾਂ ਦੇ ਘਟ ਜੋਤ ਜਗਾਵੇ, ਇਹ ਤੂੰ ਸਮਝੀ; ਤੀਸਰੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਧਰਮ ਦੋਖੀਆਂ

ਨਾਲ ਨਿਰਵੈਰ ਰਹੇ, ਪਰ ਨਿਰਭਉ ਜ਼ਰੂਰ ਰਹੇ। ਨਿਰਭਉ ਰਹਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਜੰਗ ਤੱਕ ਨੌਬਤ ਜ਼ਰੂਰ ਪੁੱਜ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਸੋ ਜੇ ਜੁਧ ਆ ਪਵੇ ਤਾਂ ਆ ਪਵੇ, ਫੇਰ ਮੌਤ ਤੇ ਪੀੜ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਚੁਕੇ ਜੋਗੀ ਸੂਰਮੇ ਬਣਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੂਰਮਤਾਈ ਜਗਤ ਤੋਂ ਨਿਰਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਓਹ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਪਨੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਦੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਵਿੱਚ। ਜੇ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਸ ਨੂੰ ਅਰਪਦੇ ਹਨ। ਓਹ ਆਪਣੇ ਨਿਜ ਦੇ, ਗੁਰਸਤ ਦੇ, ਪਰਵਾਰ ਦੇ, ਕੌਮ ਦੇ, ਦੇਸ ਦੇ ਤੇ ਸਿੰਘਣੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਅੰਦਰੋਂ ਹਰ ਵੇਲੇ ਅਨੰਤ ਨਾਲ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨਾਲ ਲੱਗੇ ਰੰਹਦੇ ਹਨ। ਅੰਤਰ ਆਤਮੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਤੋਂ ਸਾਕਤ* ਹੋਕੇ ਵਿਛੜਕੇ ਓਹ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਜੰਵੇਂ ਬੱਚਾ ਮਾਂ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿੱਚ ਬੈਠਦਾ ਹੱਸਦਾ, ਖੇਲਦਾ, ਖਾਂਦਾ, ਪੀਂਦਾ ਉਛਲਦਾ ਹੈ, ਗੋਦੋਂ ਵਿਛੜਕੇ ਰੋਂਦਾ ਤੇ ਘਬਰਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਗੋਦੀ ਦੇ ਬਾਲ ਵਾਂਙੂ ਓਹ ਜਗਤ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਭਾਵੀ ਸੂਰਮਤਾਈ ਨਾਲ, ਬਲ ਨਾਲ, ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਸਾਕਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਲਿਵ, ਲਗਨ, ਲਗਾਉ ਵਿੱਚ ਰਹਕੇ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਤੇਰੇ ਭਰਾ ਬੜੇ ਸੂਰਮੇ ਹਨ, ਪਰ ਖਾਲਸੇ ਵਰਗੇ ਨਹੀਂ। ਓਹ ਕਿਸੇ ਲੋਭ ਲਈ ਲੜਨਗੇ, ਕਿਸੇ ਭੈ ਪਿਆਂ ਲੜਨਗੇ, ਕਿਸੇ ਰਾਖੀ ਲਈ ਜੂਝਨਗੇ। ਜਦੋਂ ਅਪਨੇ ਤੋਂ ਬਲ ਵਧੇਰਾ ਪੈ ਜਾਏਗਾ, ਹਾਰ ਮੰਨ ਜਾਣਗੇ। ਜਦੋਂ ਜਿੱਤ ਜਾਣਗੇ, ਹੰਕਾਰ ਦੇ ਗੱਭੇ ਚੜ੍ਹ ਜਾਣਗੇ, ਫੇਰ ਉਹੋ

ਸੁਲਮ, ਧੌਕ, ਵਧੀਕੀਆਂ ਆਪ ਕਰਨਗੇ,

*ਸਾਕਤ=ਟੱਟਾ ਹੋਇਆ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ
ਸੀ, ਫੇਰ ਉਹ ਜਗਤ-ਨਿਆਉਂ ਵਿਚ
ਆਪ ਮਾਰੇ ਜਾਣਦੇ ਜੋਗ ਬਣ ਜਾਣਗੇ।
ਜੇ ਭੱਲਿਆ ! ਉਹ ਹਾਰ ਜਾਣਗੇ ਤਾਂ
ਜਿੱਤੇ ਹੋਏ ਵੈਰੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਅਪਨਾ ਮਨ
ਬੀ ਹਾਰ ਦੇਣਗੇ, ਸੂਰਤ ਤੇ ਰੂਹ ਬੀ
ਤਬਾਹ ਕਰ ਬੈਠਣਗੇ। ਮਨ ਗੁਲਾਮੀ
ਵਿਚ, ਸਰੀਰ ਗੁਲਾਮੀ ਵਿਚ ਟੁਰ
ਜਾਏਗਾ, ਐਉਂ ਉਹ ਆਪ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ
ਬਣੀ ਕੌਮ ਮੁਰਦਾ ਹੋ ਜਾਏਗੀ।

ਹਾਂ, ਭੱਲਿਆ ! ਹੰਕਾਰ ਦੇ ਆਸਰ
ਆਦਮੀ ਸੂਰਮਗਤੀ ਕਰ ਗੁਜ਼ਰਦਾ ਹੈ,
ਕੁਰਬਾਨ ਬੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਨਿਰੇ
ਹੰਕਾਰ ਦੇ ਆਸਰੇ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਤੈ ਭਰ
ਹਨ-੧. ਜਦੋਂ ਅਪਨੇ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਹੰਕਾਰੀ,
ਵੱਡੇ ਬਲ ਵਾਲੇ ਤੇ ਵੱਡੇ ਜਥੇਬੰਦ ਨਾਲ
ਦੌੜਨਗੇ, ਤਦ ਹਾਰ ਜਾਣਗੇ। ੨. ਹਾਰਕੇ,
ਦੋਸ਼, ਧਨ, ਧਾਮ ਦੇਂਦੇ ਹੋਏ ਮਨ
ਕਰਕੇ ਗੁਲਾਮ ਹੋ ਜਾਣਗੇ ਤੇ ਅੰਤ
ਮਰਦਿਹਾਨ ਵਰਤੇਗੀ। ੩. ਜੇ ਜਿੱਤ ਗਏ
ਤਾਂ ਆਪ ਬਾਲਮ ਧੌਕੇ ਖੋਰ ਬਣਨਗੇ,
ਧੌਕੇ ਨਾਲ ਧਨ ਕੱਠਾ ਕਰਕੇ ਧਨੀ
ਬਣਨਗੇ; ਧਨੀ ਹੋਕੇ ਐਸ਼ ਵਿਚ ਪੈਣਗੇ,
ਐਸ਼ ਤੋਂ ਨਿਰਬਲ ਹੋ ਜਾਣਗੇ, ਨਿਰਬਲ
ਹੋਕੇ ਫੇਰ ਮਨ ਆਸਕਤ ਤੇ ਮੁਰਦਾ ਹੋਕੇ
ਸਰੀਰ, ਮਨ ਤੇ ਆਤਮਾ ਦਾ ਬਲ ਖੀਨ
ਹੋ ਜਾਏਗਾ। ਚੌਥਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਕ
ਹੋਰ ਨੁਕਸਾਨ ਨਿਸਚੇ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਉਹ
ਪਰਲੋਕ ਗੁਆ ਲੈਣਗੇ। ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨੇ
ਦੱਸਿਆ ਹੈ:-

ਸੂਰੇ ਏਹਿ ਨ ਆਖੀ ਅਹਿ ਅਹੰਕਾਰਿ
ਮਰਹਿ ਦੁਖੁ ਪਾਵਹਿ॥ ਅੰਧੇ ਆਪੁ
ਨ ਪਛਾਣਨੀ ਦੂਜੈ ਪਾਇ ਜਾਵਹਿ।
ਅਤਿ ਕ੍ਰੋਧ ਸਿਉ ਲੁਝਦੇ ਅਗੈ

ਪਿਛੈ ਦੁਖੁ ਪਾਵਹਿ॥ ਹਰਿ ਜੀਉ
ਅਹੰਕਾਰੁ ਨ ਭਾਵਈ ਵੇਦ ਕੂਕਿ
ਸੁਣਾਵਹਿ॥ ਅਹੰਕਾਰਿ ਮੁਏ ਸੇ
ਵਿਗਤੀ ਗਏ ਮਰਿ ਜਨਮਹਿ
ਫਿਰਿ ਆਵਹਿ॥ ੯॥

ਸੋ ਨਿਰਾ ਹੰਕਾਰੀ ਜਿੱਤੇ ਚਾਹੇ ਹਾਰੇ,
ਮਰਕੇ ਸੁਖੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ।

ਇਸ ਲਈ ਨਿਰਾ ਹੰਕਾਰੀ ਸੂਰਮਾ
ਆਦਰਸ਼ਕ ਸੂਰਮਾ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਖਾਲਸਾ ਅੰਦਰੋਂ ਜੇਤ ਜਗੀ, ਸਦਾ
ਜਾਗਦੀਜੇਤ ਨੂੰ ਜਪਦਾ, ਹੰਕਾਰਤੋਂ ਉੱਠ
ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਵਿੱਚ ਵੱਸਦਾ ਹੈ। ਸਾਰੇ
ਕੰਮ ਬੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਬੀ ਜਾ
ਘੁਸਦਾ ਹੈ। ਨਾ ਤਾਂ ਉਹ ਨਿਰੇ ਤਿਆਗੀ
ਵਾਂਙੂ ਢੰਗਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ,
ਨਾ ਹੰਕਾਰੀ ਵਾਂਙੂ ਬੋਰ ਬਲਮ ਕਮਾਂਦਾ ਹੈ।
ਉਹ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਜੰਗ
ਵਿੱਚ ਵੀ ਖੇਡੇਗਾ, ਉਹ ਧਰਮ ਪਿੱਛੇ, ਨੇਕੀ
ਪਿੱਛੇ, ਉਪਕਾਰ ਪਿੱਛੇ ਜੱਧ ਵਿੱਚ
ਜਾਏਗਾ, ਫਿਰ ਉਹ ਜਿੱਤ ਲਈ ਨਹੀਂ
ਲੜੇਗਾ ਉਹ....

ਭੱਲਾ-ਤੇ ਜੀ ਫੇਰ ਉਹ ਕਾਹਦੇ
ਲਈ ਲੜੇਗਾ ? ਬਾਵਰਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ,
ਐਵੇਂ ਲੜੇਗਾ ?

ਗੁਰੂ ਜੀ-(ਮੁਸਕੂਰਕੇ) ਉਹ ਜਾਣਦਾ
ਹੈ ਕਿ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਸਭ ਤੋਂ ਬਲੀ ਹੈ ਤੇ
ਜਿੱਤ ਓਸਦੀ ਹੈ ਜੋ ਸਭ ਤੋਂ ਬਲੀ ਹੈ।
ਸੋ ਜਿੱਤ ਸਦਾ ਰੱਬ ਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਅਸੀਂ
ਤੈਨੂੰ ਦੋਸ਼ ਆਏ ਹਾਂ ਕਿ ਖਾਲਸਾ ਉਹ ਹੈ
ਜੋ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ। ਸੋ ਖਾਲਸਾ

ਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਹੈ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ
ਖਾਲਸਾ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿੱਤ
ਸਦਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਸਭ ਤੋਂ
ਬਲੀ ਜੁ ਹੋਯਾ। ਹੁਣ ਤੂੰ ਸਮਝ ਲੈ

ਕਿ ਖਾਲਸਾ ਵੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਤੇ ਜਿੱਤ ਆਪੇ ਤੇ ਢਤੇਮੰਦ ਹੋਵੇ, ਮੈਂ ਤਨੂੰ ਤੁੱਛਸਮਝ
 ਵੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ, ਤਦ ਜਿੱਤ ਤੇ ਖਾਲਸਾ ਕੇ ਭਰੇ ਨਾ, ਪਰ ਅੰਦਰਲੇ ਉਮਾਹ ਨਾਲ
 ਆਪੇ ਵਿਚ ਇਕ ਮਾਲਕ ਇੱਕ ਪਿਤਾ ਦੇਹੀ ਨੂੰ ਸਫਲਾ ਕਰੇ। ਹਰ ਇਕ ਸਿਖ
 ਦੇ ਹੋਏ। ਸੋ ਜਿੱਤ ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਹੋਈ; ਜੋਤ ਜਗੀ ਵਾਲਾ, ਅੰਦਰੋਂ 'ਇਕ ਦੀ'
 ਇਸ ਕਰਕੇ ਖਾਲਸਾ ਜਿੱਤ ਲਈ ਨਹੀਂ ਦੇਕ ਵਾਲਾ, ਨਿਰਭੈ ਰਹਣ ਵਾਲਾ, ਪਰ
 ਲੜਦਾ। ਖਾਲਸਾ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿੱਤ ਭੈ ਨਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ, ਨਿਰਵੈਰ, ਖਾਲਸਾ
 ਮੇਰੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਹੈ ਤੇ ਮੈਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਹੈ। ਐਸੇ ਸਾਰੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਇਕੱਠ
 ਹਾਂ, ਸੋ ਜਿੱਤ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਵਿਰਸਾ ਹੈ ਖਾਲਸਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਬੀ ਖਾਲਸਾ ਹੈ,
 ਜਿੱਤਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਅਮਿਤ ਬਲ ਨਾਲ ਖਾਲਸਾ ਬੀ ਗੁਰੂ ਹੈ, ਖਾਲਸਾ ਰੱਬ ਦੀ
 ਜੋ ਮੇਰਾ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਅੰਦਰੋਂ ਨਾਲ ਲੱਗੇ ਗੋਦ ਵਿਚ ਖੇਲ ਰਿਹਾ ਇਕ ਰੂਹਾਨੀ
 ਰਹਣ ਕਰਕੇ ਸਾਈਂ ਵਿਚੋਂ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਖਿਆਲ-ਧਿਆਨ ਹੈ, ਆਦਰਸ਼ ਹੈ, ਜਿਸ
 ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿੱਤ ਓਹਦੀ, ਜਿਸਦਾ ਉੱਤੇ ਹਰ ਸਿੱਖ ਦਾ ਖਿਆਲ ਟਿਕ ਰਿਹਾ
 ਬਲ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਤਾਂ ਤੇ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਜਹਾਜ਼ ਚਲਾਣ ਵਾਲੇ ਦਾ
 ਖਾਲਸਾ ਲੜਦਾ ਹੈ ਅਸੂਲ ਲਈ, ਸੱਚ ਖਜਾਲ ਅਪਣੀ ਸੋਧ ਦੇ ਸਿਤਾਰੇ ਉੱਤੇ
 ਲਈ। ਸੱਚ ਤੇ ਅਸੂਲ ਜਦ ਜਗਤ ਦੇ ਯਾ 'ਚਾਨਣ-ਮੁਨਾਰੇ' ਦੇ ਦੀਵੇ ਤੇ
 ਬੁਲਮ ਨਾਲ ਤਬਾਹ ਹੋਣ ਲੱਗੇ; ਤਦ ਟਿਕਦਾ ਹੈ। ਖਾਲਸਾ ਉਹ ਨਮੂਨਾ ਹੈ,
 ਖਾਲਸੇ ਦਾ ਨੇਮ ਹੈ ਕਿ ਬੀਰਤਾ ਨਾਲ ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਆਇਆਂ ਜਗਤ ਦੀ
 ਉਸਨੂੰ ਬਚਾਵ। ਜਗਤ ਦ ਬੁਲਮ ਅੱਗੇ ਕਲਿਆਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
 ਅਪਣਾ ਖੂਬਸੂਰਤ ਆਪਾ ਲੰਮਾ ਨਾ ਪਾ ਛੱਲਾ-ਮੈਂ ਮੂਰਖ ਨੂੰ ਮੋਟੀ ਜਿਹੀ
 ਦੇਵੇ, ਪਰ ਬੀਰਤਾ ਨਾਲ ਬੁਲਮ ਨੂੰ ਗੱਲ ਦੱਸੋ ਜੇ ਖਾਲਸਾ ਹਾਰ ਜਾਏ ਤਾਂ
 ਕੱਟ ਸੁੱਟੇ। ਰੱਬ ਦੀ ਹਾਰ ?

ਛੱਲਾ-ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ! ਮੈਂ ਮੂਰਖ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ-ਨਹੀਂ ਸੋਹਣਿਆਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ
 ਤਾਂ ਇਹ ਛਿੱਠਾ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਜੋਗੀ ਬਣੇ, ਦੀ ਹਾਰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ। ਜਿਸਨੂੰ ਤੂੰ ਹਾਰ
 ਵਿਰਾਗੀ ਬਣੇ ਉਹ ਫੇਰ ਲੁਕ ਹੀ ਗਏ, ਸਮਝਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਬੀ ਜਿਕ੍ਰ ਤੈਨੂੰ
 ਤੇ ਜੋ 'ਲੈ ਲੈਣ' ਵਲ ਲੱਗੇ ਉਹ ਸਮਝਾਯਾ ਹੈ, ਜਿੱਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
 ਜਰਵਾਣੇ ਭਾਕੂ, ਪਠਾਣਾਂ ਮੁਗਲਾਂ ਵਰਗੇ ਇਹੋ ਤਾਂ ਖਾਲਸੇ ਦਾ ਮਨ ਨੀਵਾਂ ਹੈ ਤੇ
 ਬਾਲਮ ਹਾਕਮ ਬਣੇ। ਜੋਗੀਆਂ ਨੇ ਮਨ ਉੱਚੀ ਮੱਤ ਦੇ ਵੱਸ ਵਿਚ ਹੈ ਤੇ ਉਹ
 ਕਦੇ ਬਾਲਮਾਂ ਦਾ ਮੂੰਹ ਨਾ ਮੋੜਿਆ ਤੇ ਮੱਤ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਰਖਵਾਲੀ ਵਿੱਚ
 ਬਾਲਮਾਂ ਕਦੇ ਸੁਖ ਨਾ ਵਰਤਾਈ, ਨਿਆਂ ਦੁਰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਹਾਰ ਹੈ
 ਨਾ ਕੀਤਾ। ਇਸਦਾ ਫਲ ਜਿੱਤ ਨਿਕਲੇਗਾ। ਵਾਹਿਗੁਰੂ

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਖਾਲਸਾ ਸੋ ਜੋ ਅੰਦਰੋਂ ਨੇ ਭਾਣਾਂ ਵਰਤਾਯਾ ਹੈ, ਸਾਡੀ ਸਮਝ
 ਜੋਗੀ ਹੋਵੇ, ਜੋਗ ਨਾਮ ਤੇ ਬਾਣੀ ਦਾ ਸਮਝਦੀ ਨਹੀਂ, ਇਸਦਾ ਫਲ ਅੱਜ ਉਹ
 ਖਾਲਸਾ ਸੋ ਜੋ ਬਾਲਮ ਦੀ ਇੱਟ ਆਵੇ, ਜਿੱਤ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜੋ ਅਸੀਂ ਜਿੱਤ ਸਮਝਦੇ
 ਤਾਂ ਪੱਥਰ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਇੱਟ ਭੰਨਦੇਵੇ। ਹਾਂ, ਇਸਦਾ ਫਲ ਅੱਗੇ ਚਲਕੇ ਜਿੱਤ ਹੈ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਾਭੇ ਨਾਲ ਜੁੜਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਹੈ। ਖਾਲਸੇ ਦਾ ਜੁੱਧ ਧਰਮ ਰੱਖਜਾਲਈ ਅੱਜ ਜਿੱਤ ਮਨਾਈ ਹੈ, ਇਹ ਜਿੱਤ ਉਹਨਾਂ ਸੀ, ਧਰਮ ਪੱਕਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਝਾੜ ਝਾੜ ਦੇ ਹਾਰ ਦੀ ਨੀਂਹ ਪਈ ਗਈ ਹੈ। ਤੋਂ ਖਾਲਸਾ ਉੱਗਮੇਗਾ। ਤੇਰੇ ਵਰਗੇ ਖਾਲਸਾ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਹਾਰੇਗਾ। ਹਾਂ ! ਖਾਲਸੇ ਸਜਣਗੇ। ਜਿਸ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਜਿਸ ਦਿਨ ਨਾਮ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਛੱਡੇਗਾ, ਵਜੀਦਾ ਮੁਕਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਖਾਲਸਾ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਇਲਹਾਮ ਇਸਦੇ ਅੰਦਰ ਅਨੰਦਪੁਰ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਵਧ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਨਾ ਰਹੇਗਾ, ਜੋਤ ਨਾਲੋਂ ਵਿੱਥ ਕਰ ਬਾਲਮ ਸਰਹਿੰਦ ਦੀ ਇੱਟ ਨਾਲ ਇੱਟ ਜਾਏਗਾ, ਤਦੋਂ ਫੇਰ ਜੋ ਚੁਰਾਸੀ ਦੇ ਭਾਗ ਖੜਕੇਗੀ, ਦਿੱਲੀ ਵਿੱਚ ਜ਼ਾਲਮ ਮੁਗਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਭੋਗੇਗਾ। ਜਦ ਤਕ ਪੂਰਨ ਅੰਨ ਮੰਗਦੇ ਦਿੱਸਣਗੇ, ਤਖਤ ਤਾਜ ਜੋਤ ਨੂੰ ਜਪਦਾ ਹੈ, ਬਾਣੀ ਦੀ ਗਜ਼ਾ ਤੇ ਹਕਮ ਹਾਸਲ ਸੁਪਨਾ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਮਨ ਨੂੰ ਪਾਲਦਾ ਹੈ, ਨਿਰਵੈਰ ਹੈ, ਭੈ ਦੇਂਦਾ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਭੈ ਮੰਨਦਾ ਬੀ ਨਹੀਂ, ਤਦਤੱਕ

੩.

ਕੌਣ ਹਰਾਨ ਵਾਲਾ ਜੰਮਿਆ ਹੈ ? ਇਹੋ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਕੁਛ ਹੋਰ ਵਾਰਤਾ-
'ਉਚਜੀਵਨ' ਹੀ ਜਿੱਤ ਹੈ ਤੇ ਇਸਜੀਵਨ ਲਾਪ ਕਰਕੇ ਫੇਰ ਡੇਰੇ ਚਲੇ ਗਏ, ਪਰ
ਵਾਲਾ ਜਿਸ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਵਿਚ ਡਟੇਗਾ ਉਹ ਡੱਲਾ ਕੁਛ ਨੀਂਮ ਬਾਵਰਾ ਜਿਹਾ ਫਿਰਦਾ
ਜਿੱਤੇਗਾ, ਕਦੇ ਕਿਵੇਂ, ਕਦੇ ਕਿਵੇਂ। ਰਿਹਾ। ਉਸਨੂੰ ਸਮਝ ਆਵੇ ਕਿ ਅਸੀਂ

ਤੂੰ ਸਮਝਦਾ ਹੈਂ ਪਹਾੜੀਏ ਰਾਜੇ ਜਿੱਤੇ ਬੜੇ ਬਹਾਦਰ ਸਾਂ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਛਿਨ
ਹਨ, ਖਾਲਸਾ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਲਾਮੀ ਵਿਚ ਕਾਇਰ ਸਾਬਤ ਕਰ ਦਿੱਤੇ, ਸੱਚ
ਦਾ ਤੋਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਹੋਰ ਮੁਚ ਜਿਸ ਅਨੰਦਪੁਰ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇਂਦੇ
ਪੀੜਾ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ। ਤੂੰ ਸਮਝਦਾ ਹੈਂ ਤੁਰਕਾਂ ਸਿੱਖਾਂ ਵਰਗੇ ਸੂਰਮੇ ਸਨ ਜੋ ਮੌਤ ਨੂੰ ਕੁਛ
ਫਤਹ ਪਾਈ ਹੈ, ਖਾਲਸਾ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ ਸੇ ਸਮਝਦੇ, ਤਾਂ ਉਥੇ ਕਿੰਨਾਂ
ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣੀ ਜੜ੍ਹਾਂ ਤੇ ਕੁਹਾੜਾ ਆਪ ਕੁ ਕਹਰ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਹੋਯਾ ਹੋਊ ?
ਮਾਰਿਆ ਹੈ। ਤੂੰ ਸਮਝਦਾ ਹੈਂ ਚਾਰ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਬਲ, ਸੈਨਾ, ਮਾਯਾ ਕਿੰਨੀ
ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਮਾਰੇ ਗਏ ਹਨ, ਖਾਲਸਾ ਲਗੀ ਹੋਊ ਕਿ ਐਸੇ ਅਜਿਤ ਸੂਰਮੇ
ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲਹੂ ਦੀ ਜਿੱਥੇ ਜੁੜੇ ਹਨ, ਜੇ ਸਭ ਕੁਛ ਵਾਰਕੇ
ਬੂੰਦ ਬੂੰਦ ਤੋਂ 'ਸਦਾ ਖਾਲਸਾ ਫਲ' ਫਿਰ ਅਭੈ ਹਨ ਤੇ ਅਛੋਭ ਹਨ ? ਮੇਰੇ
ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਬਿਛ ਉੱਗ ਪਏ ਹਨ। ਤੂੰ ਸੂਰਮੇ ਹੋਰ ਸਪਾਹੀਆਂ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ
ਸਮਝਦਾ ਹੈਂ ਮੁਗਲ ਰਾਜ ਨੇ ਖਾਲਸੇ ਪਿੰਡ ਵਾਸੀਆਂ ਤੋਂ ਬੀ ਤਕੜੇ ਹਨ, ਪਰ
ਤੇ ਫਤਹ ਪਾਈ ਹੈ, ਖਾਲਸਾ ਸਮਝਦਾ ਫੇਰ ਮੌਤ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਹਨ। ਅਸਲ
ਹੈ ਕਿ ਮੁਗਲ ਰਾਜ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਕੱਟੀ ਗਈ ਬਹਾਦਰੀ ਨਿਰੀ ਵੱਡੀ ਡੀਲ ਵਿਚ, ਨਿਰੇ
ਹੈ। ਜੜ੍ਹ ਕੱਟ ਜਾਣੀ ਫਤਹ ਹੈ, ਹੁਣ ਵੱਡੇ ਕੱਦ ਵਿਚ ਨਹੀਂ, ਨਿਰੀ ਕਿਸੇ ਸ਼ਾਤ
ਕਿਸੇ ਬਲੇ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਡੋਗ ਘੱਤਨਾਂ ਹੈ। ਵਿਚ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਕੋਈ ਮਨ ਦੀ,
'ਸਾਈਂ ਸੰਗ ਜੁੜਿਆਂ' ਨਾਲ ਲੜਕੇ ਆਤਮਾ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ।

ਬਾਲਮ ਮੁਗਲਾਂ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਮੇਖ ਤੂਟ ਗਈ ਸ਼ਾਮਾਂ ਵੇਲੇ ਡੱਲਾ ਇਸ ਤਰਾਂ ਸਿਰ

ਪ੍ਰਿੰਦਾ ਇਕ ਜੰਡ ਹੇਠ ਬੈਠਾ ਸੀ ਕਿ ਹਾਂ, ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੀ ਹਾਂ, ਪਰ ਮੈਂ ਨਹੀਂ, ਮਾਈ ਭਾਗੋ ਆ ਗਈ। ਲੰਮੀ ਡੀਲ, ਮੇਰੇ ਵਿੱਚ ਜੋ ਆਪਾ ਹੈ, 'ਖਾਲਿਸਾ' ਭਰਵਾਂ ਸਰੀਰ, ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਲੰਮੀ ਖਾਲਿਸਾ ਹੈ, ਉਹ ਗੁਰੂ ਕਾ ਖਾਲਿਸਾ ਹੈ। ਦੁਸਾਂਗ, ਸਰੀਰ ਨਗਨ*, ਸਿਰ ਦੇ ਕੇਸ ਖਾਲਿਸਾ ਬਿਜਈ ਹੈ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ, ਮਨ ਉੱਤੇ, ਵੈਰੀ ਉੱਤੇ, ਜਗਤ ਉੱਤੇ ਦੇ ਜੰਗ ਮਗਰੋਂ ਇਤਨੀ ਆਤਮ ਅਰੂੜ ਮੈਂ ਕੁਛ ਨਹੀਂ।.....ਤਕੜਾ ਹੋ। ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ ਚੜ੍ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਡੱਲਾ-(ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਕੇ) ਤਨ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਦੀ ਥੀ ਸੋਝੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਅੰਮਾਂ! ਅੱਜ ਜੋ ਗੁਰਾਂ ਸਮਝਾਇਆ ਰਹੀ। ਉਸ ਦੇ ਚੇਹਰੇ ਤੇ ਰੱਬੀ ਨੂਰ ਤੇ ਮੇਰੀ ਸਮਝੋਂ ਪਰੇ ਹੈ, ਮੈਂ ਗੁਆਰ ਤੇਜ਼ ਐਨਾਂ ਸੀ ਕਿ ਜਿੱਧਰ ਜਾਵੇ ਸਭ ਦਾ ਜਾਂਗਲੀ, ਉਹ ਗੱਲਾਂ ਆਤਮਾਂ ਦੀਆਂ, ਸੀਸ ਚਰਨਾਂ ਵਲ ਝੁਕਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਮੈਂ ਬਾਵਰਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਬੀਤਰਾਗੁ ਮਗਨਾਨੰਦ ਗੁਨ ਵਾਲੀ ਮਾਈ-ਤੂੰ ਨਾ ਜਾ ਬੀਕੀਆਂ ਵਿੱਚ ਬੋਲੀ:- ਮੇਰੇ ਵਾਂਗੂੰ ਮੋਟਾ ਹੈ, ਛੱਕ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬੱਚਿਆ, ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਤਾਂ ਆਤਮ ਬਾਣ ਮਾਰੇ। ਤੂੰ ਕਹਣਾ ਸੀ-ਜੀ! ਸਤ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ਵਲ ਦੱਸੋ ਕਿਵੇਂ ਬਣਾ? ਮੂਰਖਾ! ਇਕ ਤਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਗਜਾਨ, ਇਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉੱਥੇ ਅੱਪੜਨ ਦਾ ਵੱਲ। ਤੂੰ ਵੱਲ ਕਿਉਂ ਨਾ ਪੁੱਛਿਆ?

ਓਇ ਡੱਲਿਆ ਮੱਲਿਆ! ਮਾਸ ਦੇ ਥੈਲੇ ਬਹਾਦਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਬਹਾਦਰ ਮਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਰੀਰ ਤੇ ਮਨ ਬਲੀ ਹੈ, ਮਨ ਤੇ ਆਤਮਾ, ਆਤਮਾ ਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ। ਦੇਖ! ਮੈਂ ਇਸਤ੍ਰੀ, ਫੇਰ ਮੈਂ ਆਤਮ-ਰੰਗ ਦੀ ਜਗਜਾਸੂ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਕੇ ਮੈਂ ਖਾਲਸਾ ਹੋ ਗਈ, ਮੈਂ ਜੁਧ ਕੀਤਾ, ਮੈਂ ਫਤਹ ਪਾਈ, ਮੈਂ ਗਿਲਜੇ ਤੇ ਪਠਾਣਾਂ ਤੇ ਭਾਰੂ ਹੋਈ। ਜਿੱਤ ਪਾਕੇ, ਮੁਕਤਸਰ ਫਤਹ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਮੋਈ ਜੀਵੀ, ਜੀਉਕੇ ਮੈਂ ਹੋਰ ਆਤਮ ਅਰੂੜ ਹੋਈ। ਫੇਰ ਮੈਂ ਖਾਲਸਾ ਹਾਂ, ਉਮਾਹ ਵਿੱਚ ਹਾਂ, ਜੋਤ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿੱਚ ਹਾਂ, ਨਿਰਭੈ ਹਾਂ, ਨਿਰਵੈਰ ਹਾਂ, ਜੰਗ ਕਰਨ ਨੂੰ ਫੇਰ ਤਜਾਰ

ਡੱਲਾ-ਮਾਏ! ਮੂਰਖ ਜੁ ਹੋਯਾ, ਉੱਕ ਗਿਆ।

ਮਾਈ-ਤੂੰ ਉੱਕਦਾ ਹੀ ਰੰਹਦਾ ਹੈਂ, ਇਕ ਵੇਲਾ ਆਉਣਾ ਹੈ ਕਿਤੇ ਫੇਰ ਨਾ ਉੱਕ ਜਾਏਂ।

ਡੱਲਾ-ਮਾਈ! ਤੂੰ ਤਾਂ ਬਾਵਰੀ ਜਾਪਦੀ ਸੈਂ, ਵਿਚੋਂ ਕੋਡੀ ਸਿਆਣੀ ਹੈਂ? ਤੁਹੋਂ ਰਸਤੇ ਪਾ ਦੇ।

ਮਾਈ-ਅਸੀਂ ਉਸ ਗੁਰੂ ਦੇ ਹਾਂ। ਮੂਰਖ, ਸਿਆਣੇ, ਮਸਤ, ਕਿ ਹੋਸ਼ਾਂ ਵਾਲੇ ਸਭ ਉਹ ਜਾਣੇ। ਜਿਉ ਪ੍ਰੇਰੇ ਕਰਨਾ, ਕਾਠ ਕੇ ਪੁੜ੍ਹੇ ਕਿਆ ਜਾਣਨ। ਮਸਤੀ ਸਿੱਖੀ ਵਿਚ ਰਵਾ ਨਹੀਂ, ਸਦਾ ਹੋਸ਼, ਉੱਚੀ ਹੋਸ਼, ਬਹੁਤੀ ਹੋਸ਼, ਹੋਸ਼ ਦੀ ਬਹੁਲਤਾ।

ਲੈ ਤਕੜਾ ਹੋ, ਕਾਕਿਆ! ਬੋਲਿਆ !!

*ਮਾਈ ਭਾਗੋ ਨੂੰ ਤਲਵੰਡੀ ਹੀ ਇਕ ਦਿਨ ਦਸਮੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਬੜੀ ਘਰਾ ਭਰੀ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇਕੇ ਚਾਹਰੇ ਦੀ ਗਤੀ ਪਹਨਵਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਕਿ ਤੂੰ ਤਾਂ ਪੂਰਨ ਪਦ ਤੇ ਹੈਂ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਮੁਯਾਦਾ ਪ੍ਰਸੰਤਮ ਹਾਂ, ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਰਹਣ ਵਾਲੇ ਸਰੀਰ ਸਭ ਮਰਯਾਦਾ ਵਿਚ ਟੁਰਨਾ ਇਹ ਸਾਡੀ ਸਿਖਾ ਹੈ।

ਭਾਣੀ ਪੜ੍ਹ, ਜਪੁ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰ।
 ਤੈਨੂੰ ਸੁਭਤ ਆਵੇ ਤੇ ਮਨ ਦੀ ਮੈਲ
 ਲਹੇ। ਅੰਮ੍ਰਤ ਛਕ ਜੇ ਜੋਤ ਨਾਲ ਜੋਤ
 ਠਹਕਾ ਖਾ ਜਾਵੇ। ਨਾਮ ਜਪ ਜੇ ਜੋਤ
 ਨਾਲ ਠਹਕਾ ਵੱਜਦਾ ਹੀ ਰਹੇ, ਜਦ ਜੋਤ
 ਨਾਲ ਠਹਕਾ ਲੱਗਾ ਤੇ ਫੇਰ ਨਿੱਤਲਗਦਾ।
 ਥੀ ਰਹਣ ਲੱਗ ਪਿਆ, ਤਦ ਆਪੇ
 ਖਾਲਿਸਾ ਬਣ ਗਿਆ, ਅਸਾਂ ਕੀਹ ਬਣਾ-
 ਉਣਾ ਹੈ? ਸੁਰਮਾਂ ਤੂੰ ਹੈਂ ਹੀ, ਅਪਨੇ ਸਰੀਰ
 ਦੀ ਮੌਤ ਤੇ ਜਿੱਤ ਪਾਈ, ਨਿਰਭੈ ਹੋ ਗਿਆ।
 ਭੋਲਿਆ! ਅੰਬ ਨਾ ਫਿਣ, ਬੂਟੇ ਨਾ
 ਪਰਖ। ਅੰਬ ਖਾਹ। ਪੜ੍ਹੇ ਲੋਕ ਪਏ
 ਗੋਣਤੀਆਂ ਕਰਨ। ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਵਰਗਾ
 ਮੂਰਖ। ਗੱਢੇ ਲਾ, ਅੰਬ ਛਕ, ਸੁਆਦ
 ਨਾ ਪਰਖ, ਛਕ ਤੇ ਅਮਲ ਕਰ, ਜਿੱਤ
 ਇਹ ਰਤਨ ਅਮੋਲਕ ਜਨਮ, ਕੋਈ ਦਿਨ
 ਦੀ ਖੋਭ ਹੈ।

ਭੱਲਾ-ਅੱਸਾਂ ਕਿਵੇਂ ਕਰਾਂ?

ਭਾਗੋ-ਭੋਲਿਆ! ਖਾਲਿਸਾ ਸਜ।

ਭੱਲਾ-ਕਿੰਵੇ?

ਭਾਗੋ-ਪੂਰਨ ਜੋਤ ਅੰਦਰ ਜਗਾ ਤੇ
 ਨਾਲ ਲੱਗਾ ਰਹੁ।

ਭੱਲਾ-ਉਹ ਕਿੰਵੇਂ?

ਭਾਗੋ-ਜਿਵੇਂ ਗੁਰੂ ਨੇ ਆਪ ਕਿਹਾ ਹੈ।

ਭੱਲਾ-ਕਿੰਵੇਂ?

ਭਾਗੋ-‘ਜਾਗਤ ਜੋਤ ਜਪੈ ਨਿਸਬਾਸਰ’
 ਦਿਨ ਰਾਤ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਜਪ।

ਭੱਲਾ-ਜਪਾਂ ਕਿੰਵੇਂ?

ਭਾਗੋ-ਨਾਮ ਦਾਤੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਚਰਨ
 ਪਕੜ ਤੇ ਕਹੁ ਜੀ ਨਾਮ ਦਾਨ
 ਦਿਓ।

ਭੱਲਾ-ਉਹ ਕਹ ਦੇਣਗੇ ਜਪੁ ਤੇ ਮੈਂ
 ਕੀਕੂ ਜਪੂੰ?

ਭਾਗੋ-ਉਹ ਕਹਣਗੇ ਤੇਨੂੰ ਨਾਲ

ਅੰਮ੍ਰਤ ਛਕ ਖੰਭੇ ਦਾ।

ਭੱਲਾ-ਫੇਰ ਛਕ ਲਿਆ, ਸ਼ਰਬਤ ਪੀ
 ਲਿਆ, ਕਈ ਵੇਰ ਸ਼ਰਬਤ ਪੀਤੇ।

ਭਾਗੋ-ਮੂਰਖ ਜਾਂਗਲੀ! ਅੰਮ੍ਰਤ ਤੇ
 ਸ਼ਰਬਤ ਇਕ ਹੈ? ਦੇਖ! ਸ਼ਰਬਤ ਕਈ ਵੇਰ
 ਪੀਤਾ, ਮੈਂ ਤ੍ਰੀਮਤ ਰਹੀ। ਅੰਮ੍ਰਤ ਪੀਤਾ,
 ਇਧਰ ਮੈਂ ਗਜਾਤਗੋਯ ਹੋ ਗਈ, ਚਾਨਣ-
 ਦਿਮਾਗ ਹੋ ਗਈ, ਜੋਤ ਜਗ ਪਈ, ਉਧਰ
 ਮੁਗਲਾਂ ਪਠਾਣਾਂ ਨੂੰ ਦੁਰਗਾ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ
 ਮੈਂ ਤੱਛ ਮੁੱਛ ਕੀਤਾ।

ਭੱਲਾ-ਆਹੋ ਆਹੋ ਅੱਸਾਂ ਪਰਤੱਖ
 ਗੱਲ ਹੋਈ। ਜੀ ਹਾਂ, ਪਰਤੱਖ ਜੀ
 ਸਾਮਰਤੱਖ ਸਾਮਰਤੱਖ। ਠੀਕ! ਹਾਂ,
 ਅੱਸਾਂ! ਕਿਵੇਂ ਕੀਹ ਕਰਾਂ?

ਮਾਈ-ਸਤਿਗੁਰ ਆਤਮ ਰੰਗ ਵਾਲੇ,
 ਸਿੱਖ ਆਤਮਰੰਗ ਵਾਲੇ ਅੰਮ੍ਰਤ ਛਕਾਕੇ
 ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਆਤਮਾ ਦੀ ਰਾਸ ਭਰ
 ਦੇਣਗੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਤਮ ਬਲ ਤੇਰੇ
 ਅੰਦਰ ਨਾਮ ਦਾਨ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਾਕੇ
 ਨਿਵਾਸ ਕਰਾ ਦੇਵੇਗਾ। ਅੰਮ੍ਰਤ ਨਾਮ ਦੀ
 ਰਾਸ ਹੈ, ਘਟਜੋਤ ਜਗਣ ਦੀ ਪੂੰਜੀ ਹੈ,
 ਅੰਮ੍ਰਤ ਛਕ ਜੇ ਨਾਮ ਜਪੇਂ। ਨਾਮ ਜਪੇਂ,
 ਜੋਤ ਨਾਲ ਜਾਗ ਪਵੇਂ, ਜਾਗ ਪਿਆ
 ਖਾਲਿਸਾ, ਨਿਰਭੈ ਹੋ ਗਿਆ ਖਾਲਿਸਾ, ਫੇਰ
 ਤੂੰ ਖਾਲਿਸਾ, ਤੇਰਾ ਗੁਰੂ ਖਾਲਿਸਾ, ਇਹ
 ਪੰਥ ਖਾਲਿਸਾ। ਜੇ ਪੰਥ ਦਾ ਸੋ ਤੇਰਾ, ਜੋ
 ਤੇਰਾ ਸੋ ਖਾਲਿਸੇ ਦਾ। ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ
 ਗੋਦੀ ਖਾਲਿਸਾ ਉਹ ਤੇਰੀ ਦੇਕ, ਫੇਰ
 ਜੀਉ ਪਿਆ। ਭੋਲਿਆ! ਫੇਰ ਤੂੰ ‘ਪੰਜ
 ਪਜਾਰੇ ਚਾਲੀ ਮੁਕਤਿਆਂ’ ਵਾਂਗੂ ਖਾਲਿਸਾ,
 ਪਰ ਕਾਂਪ ਨਾ ਖਾਈਂ।

ਐਉਂ ਕੰਹਦੀ ਮਾਈ ਭੱਲੇ ਦੇ ਕੰਨ
 ਮਰੇੜਦੀ ਉਪਕਾਰੀ ਵਾਯੂ ਵਾਂਗੂ ਕਿਤੇ
 ਚਲੀ ਗਈ।

ਭੱਲਾ ਕੁਛ ਸੁਖੀ ਹੋ ਗਿਆ, ਕੁਛ
ਬੇ ਮਲੂਮ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਉਚਾਰਨ ਲੱਗ
ਪਿਆ। ਉੱਠਕੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਆਯਾ,
ਅੱਗੇ ਭੋਗ ਪੈ ਹਟਿਆ ਸੀ ਰਹੁਰਾਸ ਦਾ,
ਮਹਾਰਾਜ ਬੈਠੇ ਸਨ ਤੇ ਓਸੇ ਵੱਲੇ ਮਾਤਾ
ਸੁੰਦੀ ਜੀ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮਜਤੀ ਮਾਤਾ ਸਾਹਿਬ
ਦੇਵਾਂ ਜੀ ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਆਣ ਅੱਪੜੀਆਂ
ਸਨ, ਚਰਨ ਪਰਸਕੇ ਅੱਖਾਂ ਭਰ ਆਈਆਂ
ਤੇ ਸੁੰਦੀ ਜੀ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲਿਆ—‘ਹੇ
ਜਗਤ ਪ੍ਰਾਣ ਦਾਤਾ—

ਮੇਰੇ ਚਾਰੇ ਲਾਲ....

ਇਹ ਕੰਹਦੀ ਦਾਗਲ ਦੁਕ ਗਿਆ
ਤੇ ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਤੇ ਐਸਾ ਵੈਰਾਗ ਛਾਯਾ
ਕਿ ਸਭ ਦੇ ਮਾਨੋਂ ਸੰਘ ਮਿਲ ਗਏ,
ਨੈਂਣ ਵਗ ਦੁਰੇ ਤੇ ਲੁੰ ਕੰਡੇ ਹੋ ਗਏ!
ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਨੈਣ ਮੁੰਦ ਗਏ, ਇਕ
ਦੁਪ ਚਾਪ ਸਨਾਟੇ ਦਾ ਰੰਗ ਛਾ ਗਿਆ,
ਅੱਧੀ ਘੜੀ ਕੋਈ ਬੋਲਿਆ ਨਹੀਂ,
ਪੱਤ ਨਹੀਂ ਹਿੱਲਿਆ, ਹੁਣ ਸਤਿਗੁਰਾਂ
ਦੇ ਨੈਣ ਖੁਲ੍ਹੇ। ਇਕ ਡਾਢੀ ਮਿਠੀ
ਚਾਨਣੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਰਸੀ, ਸਾਰੇ ਦੀਵਾਨ
ਤੇ ਇਕ ਐਸਾ ਅਸਰ ਛਾਇਆ ਜਿਵੇਂ
ਕੋਈ ਠੰਢੀ ਠੰਢੀ ਮਰੂਮ ਦਿਲਾਂ ਤੇ ਲੱਗ
ਗਈ ਹੈ। ਫੇਰ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਖੁਲ੍ਹਿਆ,
ਇਲਾਹੀ ਨਾਦ ਹੋਇਆ:—

*ਗੁਪੁ ਸਦਾ ਪ੍ਰਭ ਅਪਨੈ
ਸਾਬ ॥ ਤੂ ਹਮਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮੁ
ਮਨਮੋਹਨੁ ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਜੀਵਨੁ
ਸਯਾਲ ਅਕਾਬ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਰੰਕ ਤੇ ਰਾਉ ਕਰਤ ਖਿਨ ਭੀਤਰਿ
ਪ੍ਰਭੁ ਮੇਰੇ ਅਨਾਥ ਕੋ ਨਾਥ ॥ ਜਲਤ
ਅਗਨਿ ਮਹਿ ਜਨ ਆਪਿ ਉਧਾਰੇ

*ਭਿਲਾਭਲ ਮ: ੫॥

ਕਰਿ ਅਪੁਨੇ ਦੇ ਰਾਖੇ ਹਾਥਾ ॥ ੧ ॥
ਸੀਤਲ ਸੁਖ ਪਾਇਓ ਮਨ
ਤ੍ਰਿਪਤੇ ਹਰਿ ਸਿਮਰਤ ਸ੍ਰਮ
ਸਗਲੇ ਲਾਬ ॥ ਨਿਧਿ ਨਿਧਾਨ
ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਸੇਵਾ ਅਵਰ ਨਿਆ-
ਨਪ ਸਗਲ ਅਕਾਬ ॥ ੨ ॥

ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਤੇ ਮਹਾਰਾਜ
ਫੇਰ ਮੋਨ ਧਾਰ ਗਏ, ਸਾਰੇ ਹਿਰਦੇ
ਸਾਈਂ—ਵਾਹਿਗੁਰੂ—ਦੇ ਮਾਨੋ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ
ਲਿਪਟ ਗਏ, ਮਾਤਾ ਜੀ ਵੀ ਜੋਤ ਵਿਚ
ਜੁੜ ਗਏ। ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਇਕ
ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਬੂਟਾ ਆਇਆ, ਕੀ ਦੇਖਦੇ
ਹਨ ਕਿ ਚਾਰੋਂ ਬੇਦੇ ਤੇਜਮਈ ਜਾਮੇ
ਵਿਚ ਅਰਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਬਿਰਾਜ ਰਹੇ ਹਨ।
ਏਹ ਝਲਕਾ ਕਈ ਸਰੀਰਾਂ ਨੂੰ ਵੱਜਾ,
ਤਦੋਂ ਦਾਤਾ ਜੀ ਫੇਰ ਬੋਲੇ:—

“ਮੇਰੇ ਨਹੀਂ ਇਹ ਜੀਵਦੇ

ਅਟਲ ਗੋਦ ਵਿਚਕਾਰ।

ਸਾਡੀ ਗੋਦੀ ਖਾਲਸਾ

ਪੁੱਤਰ ਅਮਰ ਅਪਾਰ।”

ਠੰਢ ਪੈ ਗਈ। ਪੁੱਤ੍ਰ ਵਿਯੋਗ, ਦੈਵੀ
ਪੁੱਤ੍ਰ ਵਿਯੋਗ, ਇਕ ਨਹੀਂ ਚਾਰ ਪੁੱਤ੍ਰ
ਵਿਯੋਗ, ਇਤਨੇ ਬੁਲਮ, ਕਸ਼ਟ,
ਬੋਰਹਮੀ, ਦੁਖਾਂ, ਤਸੀਹਿਆਂ ਦੇ ਮੂੰਹ
ਪੁੱਤ੍ਰ ਵਿਯੋਗ ਦਾ ਕਸ਼ਟ ਮਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ
ਤੋਂ ਇਸ ਅਰਸ਼ੀ ਦਾਤੇ ਦੀ ਮੋਹਰ ਨਾਲ
ਸ਼ੁਕਰ ਵਿਚ ਪਲਟ ਗਿਆ। ਠੰਢ ਵਰਤ
ਗਈ। ਹੋਸ ਬੋਲੇ ਸੁਆਮੀ ਤਦੋਂ:—

ਸ਼ੇਰ ਹੋ ਜਾਓ ਖਾਲਸਾ! ਤੁਸੀਂ
ਮੇਰੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੋ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਖੂਨ
ਜਨਮੇ ਹੋ! ਤੁਸੀਂ ਜਗਤ ਵਿਚ
ਅਮਰ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੋ! ਖਾਲਿਸਾ ਸਦਾ
ਜੀਏਗਾ। ਤੁਸੀਂ ਓਹ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੋ, ਜੋ ਜਗਤ-
ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਸੁਖ ਦਿਓਗੇ!

ਹੁਣ ਭੱਲਾ ਹੋਰ ਹੈਰਾਨ ਸੀ ਕਿ ਕਿਤਨਾ ਅਸਲ ਹੈ। ਨਿਰੇ ਹੰਕਾਰ ਦੇ ਗੱਡੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਕਸ਼ਟ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੀ, ਕਿਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਧੱਕਾ ਕਰਨਾ, ਦੂਸਰੇ ਦਾ ਹੱਕ ਗੁਆਣਾ, ਠੰਢ ਵਰਤਾਈ ? ਆਪ ਦੁੱਖ ਦੇ ਹਨ, ਹੇਂਕੜ ਵਿੱਚ, ਜ਼ੋਰ ਬਲਮ ਵਿੱਚ ਸੂਰਮਾ ਪਰ ਕਿਸਤਰਾਂ ਅਛੋਭ ਹਨ। ਸਦਵੈਣਾ ਬੀਰਤਾ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਉਹੋ

ਭੱਲੇ ਨੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਲਈ ਕਿਲੇ ਵਿਚ ਅਨਯਾਯ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਤੋੜਨ ਲਈ ਅਸੀਂ ਥਾਂ ਅਰਪਨ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਥੇ ਆਪਾ ਸਦਕੇ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਇਸ ਲਈ ਹੀ ਤੇਜ਼ ਲਗਵਾਕੇ ਚਰਨਾਂ ਕਮਲਾਂ ਵਿਚ ਖਾਲਿਸਾ ਜਤਨ ਸਦਾ ਕਰੇਗਾ ਕਿ ਇਹ ਰਹਨਾਂ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ। ਆਤਮ ਅਸੂਲ ਬੀਰਤਾ ਦਾ ਕਾਇਮ

ਏਥੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਧੱਕਾ ਰਹਣਾ ਰਹੇ; ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਮਾਯਾ ਪ੍ਰਬਲ ਹੈ ਵਿਦਤ ਹੁੰਦਾ ਗਿਆ ਤੇ ਸੰਗਤਾਂ ਤੇ ਬਲ ਆਇਆਂ ਦੰਕਾਰ ਵਧਦਾ ਹੈ ਤੇ ਆਵਾਜਾਈ ਪੱਕੀ ਹੋਗਈ। ਅਨੇਕ ਆਪ ਜਗਤ ਨੂੰ ਭਵਸਾਗਰੋਂ ਸਾਖੀਆਂ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ, ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਤਾਰਨ- ਪਾਰ ਕਰਨੇ ਵਾਲੇ ਸੇ, ਇਸ ਲਈ ਹਰ ਹਾਰ ਬਿਰਦ ਦੀਆਂ ਵਰਤੀਆਂ। ਭੱਲੇ ਗਲਤੀ ਪੈਣ ਤੋਂ ਸੂਝਤਾ ਬਖਸ਼ਦੇ ਨੂੰ ਸਮਝ ਆ ਗਈ ਤੇ ਉਸਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੰਹਦੇ ਸੇ। ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਛਕਿਆ, ਉਸਦੇ ਦੇਵ-ਕਦ ਵਾਲੇ ਤਾਈ- ਉਪਦੇਸ਼ ਬੀ ਦਾ ਰੰਹਦਾ ਕਿ ਸਰੀਰਕ ਬੰਦਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਿਆ, ਸਿੱਖੀ ਰਹੁਰੀਤ ਬਲ ਬੀ ਵਧਾਉਣਾ ਹੈ, ਨਿਤਾਣੇ ਰੋਗੀ ਵਿਚ ਆਕੇ ਬਾਣੀ ਨਾਮ ਦੇ ਆਸਰੇ ਨਹੀਂ ਬਣ ਜਾਣਾ, ਐਸੇ ਸਾਧਨ ਨਹੀਂ ਉੱਚੇ ਮਨ ਹੋਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝ ਕਰਨੇ ਜੋ ਸਰੀਰ ਬਲਹੀਨ ਹੋ ਜਾਵੇ।

ਖਾਲਸਾ ਖੁਸ਼ ਖਿੜਿਆ, ਅੰਦਰੋਂ ਜਾਗਦੀ ਜੋਤ ਦੀ ਛੁਹ ਵਿਚ ਬੀਰਬਾਂਕਰਾ ਛੈਲ ਛਬੀਲਾ ਹੁਣ ਦਮਦਮੇ ਦੇ ਚਾਰ ਖੇਲ ਸੀ। ਹੁਣ ਜੋ ਬਲ ਆਯਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੁਫੇਰੇ ਗੱਜਣ ਲੱਗਾ। ਮਾਲਵੇ ਦੇ ਲੋਕ ਨੇ ਮੌਤ ਦਾ ਭੈ ਤੇ ਪੀੜਾ ਦਾ ਸੰਤਾਪ ਤੋੜ ਆ ਆਕੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਣ ਲੱਗੇ, ਇਧਰੋਂ ਦਿਤਾ ਹੈ ਤੇ ਖਿਆਲ ਅਭੈ ਪਦ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਆਦਿਕ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਸੰਗਤਾਂ ਗੱਡ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਇਹ ਅਸਲ ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਪਹੁੰਚਣ ਲੱਗ ਪਈਆਂ। ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਜਦ ਸਮਾਂ ਬਣੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਲਾਗੇ ਚੌਥੇ ਦੀ ਮਾਈ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਤਰਾਂ ਤਰਾਂ ਨਾਲ ਸੁਲੱਖਣੀ ਪਤ੍ਰ ਕਾਮਨਾ ਲਈ ਏਥੇ ਹੀ ਨਿਰਣੇ ਕਰਕੇ ਦੱਸਿਆ ਕਰਦੇ ਸੇ ਕਿ ਅੱਪੜੀ ਸੀ। ਮਹਾਰਾਜ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਲਣ ਨਿਰਾ ਸਰੀਰ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦਾ ਬੀ ਤਕੜਾ ਹੈ। ਮਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਆਸਰੇ ਉੱਚੇ ਖਿਆਲ, ਉੱਚੇ ਆਦਰਸ਼ ਦੇ ਆਸਰੇ ਅੱਪੜੀ ਸੀ।

ਜੋ ਅੰਦਰ ਉੱਚਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਬੀਰਤਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਇਕੋ ਜਿਹਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਰਲਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ॥

† ਇਸਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਣ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਗੇ ਅਪਨੇ ਥਾਂ ਸਿਰ ਆਵੇਗਾ, ਇਥੇ ਸਾਂਗੇ ਸਿਰ ਆਵੇਂ ਸ਼ਿਕਰ ਆਯਾ ਹੈ ॥

† ਕਈਆਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਵਾਕਿਆ ਚੌਥੇ ਦਾ ਹੈ ਜੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਕੋਲ ਹੈ, ਪਰ ਚੌਥੇ ਦਸਮ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਆਏ ਨਹੀਂ ਲਿਖੇ ॥ ਇਹ ਖਾਲ ਬੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਮਾਈ ਹੋਰ ਸੀ ਤੇ ਚੌਥੇ ਵਾਲੀ ਮਾਈ ਛੇਵੇਂ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਚੌਥੇ ਹੀ ਮਿਲੀ ਸੀ। ਪ੍ਰਸੰਗ ਇਕੋ ਜਿਹਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਰਲਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ॥

ਚੜ੍ਹੇ ਹੀ ਸਨ ਕਿ ਇਸ ਮਾਈ ਨੇ ਸੱਦ ਲਾਈ:-

ਸੋਹਣੀਏ ਦਾੜ੍ਹੀਏ ਬੀਬੀਏ ਪੱਗੇ,
ਬਿਨੈ ਕਰੇਂਦੀ ਗੁਰਗੋਬਿੰਦਸਿੰਘਅਗੇ।
ਗੋਤ ਵੜਾਇਣ ਰੰਹਦੀਆਂ ਚੱਬੇ,
ਅੱਫਲ ਜਾਂਦੀ ਨੂੰ ਇਕ ਫਲ ਲੱਗੇ।

ਸਦਾਹੁਲਾਸਤੇਹੁਲਾਰਿਆਂਵਿਚਰਹਣ
ਵਾਲੇ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਤੇਰੇ ਕਰਮਾਂ
ਵਿਚ ਪੁਤ ਨਹੀਂ” ਓਹ “ਬੋਲੀ “ਓਥੇ
ਕਰਮ ਲਿਖਣ ਵਾਲਾ ਤੂੰਹੀਂ ਹੈ”
ਜੇ ਓਥੇ ਨਹੀਂ ਸਾਜੇ ਲਿਖਿਆ ਤਾਂ ਹੁਣ
ਲਿਖ ਦਿਓ? ਆਪ ਹੱਸ ਬੋਲੇ, “ਲਿਆ
ਕਲਮ! ਕਿਸੇ ਨੇ ਦੁਆਤ ਕਲਮ ਅਗੇ
ਕੀਤੀ, ਹੱਸਦੇ ਹੱਸਦੇ ਓਸਦੇ ਮੱਥੇ ਤੇ
ਏਕਾ ਲਿਖਣ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਘੋੜਾ ਹਿਲ
ਪਿਆ। ਏਕੇ ਦਾ ਸਾਤਾ ਵਹ ਗਿਆ,
ਫਿਰ ਤਾਂ ਕੌਤਕੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬਹੁਤ ਹੱਸ ਤੇ
ਕਹਣ ਲੱਗੇ-ਅੱਛਾ ਸੱਤੇ ਸਹੀ! ਲਿਖਿਆ
ਹੈ ਕਿ ਇਸਦੇ ਘਰ ਸਤ ਬੇਟੇ ਹੋਏ।

8.

ਹੁਣ ਆਈ ਉਹ ਵਾਰਤਾ, ਜਿਸਦੀ
ਦੁਖੀਆ ਅਸਾਂ ਇਸ ਸੈਂਚੀ ਦੇ ਅਰੰਭ
ਵਿਚ ਵਾਚੀ ਸੀ। ਦਮਦਮੇ ਸਾਹਿਬ
ਦੀਵਾਨ ਸਜ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ
ਕਈ ਵੇਰ ਲਿੱਖਣਾਂ ਘੜਕੇ ਸੱਟੀਆਂ ਤੇ
ਆਖਿਆ ਏਥੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਲੇਖਕ
ਹੋਣਗੇ! ਕਈ ਵੇਰ ਕਿਹਾ-ਏਥੇ ਅੰਬ
ਲੱਗੇ ਹਨ, ਕਣਕਾਂ ਦੇ ਖੇਤ ਲਹ ਲਹ
ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਛੱਲੇ ਨੇ ਕਿਹਾ-ਪਾਤ-
ਸ਼ਾਹ। ਜੇ ਕਣਕਾਂ ਹੋ ਪਈਆਂ ਤੁਰਕ
ਨਹੀਂ ਰਹਣ ਦੇਣਗੇ! ਬਾਜਰਾ ਹੀ
ਬਖਸ਼ੀ ਰਖੋ! ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਕਿਹਾ-ਤਕੜਾ
ਹੋ, ਕਾਂਪ ਨਾ ਖਾਹ, ਤੁਰਕ ਮਰ ਮਿਟਣਗੇ

ਤੇ ਏਥੇ ਨੈਹਰਾਂ ਵਹਣਗੀਆਂ,* ਸਰਹਿੰਦ
ਦੇ ਪਦਾਰਥ ਏਥੇ ਉੱਗਣਗੇ, ਇਸ
ਤਰਾਂ ਕੌਤਕਾਂ ਵਿੱਚ ਭਾਈ ਭਗਤੂ ਦੇ
ਪੁੱਤ ਭਾਈ ਗੌਰੇ ਦਾ ਪੁੱਤ ਦਿਆਲਾ
ਆਇਆ। ਰਸਮ ਰਵਾਜ ਮੂਜਬ ਗੁਰ-
ਗਾਦੀ ਅੱਗੇ ਆਕੇ ਨਿਵਿਆਂ, ਭੋਟਾ
ਚੜਾਈ ਤਦ ਮਾਲਕ ਜੀ ਹੱਸ ਬੋਲੇ,
ਦਿਆਲਾ ਭਾਈ! ਤੂੰ ਸੱਤਵੇਂ ਗੁਰਾਂ
ਦੀ ਬਖਸ਼ਸ਼ ਹੈਂ, ਆਪ ਮਲਾਹ ਹੈਂ,
ਪਰ ਬਈ ਬੋੜੀ ਪੁਰਾਣੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੂਜਾ
ਅਸਰ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ, ਜਰਜਰੀ ਬੋੜੀ
ਨਵੀਂ ਕੀਚੇ। ਦਿਆਲੇ ਕਿਆ-ਜੀ
ਉਮਰ ਵਡੇਰੀ ਹੈ, ਕਿਵੇਂ ਕਰਾਂ? ਹੱਸ
ਬੋਲੇ-ਪੁਰਾਣਾਂ ਦਿਆਲਾ ਅੰਦਰੋਂਦੋਰਦੇ,
ਨਵਾਂ ਸਾਥੋਂ ਲੈ। ਫਿਰ ਬੋਲਿਆ-ਹੱਡ
ਪੁਰਾਣੇ ਹਨ, ਨਵਾਂ ਕਿਵੇਂ ਬਣਾਂ? ਮੁੜ
ਕਿਵੇਂ ਉਪਜਾਂ?

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਗੁਰ ਕੇ ਗ੍ਰੰਥ ਜਨਮੇਂ।†

ਦਿਆਲਾ-ਗੁਰੂ ਜੀ! ਸਿਖੀ ਤਾਂ ਖਾਨ-
ਦਾਨ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਤੁਸਾਡੀ
ਬਖਸ਼ਸ਼ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਮੁੜ ਜੀ ਉਠੋ, ਉਹ ਸਿੱਖੀ
ਪੂਜਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਖਾ ਗਏ।
ਮੁੜ ਜੀਓ।

*ਇਹ ਵਰ ਦਾਨ ਦੇਣੇ ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ
ਜੀ ਨੇ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਲਿਖਣੇ ਤੋਂ
ਕਿਤਨੇ ਵਰਹੇ ਹੀ ਮਗਰੋਂ ਮਲਵ ਵਿਚ ਨਹਰ
ਗਈ। ਜਿਸਤੋਂ ਸਿਧ ਹੋਇਆ ਕਿ ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ
ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸਤਗੁਰਾਂ ਦੇ ਏਹ ਕਹਿ ਹੋਏ ਵਾਕ
ਤਦੋਂ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਨਹਰਾਂ ਨਹੀਂ ਸਨ
ਚਲੀਆਂ। ਗੁਰੂ ਦਾ ਵਰ ਬੀ ਨਹਰਾਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ
ਹੀ ਅਗੇਤਾ ਤੇ ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ
ਲਿਖਣਾ ਬੀ ਨਹਰਾਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਅਗੇਤਾ ਸੀ।

†ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਜਨਮੇ ਗਵਨ ਮਿਟਾਇਆ।

ਦਿਆਲਾ-ਕਿਵੇਂ ?

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕੋ, ਖਾਲਿਸਾ ਸਜੋ!

ਦਿਆਲਾ-(ਭੈ ਖਾਕੇ) ਪਾਤਸ਼ਾਹ! ਸਿੱਖੀ ਵਿੱਚ ਰਖੋ ਤੇ ਨਿਬਾਹ ਲਓ! ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਨਹੀਂ।

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਸਮਰੱਥਾ ਤਾਂ ਹੈ, ਕਾਣ ਹੈ! ਕਾਣ ਦੂਰ ਕਰੋ! ਹੁਕਮ ਤੇ ਆਓ! ਦਿਆਲ ਨੇ ਨਾ ਮੰਨਿਆ 'ਜਿਵੇਂ' ਹਾਂ ਰਹਣ ਦਿਓ' ਕੰਹਦਾ ਗਿਆ! ਹੁਕਮ ਹੋਯਾ:-ਚੰਗਾ! ਸਾਡਾ ਆਖਾ ਨਹੀਂ ਮਨਿਆ, ਵਕਤ ਆਵੇਗਾ, ਸਿੱਖਾਂ ਤੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਮੰਗੋਗੇ, ਤਰਲੇ ਕੱਢੋਗੇ ਤੇ ਖੈਰ ਮਰ ਮਰ ਕੇ ਮਿਲੇਗੀ! ਪਯਾਰੇ ਦੀ ਅੰਸ ਬੀ ਮਸੰਦ ਹੋਗਈ।

ਇਹ ਕਹਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਫੇਰ ਉਸ ਨੂੰ ਕੁਝ ਨਾ ਕਿਹਾ, ਪਰ ਇਹ ਗੱਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਫੈਲ ਗਈ! ਇਹ ਖਬਰ ਭਾਈ ਭਗਤੂ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਉਲਾਦ ਨੂੰ ਬੀ ਪਹੁੰਚੀ ਕਿ ਦਿਆਲ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਵਾਕ ਉਲੰਘਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਪੈਹਲਾਂ ਇਹ ਖਬਰ ਦੇਸਾਂ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚੀ ਸੀ, ਜੋ ਬਾਲਪਨੇ ਤੋਂ ਗੁਰੂ-ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮਣ ਤੇ 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਿਚ ਵਿੱਥ ਨਾ ਪਵੇ' ਦੇ ਤਰਲੇ ਲੈਣ ਵਾਲੀ ਬੀਬੀ ਸੀ, ਨਾਮ ਦੀ ਰਸੀਆ ਸੀ। ਪਤੀ ਨਾਲ ਕਦੇ ਜਾਕੇ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਕ੍ਰਿਤ ਕ੍ਰਿਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ! ਸੋ ਕਦੇ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਕੰਵਲਾਂ ਤੋਂ ਉਹਲੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਈ। ਸਦਾ ਹਜ਼ੂਰੀ ਦਾ ਵਾਸ ਆਤਮਾ ਵਿਚ ਵਸਾਈ ਰਖਦੀ ਸੀ*। ਇਹ ਖਬਰ ਸੁਣਕੇ ਜੋ ਵਜਾਕੁਲਤਾ ਇਸ ਨੂੰ ਹੋਈ ਸੋ ਪਿਛੇ ਅਸੀਂ ਦੱਸ ਆਏ

*ਹਜ਼ੂਰੀ ਹਜ਼ੂਰ ਦਰ ਪੇਸ ਤੂੰ ਮਨੀ।
ਪਨਾ:-ਹੇ ਹਜ਼ੂਰ ਕੜ ਦੁਰਿ ਬਤਾਵਹੁ।

ਹਾਂ। ਇਸ ਬੀਬੀ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਚਾਚੀ ਸੱਚਿਆ ਕਰਦੇ ਸੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਏਹ ਛੋਟੀ ਨੌਂਹ ਸੀ!

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਪਸਰਦੀ ਇਹ ਕਥਾ ਭਾਈ ਭਗਤੂ ਦੇ ਦੂਸਰੇ ਪੁਤ ਜੀਉਂਟੇ ਦੀ ਉਲਾਦ ਦੇ ਪਰਵਾਰ ਵਿਚ ਪਸਰੀ, ਜੀਵਣ ਉਹ ਸਿੱਖ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਪਤਮ ਸਤਿਗੁਰੂ ਅੱਤ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਸੇ, ਜਿਸਦੀ ਨਾਮ ਲੀਨਤਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੀ, ਇਸ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰ ਕੇ ਇਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇ ਮੋਏ ਯਾ ਮਰ ਰਹੇ ਪੁੱਤ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਜਿਵਾਯਾ ਸੀ ਤੇ ਇਸਨੇ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਬਦਲੇ ਵਿਚ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਖਬਰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਕੋ ਪੁੱਜੀ ਤਾਂ ਬੋਲੇ-ਤੁਸਾਂ ਬੜਾ ਪਾਪ ਕਮਾਇਆ ਹੈ, ਇਕ ਮੁਰਦਾਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਜੀਵਾ ਕਰਨ ਲਈ ਤੁਸਾਂ ਮੇਰੇ ਜੀਉਂਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦੀ ਜਾਨ ਭੇਟ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

ਇਸ ਜੀਉਣ ਦੇ ਚਾਰ ਬੇਟੇ ਸਨ, ਰਾਮਾ, ਫਤੂ, ਤਖਤਾ, ਬਖਤਾ। ਜਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਪਨੇ ਵਡੇ ਦਿਆਲੇ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣੀ ਤਾਂ ਏਹ ਵੀ ਡਾਢੇ ਘਾਬਰੇ ਕਿ ਕੁੱਲ ਦੇ ਵੱਡੇ ਨੇ ਜੋ ਹੁਕਮ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ, ਇਹ ਕਿਤੇ ਸਾਰੀ ਕੁਲ ਦੀ ਅਵਗਯਾ ਨਾ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਅਸੀਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਦੇ ਤਾਂ ਹੋਏ, ਸਾਡਾ ਹੋਰ ਠਿਕਾਣਾ ਕੀ ਹੈ? ਇਹ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ ਚਾਰੇ ਭਰਾ ਪਿੱਛੋਂ ਟੁਰਕੇ ਦਮਦਮੇ ਸਾਹਿਬ ਆਏ ਤੇ ਚਰਨਾਂ ਪੁਰ ਸੀਸ ਧਰਕੇ ਬੋਲੇ:-“ਸੱਚਿਆ ਪਾਤਸ਼ਾਹ! ਆਪ ਨੇ ਜੋ 'ਖਾਲਿਸਾ' ਰੂਪ ਧਾਰਿਆ ਤੇ ਵਰਤਾਯਾ ਹੈ, ਸਾਨੂੰ ਬਖਸ਼ੀ? ਕੁੱਲ ਦੇ ਵੱਡੇ ਨੇ ਆਪਦੀ ਬਖਸ਼ੀ ਦਾਤ ਨਹੀਂ ਲਈ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਆਪ ਦੀ ਮੋਹਰ ਦੇ ਵਰੋਸਾਏ ਹਾਂ, ਸਾਰੇ ਦਰ ਦੇ

ਕੂਕਰ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਵੋਲੀ ਅੱਡਕੇ ਖੈਰ ਲੈਣ
ਆਏ ਹਾਂ, ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਦਾਨ
ਬਖਸ਼ੋ ?” ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ
ਆਖਿਆ—“ਭਾਈ ਭਗਤੂ ਦੀ ਰੱਖ ਲਈ
ਜੇ!” ਫੇਰ ਚੌਹਾਂ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਤ ਛਕਾਇਆ।
ਰਾਮ ਸਿੰਘ, ਫਤੇ ਸਿੰਘ, ਤਖਤ ਸਿੰਘ ਤੇ
ਬਖਤ ਸਿੰਘ ਚਾਰੇ ਸੂਰਮੇ ਭਰਾ ਗੁਰੂ ਕੇ
ਸਿੰਘ ਸਜ ਗਏ।

ਇਸ ਵਾਰਤਾ ਨੂੰ ਕੁਛ ਮਹੀਨੇ ਬੀਤ
ਗਏ, ਚਾਰੇ ਭਰਾ ਕਈ ਵੇਰ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ
ਆਏ, ਸਦਾ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਤੇ
ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੋਂ ਸੁਖੀ ਹੋਕੇ ਗਏ। ਕਦੇ ਕਦੇ
ਸਤਿਗੁਰ ਆਖਿਆ ਕਰਨ—ਰਾਮ ਸਿੰਘ !
ਤੁਹਾਡੇ ਪਿੰਡ ਜਾਣ ਦੀ ਧੂਹ ਪੈਂਦੀ ਹੈ,
ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਉਥੇ ਕੀ ਹੈ ? ਤੁਸੀਂ ਮਿਲ
ਜਾਂਦੇ ਹੋ, ਫੇਰ ਕਈ ਵੇਰ ਚਿੱਤ ਕੀਤਾ
ਹੈ। ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਪਾਤਸ਼ਾਹ !
ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਕੀ ਹੈ ? ਰੇਤੇ ਦਾ ਦੇਸ ਹੈ,
ਰੇਤੇ ਦੇ ਬਣੇ ਘਰ ਹਨ। ਆਓ, ਭਾਗ
ਲਾਓ ! ਸਾਡੇ ਜਨਮ ਸਫਲ ਕਰੋ, ਪਰ ਹੈ
ਆਪ ਨੂੰ ਖੇਚਲ ! ਫੇਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ
ਕਿਹਾ—ਬਈ ਚੱਲ ! ਕਰ ਤਿਆਰੀ, ਅਸੀਂ
ਆਵਾਂਗੇ।

ਧੰਨ ਭਾਗ ਜਾਣਕੇ ਚਾਰੇ ਭਰਾ ਚਲੇ
ਗਏ। ਪਿੰਡ ਜਾਕੇ ਇਕ ਕੱਖਾਂ ਦਾ ਕੁੱਲਾ
ਪਾਯਾ, ਭਾਵਾ ਮੋਟਾ ਬਰ ਕੱਖਾਂ ਦਾ ਉੱਤੇ
ਪਾਯਾ ਜੋ ਤਪੇ ਨਾਂ ਤੇ ਅੰਦਰ ਕੱਕਾ ਰੋਤਾ
ਵਿਛਾਕੇ ਪਾਣੀ ਪਾ ਪਾ ਐਸਾ ਠੰਢਾ ਥਾਂ
ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਗਰਮੀ ਨਾ ਪੋਹੇ।

ਚੌਜੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਭੀ ਇਕ ਦਿਨ ਦੁਰ
ਪਏ, ਨਾਲ ਮਾਤਾ ਜੀ ਬੀ ਡੋਲੇ ਸਵਾਰ
ਹੋਈਆਂ, ਹੋਰ ਸਿੰਘ ਬੀ ਨਾਲ ਹੋ ਲਏ।
ਪਹਲਾਂ ਭਾਰੀਬਾਦਰ ਪਿੰਡ ਆਏ, ਲੋਕਾਂ
ਨੇ ਬੜਾ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀਤਾ, ਰਾਤ ਉਥੇ ਰਹੇ।

ਇਥੋਂ ਸਮੀਰ ਦੇ ਕੋਟ ਵਾਲੇ ਅਪਨੇ
ਪਿੰਡ ਲੈ ਗਏ, ਬੜਾ ਆਦਰ ਭਾਉ ਕੀਤਾ
ਲੈਜਾਣ ਵਾਲਾ ਕਵੀ ਬਿਹਾਰੀ ਸੀ ਜੋ
ਦੀਵਾਨੇ ਸਾਧਾਂ ਦਾ ਆਗੂ ਸੀ ਤੇ ਕਵੀ-
ਸ਼ਰੀ ਭੀ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਉਸਦੀਆਂ ਮਾਝਾਂ
ਦਿਵਾਨੇ ਸਾਧ ਧਮਾਲਾਂ ਪਾਕੇ ਗਾਂਵਿਆਂ
ਕਰਦੇ ਸਨ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਸੋਹਣੇ ਥਾਂ
ਭੇਰਾ ਦੇਕੇ, ਸਭ ਤਰਾਂ ਆਦਰ ਭਾ ਸੇਵਾ
ਕਰਕੇ ਫੇਰ ਏਹਨਾਂ ਧਮਾਲ ਪਾਕੇ ਦੱਸੀ,
ਜਿਸਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਖੁਸ਼ ਹੋਏ
ਤੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਈਆਂ,
ਬਿਹਾਰੀ* ਦੀਆਂ ਮਾਝਾਂ ਦੀ ਵਨਕੀ
ਇਹ ਹੈ:—

੧. ਅੰਮਾਂ ਨੀ ਹਉ ਮਰਦੀ ਮਾਏ,
ਮੈਨੂੰ ਉੱਠਨ ਸੁਲ ਕਲੇਜੈ ।
ਬਿਰਹੁ ਕਸਾਈ ਅੰਦਰ ਵਕਿਆ
ਜਿਨ ਕੀਤੀ ਰੇਜੇ ਰੇਜੇ ।
ਜਿਸ ਦਿਨ ਦੀ ਘਰ ਖੋੜੇ ਦੇ ਆਈ,
ਸੁੱਖ ਨਾ ਸੁੱਤੀ ਸੇਜੈ ।
ਤਿਨਾਂ ਵਿਦਹੁ ਕੁਰਬਾਨ ਬਿਹਾਰੀ;
ਜੋ ਚਾਕ ਅਸਾਥੈ ਭੇਜੈ ।

੨. ਮਿਤ੍ਰ ਮਿਤ੍ਰਾਂ ਕੋਲੋਂ ਵਿਦਾਜਿ ਮੰਗਦੇ,
ਆਖ ਦਿਖਾਂ ਕੀ ਕਰੀਐ ?
ਸਿਰਕਾਟ ਰੀਸਾਲ ਬਣਾਈਐ,
ਪੇਸ਼ ਮਿਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਧਰੀਐ ।
ਜੇ ਸਿਰ ਦਿਤੇ ਰਾਜੀ ਬੀਵਨ,
ਸਿਰ ਦੇਵਿਦਿਆਂ ਵਿੱਲ ਨਾਂ ਕਰੀਐ ।
ਸਿਰ ਸਦਕੇ ਕੁਰਬਾਨ ਬਿਹਾਰੀ,
ਜੇ ਵਿਚ ਨਿਗਾਹਾਂ ਦੇ ਮਰੀਐ ।

੩. ਕਰ ਮਸਲਤ ਦਰਯਾਉ ਜੋ ਤਰੀਐ,

*ਬਿਹਾਰੀ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਨੰਦਪੁਰਕਵੀਆਂ
ਵਿੱਚ ਵੀ ਰਹ ਆਯਾ ਸੀ ॥

ਮਸਲਤ ਲਾਵੇ ਬੰਨੇ
ਕਰ ਮਸਲਤ ਵੈਰੀ ਜਿੱਤ ਲੀਜੇ,
ਮਸਲਤ ਦਾਵਾ ਮੰਨੇ ।
ਕਰ ਮਸਲਤ ਗੜ ਆਕੀ ਲੀਜੇ,
ਮਸਲਤ ਲੋਹੇ ਭੰਨੇ ।
ਸੱਭੋ ਮਸਲਤ ਸਲਾਹ ਬਿਹਾਰੀ,
ਪਰ ਇਸ਼ਕ ਨ ਮਸਲਤ ਮੰਨੇ ।

8. ਆਸ਼ਕ ਆਸ਼ਕ ਸਭ ਕੋਈ ਆਖੈ;
ਦੇਵੀ ਪਗਰੀ ਧਰਕੈ ।
ਸਿਰ ਤੇ ਪਰੇ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਡੇਰਾ,
ਸਭ ਮੁੜ ਆਏ ਡਰ ਕੈ ।
ਮਾਨ ਮੁਨੀ ਤੇ ਖੁਦੀ ਤਕੱਬਰ,
ਕੋਇ ਨ ਰਹਯੋ ਜਰ ਕੈ ।
ਮਹਬੂਬਾਂ ਦੇ ਮਹਲ ਬਿਹਾਰੀ,
ਕੋਈ ਆਸ਼ਕ ਪਹੁਚਨ ਮਰ ਕੈ ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਾਝਾਂ ਵਿਚ ਕਹੇ ਇਸ਼ਕ ਦਾ
ਅਰਥ ਅਗਲੀਆਂ ਮਾਝਾਂ ਵਿਚ ਹੈ:-
੫. ਮਨ ਅਸਵਾਰ ਪਵਨ ਕਾ ਘੋੜਾ,
ਅਸਾਂ ਗਗਨ ਤਮਾਸੇ ਜਾਣਾ ।
ਗਗਨ ਅੰਦਰ ਇਕ ਬਾਗ ਅਜਾਇਬ,
ਚੁਣ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਫਲ ਖਾਣਾ ।
ਮਿੱਠਾ ਬੋਲਣ ਤੇ ਨਾਮ ਅਗਾਧਣ,
ਸੀਤਲ ਪਵਨ ਫੁਹਾਰਾ ।
ਮਨ ਦੀਆਂ ਵਾਗਾਂ ਹੱਥ ਬਿਹਾਰੀ,
ਤਿਨਾਂ ਕਵਣ ਮਿਲੈ ਅਸਵਾਰਾ ।

੬. ਇਸ਼ਕ ਨਗੀਨਾ ਸੋਈ ਜਾਣਨ,
ਜੋ ਹੋਵਨ ਆਪ ਨਗੀਨੇ ।
ਇਸ਼ਕ ਮੁਸ਼ਕ ਦੀ ਸਾਰ ਨ ਜਾਣਨ,
ਕੋਈ ਕਾਇਰ ਲੋਕ ਕਮੀਨੇ ।
ਇਸ਼ਕ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਤਿਖੀਆਂਛੁਰੀਆਂ,
ਘਾਉ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸੀਨੇ ।

ਫਦ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਮਿਲਨ* ਬਿਹਾਰੀ
ਜੋ ਗੁਰ ਮਿਲਨ ਨਗੀਨੇ ।

੭. ਰੱਬ ਬਿਸਾਰਿਆ ਤੈਂ ਕਿਤ ਭਰਵਾਸੇ,
ਤੈਂ ਕਿਉਂ ਗਮਾਨ ਕੀਤੇ ਈ ?
ਅਵੇ ਲਾਲਚਲੋਂਗ ਤੈਂ ਜਨਮ ਗਵਾਯਾ
ਤੈਨੂੰ ਖੁਦੀ ਖਰਾਬ ਕੀਤੋਈ ।
ਧਰਮ ਰਾਇ ਤੈਥੋਂ ਲੇਖਾ ਮੰਗੈ,
ਤੇਰਾ ਭਾਈ ਬੰਦ ਨਾ ਕੋਈ ।
ਵੇ ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਪਰਸਾਦ ਬਿਹਾਰੀ,
ਤੇਰੀ ਸਿਮਰਨ ਤੇ ਗਤਿ ਹੋਈ ।

੪. ਦੇਸਾਂ ਅਪਨੇ ਘਰ ਬੈਠੀ ਹੈ, ਅਤੀਸੇ
ਆਈ ਹੈ, ਪਿੰਡ ਵਿਚੋਂ ਖਬਰਾਂ ਲਿਆਈ
ਹੈ । ਪਹਲੀ ਖਬਰ ਤਾਂ ਇਹ ਲਿਆਈ
ਹੈ ਕਿ ਤੇਰਾ ਸ੍ਰੀਕਾ ਭਾਈ ਜੀਉਣ ਦਾ
ਪ੍ਰਵਾਰ ਜੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕ ਸਿੰਘ ਸਜ ਗਿਆ
ਹੈ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੇ ਹਜ਼ੂਰ ਬਹੁਤ ਆਉਂਦਾ
ਹੈ ਤੇ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਲੈਂਦਾ ਹੈ । ਗੁਰੂ
ਜੀ ਕਦੇ ਕਦੇ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕੰਹਦੇ ਰਹੇ
ਹਨ ਕਿ ਤੇਰੇ ਪਿੰਡ ਧੂਹ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਕਦੇ
ਚੱਲਣਾ ਹੈ । ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਕਿ
ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਣਗੇ । ਫੇਰ ਅਤੀਸੇ ਦੱਸਿਆ
ਕਿ ਆਪਨੇ ਹੁਕਮ ਦੇ ਦਿਤਾ ਹੈ ਅਰ ਰਾਮ
ਸਿੰਘ ਆਦਿਕਾਂ ਨੇ ਆਪਦੇ ਉਤਾਰੇ ਵਾਸਤੇ
ਪਿੰਡੋਂ ਬਾਹਰ ਬੜੇ ਸੋਹਣੇ ਛਾਉਂ ਹੇਠ
ਇਕ ਕੱਖਾਂ ਦਾ ਵਡਾ ਕੁੱਲਾ ਜਾਂ ਬੰਗਲਾ
ਜਿਹਾ ਪੁਆਯਾ ਹੈ ਤੇ ਕੱਕੇ ਰੋਤ ਵਿਛਾਕੇ
ਠਾਰ ਰਹੇ ਹਨ । ਫੇਰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ
ਮਹਾਰਾਜ ਦੁਰ ਬੀ ਪਏ ਹਨ ਤੇ ਅੱਜ
ਕਲ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਹਨ । ਦੇਸਾਂ

*ਪਾਠਾਤ੍ਰ ਹੈ, 'ਤਨ ਦੀਆ ਤਪਤ' ਮਿਟਨ ।

ਲਈ ਸੱਭੇ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀਆਂ ਖਬਰਾਂ ਸਨ, ਆਵਾਂਗੀ, ਪਰ ਮਰਮ ਦੀ ਗੱਲ ਇਹ ਸੀ
 ਪਰ ਵਿਚ ਇਕ ਪੀੜਾ ਬੀ ਸੀ। ਉਹ ਕਿ ਇਸ ਨਿਮਾਣੀ ਨੇ ਮੁੱਦਤਾਂ ਲਾਕੇ
 ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਸਤਵੰਤੀ ਅਕਸਰ ਇਕ ਖੋਸ ਤਜਾਰ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਹੱਥੀਂ
 ਘਰੇ ਰੰਹਦੀ ਤੇ ਬਾਹਰ ਅੰਦਰ ਖੁਲ੍ਹੀ ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਜਪਦੀ
 ਨਹੀਂ ਫਿਰਦੀ ਸੀ, ਅਰ ਭਾਈਕਿਆਂ ਨੇ ਸਾਰੀ ਕਾਰ ਨਿਬਾਹੀ ਸੀ। ਬ੍ਰੀਕ ਐਸਾ
 ਦਾ ਘਰ ਪਤਵੰਤਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਤੇ ਕੱਤਿਆ ਸੀ ਕਿ ਖੋਸ ਡਾਢਾ ਮੁਲਾ-
 ਆਪ ਇਕੱਲੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਬੀ ਇਮ ਰੋਸ਼ਮ ਵਰਗਾ ਬਾਰੀਕ ਤੇ ਤੋਲ
 ਅੰਦਰੇ ਰਹਣਾ ਚੰਗਾ ਜਾਣਦੀ ਸੀ। ਵਿੱਚ ਡਾਢਾ ਹਲਕਾ ਬਣਿਆਂ ਸੀ, ਰੋਸ਼ਮ
 ਦੂਸਰੇ ਸਿਮਰਨ ਦੀ ਲਗਨ ਪੱਕੀ ਹੋਣ ਦੇ ਡੇਰੇ ਕੰਨੀਆਂ ਪਵਾਏ ਸਨ, ਇਹ ਰੋਸ਼ਮ
 ਕਰਕੇ ਬਹੁ ਦੁਖਦੀ ਭੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਬੀ ਹੱਥੀਂ ਤਣਿਆਂ ਸੀ, ਫੇਰ ਕਿਨਾਰੇ
 'ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਖੁਲ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਫਿਰਦੀ'। ਸਰੀਕੇ ਕਿੰਗਰੀ ਸੂਈ ਤੇ ਰੋਸ਼ਮ ਨਾਲ ਕੱਢੀ
 ਵਾਲੇ ਭਾਵੇਂ ਭਾਈਕੇ ਸਨ ਤੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਸੀ। ਕਈ ਵਰਹੋਦੀ ਭਜਨ ਭਰੀ ਲਗਨ
 ਦੇਣ ਵਾਲੇ, ਪਰ ਉਹ ਰੰਗਤ ਭਾਈ ਦੀ ਇਹ ਸ਼ੈ ਤਜਾਰ ਹੋਈ ਸੀ, ਪਰ ਉਸ
 ਭਗਤ ਵਾਲੀ ਘਟ ਗਈ ਸੀ, ਏਸੇ ਦਾ ਦਿਲ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਗ੍ਰੀਬ ਹਾਂ,
 ਕਰਕੇ ਦਸਮੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਮੁਕ ਨਵੀਂ ਭੇਟ ਡਾਢੀ ਨਿਕਾਰੀ ਹੈ, ਇਹ ਖੋਸ
 ਜਿੰਦ ਪਾਉਂਦੇ ਸੇ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਸਨੂੰ ਇਕ ਦੀਨਦੁਨੀ ਦੇ ਵਾਲੀ ਅੱਗੇ ਕੀ ਸ਼ੈ
 ਸਰੀਕੇ ਦਾ ਭਰ ਬੀ ਰੰਹਦਾ ਸੀ। ਹੈ? ਇਹ ਧਰਾਂ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ
 ਨਿਮਾਣੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਰੀਕੇ ਦੀਆਂ ਨਾ ਅੱਗੇ ਧਰਾਂ, ਕੋਈ ਸਰਬੰਧ ਬਣੇ ਜੋ
 ਇਸਨੂੰ ਪਜਾਰ ਦੀ ਥਾਂ ਕੁਛ ਨਿਰਾਦਰ ਮੈਂ ਇਕੱਲੀ ਹੋਵਾਂ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਹੋਣ,
 ਨਾਲ ਤੋਕਦੀਆਂ ਸਨ, ਗ੍ਰੀਬੀ ਦੁਨੀਆਂ- ਫੇਰ ਮੈਨੂੰ ਅੱਗੇ ਧਰਦਿਆਂ ਸ਼ਰਮ ਨਾ
 ਦਾਰ ਦੀ ਅੱਖ ਵਿੱਚ ਇਕ ਐਬ ਹੈ, ਸੇ ਆਵੇ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਉਹ ਗ੍ਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ਤੇ
 ਇਸ ਦੇਸ ਵਾਲੀ 'ਦੇਸਾਂ' ਆਪ ਹੀ ਪਰੇ ਨਿਮਾਣਿਆਂ ਦਾ ਪਜਾਰਾ ਹੈ, ਉਹ ਨੀਰਾਂ
 ਪਰੇ ਰੰਹਦੀ ਸੀ, ਉਸਨੂੰ ਹੁਣ ਇਹ ਦੁਖ ਨੂੰ ਬੀ ਸੰਮੂਲਦਾ ਹੈ॥
 ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਮੈਂ ਕੱਕੇ ਰੇਤੇ ਵਾਲੇ ਕੁੱਲੇ ਬੀਬੀ ਦੇ ਇਸ ਮਰਮ ਨੂੰ ਅਤੀਸੇ
 ਚਰਨ ਪਰਸਨ ਗਈ ਤਾਂ ਖਬਰੇ ਭਤੀਏ ਜਾਣਦੀ ਸੀ, ਉਹ ਕਦੇ ਕੋਈ ਅਪਣੀ
 ਜੇਠ ਕੋਈ ਗੁੱਸੇ ਹੋਣ ਕਿ ਸਾਉ ਤ੍ਰਿਮਤਾਂ ਅਕਲ ਦਾ ਰਸਤਾ ਦੱਸਦੀ ਬੀ ਸੀ, ਪਰ
 ਦਾ ਕੀਹ ਕੰਮ ਹੈ ਮਰਦਾਵੇਂ ਥਾਵਾਂ ਉਹ ਪਜਾਰ ਵਾਲੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਪੁਗਦਾ
 ਆਉਣ ਦਾ, ਤੇ ਜੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ
 ਸਰੀਕੇ ਦੇ ਘਰ ਆਏ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਉਥੇ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਤੁਸਾਂ ਧਯਾਨ ਧਰਕੇ ਤੇ ਨਾਮ
 ਗਈ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀਕਣੀਆਂ ਬੋਲੀਆਂ ਮਾਰਨ- ਜਪਕੇ ਖੋਸ ਬਣਾ ਲਿਆ। ਸੁਰਤ ਦਾ
 ਗੀਆਂ, ਮਨ ਦਾ ਕੋਈ ਵਿਸਾਹ ਨਹੀਂ ਅਭਯਾਸ ਇਕ ਰੁਖ ਰਹਣ ਦਾ ਪਕਾ-
 ਕਿ ਇਹ ਬੋਲੇਗਾ ਕਿ ਨਹੀਂ। ਹੋਸਲਾ ਉੱਟਾ ਸੀ, ਉਹ ਪਜਾਰ ਦੀਆਂ ਖਿੱਚਾਂ
 ਤਾਂ ਬੰਨ੍ਹ ਖੜੋਤੀ ਕਿ ਸਭ ਨਿਰਾਦਰ ਵਾਲਾ ਪੱਕ ਗਿਆ, ਹੁਣ ਇਹ ਪਕੜ
 ਸਹਾਰ ਕੇ ਬੀ ਸਰੀਕੇ ਦੇ ਘਰ ਮੱਥਾ ਦੇਕ ਛੱਡ ਦਿਓ ਕਿ ਖੋਸ ਇਕ ਵੇਰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ

ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਛੁਹ ਜਾਵੇ। ਪਰ ਅਤੀਸੇ ਅਜੇ ਹੁਣੇ ਦੁਰੀ ਸੀ, ਉਸਨੂੰ ਕੀਹ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਭਗਤੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਰੰਗ ਕੀਹ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ? ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਇਕ ਦਿਨ ਉਸ ਨੇ ਪੁਛਿਆ ਸੀ, ਕਿ ਗੁਰੂ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਤੁਸੀਂ ਲੋਕ ਗੁਰਾਂ ਨਾਲ ਐਉਂ ਸਨਬੰਧਤ ਹੁੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਮਾਨੋਂ ਗੁਰੂ ਕੋਈ ਨੇੜੇ ਦਾ ਸਾਕੇਦਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਪਰ ਬੀਬੀ ਨੇ ਰੋਕੇ ਕਿਹਾ ਸੀ—ਮੈਂ ਤੇ ਕੰਗਾਲ ਹਾਂ, ਸਾਡੇ ਪੰਥ ਸਾਰੇ ਵਿਚ ਜੀ ਜੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਨਾ ਸਾਕੇਦਾਰ ਤੋਂ ਉਤੇ ਨਿਰਾ ਅਪਨਾ ਤੇ ਸਾਰਾ ਅਪਨਾ ਸਮਝਦਾ ਹੈ, ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਗੁਰ-ਅਵਤਾਰ ਪਿਛਲੇ ਸਭ ਤੋਂ ਭਾਰੀ ਅਵਤਾਰ ਹਨ, ਇਹ ਸ੍ਰਿਸ਼ੀ ਨੂੰ ਅਪਨਾਕੇ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਸਾਡੀਆਂ ਪੀੜਾਂ ਨਾਲ ਪੀੜਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਬ੍ਰਹਮ ਰੂਪ ਨਿਰਲੇਪ ਹੈ, ਪਰ ਸਾਡੀ ਪੀੜਾ ਤੋਂ ਅਛੋਭ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਐਸਾ ਵਾਧਾ ਹੈ ਜੋ ਸਭ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਨਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਦੇਖੋ ਕੀ ਹੈ ? ਤੁਰਕ ਰਾਜ ਦੀ ਪੀੜਾ ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਹੈ ? ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਗਿੱਝੀ ਦਾ ਢੋੜਾ ਦੁੱਖ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਸਾਡੀ ਇਸ ਪੀੜਾ ਨੂੰ ਅਪਨੀ ਪੀੜਾ ਮੰਨਿਆਂ ਨੇ, ਫਕੀਰ ਹੋਕੇ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਜੰਗ ਰਚਾ ਦਿੱਤਾ ਨੇ। ਧਨ, ਧਾਮ, ਸੁਖ, ਗ੍ਰਹ, ਪੁੱਤ੍ਰ, ਸਰਬੰਸ ਵਾਰ ਘੱਤਿਆ ਨੇ। ਅਸਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬੇਦਾਵੇ ਬੀ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਸਨ, ਤਲਬਾਂ ਲੈਣ ਦੀ ਖਾਤਰ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਆਕੀ ਹੋ ਖਲੋਣ ਵਾਲੇ ਭੀ ਸਨ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਡਾ ਦਾਵਾ ਨਹੀਂ ਛੱਡਿਆ, ਕਿੰਨੇ ਖੋਦ ਸਹਾਰੇ ਨੇ, ਫੇਰ ਸਾਡੇ ਉਧਾਰ ਵਿਚ ਲਗੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਫੇਰ ਹਰ ਇਕ ਸਿੱਖ ਸਿੱਧਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਤਮਾ ਦੀ ਛੁਹ ਤੋਂ ਜੀ ਉੱਠਿਆ ਹੈ। ਓਹ ਆਪਨੀ ਆਤਮ-

ਸੱਤਾ ਨਾਲ ਜਿਵਾਲਦੇ ਹਨ। ਜੀਵੇ ਫੇਰ ਸਮਝਦੇ ਹਨ, ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਮੇਰਾ ਹੈ, ਇਹ ਮੇਰਾ ਹੈ, ਬਾਪੂ ਹੈ ਚਾਹੇ ਮਾਂ ਹੈ, ਪਰ ਮੇਰਾ ਹੈ ਤੇ ਸਾਰਾ ਮੇਰਾ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਨਿੱਜ ਦਾ ਜਾਤੀ ਪਯਾਰ ਸਾਡਾ ਭੁਲ੍ਹ ਭੁਲ੍ਹ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਵਾਰਤਾਂ ਵਿੱਚ ਅਤੀਸੇ ਬੀ ਪ੍ਰੇਮਣ ਤੇ ਸਿਮਰਨ ਵਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਹਰ ਹਾਲ ਅਪਨੀ ਸਹੇਲੀ ਦੀ ਮੱਦਦ—ਪਯਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਅੱਜ ਦੀ ਪੀੜਾ ਦਾ ਦਾਰੂ ਅਜੇ ਨਹੀਂ ਸੁੱਝਾ। ਦੇਸਾਂ ਐਨੀ ਤਯਾਰ ਤਾਂ ਹੋ ਪਈ ਹੈ ਕਿ ਰਾਮ-ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਜਾਕੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਧੂੜੀ ਵਿਚ ਨਹਾ ਆਵੇ, ਪਰ ਓਹ ਨਿਮਾਣੀ, ਪਰ ਪਯਾਰੀ ਨਿੱਕੀ ਸ਼ੈ ਕਿਸੇ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਅੱਗੇ ਧਰਨ ਨੂੰ ਜੀ ਨਹੀਂ ਤੇ ਧਰੇ ਬਿਨ ਰਹ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

ਆਖਰ ਓਹ ਵੇਲਾ ਆਯਾ ਕਿ ਦਾਤਾ ਜੀ ਪਿੰਡ ਆਏ, ਕੱਖਾਂ ਦੇ ਕੁੱਲੇ ਵਿਚ ਆ ਬਿਰੇ, ਠੰਢਾ ਠਾਰ ਥਾਂ ਵੇਖ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ, ਪ੍ਰਸਾਦ ਓਥੇ ਹੀ ਤਯਾਰ ਹੋਇਆ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇ ਸੰਗਤ ਨੇ ਛਕਿਆ, ਪਰ ਮਹਾਰਾਜ ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਅਚਾਨਕ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਤੱਕਦੇ ਹਨ, ਰਾਤ ਪਈ, ਠੰਢ ਵਰਤੀ, ਪਰ ਅਜੇ ਧੂ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਰਾਤ ਬੀਤ ਗਈ, ਪਰ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਐਉਂ ਜਾਪੇ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਲੱਗਾ ਸਿਮਰਨ ਵਿੱਚ ਨਿਮਗਨ ਹੈ ਤੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਅਜਰ ਚਾਹਨਾ ਵਿਚ ਹੈ। ਦਿਨ ਹੋਇਆ, ਅੱਜ ਪ੍ਰਸਾਦ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਸੀ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉੱਥੇ ਜਾਕੇ ਛਕਣਾਂ ਸੀ। ਮਾਤਾ ਜੀ ਤਾਂ ਭਾਈਕਿਆਂ ਦੇ ਘਰ ਪਹਲੇ ਅੱਪੜ ਗਏ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਘੋੜੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਚੱਲੇ, ਸੰਗਤ ਅੱਗੇ

ਦੋਰੀ, ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਘੋੜੇ ਦੇ ਅੱਗੇ ਟੁਰਿਆ।
 ਸਾਹਿਬ ਹਰ ਕਦਮ ਤੇ ਕੁਛ ਤੱਕਣ,
 ਫੇਰ ਟੁਰ ਪੈਣ । ਜਦ ਪਿੰਡ ਵੜੇ ਤਾਂ
 ਇਕ ਥਾਵੇਂ ਘੋੜਾ ਅੜਕਿਆ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ
 ਜੀ ਦੇ ਦਿਲ ਨੇ ਕੋਈ ਪਛਾਣਵੀਂ ਖਿੱਚ
 ਖਾਧੀ । ਘੋੜਾ ਬੰਸੂ ਲਿਆ । ਰਾਮ ਸਿੰਘ
 ਨੇ ਅਵਾਜ਼ ਦਿਤੀ—ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ! ਘੋੜਾ
 ਲਈ ਆਓ ! ਮੇਰੇ ਘਰ ਦਾ ਰਸਤਾ ਅੱਗੇ
 ਹੈ, ਪਰ ਜਾਣੀ ਜਾਣ ਛਾਲ ਮਾਰਕੇ ਦੇਸਾਂ
 ਦੀ ਡੇਉਵੀ ਜਾ ਵੜੇ । ਉਹ ਅੱਗੇ
 ਡੇਉਵੀ ਦੇ ਬਾਹਰਲੇ ਬੂਹੇ ਦੇ ਤਾਕ ਨਾਲ
 ਚੰਬੜੀ ਖੜੀ ਸੀ, ਐਉਂ ਕਿ ਜਾਪੇ ਨਾਂ
 ਜੋ ਕੋਈ ਖੜਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਦਾਤਾ
 ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋ ਜਾਣ । ਜਦ ‘ਨਾਥ
 ਅਨਾਥਾਂ ਬਾਣ ਧੁਰਾਂ ਦੀ’ ਬਾਣ ਵਾਲੇ
 ਬਿਰਧਪਾਲ ਦੀਨ ਦੁਨੀ ਦੇ ਮਾਲਕ
 ਅੰਦਰ ਆ ਵੜੇ ਬੀਬੀ ਦੇਸਾਂ ਨੇ ਤੱਕੇ
 ਤਦ ਧਾਕੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਈ:—

“ਓ ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰ !

ਓ ਮੇਰੇ ਦਾਤੇ ਸਤਿਗੁਰ !

ਓ ਗ੍ਰੀਬਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਯਾਸੇ ਸਤਿਗੁਰ !

ਓ ਨੀਚਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਕ ਸਤਿਗੁਰ !”

ਹਾੜੇ ਸਨ ਜੋ ਬੇਵਸੇ ਨਿਕਲ ਗਏ
 ਤੇ ਦੇਸਾਂ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਭੋਰੇ ਵਾਂਙੂ ਚੰਬੜ
 ਗਈ; ਚੰਬੜ ਗਈ । ਉਹ ਸੁਹਾਵੇ ਜੋੜੇ
 ਵਾਲੇ ਚਰਨ ਮੱਥੇ ਨੂੰ ਛੋਹੇ, ਮੱਥਾ
 ਠਰਗਿਆ, ਪਾਰਸ ਛੁਹ ਵਾਂਙੂ ਆਪਾ
 ਪਲਟ ਗਿਆ । ਸ਼ੁਕਰ ਦਾ ਭਾਵ ਉਸਦੇ
 ਆਪੇ ਨੂੰ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਮਾਨੋਂ ਸਮਾਗਿਆ,
 ਪਰ ਉਸ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਮਹਰਮ ਤੇ ਦਿਲਾਂ ਦੇ
 ਠੰਢ ਪਾਣ ਵਾਲੇ ਸੋਹਣੇ ਅਰਸ਼ੀ ਨੂਰ ਨੇ
 ਉਸਦੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਅਪਣੀ ਸੁਰਤ ਨਾਲ
 ਉਹ ਰੱਬੀ ਜੋਤ ਦਾ ਰੰਗ ਲਾਯਾ ਕਿ:—

“ਰੂਪ ਨ ਰੇਖ ਨ ਰੰਗ ਕਿਛੁ

ਤਿਹੁ ਗੁਣ ਤੇ ਪ੍ਰਭ ਭਿੰਨ”
 ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਦਾ ਲਹਰਾ ਬੀਬੀ ਦੇ ਆਤਮਾਂ
 ਨੇ ਖਾਧਾ, ਸੱਚ ਹੈ:—

‘ਤਿਸਹਿ ਬੁਝਾਏ ਨਾਨਕਾ ਜਿਸੁ ਹੋਵੈ ਸੁ
 ਪ੍ਰਸੰਨ’ ਪ੍ਰਸੰਨ ਜੁ ਹੋਗਿਆ । ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ
 ਨੇ ਅਕਾਲ, ਅਸੀਮਾਂ, ਅਨੰਤ, ਅਰੂਪ,
 ਅਰੰਗ, ਅਰੇਖ ਵਿਚ ਉਸਦੇ ਆਤਮਾ ਦਾ
 ਲੜ ਛੁਹਾ ਦਿਤਾ । ਦੇਸਾਂ ਕ੍ਰਿਤ ਕ੍ਰਿਤ
 ਹੋਗਈ । ਬੀਬੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਉਛਾਹ ਨਾਲ
 ਆਪ ਗਦਗਦ ਹੋ ਰਹੇ ਸੇ । ਹੁਣ ਆਪ
 ਨਿਵੇਂ, ਹਾਂ ਜੀ ! ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਬੁਕੇ,
 ਵੱਠੀ ਪਈ ਤੇ ਚਰਨ ਕਮਲ ਦੀ ਮੈਂਜ
 ਵਿਚ ਸਮਾਈ ਦਾ ਸਿਰ ਪ੍ਰਯਾਸ ਨਾਲ
 ਠਕੋਰਿਆ, ਕਰ ਕਮਲਾਂ ਨਾਲ ਚਾਇਆ।
 ਕੰਬਦੀ ਕੰਬਦੀ ਉੱਠੀ, ਨੈਣ ਭਰ
 ਤੋਂਕਿਆ, ਪਰ ਜਲਵਾਂ ਬੋਲ ਨਾ ਹੋਇਆ,
 ਮੁੜ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਫਹ ਪਈ। ਮੁੜ ਦਾਤੇ ਨੇ
 ਉਠਾਯਾ, ਮੁੜ ਵੱਠੀ, ਮੁੜ ਚਾਯਾ ।
 ਇਉਂ ਮੁੜ ਮੁੜ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਵਢੇ। ਦਾਤੇ ਨੇ
 ਵਰ ਦਿੱਤਾ—“ਉੱਠ ਬੀਬੀ ! ਤੇਰੀ ਸਾਂਈ
 ਦਰ ਸਮਾਈ । ਨਿਹਾਲ ਬੀਬੀ ! ‘ਭਾਈ
 ਭਗਤ—ਪਰਵਾਰ’ ਧੰਨ ਸਿੱਖੀ ! !”

ਉਹ ਨਿਮਾਣਾ ਖੇਸ ਅਜੇ ਕੱਛ ਵਿਚ
 ਸੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਲੜ ਲਾਲ ਕੰਨੀ ਵਾਲਾ
 ਦਿੱਸ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਪਿਆਰ ਨਾਲ
 ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ ਖਿੱਚ ਲਿਆ, ਡਿੱਠਾ ! ਹਾਂ,
 ਡਿੱਠਾ ਤੇ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ ।

‘ਇਕ ਤਿਲ ਨਹੀਂ ਭੰਨੇ ਘਾਲੀਐ ?’
 ਨਿਮਾਣਿਆਂ ਦੀ ਕਾਰ, ਨਿੱਕੇ ਦਿਲਾਂ
 ਦਾ ਪ੍ਰਯਾਸ, ਕਿਵੇਂ ਕਬੂਲਦਾ ਹੈ ? ਖੇਸ
 ਹੇਠ ਵਿਛਾਣ ਲਈ ਸੀ, ਉਸ ਖੇਸ ਛਾਤੀ
 ਨਾਲ ਲਾਕੇ ਆਖਦਾ ਹੈ:—

ਰੂ ਰੂ ਵਿਚ ਤੇ
 ਲੁ ਲੁ ਵਿਚ ਤੇ

ਉਈ ਦਾ ਤਾਲਾ
ਉਈ ਦਾ ਪੇਟਾ
ਉਈ ਦਾ ਕੱਤਲ
ਉਈ ਦਾ ਤੁੰਮਣ
ਉਈ ਦਾ ਖੇਸ
ਉਈ ਦਾ ਵੇਸ
ਉਈ ਦੀ ਮਾਈ
ਉਈ ਵਿਚ ਸਮਾਈ

ਮਨੁੱਖਦੀ ਦਿਲੀ ਪੀੜਾ ਨਾਲ ਅਪਨਾ ਦਿਲ ਲਾਕੇ ਪੀੜਾ ਹਰਨ ਵਾਲੇ ਦਾਤੇ ਦੇ ਆਪਣੇ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਇਲਾਹੀ ਜੋਤ ਵਾਲੇ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਦੋ ਤੋਪੇ ਕਿਸੇ ਡਾਢੇ ਅਰਸ਼ੀ ਪਜਾਰ ਦੇ ਭਰ ਆਏ। “ਬੀਬੀ ਮੇਰੀ ਅਮਾਨਤ ਰੱਖ, ਮੈਂ ਆਕੇ ਰੋਟੀ ਖਾਂਦਾਹਾਂ।” ਇਹ ਕੰਹਦੇ ਤੇ ਸਿਰ ਤੇ ਇਕ ਪਜਾਰਦਾ ਦਿਲਾਸਾ ਦੇਂਦੇ ਆਪ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਫੁਰਤੀ ਨਾਲ ਘੋੜੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹੇ ਤੇ ਉਡੀਕਦੇ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਬੂਹੇ ਜਾ ਉਤਰੇ। ਅਤੀਸੇ ਦੇਸਾਂ ਨੂੰ ਬਾਹੋਂ ਫੜ ਅੰਦਰ ਲੈ ਗਈ। ਖੇਸ ਅਦਬ ਨਾਲ ਉੱਚਾ ਧਰਿਆ ਤੇ ਉਹ ਕਿਸੇ ਰਸ ਵਿਚ ਭੁੱਖੀ ਮਗਨਾਨੰਦ ਭੈਣ ਨੂੰ ਸਹਜੇ ਸਹਜੇ ਘੁਟਣ ਦੱਬਣ ਲਗ ਪਈ।

ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਅਪਨੇ ਵੇਹੜੇ ਲੈਜਾਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਇਆ, ਉਤਾਰਾ ਉੱਪਰਲੇ ਦੁਬਾਰੇ ਦੇਣਾ ਸੀ, ਪਰ ਦੁਬਾਰੇ ਨੂੰ ਪੰੜੀ ਨਾਲ ਦੇ ਘਰੋਂ ਸੀ। ਇਹ ਘਰ ਬਖਤੂ ਸਿੰਘ ਸਰੀਕ ਦਾ ਸੀ, ਸਰੀਕ ਦੇ ਘਰੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾ ਲੰਘਣ, ਇਹ ਕਾਈ ਅਜੇ ਅੰਦਰ ਸੀ, ਸੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਵਿਹੜਿਓਂ ਕਾਠ ਦੀ ਪਉੜੀ ਚੜ੍ਹਾਯਾ। ਉਪਰ ਜਾਕੇ ਜਦ ਸਿੱਧੀ ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਪਉੜੀ ਨਾਲ ਦੇ ਘਰੋਂ ਵੇਖੀ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਬੋਲੇ:-

ਇਹ ਕਿਆ ਰਾਮਸਿੰਘ ਤੈਂ ਕੀਨਾ।
ਕਠਨ ਬਾਨ ਹੋ ਮਾਰਗ ਦੀਨਾ।
ਕਰਤ ਸਰੀਕਾ ਇਤਹਿ ਚੜ੍ਹਾਏ।
ਐਸੇ ਨਹਿ ਤੁਝ ਕੋ ਬਾਨ ਆਏ।

[ਗੁ: ਪ੍ਰ: ਸੁਭਜ]

ਖੈਰ! ਰਾਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਉਸੇ ਦੁਬਾਰੇ ਰਹੇ ਉਥੇ ਹੀ ਪ੍ਰਸਾਦ ਰਾਤ ਦਾ ਛਕਿਆ। ਸਵੇਰੇ ਉੱਠਕੇ ਉਥੇ ਹੀ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕੀਤਾ।

ਰਾਮਸਿੰਘ ਅਜੇ ਤਿਆਰੀ ਹੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਦੀਨਾਨਾਥ ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਪਉੜੀ ਰਸਤੇ ਉਤਰੇ, ਬਖਤ ਸਿੰਘ ਤਖਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵੇਹੜੇ ਜਾ ਪਹੁੰਚੇ। ਦੋਵੇਂ ਭਰਾ ਦੋੜਕੇ ਚਰਨੀਂ ਢੱਠੇ। ਪਲੰਘ ਡਾਹਿਆ। ਆਪਨੂੰ ਉੱਤੇ ਬਿਠਾਕੇ ਚਰਨ ਦੰਮੇ ਤੇ ਸਦਕੇ ਸਦਕੇ ਹੋਗਏ। “ਧੰਨ ਹੋ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਜਾਨਣਹਾਰ! ‘ਇਕ-ਨਜ਼ਰ-ਵੇਖਣ-ਹਾਰ’ ਪਜਾਰ ਦਾਤੇ !! ਧੰਨ ਤੂੰ” ਕਰਕੇ ਉਸਤਤ ਗਾਵੀਂ, ਪਰ ਉਹ ਵਿਤਕਰੇ ਦੀਆਂ ਪਾਲਾਂ ਢਾਣ ਵਾਲਾ ਅਜੇ ਹੋਰ ਨੀਵੇਂ ਪਾਸੇ ਮੋਹਰ ਦੀ ਰੋਂ ਵਗਾਈ ਲੋਚਦਾ ਹੈ। ਰਾਮ-ਸਿੰਘ ਫਤੇਸਿੰਘ ਹੁਣ ਆ ਗਏ ਸਨ। ਬਖਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਇਕ ਬੱਚਾ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਗੋਂਦੀਆ ਬੈਠਾ। ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਝਿੜਕਿਆ, ਚਰਨੀਂ ਲਗ ਮੂਰਖ! ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਦੀ ਬੇਅਦਬੀ ਕਰਦਾ ਹੈਂ? ਗਲੇ ਲਾਗੇ ਦਾਤੇ ਨੇ ਆਖਿਆ:- ਰਾਮ ਸਿੰਘ! ਨਾ ਝਿੜਕ, ਇਹ ਬੱਚਾ ਇਕ ਉੱਚਾ ਪੁਰਖ ਹੋਵੇਗਾ, ਇਉਂ ਕਹਿ ਉੱਠੇ। ਕੰਹਦੇ ਹਨ ਕਿ ਵੇਹੜੇ ਦੀ ਪਰਲੀ ਕੰਧ ਵਿੱਚ ਇਕ ਬੂਹਾ ਮਿੱਟੀ ਨਾਲ ਚਿਣਕੇ ਬੰਦ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਇਥੇ ਆਕੇ ਦਾਤੇ ਨੇ ਹਲਕਾ ਜਿਹਾ ਪੱਕਾ ਪੈਰ ਦਾ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਇਹ ਚਿਣੀ ਹੋਈ

ਕੰਧ ਪਰਲੇ ਪਾਸੇ ਜਾ ਪਈ, ਰਾਹ ਖੁਲ੍ਹ ਗਿਆ ਤੇ ਅੱਗੇ ਆਗਿਆ ਵਿਹੜਾ ਉਸ ਗ੍ਰੀਬ ਨਿਮਾਣੀ 'ਦੇਸਾਂ' ਦਾ, ਜਿਸਨੂੰ ਗ੍ਰੀਬ ਜਾਣਕੇ ਸ਼੍ਰੀਕੇ ਨੇ ਤਾਹਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਖਿਤਕਰੇ ਦੀ ਪਾਲ ਭੰਨਣਗਾਰ ਨੇ ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਕਦਮ ਵਧਾਏ ਤਾਂ ਕੀਹ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਕ ਕੋਠੇ ਵਿਚ ਥਾਂ ਭਾਵੀ ਸਾਫ਼ ਕਰਕੇ ਚੌਂਕੀ ਧਰੀ ਹੈ, ਉੱਤੇ ਖੋਸ ਵਿਛਿਆ ਹੈ, ਅੱਗੇ ਵਾਰ ਛੋਟੀ ਚੌਂਕੀ ਧਰੀ ਹੈ, ਇਸ ਪਰ ਥਾਲ ਪ੍ਰੋਸਿਆ ਪਿਆ ਹੈ ਤੇ ਦੇਸਾਂ ਚੌਂਕੀ ਦੇ ਪਾਸ ਬੈਠੀ ਪੱਖਾ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਨੈਣ ਬੰਦ ਹਨ, ਸਰੀਰ ਸੁੱਧ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦਾ, ਪਰ ਉਹ ਮਾਨੋਂ ਐਉਂ ਪੱਖਾ ਸਹਜੇ ਸਹਜੇ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ, ਕਿ ਉਸਦੇ ਭਾਣੇ ਮਹਾਰਾਜ ਬੈਠੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕ ਰਹੇ ਹਨ। ਦਾਤਾ ਜੀ ਮਲਕੜੇ ਅੱਗੇ ਵਧੇ ਤੇ ਚੌਂਕੀ ਉੱਪਰ ਬੈਠ ਗਏ ਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਜੋ ਪ੍ਰੋਸਿਆ ਪਿਆ ਸੀ, ਛਕਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਵਤਹ ਸਿੰਘ ਤੇ ਤਖਤ ਬਖਤ ਸਿੰਘ ਅਚੰਭਾ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਇਹ ਕੀ ਕੌਤਕ ਵਰਤ ਰਿਹਾ ਹੈ? ਅਸੀਂ ਵੱਡੇ, ਅਸੀਂ ਬਖਸ਼ੇ ਹੋਏ ਪਿਛਲੇ ਗੁਰਾਂ ਦੇ, ਅਸੀਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਿਆ, ਇਹ ਪ੍ਰਾਏ ਪ੍ਰਵਾਰ ਵਿੱਚੋਂ ਆਈ ਗਰੀਬ ਕੰਗਲੀ, ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਮਾਰੀ; ਨਾ ਨਾਂ, ਨਾ ਥਾਂ, ਇਸਦੇ ਘਰ ਆ ਗਏ, ਕਿਸਤਰਾਂ ਕੰਧ ਵਾਹਕੇ ਆਏ, ਕਿਵੇਂ ਇਸਦਾ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਪ੍ਰੋਸਿਆ ਪਿਆ ਹੈ, ਛਕਣ ਲੱਗ ਪਏ ਹਨ? ਕੀਹ ਕੌਤਕ ਹੈ? ਕੁਛ ਘਬਰਾਉਂਦੇ ਤੇ ਸ਼ਰਮਿੰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਫਿਰ ਇਹ ਗਲ ਫੁਰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਜਾਣੀ ਜਾਣ ਹਨ, ਗ੍ਰੀਬ ਨਿਵਾਜ਼ ਹਨ, ਕੀੜੀ ਦੀ ਪੁਕਾਰ ਪਹਲਾਂ ਸੁਣਦੇ ਹਨ, ਹਾਥੀ ਦੀ

ਚਿਣਗਾਰ ਪਿੱਛੋਂ ਸੁਣਦੇ ਹਨ, ਕੁਛ ਸ਼ਰੀਕੇ ਦੇ ਭਾਉ ਵਿਚ ਆਕੇ ਖਿਬਦੇ ਬੀ ਸਨ ਕਿ ਇਥੇ ਕਿਉਂ ਆ ਗਏ, ਪਰ ਨਹੀਂ ਸਨ ਜਾਣਦੇ ਕਿ ਚੰਦ ਕਿਸੇ ਕੁਨਾਲੀ ਨਾਲ ਵੱਧਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਕੇ ਚਵਾਂ ਨੂੰ ਡੱਠੀ ਹੋਈ ਫੂੜੀ ਤੇ ਬਹਾਲਿਆ ਤੇ ਆਪ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕਦੇ ਗਏ, ਬੋੜਾ ਛਕਕੇ ਬੋਲੇ "ਬੀਬੀ! ਪਾਣੀ!"

"ਪਾਣੀ"

ਪਾਣੀ ਸੁਣਕੇ ਤੁੱਬਕੀ, ਨੈਣ ਖੁਲ੍ਹੇ, ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਰਸ਼ਨ ਡਿੱਠੇ, ਉਹ ਜੋ ਧਿਆਨ-ਮਗਨ ਨੇ ਚਾਹੇ ਸੇ, ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਡੱਠੀ। ਉੱਠੀ, ਹਾਂ! ਪੱਲਾ ਨੀਵਾਂ ਕਰਨ ਦਾ ਕਿਸਨੂੰ ਚੇਤਾ ਹੈ? ਪਜ਼ਾਰ ਹੈ, ਸੇਵਾ ਦਾ ਚਾਉ ਹੈ, ਘੜੇ ਵਿੱਚੋਂ ਗਤ ਦਾ ਠਰਿਆ ਜਲ ਅੰਦਾ, ਛੰਨਾਂ ਭਰਕੇ ਅੱਗੇ ਧਰਿਆ, ਖੁਸ਼ ਹੋਕੇ ਦਾਤੇ ਨੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕਿਆ। ਫੇਰ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਚਵਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ, ਉਸ ਗ੍ਰੀਬ ਦੇ ਪੱਕੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦੇ ਚਵਾਂ ਅਮੀਰਾਂ ਨੂੰ ਖੁਲਾਏ ਤੇ ਫੇਰ ਸਿੰਘ ਨਾਦ ਵਿਚ ਬੋਲੇ:—

ਸੁਹਣਿਓਂ! ਅੰਦਰੋਂ ਪਾਲਾਂ ਢਾਓ ਇਕ ਨਬਰ ਕਰੋ, ਤੁਸੀਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਾਤੇ ਥਾਪੇ ਸੇ; ਤੁਸਾਂ ਵਿਚ ਪਜ਼ਾਰ ਲੋੜੀਏ।

ਚੇਤੇ ਰੱਖੋ! ਈਰਖਾ ਇਕ ਭੂਤ ਹੈ ਜੇਹੜਾ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਬੀ ਲੁਕ ਛੁਪ ਆ ਵੜਦਾ ਹੈ, ਇਸਦੀ ਬਾਹਲੀ ਖਬਰਦਾਰੀ ਰਖਿਆ ਕਰੋ, ਵਿਤਕਰਾ ਤੁਸਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੋਭਦਾ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਛਕਾਯਾ ਹੈ, ਖਾਲਸਾ ਸਾਜਿਆ ਹੈ, ਫੇਰ ਤੁਸੀਂ ਬਖਸ਼ਸ਼ ਵਾਲੇ ਦੀ ਵੰਸ ਹੋ, ਤੁਸਾਂ ਵਿਚ ਸਰੀਕਾ ਵਿਤਕਰਾ ਹੁਣ ਨਾ ਫੇਰਾ ਪਾਵੇ, ਭਜਨ ਬੰਦਗੀ ਵਾਲੇ ਦਾ ਅੰਦਰ—

“ਮਨ ਮੈਦਾਨ ਕਰਿ ਦੇਏ ਟਿਥੇ ਲਾਹ”
ਵਾਲਾ ਲੋੜੀਏ ।

ਤੁੱਕੋ ਭਾਈ ਭਗਤੁ ਦੀ ਕਮਾਈ ਵੱਲ,
ਤੁੱਕੋ ਜੀਉਣ ਵੱਲ, ਤੁਸੀਂ ਚੰਗੇ ਹੋ, ਬਾਣੀ
ਪੜ੍ਹਦੇ ਹੋ, ਨਾਮ ਦਾ ਤਰਲਾ ਲੈਂਦੇ ਹੋ,
ਹੁਣ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਕੇ ਨਵੇਂ ਰੰਗ ਵਿਚ
ਪ੍ਰੇਮ ਚਾਹੀਏ । ਘਬਰਾਓ ਨਹੀਂ; ਕਮਜ਼ੋਰ
ਰੀਆਂ ਤੇ ਕਸਰਾਂ ਆ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਪੂਰਾ
ਨਾਮ ਸਾਈਂ ਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਗਾਫਲ ਨਹੀਂ
ਹੋਣਾ, ਮਨ ਤੇ ਸਦਾ ਪਹਰਾ ਦੇਣਾ, ਸਿਮ-
ਰਨ ਤੋਂ ਗਾਫਲ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ; ਪਰ ਦੁਤਾਂ
ਦਾ ਵਸਾਹ ਨਹੀਂ ਖਾਣਾ ।

ਇਹ ਬੀਬੀ ਤੁਸਾਡੀ ਚਾਰੀ ਹੈ, ਮਾਤਾ
ਹੈ; ਇਸਨੂੰ ਮਾਤਾ ਤੁੱਲ ਪਜਾਰ ਕਰੋ,
ਸ੍ਰੀਕੇ ਦਾ ਭਾਵ ਤੁਸਾਂ ਵਿਚ ਕਦੇ ਫੇਰਾ
ਨਾ ਪਾਵੇ ।

ਰਾਮ ਸਿੰਘ! ਇਹ ਸਿਮ੍ਰਨਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਹੈ,
ਇਸ ਦਾ ਭਾਉ ਤੇ ਭਗਤੀ ਸਾਨੂੰ ਧੂਹਕੇ
ਇੱਥੇ ਲਿਆਯਾ ਹੈ, ਇਸ ਦੀ ਆਤਮਾ
ਅਰੋਗ ਤੇ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਹੋਈ ਹੈ, ਇਹ ਸਾਈਂ
ਦਰ ਥਾਂ ਪਈ ਹੈ, ਇਸ ਦਾ ਅਦਬ
ਰਖੇਗੇ ਤਾਂ ਸੁਖ ਪਾਉਗੇ । ਸਾਈਂ ਦੇ ਦਰ
ਜਾਤ, ਜਨਮ, ਉੱਚਤਾ, ਦੌਲਤ ਗਰਬ
ਪ੍ਰਵਾਨ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਓਥੇ ਸਿਦਕ, ਪਜਾਰ
ਹਲੀਮੀ ਨਾਮ-ਹੁਹ ਦਾ ਸਾਈਂ-ਚਰਨੀ

ਸਮਾਵਨਾ, ਸਦਾ ਲਗਨ ਵਿਚ ਰਹਨਾ,
ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੈ । ਸੀਸ ਬੁਕਾਓ ਤੇ ਇਸ ਨੂੰ
ਮਾਤਾ ਸਮਝਕੇ ਆਦਰ, ਸਤਕਾਰ ਦਿਓ ।

ਇਉਂ ਸੁਣਕੇ ਚੌਫ੍ਰਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਦੇ
ਅੰਦਰੋਂ ਇਕ ਗੁਬਾਰ ਢੱਠਾ, ਦਿਲ ਸੁਖੀ
ਹੋਯਾ; ਤਾਹੀ ਹੋਈ ‘ਦੇਸਾਂ’ ਠੰਢੀ ਠੰਢੀ
ਦੇਵੀ ਨਜ਼ਰ ਆਈ, ਦਾਤੇ ਦੀ ਮੋਹਰ
ਤੇ ਬਿਰਦ ਦੇ ਸਦਕੇ ਹੋਏ ਚਰਨੀਂ ਢੈਕੇ
ਬੋਲੇ—ਮਾਲਕਾ ! ਬਖਸ਼ ਲੈ !!

ਹਮ ਭੂਲਿ ਵਿਗਾੜਹ ਦਿਨਸੁ
ਰਾਤਿ ਹਰਿ ਲਾਜ ਰਖਾਏ ॥ ਹਮ
ਬਾਰਿਕ ਤੂੰ ਗੁਰੁ ਪਿਤਾ ਹੈ ਦੇ
ਮਤਿ ਸਮਝਾਏ ।

ਐਉਂ ਮਾਯਾ ਦੀ ਮੈਲ ਹਰਕੇ, ਅਪਨੇ
ਮਗਰ ਲੱਗਿਆਂ ਦੇ ਮਨ ਉੱਜਲ ਕਰਕੇ
ਦਾਤਾ ਸਾਈਂ ਜੀ ਉੱਠ ਖੜੇ ਹੋਏ,
ਬੋਲੇ—ਰਾਮ ਸਿੰਘ ! ਆਹ ਚਾ ਲੈ ਖੋਸ ਤੇ
ਲੈ ਚਲ ਸਾਡੇ ਨਾਲ । ਇਹ ਤੁਸਾਡੀ
ਮਾਤਾ ਨੇ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਜਪਕੇ ਤਜਾਰ ਕੀਤਾ
ਹੈ, ਇਹ ਭੇਟ ਦਰ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਐਉਂ ਤਾਰਦੇ, ਠਾਰਦੇ, ਅਪਨਾਉਂਦੇ
ਗ੍ਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ਜੀ ਠੰਢੇ, ਸੁਹਾਵੇ, ਸੋਹਣੇ
ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ‘ਦੇਸਾਂ’ ਦੇ ਘਰੋਂ ਦੁਰਕੇ
ਫੇਰ ਬਾਹਰਲੇ ਕੋਖਾਂ ਦੇ ਕੁੱਲੇ ਵਲ
ਆ ਗਏ ।

—੦—

ਸੂਚਨਾ—ਏਹ ਕੌਤਕ ਵਰਤਾਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬਠਿੰਡੇ ਗਏ ਤੇ ਕਿਲੇ ਵਿਚ ਇਕ
ਉਚੇ ਟਿਕਾਣੇ ਡੇਰਾ ਕੀਤਾ ਜਿਥੇ ਅਜੇ ਮੰਦਰ ਹੈ । ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਿਲੇ ਵਿਚੋਂ
ਕੋਈ ਕਾਲਾ ਦੇਓ ਨਾਮੋਂ ਦੁਖਦਾਤਾ ਦੂਰ ਕੀਤਾ । ਏਥੇ ਬੀ ਬੜਾ ਹੀ ਪ੍ਰਭਾਰ
ਹੋਇਆ; ਮੰਗਤਾਂ ਟੁਟਕੇ ਆਈਆਂ । ਮਾਈ ਭਾਗੋ ਨੂੰ ਜੋ ਅਪਨੇ ਉਚੇ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ
ਰੰਹਦੀ ਸੀ ਤੇ ਕੱਪੜੇ ਲੱਤੇ ਬੀ ਪਹਨਣੇਂ ਰਹ ਚੁਕੀ ਸੀ, ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਆਗਿਆ
ਹੋਈ ਕਿ ਬਸਤ੍ਰ ਪਹਨੋ, ਸੋ ਗਲ ਲੰਮਾ ਚੋਲਾ ਤੇ ਕੁਛਾ ਸਿਰ ਦਸਤਾਰਾ, ਮੋਢੇ ਚਾਦਰਾ*
ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਮਰਦਾਵੇਂ ਵੇਸ ਵਿਚਰਨ ਲਗੀ। ਮਾਈ ਦੀਆਂ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਉਨਮਨ

*ਤੋੜ ਕਢਹਰਾ, ਸਿਰ ਦਸਤਾਰਾ ਤੇ ਗਲ ਚਾਦਰ ਦਾ ਗਿਲਤਾ ਬੀ ਮਾਈ ਦੀ ਪੁਛਾਕ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ।

ਸਮਾਧੀਆਂ, ਬੰਦਗੀ ਦੇ ਰੰਗ ਭਾਢੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਾਲੇ ਸੇ ਇਸਤਰਾਂ ਭਾਈ ਦਿਆਲ ਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛੱਕਣਾ ਤੇ ਹੋਰ ਅਨੇਕ ਕੌਤਕ ਵਰਤੇ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਕਈ ਦਿਨ ਮਗਰੋਂ ਫੇਰ ਇੱਥੋਂ ਦੁਰਕੇ ਸਰਕਾਰੀ ਲੱਖੀ ਜੰਗਲ* ਦੇ ਵਿਚ ਦੀ ਹੁੰਦੇ ਰਾਤ ਰਸਤੇ ਗੁਜ਼ਾਰਦੇ ਫੇਰ ਦਮਦਮੇ (ਤਲਵੰਡੀ ਸਾਬੋ) ਆ ਗਏ। ਏਥੇ ਕਈ ਕੌਤਕ ਵਰਤੇ, ਐਕ ਲੱਗੀ ਤੇ ਮੀਂਹ ਵਸਾਇਆ। ਤਪਾਲੀ ਪਈ ਤਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤਦਾਨ ਦੇਕੇ ਦੂਰ ਕੀਤੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨੀਂ ਡੱਲੇ ਵੱਲ ਸਰਹੰਦ ਦੇ ਨਵਾਬ ਦਾ ਪਰਵਾਨਾ ਆਇਆ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰਦੇ, ਯਾ ਬਹੁ ਦੱਸ ਅਸੀਂ ਆਕੇ ਲੈ ਜਾਈਏ। ਡੱਲੇ ਨੇ ਜਵਾਬ ਘੱਲਿਆ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਮੇਰੀ ਜਾਨ ਦੇ ਨਾਲ ਹਨ, ਜੇ ਆਪ ਜੰਗ ਕਰਨ ਆਓ ਤਾਂ ਆਓ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਰੋਤੇ ਬਲਿਆਂ ਵਿਚ ਮੈਂ ਤੇ ਗੁਰੂ ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੇ। ਡੱਲੇ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਇੰਨਾਂ ਵਧ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਅਪਨਾ ਤਨ, ਮਨ ਤੇ ਧਨ ਬੀ ਸਮਝਦਾ ਸੀ ਕਿ ਗੁਰਾਂ ਤੋਂ ਵਾਰ ਦਿਆਂ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛੱਕਣ ਦੀ ਅਜੇ ਕਸਰ ਸੀ, ਜੀਕੂੰ ਡੱਲੇ ਦਾ ਮਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤੇ ਨਿਸਚੇਵਾਨ ਹੋਇਆ, ਅਗਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਹੈ:-

—o—

੬੨. ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦੇ ਰੰਗਾਂ

[੧. ਕਰਾਮਾਤ]

ਛਤਿਆਣੇ ਦੀ ਟਿੱਬੀ ਦਾ ਸੱਯਦ ਇਬ੍ਰਾਹੀਮ ਵਿਦਵਾਨ, ਤਪੀ, ਰਜਾਸ਼ਤੀ ਜਦ ਸਿੰਘ ਸਜ ਗਿਆ ਤਦ ਉਸਦੀ ਆਤਮਾਂ ਦੀ ਠੰਢ ਨੇ ਤੇ ਟਿਕਾਉ ਨੇ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾਨੰਦ ਨੇ ਜੋ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਉਸਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ ਹੋਰ ਭੋਰਾ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਇੰਨਾਂ ਪ੍ਰੇਮਾਤੁਰ ਕੀਤਾ ਕਿ ਡੇਰਾ ਟਿਕਾਣਾ ਸੇਵਕੀ ਪਿਆਰੇ ਸਭ ਛੱਡਕੇ ਸਤਗੁਰ ਦੇ ਨਾਲ ਹੋ ਦੁਰਿਆ ਤੇ ਸਦਾ ਚਰਨ ਸ਼ਰਨ

ਰਹਣ ਦੀ ਠਾਣਕੇ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਰਹ ਪਿਆ। ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਕਈ ਪਿੰਡ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਉਸ ਟਿਕਾਣੇ ਆ ਟਿਕੇ ਸਨ ਕਿ ਜਿਸਨੂੰ ਆਪ ਨੇ ਦਮਦਮਾਂ ਆਖਿਆ ਤੇ ਚੋਖੇ ਮਹੀਨੇ ਨਿਵਾਸ ਰੱਖਿਆ, ਇਸਦੇ ਸਮਾਚਾਰ ਪਿਛੇ ਆ ਚੁਕੇ ਹਨ। ਇਥੇ ਇਕ ਦਿਨ ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਦਾਨਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਏਕਾਂਤ ਬੈਠੇ ਉਸ ਸਰ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਜਿਸ

*ਸਰਕਾਰੀ ਵਫ਼ਤਾ ਵਿਚ ਏਹ ਇਲਾਕਾ ਤਦੋਂ ਲੱਖੀ ਜੰਗਲ ਲਿਖੀਂਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਜਿਸਨੂੰ ਲੱਖੀ ਜੰਗਲ ਕਿਹਾ ਹੈ ਉਹ ਪਿੰਡ ਆ ਚੁਕਾ ਹੈ।

†ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰ: ਨਾ: ੪੫੧ ਨੂੰ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਪਤਮੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਪਰ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ।

ਵਿੱਚ ਇਕ ਦਿਨ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਲਿੱਖਣਾਂ ਘੜ ਘੜ ਸੁਟੀਆਂ ਤੇ ਆਖਿਆ:—
“ਲਿੱਖਣ ਸਰ” “ਏਥੇ ਬੜੇ ਲਿਖਾਰ ਹੋਣਗੇ”। ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਦਾਨਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪਾਸ ਰਾਇ ਡੱਲਾ ਆਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ਤੇ ਆਖਣ ਲੱਗਾ:—

ਖਾਲਸਾ ਜੀ ! ਮੈਂ ਜੰਗਲ ਵਾਸੀ ਆਦਮੀ ਹਾਂ, ਸਤਗੁਰ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹਾਂ, ਬਹੁਤ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਅੰਗ ਸੰਗ ਹਾਂ, ਸਤਗੁਰ ਰੀਝੇ, ਤੁੱਠੇ ਭੀ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਅੱਤ ਹਨ, ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਰਾਮਾਤ ਦਾ ਸਾਹਿਬ ਮੰਨਦਾ ਬੀ ਹਾਂ, ਅੱਖੀਂ ਕਰਾਮਾਤ ਦੇਖ ਚੁੱਕਾ ਹਾਂ, ਔੜ ਲੱਗ ਜਾਣ ਤੇ ਮੈਂ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਮੀਂਹ ਵੱਸੇ, ਤਦ ਪੈਹਲੇ ਤਾਂ ਰਜਾ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਰਹੇ, ਪਰ ਜਦ ਮੈਂ ਖਹੜਾ ਕਰ ਲੀਤਾ ਤਾਂ ਬਿਰਦ-ਪਾਲ ਆਖਣ ਲੱਗੇ:—ਡੱਲਿਆ ! ਕੁਦਰਤ ਜੜ੍ਹ ਹੈ, ਜੀਵਨ ਚੇਤਨ ਹੈ, ਚੇਤਨ ਜੜ੍ਹ ਪਰ ਭਾਰੂ ਹੈ, ਇਸ ਜੜ੍ਹ ਕੁਦਰਤ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦੇਹ ਕਿ ਮੀਂਹ ਪਾਵੇ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ: ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਮੈਂ ਨਿਰਬਲ ਕੀਹ ਜਾਣਾਂ? ਆਪਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿੱਚ ਸਾਰਾ ਕੁਛ ਹੈ, ਮੇਹਰ ਕਰੋ? ਕਹਣ ਲੱਗੇ, ਰਜਾ ਹੈ ਮੀਂਹ ਵੱਸੇ, ਸੋ ਵੱਸੇਗਾ, ਕੁਦਰਤ ਭੈ ਵਿਚ ਹੈ, ਸਚ ਦੀ ਵੇਗਾਰ ਕੱਢੇਗੀ। ਸੋ ਠੀਕ ਬਰਖਾ ਹੋਈ ਤੇ ਬਰਖਾ ਹੋਈ। ਹੁਣ ਜਦ ਤਪਾਲੀ ਪੈ ਗਈ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਮੇਹਰ ਕਰੋ। ਤਾਂ ਹੁਕਮ ਹੋਯਾ ਜੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕੇ ਸੋ ਗਥੀ। ਹੁਣ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤਿਆਰ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਛਕਦਾ ਹੈ ਨਾਲੇ ਤਾਂ ਪਿੰਡੇ ਦਾ ਤਾਪ ਉਤਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਨਾਲੇ ਮਨ ਦਾ ਤਾਪ ਤੁੱਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕੀ ਗੱਲ ਹੋਈ?

ਦਾਨਾ ਸਿੰਘ—ਤੁਹਾਡਾ ਕੀ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕੁਛ ਕੋਈ ਭੂਲ ਭੁਲਾਵਾ ਹੈ? ਡੱਲਾ—ਮੇਰਾ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਸੜੇ ਜੇ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਸਤਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਕਰਾਮਾਤੀ ਹੋਣ ਵਿੱਚ ਸ਼ੱਕ ਹੋਵੇ ਤਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਪੱਕਾ ਭਰੋਸਾ ਅਰ ਅੱਖੀਂ ਡਿੱਠਾ ਤੇ ਹੱਡੀਂ ਵਰਤਿਆ ਭਰੋਸਾ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਬੇਨਤੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕਿਸਤਰਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਹਣ ਨਾਲ ਉਹ ਕੁਛ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕੁਛ ਕਿ ਹੋਣਾ ਔਖਾ ਦੀਹਦਾ ਹੈ? ਗੱਲ ਕੀ ਹੈ? ਹੈ ਤਾਂ ਸੱਚ, ਪਰ ਹੈ ਕਿਵੇਂ?

ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ—ਡੱਲਿਆ! ਜਦ ਤੇਰੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਦੇਵੀਏ ਖਿੱਧੂ ਤੇ ਆਖੀਏ ਪੁਜਾ ਦੇਹ ਦਸਾਂ ਕੁ ਗਥਾਂ ਦੇ ਉੱਤੇ; ਤੂੰ ਦਸ ਬਾਰਾਂ ਗਥਾ ਟੁਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਛੋੜਨ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ, ਓਥੋਂ ਹੀ ਰੇੜ੍ਹ ਦੇਂਦਾ ਹੈਂ, ਖਿੱਧੂ ਰਿੜ੍ਹਕੇ ਦੂਰ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਚਾਹੀਦਾ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਖਿੱਧੂ ਤੇਰੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਧੌਕਿਆ ਤਦ ਤੱਕ ਰਿੜ੍ਹਦਾ ਜਦ ਤਕ ਕਿ ਤੇਰਾ ਹੱਥ ਖਿੱਧੂ ਦੇ ਨਾਲ ਲੱਗਾ ਉਸਨੂੰ ਰੇੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦਾ, ਤੂੰ ਹੱਥ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਖਿੱਧੂ ਆਪੋ ਕੀਕੂੰ ਰਿੜ੍ਹਦਾ ਚਲਾ ਗਿਆ? ਦੇਖ ਗੱਡ ਤਦ ਤਕ ਤੁਰਦੀ ਹੈ ਜਦ ਤਕ ਬੈਲ ਧੂਈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪੰਡ ਤਦ ਤਕ ਖੇਤ ਤੋਂ ਘਰ ਵਲ ਨੂੰ ਤੁਰੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਜਦ ਤਕ ਪਾਂਡੀ ਸਿਰ ਤੇ ਚਾਈ ਟੁਰਿਆ ਰੰਹਦਾ ਹੈ, ਨਾਂ ਬੈਲਾਂ ਦੇ ਲੱਗ ਕੇ ਖਿੱਚੇ ਬਿਨਾਂ ਗੱਡੀ, ਨਾਂ ਪਾਂਡੀ ਦੇ ਸਿਰ ਡਾਹ ਚੁੱਕ ਕੇ ਤੁਰੇ ਬਿਨਾਂ ਪੰਡ ਇਕ ਥਾਂ ਤੋਂ ਦੂਸਰੀ ਥਾਂ ਜਾ ਸਕੇ, ਪਰ ਤੇਰਾ ਖਿੱਧੂ ਆਪੋ ਰਿੜ੍ਹਕੇ ਟਿਕਾਣੇ ਪੁੱਜ ਗਿਆ, ਇਹ ਕੋਈ ਕਰਾਮਾਤ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ?

ਭੱਲਾ-ਇਹ ਕਾਹਦੀ ਕਰਾਮਤ ਹੈ ? ਤੂੰ ਚਾਹਿਆ ਹੋਵੇ ਕਿ ਬੂਹਾ ਖੁਲ੍ਹ ਜਾਵੇ
ਸਭ ਕੋਈ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ । ਤਾਂ ਖੁਲ੍ਹ ਗਿਆ ਹੋਵੇ ?

ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ-ਕਰਾਮਤ ਕਰਾਮਤ ਭੱਲਾ-ਕਦੇ ਨਹੀਂ, ਕੋਈ ਖੋਹਲੇ
ਹੈ, ਚਾਹੇ ਇਕ ਕਰ ਸਕੇ ਚਾਹੇ ਸਭ ਕੋਈ। ਭੀੜੇ ਤਾਂ ਖੁਲ੍ਹਦੇ ਭਿੜਵੇ ਹਨ, ਮੇਰੀ
ਕਰਾਮਤ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ ? ਮਰਜ਼ੀ ਮਾਤ੍ਰ ਨਾਲ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਖੁਲ੍ਹਦੇ

ਭੱਲਾ-ਉਹ ਕਾਹਦੀ ਕਰਾਮਤ ਹੈ ਜੋ ਮਿਟਦੇ ।
ਰੋਜ਼ ਵਰਤਦੀ ਹੈ, ਸਭ ਕੋਈ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ-ਪਰ ਸਵੇਰ ਨੂੰ ਜਦ
ਤੇ ਰੋਜ਼ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅਚਰਜ ਕੋਈ ਤੂੰ ਜਾਗਦਾ ਹੈਂ ਤਾਂ ਤੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੇ
ਨਹੀਂ ਹੋਂਦਾ । ਬੂਹੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਛੱਪਰ ਆਖਦੇ

ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ-ਫੇਰ ਕਰਾਮਤ ਅਚ- ਹਨ, ਕਿਸਤਰਾਂ ਖੁਲ੍ਹਦੇ ਹਨ ? ਕੀ ਤੂੰ
ਰਜ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸਮਝਦਾ ਹੈਂ ? ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ
ਅਚਰਜ ਤਾਂ ਮਦਾਰੀ ਦੇ ਤਮਾਸ਼ੇ ਵਾਲੇ ਖੋਹਲਦਾ ਹੈਂ ਯਾ ਕੋਈ ਤੇਰੇ ਲਈ
ਭੀ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਤੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹੈਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਖੋਹਲਦਾ ਹੈ ?

ਕਿ ਉਹ ਸਾਰੀ ਚਾਲਾਕੀ ਤੇ ਹੱਥਨਾਟਕ ਭੱਲਾ-(ਘਬਰਾ ਕੇ) ਨਹੀਂ, ਉਹ
ਹੈ ਤੇ ਤੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹੈਂ ਕਿ ਕਰਾਮਤਸੱਚ ਹੈ। ਆਪੇ ਖੁਲ੍ਹ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

ਭੱਲਾ-(ਘਬਰਾਕੇ) ਠੀਕ ਆਂਹਦੇ ਹੋ, ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ-ਘਬਰਾਓ ਨਹੀਂ,
ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੋ ਨਾਂ ਫੇਰ ਹੈ ਕੀ ? ਸੋਚੋ, ਕੰਘੀ ਮਾਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ! ਅੱਖਾਂ ਦੇ

ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ-ਪਹਲੇ ਤੁਸੀ ਦੱਸੋ ਛੱਪਰ ਆਪੇ ਨਹੀਂ ਖੁਲ੍ਹਦੇ, ਤੁਸੀ ਅੰਦਰੋਂ
ਕਿ ਖਿਧੂ ਦਾ ਆਪੇ ਪੁੱਜ ਪੈਣਾ ਕਰਾਮਤ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਖੁਲ੍ਹ ਜਾਣ, ਉਹ ਖੁਲ੍ਹ
ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ ? ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਤੁਸੀ ਇੱਛਾ ਕਰਦੇ ਹੋ ਉਹ

ਭੱਲਾ-ਇਹ ਉਸਤਰਾਂ ਦੀ ਕਰਾਮਤ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਣ, ਉਹ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ !
ਨਹੀਂ, ਜਿਸਤਰਾਂ ਦੀ ਮੈਂ ਪੁਛਦਾ ਹਾਂ। ਕੇਵਲ ਤੁਹਾਡੀ ਇੱਛਾ ਨਾਲ, ਨਿਰਾ

ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ-ਪਰ ਹੈ ਕਰਾਮਤ ? ਤੁਹਾਡੇ ਚਾਹੁਣ ਨਾਲ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਬੂਹੇ
ਭੱਲਾ-ਲੱਗਦੀ ਤਾਂ ਹੈ । ਖੁਲ੍ਹ ਮਿਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਕਿਸੇ ਸਰੀਰਕ

ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ-ਕਦੇ ਤੇਰੇ ਘਰ ਦੇ ਵਸੀਲੇ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ ।

ਬੂਹੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਯਾ ਕਿਸੇ ਭੱਲਾ-ਇਹ ਤਾਂ ਇਉਂ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਹੁਥ ਆਦਕ ਸਰੀਰਕ ਧੱਕੇ ਦਿੱਤੇ ਬਿਨਾਂ ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ-ਕੀ ਇਹ ਕਰਾਮਤ
ਖੁਲ੍ਹੇ ਹਨ ? ਕਦੇ ਬੂਹੇ ਆਪ ਸਰੀਰਕ ਨਹੀਂ ?

ਵਸੀਲੇ ਨਾਲ ਭੀੜੇ ਬਿਨਾਂ ਬੰਦ ਹੋਏ ਹਨ ? ਭੱਲਾ-ਹੈ ਤਾਂ ਅਚਰਜ, ਪਰ ਰੋਜ਼

ਭੱਲਾ-ਨਹੀਂ ਜੀ । ਵਰਤਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸਭ ਕੋਈ ਕਰ ਸਕਦਾ

ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ-ਕਦੇ ਤੇਰੀ ਮਰਜ਼ੀ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਕਦੇ ਧਿਆਨਿਆਂ

ਮਾਤ੍ਰ ਨਾਲ ਘਰ ਦੇ ਬੂਹੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਯਾ ਬੰਦ ਨਹੀਂ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਨਿਰਾ ਚਾਹੁਣ ਮਾਤ੍ਰ

ਹੋਏ ਹਨ ? ਤੂੰ ਚਾਹਿਆ ਹੋਵੇ ਕਿ ਬੂਹਾ ਨਾਲ ਸਰੀਰ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਖੁਲ੍ਹ ਮਿਟ

ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਏ ਤਾਂ ਬੰਦ ਹੋ ਗਿਆ ਹੋਵੇ, ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ—ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇਕ ਪਿੰਡ ਤੋਂ ਦੂਏ ਪਿੰਡ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਪਹਲਾਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਫਲਾਣੇ ਥਾਂ ਚੱਲੀਏ, ਫੇਰ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਦੁਰੀਏ, ਫੇਰ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਲੱਤ ਇਕ ਅੱਗੇ ਹੋਵੇ ਤੇ ਦੂਈ ਪਿੱਛੇ। ਫੇਰ ਪਿਛਲੀ ਅੱਗੇ ਜਾ ਪਵੇ ਤੇ ਫੇਰ ਜੋ ਪਿੱਛੇ ਰਹ ਗਈ ਹੈ ਉਹ ਉਸਤੋਂ ਅੱਗੇ ਜਾ ਪਵੇ ਤੇ ਐਉਂ ਚਾਹੀ ਜਾਂਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਵੇਖੋ ਅਚਰਜ, ਬਿਨਾਂ ਹਿਲਾਏ, ਬਿਨਾਂ ਚੁਕੇ, ਬਿਨਾਂ ਧੱਕਾ ਦਿਤੇ ਆਪੇ ਨਿਰਾ ਚਾਹੁਣ ਮਾਤ੍ਰ ਨਾਲ ਲੱਤਾਂ ਟੁਰੀ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਭੱਲਿਆ। ਕੀ ਇਹ ਕਰਾਮਤ ਨਹੀਂ ?

ਭੱਲਾ—(ਹੋਰ ਅਚਰਜ ਹੋਕੇ) ਕਦੇ ਗਉਲਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਹੈ ਤਾਂ ਕਰਾਮਾਤ ਵਾਂਗ ਹੀ, ਪਰ ਸਭ ਕੋਈ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਰੋਜ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਦੇ ਅਚਰਜ ਨਹੀਂ ਹੋਈਦਾ।

ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ—ਭੱਲਿਆ। ਤੂੰ ਰਾਜਾ ਹੈਂ, ਤੇਰਾ ਰਾਜ ਭਾਵੇਂ ਥੋੜਾ ਹੈ, ਪਰ ਅਪਨਾ ਰਾਜ ਹੈ। ਤੂੰ ਫੇਰ ਸਿਪਾਹੀ ਰਾਜਾ ਹੈਂ। ਕਦੇ ਸਵਾਰੀ ਘੋੜੇ ਦੀ ਕੀਤੀ ਆ ?

ਭੱਲਾ—(ਮੁਸਕੂਰੇ) ਹੋਰ ਕੰਮ ਹੀ ਕੀਤਾ ਹੈ ?

ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ—ਚੇਤਾ ਕਰਕੇ ਤੇ ਗਹੁ ਕਰਕੇ ਦੱਸੀਂ ਕਿ ਨਿੱਤ ਘੋੜਾ ਤੇਰੀ ਰਾਸਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਚਲਦਾ ਹੈ, ਕਦੇ ਡਿੱਠਾ ਹਈ ? ਕਦੇ ਇਕ ਅਧ ਵੇਰ ਐਸਾ ਵਰਤਿਆ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਘੋੜੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਕਿਸੇ ਨਵੇਂ ਟਿਕਾਣੇ ਨੂੰ ਦੁਰਿਆ ਹੈਂ, ਜਿੱਥੇ ਅੱਗੇ ਘੋੜਾ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਗਿਆ, ਫੇਰ ਜਿਥੋਂ ਤੂੰ ਕਿਤੇ ਰਸਤੇ ਤੋਂ ਸੱਜੇ ਖੱਬੇ ਰਾਸ ਮੋੜਕੇ ਟਿਕਾਣੇ ਦੀ ਸੋਧ ਕਰਨੀ ਸੀ, ਤੂੰ ਰਾਸ ਨਹੀਂ ਮੋੜੀ, ਪਰ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਓਥੇ ਪਹੁੰਚਣ ਦੀ ਤੀਖਣਤਾ

ਯਾ ਕਾਹਲੀ ਤੇਨੂੰ ਉਸ ਥਾਂ ਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਗਰਕ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ, ਤੇ ਤੂੰ ਉਸ ਗਰਕਾਉ ਵਿੱਚ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਰਾਸਦਾਇਸ਼ਾਰਾ ਦੇਣਾ ਬੀ ਭੁਲ ਗਿਆ ਹੈਂ। ਪਰ ਵੇਖੋ ਉਸ ਮੋੜ ਤੇ ਜਿੱਥੋਂ ਤੂੰ ਰਾਸ ਮੋੜਨੀ ਸੀ, ਘੋੜਾ ਆਪੇ ਅਥੱਕ ਗਿਆ ਹੈ, ਖੜੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਯਾ ਤੁਹਾਡੇ ਮਨਚਾਹੇ ਰਸਤੇ ਵਲ ਮੁੜ ਪਿਆ ਹੈ, ਆਪੇ ਬਿਨਾਂ ਰਾਸ ਦੇ ਤਲੁਕੇ ਦਿੱਤੇ ਦੇ। ਇਹ ਵਾਕਿਆ ਰੋਜ਼ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਤੇ ਹਰੇਕ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਵਾਪਰਦੇ, ਪਰ ਕਦੇ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਅਸਵਾਰ ਨੇ ਐਸਾ ਡਿੱਠਾ ਹੋ ਯਾ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਵਰਤਿਆ ਹੈ। ਕੀ ਕਦੇ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਬੀ ਐਸਾ ਵਰਤਿਆ ਹੈ ?

ਭੱਲਾ—ਹਾਂ, ਇਕ ਦੋ ਵਾਰੀ ਐਸਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਔਕੜ ਦੇ ਕੰਮ ਉਸ ਕੰਮ ਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਗਰਕ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਤੇ ਇੰਨਾਂ ਤਿੱਖਾ ਤੇ ਬੋਰਦਾਰ ਅੰਦਰੋਂ ਉਸ ਪਾਸੇ ਡੁਬ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਕਿ ਰਾਸ ਨਹੀਂ ਮੋੜੀ, ਪਰ ਮੇਰੀ ਹੈਰਾਨੀ ! ਤਦੇ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗਾ ਜਾਂ ਘੋੜਾ ਬੁਹੇ ਅੱਗੇ ਜਾ ਖੜੋਤਾ, ਜਿਥੇ ਅੱਗੇ ਉਹ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਗਿਆ। ਹਾਂ, ਸਾਈਂ ਜੀਵੇ ਸਾਈਂ ਲੋਕ ਜੀ ! ਇਹ ਗੱਲ ਉੱਪਲੀਆਂ ਤੋਂ ਬੀ ਅਸਚਰਜ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਬਹੁਤ ਘਟ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ ਕਦੇ ਕਦੇ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਹੈ।

ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ—ਕੀ ਇਹ ਕਰਾਮਾਤ ਨਹੀਂ ?

ਭੱਲਾ—ਹੋਊ, ਪਰ ਮੇਰੀ ਕਰਨ ਦੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਨਾਂ, ਨਾਂ ਮੈਂ ਆਪ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਆਪੇ ਕਦੇ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ—ਹੋ ਤਾਂ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਨਾਂ। ਹੈ ਅਚਰਜ, ਪਰ ਐਸੀ ਹੈ ਜੋ ਵਰਤਦੀ ਹੈ ਤੇ ਆਮ ਆਦਮੀ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਕਿ ਵਰ-

ਤਦੀ ਹੈ ਤੇ ਹੈ ਓਸੇ ਤਰਾਂ ਦੀ ਜਿਸਤਰਾਂ ਹੈ ਕਿ ਓਹ ਕਿਵੇਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ?

ਦੀ ਕਰਾਮਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਡੱਲਾ-ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰ ਸਤਿਗੁਰ ਤਾਂ ਬੀਮਾਰੀ ਉਤਾਰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ।

ਅਜ: ਸਿੰ:-ਤੂੰ ਭੀ ਕਈ ਵਾਰ ਬੀਮਾਰੀ ਉਤਾਰੀ ਹੋਊ। ਕੀ ਕਦੇ ਤੇਰੇ ਕਿਸੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਹਿਚਕੀ ਲੱਗੀ ਹੈ ?

ਡੱਲਾ-ਕਈ ਵੇਰ।

ਅਜ: ਸਿੰ:-ਕੀ ਕਦੇ ਐਸਤਰਾਂ ਦਾ ਇਲਾਜ ਕੀਤਾ ਜੇ ਕਿ ਬੱਚਾ ਆਯਾ ਹੈ ਤੇ ਤੁਸਾਂ ਆਖਿਆ ਹੋਵੇ, ਦੇਖ ਕਾਕਾ! ਤੂੰ ਕਲ੍ਹ ਮਾਂ ਦੇ ਪੈਸੇ ਚੁਰਾ ਲਏ ਸਨ ਤੇ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਗੁੱਸੇ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ, ਸੋ ਅਜ ਤੋਂ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਬੋਲਣਾ ਤੇ ਤੇਰੇ ਐਸਾ ਕੰਮ ਦੇ ਸਾਰ ਮੰਡੇ ਦੀ ਹਿਚਕੀ ਬੰਦ ਗਈ ਹੋਵੇ ?

ਡੱਲਾ-ਹਾਂ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਸਵਾ ਪਹਰ ਇਕ ਦਿਨ ਕਾਕੇ ਦੀ ਹਿਚਕੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੁਕੀ, ਫੇਰ ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਏਸੇ ਤਰਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਆਖੀ ਤਾਂ ਹਟ ਗਈ, ਪਰ ਜਦ ਉਸਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਗੱਲ ਵਿਲਾਣ ਵਾਸਤੇ ਆਖੀ ਸੀ, ਤਦ ਦੂਜੀ ਵੇਰ ਏਸਤਰਾਂ ਨਾ ਹਟੀ।

ਅਜ: ਸਿੰ:-ਡੱਲਿਆ! ਇਹ ਗੱਲ ਵੱਖਰੀ ਹੈ, ਪਰ ਹਿਚਕੀ ਹਟ ਤਾਂ ਗਈ ਸੀ ਨਾਂ, ਬਿਨਾਂ ਦਵਾ ਤੋਂ ਆਪੇ ਤੇਰੇ ਕੁਛ ਆਖਣ ਨਾਲ ਹੀ।

ਡੱਲਾ-ਹਾਂ ਜੀ।

ਅਜ: ਸਿੰ:-ਕੀ ਫੇਰ ਇਹ ਕਰਾਮਾਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ?

ਡੱਲਾ-(ਅਚਰਜ ਹੋਕੇ) ਲੱਗਦੀਆਂ ਤਾਂ ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਹਨ, ਪਰ ਓਸਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਨਹੀਂ ਜਿਸਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਮੈਂ ਸਮਝਣਾ ਇਹ ਸਰੀਰ ਦੀ ਚੋਸ਼ਟਾ (ਹਰਕਤ) ਤਾਕਤ-

ਅਜ: ਸਿੰ:-ਡੱਲਿਆ! ਜੇ ਕਦੇ ਘੋੜੀ ਯਾ ਮਹਿੰ ਦਰਯਾ ਵਿਚ ਸੁ ਪਵੇ ਤਾਂ ਓਸ ਦਾ ਬੱਚਾ ਜੰਮਦਿਆਂ ਤਰਨ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਡੱਲਾ-ਠੀਕ ਹੈ।

ਅਜ: ਸਿੰ:-ਪਰ ਜੇ ਆਦਮੀ ਦਾ ਬੱਚਾ ਦਰਯਾ ਵਿਚ ਸੁੱਟੀਏ ਤਾਂ ਡੁਬ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਡੱਲਾ-ਠੀਕ ਹੈ।

ਅਜ: ਸਿੰ:-ਪਰ ਫੇਰ ਆਦਮੀ ਦਾ ਬੱਚਾ ਦਰਯਾ ਵਿਚ ਤਰਦਾ ਹੈ, ਤੂੰ ਤਰਦਾ ਹੈਂ, ਤੇਰੇ ਕਾਕੇ ਤਰਦੇ ਹਨ, ਕੀ ਇਹ ਕਰਾਮਤ ਨਹੀਂ ਕਿ ਕੁਦਰਤ ਤੋਂ ਤਾਂ ਇਨਸਾਨਤਾਰੂ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਕੁਦਰਤ ਤੇ ਹਾਵੀ ਹੋਕੇ ਤਰਨ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਡੱਲਾ-ਹੈ ਤਾਂ ਠੀਕ, ਕਦੇ ਏਹ ਗੱਲਾਂ ਗਉਲੀ ਦੀਆਂ ਨਹੀਂ ਨਾ, ਪਰ ਤਦ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਓਸ ਕਰਾਮਤ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਦੱਸੋ ਜੋ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹਨ ?

ਅਜ: ਸਿੰ:-ਲੈ ਸੁਣ-ਤੇਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਦੋ ਹਿੱਸੇ ਹਨ, ਇਕ ਸਰੀਰ, ਇਕ ਜਿਸਨੂੰ ਮਨ ਕਹ ਲਿਆ ਜਾਵੇ। ਸਰੀਰ 'ਦਿਸਦਾ' ਹੈ, ਮਨ 'ਪ੍ਰਤੀਤ' ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਮਨ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਹੋਰ ਤਾਕਤ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਰੂਹ ਜਾਂ ਆਤਮਾਂ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਓਸਦੀ ਗੱਲ ਫੇਰ ਕਰਾਂਗੇ। ਸਰੀਰ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਸਰੀਰਕ ਹਰਕਤ (ਚੋਸ਼ਟਾ) ਨਾਲ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਮਨ ਕੇਵਲ ਇੱਛਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜਿਸਤਰਾਂ ਸਰੀਰ ਕਈ ਬਲਵਾਨ ਹਨ, ਕਈ ਲਿੱਸੇ, ਪਤਲੇ, ਨਿਤਾਣੇ ਹਨ, ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਮਨ ਭੀ ਕਈ ਨਿਰਬਲ ਹਨ, ਕਈ ਬਲਵਾਨ ਹਨ। ਜਿਸਤਰਾਂ ਬਲ ਵਾਲੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਚੋਸ਼ਟਾ (ਹਰਕਤ) ਤਾਕਤ-

ਵਰ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਬਲ ਵਾਲੇ ਮਨ ਦੀ ਚੋਸ਼ਟਾ (ਇੱਛਾ) ਸ਼ਬਰਦਸਤ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਵਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜਿਸਨੂੰ ਤੂੰ ਕਰਾਮਤ ਸਮਝਦਾ ਹੈਂ ਉਹ ਬਲਵਾਨ ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਕਰਤੱਵ ਹਨ।

ਇਹ ਤੂੰ ਵੇਖ ਚੁਕਾ ਹੈਂ ਕਿ ਇੱਛਾ-ਸ਼ਕਤੀ ਜਦ ਅੰਦਰੋਂ ਤੁਰਨ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਲੈ ਤੁਰਦੀ ਹੈ, ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਰੂਪ ਰੰਗ ਨਹੀਂ ਤੇ ਤੋਲ ਤਾਂ ਕੀ ਹੋਣਾ ਸੀ, ਪਰ ਤੇਰਾ ਸਰੀਰ ਤੈਂ ਮਣ ਦਾ ਹੈ, ਤੈਂ ਮਣ ਦੀ ਦੇਹ ਨੂੰ ਤੋਲ ਹੀਨ ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ ਰੋਜ਼ ਲੈਂਦੁਰਦੀ ਹੈ, ਤੂੰ ਸਮਝਦਾ ਹੈਂ? ਫੇਰ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਛੱਪਰ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਹਨ, ਪਰ ਤੇਰੀ ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ ਕਵਲ ਚਾਹੁਣ ਮਾਤ੍ਰ ਨਾਲ ਸੋਹਲ ਮੀਟ ਲੈਂਦੀ ਹੈ, ਤੈਨੂੰ ਘਰ ਦੇ ਬੂਹਿਆਂ ਵਾਂਗੂ ਹੱਥ ਨਾਲ ਖੁਹਲਣ ਮੀਟਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸੋ ਇਹ ਤੈਨੂੰ ਯਕੀਨ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਅੰਦਰ ਸਾਡੇ ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ਅਰ ਇਹ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਨਾ ਕੇਵਲ ਚਾਹੁਣ ਦਾ, ਪਰ ਇਸਦਾ ਚਾਹੁਣਾ ਸਰੀਰ ਨੂੰ, ਦੇਹ ਨੂੰ ਹਰਕਤ ਵਿਚ ਲੈ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਬੱਸ ਸਿੱਧ ਹੋਇਆ ਕਿ ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ ਹਰਕਤ (ਚੋਸ਼ਟਾ) ਕਰਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਅਰ ਦੇਹ ਪਰ ਹਾਵੀ ਸ਼ੈ ਹੈ।

ਭੱਲਾ—(ਹੱਕਾ ਬੱਕਾ ਰਹ ਜਾਕੇ) ਗੱਲ ਤਾਂ ਨੇੜਿਓਂ ਹੀ ਨਿਕਲਦੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ

ਅਜ: ਸਿੰਘ—ਜਦ ਤੇਰਾ ਮਨ ਤੇਰੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਤੋਰਦਾ ਹੈ, ਅਰ ਉਹ ਵਜ਼ਨ ਦਾਰ ਰੂਪ ਰੰਗ ਦਾ ਨਹੀਂ ਤੇ ਵਜ਼ਨਦਾਰ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਮਰਜ਼ੀ ਮੁਤਾਬਕ ਵਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਦ ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਦਾ ਅਸੂਲ ਤੇ ਨੇਹੀ ਅੜਨ ਵਾਲਾ ਥਾਂ ਤਾਂ ਮਿਲ ਗਿਆ।

ਭੱਲਾ—ਕੀਕੂੰ ?

ਅਜ: ਸਿੰਘ—ਜੀਕੂੰ ਤੂੰ ਮੈਂ ਸਾਰੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਸਾਫ਼ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਵਿਚੋਂ ਉਹ ਕੁਝ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸਨੂੰ 'ਅਵਾਜ਼' ਯਾ 'ਧੁਨ' ਆਖਦੇ ਹਨ, ਜੇ ਅਵਾਜ਼ ਨਾਂ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਗੱਲਾਂ ਕੀਕੂੰ ਕਰੀਏ ? ਇਹ ਅਵਾਜ਼ ਉੱਚੀ, ਨੀਵੀਂ, ਮੱਧਮ ਹੋਂਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਅਵਾਜ਼ ਨਿੱਕੀ, ਵਿਚਕਾਰਲੀ ਤੇ ਲੰਮੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਲੰਮੀ ਨੂੰ ਹੋਕ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਜਦ ਕੋਈ ਹੋਕ ਕੱਢੇ ਤਾਂ ਆਖਦੇ ਹਨ ਹੋਰ ਉੱਚੀ ਕਰ, ਹੋਰ ਉੱਚੀ ਕਰੇ, ਤਦ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਹੋਕ ਉੱਚੀ ਨੀਵੀਂ ਭੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਬੱਸ ਅੱਥੋਂ ਸਾਰੇ 'ਗਾਇਨ' ਸਾਰੇ 'ਗਾਜ਼' ਦਾ ਅਸੂਲ ਲੱਭ ਗਿਆ।

ਭੱਲਾ—(ਘਬਰਾਕੇ) ਕੀਕੂੰ ?

ਅਜ: ਸਿੰਘ—ਭੱਲਿਆ ! ਅੱਗੋਂ ਹੁਣ ਬਹੁਤ 'ਧਿਆਨ ਦੇਣ' ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਅੰਦਰੋਂ ਹੋਕਾਂ ਸਾਰਾ ਜਗਨ ਕੱਢਦਾ ਹੈ, ਸਭ ਕੋਈ ਗਾਉਂਦਾ ਤੇ ਧੁਨਾਂ ਕੱਢਦਾ ਰੰਹਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜੇ ਧਿਆਨ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹੋਕ ਦੇ ਉੱਚੇ ਨੀਵੇਂ ਕਿੰਨੇ ਟਿਕਾਣੇ ਹਨ, ਤਦ ਉਸਨੂੰ ਧਿਆਨ ਦੇ ਦੇ ਕੇ ਹੋਕਾਂ ਉੱਚੀਆਂ ਨੀਵੀਆਂ ਕੱਢਦਿਆਂ ਪਤਾ ਲੱਗਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸਦੇ ਸੱਤ ਟਿਕਾਣੇ ਹਨ। ਫੇਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੱਤਾਂ ਟਿਕਾਣਿਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਧਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ:—

ਖਰਬ, ਤਿਸ਼ਤ, ਗੋਧਾਰ, ਮਧਮ, ਪੱਧਮ,
ਸਾ ਰੇ ਗਾ ਮਾ ਪਾ
ਧੇਵਤ, ਨਿਖਾਵ,
ਧਾ ਨੀ।

ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਟਿਕਾਣਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਟਿਕਾਣੇ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਨਿਕਲੇ ਝਟ ਸਮਝ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਫਲਾਣੀ ਹੈ, ਪਰ ਹਰ ਕੋਈ ਇਹ ਟਿਕਾਣੇ ਨਹੀਂ ਸਿਆਣ ਸਕਦਾ, ਫੇਰ ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪੋਵਿਚਕਈ

ਜੋੜਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਾਕੇ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਸੁਆਦਲੀਆਂ ਬਣਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਂ ਤਾਨਾਂ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਫੇਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਧਿਆਨ ਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਸਿਆਣਦਾ, ਪਛਾਣਦਾ ਤੇ ਚੇਤੇ ਰੱਖਣ ਲਈ ਅੱਡ ਅੱਡ ਨਾਮ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਫੇਰ ਰਾਗ ਰਾਗਣੀਆਂ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਅਰਥ ਵਾਲੇ ਫਿਕਰੇ (ਯਾ ਦਧੇ ਯਾ ਛੰਦ) ਗਾਉਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਬੋਲ ਯਾ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੋਚ ਲੈ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਹੋਕਾਂ ਵਿਚ ਤੇ ਇਕ ਗਵੱਯੇ (ਦੀਆਂ ਸੁੰਦਰ ਵਿਦਵਤਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਮੰਝੀਆਂ ਤਾਨਾਂ ਤੇ ਗੀਤਾਂ ਦੀਆਂ ਧਾਰਨਾਂ) ਦੇ ਗਾਇਨ ਵਿੱਚ ਫਰਕ ਹੈ ਉਸਤਰਾਂ ਆਮ ਤੇਰੀਆਂ ਮੇਰੀਆਂ ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਵਿਚ ਤੇ ਰੱਬੀ ਬੰਦਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਵਿੱਚ ਫਰਕ ਹੈ, ਤੇ 'ਹੋਕ' ਰਾਗ ਦਾ ਅਸੂਲ ਤੇ ਮੂਲ ਹੈ, ਤਿਵੇਂ 'ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ' ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਦਾ ਅਸੂਲ ਹੈ।

ਇਹ ਇੱਛਾਸ਼ਕਤੀ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਹੈ। ੧. ਆਮ ਜਿਸਤਰਾਂ ਦੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ ਜਿਸ ਮਨ ਦੀ ਹੈ ਉਹ ਖਿੰਡਾਉ ਵਿਚ ਵੱਸਦਾ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਮਨ ਨੂੰ ਇਕਾਗਰਤਾ ਦਾ ਕੋਈ ਸੁਭਾਉ ਨਹੀਂ, ਸੋਚਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਮਨੋਰਾਜਾਂ ਮਨ ਦੇ ਵਹਣ ਸੰਕਲਪ ਵਿਕਲਪ, ਤਰਾਂ ਤਰਾਂ ਦੇ ਫੁਰਨੇ ਇਸ ਮਨ ਨੂੰ ਫੁਰਦੇ ਰੰਹਦੇ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬੇ ਰੋਕ ਫੁਰਦੇ ਰੰਹਣਾ ਮਨ ਦੇ ਖਿੰਡਾਉ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਹੈ। ੨. ਇੱਕ ਮਨ ਐਸੇ ਹਨ ਜੋ ਇਕਾਗਰ ਹਨ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਜੁੜਦੇ ਹਨ:—ਜੁਕਨ ਚਾਹੇ ਕਿਸੇ ਭਰਕੀਬ

ਨਾਲ, ਪਰ ਜੁੜਦੇ ਹਨ; ਫੁਰਨੇ ਨੂੰ ਰੋਕਦੇ ਹਨ, ਮਨ ਜਦ ਵੇਹਣਾਂ ਵਿਚ ਰੁਕੇ ਤਾਂ ਹੋੜਦੇ ਹਨ, ਸੋਚਾਂ ਤਿਸ਼ਨਾਂ ਦਿਆਂ ਸੰਕਲਪਾਂ ਵਿਚ ਨੱਠੇ ਤਾਂ ਵਰਜ ਵਰਜ ਕੇ ਅੰਦਰ ਰਹਾਂਦੇ ਹਨ; ਇਹ ਸਾਰਾ ਤਰੱਦਦ ਮਨ ਨੂੰ ਇਕਾਗਰਤਾ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੋ ਮਨ ਇਕਾਗਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਇੱਛਾਸ਼ਕਤੀ ਬਲਵਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਠੀਕ ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਬਲਵਾਨ ਸਰੀਰ ਦੀ ਸਾਰੀ ਹਰਕਤ ਬੋਰਦਾਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਰ ਕਮਬੋਰਤੋ ਆਮ ਸਰੀਰਾਂ ਤੇ ਭਾਰੂ ਤੇ ਹਾਵੀ ਹੋਂਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਤਰਾਂ (ਇਕਾਗਰ) ਬਲਵਾਨ ਮਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ ਹੋਰਨਾਂ ਮਨਾਂ ਉਤੇ, ਜੀਵ ਧਾਰੀਆਂ ਉਤੇ, ਆਮ ਕੁਦਰਤ ਉਤੇ ਹਾਵੀ ਤੇ ਭਾਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਆਮ ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਉਸਤੇ ਭਾਰੂ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀਆਂ। ੩. ਤੀਸਰੇ ਉਹ ਮਨ ਹਨ ਜੋ ਆਮ ਮਨਾਂ ਕੋਲੋਂ ਨਿਰਬਲ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਖਿੰਡਾਉ ਬਹੁਤਾ ਹੋਂਦਾ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਆਪਣੇ ਵਹਮਾਂ ਦੇ ਹੇਠ ਦੁਰਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਜੇ ਕੁਝ ਚਾਹੁਣਗੇ ਤਾਂ ਰਤਾ ਜਿੰਨੇ ਦਬਾਉ ਨਾਲ—ਹਵਾਉ ਬੁਲਣ—ਨਾਲ ਬਦਲ ਜਾਣਗੇ। ਜਾਣਕੇ ਕਿਸੇ ਨੇਕੀ ਦੀ ਖਾਤਰ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਸੁਭਾਵਕ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਜਿਗਰਾ ਨਹੀਂ, ਭੈ ਤੇ ਚਿੰਤਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਨਾਂ ਤੇ ਬਹੁਤ ਅਸਰ ਰਖਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਬੀਮਾਰ ਸਰੀਰ, ਬੀਮਾਰੀਓਂ ਉਠੇ ਨਿਰਬਲ, ਬਕੇ ਟੁਟੇ, ਹੁਟੇ, ਅੱਕੇ ਹਾਰੇ ਸਰੀਰ ਉਨੀਂਦੇ ਤੇ ਖੋਚਲਾਂ ਨਾਲ ਮਾਰੇ ਸਰੀਰ ਆਪਣੀ ਸ਼ੀਰਕ ਚੇਸ਼ਟਾ ਵਿਚ ਨਿਤਾਣੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਇਸਤਰਾਂ ਭੈ, ਚਿੰਤਾ ਤੇ ਭਰਮ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਮਨ ਨਿਤਾਣੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇੱਛਾਸ਼ਕਤੀ ਨਿਤਾਣੀ

ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਡੱਲਿਆ ! ਮੈਂ ਔਖੀਆਂ ਗੱਲਾਂ 'ਕਰਾਮਾਤ' ਯਾ 'ਕਰਾਮਤ' ਆਖਦੇ
ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ? ਹਨ ।

ਭੱਲਾ-ਨਹੀਂ ਜੀ, ਇਹ ਤਾਂ ਸਾਫ਼ ਡੱਲਾ-ਪਰ ਦੱਸੋ ਨਾਂ ਜੀਓ ਜੀ !
ਸਮਝ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਸਿੱਧੀਆਂ ਹਨ, ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਤਾਰੇ ਜੀਓ ! ਓਹ ਕੀਕੂੰ
ਪਰ ਹਨ ਪਤੇ ਦੀਆਂ ਜੋ ਅੰਦਰ ਘਰ ਏਕਾਗ੍ਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ? ਕੀਕੂੰ ਬਲਵਾਨ
ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ । ਹੋਂਦੇ ਹਨ ?

ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ-ਨਿਤਾਣੇ ਤੇ ਆਮ ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ-ਬਈ ਇਹ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ
ਤਾਕਤ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਾਲੇ ਲੋਕੀ ਪਹਿਲ- ਹੈ, ਇਕ ਜਨਮ ਤੋਂ, ਇਕ ਸਾਧਨ ਤੋਂ ।
ਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਤੱਕ ਤੱਕ ਕੇ ਹੱਕੇ ਬੱਕੇ ਰਹ ਜਨਮ ਤੋਂ ਐਸੇ ਲੋਕ ਬਲਵਾਨ ਮਨਵਾਲੇ
ਰਹ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਰਾਠਾਂ ਤੇ ਮਹਾਬਲੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ,
ਅਜਿੱਤ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਸੰਗ੍ਰਾਮਾਂ ਦੇ ਕਰ- ਪਰ ਏਹ ਲੋਕ ਬੜੇ ਦੁਰਲੱਭ ਹਨ, ਕਦੇ
ਤੱਵ ਸੁਣ ਵੇਖਕੇ ਉਂਗਲਾਂ ਟੁਕਣ ਲਗ ਕਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਲੋਕ ਪਰੇ ਤੇ ਸਿਰੇ ਦੇ
ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਪਹਿਲਵਾਨ ਤੇ ਚੋਟੀ ਦੇ ਬਲਵਾਨ ਮਨ ਵਾਲੇ ਹਨ ਉਹ
ਅਜਿੱਤ ਸੂਰੇ ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ । 'ਮਹਾਂਪੁਰਖ' ਕਹੀਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ
ਇਸੇਤਰਾਂ ਬਲਵਾਨ ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਕਰਤੱਵ ਸਮਝ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੇ । ਮੇਰਾ
ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਅਰਥਾਤ ਏਕਾਗ੍ਰ ਮਨਾਂ ਦੇ ਈਮਾਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਰੱਬ ਦੇ ਘੱਲੇ
ਕਰਤੱਵ ਵੇਖ ਵੇਖ ਕੇ ਤੇ ਪੂਰੇ ਆਏ ਮਹਾਂ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮਨ ਰੱਬ
ਬਲੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ 'ਜੋਧ ਮਹਾ ਬਲ ਨਾਲ ਲੱਗਾ ਰੰਹਦਾ ਹੈ । ਜਿਸਤਰਾਂ
ਸੂਰਾ' ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਡਾਢੇ ਹੀ ਟਿਕੇ ਤਾਰ* ਦੇ ਇਕ ਸਿਰੇ ਤਣੁਕਾ ਦਿਓ ਤਾਂ
ਹੋਏ ਮਨਾਂ ਤੋਂ ਉਪਜੀ ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ ਤੇ ਧੁਨ ਉਪਜਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਤਣੁਕੇ ਦੀ
ਕ੍ਰਿਸ਼ਮੇਂ ਤੱਕ ਤੱਕ ਕੇ ਸਾਧਾਰਨ ਮਨ ਧੁਨਕਾਰ ਤਾਰ ਦੇ ਸਿਰੇ ਤੱਕ ਤੇ ਉਸ ਸਾਜ
ਹਰਿਆਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਸਮਝਦੇ ਨਹੀਂ ਤੇ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿਸਤੋਂ ਓਹ ਲੱਗਾ
ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਰਾਮਾਤ । ਫੇਰ ਖਿਆਲ ਹੋਵੇ, ਤਿਵੇਂ ਜੋ ਸਾਈਂ ਵਲੋਂ ਆਉਂਦਾ
ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਰਾਮਾਤ ਕੋਈ ਅਸੰਭਵ ਹੈ ਉਹਦਾ ਮਨ ਰੱਬੀ ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ
ਦਾ ਮੰਭਵ ਹੋਣਾ ਹੈ ਅਸੰਭਵ ਕੁਛ ਦੀ ਧੁਨਕਾਰ ਦਾ ਅੰਤਲਾ ਸਿਰਾ ਹੁੰਦਾ
ਨਹੀਂ, ਜਿੰਨਾਂ ਕੋਈ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਜੋ ਰੱਬ ਦੀ ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ
ਉਸਤੋਂ ਵਧੀਕ ਕਰਨਾ ਉਸਨੂੰ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ ਚੇਸ਼ਟਾ ਯਾ ਹਰਕਤ ਤਾਂ ਉਹ ਕਰਦੀ
ਹੈ ਤੇ ਉਸਤੋਂ ਹੋਰ ਅੱਗੇ ਦਾ ਕੁਛ ਹੋਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਸਦੀ ਬੁਨਕਾਰ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਮਨ
ਵੇਖਣਾ ਉਸ ਲਈ ਅਸੰਭਵ ਭਾਸਦਾ ਤੇ ਵੱਜਦੀ ਹੈ, ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਮਨ ਫੇਰ
ਹੈ । ਉਸ ਮੁਸ਼ਕਲ ਗੱਲ ਨੂੰ ਥੀ ਜੇ ਰੱਬੀ ਬਲ ਦੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮੇਂ ਦੱਸਦਾ ਹੈ, ਰੱਬ
ਕੋਈ ਕਰ ਲਵੇ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ 'ਕਮਾਲ' ਦੀ ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ
ਯਾ 'ਪ੍ਰਬੀਨਤਾ' ਆਖਦੇ ਹਨ । ਜਿਸਨੂੰ 'ਰਜਾ' ਆਖਿਆ ਹੈ, ਰਜਾ ਦਾ ਬਲ
ਓਹ ਅਸੰਭਵ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਜਦ ਬਾਜ ਦੀ ਸੁਰ ਆਖਦੇ ਹਨ ।

ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਬਲ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਤਿਹੇਨਾਂ ਇਕ ਤਰਬ ਥ੍ਰਰ ਥ੍ਰਰ ਕੰਬਦੀ
ਗਿਆਨ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਹੈ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਓਇ ਮਰਾਸੀਆ ! ਇਹ

ਭੱਲਾ—ਇਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਏਸ ਤਰਾਂ ਹੋਏ। ਕੀ ਜਾਦੂ ਕੀਤਾ ਈ, ਦੁਨਕਾਰ ਕਿਤੇ
ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ—ਰੱਬੀ ਰੋ ਵਾਲੇ ਬੀ, ਮਾਰਨਾ ਹੈਂ, ਬਰਨਾਟਾਂ ਕਿਤੇ ਛੇੜਨਾ
ਬਲ ਤੇ ਗਿਆਨ ਦੀ ਨਿਰਮਲਤਾ ਹੈਂ ? ਤਾਂ ਮਰਾਸੀ ਬੋਲਿਆ, ਇਹ
ਕਰਕੇ, ਕਈ ਦਰਜੇ ਦੇ ਹਨ। ਮੇਰੀ ਹੱਥ ਚਲਾਕੀ ਨਹੀਂ, ਰੱਬੀ ਅਸੂਲ
ਇਹ ਮਹਾਰਾਜ ਚੋਟੀ ਦੇ ਨਿਰਮਲ ਹੈ ਕਿ ਧੁਨ ਜਦ ਕਿਸੇ ਆਸਰੇ ਤੋਂ ਨਿਕਲੇ
ਗਿਆਨੀ ਤੇ ਮਹਾਂ ਬਲ ਸੂਰੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤਾਂ ਓਸੇ ਟਿਕਾਣੇ ਉਹੋ ਜਿਹੇ ਖਿੱਚੇ
ਦੀ ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ ਸਾਈਂ ਦੀ ਰਜ਼ਾ ਨਾਲ ਹੋਏ ਟਿਕਾਣੇ ਨਾਲ ਸੁਰ ਹੋਏ
ਸੁਰ ਹੋਈ ਹੋਈ ਹੈ। ਭੱਲਿਆ ! ਕਦੇ ਹੋਏ ਥਾਂ ਥ੍ਰਰ ਥ੍ਰਰ ਕਰਦੇ ਤੇ ਬੋਲ
ਕੋਈ ਸਤਾਰ ਮੱਧਮ ਮਛੂਆ ਡਿੱਠਾ ਪੈਂਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਨੇਮ ਹੈ।
ਹਈ ?

ਭੱਲਾ—ਜੀ ਹਾਂ।

ਅਜ: ਸਿੰ:—ਭਿੱਠਾ ਤਾਂ ਸਭ ਨੇ ਹੈ
ਧਿਆਨ ਲਾਕੇ ਬੀ ਡਿੱਠਾ ਹਈ ?

ਭੱਲਾ—ਹਾਂ, ਇਕ ਦਿਨ ਮਰਾਸੀ ਨੇ ਸੁਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਸੁਰ ਕਰਨ ਦਾ ਅਰਥ
ਮੈਨੂੰ ਦਿਖਾਇਆ ਸੀ ਤਮਾਸ਼ਾ। ਉਸਨੇ ਹੈ ਦੇ ਤਾਰਾਂ ਨੂੰ ਇਕੋ ਅਵਾਜ਼ ਕੱਢਣ ਦੇ
ਵੱਡੀ ਤਾਰ ਉੱਤੇ ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਟਿਕਾਣੇ ਦੀ ਖਿੱਚ ਜਿੰਨਾਂ ਖਿੱਚ ਦੇਣਾ,
ਮੋਣਤੀ ਦੀ ਉਂਗਲ ਰਖਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਅੱਡੇ ਅੱਡ ਤਣੁਕਾ ਦਿਓ
ਤੇ ਮਿਥਰਾਬ ਵਾਲੀ ਉਂਗਲ ਨਾਲ ਤਦ ਜੋ ਧੁਨ ਨਿਕਲੇਗੀ ਓਹ ਇਕੋ
ਤਣੁਕੇ ਮਾਰਦਾ ਹੈ, ਓਸਦੇ ਉੱਤੇ ਉਂਗਲ ਹੋਵੇਗੀ ਓਦੋਂ ਅਸੀਂ ਆਖਦੇ ਹਾਂ ਦੋਨੋਂ
ਰੱਖਕੇ ਤਣੁਕਾ ਦਿਤੇ ਸੁ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਕੀ ਤਾਰਾਂ ਇਕਸੁਰ ਹਨ, ਤੇ ਜਦੋਂ ਇਹ ਇਕ
ਭਿੱਠਾ ਕਿ ਓਸਦੀ ਉਂਗਲ ਇਕ ਪਿੱਤਲ ਸੁਰਤਾ ਹੋਵੇਗੀ ਤਦ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਨੂੰ
ਦੀ ਸਰੀ ਜੋਹੀ ਤੇ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਤਣੁਕਾ ਦਿਆਂਗੇ, ਤਦ ਦੂਜੀ ਆਪੇ ਓਹ
ਸੁੰਦਰੀ ਕੰਹਦਾ ਸੀ, ਜੇਹੇ ਜੋਹੀਆਂ ੨੧ ਅਵਾਜ਼ ਦੇਵੇਗੀ, ਇਥੋਂ ਤਾਈਂ ਕਿ ਅੱਖਾਂ
ਜਾਂ ੨੨ ਸਾਰੀ ਸਤਾਰ ਉੱਤੇ ਥੋੜੇ ਥੋੜੇ ਨਾਲ ਵੇਖੋ ਤਾਂ ਕੰਬਦੀ ਥਰਰ ਥਰਰ
ਫਰਕ ਉੱਤੇ ਸਨ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਕਹਣ ਲੱਗਾ ਕਰਦੀ ਦਿਸੇਗੀ।

ਏਸ ਟਿਕਾਣੇ ਦਾ ਨਾਂ 'ਸਾ' ਹੈ, ਤੇ ਫੇਰ ਅਜ: ਸਿੰ:—ਸਾਈਂ ਜੀਵੀ, ਬੱਸ ! ਹੁਣ
ਜੇ ਹੇਠਾਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਤਾਰਾਂ ਸਨ; ਮੈਨੂੰ ਸਮਝ ਜਾਏਂਗਾ, ਰੱਬ ਨੂੰ ਮਿਥ ਲੈ ਕਿ
ਕਹਣ ਲੱਗਾ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਨਾਂ ਤਰਬਾਂ ਹੈ, ਓਸਦੀ ਮਰਾਸੀ ਜਿਸਨੂੰ 'ਰਜ਼ਾ' ਆਖਦੇ
ਤੁਸੀਂ ਤਰਬਾਂ ਵੰਨੇ ਤੱਕੇ, ਜਾਂ ਮੈਂ ਨੀਬ ਹਨ, ਇਕ ਬਾਬ ਦੀ ਤਾਰ ਹੈ, ਮੋਣਤੀ
ਲਾਈ ਧਿਆਨ ਨਾਲ, ਤਦ ਮੈਂ ਕੀ ਅਰਥਾਤ ਗਿਆਨ ਤੇ ਖਿੱਚ, ਯਾ ਇਉਂ
ਭਿੱਠਾ ਕਿ ਉੱਪਰ ਮਰਾਸੀ ਤਣੁਕੇ ਕਹੋ ਕਿ ਬਲ ਤੇ ਤਣੁਕਾ ਅਰਥਾਤ 'ਹੁਕਮ'
ਤਾਂ ਪਿਆ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਬਾਜ ਦੀ ਸੁਰ ਨੂੰ, ਓਸੇ ਵਿਚ ਵਰਤਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਧਰ ਕੋਈ

ਮਨ ਹੈ ਮਨੁਖ ਦਾ ਜੋ ਤੂੰ ਮਿਥ ਲੈ ਕਿ

ਤਰਬ ਹੈ। ਹੁਣ ਜੇ ਇਹ ਤਰਬ 'ਰਬਾ' ਨਾਲ
ਸੁਰ ਹੋਈ ਹੋਈ ਹੈ ਤਾਂ ਬੋਲੇਗੀ ਬਾਜ਼, ਪਰ
ਨਾਲ ਬੋਲੇਗੀ ਇਹ ਤਰਬਾਰ ਜਾ ਚਾਹੇਗੀ
ਕਿ ਆਹ ਕੁਛ ਹੋਵੇ, ਤਦ ਰੱਬੀ ਸੁਰ ਨਾਲ
ਸੁਰ ਹੋਏ ਮਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ

ਹੋਵੇਗਾ ਗਿਆਨ ਕਿ ਆਹ ਕੁਛ ਹੋਣਾ
ਤੇ ਉਹ ਇੱਛਾ ਕਰੇਗਾ ਕਿ ਹੋਵੇ ਆਹ ਕੁਛ
ਤੇ ਉਹ ਕੁਛ ਹੋਵੇਗਾ ਜੋ ਰੱਬੀ ਰਬਾ ਵਿਚ
ਸੀ; ਅਸੀਂ ਸਮਝਾਂਗੇ ਕਿ ਇਸਨੇ ਕੀਤਾ ਹੈ
ਤੇ ਅਸਲ ਵਿਚ ਹੈ ਇਹ ਕਿ ਉਸਦਾ ਮਨ
ਸੁਰ ਹੈ ਕਾਦਰ (ਅਨੰਤ) ਦੇ ਮਨ ਨਾਲ, ਜੋ
ਜੋ ਕਾਦਰ ਦੀ ਰਬਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ ਸੋ ਕੁਛ
ਉਸਦੀ ਮਰਬੀ ਉਸਦੀ ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ
ਕਰਦੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਆਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਸਦੀ
ਕਰਾਮਤ ਹੈ, ਇਸ ਦੀ ਸਿੱਧੀ ਹੈ, ਇਸਦਾ
ਮੁਅਜਜ਼ਾ ਹੈ ਇਸਦਾ ਪਰਚਾ ਹੈ, ਪਰ
ਉਹ ਹੈ ਤਾਰ ਦੀ ਧੁੰਨ ਜਿਸਦੀ ਆਂਸ਼
ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਸੁਰ ਹੋਈ ਤਰਬ ਨੇ। ਡੱਲਿਆ!
ਸਾਫ਼ ਹੈ ਕਿ ਹੋਰ ਸੌਖੀ ਕਰਕੇ ਆਖਾਂ ?
ਡੱਲਾ—ਸਾਫ਼ ਹੈ ਜੀ, ਠੰਢ ਪੈ ਗਈ ਹੈ,
ਸੌਖੀ ਹੋ ਆਈ ਹੈ, ਪਰ ਨਾਲ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ
ਹੋ ਆਈ ਹੈ, ਕਿ ਮੈਂ ਕੀਟ ਕੀਕੂੰ ਐਸਾ
ਹੋਵਾਂ ?

ਅਜ: ਸਿੰ:—ਡਰ ਨਹੀਂ।

‘ਸੁਣਿ ਗਲਾ ਆਕਾਸ ਕੀ ਕੀਟਾ
ਆਈ ਰੀਸ।’ ਹੁੰਦਾ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਦੇ ਦੋ ਹੀ ਰਸਤੇ ਹਨ, ਇਕਾਂਤ:—
ਨਾਨਕ ਨਦਰੀ ਪਾਈਐ ਕੂੜੀ
ਕੂੜੈ ਠੀਸ।’

ਜਿਸਤਰਾਂ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀਹਨ
ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਨਦਰ ਤੋਂ ਪਾਈ ਹੈ। ਓਹ
ਸਾਈਂ ਨਾਲ ਜਨਮ ਤੋਂ ਪਹਲਾਂ ਤੋਂ ਇਕ-
ਸੁਰ ਹਨ ਜੈਸੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪ

ਦੱਸਿਆ ਹੈ:—

‘ਬੁਝੀ ਰਹੀ ਸੁਤ ਪ੍ਰਭ ਚਰਨਨ ਮਹਿੰ ?
ਇਹ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਉਹਨਾਂ ਤੇ ਮੋਹਰ
ਕਿਉਂ ਹੈ ? ਤੇ ਮੋਹਰ ਦਾ ਕਾਰਣ ਲੱਭੇ
ਹੀ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ? ਬੱਸ ਹੈ ਜਾਣਨਾ, ਕਿ
ਓਹ ਮੋਹਰਪਾਤ੍ਰ ਹਨ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਪੰਚਮ
ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਤੇ ਉਹਨਾਂ
ਦੇ ਕਾਯਾਂ ਪਲੱਟੇ ਸਤਗੁਰਾਂ ਲਈ ਇਹ
ਵਾਕ ਕਹੇ ਹਨ:—

ਜਨਮ ਮਰਨ ਦੁਹਹੁ ਮੈ ਨਾਹੀ
ਜਨ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਆਏ।
ਜੀਅ ਦਾਨੁ ਦੇਇ ਭਗਤੀ
ਲਾਇਨਿ ਹਰਿ ਸਿਉ ਲੈਨਿ
ਮਿਲਾਏ॥

ਡੱਲਾ—ਹੋਰ ਭੀ ਕਿਸੇ ਪਾਈ ਹੈ
ਇਸਤਰਾਂ ?

ਅਜ: ਸਿੰ:—ਬਹੁਤਿਆਂ ਪਾਈ, ਪਰ
ਦਰਜੇ ਦਰਜੇ ਵਾਰ। ਪੂਰਨ ਤੌਰ ਤੇ
ਪਾਈ ਹੈ ਇਹਨਾਂ ਦਸਾਂ ਸਤਗੁਰਾਂ ਨੇ;
ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਵਿਚ ਫਰਕ
ਘਟ ਹੈ ਪਾਣ ਵਿਚ, ਫਰਕ ਤਾਂ ਪੂਰਨ-
ਤਾਈ ਵਿਚ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ, ਨਿਰਮਲਤਾ,
ਨਿਰੋਲਤਾ ਕਰਕੇ ਇਕ ਸੂਰਤਾ ਪੂਰਨ ਹੈ,
ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਰਵਾਲ
ਫਰਕ ਹਨ।

ਡੱਲਾ—ਤਾਂ ਇਕ ਤਾਂ ਹੋਈ ਨਾਂ ਕਿਰਪਾ
ਨਾਲ, ਦਇਆ ਨਾਲ, ਤੁੱਠਣ ਨਾਲ
ਯਾ ਜਨਮ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ, ਜਿਸਦੇ
ਅਸੀਂ ਜਾਣੂੰ ਨਹੀਂ ਕਿ ਪਿੱਛੇ ਕੀ ਹੈ ?
ਤੇ ਦੂਜੀ ?

ਅਜ: ਸਿੰ:—ਦੂਜੀ ਮੋਹਨਤ ਨਾਲ,
ਘਾਲ ਨਾਲ, ਮੁਝੱਕਤ ਨਾਲ।

ਡੱਲਾ—ਕਿਵੇਂ ?

ਅਜ: ਸਿੰਘ:—

ਇਕ ਦੂ ਜੀਭੇ ਲਖ ਹੋਹਿ ਲਖ
ਹੋਵਹਿ ਲਖ ਵੀਸ। ਲਖੁ ਲਖੁ
ਗੋੜਾ ਆਖੀਅਹਿ ਏਕੁ ਨਾਮੁ
ਜਗਦੀਸ। ਏਤੁ ਰਾਹਿ ਪਤਿ
ਪਵਤੀਆ ਚੜੀਐ ਹੋਇ ਇਕੀਸ।

ਇਹ ਪਤ ਦੀਆਂ ਪਵਤੀਆਂ ਹਨ
ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ 'ਇੱਕ ਈਸ' ਈਸੁਰ
ਨਾਲ, ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਕਾਦਰ ਨਾਲ ਜਿਸਦਾ
ਨਾਉਂ ਈਸੁਰ ਹੈ ਇਕਸੁਰ ਹੋਈਦਾ
ਹੈ। ਓਹ ਤੀਕਾ ਹੈ ਇਸ ਇਕ ਜੀਭ ਨੂੰ
ਲੱਖ ਜੀਭ ਕਰਨਾ ਤੇ ਫੇਰ ਸਾਈਂ ਦਾ
ਨਾਮ ਸਿਮ੍ਰਨਾ ਤੇ ਫੇਰ ਇੱਕ ਗੋੜ ਵਿੱਚ
ਲੱਖ ਗੋੜ ਦੇਣਾ।

ਭੱਲਾ—ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ।

ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ—ਪਰਮੇਸਰ ਦਾ ਨਾਮ
ਜਪਣਾ, ਨਾਮ ਜਪਣ ਦੇ ਓਹੋ ਅਰਥ
ਹਨ ਜੋ ਮਿਰਾਸੀ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਤਰਬ ਦਿਖਾਕੇ
ਕਿਹਾ ਸੀ ਧਯਾਨ ਕਰ, ਲਾ ਧਯਾਨ,
ਜਮਾ ਧਯਾਨ, ਫੇਰ ਤੂੰ ਵੇਖੇਗਾ ਕਿ ਤਰਬ
ਆਂਸ਼ ਦੇਂਦੀ ਹੈ ? ਨਾਮ ਜਪਦਿਆਂ
ਧਯਾਨ ਜੰਮਦਾ ਹੈ ਕਾਦਰ ਉੱਤੇ; ਜੰਮਦਾ
ਜੰਮਦਾ ਧਯਾਨ ਪਯਾਰ ਵਿੱਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਪਯਾਰ ਨਾਲ ਮਨ ਸੁਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ,
ਕਾਦਰ ਨਾਲ, ਮਨ ਸੁਰ ਹੋਇਆ ਬੋਲਦਾ
ਹੈ—ਆਸ ਦੇਂਦਾ ਹੈ—ਰੱਬੀ ਸੁਰਾਂ ਦੀ।

ਭੱਲਾ—ਤੇ ਤੁਸੀ ਕਿਹਾ ਸੀ ਫੁਰਨਾ
ਰੋਕੋ ?

ਅਜਮੇਰਸਿੰਘ—ਜਦ ਅਸੀਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ
ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦਾ, ਉਸਦੇ ਪਯਾਰ ਦਾ, ਉਸਦੇ
ਅੰਗ ਸੰਗ ਹੋਣ ਦਾ ਧਯਾਨ ਬਾਰ ਬਾਰ
ਕਰਾਂਗੇ ਤਾਂ ਹੋਰ ਫੁਰਨੇ ਆਪੇ ਰੁਕਦੇ
ਜਾਣਗੇ।

ਭੱਲਾ—ਠੀਕ।

ਅਜ: ਸਿੰਘ—ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਤੁਸੀ ਰੋਜ
ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਮਹਾਂ ਵਾਕ ਸੁਣਦੇ ਹੋ, ਮੈਂ
ਕੀ ਕੀ ਆਖਾਂ ? ਧਯਾਨ ਦੇਕੇ ਸੁਣਿਆਂ
ਕਰੋ ਤਾਂ ਸਫਲ ਹੋ ਜਾਓਗੇ।

ਭੱਲਾ—ਇਹ ਜੋ ਲੋਕ ਤਾੜੀਆਂ ਲਾਂਦੇ
ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਨੂਟ ਬੈਠਦੇ ਹਨ, ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ
ਸਾਂ ਏਹ ਧਯਾਨੀ ਹਨ।

ਅਜ: ਸਿੰਘ—ਸਾਰੇ ਤਰਲੇ ਲੈ ਰਹੇ
ਹਨ ਧਯਾਨ ਦੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਧਯਾਨ ਦੇ
ਜੰਮਣ ਨਾਲ ਹੀ ਮਨ ਦੀ ਏਕਾਗ੍ਰਤਾ ਹੈ,
ਏਕਾਗ੍ਰ ਮਨ ਜਿਸ ਪਾਸੇ ਇੱਛਾ ਕਰੇਗਾ
ਓਹ ਪਾਸਾ ਸਿੱਧਾ ਹੋ ਜਾਏਗਾ; ਇਸੇ ਨੂੰ
ਸਿੱਧੀ, ਇਸੇ ਨੂੰ ਕਰਾਮਾਤ ਆਖਦੇ ਹਨ।
ਸਾਡਾ ਮਨ ਜੋ ਸਧਾਰਨ ਮਨ ਹੈ, ਕੁਦਰਤੀ
ਤੌਰ ਤੇ ਇੰਨਾਂ ਬਲ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅੱਖਾਂ
ਖੁਹਲ ਲਵੇ ਤੇ ਮੀਟ ਲਵੇ, ਪਰ ਇਸਤੋਂ
ਵਧੀਕ ਕੁਦਰਤ ਤੇ ਹਾਵੀ ਹੋਣ
ਵਾਸਤੇ ਏਕਾਗ੍ਰਤਾ ਦੇ ਕਿਸੇ ਅਭਯਾਸ
ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਜਿੰਨਾਂ ਜਿੰਨਾਂ ਕੋਈ ਮਨ
ਨੂੰ ਏਕਾਗ੍ਰ ਕਰ ਲਊ, ਉੰਨਾਂ ਉਹ
ਬਲਵਾਨ ਹੋਊ, ਅਰਥਾਤ ਓੰਨਾ ਓੰਨਾ
ਮਨ ਕੁਦਰਤ ਤੇ ਹਾਵੀ ਹੋਵੇਗਾ।

ਭੱਲਾ—ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਗਲ ਸਮਝਾਓ।
ਤੁਸੀਂ ਆਖਸੋ ਜੰਗਲ ਦਾ ਰਹਣ ਵਾਲਾ
ਐਂਨਾ ਸਤਿਸੰਗ ਕਰਕੇ ਤੇ ਅਕਾਸ਼ ਤੱਕ
ਖਜਾਲ ਦੀ ਉਡਾਰੀ ਲੈਕੇ ਫੇਰ ਹੇਠਾਂ ਸੰਸੇ
ਦੀ ਉਜਾੜ ਵਿੱਚ ਆ ਪਿਆ ਹੈ, ਪਰ
ਇਕੋ ਵੇਰ ਪਾਰ ਕਰ ਦਿਓ ਸੰਸੇ ਤੋਂ। ਮੈਂ
ਆਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ ਹਾਲ ਤਾਂ ਸਮਝਿਆ
ਕਿ ਓਹ ਜਨਮ ਮਰਨ ਰਹਿਤ ਹਨ,
ਕਿਸੇ ਪੂਰਨ ਪਦ ਉੱਤੇ ਹਨ ਤੇ
ਪਰਉਪਕਾਰ ਲਈ ਆਏ ਹਨ,
ਅਰਥਾਤ ਸਾਨੂੰ ਜੀਅ ਦਾਨ ਦੇਣ
ਤੇ ਚੰਬ ਨਾਲ ਮਿਲਾ ਦੇਣ।

ਮਿਲਾ ਦੇਣਾ ਹੈ ਇਕਸੁਰ ਕਰ ਦੇਣ, ਦੀ ਤਾਕਤ ਦਾ ਨਿਯਮ, ਪਰ ਤੁਸਾਂ ਡਿੱਠਾ
 ਰੱਬੀ ਆਂਸ਼ ਦੇ ਉਸ ਦਾਇਰੇ ਵਿੱਚ ਹੋਊ ਕਿ ਜਦੋਂ ਹੱਥ ਨੇ ਰੋੜ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਖਿੱਧੂ,
 ਲਿਆਏਣਾ ਕਿ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਰਬਾ ਦੇ ਤਦ ਸਰੀਰ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ ਅਪਨੇ ਟਿਕਾਣੇ,
 ਤਣਕੇ ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਕੁਝ ਬਰਨਾਟ ਦੇਣ ਪਰ ਖਿੱਧੂ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਦੂਰ ਟਿਕਾਣੇ,
 ਜੀਅ ਦਾਨ ਬੀ ਮੈਂ ਸਮਝਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸਰੀਰ ਖਿੱਧੂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਗਿਆ। ਸੋ
 ਸਤਗੁਰ ਦੇ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਲਾਂ : ਇਹ ਬੀ ਤੁਸਾਂ ਡਿੱਠਾ ਕਿ ਇਸੇ ਸਰੀਰ
 ਮੁਰਦਾਸਾਂ ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਜਿੰਦ ਦਾ ਰੁਮਕਾ ਦੀ ਤਾਕਤ ਦਾ ਹੈ ਇਹ ਬੀ ਨਿਯਮ।
 ਹੈ, ਮੈਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜਿੰਦ ਦਾ ਭੁਲੇਵਾ ਨਾ ਪਵੇ। ਖਿੱਧੂ ਨੂੰ ਐਂਨੀ ਦੂਰ
 ਰੁਮਕਾ ਗੈਕਰਾਮਾਤ ਜਿਸ ਪਰ ਮੈਂ ਹੈਰਾਨ ਪੁਚਾਣਾ ਹੈ, ਖਿੱਧੂ ਨੂੰ ਸ਼ਰੂਰ ਪੁਚਾਣਾ ਹੈ,
 ਸਾਂ, ਮੈਂ ਸਮਝੀ ਹੈ। ਇਹ ਅਸੰਭਵ ਸੰਭਵ ਖਿੱਧੂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਨਾਲ ਚੱਕਕੇ ਨਹੀਂ
 ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਨਿਤਾਣੀਆਂ ਤੇ ਸਧਾਰਨ ਪੁਚਾਣਾ, ਬੈਠੇ ਬਿਠਾਏ ਪੁਚਾਣਾ ਹੈ,
 ਇਛਾਸ਼ਕਤੀਆਂ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਬਲਵਾਨ ਇਹ ਤਾਂ ਹੈਨ ਮਨ ਦੇ ਕੰਮ ਤੇ ਇੱਛਾ-
 ਅਰ ਮਹਾਂ ਬਲੀ ਇਛਾਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਕਰਤੱਵਜ, ਪਰ ਜੇ ਰੋੜ੍ਹਾ
 ਕਰਤੱਵ ਅਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮੇ ਦੇਖਕੇ ਉਸਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਸੋ ਹੱਥ ਨੇ ਤੇ ਜੇ ਤਾਕਤ ਦਿੱਤੀ
 ਮੁਸ਼ਕਲ ਤੇ ਅਸੰਭਵ ਆਖਦੀਆਂ ਹਨ, ਹੈ ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਤਾਬੇ ਸੋ ਹੱਥ ਨੇ।
 ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਓਹੋ ਅਸੁਲ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਇਹ ਸਾਫ਼ ਸਮਝਦੇ ਹੋ ਨਾਂ ?
 ਹੈ ਕਿ ਮਨ ਹਾਵੀ ਹੈ ਉਪਰ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਡੱਲਾ-ਜੀ ਹਾਂ।
 ਜੋ ਸਰੀਰ ਧਾਰੀ ਹੈ। ਹੁਣ ਇਕ ਬਾਵਲ ਅਜ: ਸਿੰਘ-ਲਓ ਹੁਣ ਵਿਚਾਰ
 ਜਹੀ ਕੱਢ ਦਿਓ ਕਿ ਇਕ ਕਰੋ ਕਿ ਸਰੀਰ ਦੀ ਤਾਕਤ ਦਾ ਇਕ
 ਸਰੀਰ ਦੇ ਵਿਚ ਵੱਸਦੇ ਮਨ ਨੇ ਉਸ ਨਿਯਮ ਹੋਰ ਸਿੱਧ ਹੋਇਆ ਕਿ ਖਾਸ
 ਸਰੀਰ ਦੇ ਤਾਂ ਬੂਹੇ ਖੁਹਲ ਮੀਟ ਲਏ, ਹਾਲਤਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪ ਇਕ ਟਿਕਾਣੇ
 ਉਸਨੂੰ ਨਸਾ, ਭਜਾ, ਲਿਟਾ, ਸੁਆ, ਬੈਠਕੇ ਇਕ ਸ਼ੈ ਨੂੰ ਦੂਰ ਪੁਚਾ ਸੱਕੀਦਾ
 ਬਿਠਾ ਲਿਆ, ਪਰ ਅਪਨੇ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਖਿੱਧੂ ਹੱਥੋਂ ਨਿਕਲ ਚੁੱਕਾ ਹੈ,
 ਬਾਹਰ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਯਾ ਮਨਾਂ ਉੱਪਰ ਸਰੀਰ ਦੀ ਤਾਕਤ ਜੋ ਇਸਨੂੰ ਮਿਲ
 ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਸਰ ਪਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਚੁੱਕੀ ਹੈ, ਅਗੇ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸੇ
 ਮੈਂ ਇਹ ਸੰਸਾ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ ਕਿ ਅਸਰ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ' ਵਿੱਚ ਇਕ
 ਨਹੀਂ ਪਾਂਦਾ, ਨਾਂ; ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਹ ਪੁੱਛਦਾ ਨਿਯਮ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਬੈਠੀ
 ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਸਰ ਪਾਂਦਾ ਹੈ ? ਹੈ ਉਸਤੇ ਹਾਵੀ ਹੈ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਦੀ
 ਅਜ: ਸਿੰਘ-ਵਰਣਨ ਹੋ ਤਾਂ ਫੇਰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਦੂਸਰੀ ਤਾਕਤ ਉਸ ਵਿੱਚ
 ਚੁੱਕਾ ਹੈ, ਪਰ ਹੋਰ ਬੋਹਲਦਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਬੀ ਹੈ ਕਿ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਬੀ
 ਜਦੋਂ ਗੱਡ ਹੱਕਣੀ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਅਸਰ ਪਾਲਵੇ, ਅਰਥਾਤ ਚੇਸ਼ਟਾ ਦੇ ਸਕੇ।
 ਕੋਈ ਭਾਰ ਦੀ ਪੰਡ ਕਿਤੇ ਪੁਚਾਣੀ ਹੋਵੇ ਡੱਲਾਂ-ਸਾਈਂ ਜੀਵੀ, ਇਹੋ ਮੁਸ਼ਕਲ
 ਤਦ 'ਹੱਕਣ' ਤੇ 'ਚਾਉਣ' ਵਾਲਾ ਹੱਲ ਕਰੋ ਨਾ।
 ਸਰੀਰ ਨਾਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਹੈ ਨਾਂ ਸਰੀਰ ਅਜ: ਸਿੰਘ-ਤੁਸਾਂ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ

ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਤੁਸੀਂ ਦੱਸ ਆਏ ਸਾਓ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਕ ਦਿਨ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਵੇਂ ਟਿਕਾਣੇ ਜਿਸ ਦਾ ਘੋੜਾ ਜਾਣੂ ਨਹੀਂ ਸੀ; ਘੋੜੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਮਿਲਣ ਗਏ ਸੋ । ਜਿਸਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਸੀ ਉਸਦੇ ਮਿਲਣ ਦੀ ਤਾਂਘ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਐਨੇ ਲੀਨ ਸਾਓ ਕਿ ਮੋੜ ਤੇ ਜਾਕੇ ਘੋੜੇ ਦੀ ਰਾਸ ਮੋੜਨੀ ਵੀ ਭੁੱਲ ਗਏ ਸਾਓ, ਪਰ ਘੋੜਾ ਆਪੇ ਮੋੜ ਮੁੜ ਪਿਆ ਸੀ । ਸੋ ਗਲ ਕੀਹ ਸੀ ?:-ਤੁਹਾਡੇ ਮਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ ਨੇ ਘੋੜੇ ਦੇ ਮਨ ਤੇ ਹਾਵੀ ਹੋਕੇ ਉਸਨੂੰ ਮੋੜ ਲਿਆ । ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਥਾਂ ਨੇ ਰਾਸ ਨਹੀਂ ਮੋੜੀ, ਸਰੀਰਕ ਕਰਤੱਵ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਪਰ ਘੋੜਾ ਮੁੜ ਪਿਆ । ਦੱਸੋ ਕੌਣ ਹੇਤੂ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਮੋੜਿਆ? ਤੁਹਾਡਾ ਮਨ ਆਪੇ ਘੋੜੇ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਮੋੜ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਘੋੜੇ ਨੇ ਤੁਹਾਡੀ ਮਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਮੋੜਾ ਖਾਧਾ ।

ਭੱਲਾ-(ਸਾਹ ਲੈਕੇ) ਠੀਕ ਹੈ ।

ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ-ਤੁਸੀਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਵਹੁਟੀਆਂ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਆਉਣ ਪਹਲਾਂ ਵਿਆਹ ਚੁੱਕੇ ਹੋ ?

ਭੱਲਾ (ਹੈਰਾਨ ਹੋਕੇ) ਪੰਜ ।

ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ-ਕੋਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਭੁੱਲ ਡੁਲ੍ਹ ਕੇ ਆਪੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਕੇ ਬੀ ਪੰਜਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ ?

ਭੱਲਾ-ਸਭ ਤੋਂ ਛੋਟੀ ਤਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਰੱਤੀ ਹੈ, ਸੁਦੈਣ ਹੋਈ ਰੰਹਦੀ ਹੈ ।

ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ-ਕਦੇ ਐਸਾ ਹੋਯਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਪਰਦੇਸ ਗਏ ਹੋ, ਫੇਰ ਘਰ ਪਰਤੇ ਹੋ, ਘਰ ਸਨੇਹਾ ਨਹੀਂ ਘੱਲਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਆ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਜਦ ਘਰ ਆਏ ਹੋ ਸਾਰੀਆਂ ਨਾਰਾਂ ਪੁਤ੍ਰ, ਨੌਕਰ ਸੁੱਤੇ ਪਏ ਹਨ; ਪਰ ਨਿੱਕੀ ਵਹੁਟੀ ਬਾਰੀ ਦਾ ਪਤਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤੁਹਾਡੀ

ਵਿੱਚ ਬੈਠੀ ਰਸਤਾ ਤੱਕ ਰਹੀ ਹੈ। ਦੀਵਾ ਬਾਰੀ ਦੇ ਬਾਹਰ ਦੇ ਜਾਲੇ ਵਿੱਚ ਰਸਤੇ ਤੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਤੁਸੀਂ ਲਈ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਪਾਣੀ, ਪਲੰਘ ਤਜਾਰ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਪੁੱਜ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋਕੇ ਪੁੱਛਿਆ ਹੈ ਕਿ ਭਾਗਵਾਨੇ ! ਤੈਨੂੰ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਅੱਜ ਰਾਤ ਅੱਪੜਨਾ ਹੈ ? ਤਾਂ ਅੱਗੋਂ ਉੱਤਰ ਮਿਲਿਆ ਹੋਵੇ ਕਿ ਅੱਜ ਆ ਮੁਹਾਰੇ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਕੰਹਦਾ ਸੀ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਉਗੇ, ਮੈਂ ਸੌਂ ਸੌਂ ਜਾਂਦੀ ਤੇ ਆਖਦੀ ਸਾਂ ਵਹਮ ਹੈ, ਪਰ ਮਨ ਚੰਦਾ ਘੜੀ ਮੁੜੀ ਕੰਹਦਾ ਸੀ-ਨਹੀਂ, ਆ ਰਹੇ ਹਨ, ਦੇਖੋ ਮਨ ਭਾਗੇ ਭਰਜਾ ਸੱਚਾ ਨਿਕਲਿਆ ।

ਭੱਲਾ-ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਤਾਂ ਇੱਕ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਵਾਰ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ-ਇੱਕ ਗੱਲ ਹੋਰ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਈ ਹੋਵੇ । ਜੀਕੂੰ ਤੁਸੀਂ ਦੇ ਪੰਜਾਰ ਵਿੱਚ ਵਹੁਟੀ ਖਿਚੀ ਪਈ ਸੀ, ਤੁਸੀਂ ਬੀ ਉਸ ਦਿਨ ਘੋੜੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹੇ ਘਰ ਮੁੜੇ ਆਉਂਦੇ ਉਸੇ ਦੇ ਪੰਜਾਰ, ਮੋਹ ਹਿਤ ਵਿੱਚ ਆ ਰਹੇ ਸੀ । ਮਨ ਮੁੜ ਮੁੜ ਉਸੇ ਦੇ ਪੰਜਾਰ ਰੋੜ੍ਹੇ ਵਿੱਚ ਆ ਰੁੜ੍ਹਦਾ ਸੀ ਤੇ ਤੀਬਰਤਾ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਉੱਡਕੇ ਪਹੁੰਚਾਂ । ਕਈ ਵੇਰ ਵਹੁਟੀ ਦੀ ਸੂਰਤ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਲੰਘਦੀ ਹੋਵੇ; ਕਈ ਵੇਰ ਪੰਜਾਰ ਨਾਲ ਬਰਨਾਟ ਛਿੜ ਜਾਂਦੀ ਹੋਵੇ ।

ਭੱਲਾ-ਠੀਕ ਹੈ ।

ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ-ਸੋ ਫੇਰ ਸਮਝ ਲਓ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਮਨ ਦਾ ਭਾਵ ਤੁਹਾਡੇ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਤੇ ਦੂਰ ਬੈਠੀ ਇਸਤਰ੍ਹੀ ਦੇ ਮਨ ਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਪਹੁੰਚਣ ਦੇ ਪਤਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤੁਹਾਡੀ

ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ ਤੁਹਾਡੇ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਪਾਸੇ ਦੁਰੇ। ਤੁਸੀਂ ਕੀਹ ਤੱਕੋਗੇ ਕਿ ਜਿਸ
 ਬਾਹਰ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ; ਪਰ ਅਸਰ ਕੀਤੀ ਨੂੰ ਤੁਸਾਡੀ ਸਰੀਰ ਦੀ ਇਕ
 ਕਿਸ ਵੇਲੇ ਪਾ ਸਕੀ, ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਉਂਗਲ ਮਲ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਆਪਣੇ
 ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਰਾਹੋਂ ਦੁਰਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਮਨ ਦੀ
 ਦਾ ਮਨ 'ਇੱਕ ਬਰਨ' ਵਿੱਚ ਆਏ, ਸ਼ਕਤੀ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਬੁਕਦੀ, ਪਰ ਜੇ
 ਅਰਥਾਤ ਦੋਵੇਂ ਮਨ ਪਯਾਰ ਦੀ ਬਾਹੁ- ਤੁਸੀਂ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਏਹੀ ਅਭਯਾਸ ਕਰੋ ਤਾਂ
 ਲਤਾ ਵਿੱਚ ਇਕ ਬਰਨਾਟ ਵਿੱਚ ਕੁਛ ਦਿਨ ਬਾਦ ਕੀਤੀ ਤੁਹਾਡੀ ਮਨ ਦੀ
 ਆ ਗਏ। ਇਸਦਾ ਕਾਰਣ ਖਜ਼ਾਲ ਕਰੋ ਹਰਕਤ ਦੇ ਮਗਰ ਦੁਰੇਗੀ। ਤੁਸੀਂ ਦੋ
 ਹੋਯਾ ਕੀ? ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਧਯਾਨ ਦੇ ਪ੍ਰਸਪਰ ਜੋਂ ਵਖੋ ਵਖ ਠੀਕਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਬੀਜੇ,
 ਲੱਗਕੇ ਦੁਹਾਂ ਮਨਾਂ ਵਿੱਚ 'ਇਕ ਬਰ- ਉਗ ਪਿਆ ਤੇ ਇਕ ਵਲ ਤਕੋ ਹੀ ਨਾ,
 ਨਾਟ' ਛੇੜੀ, ਸੋ ਅਸਰ ਪੈ ਗਿਆ ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ ਇਕ ਘੜੀ ਰੋਜ਼ ਬੈਠਕੇ
 ਤੁਹਾਡੀ ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਤੇ ਅਗੰਮ ਉਚੀ ਉਚੀ ਆਖੋ ਛੇਤੀ ਵਧ।
 ਵਾਚਲਿਆ ਤੁਹਾਡੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ। ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਦਸ ਵੀਹ ਦਿਨ ਬਾਦ ਕੀਹ
 ਏਹ ਸੰਭਵ ਸੀ, ਪਰ ਪਯਾਰ ਨਾਲ-ਹਾਂ ਦੋਖੋਗੇ ਕਿ ਦੂਸਾ ਅਰਥਾਤ ਤੁਹਾਡਾ
 ਧਯਾਨ ਵਿੱਚ-ਜੁੜ ਗਏ ਮਨਾਂ ਲਈ। ਧਯਾਨ ਲੈਣ ਵਾਲਾ ਜੋਂ ਦੂਜੇ ਤੋਂ
 ਇਹ ਸੰਭਵ ਹੈ, ਖਿੰਡੇ ਤੇ ਕਦੇ ਨਾ ਜੁੜੇ ਕਿਤੇ ਵਧੀਕ ਵਧ ਗਿਆ ਹੈ। ਘਾਹ ਦੇ
 ਮਨਾਂ ਲਈ। ਜੋ ਮਨ ਪ੍ਰਸਪਰ ਜੁੜਦੇ ਤੀਲੇ ਤੇ ਕੀਤੀ ਕੀਹ ਮੈਂ ਹਾਥੀਆਂ ਨੂੰ
 ਹਨ ਚਾਹੋ ਕਦੇ ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਜੁੜਨ- ਉਹ ਮਨੁਖ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਦੇ ਮਗਰ ਦੁਰਦੇ ਭਿੱਠਾ
 ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੇ ਅਸਰ ਪਾਂਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਹੈ। ਅਭਯਾਸ ਵਾਲੇ ਪੁਰਖਾਂ ਦੀ ਇੱਛਾ-
 ਮਨ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਮਗਨ ਤੇ 'ਸਾਂਝੇ ਮਨ' ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਸ਼ੇਰਾਂ ਦੇ ਮਨ ਬੁਕੇ ਹਨ,
 (ਕਾਦਰ) ਨਾਲ ਜੁੜਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਜੁੜੇ ਰੇਗੀ ਰਾਜ਼ੀ ਹੋਏ ਹਨ ਤੇ ਬਿਪਤਾ ਦੁਰ
 ਹਨ ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਦੇ ਮਨਾਂ ਨਾਲ ਤੇ ਹੋਈਆਂ ਹਨ।
 (ਜੁੜਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਅਨੁਸਾਰ) ਅਸਰ ਭੱਲਾ-ਹੁਣ ਮੇਰੀ ਨਿਸ਼ਾ ਖਾਤਰ ਹੋ
 ਪਾਂਦੇ ਹਨ ਸਾਰੇ ਮਨਾਂ ਤੇ ਸਾਰੀ ਕੁਦਰਤ ਗਈ ਹੈ। ਇਕ ਸੰਸੇ ਦਾ ਰੇਤਕਿਣਕਾ
 ਉੱਤੇ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੋ ਕਿ ਹਾਵੀ ਹੋਜਾਵੇ ਰੜਕਦਾ ਹੈ ਉਹ ਕਥ ਦਿਓ, ਸਮਾਂ
 ਇਸ ਸ਼ਕਤੀ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਸਾਧਨ ਕਰੋ ਤੁਹਾਡਾ ਬਹੁਤ ਲਗ ਚੁਕਾ ਹੈ। ਸੋ ਮੈਂ
 ਇਕਾਗ੍ਰਤਾ ਦੇ। ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਸਾਧਿਆਂ ਬੋੜੇ ਵਿੱਚ ਆਖਦਾ ਹਾਂ। ਲਿਖਿਆ ਹੈ:-
 ਸਰੀਰ ਦੀ ਤਾਕਤ ਹਾਵੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਧਿਗੁ ਸਿਧੀ ਧਿਗੁ ਕਰਮਾਤਿ'
 ਸਾਧਾਰਨ ਸਰੀਰਾਂ ਤੇ, ਇਸਤ੍ਰੀ ਸਾਧੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਸਿੱਧਾਂ ਨੂੰ
 ਹੋਈ ਮਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹਾਵੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿਹਾ ਸੀ:-
 ਦੂਸਰੇ ਮਨਾਂ ਤੇ, ਕੁਦਰਤ ਉੱਤੇ। ਪਰਤਾਵਾ ਬਾਬਹੁ ਸਰੇ ਨਾਮ ਦੇ ਹੋਰ
 ਕਰਨਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਕ ਟੁਰੀ ਜਾਂਦੀ ਕੀਤੀ ਕਰਮਾਤ ਅਸਾਥੇ ਨਾਹੀ।'
 ਵਲ ਧਯਾਨ ਨਾਲ ਤੱਕੋ ਤੇ ਖਜ਼ਾਲ ਨੂੰ ਇਹ ਕੀ ਗਲ ਹੈ? ਜੋ ਸ਼ੈ ਪ੍ਰਿਯ ਹੈ
 ਹੋੜਕੇ ਅੰਦਰੋਂ ਚਾਹੋ ਕਿ ਕੀਤੀ ਫਲਾਣੇ ਉਹ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਆਪ ਕਿਉਂ ਰਖਦੇ

ਹਨ ? ਜੇ ਸ਼ੈ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਖਦੇ ਹਨ ਸਾਡੇ ਪਾਸ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਫੇਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸ ਹੈ, ਕਿਉਂ ?

ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ—(ਹੱਸਕੇ) ਡੱਲਿਆ ! ਅਜੇ ਤਾਂ ਸਮਾਂ ਸਧਾਰਨ ਹੈ, ਤਦ ਇੰਨੇ ਸੰਸੇ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਖਦੇ ਹਨ ਸਮਾਂ ਤਰਕ ਵਿਵੇਕ ਦਾ ਇੰਨਾਂ ਆਵੇਗਾ ਕਿ ਸੰਸਾ ਰਾਜ ਕਰੇਗਾ। ਤਦੋਂ ਜੀਉਂਦੇ ਮਨਾਂ ਦਾ ਕਾਲ ਪੈ ਜਾਣ ਦਾ ਡਰ ਹੈ। ਖੈਰ ! ਉੱਤਰ ਸੁਣੋ—ਇਹ ਸਿੱਧ ਹੋਗਿਆ ਕਿ ਕਰਾਮਤ ਹੈ, ਇਹ ਮਨ ਦੀ 'ਇੱਛਾ-ਸ਼ਕਤੀ' ਦੇ ਕਰਤੱਵ ਹਨ ਜੋ ਕੁਦਰਤੀ ਹਨ, ਤੇ ਵਧੀ ਹੋਈ ਤਾਕਤ ਦੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮੇ ਹਨ, ਅਸੰਭਵ ਨਹੀਂ, ਗੱਪ ਨਹੀਂ, ਮੂਰਖਾਂ ਦੇ ਖਜਾਲ ਨਹੀਂ।

ਹੁਣ ਪਿੱਛੇ ਮੁੜੋ ਤਾਂ ਪਤਾ ਲੱਗੇਗਾ ਕਿ ਇਹ ਧ੍ਰਿਗ ਕਿਉਂ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਅਭਿਆਸ ਕਰਕੇ ਮਨ ਇਕਾਗਰ ਕੀਤਾ, ਮਨ ਬਲਵਾਨ ਹੋ ਗਿਆ। ਬਲਵਾਨ ਮਨ ਸੁਭ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਸੋਭਦਾ ਹੈ, ਖੇਡਾਂ ਕਰਦਾ ਨਹੀਂ ਸੋਭਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਵਧੀਕ ਬਲਵਾਨ ਹੋਕੇ ਮਨ ਸੁਭ ਕੰਮ ਕਰੇ ਤਾਂ ਜੋਗ ਹੈ, ਤਮਾਸ਼ੇ ਕਰੇ ਤਾਂ ਅਸੋਭਨੀਕ ਹੈ। ਫੇਰ, ਮਨ ਵਿਚ ਤਾਕਤ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਕਿ ਉਹ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਮਨ ਵਿਚ ਰੁਚੀਆਂ ਹਨ ਭੋਗਦੀਆਂ ਜਿਸਤਰਾਂ ਪਸ਼ੂਆਂ ਵਿਚ ਰੁਚੀ ਹੈ ਭੋਗ ਦੀ, ਪਰ ਸੋਝੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਚੰਗਾ ਮਾੜਾ ਕੀ ਹੈ, ਤੇ ਰੋਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਮਾੜੇ ਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਵਰਜਨਾ ਹੈ ? ਇਸ ਤਰਾਂ ਇਨਸਾਨ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਹੈ:—

੧. ਰੁਚੀ ਜਾਨਵਰਾਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝੀ ਉਹੋ ਜਹੀ ਪਰ ਇਨਸਾਨ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਹੈ।

੨. ਸੋਝੀ, ਕਿ ਇਹ ਰੁਚੀ ਚੰਗੀ ਹੈ ਕਿ ਕਰੋ 'ਅਭੈ ਪਦ—ਸਹਜ ਪਦ' ਵਿਚ

ਮਾੜੀ ਤੇ ਹਾਂ ਇਨਸਾਨ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਹੈ। ੩. ਕਾਬੂ ਵਸੀਕਾਰ ਹੈ ਉਸ ਰੁਚੀ ਨੂੰ ਜੋ ਮਾੜੀ ਹੈ ਰੋਕ ਲੈਣ ਦਾ, ਤੇ ਭੋਗ ਤੱਕ ਅੱਪੜਨ ਤੋਂ ਬਚਾ ਲੈਣ ਦਾ।

ਇਹ ਕਿਉਂ ਹੈ ਕਿ ਮਨ ਨੇ ਤੁੱਕੀ ਕਰਨੀ ਹੈ, ਮਨ ਦੀ ਮੰਝਲ ਜਿੱਥੇ ਅੱਪੜਨਾ ਹੈ ਬੜੀ ਉੱਚੀ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਸਾਰੀ ਕੁਦਰਤ ਤੇ ਹਾਵੀ ਹੋ ਜਾਣ ਦਾ, ਤੇ ਸਾਰੇ ਅਸਰਾਂ ਨੂੰ ਕਬੂਲ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਅਵਸਥਾ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਉੱਠਕੇ ਕਿਸੇ ਅੱਤ ਉੱਚੇ, ਪਰ ਸਵਾਦਲੇ ਟਿਕਾਣੇ ਟਿਕਣ ਦਾ, ਜਿਸਨੂੰ ਅਭੈ ਪਦ ਕੰਹਦੇ ਹਨ, ਸਰਬ ਭੈਆਂ ਸਾਰੇ ਅਸਰਾਂ ਤੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਅਭੈ—ਕੋਈ ਅਸਰ ਨਾ ਕਬੂਲਣ ਵਾਲੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਹਾਵੀਪਨੇ ਅਰ ਭਾਰੂ ਹੋਣ ਅੱਗੇ ਦਬੇਲ ਹੋ ਜਾਣ ਤੋਂ ਸੁਤੰਤਰ—ਹੋ ਜਾਣਾ, ਇਹ ਹੈ ਮੋਅਰਾਜ (ਚੋਟੀ) ਜਿੱਥੇ ਅੱਪੜਨਾ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਰਸਤਾ ਹੈ:—ਇਕਾਗਰਤਾ, ਟਿਕਾਉ। ਇਹ ਇਕਾਗਰਤਾ ਤੇ ਟਿਕਾਉ ਮਨ ਦੀ ਰੁਚੀ ਕਰਕੇ ਦੋ ਸ਼ਕਲਾਂ ਅਖ-ਤਯਾਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਮਨ ਦੀ ਰੁਚੀ ਦੀਆਂ ਦੋ ਹਾਲਤਾਂ ਹਨ:—

੧. ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ

੨. ਲਿਵ

'ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ' ਹੈ ਜੋ ਚੰਗਾ ਲੱਗੇ, ਜਿਸ ਵਲ ਰੁਚੀ ਜਾਵੇ ਉਸਨੂੰ ਲੈਣ ਦੀ ਇੱਛਾ।

'ਲਿਵ' ਹੈ ਚੰਗਾ ਲੱਗੇ ਉਸਨੂੰ ਸੋਝੀ ਨਾਲ ਜਾਚਣਾ ਤੇ 'ਵਸੀਕਾਰ' ਜਾਂ ਕਾਬੂ ਨਾਲ ਜੋ ਮਾੜਾ ਹੈ ਤਾਂ ਵਰਜਣਾ ਨਿਰਇੱਛਾ ਹੋਕੇ ਆਪੇ ਵਿਚ ਟਿਕਣਾਂ ਤੇ ਅਨੰਤ ਵਿਚ ਟੁਥਾ ਲਾਉਣਾ।

ਹੁਣ ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗਾ ਹੈ ਮੇਰੇ ਉਪਰ

ਅੱਪੜਨਾ । ਇਹ ਪਦ ਅੰਤ ਹੈ, ਫਲ ਹੈ ਹੀ ਕਰਾਮਾਤ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ । ਉਹਨਾਂ ਸਿੱਟਾ ਹੈ 'ਲਿਵ' ਵਾਲੇ ਮਨ ਦੀ ਰੁਚੀ ਦਾ ਮਨ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨਾਲ ਇਕਸੁਰ ਦਾ, ਇਹ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਵਾਲੇ ਮਨ ਦੀ ਰੁਚੀ ਹੈ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਬਲ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਦਾ ਸਿੱਟਾ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਖਿੰਡਾਉ ਆਪਨੀ ਰੋ ਭੇਜਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਹੈ, ਨਿਰਬਲਤਾਈ ਹੈ, ਲਿਵ ਇਕਾਗ੍ਰਤਾ ਵਿਚ ਕਰਾਮਾਤ ਦਾ ਸੁਤੇ ਨਿਵਾਸ ਹੈ । ਹੈ, ਬਲ ਹੈ । ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਮਨ ਨੂੰ ਲੰਪਟ ਜਦ ਰੱਬ ਦੀ ਰਸ਼ਾ ਕੁਛ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਭਾਵ ਕਰਦੀ ਹੈ ਭੋਗਾਂ ਨਾਲ, ਲਿਵ ਭੋਗਾਂ ਤੋਂ ਇਹ ਕਿ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਸਾਂਝੇ, ਵਡੇ, ਇਕ ਸੁਤੇ ਵੈਰਾਗ ਕਰਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ 'ਮਹਾਂਮਨ' (ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਕਾਦਰ ਦੇ ਉੱਚਾ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਆਪੇ ਨੂੰ ਆਪੇ ਮਨ) ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਾਣਾ ਵਿਚ ਜੋੜ ਉੱਚਾ ਤੇ ਪਰਮ ਗਿਆਨਵਾਨ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ ਉਸਨਾਲ ਇਕਸੁਰ ਹੋਇਆ ਮਨ ਉਸਦੀ ਕਰਦੀ ਹੈ ।

ਹੁਣ ਜਦ ਮਨ ਸਾਧਨ ਕਰਕੇ ਜੋੜਿਆ ਝਰਨਾਟ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਤੇ ਵੇਰ ਉਸਦੀ ਵਧ ਗਈ ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮਾ ਉਸ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਤਾਕਤ ਨੂੰ ਮਨਦੀ 'ਰੁਚੀ' ਦੇ ਮਗਰ ਲਾਕੇ ਰੱਬ ਦੇ ਹੁਕਮ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਵਰਤਿਆ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ, ਤਾਂ ਕੀ ਉਹ ਬਦਰੱਕੇ ਹਨ, ਉਹ ਰੋਂਦੇ ਤੁਰਕੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕੀਤਾ ? ਪਸੂ ਬ੍ਰਿਤੀ ਨੂੰ ਰੁਖ ਵਧੇਰੇ ਤਕ ਅੱਪੜਨ ਦੀ ਤਾਰ ਵਾਂਗ ਇੱਕਰਸਤਾ ਦਿੱਤਾ 'ਰੁਚੀ' ਨੂੰ ਤਾਂ ਸੋਝੀ ਨਾਲ ਤੋਲਨਾ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਰੁਚੀ ਉਸ ਤੇ ਵਸੀਕਾਰ ਨਾਲ ਕਾਬੂ ਕਰਨਾ ਸੀ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮੇ ਦੇ ਹੋਣ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਨਹੀਂ । ਮਨ ਨੂੰ ਲਿਵ-ਆਪੇ ਵਿਚ ਜੁੜਨ-ਦਾਰੁਖ ਜੋ ਐਉਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝੇ ਤਾਂ ਐਉਂ ਸਮਝ ਦੇਣਾ ਸੀ। ਅਸਾਂ ਮਨ ਨੂੰ ਜੋੜਕੇ ਵਰਤਿਆ ਲਓ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮਨ ਲਿਵ ਵਿਚ ਰੁਚੀ ਦੇ ਵਧੇਰੇ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋਣ ਵਲ, ਵੱਸਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਆਪਨੀ ਸਾਧਾਰਨ ਫਲ ਕੀ ਹੋਊ ਕਿ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਵਧੂ । ਤਾਕਤ ਨੂੰ, ਹਾਂ, ਵਧੀ ਹੋਈ (ਦਾਤ ਨਾਲ, ਅਸੀਂ ਸਿੱਧ ਕਰ ਆਏ ਹਾਂ ਕਿ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਚਾਹੇ ਨਦਰ ਨਾਲ) ਤਾਕਤ ਨੂੰ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਖਿੰਡਾਉ ਹੈ, ਮੈਲ ਹੈ, ਤੇ ਨੀਵੇਂ ਲੈ ਜਾਣ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਵਰਤਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਸੋ ਮਨ ਇਕਾਗਰ ਕਰਕੇ ਲਿਵ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਤਾਕਤ ਵਧੀਕ ਹੈ ਤੇ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਲਾਣਾ ਕੀਤੇ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਉੱਚੀ ਤਾਕਤ ਦੇ ਤਾਬੇ ਉਸਤੋਂ ਅਨਕੀਤਾ ਕਰਨਾ ਹੈ । ਸ਼੍ਰਮ ਕਰਕੇ ਆਏ ਬਲ ਨਾਲ ਹਿਲਦੇ ਹਨ, ਪੱਥਰ ਨੂੰ ਪਥਾਰ ਤੇ ਪੁਚਾਕੇ ਮੁੜ ਹੇਠਾਂ ਤੇ ਇਸ ਚੇਸ਼ਟਾ ਯਾ ਹਿਲਾਉ ਨੂੰ ਉਹ ਡੋਗ ਦੰਣ ਦੀ ਕਰਨੀ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਪਰਉਪਕਾਰ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤਦੇ ਹਨ, ਸਤਿਗੁਰ ਆਖਦੇ ਹਨ:- ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਪਰਉਪਕਾਰ 'ਜੀਅ

‘ਧਿਗੁ ਸਿਧੀ ਧਿਗੁ ਕਰਮਾਤਿ’

ਵੇਰ ਸਤਿਗੁਰ ਤੋਂ ਇਹ ਹੁੰਦਾ ਕਿਉਂ ਜੀਅ ਦਾਨ ਦੇਣ ਤੇ ਵਰਤਦੇ ਹਨ । ਤਦੋਂ ਹੈ? ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮਨ ਏਕਾ- ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ:-

ਗਰ ਹੈ, ਬਲਵਾਨ ਹੈ। ਇਹ ਮਨ ਦਾ ਬਲ ਬਾਝਹੁ ਸਚੇ ਨਾਮ

ਹੋਰ ਕਰਾਮਾਤ ਅਸਾਥੇ ਨਾਹੀ ।
 ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਲਿਵ ਵਾਲੇ ਹਨ,
 ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ:-

‘ਸਤਿਨਾਮੁ ਬਿਨ ਬਾਦਰ ਛਾਈ’

‘ਸਤਿਨਾਮੁ ਬਿਨ ਬਾਦਰ ਛਾਈ’

ਜਿਸਦੀ ਇਹ ਅਵਸਥਾ ਹੈ ਉਹ ਸਰਬ
 ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਤ੍ਰਿਸਕਾਰ ਵਿਚ ਵੱਸ ਰਿਹਾ
 ਹੈ, ਉਹ ਸਿੱਧੀ, ਕਰਾਮਾਤ ਨੂੰ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ
 ਦੇ ਹੀ ਮੰਡਲ ਦਾ ਕੰਮ ਸਮਝਣ ਕਰਕੇ
 ਧ੍ਰਿਗ ਆਖਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਪਰਉਪਕਾਰੀ
 ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਤੇ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੇ ਮਿਲਾਪ
 ਕਰਾਣ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਪਰਉਪਕਾਰ
 ਸਮਝਣ ਕਰਕੇ ‘ਨਾਮ ਦਾਨ’ ਨੂੰ ਸਭ
 ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਕਰਾਮਾਤ ਕਹ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ
 ਆਪਣੀ ਵਧੀ ਹੋਈ ਤਾਕਤ ਨੂੰ ‘ਲੋਕਾਂ
 ਦੀ ਆਪਣੇ ਵਰਗੀ ਲਿਵ ਲੁਆ ਦੇਣ
 ਦੇ’ ਕੰਮ ਤੇ ਖਰਚ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।
 ਅਰਥਾਤ ਆਪ ਲਿਵਧਾਰੀ ਹੈ, ਤੇ ਲੋਕਾਂ
 ਦੀ ਲਿਵ ਲੁਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਹੈ
 ਉਸਦੇ ਵਿੱਚ ਸੁਤੇ ਤੇ ਸਹਜ ਰੰਗ ਵਿੱਚ
 ਵੱਸ ਰਹੀ ਕਰਾਮਾਤ ਦਾ ਵਰਤਾਉ, ਜੋ
 ਕਰਨਾ ਉਹ ਅਸਲ ਤੇ ਸੁੱਚੀ ਕਰਾਮਾਤ
 ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਤੇ ਆਖਦਾ ਹੈ:-

ਨਾਨਕ ਸਾ ਸਿਧੀ ਸਾ ਕਰਾਮਾਤ ਹੈ

ਅਚਿੰਤ ਕਰੈ ਜਿਸੁ ਦਾਤਿ ।

ਇਹ ਅਚਿੰਤ ਮਨ-ਇਹ ਅੰਦਰਲੇ
 ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਕਿ ਜਿੱਥੇ ਜਾਕੇ ਚਿੰਤਨ
 ਸ਼ਤਮ ਹੈ-ਅਨੰਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਰੱਖਦਾ ਹੈ।
 ਚਿੰਤਨ ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਸੋਚ, ਖਜਾਲ,
 ਵੀਚਾਰ ਸਾਰਾ ਅੰਦਰਲੇ ਦਾ ਕੰਮ
 ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀਨੇ ਕਿਹਾ ‘ਕੁਦਰਤ’
 ਹੈ, ਯਥਾ ‘ਕੁਦਰਤਿ ਸਰਬ ਵੀਚਾਰ’
 ਵਿਚਾਰ ਮਾਤ੍ਰ ਸਾਰਾ ਅੰਦਰਲੇ ਦਾ ਕੰਮ
 ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ, ਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ

ਹੈ, ਇਸਤੋਂ ਉਠਕੇ ਅਚਿੰਤ ਪਦ ਵਿਚ
 ਪਹੁੰਚਣਾ ਮਾਨੋ ਅਨੰਤ ਵਿਚ ਪਰਵੇਸ਼ ਹੈ,
 ਅਨੰਤ ਵਿਚ ‘ਦੇਸ਼ ਕਾਲ’ ਨਹੀਂ। ਸਾਡਾ
 ਸਾਰਾ ਚਿੰਤਨ ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਅਤ੍ਰਿਕਤ
 ਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਸੋ ਜਿੱਥੇ ਚਿੰਤਨ
 ਸਮਾਪਤ ਹੈ ਤੇ ਅਚਿੰਤਨ ਪਦ ਦੀ
 ‘ਮੋਹਰ’ ਹੋਗਈ ਹੈ, ਉਥੇ ਅਨੰਤ ਵਿਚ
 ਪਰਵੇਸ਼ ਹੈ। ਇਹੋ ਹੈ ਲਿਵ ਦਾ ਪਰਮ
 ਪਦ। ਇਸ ਪਰ ਖਰਚ ਕਰਦੇ ਹਨ ਬਲ
 ਸਤਗੁਰੂ। ਇਸ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚਾਣਾ
 ਇਹ ਹੈ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ, ਤੇ ਇਹ
 ਕਰਾਮਾਤ ਹੈ, ਅਚਰਜ ਹੈ। ਅਸੰਭਵ ਹੈ
 ਕਿ ਆਪ ਲਿਵ ਵਿਚ ਹੋਣਾ ਤੇ ਅਨੰਤ
 ਵਿਚ ਹੋਣਾ ਤੇ ਫੇਰ ਲਿਵ ਹੀਨਾਂ
 (ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਵਾਲਿਆਂ) ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਨਾ
 ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਲਿਵ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਣਾ ਤੇ
 ਆਪ ਲਿਵ ਵਿਚੋਂ ਫੇਰ ਨਾਂ ਦੁੱਟਣਾ,
 ਇਹ ਅਸਲ ਕਰਾਮਾਤ ਹੈ, ਕਰਾਮਾਤਾਂ
 ਸਿਰ ਕਰਾਮਾਤ ਹੈ। ਸਤਗੁਰੂ ਇਸਨੂੰ
 ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਰਾਮਤ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਇਹ
 ਅਰਥ ਨਹੀਂ ਕਿ ਹੋਰ ਕਰਾਮਤ ਹੈ ਹੀ
 ਨਹੀਂ, ਨਾਂ, ਇਹਤਾਂ ਹੈ ਵਿਹਤ ਕਰਾਮਤ,
 ਇਹ ਹੈ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਕਰਾਮਤ, ਇਹ
 ਹੈ ਕਰਾਮਤ ਜੋ ਹਰਿ ਜਨਾਂ ਨੂੰ ਸੋਭਦੀ ਹੈ।
 ਇਸ ਗੱਲ ਦੇ ਸਿਰੇ ਚਾੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਕਿ
 ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਕੁਠੇ ਲੋਕ ਲਿਵ ਵਿਚ ਆਉਣ
 ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਰਿਨਾਮੁ ਮਨਿ ਵਸੈ
 ਏਹਾ ਸਿਧਿ ਏਹਾ ਕਰਮਾਤਿ’ ਆਖਿਆ ਹੈ।
 ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮੇ ਆਪਣੇ ਮਰਜ਼ੀ ਦੇ
 ਸਤਗੁਰੂ ਰੂਪੀ ਤਰਬ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰੇ
 ਓਹ ਰਸ਼ਾ ਦੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮੇ ਹਨ, ਓਹ ਕਰਾ-
 ਮਤ ਨਹੀਂ ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਧ੍ਰਿਗ ਆਖਦੇ
 ਹਨ। ਹਾਂ, ਜੇ ਮਨ ਦੀ ਇਕਾਗ੍ਰਤਾ ਦੇ
 ਅਭਿਆਸ ਕਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ

ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਪਾਲਨ ਦੇ ਅਰਥ ਵਰਤਦੇ ਹਨ ਓਹ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਓਹ ਉਸ ਬਲ ਨੂੰ, ਜਿਸਨੇ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਬੰਧਨ ਕੱਟਦੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਬੰਧਨਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਪੱਕਿਆਂ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਵਰਤਦੇ ਹਨ ! ਛੈਣੀ ਤੇ ਹਥੋੜੀ ਹਥਕੜੀ ਕੱਟਣ ਵਾਸਤੇ ਮੋਹਨਤ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਤੇ ਫੇਰ ਓਹਨਾਂ ਦੀ ਹੀ ਸੰਗਲੀ ਬਨਾਕੇ ਹੋਰ ਹੱਥੀਂ ਪਾ ਲਈ । ਇਹ ਮਨੋਰਥ ਸਿੱਧੀ ਨਹੀਂ ਮਨੋਰਥ ਦੀ ਬਰਬਾਦੀ ਤੇ ਉਲਟ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ, ਇਸਨੂੰ ਸਤਗੁਰੂ ਜੀ ਤਾਂ ਬੜੇ ਉੱਚੇ ਹੋਏ, ਤੁਸੀਂ ਕੀ, ਤੋਂ ਮੈਂ ਕੀ ਸਾਰੇ ਮਾੜਾ ਹੀ ਕਹਾਂਗੇ ?

ਹੋਰ ਦੱਸੋ ਮਿਤ੍ਰ ਜੀ ! ਕਰਾਮਤ ਦੀ ਕੋਈ ਗਲ ਕਰਨੀ ਜੇ ਕਿ ਸਤਗੁਰ ਦੀ ਮੋਹਰ ਨਾਲ ਸੋਝੀ ਨੇ ਆਕੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਸੰਸੇ ਤੋਂ ਪਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ?

ਭੱਲਾ—(ਚਰਨ ਪਕੜਕੇ, ਅਜਮੇਰਸਿੰਘ ਜੀ ਪਰੇ ਹੋ ਬਚਣ ਦੇ ਯਤਨ ਵਿਚ ਹੋਕੇ) ਮਿਤ੍ਰ ! ਘੋਲ ਘੁਮਾਈਆਂ ਤੁਧ ਤੋਂ, ਸੰਸਾ ਨਹੀਂ ਕਟਿਆ, ਅਤਰਨੀ ਨਦੀ ਤੋਂ ਪਾਰ ਕੀਤਾ ਹਈ ਤੇ ਸਿੱਖੀ ਸਿਦਕ ਦੇ ਕੰਢੇ ਲਾਇਆ ਹਈ। ਮੈਨੂੰ ਹੁਣ ਸੋਝੀ ਹੋਆਈ ਹੈ ਕਿ ਮਨ ਬੜਾ ਬਲਵਾਨ ਹੈ, ਮਨ ਏਕਾਗਰ ਹੋਕੇ ਬਲ ਵਿਚ ਵੱਸਦਾ ਹੈ, ਬਲੀ ਹੋਣ ਲਈ ਧਿਆਨ ਦਾ ਜੁੜਨਾ ਤੇ ਫੁਰਨੇ ਦਾਰੁਕਨਾਂ ਇਕ ਬੰਮ(ਰੁਕਨ) ਹਨ। ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਖਿੰਡਾਉ ਹੈ, ਖਿੰਡਾਉ ਅੰਦਰੋਂ ਨਿਤਾਣੇ ਹੋਣਾ ਹੈ, ਮਨ ਦੀ ਤਾਕਤ ਨੂੰ ਅਭਯਾਸਾਂ ਨਾਲ ਵਧਾਕੇ ਫੇਰ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਤੇ ਲਾਣਾ ਫੇਰ ਮੈਲੇ ਹੋਣਾ, ਨਿਤਾਣੇ ਹੋਣਾ ਤੇ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਬੱਝਣਾ ਗੈਸੇ ਮਨ ਨੂੰ ਇਕਾਗਰ ਕਰਨਾ ਤੇਰੁਚੀ ਨੂੰ ਲਿਵ ਵਿਚ ਲਾਣਾ ਤੇ ਲਿਵ ਲੱਗ ਜਾਵੇ ਤੇ ਲਿਵ

ਲੁਆਣਾ ਦੇ ਕੰਮ ਕਰ ਲੈਣੇ ਤੇ ਆਪੇ ਤੋਂ ਨਾਂ ਦੁਟਣਾ ਇਹ ਕਰਾਮਤ ਅਸਲ ਕਰਾਮਤ ਹੈ, ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਸੋਝੀ ਆਈ ਹੈ ਕਿ ਮਨ ਸਰੀਰ ਵਾਂਗੂੰ ਇਕ ਤਾਕਤ ਹੈ, ਮਨ ਬਲਵਾਨ ਹੋਕੇ ਆਪਨੇ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ਅਪਣਾ ਤੇ ਦੂਸਰੇ ਦਾ ਭਲਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜੇ ਕਰੇ ਤਾਂ ਰਜਾ ਵਿਚ ਤੇ ਵਿਤ ਵਿਚਾਰਕੇ ਕਰੇ।

ਅਜ: ਸਿੰਘ—ਹਾਂ ਠੀਕ ਹੈ, ਦੇਖੋ ਹੁਕਮ ਹੈ:—
‘ਜੇਕੋਊ ਅਪੁਨੀ ਓਟ ਸਮਾਰੈ ।
ਜੈਸਾ ਬਿਤੁ ਤੈਸਾ ਹੋਇ
ਵਰਤੈ ਅਪੁਨਾ ਬਲੁ ਨਹੀ ਹਾਰੈ ।’

ਹੁਕਮ ਹੈ ਜੇ ਮਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਵਿਤ ਤੋਂ ਵਧਕੇ ਵਰਤੇਗਾ, ਉਸਦਾ ਮਾਨਸਕ ਬਲ ਦੁਟੇਗਾ; ਜਿਵੇਂ ਵਿਤੋਂ ਵਧ ਸਰੀਰਕ ਚੋਰ ਲਾਯਾਂ ਸਰੀਰ ਥੱਕਦਾ ਤੇ ਹੁਟਦਾ ਹੈ ਤਿਵੇਂ ਮਾਨਸਕ ਬਲ ਵਿਤੋਂ ਵਧਕੇ ਲਾਯਾਂ ਮਨ ਦਾ ਬਲ ਹਾਰਦਾ ਹੈ ।

ਇਕ ਗੱਲ ਹੋਰ ਚੇਤੇ ਰੱਖਣੀ । ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੇ ਦਰ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਮਨ ਨੂੰ ਨਿਰਾ ਏਕਾਗ੍ਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਪਰ ਨਿਰਮਲ ਬੀ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਨਿਰਮਲ ਤੇ ਏਕਾਗ੍ਰ ਮਨ ਫੇਰ ਆਤਮਰਸ ਯਾ ਆਤਮ ਅਨੰਦ ਵਿਚ ਖਿੜਦੇ ਹਨ ਓਹ—ਵਾਹ ਵਾਹ—ਏਭਾਵ ਵਿਚ ਸਦਾ ਅਨੰਦ, ਖੇੜੇ ਰਸ ਸੁਆਦ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਹਨ, ਓਹ ਬੱਝੇ ਮਨ, ਭਾਰੇ ਮਨ ਨਹੀਂ ਰੰਹਦੇ ।

ਭੱਲਾ—ਠੀਕ ਹੈ । ਸ੍ਰੀ ਜੀ ! ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਹੁਣ ਸੁਝਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰੇ ਕਰਾਮਤ ਹੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਹਕੀਮ ਦੀ ਦਵਾ ਓਹ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ ਜਿੰਨੀ ਕਿ ਉਸਦੇ ਆਉਣ ਤੇ ਧੀਰਜ ਦੇਣ ਨਾਲ ਅਪਨੇ ਤਾਕਤ ਫੜ ਗਏ ਮਨ ਦੀ ਤਾਕਤ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਸਾਰੇ ਸੇਵਕ ਰੋਗੀ ਦੇ ਕੋਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ,

ਹਕੀਮ ਆਉਂਦੇ ਸਾਰ ਪੁਕੀ ਨਹੀਂ ਪਾ ਦੇਂਦੇ, ਪਰ ਉਸਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਰੋਗੀ ਨੂੰ ਧੀਰਜ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਚੇਹਰੇ ਨੂੰ ਤਕੜੇ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਤੋਂ ਸਾਡੇ ਖਜ਼ਾਲ ਵਿੱਚ ਬਲ ਭਰਦਾ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਮਨ ਅਰੋਗਤਾ ਦਾਨ ਦਾ ਅਭਿਆਸੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿੱਚ ਸਧਾਰਨ ਮਨਾਂ ਤੋਂ ਕੁਛ ਵਧੇਰੇ ਬਲ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਇਛਾ ਸ਼ਕਤੀ ਬੀਮਾਰ ਦੇ ਮਨ ਤੇ ਅਰੋਗਤਾ ਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਦਵਾ ਨਾਲੋਂ ਹਕੀਮ ਦੀ ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ ਵਧੇਰੇ ਅਸਰ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਹਕੀਮ ਅਪਣੀ ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਬੀਮਾਰ ਦੇ ਮਨ ਉਤੇ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦਾ (ਜਿਸ ਅਸਰ ਦਾ ਸਬੂਤ ਬੀਮਾਰ ਦਾ ਭਰੋਸਾ ਬੱਝ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਉਸ ਦੀ ਦਵਾ ਕਈ ਵੇਰ ਨਾਕਾਮਯਾਬ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।

ਮਾਂ ਲੋਰੀ ਦੇਂਦੀ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਮਨ ਦ ਮੁਰਾਦ ਬੱਚੇ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਨੀਂਦ ਵਲ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਮਾਂ ਦੇ ਪਜ਼ਾਰ ਨਾਲ ਪਕਾਏ ਭੋਜਨ ਵਿਚ ਮਾਂ ਦੀ ਪਜ਼ਾਰ ਦ ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ ਕੋਈ ਬੇਮਲੂਮ ਰਸ ਭਰ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਸੱਜੇ ਖੱਬੇ, ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਇਸਦੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮੇ ਦਿਨ ਰਾਤ ਰਹੇ ਹਨ, ਕਰਾਮਾਤ ਹੀ ਕਰਾਮਾਤ ਹੈ ਪਰ ਸਾਡੇ ਨੱਠ ਬੰਦ ਹਨ, ਧੜਾਨ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਵਿੱਚ ਖਿੰਡਕੇ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਹੁਣ ਇਕ ਲਾਲੀ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ। ਅੱਖਾਂ ਸਰੂਰ ਵਿਚ ਆ ਗਈਆਂ, ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਇਕ ਲਹਰਾਉ ਦਿੱਸਿਆ, ਅੰਦਰ ਇਕ ਰਸ ਭਰ ਗਿਆ, ਬੜੀ ਮਸਤ ਪਰ ਗੰਭੀਰ ਆਵਾਜ਼ ਹੋ ਗਈ; ਲਹਰਾਂਦਾ ਲਹਰਾਂਦਾ ਰਤਾ ਕੁ ਉੱਠਿਆ ਤੇ ਬੋਲਿਆ:-

ਸਭ ਕਰਾਮਾਤ ਹੈ, ਸੂਰਜ ਦਾ ਜਲਵਾ ਕਰਾਮਾਤ ਹੈ, ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਦਾ ਜਮਾਲ ਕਰਾਮਾਤ ਹੈ, ਬਿਜਲੀ ਦਾ ਤੇਜ ਕਰਾਮਾਤ ਹੈ, ਬੱਦਲ ਦੀ ਕੜਕ ਕਰਾਮਾਤ ਹੈ। ਛੇ ਸਤ ਇੰਚ ਲੰਮੀ ਤ੍ਰੈ ਚਾਰ ਇੰਚ ਚੌੜੀ ਉੱਚੀ ਇਸ ਖੋਪਰੀ (ਸਿਰ ਤੇ ਹੱਥ ਲਾਕੇ) ਵਿਚ ਸੈਂਕੜੇ ਗਜ਼ ਲੰਮੀਆਂ, ਉੱਚੀਆਂ ਚੌੜੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਭਾਵਾਂ ਦਾ ਸਮਾ ਜਾਣਾ ਕਰਾਮਾਤ ਹੈ। ਲੱਖ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਮਿਲਕੇ, ਲੱਖ ਦੇ ਅੱਡੇ ਅੱਡ ਫਰਕ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਯਤਨ ਲਖ ਜਾਣਾ ਤੇ ਮਿਲਿਆਂ ਤੇ ਹਰ ਇਕ ਨੂੰ ਸਿਆਣ ਜਾਣਾ ਕਰਾਮਾਤ ਹੈ। ਇਸ ਖੋਪਰੀ ਵਿਚ ਪਈ ਮਿੱਥ ਦਾ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਨੇਮਾਂ ਤੇ ਭੇਤਾਂ ਨੂੰ ਪਾੜ ਕੱਢਣਾ ਕਰਾਮਾਤ ਹੈ, ਇਸ ਮਨ ਦਾ ਇਸ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਰਬ ਬਣਾਕੇ ਦੋਰਨਾ ਕਰਾਮਾਤ ਹੈ, ਇਸ ਮਨ ਦਾ ਇਸ ਰਬ ਨੂੰ ਰੋਕ ਲੈਣਾ, ਅਟਕਾ ਲੈਣਾ, ਮੋੜ ਲੈਣਾ ਕਰਾਮਾਤ ਹੈ। ਕੀ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਠੀਕ, ਕੀ ਕਰਨਾ ਠੀਕ ਹੈ ਇਹ ਫੁਰ ਪੈਣਾ ਕਰਾਮਾਤ ਹੈ, ਉਸ ਕਰਨੇਂ ਰੁਕ ਜਾਣਾ ਕਰਾਮਾਤ ਹੈ। ਜਲ ਕਰਾਮਾਤ ਹੈ, ਬਲ ਕਰਾਮਾਤ ਹੈ, ਅੰਬਰ ਵਿਚ, ਵਿੱਥ ਵਿਚ, ਧਰਤੀ ਸੂਰਜ ਚੰਦ ਨਛੱਤਰਾਂ ਦਾ ਉਡਦੇ ਜਾਣਾ ਕਰਾਮਾਤ ਹੈ, ਦੇਸ਼ (ਵਿੱਥ, ਅਕਾਸ਼) ਕਰਾਮਾਤ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਬਿਨਾਂ ਆਸਰੇ ੱਸਣਾ ਕਰਾਮਾਤ ਹੈ, ਇਸਦਾ ਬਿਨਾਂ ਬੰਮੂ, ਬਿਨਾਂ ਆਸਰੇ ਸਾਰੇ ਪਸਰਨਾ ਕਰਾਮਾਤ ਹੈ, ਤੂੰ ਕਰਾਮਾਤ ਹੈ, ਮੈਂ ਕਰਾਮਾਤ ਹਾਂ।

ਕਰਾਮਾਤ ਅਸਚਰਜ ਹੈ, ਅਸਚਰਜ ਅਦਭੁਤ ਹੈ, ਅਦਭੁਤ ਵਿਸਮਾਦ ਹੈ, 'ਮਾਈ ਰੀ ਪੇਖ ਰਹੀ ਵਿਸਮਾਦ'

ਹਾਂ, ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਵਿਸਮਾਦ ਸਤਗੁਰੂ

ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਵਿਸਮਾਦ ਹੈ
 ਕਿ ਓਹ ਇਨਸਾਨ ਹੈ; ਵਿਸਮਾਦ ਹੈ
 ਕਿ ਉਸ ਵਿਚ ਰੱਬੀ ਜਲਵਾ ਹੈ, ਵਿਸ-
 ਮਾਦ ਹੈ ਕਿ ਓਹ ਭਗਵੰਤ ਰੂਪ ਹੈ।
 ਵਿਸਮਾਦ ਹੈ ਕਿ ਵਿਸਮਾਦ ਕਰਦਾ ਹੈ
 ਤੇ ਵਿਸਮਾਦ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਉ ਹਾਂ ਜੀ!

ਓਇ ਭੱਲਿਆ! ਉਸ ਵਿਸਮਾਦ ਦੀ
 ਸਰਨ, ਤੈਨੂੰ ਲੈ ਜਾਵੇ ਵਿਸਮਾਦ ਵਿਚ,
 ਤੂੰ ਚੜ੍ਹ ਜਾਵੇਂ ਅਨੰਦ ਨੂੰ। ਓਏ ਸਾਥੇ
 ਕੀ ਪੁਛਦਾ ਹੈਂ? ਓਇ ਪਉ ਸਰਨ ਤੇ
 ਲੈ ਵਿਸਮਾਦ ਦਾ ਭੋਬਾ। ਮੋਈਆਂ
 ਅਕਲਾਂ! ਅਕਲ ਪੈਰ ਹੀਨ ਹੈ, ਖੰਭ
 ਹੀਨ ਹੈ, ਇਕ ਆਲੂਣੇ ਤੋਂ ਢੱਠਾ ਬੋਟ
 ਹੈ, ਜੋ ਜੀਉਂਦਾ ਤੇ ਚੀਂ ਚੀਂ ਕਰਦਾ ਹੈ,
 ਪਰ ਵਿਸਮਾਦ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਉਡਦਾ, ਉਡ
 ਓਏ! ਵਿਸਮਾਦ ਵਿਚ, ਓਇ ਭੱਲਿਆ!
 ਪਉ ਸਰਨ, ਪੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤੇ ਬੂਮ ਤੇ
 ਗਾਓਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ, ਆ ਓਇ
 ਗਾਓਂ, ਮੇਲ ਸੁਰ ਵਿਖੇ ਸੁਰ, ਤੱਕ
 ਓਇ ਮੇਰੀ ਵੱਲ, ਤੱਕ ਖੋਹਲ ਮੂੰਹ,
 ਖੋਹਲ ਗਲਾ, ਛੇੜ ਸੁਰ ਤੇ ਮੇਲ ਆਸਾ
 ਦੀ ਆਂਸ, ਹਾਂ ਓਹਾ...., ਸੁਰ ਮੇਲ ਕੇ
 ਆ ਵਿਸਮਾਦ ਦੇ ਪੰਝੂੜੇ ਚੜ੍ਹ, ਗਾਓਂ:-

ਵਿਸਮਾਦੁ ਨਾਦ ਵਿਸਮਾਦੁ
 ਵੇਦ। ਵਿਸਮਾਦੁ ਜੀਅ ਵਿਸਮਾਦੁ
 ਭੇਦ। ਵਿਸਮਾਦੁ ਰੂਪ ਵਿਸਮਾਦੁ
 ਰੰਗ। ਵਿਸਮਾਦੁ ਨਾਗੇ ਫਰਹਿ
 ਜੰਤ। ਵਿਸਮਾਦੁ ਪਉਣੁ ਵਿਸਮਾਦੁ
 ਪਾਣੀ। ਵਿਸਮਾਦੁ ਅਗਨੀ
 ਖੇਡਹਿ ਵਿਡਾਣੀ। ਵਿਸਮਾਦੁ
 ਧਰਤੀ ਵਿਸਮਾਦੁ ਖਾਣੀ।
 ਵਿਸਮਾਦੁ ਸਾਦਿ ਲਗਹਿ
 ਪਰਾਣੀ। ਵਿਸਮਾਦੁ ਸੰਜੋਗੁ
 ਵਿਸਮਾਦੁ ਵਿਜੋਗੁ। ਵਿਸਮਾਦੁ

ਭੁਖ ਵਿਸਮਾਦੁ ਭੋਗੁ। ਵਿਸਮਾਦੁ
 ਸਿਫਤਿ ਵਿਸਮਾਦੁ ਸਾਲਾਹ।
 ਵਿਸਮਾਦੁ ਉਬੜਿ ਵਿਸਮਾਦੁ ਰਾਹ।
 ਵਿਸਮਾਦੁ ਨੌਕੈ ਵਿਸਮਾਦੁ ਦੁਰਿ।
 ਵਿਸਮਾਦੁ ਦੇਖੈ ਹਾਜਰਾ ਹਜ਼ੂਰਿ।

ਵਿਸਮਾਦੁ ਦੇਖੈ ਹਾਜਰਾ ਹਜ਼ੂਰਿ
 ਵਿਸਮਾਦੁ ਦੇਖੈ ਹਾਜਰਾ ਹਜ਼ੂਰਿ
 ਵਿਸਮਾਦੁ ਦੇਖੈ ਹਾਜਰਾ ਹਜ਼ੂਰਿ
 ਵਿਸਮਾਦੁ ਦੇਖੈ ਹਾਜਰਾ ਹਜ਼ੂਰਿ
 ਵਿਸਮਾਦੁ ਦੇਖੈ ਹਾਜਰਾ ਹਜ਼ੂਰਿ
 ਵੇਖਿ ਵਿਡਾਣੁ ਰਹਿਆ ਵਿਸਮਾਦੁ
 ਨਾਨਕ ਬੁਝਣੁ ਪੂਰੈ ਭਾਗਿ

....
 ਵਿਸਮਾਦੁ ਦੇਖੈ ਹਾਜਰਾ ਹਜ਼ੂਰਿ

....
 ਵੇਖਿ ਵਿਡਾਣੁ ਰਹਿਆ ਵਿਸਮਾਦੁ

....
 ਵਿਸਮਾਦੁ ਦੇਖੈ ਹਾਜਰਾ ਹਜ਼ੂਰਿ

ਹਾਜਰਾ ਹਜ਼ੂਰਿ

ਹਾਜਰਾ ਹਜ਼ੂਰਿ

ਹਜ਼ੂਰਿ

ਹਜ਼ੂਰਿ

ਹਜ਼ੂਰਿ।

[੨.ਭੱਲੇ ਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ]*

ਅੱਜ ਭੱਲਾ ਘਰ ਜਾਕੇ ਸੀਂ ਨਹੀਂ
 ਸਕਿਆ, ਪਹਲੇ ਪਹਰ ਹੀ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਲਾਕੇ
 ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪਲੰਘ ਦੇ ਪਹਰੇ ਤੇ ਆ
 ਗਿਆ। ਜਾਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਅਵਾਜ਼ਾ ਦਿੱਤਾ,
 ਪਹਰੇ ਪਰ ਕੌਣ? ਤਾਂ ਭੱਲੇ ਕਿਹਾ:
ਦਾਸ ਭੱਲਾ। ਐਓਂ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਭੱਲਾ

*ਇਸ ਸੋਚੇ ਲਈ ਵਿਸਾਖ ਸੰ: ੪੫੬ ਨਾਨਕ
 ਸ਼ਾਹੀ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ।

ਖੜਾ ਰਿਹਾ। ਜਦ ਸਤਗੁਰ ਦਾ ਅਵਾਜ਼ ਆਵੇ ਤਾਂ ਡੱਲਾ ਹੀ ਅਵਾਜ਼ ਦੇਵੇ। 'ਦਾਸ ਡੱਲਾ ਖੜਾ ਹੈ' ਸਤਗੁਰਾਂ ਇਕ ਦੋ ਵਾਰ ਆਖਿਆ, ਡੱਲਿਆ ! ਜਾਓ ਅਰਾਮ ਕਰੋ, ਪਰ ਡੱਲਾ ਕਿਸੇ ਪਜ਼ਾਰ ਭਰੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਖੜਾ ਰਿਹਾ। ਸਵੇਰੇ ਸਤਗੁਰਾਂ ਉਠਕੇ ਆਖਿਆ, ਡੱਲਿਆ! ਕੁਛ ਮੰਗੀ? ਡੱਲੇ ਨੇ ਹਥ ਜੋੜਕੇ ਸੀਸ ਨਿਵਾ ਦਿਤਾ। ਜਾਂ ਸਤਗੁਰਾਂ ਤੀਸਰੀ ਵਾਰ ਇਹੋ ਬਚਨ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਡੱਲੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ:-

ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਭੂ ! ਜਹਾਂ ਬਾਸ ਤੁਮ ਠਾਨਾ,
ਇਕ ਪੀਢੀ ਕਹੁ ਮੁਹਿ ਦਿਹੁ ਥਾਨਾ;
ਅਪਨ ਨਜੀਕ ਰਾਖੀਅਹਿ ਮੋਹੀ,
ਅਵਰ ਨ ਮੋ ਚੁਰ ਮੈਂ ਇਛੁ ਤੋਹੀ।

ਸਤਗੁਰਾਂ ਬਚਨ ਕੀਤਾ-ਫੇਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕੋ, ਡੱਲਾ ਸਿੰਘ ਕਹਾਵੇ, ਤੇ ਸਿਦਕ ਦੀ ਕਮਾਈ ਕਰੋ।

ਡੱਲਾ (ਹਥ ਜੋੜਕੇ)-ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਮੈਂ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਿਆ ਹੈ।

ਸਤਗੁਰ-ਡੱਲਾ ! ਅਸਾਂ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਛਕਾਇਆਂ ਨਾ ਡਿੱਠਾ, ਨਾ ਸੁਣਿਆਂ ਹੈ।

ਡੱਲਾ-ਹੇ ਸਤਗੁਰ ! ਆਪਦੇ ਥਾਲ ਵਿੱਚੋਂ ਆਪਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਸਾਦ ਮੈਂ ਲੈਕੇ ਰੋਜ਼ ਛਕਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਡੱਲਿਆ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕ ਜੋ ਸਸਤ੍ਰ ਨਾਲ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਡੱਲਾ-ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਆਪ ਜੋ ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸਾਦ ਰੋਜ਼ ਛਕਦੇ ਹੋ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਭੇਟਾ ਹੋਕੇ ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਦੇ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਸੋ ਆਪਦਾ ਬਖਸ਼ਿਆ ਸਸਤ੍ਰ ਸਜਿਆ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜਾਣਕੇ ਦਾਸ ਛਕਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਏਹ ਵਾਕ ਸੁਣਕੇ ਬੜੇ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋ ਕੇ ਮੁਸਕ੍ਰਾਏ ਤੇ ਬਚਨ ਕੀਤਾ,

ਡੱਲਿਆ ! ਖੰਡੇ ਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕ।

ਜੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਖੰਡੇ ਕੋ ਲੈ ਹੈ।

ਗੁਰ ਕੇ ਸੋ ਜਹਾਜਚਢ ਜੈ ਹੈ।

ਡਲੇ ਨੇ ਨੈਣ ਭਰਕੇ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇਆ ਤੇ ਬਿਗਸਕੇ ਆਖਿਆ, ਸਤਬਚਨ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜਾਓ !

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਮੈਂ ਹੋਰ ਸਜਨਾਂ ਸਮੇਤ ਡਲੇ ਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਿਆ ਤੇ ਡਲ ਸਿੰਘ ਬਣ ਗਿਆ। ਇਸ ਵਾਰਤਾ ਤੋਂ ਖਾਲਸੇ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਨਾਲ 'ਖੰਡੇ ਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ' ਜੋ ਪਹਲਾਂ ਬੀ ਸੀ ਹੁਣ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਇਆ, ਅਰ ਬੋਲ ਚਾਲ ਵਿਚ ਆਮ ਹੋਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਡੱਲਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਕੇ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਹਾਜਰ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਸਤਗੁਰਾਂ ਸਿਰੋਪਾਉ ਬਖਸ਼ਿਆ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਕ ਵਡੀ ਖੜਗ, ਇਕ ਢਾਲ ਤੇ ਇਕ ਜੋੜੀ ਜੜਾਊ ਕੜਿਆਂ ਦੀ ਸੀ।

—o—

[੩. ਰਾਮਾਂ ਤਿਲੋਕਾ ਤੇ ਚਮਕੌਰ]

ਇਕ ਦਿਨ ਸਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦਮਦਮੇਂ ਖੰਠੇ ਜੋਤ ਜਗਾ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਰਾਮਾ ਤੇ ਤਿਲੋਕਾ ਦੋਵੇਂ ਭਰਾ ਰਸਦ ਪਾਣੀ ਦੇ ਗੱਡੇ ਲਦਵਾ ਕੇ ਲੈ ਆਏ ਤੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਕੇ ਬੈਠ ਗਏ। ਸਤਗੁਰਾਂ ਬੜੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਬਿਠਾਯਾ ਤੇ ਆਦਰ ਦਿਤਾ। ਪਾਸੋਂ ਇਕ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਖਿਆ, ਸਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਚਮਕੌਰ ਦੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦਾ ਦਾਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਿਆਰਿਆਂ ਨੇ ਕੀਤਾ ਸੁਣਿਆਂ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੁਣਿਆਂ ਲੋੜੀਏ।

ਰਾਮਾ ਸਿੰਘ-ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਅਸੀਂ

*ਇਸ ਸੰਚ ਲਈ ਵਿਸਾਖ ਸੰ: ੪੫੬ ਨਾ: ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ॥

ਸਰਹਿੰਦ ਟਕੇ ਤਾਰਨ ਗਏ ਹੋਏ ਸਾਂ ਕਿ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈਸੀ, ਪਰ ਤੁਰਕ
 ਉਥੇ ਅਸਾਂ ਚਮਕੌਰ ਦੇ ਸਾਕੇ ਦੀ ਗੱਲ ਮੈਨਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਭੀ ਅੱਗ ਦੀ ਭੇਟ ਕੀਤਾ
 ਸੁਣੀ, ਹੋਰ ਸੇਵਾ ਦਾ ਵੇਲਾ ਤਾਂ ਲੰਘ ਚੁਕਾ ਤੇ ਅੰਗੀਠਾ ਬੀ ਠੰਢਾ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਅਗਲੇ
 ਸੀ, ਆਪਦੇ ਕਿਸੇ ਦਿਸਾ ਸਹੀ ਸਲਾਮਤ ਦਿਨ ਤੁਰਕ ਲੋਥਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰ ਹਟੇ,
 ਚਲੇ ਜਾਣ ਦੀ ਖਬਰ ਫੰਨੀ ਪੈਂਦੀ ਸੀ, ਅਪਨੇ ਮੁਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਚਾ ਕੇ ਲੈ ਗਏ
 ਪਰ ਇਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜੇ ਕਿਧਰ ਤੇ ਸਾਡੇ ਬੀਰਾਂ ਦੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਆਦਿ ਲੈ ਗਏ।
 ਗਏ ਹਨ। ਸਾਨੂੰ ਉਸ ਵੇਲੇ ਅਪਣੇ ਆਪ ਵੱਲੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਸੱਲੀ ਹੋ ਚੁਕੀ
 ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਕਰਨੀ ਉਤੇ ਸੇਵਾ ਦਾ ਸੀ ਕਿ ਸਹੀ ਸਲਾਮਤ ਨਿਕਲ
 ਚਾਉ ਆਇਆ। ਸੋ ਚਮਕੌਰ ਵਲ ਕੂਚ ਗਏ ਹਨ, ਇਹ ਬੀ ਉਨ੍ਹਾਂ
 ਕੀਤਾ, ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਕੱਪੜੇ ਅਧੋਗਾਣੇ ਦਾ ਖਿਆਲ ਸੀ ਕਿ ਆਪ ਨਾਲ
 ਕਰ ਲਏ, ਮਿੱਟੀ ਮੱਲ ਲਈ, ਸਿਰ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਬੀ ਨਿਕਲ ਗਏ ਹਨ।
 ਨੰਗਾ ਕਰਕੇ ਸੁਆਹ ਮਲੀ ਤੇ ਬਾਉ ਅਸਾਂ ਹੁਣ ਬੜੀ ਕਠਨਤਾ ਨਾਲ
 ਲਿਆਂਦਾ ਰੂਪ ਬਣਾ ਲਿਆ। ਇਸ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਲੱਭੇ।
 ਤਰਾਂ ਸੁਦਾਈਆਂ ਹਾਰ ਮਿੱਟੀ ਛਾਣਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅੰਗ ਅੰਗ ਤੀਰਾਂ ਤਲਵਾਰਾਂ
 ਅੱਪੜ ਗਏ। ਤੁਰਕ ਮੈਨਾਂ ਕੂਚ ਕਰ ਨਾਲ ਵਿਧਾ ਪਿਆ ਸੀ, ਪਹਲਾਂ ਇਕ
 ਗਈ ਤੇ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਬੋੜੀ ਮੈਨਾਂ ਬਾਂ ਅੰਗੀਠਾ ਸਾਜਕੇ ਅਸਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ
 ਅਜੇ ਸੀ, ਅਸਾਂ ਜਾਕੇ ਆਪਣੇ ਪਜਾਰੇ ਦਾਹ ਦਿੱਤਾ। ਕੁਛ ਦੇਰ ਮਗਰੋਂ ਤੁਰਕ
 ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਛਾਨਣੀ ਸਰੀਰ, ਅੰਗ ਕੱਟੇ ਅਹਦੀਏ ਆਏ, ਸਾਨੂੰ ਨਚਦਿਆਂ ਤੇ
 ਲਹੂਨਾਲ ਧਰਤੀ ਰੱਤੀ ਹੋਈ ਵੇਖੀ, ਇਕ ਬਾਉਲਿਆਂ ਵਾਂਙੂ ਗਾਂਦਿਆਂ, ਖੋਹ
 ਪਾਸੇ ਕੁਛ ਲੋਥਾਂ ਦੇ ਵੇਰ ਬੁਝਾਏ ਗਏ ਉਡਾਂਦਿਆਂ ਤੇ ਅੰਗ ਨਾਲ ਖੇਡਦਿਆਂ
 ਬਾਲਣ ਵਿਚ ਕੱਠੇ ਬੀ ਕੀਤੇ ਦੇਖਕੇ ਉਹ ਤਸੱਲੀ ਪਾਕੇ ਚਲੇ ਗਏ
 ਪਏ ਸੇ। ਇਕ ਮਾਈ ਦਾ ਅਗ ਨਾਲ ਕਿ ਏਹ ਸੁਦਾਈ ਹਨ, ਬਾਕੀ ਲੋਥਾਂ
 ਅਧਸਤਿਆ ਸਰੀਰ ਬੀ ਪਿਆ ਸੀ, ਉਵੇਂ ਹੀ ਪਈਆਂ ਸਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ
 ਮਾਨੋਂ ਇਸ ਮਾਈ ਨੇ ਸਸਕਾਰ ਦਾ ਜਤਨ ਵਧੇਰੇ ਤਸੱਲੀ ਹੋ ਗਈ ਕਿ ਏਹ ਸੁਦਾਈ
 ਕੀਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਸਿਰੇ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹ ਸਕਿਆ ਹਨ, ਜੇਕਦੀ ਸਿੱਖ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਸਾਰੀਆਂ
 ਤੇ ਆਪ ਬੀ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਈ ਹੈ। ਲੋਥਾਂ ਸਾੜਦੇ, ਨਾਲੇ ਹੁਣ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ
 ਅਸਾਂ ਸੁਦਾਈਆਂ ਹਾਰ ਘੁੰਮਦੇ, ਪੁੰਜਨ ਬੀ ਕੋਈ ਰਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਗਿਆ।
 ਲੱਕੜਾਂ ਦੇ ਮੋਹੜੇ ਬੀ ਕੱਠੇ ਕੀਤੇ, ਪਰ ਵੇਰ ਅਧੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਅਸਾਂ ਦੂਸਰੇ ਬਾਂ
 ਖਿਲਰਵੇਂ ਸੱਟੇ ਤੇ ਲੋਥਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਸਾਰੇ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਤੇ ਕਟੇ ਵੱਢੇ ਅੰਗ
 ਪਛਾਣ ਬੀ ਕੀਤੀ। ਤੁਰਕਾਂ ਵਿਚ ਬੀ ਕੱਠੇ ਕਰਕੇ ਮੁੜੇ ਲੱਕੜਾਂ, ਕੱਖ ਕਾਨੇ,
 ਅਸੀਂ ਮੰਗਦੇ ਪਿੰਨਦੇ, ਬਾਵਰਾਪਨ ਪ੍ਰਾਲੀ ਜੋ ਲੱਭਾ ਪਾਕੇ ਅੰਗ ਦੇ ਦਿਤੀ,
 ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਫਿਰੇ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗਾ ਬਾਕੀ ਰਾਤ ਅੰਗੀਠਾ ਬਲਦਾ ਰਿਹਾ,
 ਕਿ ਸਾਕੇ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਦੀ ਸਗਵੀਂ ਰਾਤ ਪਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਆਇਆ। ਅਗਲਾ ਦਿਨ
 ਹੀ ਇਕ ਮਾਈ ਨੇ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਸਸਕਾਰ ਅਸੀਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ

ਬਿਤਾਇਆ। ਸਾਨੂੰ ਕਈ ਵੇਰ ਕਦੀ ਪਜਾਰੇ ਬਲ ਖੁੱਲ੍ਹੇ, ਪਜਾਰਿਓ ! ਕੁਛ ਕਿਤੇ ਕਦੀ ਕਿਤੇ ਤੁਰਕ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਮੰਗ ਲਓ ! ਕੁਛ ਮੰਗ ਲਓ !!
 ਡਿੱਠਾ, ਪਰ ਸਾਡੀ ਕ੍ਰਿਯਾ ਪੱਕੇ ਸੁਦਾ- ਰਾਮਾ-ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਏਸ ਦੇਸ ਵਿਚ
 ਈਆਂ ਦੀ ਤੱਕ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭਰਮ ਮਾਨਾਂ ਭੁਲਰਾਂ ਦਾ ਜੋਰ ਹੈ, ਸਾਡੀ ਕੁਛ
 ਨਹੀਂ ਪਿਆ। ਰਾਤ ਅਸਾਂ ਉਥੇ ਹੀ ਵਟੀਂਦੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜਦ ਦੇ ਆਏ ਹਾਂ
 ਕਟੀ, ਅੰਗੀਠੇ ਠੰਢੇ ਪੈ ਗਏ, ਤਦ ਅਸਾਂ ਸਾਡੇ ਪੈਰ ਨਹੀਂ ਜੰਮੇ। ਭਾਵੇਂ ਆਪਣੇ
 ਦੋ ਚਾਟੀਆਂ ਲੈਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਤੇ ਅੰਨ ਧਨ ਬਖਸ਼ਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਮਾਲਕੀ
 ਬਾਹਰ ਕੋਲਿਆਂ ਨਾਲ ਪਤਾ ਆਦਿਕ ਨਹੀਂ ਅਜੇ ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਕਿਧਰੇ ਹੋਈ।
 ਨਿਸ਼ਾਨ ਲਿਖਕੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਚੱਪਣੀਆਂ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ-ਜਿਮੀਂ ਨਹੀਂ; ਤੁਸੀਂ
 ਦੇਕੋ, ਉਤੇ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਦੁਹਾਂ ਅੰਗੀਠੀਆਂ ਪਾਸ ਦੇਸ ਦੇ ਮਾਲਕ ਹੋਏ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ
 ਦੇਏ ਪੁੱਟਕੇ ਪੁੱਠੇ ਰੱਖਕੇ ਦੱਬ ਦਿਤੀਆਂ; ਜੀ ਦਾ ਵਰ ਹੁਣ ਫਲੇਗਾ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕੋ,
 ਜੋ ਠੰਢ ਠੰਢੀਰ ਹੋਏ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਆਕੇ ਸਿੰਘ ਸਜੇ। ਹਾਂ, ਜਿਮੀਂ ਨਹੀਂ ਤੁਸੀਂ
 ਪੱਕੇ ਕਰ ਦਿਆਂਗੇ ਜੋ ਐਡੇ ਭਾਰੀ ਰਾਜ ਪਾਓਗੇ, ਰਾਜ ਕਰੋਗੇ।
 ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਦੇ ਸਾਕੇ ਦੇ ਪੱਕੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਇਹ ਵਰ ਸੁਣਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੀਸ
 ਲੇਪ ਨਾ ਹੋ ਜਾਣ। ਫੇਰ ਅਸੀਂ ਨਿਵਾਇਆ। ਬੜੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ
 ਲੁਕ ਕੇ ਟੁਰ ਆਏ। ਭਾਈ ਚਾਰੇ ਸਮੇਤ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਿਆ।
 ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੇ ਗੰਭੀਰ ਨੈਣ ਇਹੋ ਬੰਸ ਫੂਲਕਿਆਂ ਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ
 ਅਸਮਾਨਾਂ ਵੱਲ ਉੱਠੇ, ਫੇਰ ਮੋਹਰ ਨਾਲ ਵੰਸ ਹੁਣ ਪਟਿਆਲਾ, ਨਾਭਾ, ਜੀਂਦ
 ਭਰਕੇ ਦੋਹਾਂ ਭਗਵਾਂ ਵਲ ਤੱਕੇ, ਫੇਰ ਵਿਚ ਅੱਜ ਤਕ ਰਾਜ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ।

ਸੂਚਨਾ-ਫੇਰ ਬੰਗੋਰੀਏ ਜੱਟ ਸ਼ਰਨ ਆਏ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛੱਕਕੇ ਸਿੰਘ ਸਜੇ,
 ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੀ ਜਿਮੀਆਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਹੋਣ ਦਾ ਵਰਦਾਨ ਮਿਲਿਆ, ਏਥੇ ਹੀ
 ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ ਮਾਲਵੇ ਨੂੰ ਕਣਕਾਂ ਕਮਾਦਾਂ ਦੇ ਖੇਤਾਂ, ਅੰਬ ਅਨਾਰਾਂ ਦੇ ਬਾਗਾਂ ਤੇ
 ਨਹਰਾਂ ਨਾਲ ਲੈਹ ਲੈਹ ਕਰਨ ਦਾ ਵਰਦਾਨ ਦਿਤਾ*। ਏਥੇ ਹੀ ਖਬਰ ਆਈ
 ਕਿ ਈਸੇ ਖਾਂ ਤੁਰਕ ਨੇ ਕਿਸੇ ਵਲਫਲ ਨਾਲ ਕਪੂਰੇ ਨੂੰ ਫੜਕੇ ਫਾਹੇ ਦੇ ਦਿਤਾ
 ਹੈ, ਪਰ ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਕਪੂਰਾ ਗੁਰੂ ਸਨਮੁਖ ਰਿਹਾ ਤੇ ਸਿਦਕ ਭਰੋਸੇ ਵਿਚ
 ਪ੍ਰਾਣ ਦਿੱਤੇ।

ਏਥੇ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਬੀੜ ਦਾ ਬਦਲਨਾ
 ਅਪਨੀ ਇੱਛਾ ਅਨੁਸਾਰ ਕੀਤਾ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਰਹੁਰਾਸ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਕੁਛ ਵਧਾਏ
 ਨਾਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਸ਼ਲੋਕ ਜੋ ਕਰਤਾਰ ਪੁਰ ਵਾਲੀ ਬੀੜ

*ਏਹ ਬਰਨ ੧੭੬੩ ਖਬਰ ਦੇ ਹਨ। ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾ ਕਰਤਾ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਸੁਦਾ ੧੯੦੦ ਤੋਂ
 ਪਹਲੋਂ ਅਪਨੀ ਪੁਸਤਕ ਮੁਕਾ ਕੁਕਾ ਸੀ ਤੇ ਨੇਹਰਾਂ ਮਾਲਵੇ ਵਿਚ ੧੯੪੧ ਖਿ: ਵਿਚ ਚੱਲੀਆਂ ਹਨ।

ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੋ, ਪਰ ਹੋਰਨਾਂ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਲਿਖੀਣ ਲਗ ਪਏ ਸੋ, ਓਹ ਬੀ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੇ, ਸਮਾਪਤੀ ਦੀ ਤਰਤੀਬ ਨਾਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਸਲੋਕ, ਮੁੰਦਾਵਣੀ, ਸਲੋਕ ਮ: ੫ ਤੇ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਤੇ ਕੀਤੀ, ਹੋਰ ਲਗਮਾਤ੍ਰ ਅੱਖਰ ਦਾ ਕੁਛ ਫਰਕ ਬੀ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਕੀਤਾ ਸੁਣੀਂਦਾ ਹੈ। ਏਹ ਬੀੜ 'ਮੁਸਤਨਿਦ ਆਖਰੀ ਬੀੜ' ਹੋਈ, ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਖਾਲਸੇ ਦੇ ਦਲਾਂ ਵਿਚ ਇਸਦਾ ਬੀ ਸਵਾਗ ਚੜ੍ਹਦਾ ਸੀ, ਜੋ ਵਡੇ ਘੱਲੂਘਾਰੇ ਵਿਚ ਦੁਰਾਨੀ ਦੇ ਹਥ ਆਇਆ, ਇਹ ਬੀ ਰਵਾਯਤ ਹੈ ਕਿ ਬਾਬਾ ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਚਾਰ ਉਤਾਰੇ ਇਸ ਬੀੜ ਦੇ ਹੋਰ ਕਰਾਏ, ਸੋ ਹੋਰ ਬੀ ਰਵਾਯਤਾਂ ਹਨ ਜੋ ਖੋਜ ਦੀਆਂ ਮੁਬਾਜ਼ ਹਨ। ਇਥੇ ਹੀ ਭਾਈ ਦਇਆ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪੱਤ੍ਰ ਆਇਆ ਕਿ ਔਰੰਗੇ ਨੇ ਜਫਰ ਨਾਮਾ ਪੜ੍ਹਕੇ ਦੁਖ ਬੀ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਸ਼ਰਮ ਬੀ ਖਾਧੀ ਹੈ ਤੇ ਸਰਹਿੰਦ ਦੇ ਨਵਾਬ ਵਲ ਲਿਖ ਘੱਲਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਹੁਣ ਕੋਈ ਖੋਰਲ ਨਾਦੇਵੇ, ਨਵਾਬ ਦੀ ਕੰਨ ਖਿਚਾਈ ਬੀ ਖੂਬ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਨਾਲ ਇਸਤਰਾਂ ਦਾਜੰਗਕਿਉਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਗੋਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਕੁਛ ਨਾ ਕਰੇ। ਏਹ ਗੱਲ ਦੇਸ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਫੈਲ ਗਈ। ਹੁਣ ਵਡੇ ਵਡੇ ਨਾਮੀ ਬਖਸ਼ਸ਼ਾਂ ਵਾਲੇ ਤੇ ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਵਹੀਰ ਆਉਣ ਲੱਗ ਪਏ, ਅਨੇਕ ਵਾਰਤਾਂ ਵਰਤੀਆਂ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪਣੇ ਕਿਸੇ ਆਸ਼ੇ ਵਿਚ ਦੱਖਣ ਜਾਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਸੋ, ਸਭ ਦੇ ਹੋੜਦਿਆਂ ਆਪ ਅਪਨੇ ਦਾਈਏ ਵਿਚ ਪੱਕੇ ਟੁਰ ਹੀ ਪਏ। ਵਡੇ ਵਡੇ ਮਲਵਈ ਸਰਦਾਰ ਡੱਲ ਸਿੰਘ ਵਰਗੇ ਤੇ ਬਖਸ਼ਸ਼ਾਂ ਵਾਲੇ ਰਾਮਾਸਿੰਘ ਵਰਗੇ ਨਾਲ ਨਾ ਗਏ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਪਰਵਾਰ ਨੂੰ ਦਿੱਲੀ ਦੋਰਿਆ ਤੇ ਆਪਦਮਦਮੇ ਤੋਂ ਕੱਤਕ ੧੭੬੩ ਨੂੰ ਦੱਖਣ ਵੱਲ ਟੁਰੇ, ਰਸਤੇ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਬੇਅੰਤ ਹਨ। ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਮਰਣ ਦੀ ਖਬਰ ਬੀ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਮਿਲੀ। ਆਪ ਪਾਸ ਬਹਾਦਰਸ਼ਾਹ ਵੱਲੋਂ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਦਾ ਆਉਣਾ, ਆਪ ਦਾ ਦਿੱਲੀ ਜਾਣਾ, ਬਹਾਦਰਸ਼ਾਹ ਨੇ ਬੀ ਦੱਖਣ ਜਾਣਾ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਦੱਖਣ ਜਾਣਾ, ਬੜੇ ਲੰਮੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹਨ। ਅਖੀਰ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਬੁਰਹਾਨ ਪੁਰ ਅੱਪੜੇ। ਇਸ ਸਫਰ ਵਿਚ ਇਕ ਦਿਨ ਦੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਗੁਫਤਗੂ ਦਾ ਸਾਰ ਅਗਲੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਹੈ:—



੬੩. ਬਹਾਦਰਸ਼ਾਹ ਤੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ*

ਹੋਈ ਗੁਫਤਗੂ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀਅਨੁਵਾਦ। ਬਹਾਦ੍ਰ-ਦੇਵੇ ਸਤਿਗੁਰ ਮੁਹਿ ਬਤਾਇ ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ:— ਤੀਨ ਖੁਦਾ ਕੋ ਏਕ ਖੁਦਾਇ।

ਏਕ ਖੁਦਾਇ ਜੀ ਏਕ ਖੁਦਾਇ। ਗੁਰੂਜੀ-ਤੀਨ ਖੁਦਾ ਬਈ ਤੀਨ ਖੁਦਾਇ। ਗੁਰੂਜੀ-ਤੀਨ ਖੁਦਾ ਭਈ ਤੀਨ ਖੁਦਾਇ, ਬਹਾ:—ਦੇਵੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਭੇਦ ਬਤਾਇ।

*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰ: ਨਾ: ੪੪੮ ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਮੇਂ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਏਕ ਖੁਦਾ ਜਿਸ ਕਹੋ ਖੁਦਾਇ,
 ਖਯਾਲ ਤੁਸਾਡੇ ਲਿਆ ਬਨਾਇ।
 ਦੂਸਰੇ ਸੇ ਜੋ ਰਾਮ ਕਹਾਇ,
 ਪਰ ਜੋ ਦਿਲ ਤੁਹਾਡੇ ਨਹੀਂ ਭਾਇ।
 ਖਯਾਲ ਵਿਚ ਸੇ ਭਏ ਖੁਦਾਇ;
 ਦੋ ਖੁਦਾਇ ਏ ਦੋ ਖੁਦਾਇ।
 ਬਹਾ:-ਸਮਝੀਨਹੀਂ ਫਿਰ ਦੇਓ ਸੁਝਾਇ।
 ਆਖੇ ਤੁਸਾਂ ਜੋ ਦੋਇ ਖੁਦਾਇ।
 ਗੁਰੂ ਜੀ—ਏਕ ਖੁਦਾ ਜੋ ਰਾਮ ਕਹਾਇ,
 ਦਿਲ ਤੁਹਾਡੇ ਨੂੰ ਜੋ ਨਹੀਂ ਭਾਇ।
 ਜੋ ਕੋਈ ਸਿਮਰੇ ਏਸ ਖੁਦਾਇ,
 ਵਡੇ ਤੇਰੇ ਦੁਖ ਪੁਚਾਇ।
 ਦੂਜੇ ਜਿਸਨੂੰ ਕਹੋ ਖੁਦਾਇ,
 ਆਖੇ ਭਿਸਤੀ ਲਏ ਸਦਾਇ।
 ਦੋਵੇਂ ਖਜਾਲੀ ਏ ਖੁਦਾਇ,
 ਭੇਗ ਵਹਮੇਂ ਉਰੇ ਰਖਾਇ,
 ਸਮਝ ਤੁਹਾਡੀ ਵੈਰ ਵਿਰਾਇ,
 ਓਸ ਲੀਤੇ ਦੋ ਰੱਬ ਬਨਾਇ।

ਦੋਵੇਂ ਖਜਾਲੀ ਤੁਸਾਂ ਖੁਦਾਇ।
 ਤੀਜਾ ਸੱਚਾ ਸੁਣੋ ਖੁਦਾਇ,
 ‘ਅਕਾਲ ਮੂਰਤੀ’ ਓ ਖੁਦਾਇ,
 ਸਾਰੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਪਯਾਰ ਕਰਾਇ,
 ਨਾਮ ਅਨਿਕ ਪੈ ਏਕ ਖੁਦਾਇ।
 ਖਯਾਲ ਫਿਕਰ ਤੋਂ ਪਰੇ ਰਹਾਇ,
 ਓਹੋ ਅੱਲਾ ਆਪ ਖੁਦਾਇ,
 ਓਹੋ ਰਾਮ ਰਹੀਮ ਕਹਾਇ।
 ਓਹੋ ਕਾਦਰ ਕਰਮ ਕਰੀਮ,
 ਓਹੋ ਕਿਰਪਾਧਾਰ ਰਹੀਮ।
 ਤੀਜਾ ਸਭ ਦਾ ਏਹ ਖੁਦਾਇ,
 ਅਸਲੀ ਅਸਲੀ ਸੱਚ ਖੁਦਾਇ।
 ਖਯਾਲੀ ਛਡੋ ਤੁਸੀਂ ਖੁਦਾਇ
 ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਦੀ ਸ਼ਰਨੀ ਆਇ।
 ਸੁਣਕੇ ਪੈਰੀਂ ਪੈ ਗਿਆ,
 ਸ਼ਾਹ ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ।
 ਆਖੇ ਆਖਿਆ ਸੱਚ ਜੇ,
 ਸਚੇ ਹੋ ਪਾਤਸ਼ਾਹ।

ਸੂਚਨਾ—ਬੁਰਹਾਨ ਪੁਰ ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨ ਪਾਣ, ਠਹਰਨ ਤੇ ਇਲਾਹੀ ਦਾਤਾਂ ਦੇਣ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਅੱਗੇ ਹੈ:-

੬੪. ਯੋਗੀ ਜੀਵਣ ਦਾਸ*

੧. ਤਾਪਤੀ ਨਦੀ, ਮਲਤਾਈ ਤੋਂ ਕੁਛ ਮਿਲਨੇ ਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਆਪਾ ਅਰਪਨ ਕਰਨੇ ਨੂੰ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਕਿਨਾਰੇ, ਮੀਲ ਉਚੇਰੇ ਥਾਉਂ ਤੋਂ ਜਨਮਲੈਕੇ, ਹੇਠਾਂ ਉੱਤਰ ਦੇ ਪਾਸੇ, ਓਸ ਕੁ ਟਿਕਾਣੇ ਉਤਰਦੀ, ਕਈ ਵਲ ਫੇਰ ਖਾਂਦੀ, ਅਪਨੇ ਕਿ ਜਿੱਥੇ ਬੁਰਹਾਨ ਪੁਰ ਸ਼ਹਰ ਹੁਣ ਮਤਵਾਲੇ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਅਠਖੇਲੀਆਂ ਤਾਈਂ ਵੱਸਦਾ ਹੈ, ਇਕ ਰਮਣੀਕ ਥਾਵੇਂ ਕਰਦੀ, ਪੱਛੋਂ ਨੂੰ ਵੰਹਦੀ ਸਾਗਰ ਨੂੰ। ਇਕ ਵੱਡੀ ਉਮਰ ਦੇ ਸੰਤ ਬੈਠੇ ਹਨ।

*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰ: ਨਾ: ੪੫੫ ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਮੇਂ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਖੜ ਪੁੱਗੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਪਰ ਸਰੀਰ ਅਰੋਗ ਸਰੀਰ ਵਿਛੜਕੇ ਜੀਂਦਾ ਹੀ ਰਿਹਾ ?
 ਹੈ, ਚੋਹਰੇ ਦਾ ਚਮੜਾ ਕੁਛ ਬੁਰੀਆਂ ਆਹ ! ਪਰ ਦਾਤੇ ਦੀ ਦਾਤ, ਜਦ ਦੇ
 ਲੈ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਰੰਗ ਅਜੇ ਬੀ ਲਾਲ ਮਿਲੇ ਹਾਂਡ ਮਿਟ ਗਈ, ਟਿਕਾਣਾ ਆ
 ਹੈ । ਬੁਢਾਪੇ ਵਿਚ ਜੋ ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਗਿਆ, ਟਿਕਕੇ ਬਹ ਗਿਆ । ਸਾਈਂ ਦੀ
 ਅੰਦਾ ਹੈ, ਸਾਧੂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਕਾਰਣ ਦਾ ਯਾਦ ਲੱਭ ਗਈ ਤੇ ਫੇਰ ਨਾ ਭੁੱਲੀ,
 ਫਲ ਅਜੇ ਜੁਆਨੀ ਵਾਲੀ ਸੁਰਜੀਤ- ਨੇਹੁੰ ਮਿਲਿਆ ਮੋਹਰ ਨਾਲ, ਪਰ ਹੁਣ
 ਤਾਈ ਹੈ । ਬੁਢਾਪੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਲੱਛਣ ਕੋਈ ਸੋਇ ਲਿਆਵੇ ਨਾ ਕਿ ਹੋ ਬੁੱਢੇ !
 ਪਰਗਟ ਹੋ ਚੁਕੇ ਹਨ, ਪਰ ਜੁਆਨੀ ਜਿਸਨੂੰ ਤੂੰ ਅੱਸੀ ਵਰ੍ਹੇ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਹੈ,
 ਦੀਆਂ ਲਸਾਂ ਉਸਨੂੰ ਮਾਨੋਂ ਅਜੇ ਬੀ ਉਹ ਬੀ ਤੈਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਮੈਨੂੰ
 ਰੋਸ਼ਨ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਇਸ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਪਣ ਤਪੀਏ ਨੂੰ ਉਸ ਨਾਲ
 ਵੇਲੇ ਉਹ ਦੱਖਣ ਵੱਲ ਮੂੰਹ ਕਰਕੇ ਪਿਆਰ-ਬ੍ਰਹਮ ਪੁਤ੍ਰ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ-ਦਾਤ
 ਬੈਠੇ ਨਦੀ ਦੇ ਤੰਗਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹਾਹੁਕਾ ਵਿੱਚ, ਅਣਮੰਗਿਆ ਦਾਨ ਮਿਲ ਗਿਆ
 ਲੈਕੇ ਕਹ ਰਹੇ ਹਨ:-ਕਦੇ ਹਾਹੁਕਾ ਲੈਕੇ ਸੀ, ਪਰ ਸੱਧਰ ਇਹ ਰਹੀ 'ਜਿਤੁ ਸੁਣਿ
 ਗਾਉਂਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਾਂ 'ਨਿਤ ਜੋਬਨੁ ਜਾ ਧਰੇ ਪਿਆਰੁ' ਉਹ ਕੀਹ 'ਬੋਲਣ
 ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਜਮੁ ਸਾਸੁ ਹਿਰੇ' । ਜੋਬਨ ਬੋਲੀਏ ?' ਹਾਂ ਸੱਚ ਨਾਮ ਮਿਲਿਆ,
 ਚਲਾ ਗਿਆ ਤੇ ਹੁਣ ਤਾਂ ਬੁਢੇਪਾ ਬੀ ਜਾ ਬਾਣੀ ਮਿਲੀ, ਮੋਹਰ ਹੋਈ, ਪਰ ਦਾਤਾ
 ਰਿਹਾ ਹੈ, ਹੋ ਮੇਰੇ ਮਨ ! ਹੋ 'ਮੇਰੇ ਮਨ ਦੇ ਦਿਦਾਰੇ ਨਾ ਹੋਏ, ਉਹ ਮੈਨੂੰ
 ਪਰਦੇਸੀ ਵੇ ਪਿਆਰੇ ਆਉ ਘਰੇ । ਹਰਿ ਪਿਆਰ ਕਰੇ, ਉਹ ਮੇਰੇ ਨਾਲ 'ਧਰੇ
 ਗੁਰੂ ਮਿਲਾਵਹੁ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਘਰਿ ਵਸੈ ਪਿਆਰੁ' ਇਹ ਸੱਧਰ ਰਹੀ । ਹਾਂ, ਉਹ
 ਹਰੇ' ਹੁਣ ਤਾਂ ਘਰ ਵੱਸੋ, ਹੋ ਦਾਤਾ ! ਅਰੁਪ, ਅਰੇਖ, ਅਰੰਗ, ਮੈਂ ਖੋਢੇ ਨੂੰ
 ਹੁਣ ਤਾਂ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਹੁ ? ਹੁਣ ਤਾਂ ਪਿਆਰ ਕਰੇ ? ਕਿਉਂ ਕਰੇ (ਭੁੱਬ
 'ਜਮ ਸਾਸੁ ਹਿਰੇ' ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਜਮ ਸਿਰ ਨਿਕਲ ਗਈ) ? ਮੇਰੇ ਵਿੱਚ ਕੀਹ
 ਖੜਾ ਹੋਉ । (ਤੱਖਕ ਕੇ) ਹਾਂ, ਸਾਸ ਮੁੱਕਣ ਗੁਣ ? 'ਵਿਣੁ ਗੁਣ ਕੀਤੇ ਭਗਤਿ ਨ
 ਤੇ ਹੋਣਗੇ । ਜਮ ਦਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੋਇ' ਤੇ ਮੇਰੀ ਹਾਲਤ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਵਿਚ
 ਕੀਹ ਕੰਮ ਹੈ ? ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਤੇ ਸੂਰੇ ਦਾ ਗੁਣ ਹੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ 'ਸਭਿ ਗੁਣ
 ਹੱਥ ਹੈ । ਆਹ ਉਮਰਾ ਬੀਤ ਗਈ, ਤੇਰੇ ਮੈ ਨਾਹੀ ਕੋਇ' । (ਉੱਪਰ
 ਮਨ ਦੀ ਮੁਰਾਦ ਨਾ ਬਰ ਆਈ । ਤੱਕ ਕੇ) ਹਾਂ, ਤੁੱਠ ਨਾ ਅੱਜ
 ਦਰਸ਼ਨ, ਫੇਰ ਦਰਸ਼ਨ ਨਾ ਹੋਏ, ਹੋਣਗੇ ਤਾਪਤੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ, ਜਿੰਦੇ ਤੁੱਠੇ
 ਸ਼ਬੂਰ ਹੋਣਗੇ, ਇਹ ਅਮੋਰ ਵਾਕ ਹੈ, ਸਾਓ ਬ੍ਰਹਮਪੁਤ੍ਰ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ? ਇਨ੍ਹਾਂ
 ਦਰੇਗਾ ਨਹੀਂ । ਇਹ ਕੰਹਦਿਆਂ ਫੇਰ ਨੁੱਲੇ ਨੈਣਾਂ ਨੂੰ, ਮਿਟ ਰਹੇ ਨੈਣਾਂ ਨੂੰ ਦਿਓ
 ਨੈਣ ਭਰ ਆਏ.....ਹਾਂ ਕਦੋਂ ਸੀ.... ਨਾ ਦਿਦਾਰੇ ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਅੰਦਲੇ
 ਹੈਂ ਜੀ....ਚਾਲੀ ਕਿ ਵਧ ਕਿ ਕੁਛ ਨੈਣ ਨਹੀਂ ਖੁੱਲ ਜੇ ਅਰੁਪ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ,
 ਘਟ ? ਐਨੀਆਂ ਬਰਸਾਂ ! ਵਿੱਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੈਣਾਂ ਨੂੰ ਹੋ ਸਕਣ ਵਾਲੇ ਦਿਦਾਰੇ
 ਵਿਛੋੜੇ ਮੈਂ ਲੰਘਾ ਲਈਆਂ ! ਪਾਪੀ ਦੇ ਕੇ ਨਿਹਾਲ ਕਰ, ਆ ਇਕ ਵੇਰੀ

ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਦਾ ਲਈ ਮਿਟ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਲਾਂ, ਆ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਰਨ ਹਾਰਾਂ ਦੀ ਜੋਤ ਨਾ ਸਮਾਪਤ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਲਾਂ, ਹੋ ਦਾਤਾ ! ਅਪਨੇ ਬਿਰਦ ਦੇ ਸਦਕੇ ਆ !

ਇਉਂ ਕੰਹਦੇ ਤੇ ਰੋਂਦੇ ਦੀ ਹਿਝਕੀ ਬੱਝ ਗਈ, ਕਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਰਹੀਆਂ, ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਿਆ। ਕੋਈ ਪਲਕਾਗ ਨੀਂਦ ਜੇਹੀ ਦਾ ਵੱਜਾ, ਕੋਈ ਛਿਨ ਚਿਤ ਗੁੰਮ ਹੋਣ ਦੀ ਲੰਘੀ, ਫੇਰ ਹੋਸ਼ ਆਈ, ਮਨ ਠੰਢਾ ਤੇ ਹੌਲਾ ਸੀ, ਪਯਾਰ ਦੀ ਖਿੱਚ ਸ਼ੁਕਰ ਬੇਨਤੀ ਤੇ ਯਾਦ ਦੇ ਰੰਗ ਨਾਲ ਮਿੱਠੀ ਮਿੱਠੀ ਹੋਕੇ ਕਲੇਜੇ ਨੂੰ ਧੂਹ ਰਹੀ ਸੀ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਬਿਰਦ ਗਲਾ ਖੁਲ੍ਹਿਆ ਤੇ ਬਰਕਦੀ, ਪਰ ਰਸੀਲੀ ਸੁਰ ਨਿਕਲੀ ਜੈਤਸਿਰੀ ਦੀ, ਤੇ ਬਿਧ ਪ੍ਰੇਮੀ ਜੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਯਾਰ ਦੀ ਬਰਨਾਟ ਜੁਆਨਾਂ ਤੋਂ ਬੀ ਤਿੱਖੀ ਹੈ, ਬਿਹਬਲ ਹੋ ਗਾਵੇਂ:-

ਕੋਈ ਜਨੁ ਹਰਿ ਸਿਉ ਵੇਵੈਜੋਰਿ॥
ਚਰਨ ਗਹਉ ਬਕਉ ਸੁਭ ਰਸਨਾ
ਦੀਜੇ ਪ੍ਰਾਨ ਅਕੋਰਿ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਮਨੁ ਤਨੁ ਨਿਰਮਲਕਰਤ ਕਿਆਰੇ
ਹਰਿ ਮਿੰਚੈ ਸੁਧਾ ਸੰਜੋਰਿ॥ਇਆ
ਰਸ ਮਹਿ ਮਗਨੁ ਹੋਤ ਕਿਰਪਾ
ਤੇ ਮਹਾ ਬਿਖਿਆ ਤੇ ਤੋਰਿ॥੨॥
ਆਇਓ ਸਰਣਿ ਦੀਨ ਦੁਖ
ਭੰਜਨ ਚਿਤਵਉ ਤੁਮ੍ਹਰੀ ਓਰਿ॥
ਅਭੈ ਪਦੁ ਦਾਨੁ ਸਿਮਰਨੁ ਸੁਆਮੀ
ਕੋ ਪ੍ਰਭ ਨਾਨਕ ਬੰਧਨ
ਛੋਰਿ॥੨॥੫॥੬॥

[ਜੋਤ: ਮ: ੫

ਹੁਣ ਸੂਰਜ ਲਟਪਟਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਆਪਦੇ ਦਰੋਂ ਵਰੋਸਾਏ ਕੁਛ ਸਰੀਰ ਜੋਤ ਜਗਾ ਰਹੇ ਸਨ ਤਿਲੋਕੀ ਦੇ ਨਾਥ

ਆਕੇ ਬੋੜੀ ਦੂਰ ਅਦਬ ਨਾਲ ਬੈਠੇ ਆਪਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਨੂੰ ਸੁਣ ਰਹੇ ਸੇ। ਅੱਖਾਂ ਖੁਲ੍ਹੀਆਂ ਵੇਖਕੇ ਅੱਗੇ ਵਧੇ ਤੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕ ਕੇ ਬੈਠ ਗਏ। ਬਿਰਧ ਜੀ ਨੇ ਆਖਿਆ, ਸੱਜਣੇ ! ਰਹੁਰਾਸ ਜੀ ਦਾ ਪਾਠ ਸੁਣਾਓ। ਇਕ ਪ੍ਰੇਮੀ ਪਾਠ ਕਰਨ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਇਕ ਮਨ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਪਾਠ, ਨਾਮ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ, ਸੰਧਯਾ ਦਾ ਸਮਾਂ, ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਨਦੀ ਦਾ ਪਰਵਾਹ, ਚਲਦੇ ਜਲ ਦਾ ਨਜ਼ਾਰਾ, ਪਾਰ ਦੂਰ ਤਕ ਵੇਹਲ ਤੇ ਵੇਹਲ, ਡਾਢੇ ਹੀ ਸੁਆਦ ਦਾ ਸਮਾਂ ਬੱਝ ਗਿਆ। ਭੋਗ ਪੈਣ ਤੇ ਸੰਤ ਜੀ ਓਠੇ। ਨਾਲ ਓਹ ਪਿਛੋਂ ਆਏ ਸਰੀਰ ਬੀ ਹੋ ਲਏ ਤੇ ਸਨੇ ਸਨੇ ਅਪਣੇ ਡੇਰੇ ਅੱਪੜ ਗਏ।

ਕੁਛ ਦਿਨ ਬੀਤ ਗਏ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਆਕੇ ਆਖਿਆ:-ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ! ਦੇ ਜਹਾਨ ਦੇ ਵਾਲੀ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਬੁਰਹਾਨ ਪੁਰ ਆ ਗਏ ਹਨ, ਤੇ ਤਾਪਤੀ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਜੋਤ ਜਗਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਖਬਰ ਸੀ ਕਿ ਵਜਾਕੁਲ ਪਿਆਸੇ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੀਆਂ ਝੰਡਾਂ ਸਨ, ਲੁੱਲੂ ਵਿੱਚ ਇਕ ਰਸਭਰੀ ਬਰਨਾਟ ਫਿਰ ਗਈ, ਕਾਲਜਾ ਉਛਲਕੇ ਬਰਕਿਆ ਤੇ ਫੇਰ ਅੰਦਰ ਸ਼ੁਕਰਾਨੇ ਦੇ ਸ਼ਦਯਾਨੇ ਵੱਜ ਗਏ। ਹਾਂ ਠੀਕ ਹੈ, ਤਦੋਂ ਬੀ ਆਪੇ ਤੁਠੇ ਸੀ, ਹੁਣ ਬੀ ਆਪੇ। ਸੰਤ ਜੀ ਐਉਂ ਸ਼ੁਕਰਾਨੇ ਕਰਦੇ ਉੱਠੇ, 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ' ਉਚਾਰਦੇ ਤੁਰੇ, ਤੁਰੇ ਤੇ ਗਏ

ਸਾਹਿਬਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਵਾਨ ਸਜ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਵਿਚਕਾਰ ਆਪ ਸੁਹਾ ਰਹੇ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਭਿੰਨ ਰੈਣ ਦੇ ਤਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਨਿਰਮਲ ਚੰਦ। ਸਾਧੂ ਸਹਜੇ ਸਹਜੇ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਸਰੀਰ ਬਿਰਧ ਹੈ, ਉਹੋ ਪਿਆਰ, ਸ਼ੁਕਰ, ਖਿੱਚ ਤਾਂਘ, ਸੱਧਰ ਦੇ ਭਾਵ ਦਾ ਮਦ, ਇਕ ਅਚਰਜ ਡਗਮਗੀ ਚਾਲੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਰਾਹੇ ਦਰ ਰਿਹਾ ਹੈ:-

ਰਿਦੇ ਅਨੰਦ ਉਮੰਗਤ ਜੋਵਾ,
ਰੋਮੰਚਤ ਸਾਧੂ ਤਨ ਹੋਵਾ,
ਨੀਠ ਨੀਠ ਪਾਇਨ ਕਹਿ ਡਾਲਤ,
ਡਗਮਗਤ, ਡੋਲਤ, ਦਿਗ ਚਾਲਤ।

॥ रः पः सुः

ਇਸ ਤਰਾ ਜਾਂਦਾ ਨਦੀ ਕਿਨਾਰੇ ਪੁੱਜਾ,
ਨਾਲ ਦੇ ਸਰੀਰ ਹੋਲੇ ਹੋਲੇ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਦੇ
ਜਾ ਰਹੇ ਸੇ; ਠੀਕ ਟਿਕਾਣੇ ਸਿਰ ਲੈ
ਗਏ, ਜਿਉਂ ਹੀ ਸਾਧੂ ਜੀਵਨ ਦਾਸ ਦੀ
ਨਜ਼ਰ ਦੀਵਾਨ ਤੇ ਪਈ ਤੇ ਅਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਜਗ-
ਜੀਵਨ ਦਾ ਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਜਾਮੇ ਵਿੱਚ ਰੱਬੀ
ਨੂਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਬੈਠੇ ਦੇਖੇ, ਦੁੱਖ ਰਿਹਾ ਮਨ
ਹੋਰ ਪੰਘਰਿਆ, ਆਪੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋ
ਗਿਆ, ਐਸੀ ਬਿਹਬਲਤਾ ਛਾਈ ਕਿ
ਆਪਾ ਨਾ ਸੰਭਾਲਿਆ ਤੇ ਓਬੇਹੀਧਰਤੀ
ਉੱਤੇ ਨਮਸਕਾਰ ਵਿੱਚ ਪੈ ਗਿਆ,
ਮਾਨੋਂ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਮੱਥਾ ਧਰ
ਦਿਤਾ ਹੈ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਮਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਬੀ
ਵਧੀਕ ਕੋਮਲ ਕਮਲਾਂ ਨੂੰ ਭੋਗ ਹੋਕੇ
ਲਿਪਟ ਗਿਆ ਹੈ। ਕਿਉਂ ਨਾ ਲਿਪਟੇ
ਤੇ ਬੇਸੁਧ ਹੋ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਵੇ ? ਚਾਲੀ ਦੇ
ਲਗਪਗ ਵਰਹੇ ਇਸ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਉਡੀਕ-
ਦਿਆਂ ਲੰਘ ਗਏ ਹਨ, ਚਾਲੀ ਬਰਸ ਦੇ
ਕਰੀਬ ਇਸ ਸੁਲੱਖਣੀ ਘੜੀ ਦੀ
ਤ੍ਰਾਂਘ ਲੱਗੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਹਾਂ, ਇਕ ਸਿਕ

ਲੱਧੀ ਛਿਨ ਅੱਜ, ਹਾਂ ਅੱਜ, ਮਾਨੋਂ-ਜੁਗਾਂ
ਮਗਰੋਂ ਲੱਝੀ ਹੈ । ਉਸ ਪਿਆਰੀ ਪਲ
ਤੋਂ ਸਦਕੇ ਜੋ ਕੁਠੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਐਉਂ ਤਰਸ
ਤਰਸ ਕੇ ਮਿਲਦੀ ਹੈ । ਸਾਧੂ ਪਿਆ ਹੈ
ਬਿਮੀਂ ਉੱਤੇ, ਪਰ ਲਿਪਟ ਰਿਹਾ ਹੈ
ਚਰਨਾਂ ਕਮਲਾਂ ਨੂੰ । ਉਧਰ ਦੇਖੋ ਉਸ
ਪ੍ਰੇਮ ਸਾਗਰ-ਹਾਂ, ਉਸ ਪ੍ਰੇਮ ਸਮੁੰਦ੍ਰ-ਦੇ
ਚਰਨ ਕਮਲ ਬੀ ਅਕੁਲਾਕੇ ਉੱਠੇ ਹਨ,
ਉਤਾਵਲੇ ਹੋਕੇ ਦੁਰੇ ਹਨ, ਦੀਵਾਨ ਤੋਂ
ਬਾਹਰ ਆ ਗਏ ਹਨ, ਸੈਂਕੜਿਆਂ ਨੂੰ
ਛੱਡ ਆਏ ਹਨ, ਅਮੀਰਾਂ ਧਨੀਆਂ ਤੋਂ
ਗ੍ਰੀਬਾਂ ਵਲ ਨੂੰ ਆਏ ਹਨ, ਸਰਧਾਵਾਨਾਂ
ਤੋਂ ਉਠਕੇ ਇਕ ਦੁੱਟ ਗਏ ਨਿਮਾਣੇ
ਗ੍ਰੀਬਦਿਲ ਵਲ ਆਏ ਹਨ, ਉਸ
ਦਿਲ ਵੱਲ ਜਿੱਥੇ ਇਕ 'ਗੁਰ ਦਰਸ਼ਨ
ਦੀ ਪੀੜਾ' ਵੱਸਦੀ ਹੈ ਤੋਂ ਹੋਰ ਕਿਛੁ
ਨਹੀਂ । ਹਾਂ ਜੀ, ਆਏ ਹਨ ਮੋਹਰਾਂ ਦੇ
ਸਾਈਂ ! ਦੇਖਿਆ ਜੇ ? ਝੁਕੇ ਹਨ ਉਸ
ਗ੍ਰੀਬ ਉੱਤੇ, ਆਪੋ-ਜੀ ਹਾਂ, ਆਪੋ
ਅਪਨਾ ਚਰਨ ਕਮਲ ਉਸਦੇ ਧੂੜੀ
ਉੱਤੇ ਪਏ ਮੱਥੇ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਨੇ,
ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਵਹ ਰਹੇ ਬੁਢੇ ਦੇ ਨੈਣਾਂ ਦੇ
ਨੀਰ ਹੇਠਾਂ ਚਰਨ ਕਮਲ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਨੇ,
ਕੇਡੇ ਹਨ ਪਿਆਰਾਂ ਵਾਲੇ ? ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ
ਦਰ ਤੁਲ ਰਹੇ ਤੱਕੜ ਉੱਤੇ ਏਡਾ
ਅਮੋਲਕ ਨੀਰ ਚਰਨਾਂ ਕਮਲਾਂ ਤੋਂ
ਬਿਨਾਂ ਹੋਰਥੇ ਕਿਰਨਾਂ ਉਸਦੀ ਨਿਕਦਰੀ
ਹੈ । ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੇ ਜੀ ਵਿਚ ਉਸਦਾ ਮੱਥਾ
ਪਰਮ ਪਵਿਤ੍ਰ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਛੁਹਣ ਦੀ
ਬੇਅਦਬੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ, ਐਸਾ
ਨੀਵਾਂ ਮੱਥਾ ਹੈ ਕਿ ਧੂੜੀ ਹੀ ਇਸਦਾ
ਮਹਾਂ ਉੱਚਾ ਟਿਕਾਣਾ ਹੈ, ਸੋ ਧੂੜੀ
ਉੱਤੇ ਹੀ ਵਿਛਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਸੁਹਣਾ
ਮੱਥਾ, ਪਰ ਕਦਰਾਂ ਵਾਲੇ ਦਿਲਾਂ ਦੇ

ਮਹਰਮ ਦੇ ਅਪਨਾਉਣ ਵਾਲੇ ਬਿਰਦ
 ਵੇਨੇ ਤੱਕਣਾ ਕਿ ਚਰਨ ਕਮਲ ਦੇ ਉੱਤੇ
 ਹਨ ਉਸ ਪਿਆਰਾਂ ਭਰੇ ਮੱਥੇ ਦੇ ਹੇਠਾਂ,
 ਝੁਕ ਗਏ ਹਨ ਰਸ ਦੇ ਮਦ ਨਾਲ ਮੱਤੀ
 ਬੇਲ ਵਾਂਗੂ; ਜਿਕੂੰ ਉਹ ਝੁਕਦੀ ਹੈ
 ਅਪਨੇ ਸੁਹਣੇ ਫਲਾਂ ਦੇ ਉੱਤੇ। ਹਾਂ, ਤੇ
 ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਹੱਥ ਫਿਰ ਗਏ ਹਨ ਪਜ਼ਾਰੇ ਦੇ
 ਸੀਸ ਉੱਤੇ, ਪਿੱਠ ਉੱਤੇ, ਜਾ ਅੱਪੜੇ
 ਹਨ ਮੋਢਿਆਂ ਉੱਤੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਲਵਾਨ
 ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਹੱਥਾਂ ਨੇ ਡਾਢ ਦੇਕੇ, ਆਪ
 ਉਚੜਾਕੇ ਚਾ ਲਿਆ ਹੈ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ
 ਧੂੜੀ ਉੱਤੇ, ਤੇ ਖੜਾ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ,
 ਦਰ ਢੱਠੇ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਭੁਜ ਬਲ ਨਾਲ—

ਭੁਜ ਬਲਬੀਰ ਬ੍ਰਹਮ ਸੁਖ
 ਸਾਗਰ ਗਰਤ ਪਰਤ ਗਹਿ ਲੋਹੁ
 ਅੰਗੁਰੀਆ ॥

ਹਾਂ ਜੀ! ਢੱਠੇ ਪਏ ਨੂੰ ਚਾ ਲਿਆ;
 ਧੂੜੀ ਲਿੰਬੜੇ ਨੂੰ ਧੂੜੀ ਸਮੇਤ ਗਲੇ ਲਾ
 ਲਿਆ।* ਗਲੇ ਲਾਕੇ ਅਪਨੀਆਂ
 ਮਿਠੀਆਂ ਕਲਾਈਆਂ ਨਾਲ ਘੁਟਿਆ,
 ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਘੁਟਿਆ, ਹਾਂ ਜੀ, ਸਾਧੂ
 ਅੱਗੇ ਹੀ ਪੰਘਰਿਆ ਤੇ ਡੁਲਿਆ ਪਿਆ
 ਸੀ ਹੁਣ ਤਾਂ ਰੱਬੀ ਰੋਆਂ ਤੇ ਅਰਲੀ
 ਬਰਨਾਟਾਂ ਨਾਲ ਵਹ ਹੀ ਗਿਆ, ਆਪਾ
 ਆਪੇ ਤੋਂ ਉਠ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਆਪੇ
 ਸਮਾਗਿਆ। ਹਾਂ ਜੀ, ਸਤਿਗੁਰ ਵੱਲ
 ਵੇਖਣਾ ਸੰਤ ਨੂੰ ਆਪ ਹੱਥ ਵਿਚ ਹੱਥ
 ਪਾਈ ਸਭਾ ਵਿਚ ਲਿਆ ਰਹੇ ਹਨ।
 ਅਨੇਕਾਂ ਹਨ ਸਿੱਖ, ਸੂਰਮੇ, ਦਾਸ, ਪਰ

*ਗਹਿ ਭੁਜ ਬਲ ਤੇ ਰਤ ਉਠਾਇਓ।
 ਅਧਿਕ ਸਖਾ ਲਖ ਗਲੇ ਲਗਾਇਓ।
 ਲਿਆਇ ਸਭਾ ਮਹਿ ਢਿਗ ਏਠਾਰਾ।
 ਕਰ ਆਦਰ ਕੋ ਮ੍ਰਿਦੁਲ ਉਚਾਰਾ ॥

[ਛ: ਪ: ਸ]

ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਇਹ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਸੌਂਪਿਆ।
 ਦਾਸ ਨਿਵਾਜਣ ਦਾ ਕੰਮ, ਪਿਆਰਿਆਂ
 ਨੂੰ ਸਤਕਾਰਣ ਦਾ ਮਿੱਠਾ ਮਿੱਠਾ ਕੰਮ
 ਆਪ ਹੀ ਕਰਦੇ ਸੋਭਦੇ ਹਨ, ਨਹੀਂ,
 ਆਪ ਦਾ ਬਿਰਦ ਹੀ ਇਹ ਹੈ। ਹਾਂ ਜੀ,
 ਪਜ਼ਾਰ ਕੱਠਿਆਂ ਦਰ ਢੱਠਿਆਂ ਨੂੰ
 'ਠੇ ਲਾਵੇ' 'ਕੰਠ ਲਾਵੇ' ਸਾਡੇ
 ਸੁਆਮੀ ਦਾ ਇਹੋ ਬਿਰਦ ਹੈ, ਸਦਕੇ
 ਇਸ ਬਿਰਦ ਦੇ। ਲੇ ਆਏ ਬਿਰਦ ਸਾਧੂ
 ਨੂੰ, ਗ੍ਰੰਥ ਨਿਤਾਣੇ ਸਾਧੂ ਨੂੰ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ
 ਆਪ, ਤੇ ਬਿਠਾਇਆ ਆਪਣੇ ਸੱਜੇ
 ਹੱਥ ਆਪ, ਤੇ ਹੁਣ ਲੱਗੇ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰੋਂ
 ਠੰਢੀਆਂ ਰੋਆਂ ਪਾਉਣ। ਸਨੇ ਸਨੇ ਦਿਲ
 ਟਿਕ ਗਿਆ, ਧੀਰਜ ਆ ਗਿਆ,
 ਸਰੀਰ ਬੀ ਅਡੋਲ ਹੋ ਗਿਆ, ਨਜ਼ਰ
 ਭਰ ਭਰ ਹੁਣ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਮੂਰਤੀ
 ਤੱਕੀ, ਫੇਰ ਤੱਕੀ, ਫੇਰ ਤੱਕੀ, ਚੰਗੀ
 ਤਰਾਂ ਸੂਰਤ ਤੱਕੀ, ਹੁਣ ਤੱਕੀ ਤੇ ਪਛਾਣ
 ਹੀ ਲਈ ਤੇ ਪਛਾਣ ਕੀ ਲਈ? ਉਹ
 ਤਾਂ ਦੂਰੋਂ ਹੀ ਪਛਾਣੀ ਸੀ ਤੇ ਹੁਣ ਤਾਂ
 ਜਿਵੇਂ ਪਿਆਸਾ ਪਹਲਾਂ ਕਟੋਰਾ ਇਕੋ
 ਭੀਕ ਪੀਕੇ ਫੇਰ ਘੁਟ ਘੁਟ ਕਰਕੇ
 ਸੁਆਦ ਲਾ ਲਾ ਪੀਂਦਾ ਹੈ, ਤਿਵੇਂ ਨੈਣ
 ਕਟੋਰੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਘੁਟ ਮੁੜ ਮੁੜ ਭਰਦੇ
 ਹਨ। ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਡਾਢੇ ਪਿਆਰ
 ਨਾਲ ਹੁਣ ਪੁਛਿਆ:—'ਜੀਵਣ! ਕੁਸਲ
 ਹੈ? ਚੰਗੀ ਲੰਘ ਗਈ, ਘਰ ਦੇ ਦੂਤਾਂ
 ਤਾਂ ਫੇਰ ਨਹੀਂ ਸਤਾਇਆ, ਸਿਮ੍ਰਣ ਟੁਰਿ-
 ਆ ਰਿਹਾ, ਰਸ ਪੈਂਦਾ ਰਿਹਾ, ਪ੍ਰੇਮ-
 ਭਗਤੀ ਮਿਲਦੀ ਤੇ ਫਲਦੀ ਰਹੀ?'"

ਸਾਧੂ ਜੀਵਣਦਾਸ—ਸਦਕੇ, ਏਦਾਂ ਹੀ
 ਕੂਏ ਸਾਓ 'ਜੀਵਣ'! ਓਦੋਂ ਜਦੋਂ
 ਮਿਲੇ ਸਾਓ ਬ੍ਰਹਮ ਪੁਤ੍ਰਾ ਨਦੀ ਦੇ
 ਕਿਨਾਰੇ, ਉਹੋ ਅਵਾਸ ਹੈ, ਇਹੋ ਸੱਦ

ਸੀ; ਇਹੋ ਅੱਖਰ ਸਨ, 'ਜੀਵਣੁ'। ਉਦੋਂ
 ਥੀ ਜਦ ਬੁਲਾਂਦੇ ਸਾਓ 'ਜੀਵਣੁ' ਤਾਂ
 ਲੁੰਬੀਂ ਬਰਨਾਟ ਪੈਂਦੀ ਸੀ, ਹੁਣ ਵੀ
 ਉਦੋਂ ਹੀ ਬਰਨ ਛਿੜੀ ਹ। ਸਦਕੇ ਉਦੋਂ
 ਨਾਵਾਂ ਜਾਮਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਦਸਵਾਂ, ਪਰ
 ਸੱਦ ਉਹੋ ਦੀ ਉਹੋ ਹੈ, ਜੋਤ ਉਹੋ ਦੀ
 ਉਹੋ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਸੁਣ! ਬਈ ਜੀਵਣੁ! ਪਿਤਾ
 ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਕੋਈ ਕਥਾ ਕਹਾਣੀ ?
 ਜੀਵਣ—ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਜਦੋਂ
 ਆਸਾਮ ਤਾਰ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਧੁਬਰੀ ਭੇਰੇ
 ਸਨ, ਮੈਂ ਤਦੋਂ ਦਰਸ਼ਨ ਪਾਏ ਸਨ । ਮੈਂ
 ਇਕ ਵੱਡੇ ਸੇਠ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਵੰਗਾਗ ਕਰ
 ਸਾਧੂ ਹੋ ਦੇਸ ਦੇਸ ਫਿਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਹਠ
 ਯੋਗ ਦੇ ਸਾਧਨ ਸਾਰੇ ਕਰਦਾ ਸੀ,
 ਪੜ੍ਹਿਆ ਥੀ ਸੀ, ਪਰ ਠੰਢ ਨਹੀਂ ਸੀ
 ਪੈਂਦੀ। ਘੁੰਮਦਾ ਘੁੰਮਦਾ ਜਦ ਮੈਂ ਢਾਕੇ
 ਪੁਜਾ ਤਾਂ ਬੁਲਾਕੀ ਦਾਸ ਆਪਦੇ ਘਰ ਦੇ
 ਪੰਜਾਰੇ ਭਗਤ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ। ਇਹ ਬੜੇ
 ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਨਾਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ
 ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਉਹਨਾਂ ਲਈ
 ਇਕ ਕਮਰਾ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਇਆ,
 ਇਕ ਪਲੰਘ* ਉਚੇਰਾ ਬਨਵਾਇਆ ।
 ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਤਾ ਨੇ ਅਪਨੇ ਹੱਥੀਂ ਕੱਤ
 ਕੇ, ਰੋਜਾ ਉਣਵਾਕੇ, ਪੁਸ਼ਾਕ ਬਨਵਾਕੇ ਰੱਖੀ
 ਸੀ ਕਿ ਆਉਣਗੇ ਤਾਂ ਭੇਟ ਕਰਾਂਗੀ।
 ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਹਠਯੋਗ ਦੇ
 ਬੇ ਸੁਆਦ ਰਸਤੇ ਤੋਂ ਉਪ੍ਰਾਮਤਾ ਪੈਣੀ ਤੇ
 ਭਗਤੀ ਵਲ ਪਿਆਰ ਪਿਆ ਤੇ ਮੈਂ ਸਤ-
 ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬੀ
 ਉਤਾਵਲਾ ਹੋਗਿਆ । ਇਹ ਤਾਂ ਢਾਕੇ
 ਉਡੀਕਦੇ ਰਹੇ ਤੇ ਮੈਂ ਅਨੁਮਾਨ ਲਾਇ-

*ਇਹ ਪਲੰਘ ਹੁਣ ਤੱਕ ਢਾਕੇ ਵਿਰਸੂਣੀਂ ਦਾ
 ਹੈ ਕਿ ਸਤਕਾਰ ਨਾਲ ਪਿਆ ਹੈ ॥

ਆ ਕਿ ਪਹਲੇ ਉਥੇ ਪੁਜਨਗੇ, ਜੋ ਮੈਂ
 ਧੁਬਰੀ ਅੱਪੜ ਗਿਆ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ
 ਪੈਹਲਾਂ ਢਾਕੇ ਅੱਪੜੇ। ਪੂਰਨ ਭਗਤ
 ਬੁਲਾਕੀ ਦਾਸ ਤੇ ਉਸਦੀ ਬਿਧ ਮਾਤਾ ਨੂੰ
 ਤਾਰਿਆ, ਫੇਰ ਧੁਬਰੀ ਆਏ। ਬੁਲਾਕੀ
 ਦਾਸ ਨੇ ਮੇਰੇ ਤਜਾਗ, ਵੈਰਾਗ, ਦੁਖ, ਕਸ਼ਟ
 ਤਪ ਘਾਲਣ ਦਾ ਹਾਲ ਕਹਕੇ ਬਿਨੇ ਕਰ
 ਦਿਤੀ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਦਾਤੇ ਚਾਹੁਣ ਤਾਂ ਮੇਹਰ
 ਦਾ ਛੋਟਾ ਮਾਰ ਦੇਣ। ਧੁਬਰੀ ਮੈਂ ਸਤਿ-
 ਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਪੁਤ੍ਰਾ ਨਦੀ ਦੇ ਵੰਹਦੇ
 ਤੰਗਾਂ ਦੇ ਕਿਤਾਰੇ ਐਦਾਂ ਹੀ ਜਾ ਵੇਖਿਆ
 ਜਿਵੇਂ ਅੱਜ ਆਪਣੀ ਤਾਪਤੀ ਨਦੀ ਦੇ
 ਕਿਨਾਰੇ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਨੇ
 ਮੇਹਰ ਕੀਤੀ, ਇਸ ਕੀਟ ਨੂੰ ਨਾਮ ਦਾਨ
 ਦਿਤਾ। ਮੇਰੀ ਬੁੱਧ ਮੋਟੀ, ਮਨ ਮੈਲਾ ਤੇ
 ਸਤੀਰ ਕਰੜਾ ਜਿਹਾ ਸੀ। ਜਿੰਨਾਂ ਚਿਰ
 ਮਹਾਰਾਜ ਆਸਾਮ ਰਹੇ, ਮੈਂ ਨਾਲ ਰਿਹਾ
 ਤੇ ਦਰਸ਼ਨ ਸਤਸੰਗ ਦਾ ਲਾਹਾ ਲੈਂਦਾ
 ਰਿਹਾ। ਜਦ ਆਪ ਵਿਦਾ ਹੋਣ ਲੱਗੇ ਤਾਂ
 ਮੈਨੂੰ ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ ਕਿ ਏਥੋਂ ਚਲੇ
 ਜਾਓ, ਦੱਖਣ ਦੇਸ ਕਿਤੇ ਇਕਾਂਤ ਭੋਰਾ
 ਜਾ ਲਾਓ, ਬੰਦਗੀ ਕਰੋ। ਮੈਂ ਬਿਨੇ
 ਕੀਤੀ: ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਆਪ ਦੇ ਸਿੱਖ ਸਭ
 ਗ੍ਰਹਸਤੀ ਹਨ, ਮੈਂ ਅਤੀਤ ਹਾਂ, ਹੁਕਮ
 ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਬੀ ਗ੍ਰਹਸਤ ਕਰਾਂ ? ਸਾਹਬ
 ਬੋਲੇ; ਚਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ? ਦਾਸ ਨੇ ਬਿਨੇ
 ਕੀਤੀ; ਨਹੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ, ਕੇਵਲ ਇਸ
 ਲਈ ਪੁਛਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜੇ ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਦੀ
 ਵਸੋਸ਼ ਖੁਸ਼ੀ ਗ੍ਰਹਸਤ ਉੱਤੇ ਹੈ ਤਾਂ ਦਾਸ
 ਨੂੰ ਅਤੀਤ ਰਹਣ ਦਾ ਹਠ ਨਹੀਂ। ਹੋਰ
 ਜੀ, ਸੁਭਾਵ ਇਕੱਲਿਆਂ ਰਹਣ ਦਾ ਪੱਕ
 ਚੁਕਾ ਹੈ, ਗ੍ਰਹਸਤ ਨਿਭਣਾ ਕਠਨ
 ਦਿੱਸਦਾ ਹੈ; ਪਰ ਜੇ ਹੁਕਮ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਦਾਸ
 ਦੇ ਸਿਰ ਮੱਥੇ ਉੱਤੇ ਹੈ। ਤਦ ਦਾਤਾ

ਜੀ ਬੋਲੋ: ਭਾਈ ਗ੍ਰਹਸਤ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਕੀਹ ਬਿਨੈ ਕਰਾਂ ? ਜਦੋਂ ਵਿਚ ਰਹਕੇ ਭਜਨ ਕਰਨਾ ਕਿਲੇ ਦੀ ਵਿਛੁੜਨ ਲੱਗੇ, ਮੇਰਾ ਮਨ ਟੁਟ ਗਿਆ ਲੜਾਈ ਹੈ ਅਤੀਤਤਾਈ ਵਿਚ ਅਰ ਬੜਾ ਵੈਰਾਗ ਛੁਟਿਆ । ਸਾਹਬ ਨਿਭਣਾ ਕਠਨ ਹੈ । ਹੋਰ ਮੁਖ ਗੱਲ ਸਾਈਂ ਬੋਲੇ, ਕਿਉਂ ਵੈਰਾਗ ਕਰਦੇ ਹੋ ? ਦਾਸ ਦਾ ਸਿਮਰਣ ਅਰਥਾਤ ਉਸਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨੇ ਬਿਨੈ ਕੀਤੀ, ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਆਪ ਨਾਲ ਨੇਹੇ ਹੈ । 'ਇਕਿ ਦਾਤੇ ਇਕਿ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਚੱਲੇ ਹੋ ਧੁਰ ਉੱਤਰ ਨੂੰ; ਦਾਸ ਭੇਖਾਰੀ ਜੀ ਸਭਿ ਤੇਰੇ ਚੋਜ ਵਿਡਾਣਾ' ਨੂੰ ਆਗਯਾ ਦੱਖਣ ਦੀ ਹੈ, ਫੇਰ ਕਦੋਂ ਜਿਸ ਹਾਲ ਜੋ ਰਹੇ ਸੋਈ ਧੰਨ ਹੈ ! ਜੇ ਦਰਸਨ, ਤੇ ਜੀਵਾਂਗਾ ਕੀਕੂੰ ਦਰਸਨ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨਾਲ ਨੇਹੇ ਹੈ ਤਾਂ 'ਇਸਹੀ ਬਿਨਾਂ ? ਤਦ ਆਪਨੇ ਨੈਣ ਮੀਟ ਲਏ ਮਹਿ ਜਿਸਕੀ ਪਤਿ ਰਾਖੈ ਤਿਸੁ ਸਾਧੂ ਤੇ ਬੜੇ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਖੁਹਲੇ, ਉਚਾਰਨ ਚਉਰੁ ਢਾਲੀਐ' । ਦੁਖ ਦੁਹਾਂ ਦਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਲੱਗੇ:-

ਗ੍ਰਿਹ ਰਾਜ ਮਹਿ ਨਰਕੁ
ਉਦਾਸ ਕਰੋਧਾ ।
ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਬੇਦ ਪਾਠ ਸਭਿ ਸੋਧਾ ।
ਦੇਹੀ ਮਹਿ ਜੋ ਰਹੈ ਅਲਿਪਤਾ
ਤਿਸੁ ਜਨ ਕੀ ਪੂਰਨ ਘਾਲੀਐ ॥
ਸੋ ਨੇਹੇ ਮੁਖ ਹੈ । ਤੁਸਾਂ ਲਈ ਇਹ
ਆਗਿਆ ਹੈ:-

ਕਬੀਰ ਜਉ ਗ੍ਰਿਹੁ ਕਰਹਿ ਤ
ਧਰਮੁ ਕਰੁ ਨਾਹੀ ਤ ਕਰੁ ਬੈਰਾਗੁ ।
ਬੈਰਾਗੀ ਬੰਧਨੁ ਕਰੈ ਤਾਕੋ ਬਡੇ
ਅਭਾਗੁ ॥ ੨੪੩ ॥

[ਸ: ਕ: ਤੇ ਵੈਰਾਗ ਛੁਟਦਾ ਹੈ ਕਦੇ ਇਸ ਖਿੱਚ
ਤੂੰ ਬੰਦਗੀ ਕਰ, ਸਿਮਰਣ ਕਰ, ਤੇਰੇ ਵਿੱਚ ਕਿ ਸਾਈਂ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਤਾਂ
ਵਿਕਾਰ ਖੈ ਹੋਏ । ਤੂੰ ਹੁਣ ਬੰਧਨ ਨਾ ਦਾਤ ਮਿਲ ਗਈ, 'ਸਾਈਂ ਇਸ ਕੀਟ ਨੂੰ
ਕਰ, ਗ੍ਰਹਸਤ ਵਿਚ ਸੁਖ ਤੇ ਨਿਭਾਉ ਪ੍ਰੀਤ ਧਰੇ' ਇਹ ਕਦ ਮਿਲਸੀ ? ਸੇ ਹੁਣ
ਸਿਮਰਣ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹੈ, ਪਰ ਸਿਖਾ ਸੱਭੇ ਆਸਾਂ ਪੁੰਨੀਆਂ । ਇਹ ਛਿੱਤ ਆਪਦੇ
ਸਾਧਾ ! ਤੇਰੇ ਲਈ ਇਹੋ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਹੈ, ਤੇਰਾ ਚੌਥੇ ਜਾਮੇਂ ਦਾਸਦਾ ਉਚਾਰਦਾ ਤੇ ਵੈਰਾਗ
ਸੁਭਾ ਪੱਕ ਦੁਕਾ ਹੈ, ਗ੍ਰਹਸਤ ਤੈਨੂੰ ਔਖਾ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ:-

ਲੱਗੇਗਾ ।
ਐਸਤਰਾਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ
ਵਿਚ ਰਹਕੇ ਰਸ ਪਾਇਆ । ਅੰਤ
ਵੇਲਾ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਆਇਆ । ਸੱਚੇ

'ਦਰਸਨ ! ਹੋਣਗੇ । ਹਾਂ, ਆਵਾਂਗੇ
ਪਰ ਹੋਰ ਜਾਮੇ, ਪਛਾਣ ਤੂੰ ਕਰ ਲਈਂ ?
ਫੇਰ, ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਦਾਸ ਦਾ ਦਿਲ ਖੜੇ
ਗਿਆ ਤੇ ਨਿਰੀ ਇਹੋ ਬਿਨੈ ਨਿਕਲੀ:-
ਪਛਾਣ ਬੀ ਆਪ ਬਖਸ਼ਣੀ ?
ਸਤਿਗੁਰਾਂ 'ਨਿਹਾਲ' ਆਖਕੇ ਘੋੜੇ
ਦੀ ਵਾਗ ਮੋੜ ਲਈ, ਸੇ ਅਜ ਜੁਗਾਂ
ਮਗਰੋਂ ਆਸ ਪੁੰਨੀ ਹੈ । ਆਪਦਾ
ਬਖਸ਼ਿਆ ਸਿਮਰਣ ਹੈ, ਨਾਲ ਨਿਭਿਆ
ਹੈ, ਵਿਕਾਰਾਂ ਨੇ ਆਪਦੇ ਵਰ ਕਰਕੇ ਦੁੱਖ
ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ, ਚਿਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰੀਤ ਬੀ ਹੈ,
ਪਰ ਇਕੋ ਖੁਹ ਸੀ ਆਪਦੇ ਦਰਸਨ ਦੀ
ਤੇ ਵੈਰਾਗ ਛੁਟਦਾ ਹੈ ਕਦੇ ਇਸ ਖਿੱਚ
ਵਿੱਚ ਕਿ ਸਾਈਂ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਤਾਂ
ਦਾਤ ਮਿਲ ਗਈ, 'ਸਾਈਂ ਇਸ ਕੀਟ ਨੂੰ
ਪ੍ਰੀਤ ਧਰੇ' ਇਹ ਕਦ ਮਿਲਸੀ ? ਸੇ ਹੁਣ
ਸੱਭੇ ਆਸਾਂ ਪੁੰਨੀਆਂ । ਇਹ ਛਿੱਤ ਆਪਦੇ
ਚੌਥੇ ਜਾਮੇਂ ਦਾਸਦਾ ਉਚਾਰਦਾ ਤੇ ਵੈਰਾਗ
ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ:-

ਪੰਥੁ ਦਸਾਵਾ ਨਿਤ ਖੜੀ ਮੁੰਧ
ਜੋਬਨਿ ਥਾਲੀ ਰਾਮ ਰਾਜੇ ॥ ਹਰਿ
ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਚੇਤਾਇ ਗੁਰ ਹਰਿ
ਮਾਰਗਿ ਢਾਲੀ । ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਤਨਿ

ਨਾਮ ਅਧਾਰ ਹੈ ਹਉਮੈ ਬਿਖੁ
ਜਾਲੀ ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਤਿਗੁਰੁ
ਮੇਲਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਮਿਲਿਆ
ਬਨਵਾਲੀ ॥ ੨ ॥

ਸੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਆਪਦੇ ਕੀਤੇ ਤਦੋਂ
ਬਚਨ ਆਪ ਨੇ ਆ ਪੂਰੇ ਕੀਤੇ ਹਨ।

ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ-ਜੀਵਣੁ ! ਆਸਾਮ ਵਿਚ
ਕਿੰਨਾਕੁ ਚਿਰ ਹੋਇਆ ਆਪ ਮਿਲੇ ਸੇ?

ਸਾਧ-ਸੰਮਤ ੧੭੨੨ ਬਿਃਦੀ ਗੱਲ ਹੈ,
ਹਾਂ ਠੀਕ ਸਚੀ, ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਦੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ
ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਨ ਦੀ ਸੋਇ ਤਦੋਂ ਹੀ
ਧੁਬੜੀ ਅੱਪੜੀ ਸੀ। ਦਾਸ ਹਾਜਰ ਸੀ,
ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਤੋਪਾਂ ਦੀ ਸ਼ਲਾਕ
ਕੀਤੀ ਤੇ ਸਦਿਆਨੇ ਵੱਜੇ ਤੇ ਸਾਰੇ
ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਅਤੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਦਲਾਂ ਵਿਚ
ਖੁਸ਼ੀ ਮਨਾਈ ਗਈ ਤੇ ਮੈਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ
ਨੂੰ ਪੁਛਿਆ ਸੀ ਕਿ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਲਈ
ਬੜੇ ਸ਼ਦਜਾਨੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਤਾਂ ਬਚਨ
ਹੋਇਆ ਸੀ:-

ਬਲੀ ਪੁਰਖ ਲੀਨਸ ਅਵਤਾਰ।

ਕਾਰਜ ਬਡੇ ਲੋਹ ਇਹ ਸਾਰ ॥

[ਚ:ਪ੍ਰ:ਸ਼:]

ਤਦ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਮੁਸਕ੍ਰਾਏ ਤੇ ਬੋਲੇ,
“ਜੀਵਣ ! ਹੁਣ ਕੋਈ ਹੋਰ ਜੀਵਣ ਦੀ
ਆਸ ਹੈ ?” ਸੰਤ(ਚਰਨ ਪਕੜਕੇ) “ਇਕੋ,
ਤੇ ਇਕੋ, ਆਪ ਸਿੰਘਾਂ ਸਣੇ ਦਾਸ ਦੀ
ਕੁਟੀਆ ਚਰਨ ਪਾਓ, ਪ੍ਰਸਾਦ ਛਕੋ,
ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੁਣ ਮਿਟ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਨੈਣਾਂ
ਨਾਲ ਆਪ ਦਾ ਇਹ ਦੀਦਾਰਾ ਕਰ
ਲਵਾਂ ? ਇਹ ਪੰਜਾਰ ਦੇ ਵਾਕ ਸੁਣਕੇ
ਗੁਰੂ ਜੀ ਬੋਲੇ:-ਜੀਵਣ ! ਤੇਰਾ ਜੀਵਣ
ਸਫਲ: ਤੇਰਾ ਫੇਰ ਭਵਜਲ ਫੇਰਾ ਨਹੀਂ।
ਨਾਮ ਦਾ ਰੰਗ ਜੋ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੈ, ਗੁਰੂ
ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਤੂੰ ਪਿਤਾ ਗੁਰੂ ਰਿਖਾਏ,

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਕਮਾਈ, ਤੇਰੇ ਭੈਰੋ
ਪ੍ਰਸਾਦ ਸ਼ਰੂਰ ਛਕਾਂਗੇ। ਇਹ ਆਸਾ
ਪੂਰਕ ਵਾਕ ਸੁਣਕੇ ਸਾਧ ਚਰਨੀਂ ਵੇ
ਪਿਆ ਤੇ “ਧੰਨ ਧੰਨ” ਕਰਦਾ ਵਿਦਾ
ਹੋਇਆ।

੩.

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਜੀਵਣ ਨੇ ਵੱਡਾ ਭਾਰ
ਲੰਗਰ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਇਆ। ਬੜੇ ਬੜੇ
ਸੁਆਦੀਕ ਭੋਜਨ ਬਨਵਾਏ। ਆਪ ਬੀ
ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਲੱਗਾ ਰਿਹਾ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ
ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਖਾਲਸੇ ਸਮੇਤ ਆ ਗਏ,
ਸ਼ਹਰ ਤੇ ਬਾਹਰ ਦੇ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤਾਂ ਸਾਰੇ
ਆ ਜੁੜੇ, ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਭੀੜ ਹੋ ਗਈ,
ਸਭ ਦੀਆਂ ਪੰਗਤਾਂ ਲਗ ਗਈਆਂ।
ਵਿਚਾਲੇ ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਨੂੰ ਚੰਦਨ ਦੀ
ਚੌਂਕੀ ਤੇ ਬਿਠਾਕੇ ਸਾਧੂ ਨੇ ਪੂਜਨ ਤੇ
ਆਰਤੀ ਕੀਤੀ, ਫੇਰ ਬਾਲ ਆਪ ਅੱਗੇ
ਰੱਖਕੇ ਪਾਸ ਐਉਂ ਬੈਠ ਗਿਆ ਕਿ ਮਾਨੋਂ
ਉਸਦੇ ਨੈਣ ਇਸ ਇਲਾਹੀ ਦਰਸ਼ਨ ਤੇ
ਤ੍ਰਿਪਤ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਭੋਜਨ ਛਕਾਕੇ
ਚੁਲਾ ਕਰਵਾਇਆ, ਤੇ ਸੁਹਣੇ ਥਾਉਂ
ਬਿਠਾਕੇ ਭੋਟਾ ਅੱਗੇ ਧਰਕੇ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ
ਲਿਪਟ ਗਿਆ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਬੀ ਸਤਗੁਰ
ਦੀ ਮੋਹਰ ਨਾਲ ਸਾਧੂ ਨੂੰ ਅਭੈ ਦਾ
ਦਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ, ਪਰਮ ਪਦ ਦੀ
ਸੇਵੀ ਆਈ।

ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਜਾਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਸੇ
ਕਿ *ਜੈਤਰਾਮ ਆਗਿਆ। ਇਹ ਮਹੰਤ
ਸੀ ਦਾਦੂ ਦੁਆਰੇ ਦਾ, ਜੋ ਅਪਣੇ ਸੇਵਕਾਂ
ਵੱਚ ਫਿਰਦਾ ਕੁਛ ਦਿਨਾਂ ਦਾ ਏਥੇ
ਆਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਤੇ ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਦੇ
ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਦਾਰੇ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਦ-
ਤਵ: ਖਾਸਾ।

ਰਸ਼ ਦਾ ਸਤਕਾਰ ਕਰਨ ਲਗ ਪਿਆਸੀ।
ਅੱਜ ਇਹ ਬੀ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਤੇ ਆਇਆ
ਤੇ ਹੁਣ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਏਕਾਂਤ ਵੇਖਕੇ ਇਕ
ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲੈ ਆਇਆ ਜੇ ਇਹ ਸੀ:-

“ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਦੇ ਵਾਕ ਪੂਰਨ ਆਤਮ
ਰਸ ਦੇ ਭਰੇ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਦਾ ਰੂਪ
ਦਿਵਜ ਹੈ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਗਾਦੀ ਤੇ
ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਰੂਪ ਹੋ, ਪਰੰਤੂ ਅਦਬ
ਨਾਲ ਪੁੱਛਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਦੇ ਰਾਜਸੀ
ਜੀਵਨ ਨੇ ਧਰਮ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੇਠਾਂ ਤਾਂ
ਨਹੀਂ ਲਾ ਲਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ
ਆਪਦੀ ਮੁਖ ਵਰਤੋਂ ਰਾਜਸੀ
ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ।” ਜੀਵਨ ਦਾਸ ਇਹ ਸੁਣਕੇ
ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਐਸੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਰੱਬੀ
ਰੂਪ ਅੱਗੇ ਕੀਤੇ ਜਾਣ, ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ
ਨੇ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਾ ਕੀਤੀ ਤੇ ਬੋਲੇ:-

“ਹਮ ਇਹ ਕਾਜ ਜਗਤ ਮੋਆਏ।

ਧਰਮ ਹੇਤ ਗੁਰਦੇਵ ਪਠਾਏ।

ਧਰਮ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੀ ਗੱਦੀ ਹੈ। ਧਰਮ
ਹਾਨੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਓਹ ਧਰਮ ਚਲਾਵਨ
ਆਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਲਜੁਗ ਵਿੱਚ ਇਹ
ਧਰਮ ਦਾ ਮਾਰਗ ਚਲਾਇਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ
ਕਦਮਾਂ ਤੇ ਅਸੀਂ ਟੁਰੇ ਹਾਂ। ਜੇ ਕੁਛ ਤੁਸਾਂ
ਨੂੰ ਰਾਜਸੀ ਪਰਭਾਉ ਦਿੱਸਦਾ ਹੈ, ਅਸਾਂ
ਨੂੰ ‘ਰਾਜ’ ਮੁਖ ਤੇ ਧਰਮ ਗੋਣ ਨਹੀਂ
ਕੀਤਾ। ਧਰਮ ਸਦਾ ਮੁਖ ਹੈ, ਰਾਜ ਤੇ
ਰਾਜਸੀ ਮਾਮਲੇ ਕਦੇ ਮੁਖ ਨਹੀਂ ਹਨ।
ਨਾ ਸਾਡਾ ਇਹ ਆਦਰਸ਼ ਹੈ। ਅਸਾਂ ਤਾਂ
ਇਕ ਭੁੱਲ ਪ੍ਰਜਾ ਦੀ ਦੂਰ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਕਿ
ਧਰਮ ਨਿਰਾ ਤਿਆਗੀਆਂ, ਬਨਬਾਸੀਆਂ
ਦਾ ਨਹੀਂ, ਧਰਮ ਸਭ ਲਈ ਹੈ:-

ਰਾਜ ਮਹਿ ਰਾਜੁ ਜੋਗ ਮਹਿ
ਜੋਗੀ। ਤਪ ਮਹਿ ਤਪੀਸਰੁ ਗ੍ਰਹ-
ਸਤ ਮਹਿ ਭੋਗੀ। ਧਿਆਇ

ਧਿਆਇ ਭਗਤਹ ਸੁਖ
ਪਾਇਆ। ਨਾਨਕ ਤਿਸੁ ਪੁਰਖਕਾ
ਕਿਨੈ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਇਆ ॥ ੨ ॥

ਇਹ ਆਦਰਸ਼ ਵਡੇ ਸਤਗੁਰਾਂ ਦਾ ਹੈ,
ਇਹੋ ਸਾਡਾ ਹੈ। ਅਸਾਂ ਸਮੇਂ ਦੀ ਲੋੜ
ਵਧੇਰੇ ਪੈ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਇਹ ਵਰਤਕੇ
ਵਰਤਾਕੇ ਦਿਖਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਰਾਜ ਕੋਈ
ਬੁਰੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਰਾਜ ਵਿਚ ਭੀ ਧਰਮ
ਨਿਭ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜੀਕੂੰ ਬਨ ਵਿਚ ਬੈਠਾ
ਰਿਖੀ ਸਾਈਂ ਵਿਚਲਿਵਲਾਏ-ਧਰਮੀ ਹੈ,
ਤੇ-ਧਰਮ ਕਮਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤਿਵੇਂ ਸਿਪਾਹੀ
ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਲਾਏ ਰਣ ਵਿਚਜੂਝਦਾ ਬੀਧਰਮੀ
ਹੋ ਸਕਦਾ ਤੇ ਧਰਮ ਕਮਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
ਧਰਮ ਸਿਪਾਹੀ ਲਈ ਅਸੰਭਵ ਗੱਲ
ਨਹੀਂ। ਇਹ ਜੋ ਸਾਧੂਆਂ ਨੇ ਭੁੱਲ ਪਾ
ਰੱਖੀ ਸੀ ਕਿ ਰਜੋਗੁਣੀ ਲੋਕ ਧਰਮੀ
ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ, ਇਹ ਭੁੱਲ ਕੱਢੀ ਹੈ।
ਮੁਖ ਧਰਮ ਹੈ, ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਧਰਮ ਹੈ, ਹਾਂ
ਜੀ ਧਰਮ:-

ਆਇਓ ਸੁਣਨ ਪੜਨ ਕਉ ਬਾਣੀ। ਪੁਨ:
ਜਨ ਆਵਨ ਕਾ ਇਹੈ ਸੁਆਉ ॥
ਜਨ ਕੈ ਸੰਗ ਚਿਤ ਆਵੈ ਨਾਉ ॥
ਸਿਮ੍ਰਣ ਵਾਲਾ ਜੀਵਨ ਧਰਮ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ
ਸਿਮ੍ਰਣ ਦਾ ਜੀਵਨ, ਸਾਈਂ ਨਾਲ
ਜੁੜੇ ਲੱਗੇ ਮਨ ਵਾਲਾ ਉੱਚਾ
ਜੀਵਨ; ਤਪੀ ਲਈ ਬੀ ਹੈ, ਗ੍ਰਹਸਤੀ
ਲਈ ਬੀ ਹੈ, ਸਿਪਾਹੀ ਲਈ ਬੀ ਹੈ,
ਰਾਜਾ ਲਈ ਬੀ ਹੈ। ਮਹੰਤ ਜੀ ਸਾਰੇਚੰਗੇ
ਲੋਕ ਧਰਮ ਧਾਰਕੇ ਤੇ ਧਰਮ ਕੇਵਲ
ਤਿਆਗ ਵਿੱਚ ਸਮਝਕੇ ਬਨਾਂ ਨੂੰ ਟੁਰ
ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਦੇਸ ਨਿਤਾਣਾ ਹੋ ਤੁਰਕਾਂ
ਦੇ ਵੱਸ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ। ਹੁਣ ਘਰ
ਘਰ ਕਸ਼ਟ ਹੈ, ਇਸ ਕਸ਼ਟ ਨੂੰ ਹਰਨਾ
ਹੈ। ਨਾ ਧਰਮ ਨੂੰ ਰਾਜ ਦਾ

ਪਿਛਲੋਂ ਬਨਾਕੇ, ਪਰ ਰਾਜਸੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਧਰਮੀ ਬਨਾਕੇ। ਖਾਲਸਾ ਧਰਮੀ ਹੈ, ਇਸਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਅੰਤਰ ਆਤਮੇਂ ਪੂਰਨ ਜੋਤ ਦਾ ਜਗਨਾ ਹੈ। ਐਸੇ ਜਾਗੇ ਤੇਰੇ ਸ਼ਨ ਮਨਾਂ ਦਾ ਜਗਤ ਵਿਚ ਰਹਕੇ, ਗ੍ਰਹਸਤ ਧਰਮ, ਰਾਜ ਧਰਮ, ਨੀਤੀ ਧਰਮ, ਨੀਤੀ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਜੀਵਨਾ ਹੈ, ਪਰ ਧਰਮ ਮੁਖ ਰੱਖਣਾ ਹੈ। ਖਾਲਸੇ ਦਾ ਤੇਜ ਧਰਮ ਦੀ ਨੀਂਹ ਕਰਕੇ ਹੈ। ਖਾਲਸਾ ਪੂਰਨਸਾਧੂ ਗੁਰਮੁਖ, ਨਾਮ ਦਾ ਰਸੀਆ, ਬਾਣੀ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮੀ, ਉੱਚੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਜਾਗਦਾ ਵਿਚ-ਰੇਗਾ, ਪਰ ਫਰਕ ਸਿਰਫ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਲੋਕ ਪਈ ਤੇ ਗ੍ਰਹਸਤ ਦੇ ਸਾਰੇ ਧਰਮ ਨਿਬਾਹੇਗਾ। ਸਿਪਾਹੀ ਸਿਪਾਹਗੀਰੀ ਕਰਦਾ, ਕਿਰਤੀ ਕਿਰਤ ਕਰਦਾ, ਰਾਜਾ ਰਾਜ ਕਰਦਾ, ਉੱਚੇ ਧਰਮ ਜੀਵਨ ਵਾਲੇ ਹੋਣਗੇ। ਖਾਲਸਾ ਜੋ ਅਸਲ ਖਾਲਸਾ ਰਹੇਗਾ, ਉਹ ਧਰਮ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਰੱਖੇਗਾ, ਇਹ ਭੁੱਲਕਦੇ ਨਾ ਕਰੇਗਾ ਕਿ ਧਰਮ ਨੂੰ ਪਿੱਠ ਦੇਕੇ ਰਾਜਸੀ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿਚ ਪਵੇ, ਯਾ ਰਾਜਸੀ ਮਾਮਲੇ ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਮੁਖ ਕੰਮ ਹੋਣ ਤੇ ਧਰਮ ਪਿਛੇ ਪੈ ਜਾਵੇ ਯਾ ਨੀਤੀਆਂ ਵਿਚ ਪੈਕੇ ਧਰਮ ਤੋਂ ਪਗ ਖਿਸਕਾਏ ਤੇ ਅਧਰਮ ਨਾਲ ਨੀਤੀ ਦੀਆਂ ਕਾਮਯਾਬੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੇ। ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ ਖਾਲਸਾ ਇਹ ਭੁੱਲ ਕਰੇਗਾ, ਤਦੋਂ ਤਦੋਂ ਪੰਥ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਖੋਖਲੀ ਹੋਵੇਗੀ।”

ਤਦੋਂ ਜੀਵਨ ਬੋਲਿਆ—ਮਹੰਤ ਜੀ! ਮੈਂ ਨਾਵੇਂ ਸਤਗੁਰਾਂ ਦਾ ਚਰਨ ਕਮਲ ਭੇਵਰਾ ਹਾਂ, ਉਸ ਜੋਤ ਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਭਦ ਨਹੀਂ, ਉਹੋ ਆਦਰਸ਼, ਉਹੋ ਰੂਪ, ਉਹੋ ਜੋਤ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਧਰਤੀ ਦਾ ਭਾਰ ਹਰਨ ਵਾਸਤੇ ਜੋਧਾਪਨ ਤੇ ਬੀਰ ਰਸ

ਆਂਦਾ ਹੈ, ਮੁਖ ਸ਼ਾਂਤ ਰਸ ਹੈ, ਜੋ ਬਨਾਇਆ ਹੈ ਸੋ ਇਹ ਕਿ ਬੀਰਰਸੀਏ ਬੀਸ਼ਾਂਤ-ਰਸ ਵਾਲੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਧਰਮ ਲਈ ਤਜਾਗ ਕਰਕੇ ਏਕਾਂਤ ਹੀ ਖੇਤ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਗ੍ਰਹਸਤ ਤੇ ਰਾਜ ਦੇ ਰਾਮਚੋਲੇ ਵਿਚ ਸੁਰਤ ਏਕਾਗ੍ਰ ਤੇ ‘ਰਿਦਾ ਠਾਇ’ ਚਾਹੀਏ, ਇਹ ਧਰਮ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਗ੍ਰਹਸਤੀ ਧਰਮ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਗ੍ਰਹਸਤ ਵਿਚ ਕਿਰਤ, ਖੇਤੀ, ਵਪਾਰ, ਸਿਪਾਹਗੀਰੀ ਕਰਨਗੇ, ਤਾਂ ਏਸਤੋਂ ਤੁਰਕਾਂ ਦੇ ਜ਼ੁਲਮ ਦਾ ਭਾਰ ਹਰ ਜਾਏਗਾ। ਹੁਣ ਆਸ਼ਾ ਸਮਝੋ ਹੋ?

ਮਹੰਤ—ਠੀਕ, ਮੈਂ ਸਮਝਿਆ ਹੈ; ਤੁਰਕਾਂ ਦਾ ਅਨਰਥ ਅਸਹ ਹੈ ਤੇ ਦਾਰੂ ਏਸੇ ਵਿਚ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਜਾਗੀਏ, ਸੂਰਮੇਂ ਹੋਈਏ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਇਕ ਜੋਧੇ ਵਾਂਗੂੰ ਹੰਕਾਰੀ ਸੂਰਮੇ ਨਹੀਂ ਪੈਦਾ ਕਰ ਰਹੇ, ਨਾ ਨੀਤੀ ਵੇਤਿਆਂ ਵਾਂਗੂੰ ਬੂਠੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਉਦਯਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਸੁਰਜੀਤ ਕੀਤੇ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਪਾ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਹਰ ਪਾਸੇ, ਹਰ ਕਾਮਾਮ ਇੱਥੋਂ ਤਾਈਂ ਕਿ ਦੁਰਮਤਾਈ ਤੇ ਨੀਤੀ ਦੇ ਮੰਡਲਾਂ ਵਿਚ ਰਹਕੇ ਬੀ ਧਰਮੀ, ਨਾਮ-ਰਸੀਏ ਤੇ ਬੰਦਗੀ ਵਾਲੇ ਬੰਦੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਜਨਮ ਮਰਨ ਵੀ ਕਟ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਲੋਕ ਵਿੱਚ ਬੀ ਸੁਖੀ ਵੱਸ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਧਰਤੀ ਜ਼ੁਲਮ ਨਾਲ ਕੁਰਲਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਸਤਗੁਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਧਰਮੀ ਤੇ ਧਰਮ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਨਾਲ ਕਾਬੂ ਆਏ ਤੇ ਕਾਬੂ ਰਹਣ ਵਾਲੇ ਮਨਾਂ ਵਾਲੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਿਆ ਹੈ ਕਿ ਆਉ ਭਾਰ ਹਰ ਦੇਈਏ। ਇਸ ਭਾਰ ਹਰਨ ਲਈ ਜੋਗੀ ਜੀਵਨ ਦੀ ਲੋੜ ਖਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਹ ਕੰਮ ਕਰ ਵਿਖਾਲਿਆ ਹੈ ਕਿ ਬੀਤ ਰਾਗ, ਕਰਨੀ ਦੇ

ਸੂਰੇ, ਰਹਣੀ ਦੇ ਪੂਰੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਧਰਮ ਗੁਰਧਾਮ ਹੈ, ਇਥੇ ਬੜਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਸਿੱਖੀ ਹੋਤ ਜੰਗ ਕਰਕੇ ਦੇਸ ਨੂੰ ਸੁਖ ਦੇਣ ਦੀ ਦਾ ਹੋਇਆ, ਦੂਰ ਦੂਰ ਤੋਂ ਸੰਗਤਾਂ ਨੀਂਹ ਗਭ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਮੋਈ ਪ੍ਰਜਾ ਜਗਾ ਆਈਆਂ, ਆਏ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਨਾਮ ਦਾਨ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਫੇਰ ਸੁੰਦਰਾਈ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਬਖਸ਼ਿਆ, ਅੰਤ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਕੁਝ ਧਰਮ ਮੁਖ ਹੈ, ਧਰਮ ਅਗੂਆ ਹੈ, ਕੀਤੀ। ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਬੜੇ ਵੈਰਾਗ ਨਾਲ ਧਰਮ ਧੁਰ ਹੈ, ਧਰਮ ਹੀ ਦੇਕ ਹੈ। ਵਿਦਾ ਕੀਤਾ। ਜੀਵਣ ਦਾਸ ਜੀ ਨੂੰ ਧਰਮ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ। ਨਾਮ ਪੂਰਨ ਗਿਆਨ ਗੱਦੀ ਦੇਕੇ ਆਪ ਅੱਗੇ ਬੰਦਗੀ, ਬਾਣੀ, ਕੀਰਤਨ, ਉੱਚਾ ਗਏ। ਇਹ ਸੰਤ ਕੁਛ ਸਮਾਂ ਹੋਰ ਆਚਰਨ, ਸਚ ਉਵੇਂ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਗੁਰ ਜੀਵਿਆ, ਪਰ ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਦੀ ਸੇਵਾ, ਨਾਨਕ ਨੇ ਦੇਰਿਆ। ਆਪ ਸਿਮਰਣ ਵਿੱਚ, ਉੱਚੇ ਰਸ ਵਿੱਚ

ਜੈਤਰਾਮ-ਸਾਧੂ ਜੀ! ਮੈਂ ਹੁਣ ਠੀਕ ਰਹਣਾ ਤੇ ਨਾਲ ਏਸ ਮਹਾਨ ਵਸਤੂ ਦਾ ਸਮਝ ਲਿਆ ਹੈ ਤੇ ਮੇਰੀ ਸੰਕਾ ਨਵਿਰਤ ਅਧਿਕਾਰ ਮੁਜਬ ਤੇ ਆਪ ਬਚੇ ਰਹਕੇ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਹ ਕਹ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਵੈ ਯੱਗ ਲਾਈ ਰੱਖਣਾ। ਉਹ ਜੋ ਕਦੇ ਪਿਆ ਤੇ ਇਕ ਸਤੋਤ੍ਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਯੋਗੀ ਹੋ ਬ੍ਰਹਮ ਪੁਤ੍ਰਾ ਦੇ ਕੰਢੇ ਰੁਲ ਰਿਹਾ ਦਾ ਗਾਵਿਆਂ। ਸੀ, ਪਾਰਗਿਰਾਮੀ ਹੋ ਆਪ ਤਰਦਾ ਤੇ

ਕੁਛ ਦਿਨ ਹੋਰ ਸਤਗੁਰੂ ਜੀ ਬੁਰਹਾਨ ਹੋਰਨਾਂ ਨੂੰ ਤਾਰਦਾ ਤਾਪਤੀ ਕਿਨਾਰੇ ਪੁਰ ਰਹੇ। ਤਾਪਤੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਡੇਰਾ ਚੰਦਨ ਦੀ ਮਹਕ ਦੇਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਰੱਖਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਹੁਣ ਯਾਦਗਾਰੀ ਥਾਉਂ



ਸੂਚਨਾ-ਤਾਪਤੀ ਤੋਂ ਚੱਲਕੇ ਆਪ ਗੁਦਾਵਰੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਆਏ, ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਅਨੇਕ ਕੋਤਕ ਵਰਤੇ।

੬੫. ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਦੇ ਗੁਦਾਵਰੀ ਵਿੱਚ ਚਰਨ ਕਮਲ*

ਗੁਦਾਵਰੀ ਵਿਚ ਜਦ 'ਜੀਅ-ਦਾਨ
ਦਾਤੇ' ਨੇ ਅਪਨੇ ਚਰਨ ਕਮਲ
ਧਰੇ ਤਦ ਮਾਨੋਂ ਗੁਦਾਵਰੀ ਸੰਗੀਤ
ਰੂਪ ਹੋ ਨਾਦ ਕਰਦੀ ਹੈ:-

ਰਾਗ ਮਾਲ ਕੋ ਸ

ਤਾਰ ੩

ਦੋਕ-ਨੀ ਮੈਂ ਚਰਨ ਪਰਸ ਬਉਰਾਨੀ।

ਬਰਰ ਬਰਰ ਕੁਈ ਛਿਕੀ ਖਿਰਨ ਹੈ
ਲਰਜ਼ ਗਏ ਮੇਰੇ ਪਾਨੀ।

ਬਰਨ ਬਰਨ ਰਸ ਭਿੰਨੜੀ ਛੁਟ ਪਈ
ਕੰਥ ਉਠੀ ਜਿਉਂ ਕਾਨੀ।

ਚਮਕ ਚਮਕ ਲਹਰਾਂ ਵਿਚ ਲਸ਼ਕੀ
ਬਿਜਲੀ ਜਿਉਂ ਬੱਝਰਾਨੀ।

ਮਸਤ ਅਲਸਤੀ ਬੂਮਨ ਬੂੰਮੀ
ਪ੍ਰੇਮ ਲਟਕ ਲਟਕਾਨੀ।

ਜੋਗੀ ਜਤੀ ਤਪੀ ਸਿੱਧ ਪਰਸੇ
ਪਰਸ ਪਰਸ ਪਛਤਾਨੀ।

ਪਰਸ ਚਰਨ ਨਿੱਤ ਖੁਸ਼ਕ ਰਹੀ ਮੈਂ
ਰਸ ਬਿਨ ਉਮਰ ਬਿਹਾਨੀ।

ਕਉਠ ਸਖੀ ਅਜ ਛੁਹ ਗਿਆ ਸਾਨੂੰ
ਜੀਅ ਦਾਨ ਦਾ ਦਾਨੀ ?

ਨੀਵਿਆਂ ਤੋਂ ਨੀਵੀਂ ਮੈਂ ਵਗਦੀ
ਬਣੀ ਅਰਸ਼ ਦੀ ਰਾਨੀ,
ਕਿਸ ਨੇ ਪਿਆਰ-ਅਣੀਂ ਆ ਚੋਭੀ
ਪ੍ਰੀਤ-ਤਾਰ ਖਿੰਚਾਨੀ ?

—

ਮਾਨੋਂ ਗੁਦਾਵਰੀ ਨੂੰ ਏਹ ਵਾਕ
ਅਰਸ਼ੋਂ ਸੁਨਾਈ ਦੇਂਦੇ ਹਨ:-

ਚਰਨ ਕਮਲ ਏ ਕਲਗੀ ਧਰ ਦੇ
'ਰਸ, ਰੰਗ' ਛੂਤ ਨਿਸ਼ਾਨੀਂ

ਜੀਵਨ ਧਨ, ਰਸ, ਪਯਾਰ ਅਨੰਦੀ,
ਕਲਗੀਧਰ ਚਰਨਾਨੀ।

ਪਾਰਸ ਛੁਹ ਹੈ ਛੁਹ ਚਰਨਾਂ ਦੀ,
ਲਿਵ ਵਿਚ ਜਾਗ ਖੁਲ੍ਹਾਨੀ।

ਚਰਨ-ਪਰਸ ਜੇ ਮਿਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ
ਚਰਨ ਕਮਲ ਲਪਟਾਨੀ।

ਲਿਪਟੀ ਲਿਪਟ ਲਿਪਟ ਜਾ ਸਜਨੀ!
ਲਿਪਟ ਨ ਫਿਰ ਛੁਟਕਾਨੀ।

ਭਾਗੇ ਭਰੀ ਸਖੀ ਉਹ ਹੋਈ
ਜੋ ਪਿਆ ਦਰਸ ਸਮਾਨੀ।



ਸੂਚਨਾ-ਨਾਦੇੜ ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮਾਧੋ ਦਾਸ ਬੈਰਾਗੀ ਨੂੰ ਤਾਰਿਆ, ਸੋ ਅਗਲੇ
ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਹੈ:-

*ਇਹ ਗੀਤ ਸੰ: ਨਾ: ੪੫੩ ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਮੇਂ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਵਿਚ
ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਸੀ।

੬੬. ਬੰਦਾ ਮਿਲਾਪ

ੴ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ ॥

੬੬. ਬੰਦਾ ਮਿਲਾਪ*

[੧. ਸਿੱਖ ਆਦਰਸ਼]

ਦੱਖਣੀ ਹਿੰਦ ਦੀ ਗੰਗਾ ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਗਦਾਵਰੀ ਹੈ, ਸਹਜੇ ਸਹਜੇ ਵਗ ਰਹੀ ਹੈ, ਅਪਣੇ ਸੁੰਮ 'ਨਾਸਕ' ਪਾਸੋਂ ਨਿਕਲਕੇ ਪੁਰੇ ਨੂੰ ਵਗਦੀ ਇਕ ਚੱਕਰ ਜਿਹਾ ਖਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਪੁਰਾਤਨ ਸਮੇਂ ਕਦੇ 'ਨੌਨੰਦ ਡੇਰਾ' ਨਾਮੋ ਨਗਰੀ ਵਸਦੀ ਸੀ। ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਇਕ ਰਮਣੀਕ ਥਾਵੇਂ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਇਕ ਬੈਰਾਗੀ ਸਾਧੂ ਦਾ ਆਸ਼੍ਰਮ ਸੀ। ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਵਾੜਾ ਵਲਿਆ ਸੀ ਤੇ ਅੰਦਰ ਸੁੰਦਰ ਬਗੀਚਾ ਸੀ। ਫਲਦਾਰ ਤੇ ਫੁੱਲਦਾਰ ਬੂਟੇ ਤੇ ਵੇਲਾਂ ਲਹ ਲਹ ਕਰ ਰਹੇ ਸੇ, ਇਕ ਪਾਸੇ ਇਕ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਮੈਦਾਨ ਸੀ ਜੋ ਕੁਟੀਆ ਕਹੀਦਾ ਸੀ, ਇਸਦੇ ਅੰਦਰ ਇਕ ਬੜਾ ਵੱਡਾ ਪਲੰਘ ਦੰਦ ਖੰਦ ਦੇ ਪੜਾਵਿਆਂ ਤੇ ਬੀੜਿਆ ਡੱਠਾ ਰੰਹਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਪਰ ਸੁੰਦਰ ਸੇਜਾ ਵਿਛੀ ਰੰਹਦੀ ਸੀ, ਆਸ਼੍ਰਮ ਵਿਚ ਬੱਕਰੇ ਬੱਕਰੀਆਂ ਰੱਖੇ ਹੋਏ ਸੇ ਜੋ ਸਾਧੂਆਂ ਨੂੰ ਦੁੱਧ ਦਾ ਸੁਖ ਦੇਂਦੇ ਸੇ, ਅਰ ਕਈ ਇਕ ਜਗਜਾਸੂ ਸਿੱਖਜਾ ਪਾਣ ਵਾਲੇ ਆਪੋ ਆਪਣੀਆਂ ਤਿੱਲ ਕੁਟੀਆ ਪਾ ਕੇ ਰੰਹਦੇ ਸੇ। ਏਹ ਕੁਛ ਵਿਦਯਾ ਪੜ੍ਹਦੇ ਸੇ, ਪਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਜੋਗ ਮਾਰਗ ਦੀ ਤਿੱਤ੍ਰ ਵਿੱਦਯਾ ਦੇ ਅਭਯਾਸ ਸਿੱਖਦੇ ਸੇ।

ਬਗੀਚੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕਦਮ ਰੱਖਣ ਲੱਗਿਆਂ ਤਾਂ ਇਹ ਡੇਰਾ ਸ਼ੈਵ ਜਾਪਦਾ ਸੀ। ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਬਾਹਰ ਵਾਰ ਤਿਸੂਲ ਗੱਡੀ ਸੀ ਅਤੇ ਸਿਰੇ ਤੇ ਇਕ ਖੋਪਰੀ ਜੋਹੀ ਲਟਕਦੀ ਦਿਸਦੀ ਸੀ। ਅੰਦਰ ਜਾਓ ਤਾਂ ਇਕ ਬੜੇ ਪਰ ਕੁਛ ਸੰਖ ਚਕ੍ਰਾ-ਕਾਰ ਬੀੜ ਰੱਖੇ ਸੇ, ਕੁਛ ਅੱਗੇ ਜਾਕੇ ਪੱਥਰ ਦੀ ਗਊ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਧਰੀ ਸੀ, ਇੱਕ ਥਾਵੇਂ ਦੇਵੀ ਸਿਲਾ ਦੀ ਬਣੀ ਪਈ ਸੀ, ਇਕ ਗੁੰਬਜ਼ਦਾਰ ਚਬੂਤਾ ਸੀ, ਏਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮੂਰਤੀ ਸੀ, ਪਰ ਐਨ ਕੁਟੀਆ ਦੇ ਅੱਗੇ ਰਾਮ ਤੀਰ ਚਲਾ ਰਹੇ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਮਾਤ੍ਰ ਦਿੱਸਦਾ ਸੀ, ਕੁਟੀ ਉੱਤੇ ਸੰਖ, ਤੀਰ, ਰੁਦਰਾਖ ਦੀਆਂ ਮਾਲਾਂ, ਬਿੱਲਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੋਤੇ ਹਾਰ, ਤੁਲਸੀ ਦੀ ਮਾਲਾ, ਤੇ ਤਾਬੇ ਫੁੱਲਾਂ ਦੇ ਸੋਹਰੇ ਲਟਕ ਰਹੇ ਸੇ, ਇਕ ਗਨੇਸ਼ ਤੇ ਇਕ ਸ਼ੇਰ ਦਾ ਅਕਾਰ ਕੰਧ ਉੱਤੇ ਸੰਧੂਰ ਨਾਲ ਵਾਹਿਆ ਸੀ, ਮਾਨੋਂ ਸਹਮ ਤੇ ਟਿਕਾਉ ਦੇ ਸਾਮਾਨ ਰਚ ਰੱਖੇ ਸੇ। ਕੁਟੀ ਤੇ ਬਗੀਚਾ ਸੋਹਣੇ ਸੇ, ਪਰ ਅੰਦਰ ਗਿਆਂ ਸੁਰਤ ਉੱਤੇ ਖੋੜੇ ਦਾ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਆਸ਼੍ਰਮ ਇਹ ਬੈਰਾਗੀਆਂ ਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਚਿੰਨ੍ਹ ਸਾਰੇ ਖਿਚੜੀ ਵਾਂਗੂੰ ਰਲੇ ਮਿਲੇ ਸੇ।

ਦਿਨ ਚੜ੍ਹ ਆਯਾ, ਸਾਵਨ ਭਾਦੋਂ ਦੀ

*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸ੍ਰੀ ਨਾ: ੪੫੩ ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਮੇਂ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਰੁਤ ਹੈ, ਦੁਪਹਰਾਂ ਹ ਆਈਆਂ ਹਨ ਧੁੱਪ ਅੰਦਰ ਲੰਘ ਗਏ ਤੇ ਪਲੰਘ ਉੱਤੇ ਜਾਕੇ
 ਛਾਵੀ ਬੁਭ ਰਹੀ ਹੈ, ਆਸ਼੍ਰਮ ਦੇ ਸਾਧੂ ਬੈਠ ਗਏ । ਬਾਕੀ ਦੇ ਸਾਥੀ ਬਰੀਚੇ
 ਭੋਜਨ ਤਿਆਰ ਕਰ ਚੁਕੇ ਸਨ, ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਵਿੱਚ ਫਿਰ ਨਿਕਲੇ, ਦੋਹੇ ਕੁ ਨੇ ਫਲ
 ਦੀ ਉਡੀਕ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਅੱਜ ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਲੱਭ ਲਿਆਂਦੇ । ਦੋ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਇਕ
 ਗਏ ਮੁੜੇ ਨਹੀਂ । ਭੁੱਖੇ ਸਾਧ ਰਾਹਾਂ ਤੱਕ ਬੱਕਰੇ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕੀਤਾ ਤੇ ਦੇਖਦੇ
 ਰਹੇ ਹਨ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਕੁਛ ਧੂੜ ਉਡੀ, ਕੋਈ ਹੀ ਦੇਖਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਤਿਆਰ ਕਰ
 ਦੂਰੋਂ ਆਸ਼੍ਰਮ ਵੱਲ ਆਉਂਦੇ ਦਿੱਸੇ । ਲਿਆ । ਅੰਦਰ ਖਬਰ ਦਿੱਤੀ, ਇਕ
 ਟਾਪਾਂ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ, ਪਲੇ ਪਲੀ ਸੋਹਣਾ ਥਾਂ ਸਾਫ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਤੇ
 ਵਿੱਚ ਇਕ ਮਹਾਂ ਤੇਜਸ਼ੀ, ਮਹਾਂ ਬਲੀ, ਓਥੇ ਮਹਾਂ ਬਲੀ ਜੀ ਆ ਬੈਠੇ । ਨਾਲ
 ਪ੍ਰਤਾਪ ਪੀਲ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ ਘੋੜੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹੇ ਆ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਬਿਠਾ ਲਿਆ, ਤੇ ਸਾਰਿਆਂ
 ਗਏ, ਦਸ ਪੰਜ ਜੇਹੇ ਨਾਲ ਘੋੜਿਆਂ ਤੇ ਨੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕ ਲਿਆ । ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ
 ਸਵਾਰ ਸਨ, ਏਕਾ ਏਕੀ ਆਸ਼੍ਰਮ ਦੇ ਅੰਦਰ ਛਕ ਕੇ ਆਪ ਤਾਂ ਪਲੰਘ ਤੇ ਬਿਰਾਜ
 ਆ ਗਏ । ਸਾਧੂ ਸੰਹਮ ਗਏ, ਕੁਛ ਗਏ, ਦੇਕੁ ਜਣੇ ਆਪ ਦੇ ਚਰਨ
 ਅਸਚਰਜ ਹੋ ਗਏ, ਪਰ ਕੁਛ ਧੂਹ ਬੀ ਚਾਪਨ ਲੱਗੇ, ਕੁਛ ਨੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ
 ਪਈ, ਬੇਵਸੇ ਸਿਰ ਝੁਕ ਗਏ ਤੇ ਅਦਬ ਪੱਠੇ ਪਾਏ ।

ਨਾਲ ਖੜੇ ਹੋ ਗਏ । ਆਸ਼੍ਰਮ ਦੇ ਸਾਧੂ ਵੇਖ ਵੇਖ ਕੇ
 ਮਹਾਂ ਬਲੀ-ਸਾਧ ਜਨੇਂ ! ਤੁਮਾਰਾ ਅਚਰਜ ਹੋ ਰਹੇ ਸੋ, ਬੈਰਾਗੀ ਦਾ
 ਆਚਾਰਯ ਕਹਾਂ ਹੈ? ਆਸ਼੍ਰਮ, ਮਹਾਂ ਵੈਸ਼ਨਵ ਅਸਥਾਨ !
 ਸਾਧੂ-ਜੀ ਕਹੀਂ ਬਨ ਮੇਂ ਸਮਾਧੀ ਇੱਥੇ ਮਾਸ ਰਿੱਧਾ ਤੇ ਖਾਧਾ ਗਿਆ !
 ਲਗਾਏ ਬੈਠੇ ਹੋਂਗੇ । ਪਰ ਡਰੇ ਹੋਏ ਇੰਨੇ ਸਨ ਕਿ ਬੋਲੇ

ਮਹਾਂ ਬਲੀ-ਹਮ ਆਪ ਕੇ ਆਸ਼੍ਰਮ ਕੁੱਝ ਨਾ । ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਸੁਆਮੀ ਦੇ
 ਆਏ ਹੈਂ, ਖੁਧੜਾ ਲਗ ਰਹੀ ਹੈ, ਭੋਜਨ ਪਲੰਘ ਉੱਤੇ ਦੁਏ ਦਾ ਬਿਸ਼੍ਰਾਮ,
 ਛਕਾਓ ? ਇਹ ਬੀ ਗੱਲ ਭਾਈ ਜਾਣ ਵਾਲੀ

ਸਾਧੂ-ਜੀ ਭੋਜਨ ਤੇ ਤਿਆਰ ਹੈ, ਪਰੰਚ ਨਹੀਂ ਸੀ; ਕੁਝ ਚਿਰ ਕਿਰਕਚਾ ਕੇ ਦੋ
 ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਨਹੀਂ ਆਏ, ਆਪ ਅਚੇਂ ਜਣੇ ਚਲੇ ਗਏ ਤੇ ਜਾ ਆਪਣੇ
 ਪਾਛਲ ਕਿਸੂ ਕੇ ਮਿਲੇ । ਸੁਆਮੀ 'ਮਾਧੋ ਦਾਸ' ਨੂੰ ਬਨ ਵਿੱਚ

ਮਹਾਂ ਬਲੀ-ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਕੇ ਮਿਲਨੇ ਲੱਭਾ ਤੇ ਸਾਰੀ ਵਿਥੜਾ ਦੱਸੀ ।
 ਆਇਓਂ ਕੋ ਤੋ ਖਿਲਾ ਦੋ । ਉਹ ਸੁਣਕੇ ਕਾਲਾ ਪੀਲਾ ਹੋਣ ਲਗਾ ।

ਸਾਧੂ-ਐਸਾ ਹੋਨਾ ਹਮਾਰੇ ਅਧੀਨ ਨਹੀਂ ਅੱਛਾ, ਦਿਖਾਵੇਂ “ਬੱਕਰੇ ਖਾ ਜਾਣੇ ਕਾ
 ਮਹਾਂ ਬਲੀ-(ਅਪਨੇ ਜੋਧਿਆਂ ਨੂੰ) ਸੁਆਦ” ਇਹ ਕਹਕੇ ਖੜਾ ਹੋ ਗਿਆ,
 ਰਾਮ ਸਿੰਘ ! ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਤਜਾਰ ਕਰੋ । ਸਿਰ ਅਸਮਾਨ ਵੱਲ ਚੱਕਿਆ ਗਿਆ

ਮਹਾਂ ਬਲੀ ਜੀ ਅੱਗੇ ਵਧੇ, ਘੋੜੇ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਤਾਟਕ ਬੰਨ੍ਹ ਖਲੋਤੀਆਂ, ਕੁਛ
 ਤੋਂ ਉਤਰੇ; ਇੱਕ ਨਾਲ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੇ ਅਵਾਜ਼ ਬੀ ਆਵੇ, ਪਰ ਸਮਝੀਵੇ ਕੁਝ
 ਘੋੜਾ ਰੁੱਖ ਨਾਲ ਬੱਧਾ, ਆਪ ਕੁਟੀ ਦੇ ਨਾ ।

ਉਧਰ ਮਹਾਂਬਲੀ ਜੀ ਦੇ ਪੈਰ ਸਕਦਾ, ਉਸ ਦਾ ਅਡੋਲ ਤੇ ਅਹਿੱਲ ਦੱਬਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਇਕ ਨੇ ਕਿਹਾ ਟਿਕਾਉ ਹੀ ਬੱਸ ਹੈ।

“ਪਾਤਸ਼ਾਹ! ਭੁਚਾਲ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਆਯਾ, ਪ੍ਰੇਮੀ-ਫੇਰ ਜੀ ਹੁਣ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ? ਪਲੇ ਪਲੇ ਪਲੰਘ ਕੁਛ ਹਿਲਦਾ ਪਲੰਘ ਫੇਰ ਹਿਲਦਾ ਹੈ? ਜਾਪਦਾ ਹੈ?”

ਮਹਾਂਬਲੀ-ਭੁਚਾਲ ਨਹੀਂ, ਸਾਧੂ ਪਲੰਘ ਤੇ ਰੱਖ ਕੇ ਜਰਾ ਦਬਾ ਦਿੱਤਾ, ਜੀ ਪਲੰਘ ਉਲਟਾਣ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਲਾ ਰਹੇ ਤੇ ਕਿਹਾ:-ਹੁਣ ਹਿੱਲੇਗਾ ਬੀ ਨਹੀਂ, ਹਨ। ਹਿਲਾਉਣ ਵਾਲਾ ਜ਼ੋਰ ਲਾ ਲਾ ਕੇ

ਪ੍ਰੇਮੀ-ਕਿਵੇਂ?

ਮਹਾਂਬਲੀ-ਉਹ ਮਨ ਦੀ ਇਕਾ-ਦਾ ਅਕਾਰਥ ਲੱਗਣਾ ਤੇ ਕਾਮਯਾਬੀ ਗੂਤਾ ਦਾ ਅਭਿਆਸੀ ਹੈ। ਇਕਾਗ੍ਰ ਨਾ ਹੋਣੀ ਆਪੇ ਹੀ ਉਸਦੇ ਲਈ ਮਨ ਜੋ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਿਚ ਨਾ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਤੇ ਮਨ ਦੀ ਹਾਣਤ ਪੈਦਾ ਜੁੜੇ ਤੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਪਰ ਜੁੜੇ ਤਾਂ ਇਕ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮਾੜੇ ਕੰਮ ਕਰਨਹਾਰ ਨੂੰ ਹੀ ਖਾਸ ਹੱਦ ਤੱਕ ਵਾਸ਼ਨਾ ਤਿਸ਼ਨਾ ਦੀ ਥਕਾ ਦੇਂਦੇ ਹਨ।

ਪੂਰਨਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸੋ ਉਹ ਇਕਾਗ੍ਰ ਹੁਣ ਆਪ ਬਿਰਾਜੇ ਰਹੇ, ਫੇਰ ਪਲੰਘ ਚਿੱਤ ਹੋਕੇ ਪਹਲਾਂ ਇਹ ਜੋਰ ਨਹੀਂ ਹਿੱਲਿਆ। ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਬੀਤਿਆ ਪਲੰਘ ਦੇ ਉਲਟਾਣ ਦਾ ਲਾਉਂਦਾ ਤਾਂ ਬਾਹਰੋਂ ਕੁਝ ਰੌਲਾ ਸੁਣਾਈ ਦਿੱਤਾ, ਰਿਹਾ ਹੈ, ਹੁਣ ਉਹ ਕੁਝ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਸਾਧੂ ਜੀ ਆ ਗਏ ਸੋ ਤੇ ਆਸ਼੍ਰਮ ਦੇ ਬੰਦੇ ਜਿਸਨੂੰ ਜਾਦੂਗਰੀ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਫਰਯਾਦਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਤੇ ਉਹ ਕਹ ਲੋਕੀ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਦੁਨੀਆਂ ਰਿਹਾ ਸੀ: “ਅੱਗੇ ਤਾਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਵਿੱਚ ਚੰਗੀਆਂ ਮੰਦੀਆਂ ਅਨੰਤ ਕਦੇ ਟਿਕਿਆ ਜੇ ਆਯਾ ਮੂੰਹ ਦੀ ਖਾਕੇ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਤੇ ਵਜਕਤੀਆਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਰਤਾ ਕੋਈ ਤਕੜਾ ਅਦਿੱਸ਼ ਹਨ, ਉਹ ਹੁਣ ਆਪਣੀਆਂ ਹੈ, ਪਰ ਹੱਛਾ ਹੁਣੇ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ।” ਇਹ ਸਾਧੀਆਂ ਬਲਵਾਨ ਤਾਕਤਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਕਹਕੇ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ, ਕੁਟੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪਾਸੇ ਲਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਪਲੰਘ ਜਾਕੇ ਬਾਹਰ ਠਠੰਬਰ ਗਿਆ। ਕੀ ਨੂੰ ਫੇਰ ਹਲੁਣਾ ਆਇਆ, ਪ੍ਰੇਮੀ ਵੇਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪਲੰਘ ਦੇ ਸਿਰ੍ਹਾਂਦੀ ਫੇਰ ਬੋਲੇ: “ਜੀ ਇਹ ਫੇਰ ਤੇ ਪੁਆਂਦੀ ਇਕ ਇਕ ਤੇਜਵਾਨ ਹਿਲਿਆ ਜੇ?”

ਮਹਾਂਬਲੀ ਜੀ-ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰੋ; ਅਦਮੀ ਭੁੱਜੇ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਮੂੰਹ ਕੁਟੀ ਦੇ ਬਾਹਰ ਪਾਸੇ ਦੇ ਰੁਖ ਵੰਨੇ ਹਨ ਤੇ ਪਲੰਘ ਡਿਗਦਾ ਨਹੀਂ, ਪ੍ਰੇਮਸ਼ਰ ਪਰ ਚੌਕੜੇ ਮਾਰੇ ਅਡੋਲ ਬੈਠੇ ਹਨ। ਪਲੰਘ ਭਰੋਸੇ ਵਾਲੇ ਤੇ ਨਾਮ ਰਸੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇ ਉਤੇ ਵਿਚਕਾਹੇ ਆਪ ਤੇਜਸ਼੍ਰੀ ਜੀ ਬੈਠੇ ਆਪਣੇ ਮੰਦਿਰ ਆਪਣੇ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਹਨ, ਨੈਣ ਬੰਦ ਹਨ, ਦੇਇ ਹਥ ਪੱਟਾਂ ਟਿਕ ਕੇ ਅਭੈ ਬੈਠ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਏ, ਤੇ ਧਰੇ ਹਨ, ਸਰੀਰ ਕੱਸਿਆ ਹੋਯਾ ਤੇ ਉਸ ਪਰ ਕੋਈ ਵਾਰ ਨਹੀਂ ਚਲ ਅਡੋਲ ਹੈ, ਮੱਥੇ ਤੇ ਜਗਮਗਾਹਟ ਹੈ,

ਕੋਈ ਵੱਟ ਨਹੀਂ ਪਿਆ ਹੋਯਾ, ਮਾਨੋ— ਲੰਮੇ ਲੰਮੇ ਸਾਹ ਲੈਣ ਲੱਗ ਗਿਆ।
ਨੈਣ ਤੇ ਬੁੱਲ੍ਹ ਮਿਟੇ ਹੋਏ ਪਰ—ਇਕ ਮਹਾਂ ਬਲੀ ਦੇ ਨਾਲ ਦੇ ਜੋਧੇ ਜੋ ਖੜੇ
ਹਾਸੇ ਦਾ ਰੰਗ ਜਮ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਾਧੂ ਹੁਣ ਤਮਾਸ਼ਾ ਵੇਖਦੇ ਸੇ, ਪਹਲਾਂ ਤਾਂ ਹੱਸ ਪਏ,
ਉੱਥੇ ਹੀ ਖੜਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਨੈਣਾਂ ਨੂੰ ਤੇ ਇਕ ਮਿਲਵੀਂ ਅਵਾਜ਼ ਬੋਰ ਦੀ
ਪਲੰਘ ਤੇ ਬੈਠੀ ਸੂਰਤ ਤੇ ਗੱਡ ਦਿੱਤਾ, ਨਾਲ ਬੋਲੇ—

“ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ”

ਦੰਦਾਂ ਨਾਲ ਦੰਦ ਜੁੜ ਗਏ, ਜੀਭ ਦਾ ਸਿਰਾ ਵਿੱਚ ਆ ਟਿਕਿਆ, ਗਿੱਚੀਆਕੜ ਪਰ ਫੇਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਗੇ ਹੋਕੇ ਸਾਧੂ ਨੂੰ
ਗਈ, ਨੈਣ ਹਿੱਲਣਾਂ ਭੁੱਲ ਗਏ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾ ਲਿਆ, ਇੱਕ ਨੇ ਸਿਰ ਅਪਨੇ ਪੱਟਾਂ
ਵਿਚ ਇਕ ਲਾਲੀ ਤੇ ਕਹਰ ਦਾ ਰੰਗ ਤੇ ਪਾ ਲਿਆ ਤੇ ਕਪਾਲ ਵਿਚ ਉੱਗਲਾਂ
ਫਿਰ ਗਿਆ, ਭਵਾਂ ਕਮਾਨ ਚੜ੍ਹ ਨਾਲ ਸਹਲਾਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ, ਦੋ
ਗਈਆਂ, ਭਵਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਵੱਟ ਫ਼ਿਰ ਜਾਣਿਆਂ ਨੇ ਤਲੀਆਂ ਬੱਸਣੀਆਂ ਅਰੰਭ
ਗਿਆ। ਇਹ ਮੂਰਤੀ ਬਣਕੇ ਸਾਧੂ ਦੇਰ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਇਕ ਨੇ ਪਿੰਡਲੀਆਂ ਦਬਾ-
ਤਕ ਖੜਾ ਰਿਹਾ, ਜਗਜਾਸੂ ਬੀ ਸਾਰੇ ਈਆਂ, ਇਕ ਪੱਖਾ ਕਰਨ ਲੱਗਾ, ਇੱਕ
ਮਗਰ ਸਫ਼ ਬੰਨ੍ਹ ਖਲੋਤੇ, ਜਿਵੇਂ ਸੁਆਮੀ ਨੇ ਮੂੰਹ ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਠੋਡੀ ਉੱਚੀ ਕਰਕੇ ਜੀਭ
ਸੀ ਤਿਵੇਂ ਉਹ ਭੀ ਨਸ਼ਰਾਂ ਬੰਨ੍ਹ ਖਲੋਤੇ। ਰਤਾ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਹੇਠ ਵਾਰ ਕਰਕੇ ਖਿੱਚੀ,
ਮਹਾਂ ਬਲੀ ਜੀ ਦੇ ਬਾਕੀ ਸਾਥੀ ਹੁਣ ਕੁਝ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਡੋਲੇ ਹੇਠਾਂ
ਵੇਹਲੇ ਹੋਕੇ ਜੋ ਆਏ ਤਾਂ ਇਹ ਕੌਤਕ ਆਕੇ ਥਾਵੇਂ ਹੋ ਗਏ, ਪਰ ਚੇਹਰੇ ਦਾ
ਤੱਕ ਕੇ ਖੜੇ ਹੋ ਗਏ, ਉਹ ਘਬਰਾਏ ਰੰਗ ਸੁਹਾ ਤੇ ਫੇਰ ਬੱਗਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਨਾੜ
ਨਹੀਂ, ਹੱਸਕੇ ਤਮਾਸ਼ਾ ਦੇਖਣ ਖੜੇ ਗਏ। ਠੀਕ ਟੁਰ ਪਈ ਤੇ ਸਾਧੂ ਜੀ ਹੋਸ਼ ਵਿਚ
ਉਹ ਜਾਣਦੇ ਸੀ ਕਿ ਮਹਾਂ ਬਲੀ ਜੀ ਆ ਗਏ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਇਕ ਬੱਕਰੀ ਦਾ
ਸੁੱਤੇ ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਕੋਈ ਦਧ ਆਪਦੇ ਸੰਘ ਵਿਚ ਚੋਯਾ ਗਿਆ,
ਤ੍ਰਾਟਕ ਸ਼ਕਤੀ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗੀ; ਇਸੇਤਰਾਂ ਬਾਕੀ ਦੇ ਸਾਧੂ ਵੀ ਤਲੀਆਂ
ਭਾਵੇਂ ਸਾਧੂ ਅੱਖਾਂ ਜਮਾਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੱਸਣ ਨਾਲ ਹੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਗਏ, ਇਕ
ਵਸੀਕਰਨ ਦਾ ਅੰਤੀਵ ਬੋਰ ਲਾ ਰਿਹਾ ਦੋਹ ਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਨਾ ਆਈ ਤਾਂ ਇੱਕ
ਹੈ, ਪਰ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਜਾਣੀ। ਜੋਧੇ ਨੇ ਉਸਦੇ ਪੱਟਾਂ ਤੇ ਖੜਕੇ ਸਾਰਾ

ਕੋਈ ਤੈਕੁ ਘੜੀਆਂ ਇਸਤਰਾਂ ਭਾਰ ਪਾਕੇ ਸ਼ਰਾ ਲਤਾੜ ਦਿੱਤਾ, ਇੱਕ
ਬੀਤੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ ਕਿ ਸਾਧੂ ਦੇ ਨੇ ਬੇਹੋਸ਼ ਦੇ ਪੱਟਾਂ ਤੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਬੋਰ
ਜਗਜਾਸੂ ਇਕ ਇਕ ਕਰਕੇ ਅੱਖਾਂ ਪਾਯਾ, ਤਦ ਉਈ, ਹਾਇ! ਹਾਇ! ਹਾਇ!
ਮੀਟਦੇ, ਬੈਠਦੇ, ਨਿਉਂਦੇ, ਡਿੱਗਦੇ ਲੰਮੇ ਕਰਦੇ ਹੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਗਏ।

ਪੈਂਦੇ ਗਏ, ਅੰਤ ਸੁਆਮੀ ਜੀ ਆਪ ਬੀ ਮਾਧੋ ਦਾਸ ਹੁਣ ਇਉਂ ਸੀ ਜਿਵੇਂ
ਧੜ ਕਰਕੇ ਵੱਠੇ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਦੇਉ ਨੱਚੜਿਆ ਹੋਯਾ ਨਿੰਬੂ, ਨਿਸੱਤਾ ਤੇ
ਫੰਹਦਾ ਹੈ। ਅੱਖਾਂ ਉੱਪਰ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹ ਕਮਬੋਰ, ਇਕ ਸੱਜਨ ਦੀ ਬਾਂਹ ਦਾ
ਗਈਆਂ, ਚੇਹਰਾ ਕਾਲਾ ਪੈ ਗਿਆ ਤੇ ਆਸਰਾ ਲੈਕੇ ਕੁਟੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਗਿਆ
ਮੂੰਹ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਝੱਗ ਪਲਟ ਆਈ ਤੇ ਤੇ ਪਲੰਘ ਦੀ ਹੀਂਹ ਨੂੰ ਫੜਕੇ ਮਹਾਂ-

ਬਲੀ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨ ਤੇ (ਜੋ ਚੌਕੜੀ ਵਿਚ ਹੈ ਫਿਰੀ, ਕਾਂਝਾ ਆਵੇ ਤੇ ਠੰਢਾ ਕਰਕੇ ਗੋਦ ਵਿਚ ਸੀ) ਸਿਰ ਧਰ ਦਿੱਤਾ ਫਿਰ ਜਾਏ, ਫੇਰ ਲਹਰ ਉਠੇ ਤੇ ਲੁੱਲੂ ਆਪ ਇਸ ਵੇਲੇ ਖਿੜੇ ਕਮਲਾਂ ਵਾਂਗ ਬਰਨਾਟ ਵਿਚ ਲਹਰ ਜਾਏ, ਸਾਰਾਸਰੀਰ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ ਦਮਕ ਉਠੇ। ਹਾਂ, ਹੁਣ ਸਿਰ ਦਾ ਕੜ ਪਾਟਾ, ਪੱਥਰ ਹੋ ਚੁਕੇ ਮਨ ਨੇ ਦੁੱਵਤਾ ਪਾਈ, ਦੁੱਵਿਆ! ਮਨ ਦੁੱਵਿਆ, ਨਾਲ ਸਰੀਰ ਦੁੱਵਿਆ, ਜਲ ਭਰ ਆਇਆ, ਨੈਣ ਕਟੋਰਿਆਂ ਤੋਂ ਡੁਲ੍ਹ ਪਿਆ, ਵਗ ਦੁਰਿਆ, ਆਹਾ ! ਤ੍ਰਾਣਕਾਂ

“ਬਿਨਾ ਸਰਣ ਤਾਕੀ
ਨਹੀ ਅਉਰ ਓਏ”

ਮਾਧੋ ਦਾਸ ਦਾ ਸਿਰ ਜਾਂ ਗੋਦ ਵਿਚਲੇ ਚਰਨ ਨੂੰ ਛੋਹਿਆ ਤਦ ਸਿਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਠੰਢ ਪਈ, ਇਹ ਠੰਢ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਫਿਰੀ, ਇਕ ਲਹਰ ਵੱਜੀ, ਇਕ ਬਰ ਨਾਟ ਜਾਰੀ ਹੋ ਗਈ, ਐਉਂ ਭਾਸਣ ਲੱਗਾ ਜਿਵੇਂ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਲਹਰ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਸਿਰ ਉਸਦਾ ਹਲਕਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਮਾਨੋਂ ਹੋਹੀ ਨਹੀਂ। ਚਰਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਉਠਦੀ ਹੈ; ਤੇ ਸਿਰ ਵਿਚ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਮਾਧੋ ਨੇ ਜਾਤਾ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਬਿਜਲੀ ਨਾਲ ਆ ਸਿਰ ਲਾਯਾ *। ਹਾਂ ਹੁਣ ਸੀਰ ਹਲਕਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਸੀਰ

ਬਰਸ ਦੀ ਸੀ, ਇਸਨੂੰ ਪੀਨਸ ਵਿਚ ਬਹਾ ਕੇ ਲਿਆਏ। ਜਦ ਮਹਾਰਾਜਾ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਹਾਲ ਪੁੱਛਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਰੀਰ ਪਤਲਾ ਤੇ ਲੰਮਾ ਸੀ, ਪਰ ਬਲਕਾਰ ਏਅੰਤ ਸੀ, ਅੱਖਾਂ ਦਾ ਤੇਜ ਅਬੱਲ ਸੀ ਤੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਐਸੀ ਤਾਕਤ ਸੀ ਕਿ ਜਦ ਕਿਸੇ ਦਾ ਮੱਥਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਟਿਕੇ ਕਿ ਸਿਰ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਛੂਹ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਕ ਬਿਜਲੀ ਵਰਗੀ ਲਹਰ ਅਪਨੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਛੁੱਟ ਪੈਂਦੀ ਸੀ ਤੇ ਬਰਨਾਟ ਕੋਈ ਅਜੇਹੀ ਛਿੜਦੀ ਸੀ, ਜਿਸਤੋਂ ਇਉਂ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਕਿ ਜਿਸ ਸਰੀਰ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਛੋਹੇ ਹਾਂ ਬਿਜਲੀ ਦਾ ਬਣਿਆ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਪਿੰਡੇ ਦਾ ਨਹੀਂ। ਨਿਹੰਗ ਸਿੰਘ ਆਖਦਾ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰਾ ਤੇ ਸਾਰੇ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਇਹ ਨਿਤ ਦਾ ਤਜਰਬਾ ਹੋਂਡ ਬੀਤਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਕਹਕੇ ਨਿਹੰਗ ਸਿੰਘ ਵੇਰਾਗ ਵਿਚ ਜਲ-ਪੂਰਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਪ੍ਰਭੁ ਦਿਆਲ ਜੀ ਵਸਦੇ ਸਨ ਕਿ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸ਼ਿਕ ਕਰਦਾ ਉਹ ਪਠਾਣ ਬੀ ਇਸਤਰਾਂ ਅਦਬ ਵਿਚ ਨੈਣ ਭਰ ਆਯਾ ਤੇ ਕਹਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਮੇਰਾ ਬਾਬਾ ਜਦੋਂ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਾਯਾ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਉਹਦਾ ਹਾਲ ਬੀ ਇਉਂ ਹੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਸੋ ਖਾਲਸਾ ਜੀ! ਇਹ ਅਖੀ ਡਿਠੀ, ਹੋਂਡ ਵਰਤੀ ਉਗਾਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ‘ਛੂਹ’ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੀ ਅਸਾ ਤੱਕ ਅ

* ਭਾਈ ਪ੍ਰਭੁ ਦਿਆਲ ਜੀ ਪਿਸ਼ੋਰ ਵਿਚ ਇਕ ਵਕੀਲ ਸੇ ਜੋ ਐਬਟਾਬਾਦ ਵਾਲੇ ਸਰਦਾਰ ਰੋਚਾ ਰਾਮ ਦੇ ਸਪੁਤ੍ਰ ਸਹਜਧਾਰੀ ਸਿੱਖ ਸੇ। ਜਿਸ ਸਰੀਰ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਛੋਹੇ ਹਾਂ ਬਿਜਲੀ ਦਾ ਬਣਿਆ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਪਿੰਡੇ ਦਾ ਨਹੀਂ। ਨਿਹੰਗ ਸਿੰਘ ਆਖਦਾ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰਾ ਤੇ ਸਾਰੇ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਇਹ ਨਿਤ ਦਾ ਤਜਰਬਾ ਹੋਂਡ ਬੀਤਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਕਹਕੇ ਨਿਹੰਗ ਸਿੰਘ ਵੇਰਾਗ ਵਿਚ ਜਲ-ਪੂਰਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਪ੍ਰਭੁ ਦਿਆਲ ਜੀ ਵਸਦੇ ਸਨ ਕਿ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸ਼ਿਕ ਕਰਦਾ ਉਹ ਪਠਾਣ ਬੀ ਇਸਤਰਾਂ ਅਦਬ ਵਿਚ ਨੈਣ ਭਰ ਆਯਾ ਤੇ ਕਹਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਮੇਰਾ ਬਾਬਾ ਜਦੋਂ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਾਯਾ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਉਹਦਾ ਹਾਲ ਬੀ ਇਉਂ ਹੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਸੋ ਖਾਲਸਾ ਜੀ! ਇਹ ਅਖੀ ਡਿਠੀ, ਹੋਂਡ ਵਰਤੀ ਉਗਾਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ‘ਛੂਹ’ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੀ ਅਸਾ ਤੱਕ ਅ

ਤੇ ਵਿਭੂਤੀਆਂ ਵਿਚ ਸੰਜਮਾਂ ਵਾਲਾ ਵੱਸ ਚੁੱਕਾ ਹੈ, ਤੂੰਹੀ ਹੈਂ ਪਜਾਰ ਦਾ
 ਜੋਗੀ ਤੇ ਤੂੰ ਵਿਦਯਾ ਦਾ ਤਾਂਤ੍ਰੀ ਕਠੋਰ ਸੋਮਾਂ ! ਜੇ ਐਨਾਂ ਤੁਠਦਾ ਹੈਂ ਕਿ
 ਮਨ ਵਗ ਦੁਰਿਆ ਤਾਂ ਸੁਆਦ ਆ ਆਏ ਦਰਯਾ ਵਾਂਗ ਹੱਦ ਬੰਨ੍ਹ
 ਗਿਆ। ਇਕ ਰਸ ਭਿੰਨਤ੍ਰੀ ਖੁਸ਼ਬੋਊਸਦੇ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ। ਆਹਾ ! ਪਜਾਰਾ ਹੱਥ
 ਨੱਕ ਨੇ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕੀਤੀ, ਇਕ ਸੁਆਦ ਕਿਸ ਪਜਾਰ ਨਾਲ ਬੈਰਾਗੀ ਦੇ ਸਿਰ ਫਿਰ
 ਵਰਤ ਗਿਆ। ਬੈਰਾਗੀ ਮਾਧੋ ਦਾਸ ਅੱਜ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਜਾਰ ਦਾਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ,
 'ਰਸਿਕ ਬੈਰਾਗੀ' ਨਾਲ ਛੋਹਕੇ ਰਸਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਛੂਤ ਲਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜੀਵਨ ਦੀ
 ਆ ਗਿਆ, ਆਤਮਾਂ ਦੇ ਰਸ ਵਿਚ। ਸ਼ਕਤੀ ਭਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜੀਅ ਦਾਨ ਦੇ
 ਹੋਰ ਰਸਾਂ ਦਾ ਜਾਣੂੰ ਸੀ, ਪਰ ਆਤਮ-ਭਗਤੀ ਲਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਹਰਿ ਨਾਲ ਮਿਲਾ
 ਰਸ ਦਾ ਜਾਣੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਅਚਰਜ ਹੈ, ਰਿਹਾ ਹੈ। ਵਾਹ ! ਏਹ ਪਾਵਨ ਹੱਥ, ਏਹ
 ਅਭਯਾਸੀ ਸੀ, ਇਕਾਗ੍ਰਤਾ ਵਾਲਾ ਸੀ, ਤਾਰਨ ਹਾਰ ਹੱਥ, ਸਦਾ ਫਿਰਦੇ ਰਹੇ,
 ਫਿਰ ਆਤਮ ਰਸ ਦਾ ਜਾਣੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ ? ਸਦਾਫਿਰਦੇ ਰਹੇ ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰਾਂ
 ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ! ਉਹ ਇਕਾਗ੍ਰਤਾ ਸਾਧਨ ਤੇ। ਬੈਰਾਗੀ ਵੇਖੋ ਰਸਕ ਹੋ ਗਿਆ,
 ਸੰਪਤੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਆਤਮ ਰਸਕ ਹੋ ਗਿਆ, ਹਾਂ ਜੀ ! ਆਉ
 ਲਈ ਵਿਭੂਤੀਆਂ ਪਰ ਲਾਂਦਾ ਸੀ, ਪ੍ਰੇਮੀਓਂ ਗਾਵੀਏ:-
 ਧਯਾਨ ਆਤਮਾਂ ਤੇ ਨਹੀਂ ਜੁੜਦਾ ਸੀ, ਪੂਰਬ ਕਰਮ ਅੰਕੁਰ ਜਬ ਪ੍ਰਗਟੇ
 ਪਰ ਧਯਾਨ ਅਨਾਤਮਾਂ ਤੇ ਜੁੜਦਾ ਸੀ। ਭੋਟਿਓ ਪੁਰਖ ਰਸਿਕ ਬੈਰਾਗੀ।
 ਜੇ ਧਯਾਨ ਆਤਮਾਂ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਹੋਰ ਤੇ ਮਿਟਿਓ ਅੰਧੇਰੁ ਮਿਲਤ ਹਰਿ
 ਜੁੜਦਾ ਹੈ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਧੋਯ ਪਦਾਰਥਾਂ ਨਾਨਕ ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੀ ਸੋਈ
 ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਤਾਂ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਆਤਮ-ਜਾਗੀ।
 ਰਸ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਅੱਜ ਹਾਰ ਜਾਗ ਖੁਲ੍ਹ ਗਈ, ਹੋਸ਼ ਆ ਗਈ,
 ਖਾਧੀ, ਤਾਣ, ਮਾਣ ਦੁੱਟਾ, ਹੰਕਾਰ ਦੁਟਾ, ਉਹ ਜਾਗ ਆਈ ਜੋ ਆਤਮ ਜਾਗ
 ਮਹਾਂ ਜੋਤ ਨਾਲ ਛੋਹਿਆ, ਉਸਦੇ ਅੰਤਰ ਕਹੀਦੀ ਹੈ, ਹਾਂ ਜੀ, ਦਾਤੇ ਨੇ ਉਹ ਸੁਆਹ
 ਪੂਰਨ ਜੋਤ ਜਗੀ ਤਾਂ ਆਤਮ ਰਸ ਭਰਿਆ ਸਿਰ ਚਾਇਆ, ਸੁਆਹ
 ਆਇਆ। ਹੁਣ ਮਹਾਂ ਬਲੀ ਜੀ ਦਾ ਲਿੱਬੜੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਠੋਡੀ ਨੂੰ ਸਹਾਰਾ ਦੇਕੇ
 ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਹੱਥ ਸੁਆਹ ਮਲੇ ਸਿਰ ਤੇ ਚਾਇਆ, ਅਪਨੇ ਪਜਾਰ ਭਰੇ ਨੇਤ੍ਰਾਂ
 ਫਿਰਜਾ, ਹਾਂ ਜੀ ! ਸੁਆਹ ਵਾਲੀਆਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਜਾਦੂ ਦੀ ਵਿਹੁ ਦੇ ਸੁਭਾਵੀ
 ਬਾਉਰੀਆਂ ਤੇ ਫਿਰਿਆ, ਸੁਆਹ ਵਾਲੀ ਨੈਣਾਂ ਵੱਲ ਤੱਕਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਅਪਨਾ
 ਪਿੱਠ ਤੇ ਫਿਰਿਆ। ਵਾਹ ਚੋਜੀਆ ! ਅੰਮ੍ਰਤ ਭਰਿਆ। ਹਾਂ, ਆਪ ਦੇ ਨੈਣ
 ਇਹ ਤੇਰਾ ਹੀ ਪਜਾਰ ਹੈ ਕਿ ਤੇਰਾ ਅਰਸ਼ੀ ਅੰਮ੍ਰਤ ਦੇ ਚਸਮੇ ਹਨ, ਅਪਨੇ ਅੰਮ੍ਰਤ
 ਤਾਣ ਵਾਲਾ ਸੋਹਣਾ ਹੱਥ ਸੁਆਹ ਚਸਮਿਆਂ ਤੋਂ ਅੰਮ੍ਰਤ ਵਰੋਸਾਯਾ, ਨੈਣ
 ਵਾਲੀਆਂ ਬਾਉਰੀਆਂ ਤੇ ਫਿਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਰੰਗ ਲੈ ਆਏ, ਹੁਣ ਪਜਾਰਨਾਥ ਜੀ ਹੋਸੇ,
 ਹਾਂ ! ਉਸ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਜਿਸਦੇ ਬਾਹਰ ਮੁਸਕਾਏ, ਤੱਕੇ ਤੇ ਮੁਸਕਾਏ, ਫੇਰ ਬੋਲੇ:-
 ਸੁਆਹ ਹੈ ਤੇ ਅੰਦਰ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਤੂੰ ਕੌਣ ?

ਬੈਰਾਗੀ ਰਸ ਰੰਗ ਵਿੱਚ ਰੱਤਾ, ਹਉਂ
ਤੋਂ ਛੁੱਟਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੋਇਆ, ਕੀ
ਆਖਦਾ, ਮੈਂ ਕੌਣ ਹਾਂ? ਹਾਂ! ਜੀਅਦਾਨ
ਲੈ ਭਗਤੀ ਵਿੱਚ ਰੱਤਾ ਹੋਰ ਕੀ ਆਖਦਾ?
ਉਹ ਜੋ ਕੁਝ ਉਹ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਸੋ ਡਾਢੇ
ਪਯਾਰ ਤੇ ਰਸ ਵਿੱਚ ਉਹੋਕੁਛ ਬੋਲਿਆ:-

“ਜੀ ਮੈਂ ਆਪ ਦਾ
‘ਬੰਦਾ’

ਬੰਦਾ, ਬੰਦਾ, ਬੰਦਾ”। ਇਹ ਉਸ
ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਫੁਹਾਰੇ ਦੀਆਂ ਬੂੰਦਾਂ ਵਾਂਗ
ਲਗਾਤਾਰ ਕਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਨਿਕਲਦਾ ਰਿਹਾ,
ਨਾਲ ਨੈਣਾਂ ਨੇ ਛਹਬਰ ਲਾਈ ਰੱਖੀ,
ਤੂੰਲ ਮੋਤੀ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਗੋਦੀ ਵਿੱਚ ਕਿਰਦੇ
ਰਹੇ, ਪਿਆਰਾਂ ਦੇ ਮਹਰਮ ਹੁਣ
ਆਪ ਬੀ ਦੁੱਥ ਗਏ, ਜੋਗੀ ਦੀ ਮਹਾਂ
ਸ਼ਕਤੀ ਅੱਗੇ ਅਟੁੱਟ ਬਦਾਮ ਵਾਂਗੂੰ
ਅਹਿੱਲ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਮਾਲਕ ਹੁਣ ਦੁੱਥ
ਗਏ ਤੇ ਬੋਲੇ:-

ਤੂੰ ਬੰਦਾ
ਤੇ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਕੀਤਾ
ਬੁਲੰਦਾ।

ਤੂੰ ਹੁਣ ਬੁਲੰਦਾ *।

ਉਧਰ ਨਿੱਕੀ ਨਿੱਕੀ ਧੁਨੀ-ਤ੍ਰਾਹਤ੍ਰਾਹ
ਕਰਦੀ ਸੁਰ ਵਿਚ, ਰਸ ਭਿੰਨੀ ਤੇ ਵੈਰਾਗ
ਦੀ ਰੱਤੀ-ਆ ਰਹੀ ਹੈ:-

ਮੈਂ ਬੰਦਾ ਮੈਂ ਬੰਦਾ

ਮੈਂ ਬੰਦਾ ਮੈਂ ਬੰਦਾ

ਇਧਰ ਮੋਹਰ, ਯਾਯਾ, ਪ੍ਰੇਮ ਤੁਠਣ
ਤੇ ਦਾਨ ਕਰਨ ਦੀ ਗੰਭੀਰ ਪ੍ਰੇਮ ਵਾਲੀ
ਧੁਨੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ:-

ਪਰ ਕੀਤਾ ਬੁਲੰਦਾ, ਬੁਲੰਦਾ
ਬੁਲੰਦਾ, ਬੁਲੰਦਾ।

* ਬੁਲੰਦਾ=ਉਚਾ ॥

ਧੰਨ ਗੁਰ, ਧੰਨ ਸਿੱਖ ! ਹਾਂ ਸਦਾ
ਧੁਨੀ ਦੁਰੀ ਰਹੇ ਸਿੱਖ ਦੀ ‘ਮੈਂ ਬੰਦਾ,
ਮੈਂ ਬੰਦਾ’ ਹਾਂ, ਤੇਰੀ ਮੋਹਰ ਸਦਾ ਬਖਸ਼ਸ਼
ਕਰੇ: ਸਾਨੂੰ ਅਨਾਥਾਂ ਨੂੰ ‘ਬੁਲੰਦਾ’।

—o—

੨.

ਢਾਈ ਕੁ ਸੌ ਵਰ੍ਹੇ ਤੋਂ ਕੁਛ ਵੱਧ
ਬੀਤਿਆ ਹੋਊ ਕਿ ਪੁੰਛ ਦੇ ਲਾਗੇ
ਰਾਜੌੜੀ ਵਿਖੇ ਇਕ ਰਾਮ ਦੇਵ ਨਾਮੇ
ਰਜਪੂਤ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਘਰ ਇਕ
ਬਾਲਕ ਜਨਮਿਆ, ਇਸਦਾ ਨਾਮ
ਲਛਮਨ ਦੇਵ ਧਰਿਆ। ਪਿਉ ਦਾ ਕਿੱਤਾ
ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰੇ ਦਾ ਸੀ ਮੁੰਡਾ ਬੀ ਗੱਭਰੂ
ਹੋਕੇ ਇਸੇ ਕਾਰੇ ਲੱਗਾ, ਪਰ ਸੁਭਾਵ ਬੜਾ
ਤਕੜਾ ਸੀ, ਜੁੱਸਾ ਮਸ਼ਬੂਤ, ਲੰਮਾ ਤੇ
ਡੀਲਦਾਰ ਸੀ, ਮਨ ਦੀ ਮਰਬੀ ਦਾ
ਅਬੁਕ ਸੀ ਤੇ ਹਾਸੇ ਖੇਡਾਂ ਵਲ ਰੁਚੀ
ਬਹੁਤੀ ਸੀ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਦੇ ਸ਼ੌਕ
ਵਿਚ ਦਿਲ ਵਧੇਰੇ ਲਗਦਾ ਸੀ, ਤੀਰੰਦਾਬੀ
ਤੇ ਬੰਦੂਕ ਚਲਾਉਣੀ ਚੰਗੀ ਸਿੱਖ ਗਿਆ
ਤੇ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰੇ ਕੰਮ ਤੋਂ ਜਦ ਵੇਹਲ ਲੱਗਦੀ
ਜੰਗਲਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਦਾ ਫਿਰਦਾ।
ਇਕ ਵਾਰੀ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਦਿਆਂ ਇਸਨੇ
ਇਕ ਹਰਨੀ ਮਾਰੀ, ਇਹ ਹਰਨੀ
ਗਰਭਵਤੀ ਸੀ, ਇਸਦੇ ਪੇਟ ਵਿਚੋਂ ਦੋ
ਬੱਚੇ ਨਿਕਲੇ ਜੋ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ
ਤੜਫ ਤੜਫ ਕੇ ਮੋਏ, ਇਹ ਦਰਸ਼ਨ
ਬਹੁਤ ਦੁਖਦਾਈ ਹੋਏ। ਲਛਮਨ ਦੇਵ ਦੇ
ਦਿਲ ਪਰ ਕੋਈ ਐਸਾ ਸਹਮ ਛਾਯਾ
ਕਿ ਉਹ ਨਕਸ਼ਾ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੋਂ ਹਟੇ ਨਾ।
ਦਿਲ ਚੋਟ ਖਾ ਗਿਆ ਤੇ ਵੈਰਾਗ ਡੂੰਘੇ
ਘਾ ਪਾ ਗਿਆ, ਪਹਲਾਂ ਤਾਂ ਸ਼ਿਕਾਰ
ਛੱਟ ਗਿਆ ਤੇ ਫਿਰ ਗ੍ਰਹਸਤ ਆਸ਼੍ਰਮ।
ਨੌੜੇ ਹੀ ਇਕ ਬੈਰਾਗੀ ਸਾਧੂ ਵੱਸਦਾ

ਸੀ, ਜਾਨਕੀ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਸੀ, ਸਿੱਧੀਆਂ ਵਲ ਪਲਟਾ ਖਾਧਾ। ਤੰਤੂ ਇਸਦੀ ਸੁਹਬਤ ਵਿੱਚ ਇਸਨੇ ਭੋਖ ਵਿੱਦਯਾ ਨੇ ਵਧੇਰੇ ਇਸ ਪਾਸੇ ਲਾਯਾ। ਲੀਤਾ ਤੇ ਘਰ, ਬਾਹਰ, ਦੇਸ ਛੱਡ ਕੇ ਸਿੱਧੀਆਂ ਦੇ ਰਸਤੇ ਕੁਛ ਏਕਾਗ੍ਰਤਾ ਦਾ ਦੇਸ਼ਾਟਨ ਨੂੰ ਨਿਕਲ ਪਿਆ। ਕਈ ਅਸਰਵੇਖ ਮਾਧੋ ਦਾਸ ਬੀਰਾਧਾਨ ਸਾਧ ਫਕੀਰ ਮਿਲੇ, ਕਈ ਤਪ ਸਾਧਨ ਵਿੱਚ ਲਗ ਪਿਆ। ਇਸ ਜਗਤ ਦੇ ਕੀਤੇ, ਅਖੀਰ ਤੀਰਥ ਪਰਸਦਾ ਇਹ ਨਾ ਦਿੱਸਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਵਾਹਿਗੁਰੂ 'ਨਾਸਕ' ਪੁੱਜਾ ਤੇ ਉਥੇ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਜਾਣੇ ਕੀ ਕੀ ਤਾਕਤਾਂ ਤੇ ਵਿਸ਼ਕਤੀਆਂ ਤਪ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਭਗਤੀ ਭਰੀਆਂ ਪਈਆਂ ਹਨ, ਕਿ ਜਿਧਰ ਦੇ ਰਸ ਨੇ ਇਸਦੇ ਤਕੜੇ ਮਨ ਤੇ ਲੰਮਾ ਇਨਸਾਨ ਧਯਾਨ ਲਾਵੇ ਕੁਛ ਲੱਭ ਅਸਰ ਨ ਕੀਤਾ; ਪਰ ਤਪੋਸਾਧਨ ਤੇ ਹੀ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਇਸ ਪਾਸੇ ਇਸ ਦਾਰਸਨਕ* ਵਿਚਾਰ ਦਾ ਚੰਗਾ ਅਸਰ ਵਿਦਯਾ* ਦੇ ਸਾਧਨ ਕਰਦਿਆਂ ਬੰਦੇ ਹੋਇਆ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਤਪ ਕਰਨ ਨੂੰ ਕੁਛ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋ ਗਈ। ਇਹ ਲੱਗਾ। ਜਿਸ ਫਕੀਰ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਵਿਦਯਾ ਮਾਧੋ ਦਾਸ ਦੇ ਸਮੇਂ ਕੇਵਲ ਬੈਰਾਗੀ ਬਣਾਇਆ ਸੀ ਉਸਨੇ ਨਾਮ ਸਿੱਧੀਆਂ ਤੇ ਜਗਤ ਵਿੱਚ ਵਸੀਕਾਰਤਾ ਤੇ ਮਾਧੋ ਦਾਸ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, 'ਨਾਸਕ' ਕਈ ਵੇਰ ਨਾਟਕ ਚੇਟਕ ਦੇ ਸੁਅਥਦੇ ਵਿਚ ਇਹ ਇਸੇ ਨਾਮ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੀ। ਦੇਖਣ ਦਿਖਾਣ ਵਿਚ ਵਰਤੀਂਦੀ ਸੀ। ਨਾਸਕ ਦੇ ਉੱਤੇ ਗੋਦਾਵਰੀ ਦਾ ਸੋਮਾਂ ਹ ਤੰਤੂ ਵਿੱਦਯਾ ਤੇ ਬੀਰਾਧਾਨ ਆਦਿ ਤੇ ਉੱਗਰ ਤੀਰਥ ਹੈ, ਉਥੇ ਕਈ ਬਰਸਾਂ ਸਾਧਨਾਂ ਵਿਚ ਸੰਪੰਨ ਹੋਕੇ ਮਾਧੋ ਦਾਸ ਇਹ ਘਾਲ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ, ਇਥੇ ਇਸਨੂੰ ਫੇਰ ਦੁਰ ਪਿਆ ਤੇ ਨਦੀ ਗੋਦਾਵਰੀ ਦੇ ਇਕ ਜੋਗੀ ਦਾ ਮੇਲ ਹੋਇਆ, ਜਿਸਦਾ ਕੰਢੇ ਕੰਢੇ ਫਿਰਦਾ ਨਾਦੇੜ ਆ ਨਿਕ- ਨਾਉਂ ਲੂਨੀ ਸੀ, ਇਸਨੇ ਬੈਰਾਗੀ ਦੀ ਲਿਆ। ਇਥੇ ਇਸਦੀ ਵਿਭੂਤੀ ਦਾ ਕੁਝ ਤਪੋ ਬ੍ਰਿਤੀ ਦੇਖਕੇ ਜੋਗ ਮਾਰਗ ਦੇ ਜੱਸ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਇਸਨੇ ਨਦੀ ਕਿਨਾਰੇ ਰਸਤੇ ਪਾਯਾ, ਪਾਣਾਯਾਮ ਆਦਿ ਡੇਰਾ ਲਾ ਣਿਆ। ਲੋਕੀ ਆਪਣੇ ਲਾਭਾਂ ਸਿਖਾ ਕੇ ਤਾਂਤੂ ਵਿੱਦਯਾ ਦੱਸੀ, ਇਹ ਹਿਤ ਮੱਦਦ ਲੈਣ ਨੂੰ ਆਉਂਦੇ ਤੇ ਦੂਰੋਂ ਜੋਗੀ ਇਸਦਾ ਨਾਉਂ ਹੁਣ ਨੈਣ ਦਾਸ ਨੇੜਿਓਂ ਕੁਝਲੋਕ ਆਕੇ ਚੇਲੇਬੀ ਹੋਗਏ, ਯਾ ਨੈਣਗਿਰ ਧਰ ਗਿਆ, ਪਰ ਇਸ ਅਉਂ ਇਸਦੀ ਕੁਟੀ ਇਕ ਆਸ਼੍ਰਮ ਬਨ ਦਾ ਨਾਉਂ ਨੈਣ ਦਾਸ ਬੀ ਵੱਜ ਗਿਆ। ਗਿਆ। ਮਾਧੋ ਦਾਸ ਅਕਸਰ ਅਪਨੇ ਤਪ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਸਭਾ ਡਾਢਾ ਰਜੋਗੁਣੀ ਸਾਧਨਾਂ ਲਈ ਕਟੀਓਂ ਦੂਰ ਨਦੀ ਕੰਢੇ ਸੀ, ਸੱਟ ਖਾ ਕੇ ਵੈਰਾਗ ਜੋ ਹੋਇਆ ਸੀ ਜਾ ਬਿਹਾ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਕਦੇ ਕੁਟੀ ਵਿਚ ਫਕੀਰੀ ਵਿੱਚ ਸੱਟ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ

*ਬੀਰਾਧਾਨ ਉਹ ਵਿੱਦਯਾ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ ਸੀ, ਜਿਸਦੀ ਇਕ ਸ਼ਕਲ ਐਜ ਕੋਲ ਯੂਰਪ ਤੇ ਅਮੀਕਾ ਵਿਚ ਸਪਿਰਚਯੂਲਿਜਮ ਦੇ ਨਾਮ ਹੇਠ ਪੈਂਦਾ ਹੋਇ ਹੈ।

*ਫਿਲਸਫਾ।

ਹੀ ਤਪ ਕਰਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਇਸਦਾ ਨਾਮ ਫੈਲ ਚੁਕਾ ਸੀ ਤੇ ਦੂਰ ਦੂਰ ਤਕ ਲੋਕੀ ਇਸਦੀ ਇਸ ਤਾਕਤਦਾ ਲੋਹਾ ਮੰਨਦੇ ਸਨ। ਤਜਾਰੀ ਤੇ ਬਨਬਾਸੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਲੋਕੀ ਇਸਨੂੰ ਸਾਧੂ ਤੇ ਬੈਰਾਗੀ ਸਮਝਦੇ ਸਨ। ਚੋਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਣ, ਆਏ ਗਏ ਦੀ ਕਾਮਨਾ ਪੂਰਨ ਕਰਨ ਤੇ ਆਸ਼੍ਰਮ ਦੇ ਨਿਰਬਾਹ ਤੋਂ ਜਿੰਨਾਂ ਸਮਾਂ ਬਚਦਾ ਉਹ ਇਹ ਆਪਣੇ ਸਾਧਨਾਂ ਤੇ ਤਪਾਂ ਤੇ ਲਾਂਦਾ ਸੀ। ਗੋਦਾਵਰੀ ਦੇ ਐਨ ਕਿਨਾਰੇ ਇਕ ਦਿੱਬੀ ਉੱਤੇ ਬੈਠਕੇ ਇਸਦਾ ਅਭਿਆਸ ਦਾ ਕਰਤੱਵ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਕਦੇ ਮਨੋ-ਵਿਚਾਰ ਤੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਵਿਚਾਰ ਬੀ ਉਥੇ ਬੈਠਕੇ ਕਰਦਾ ਸੀ।

ਇਹ ਹੈ ਵਿਥਿਆ ਉਸ 'ਮਾਧੋ ਦਾਸ' ਬੈਰਾਗੀ ਦੀ; ਜਿਸਦਾ ਹਾਲ ਅਸੀਂ ਪਹਲੇ ਧਿਆ ਵਿਚ ਦੇ ਆਏ ਹਾਂ। ਇਸਦਾ ਸੀ ਉਹ ਆਸ਼ਰਮ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਮਹਾਂ ਬਲੀ ਜੀ ਨੇ ਆਕੇ ਪਲੰਘ ਤੇ ਡੇਰਾ ਜਮਾਇਆ ਸੀ, ਤੇ ਇਹ ਸਨ ਸਾਧੂ ਜੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਲੰਘ ਉਲਟਾਣਾ ਚਾਹਿਆ ਤੇ ਯਤਨ ਕਰਦੇ ਆਪ ਢਹ ਪਏ, ਸਰਨਾਗਤ ਹੋਏ ਤੇ ਜੀਅ ਦਾਨ ਪਾਇਆ।

ਮਹਾਂ ਬਲੀ ਜੀ ਕੌਣ ਸਨ ?

ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ।

ਜੇ ਅਨੰਦ ਪੁਰੋ-ਦਰੇ, ਚਮਕੌਰ, ਮਾਲਵੇ ਦਿੱਲੀ ਹੁੰਦੇ ਰਾਜਪੂਤਾਨਾ ਗਾਹੁੰਦੇ ਛੋਕੜ ਬੁਰਹਾਨ ਪੁਰ ਦੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਤਾਰਕੇ ਪੰਜ ਸੱਤ ਦਿਨ ਤੋਂ ਨਾਦੇੜ ਦੇ ਬਾਹਰ ਆ ਟਿਕੇ ਸਨ, ਤੇ ਜਗਾ ਮਨ ਨੂੰ ਭਾ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਏਥੇ ਟਿਕਣ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਨਾਲ ਟਿਕ ਗਏ ਸਨ। ਮਾਧੋ ਦਾਸ ਦੀ ਵਿਥਿਆ ਤੇ ਤਾਕਤਾਂ ਸੁਣ ਚੁਕੇ ਸੇ। ਅੱਜ ਦੀਨ

ਦਿਆਲ ਜੀ ਦਿਆਲੂ ਹੋਕੇ ਉਸਦੇ ਆਸ਼੍ਰਮ ਆਪ ਆ ਗਏ ਤੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਕਲਾ ਵਰਤਾਕੇ ਉਸੇ ਵਿਭੂਤੀਆਂ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਅੜ ਗਏ ਜੋਗੀ ਨੂੰ ਉਥੋਂ ਉੱਚਾ ਕਰਕੇ ਕੇਵਲ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਪਜਾਰ ਤੇ ਰਸ ਰੰਗ ਦਾ ਰਸੀਆ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਸਰਬ ਅਨਾਤਮ ਤੋਂ ਗੁਪਤ, ਪ੍ਰਗਟ, ਸੁਖਮ, ਸਥੂਲ ਮਾਯਾ ਤੋਂ ਉਚਾ ਕਰਕੇ ਉਨਮਨਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਤਾਰਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਅਪਨੇ ਡੇਰੇ ਆ ਗਏ। ਪਰ ਬੰਦੇ ਦਾ ਦਿਲ ਹੁਣ ਆਸ਼੍ਰਮ ਵਿਚ ਕੀਕੂੰ ਲੱਗੇ ? ਖਿੱਚ ਕਾਲਜਾ ਚੀਰ ਗਈ, ਉਮਰਾ ਭਰ ਜੇਹੜੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹਠ ਤੇ ਵਿਭੂਤੀਆਂ ਕਰਕੇ ਉਹ ਲੇ ਰਹੀ ਸੀ, ਸਾਮਰਤੱਥ ਹੋ ਗਈ। ਹੁਣ ਦਾਤੇ ਤੋਂ ਪਰੇ ਰਿਹਾ ਨ ਜਾਏ। ਸੋ ਸਤਿ-ਗੁਰ ਦੇ ਡੇਰੇ ਆਉਣ ਤੇ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਲੱਗਾ। ਸਿੱਖੀ ਮਿਯਾਦਾ ਤੇ ਨਿਸਚੇ ਵੇਖੋ:— ਜੇਧੇ ਮਹਾਂਬਲੀ; ਪਰ ਸੱਚੇ ਤੇ ਸੁੱਚੇ, ਨੇਮੀ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮੀ, ਨਾਮ ਦੇ ਰਸੀਏ ਤੇ ਮਹਾਂ ਉੱਚੇ ਆਚਰਨ ਵਾਲੇ, ਨਿਸਚੇ ਵਿਚ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ, ਫੇਰ ਉਪਕਾਰੀ, ਤਜਾਰੀ ਪਰ ਜਗਤ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਕ। ਸੈਰ, ਸ਼ਿਕਾਰ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਵਿੱਦਯਾ ਸਾਰਾ ਸਾਮਾਨ ਰਜੋਗੁਣੀ ਬਣਤ, ਚੜ੍ਹਤ, ਰਹਿਤ ਬਹਿਤ ਸਭ ਰਜੇ ਦੇ ਉੱਚੇ ਹੁਲਾਰੇ, ਪਰ ਅੰਦਰੋਂ ਦੇਖੇ ਤਾਂ ਮਾਯਾ ਨੂੰ ਜਿੱਤੇ ਹੋਏ ਵੈਰਾਗੀ ਤੇ ਆਤਮ ਵਿੱਚ ਸਦਾ ਜੁੜੇ। ਇਹ ਰਹਣੀ ਉਸਨੂੰ ਦੰਗ ਕਰ ਗਈ। ਅਪਨੇ ਤੇ ਰਸਦਾ ਹੁਲਾਰਾ ਵੱਜ ਚੁਕਾ ਸੀ, ਰਸ ਵਾਲੇ ਨਾਮ ਦਾ ਰਸੀਆ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ, ਪਰ 'ਗ੍ਰਹਸਥ ਉਦਾਸ' ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਅੱਜ ਹੀ ਡਿੱਠਾ ਸੀ। ਸ਼ਿਕਾਰ ਵਿਚ ਨਾਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪੁਰਾਣੇ ਅਪਨੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਯਾਦ ਆਉਂਦੇ, ਪਰ ਹੁਣ ਇਹ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਰਵੇਂ

ਭਿੱਠਾ। ਨਵੀਂ ਤਰਾਂ ਦੇ ਬੰਦੇ ਵੇਖੇ, ਨਵਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਜਗਤ ਦੇ ਸਿਰੋਂ ਬੁਲਮ ਦੇ ਗੁਰੂ, ਨਵਾਂ ਅਵਤਾਰ ਤੇ ਨਵਾਂ ਮਾਰਗ ਭਾਰ ਉਤਾਰਨ ਦੇ ਸਾਕੇ ਤੇ ਯਤਨ ਕੰਨੀਂ ਨਵਾਂ ਪੰਥ ਵੇਖਿਆ, ਬੇਰਾਗੀ ਦੇ ਸੁਕਦੇ ਪਏ, ਤਦ ਉਸਦਾ ਸੁਤੇ ਹੀ ਪੁਰਾਣਾ ਅੰਗ ਤੇ ਕੁਮਲਾਉਂਦੇ ਉਮਾਹ ਜਾਗ ਪਏ, ਬੀਰ ਮਨ ਉਛਾਲੇ ਖਾਵੇ ਤੇ ਚਾਹੇ ਕਿ ਤਪਾਂ ਨਾਲ ਬੁਝੇ ਦਿਲ ਨੇ ਉਸਰੱਗੀ ਉਸ ਮਹਾਨ ਦਾਤੇ ਦੀ ਕੋਈ ਸੇਵਾ ਪਕੜੀ ਤੇ ਜੀਵਨ ਪਲਟਾ ਖਾਗਿਆ। ਕਰਾਂ, ਜਿਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਨਾਟਕਾਂ ਚੇਟਕਾਂ ਤੋਂ ਅੱਠ ਪੇਹਰੀ ਲਿਵ ਲੱਭੀ, ਪਰ ਨਾਲ ਕੱਢਕੇ ਬ੍ਰਹਮ ਸਾਖਜਾਤਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੇ ਹਉਂ ਰਹਤ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਤੇ ਆਤਮਾਂ ਉਹ ਮਾਰਗ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਦਾ ਬੇੜਾ ਲੱਧਾ। ਸੇ ਬੰਦੇ ਦੀ ਉਸ ਦਾਤੇ ਸਹਜੇ ਹੀ ਜੋਗੀ ਹੋਕੇ ਰਾਜ ਜੋਗ ਕਮਾ ਨਾਲ ਮਹਾਂ ਪ੍ਰੀਤ ਹੋ ਗਈ ਅਰ ਸਹਜੇ ਸਕੀਦਾ ਹੈ। ਸੁਰਤ ਸਦਾ ਸਾਈਂ ਦੀ ਸਹਜੇ ਉਸਦੀ ਕਾਯਾਂ ਸਾਰੀ ਪਲਟ ਲਿਵ ਵਿਚ ਰੰਹਦੀ, ਨਿਸਕਾਮ ਗਈ। ਅੰਤ ਬੰਦਾ ਡਾਢਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਕੰਮ-ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਉਤਸ਼ਾਹ ਹੋਵੇ-ਕਰ ਮੈਕਾਲਫ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬੰਦੇ ਨੇ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਲਿਪਾਇਮਾਨ ਅੰਮ੍ਰਤ ਛਕਿਆ ਤੇ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਕੁਛ ਚਿਰ ਤਾਂ ਬੰਦੇ ਨੇ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਹੋਇਆ। ਖਾਲਸਾ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਰਸ ਲਿਆ, ਸਤਸੰਗ ਦਾ ਤਵਾਰੀਖ ਵਾਲਾ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦਾ ਰਸ, ਅੰਤ੍ਰਿਮ ਹੋਕੇ, ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਨਾਉਂ ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਹੋਕੇ ਲਿਵਲੀਨਤਾ ਦਾ ਰਸ ਲਿਆ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਸਰਨਾਗਤ ਆਯਾ ਹੈ ਤਾਂ ਫੇਰ ਦਾਤੇ ਦੀ ਮੋਹਰ ਨਾਲ ਕੀ ਭਿੱਠਾ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਨੇ ਪੁਛਿਆ ਸੀ ਕਿ ਤੂੰ ਕਿ ਮੈਂ ਲਿਵ ਵਿਚ ਰਹਕੇ ਕੰਮ ਬੀ ਕਰ ਕੌਣ ਹੈਂ? ਉਸ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਜੀ ਮੈਂ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਤਦ ਉਸ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਬੰਦਾ। ਉਸ ਦਾ 'ਬੰਦਾ' ਕਹਣਾ ਹੀ ਜੇ ਦਾਤਾ ਹੁਕਮ ਕਰੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਹ ਕੁਛ ਉਸਦਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਾਮ ਹੋਗਿਆ ਤੇ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰਾਂ ਜੋ ਕੁਛ ਕਿ ਦਾਤਾ ਆਖੇ। ਅੱਜ ਤੱਕ ਰਹ ਗਿਆ। ਹੋਰ ਉਸਦੇ ਜੰਗ ਸਭ ਕੋਈ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਹਉਂ ਚਾਰੇਂ ਨਾਮ ਲਛਮਨ ਦੇਵ, ਮਾਧੋਦਾਸ, ਹੰਕਾਰ ਵਿਚ ਕੁਰਬਾਨੀ ਕਰਨੀ ਬੀ ਕਠਨ ਨਰਾਇਣ ਗਿਰ ਯਾ ਦਾਸ ਤੇ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਰਸੀਆ ਹੋਕੇ ਤੇ ਸਿੰਘ ਯਾ ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਕਾਮਨਾ ਨਾ ਰੱਖਕੇ ਨਿਰੇ ਪਰਾਏ ਹੋਏ। 'ਬੰਦਾ ਬੰਦਾ' ਹੀ ਅੱਜ ਤੱਕ ਭਲੇ ਹਿਤ ਜੰਗ ਕਰ ਸਕਨਾ, ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਜੋਗੀਆਂ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ ਜੋ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਵੱਜਦਾ ਹੈ। ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਬਣਾਏ।

ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਹੁਣ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਵੱਸਕੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹਾਲ ਮਲੂਮ ਹੋਏ, ਗੁਰੂ ਇਕ ਦਿਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ਉਸ ਥਾਵੇਂ ਬੈਠੇ ਜੀ ਦੇ ਕਾਰਨਾਮਿਆਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਾ, ਸੇ ਜੋ ਹੁਣ ਸ਼ਿਕਾਰ ਘਾਟ ਕਹਲਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਦੀ ਅਕਹ ਚਲਾਣੇ ਦੀ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਕੇ ਆਏ ਸਨ, ਕਮਰਕਸੇ ਘਟਨਾਂ, ਪੰਥ ਦੀ ਕਤਲ ਤੇ ਦੁਖੜੇ ਖੋਹਲਕੇ ਬਿਸ਼ਾਮ ਕਰ ਰਹੇ ਸੇ, ਕੁਛ ਸਿੰਘ ਸੁਣੇ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਅਤਵਾਰ ਤੇ ਪੈਕੰਬਰੀ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਤਿਆਰ ਕਰ ਰਹੇ ਸੇ, ਬੰਦਾ ਪਾਸ

ਬੈਠਾ ਚਰਨ ਦਬਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ
ਬੋਲੇ:-

ਤਿਆਗ ਭਲਾ ਹੈ ਕਿ ਗ੍ਰਹਣ ?

ਬੰਦਾ-ਨਿਰਾ ਗ੍ਰਹਣ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਘਰ
ਰਾਜੌਰੀ ਰੰਹਦਿਆਂ ਕਰ ਛਿੱਠਾ ਹੈ, ਨਿਰਾ
ਤਿਆਗ ਮੈਂ ਨਾਸਕ ਤੇ ਨਾਦੇਕ ਰਹਕੇ
ਉਮਰਾ ਗਲਕੇ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਦੋਵੇਂ ਦੁੱਖਦਾ
ਮੂਲ ਹਨ। ਜੇ ਆਪ ਨੈਣ ਖੁਲ੍ਹਾ ਦਿਓ,
ਪਾਰ ਉਤਾਰੇ ਦਾ ਬਾਕਾ ਬਖਸ਼
ਦਿਓ, ਮਨ ਨੀਵਾਂ ਮਤ ਉਚੀ ਕਰਦਿਓ,
ਮਤ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੀ ਰਾਖੀ ਵਿਚ ਰਖਵਾ
ਦਿਓ, ਫੇਰ ਗ੍ਰਹਣ ਤਿਆਗ ਕੱਠੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ
ਹਨ ਤੇ ਦੋਵੇਂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦਾ ਜਲਾਲ ਪਏ
ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਹਥਿੰ ਹੰਕਾਰ ਦੇ
ਬੰਧ ਗ੍ਰਹਣ ਤਿਆਗ ਦੋਏ ਨਿਕੰਮੇ ਦਿੱਸ
ਪਏ ਹਨ, ਹਾਂ ਤੁਸਾਂ ਦਰਸਾਏ ਹਨ।

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਫੇਰ ਜੇ ਕੋਈ ਗ੍ਰਹਸਤ ਵਿਚ
ਮਾਯਾਧਾਰੀ ਹੋਕੇ ਤੇ ਰੱਬ ਨੂੰ ਭੁਲਾਕੇ ਭੀੰਗ
ਮਾਰੇ ਕਿ ਗ੍ਰਹਸਥ ਬੜਾ ਹੈ, ਕਜ਼ੀਕਿ
ਸਾਧੂ ਗ੍ਰਹਸਥੀ ਤੋਂ ਦਾਨ ਲੈਕੇ ਖਾਂਦੇ ਹਨ,
ਤਾਂ ਅੱਢਲ ਹੈ ਤੇ ਜੇ ਤਿਆਗੀ ਭੀੰਗਮਾਰੇ
ਕਿ ਮੈਂ ਮਹਾਂ ਬਲੀ ਹਾਂ, ਜਿਸਨੇ ਗ੍ਰਹਸਥ
ਜੈਸੀ ਸੁਖਦਾਈ ਸ਼ੈ ਨੂੰ ਲੱਤ ਮਾਰਕੇ
ਤਿਆਗਿਆ ਤੇ ਦੁੱਖਾਂ ਨਾਲ ਨਿਹੰ ਲਾਯਾ
ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਭੀ ਅੱਢਲ ਹੈ। ਜੇ ਸਾਈਂ
ਰੰਗ ਰੱਤਾ ਮਾਨੁਖ ਗੋਦਾਵਰੀ ਕੰਢੇ ਬੈਠਾ
ਰਹੇ ਤਾਂ ਸਫਲ, ਜੇ ਮੈਦਾਨ ਜੰਗ ਵਿਚ ਜਾ
ਖੜਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਸਫਲ।

ਬੰਦਾ-ਸੱਤ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਫੇਰ ਸਾਡੇ ਜੰਗ ਰਚਾਣੇ
ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੀ ਭਾਸੇ ਹਨ ?

ਬੰਦਾ-ਆਪ ਦੇ ਚੋਜ।

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਜੇ ਤੁਸਾਂ ਸਿਰ ਜੰਗ ਦੀ ਪੰਡ
ਧਰੀ ਜਾਏ ਤਾਂ ?

ਬੰਦਾ-ਜੇ ਆਪ ਧਰ ਦਿਓ ਤੇ ਅੰਦਰ
ਮੇਰੇ ਬਹ ਜਾਓ ਤਾਂ ਨਾਮ ਰਸ ਰੱਤਿਆਂ,
ਸੁਰਤ ਆਪ ਦੀ ਚਰਨੀਂ ਪ੍ਰੇਤਿਆਂ, ਸਤ
ਬਚਨ; ਮੈਂ ਤਿਆਗੀ ਦਾ ਤਿਆਗੀ ਹਾਂ, ਮੈਨੂੰ
ਲੁਟ ਦਾ ਲਾਲਚ ਨਹੀਂ, ਰਾਜ ਦਾ ਮੋਹ
ਨਹੀਂ, ਵਡਯਾਈ ਦੀ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਨਹੀਂ, ਆਪ
ਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਮੈਂ ਕਾਰ ਕਰਨੀ ਹੈ, ਤੁਸੀ
ਬਖਸ਼ੋ ਮੇਰੀ ਲਿਵ ਨਾ ਦੁਟੇ, ਮੇਰੇ ਨੈਣ
ਬੰਦ ਨਾ ਹੋਣ, ਮੈਨੂੰ ਨਾਮ ਨਾ ਵਿਸਰੇ, ਮੈਂ
ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਫੇਰ ਅਕ੍ਰੈ* ਰਹਾਂ। ਹਾਂ,
ਮੇਹਰ ਕਰੋ ਜੇ ਮੈਂ ਮਾਯਾ ਵਿਚ ਭੁੱਲਕੇ
ਹਉਂ ਵਿਚ ਅੱਟ ਕੇ ਆਚਰਨ ਵਿਚ
ਗਿਰਕੇ, ਨਿਜ ਦੇ ਲਾਭ ਦੀ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ
ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਜੰਗ ਨਾ ਕਰਾਂ, ਨਾ ਹੀਸਾਧ
ਬਣਕੇ ਆਪੇ ਤੇ ਜਗਤ ਨਾਲ ਦੁਸਕੇ ਵੱਖ
ਹੋ ਬੈਠਾਂ।

ਸਤਿਗੁਰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਮਸਕ੍ਰਾਏ ਤੇ ਬੰਦੇ
ਨੂੰ ਗਲ ਲਾਕੇ ਬੋਲੇ: “ਤੈਨੂੰ ਬੁਲੰਦ ਕੀਤਾ
ਹੈ ਤੇ ਬਿਜੌਈ ਆਗੂ ਕੀਤਾ ਹੈ।”

ਬੰਦਾ ਸਮਝ ਗਿਆ, ਨੈਣ ਭਰ ਲਿਆ-
ਇਆ, ਸਿਰ ਨਿਵਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਉਸ ਡਾਢੀ
ਮ੍ਰਿਦੁਲ ਤੇ ਦ੍ਰਵੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਫੇਰ
ਬੋਲਿਆ:-

“ਮੈਂ ਬੰਦਾ”

ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਬੰਦਾ ਕਹਾਕੇ ਤੇ ਆਪ “ਮੈਂ
ਬੰਦਾ” ਕਹ ਕੇ ਸੁਆਦ ਸੀ, ਉਸਨੇ
ਮਾਯਾ ਦੇ ਪਟਲਾਂ ਵਿਚ ਰਹਕੇ ਦੁਖ
ਪਾਯਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਤੇ ਨੇ ਜਾਗ ਆ
ਬਖਸ਼ੀ, ਅਮੁੱਲੀ ਆ ਬਖਸ਼ੀ,
ਘਰ ਆ ਕੇ ਬਖਸ਼ੀ, ਉਸ ਨਾਲ ਇਸ
ਜੰਗ ਰਚਾਯਾ, ਪਰ ਉਸ ਦਾ ਤੇ ਅਗੋਂ
ਦਾਤ ਬਖਸ਼ੀ ਤੇ ਦਾਤ ਅਕਹ ਬਖਸ਼ੀ,

*ਅਕ੍ਰੈ-ਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ॥

ਕਿਸਤਰਾਂ ਨਾ ਸੱਚਾ ਤੇ ਸਾਫ਼ ਦਿਲ
ਸਦਕੇ ਹੋਵੇ ਤੇ “ਮੈਂ ਬੰਦਾ” ਕਹ ਕਹ ਕੇ
ਖੁਸ਼ ਹੋਵੇ ?

ਸਤਿਗੁਰ ਪਸੀਜੇ, ਸਿਰ ਤੇ ਪਿਆਰ
ਦਿੱਤਾ, ਅਪਨੀ ਕਮਾਨ ਉਸਦੇ ਮੋਢੇ
ਪਹਨਾ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਇੱਕ ਭੱਥਾ ਪੰਜ ਤੀਰਾਂ
ਦਾ ਉਸਨੂੰ ਆਪ ਸਜਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ
ਆਖਿਆ: “ਵੇਖ ! ਇਹ ਤੇਰੀ ਤਾਕਤ ਹੈ
ਜੋ ਤੈਨੂੰ ਬਖਸ਼ੀ ਹੈ, ਇਹ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੈ ਜੋ
ਤੇਰਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੋਵੇਗਾ, ਇਹ ਓਂਕਾਰ ਹੈ
ਜੋ ਆੜੇ ਵੇਲੇ ਕੰਮ ਆਵੇਗੀ, ਤੂੰ ਪਰਤਕੇ
ਦੇਸ ਜਾਣਾ ਹੈ, ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਜੱਥੇਬੰਦ
ਕਰਕੇ ਦੋਰਨਾ ਹੈ ਤੇ ਬੁਲਮ ਦੂਰ
ਕਰਨਾ ਹੈ।”

੩.

ਇੱਕ ਦਿਨ ਚੋਜੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਬੈਠੇ ਸੇ
ਕਿ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ (ਬੰਦਾ) ਆ ਗਿਆ,
ਮੱਥਾ ਦੇਕ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਹੁਕਮ
ਹੋਇਆ ਕਿ ਬਾਬਿਆਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਓ। ਸੋ
ਬਾਬੇ ਓਸੇ ਵੇਲੇ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋ ਗਏ:—

ਬਾਬਾ ਬਿਨੋਦ ਸਿੰਘ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ
ਪੁਤ੍ਰ ਬਾਬਾ ਕਾਹਨਸਿੰਘ, ਬਾਬਾ ਬਾਜਸਿੰਘ।
ਫੇਰ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ
ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸੱਦੇ।

ਤਦੋਂ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਏ ਭਾਈ ਰਾਮ ਸਿੰਘ,
ਭਾਈ ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ।

ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ ਤੁਸੀ ਪੰਜੇ ਮਸਲਤੀ
ਬਨਾਏ ਹਨ, ਬੰਦਾ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਅਸਾਂ
ਆਗੂ ਬਾਪਜਾ ਹੈ ਖ਼ਾਲਸੇ ਦਾ। ਬੰਦਾ
ਆਗੂ, ਜਥੇਬੰਦੀ ਦਾ ਜੱਥੇਦਾਰ, ਫੌਜਾਂ
ਦਾ ਸਰਦਾਰ, ਜੰਗ ਦਾ ਅਤਿਰਥੀ ਜੋਧਾ,
ਖਾਲਸੇ ਦੇ ਸਿਰ ‘ਜੋ ਰਾਜਨੈਤਕ ਕੰਮ
ਧਰਿਆ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਆਗੂ। ਸੁਣੋਂ ਭਈ
ਖਾਲਸਾ।

ਬੰਦਾ ਅਸਾਂ ਗੁਰੂ ਨਹੀਂ ਬਾਪਿਆ,
ਆਪਣਾ ਜਾ ਨਸ਼ੀਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ।

ਪੰਥ ਖਾਲਸੇ ਵਿਚ ਬੰਦਾ ਧਾਰਮਿਕ
ਆਗੂ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਖਾਲਸੇ ਦਾ ਰਾਜ-
ਨੈਤਕ ਜੱਥੇਦਾਰ, ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਾਰ।

ਪੰਜ ਸਿੰਘ ਮਸਲਤਕਾਰ ਬਾਪੇ ਹਨ,
ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਲਾਹ ਨਾਲ ਬੰਦਾ ਪੰਥ ਦੀ
ਜੱਥੇਦਾਰੀ ਕਰੇਗਾ। ਧਾਰਮਿਕ ਕੰਮਾਂ
ਵਿਚ ਬੰਦਾ ਆਗੂ ਬਣਕੇ ਕਦੇ ਅਗਵਾਨੀ
ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ।

ਬੰਦਾ—ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ! ਮੈਂ ਤਾਂ ਦਿਨਾਂ
ਦਾ ਬਾਲਕ ਹਾਂ, ਅਗਵਾਨੀ ਕਿਸ ਤਰਾਂ
ਕਰਾਂਗਾ? ਮੈਂ ਬੰਦਾ ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਨੌਕਰੀ
ਬਖਸ਼ੋ?

ਸਾਹਬ ਬੋਲੇ—ਇਹ ਅਗਵਾਨੀ ਤੇਰੀ
ਬੰਦਗੀ ਹੈ।

ਬੰਦਾ—ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਮੈਂ ਮੱਦਦ ਦਾ
ਮੁਹਤਾਜ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤੇ ਭਰੋਸਾ
ਨਹੀਂ।

ਗੁਰੂ ਸਾਹਬ ਜੀ—ਪੰਜ ਸਿੰਘ ਤੇਰੇ
ਮਸਲਤਕਾਰ ਨਾਲ ਹਨ, ਇਹ ਤੇਰੀ
ਧਿਰ ਤੇ ਧੁਰ ਹੋਣਗੇ। ਜੇਹੇ ਨੇ ਮਿਲ
ਵਿਚਾਰਕੇ ਕੰਮ ਕਰਨਾ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ
ਵਿਗੜਨਾ ਨਹੀਂ।

ਬੰਦੇ ਨੇ ਤੇ ਪੰਜਾਂ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਸਿਰ
ਨਿਵਾਇਆ।

ਬੰਦਿਆ ! ਮਾਯਾ ਜਦੋਂ ਆਉਂਦੀ
ਹੈ ਤਾਂ ਭਰਮਾਂ ਦੀ ਹੈ। ਤੁਸਾਂ ਜਤੀ ਰਹਣਾ,
ਸੂਰਮੇ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ ਬਲਕਾਰ; ਬਲ ਦਾ
ਆਸਰਾ ਹੈ ਜਤ, ਤੁਸਾਂ ਸਿਰ ਬੜਾ ਭਾਰੀ
ਕੰਮ ਹੈ, ਤੁਸੀ ਨਿਸਕਾਮ ਸੇਵਾ ਦਾ ਕੰਮ
ਲੈਕੇ ਚੱਲੇ ਹੋ, ਤੁਸਾਂ ਕਿਸੇ ਐਸ਼ ਵਿੱਚ
ਨਹੀਂ ਰੁੱਝਣਾ। ਜਤੀ ਰਹਸੇ ਤਾਂ ਦਿਨ
ਰਾਤ ਆਪਣੇ ਆਹਰਵਿੱਚ ਲੱਗੇ ਰਹਸੇ।

ਐਸ਼ ਵਿਚ ਪਏ ਤਾਂ ਢਿੱਲੇ ਹੋ ਜਾਸੋ। ਸੁਰਤ ਨੇ ਢਿੱਲ ਖਾਧੀ, ਫਿਰ—

‘ਨਾ ਅਰਥ ਨਾ ਪਰਮਾਰਥ।’

ਸੁਰਤ ਕੱਸੀ ਰਹੇ ਤਾਂ ਹੀ ਇਲਾਹੀ ਨਾਦ ਸਾਫ਼ ਵੱਜਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਜਤੀ ਰਹੀਓ ਸਮਝੋ ਹੋ ?

ਬੰਦਾ ਬੁਲੰਦਾ, ਫੇਰ ਸੁਣੋ:—

(੧) ਪੰਜਾਂ ਮਸਲਤਕਾਰਾਂ ਦੇ ਸਲਾਹ ਨਾਲ ਕਾਰਜ ਕਰਨੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤੇਰਾ ਸਦਾ ਇਕ ਮਤਾ ਰਹੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲੋਂ ਢੁੱਟਣਾ ਨਹੀਂ।

(੨) ਤੂੰ ਰਾਜਨੈਤਕ ਜੱਥੇਦਾਰ ਹੈਂ ਗੁਰੂ ਨਹੀਂ। ਗੁਰੂ ਨਾ ਬਣੀਂ, ਪੰਥ ਖਾਲਸੇ ਦਾ, ਨਾ ਆਪਣਾ ਪੰਥ ਚਲਾਈਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨਾਮ ਹੇਠ।

(੩) ਸੱਚ ਦਾ ਤਜਾਗ ਨਾ ਕਰੀਂ, ਏਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਝੂਠੀ ਸਹੁੰ ਬੀ ਨਹੀਂ ਖਾਣੀ ਤੇ ਜਤੀ ਰਹੀਂ।

ਜੇ ਏਹ ਹੁਕਮ ਮੰਨੇਂਗਾ ਤੇਰਾ ਤੇਜ਼ ਵਧੇਗਾ, ਫਤਹ ਤੇਰੇ ਮਗਰ ਫਿਰੇਗੀ। ਜੇ ਕੋਈ ਭੀੜ ਆ ਬਣੇ ਤੇ ਕੋਈ ਪੇਸ਼ ਨਾਂ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਦਿਨ ਬਖਸ਼ੇ ਤੀਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅਰਦਾਸ ਕਰਕੇ ਇਕ ਚਲਾਵੀਂ, ਤੇਰੀ ਫਤਹ ਹੋਵੇਗੀ।

ਇਕ ਦਿਨ ਗੁਰੂ ਸਾਹਬ ਓਥੇ ਬੈਠੇ ਸੇ ਕਿ ਜਿਸਨੂੰ ਪਿਛੋਂ ਨਗੀਨਾ ਘਾਟ ਸੱਦਿਆ ਹੈ। ਗੋਦਾਵਰੀ ਦੀ ਧਾਰਾ ਮੰਦ ਮੰਦ ਵਹ ਰਹੀ ਸੀ, ਆਪ ਉਸਦੇ ਐਨ ਜਲ ਤੇ ਬੈਠੇ ਚਰਨ ਕਮਲ ਵਿੱਚ ਲਮਕਾਏ ਬੈਠੇ ਸੇ ਤੇ ਉਸਦੇ ਨਿੱਕੇ ਨਿੱਕੇ ਤੰਗਾਂ ਵਲ ਤੱਕ ਰਹੇ ਸੇ ਕਿ ਬੰਦੇ ਨੇ ਆ ਮੱਥਾ ਦੇਕਿਆ। ਆਪ ਨੇ ਪਜਾਰ ਦਾ ਕ ਪਾਸ ਬਹਾਲ ਲਿਆ। ਬੰਦੇ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ:—

ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਆਪ ਦੇ ਜਹਾਨ ਦੇ ਵਾਲੀ ਹੋ, ਤੇ ਦਾਸ ਬੈ ਖਰੀਦ ਬੰਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਹੁਕਮ ਹੋਯਾ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਓਹੋ ਹੁਕਮ ਮੇਰੀ ਕਲਜਾਨ ਹੈ, ਮੇਰੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ, ਮੇਰਾ ਜੀਵਨ ਤੇ ਮੇਰੀ ਮੁਕਤੀ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਕੰਮ ਬਹੁਤ ਭਾਰੀ ਹੈ ਤੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਧੁਰੇਂ ਆਇਆਂ ਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਕ ਦਾਸਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਨੀਵਾਂ ਤੇ ਨਵਾਂ ਦਾਸ ਹਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਕਾਮਯਾਬੀ ਦੀ ਬੀ ਨਿਰਾਸਤਾ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਸੱਭੋ ਕੁਛ ਆਪ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨੇ ਕਰ ਘੱਤਣਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਕ ਬਹਾਨਾ ਬਣਨਾ ਹੈ। ਸੋ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਕੰਮ ਕਰਨੋਂ ਨਾ ਡਰ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਨਿਰਾਸਤਾ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਮੈਂ ਏਸ ਜੋਗ ਨਹੀਂ। ਦੋ ਵੈਰਾਗ ਮੈਨੂੰ ਉਠਦੇ ਹਨ, ਇਕ ਤਾਂ ਆਪਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਖਿੱਚ ਮੈਨੂੰ ਆਪ ਤੋਂ ਵਿਛੜਨ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੀ, ਦੂਜੇ ਇਸ ਮਹਾਨ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਭੁੱਲਾਂ ਕਰ ਬੈਠਣ ਦਾ ਫੇਰ ਹੈ।

ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਮੁਸਕਾਏ, ਅਸਮਾਨਾਂ ਲ ਤੱਕੇ, ‘ਵਾਹਿਗੁਰੂ’ ਦੇ ਵਾਰੀ ਕਿਹਾ ਤੇ ਫੇਰ ਬੰਦੇ ਦੇ ਮੱਥੇ ਵੱਲ ਤੱਕਕੇ ਬੋਲੇ:—
“ਬੰਦੇ ਬੁਲੰਦੇ ਪਜਾਰੇ ਜੀਓ ! ਪਜਾਰ ਦੀ ਬਰਨਾਟ ਬਿਨਾਂ ਮਨੁੱਖ ਪਸੂ ਹੈ, ਸਾਈਂ ਲੋਂ ਏਹ ਦਾਤ ਤੁਸਾਨੂੰ ਲਭੀ, ਸੱਚਾ ਰੱਬੀ ਪਜਾਰ ਤੁਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਆਯਾ, ਇਸਦਾ ਰੂਪ ਖਿੱਚ ਹੈ ਤੇ ਖਿੱਚ ਵਿਛੜਨ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੀ, ਖਿੱਚ ਨੇੜੇ ਨੇੜੇ ਰੱਖਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਸੋ ਜੇ ਖਿੱਚ ਨਾ ਟੁੱਟੇ, ਆਸਾ ਭਾਵੇਂ ਦੂਰੀ ਤੇ ਹੋਵੇ, ਬੰਦਾ ਜੀਉਂਦਾ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਰਹੇ ਦਰਸ਼ਨ, ‘ਰੱਬੀ-ਪਜਾਰ’ ਦਾ ਨੇਮ ਹੈ ਕਿ ਦੂਰੀ ਤੇ ਵੱਸ-ਦਿਆਂ ਬੀ ‘ਦਰਸ਼ਨ-ਬਲਕੇ’ ਵੱਜਦੇ ਰੰਹਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਧਰੋਂ ਅਸਾਂ ਬੀ ਤੁਸਾਨੂੰ

ਭੁਲਣਾ ਨਹੀਂ ਹੈ।” ਇਹ ਕੰਹਦੇ ਰੰਗ ਕੁਛ ਹੋਕੇ ‘ਕੇਂਦ੍ਰ-ਹੀਨ’ ਰੰਹਦਾ ਹੈ ਤੇ ਪਲਟ ਗਿਆ, ਦੋ ਦੋ ਮੋਤੀਆਂ ਵਰਗੇ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਡਲ੍ਹਕਦੇ ਦਿਸੇ ਤੇ ਡਿਗਦੇ ਨਹੀਂ ਦਿਸੇ। “ਬੰਦਿਆ ! ਅਸੀਂ ਬੀ ਅਪਨੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਤੋਂ ਵਿਛੁੜਕੇ ਆਏ ਹਾਂ, ਜਦੋਂ ਹੁਕਮ ਹੋਯਾ, ਸਾਡਾ ਜੀ ਬੀ ਇਸ ਲੋਕ ਵਿਚ ਆਉਣ ਤੇ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਕਮ ਕਰਕੇ ਆਉਣਾ ਬੀ ਸੀ। ਆਏ, ਪਰ ਸੁਰਤ ਦੀ ਤਾਰ ਓਥੇ ਹੀ ਵੱਜਦੀ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਕਿੰਨੇ ਕਠਨ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਹਾਂ ਕਿੰਨੇ ਐਸ਼ਵਰਜਾਂ ਦੇ ਸਾਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਹਾਂ, ਪਰ ਸੁਰਤ ਪ੍ਰੀਤਮ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਸਦਾ ਖੁਭੀ ਰੰਹਦੀ ਹੈ*। ਇਹ ਆਧਾਰ ਤੇ ਏਹਾ ਜੀਵਨ ਹੈ, ਇਸ ‘ਲਗਾਉ’ ਬਿਨਾਂ ਮਨੁਖ ਦੇਵਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਰੰਹਦਾ, ਇਸ ਲਗਾਉ ਬਿਨਾਂ ਮਨ ਕੇਂਦਰਹੀਨ ਰੰਹਦਾ ਹੈ, ਬੇ ਬੱਵਾ ਤੇ ਬੇ-ਟਿਕਾਣੇ ਰੰਹਦਾ ਹੈ, ਜੇ ਕੋਈ ਆਸਰੇ ਦੇਕ ਅਨਾਤਮ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਓਹ ਉਸਨੂੰ ਅਸਲੀ ‘ਆਤਮ-ਕੇਂਦ੍ਰ’ ਤੋਂ ਬੇਬੱਵੀ ਵਿੱਥ ਤੇ ਸੱਟੀ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਕੇਂਦ੍ਰਹੀਨ ਹੋਣਾ ਬੇਬੱਵੇ ਹੋਣਾ ਹੈ, ਬੇਬੱਵੇ ਹੋਣਾ ਆਪੇ ਤੋਂ ਗੁਆਚੇ ਰਹਣਾ ਹੈ। ਚਾਰ ਜੁਗਾਂ ਦੀ ਆਰਜਾ ਹੋਵੇ, ਨੌਖੰਡ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਹੋਵੇ, ਜਗਤ ਮੰਹਮਾ ਕਰੇ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਨਹੀਂ। ਰਾਜ ਮੰਸਾਰ ਦਾ ਮਾਣੇ, ਹੁਕਮ ਦੇਰੇ, ਸਿੱਧ ਹੋਵੇ, ਕਰਾਮਤਾਂ ਕਰੇ, ਪਰ ਕੁਛ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਭ

*ਚਿਤ ਨ ਭਇਓ ਮਮ ਆਵਨ ਕਹਿ।

ਚੁਭੀ ਰਹੀ ਸੁਤ ਪ੍ਰਭ ਚਰਨਨ ਮਹਿ।

[ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਭਾਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦

†ਜੇ ਜਗ ਚਾਰੇ ਆਰਜਾ। ਪੁਨਾ-ਸੁਲਤਾਨਿ ਹੋਵਾ ਮੇਲਿ ਲਸਕਰੁ ॥ ਪੁਨ-ਸਿਧ ਹੋਵਾ ਸਿਧ ਲਾਈ ॥

ਕੁਛ ਹੋਕੇ ‘ਕੇਂਦ੍ਰ-ਹੀਨ’ ਰੰਹਦਾ ਹੈ ਤੇ ‘ਆਤਮ-ਕੇਂਦ੍ਰ’ ਦੇ ਲਗਾਉ ਬਿਨ ਬੇਬੱਵਾ ਰੰਹਦਾ ਹੈ, ਨਾ ਏਥੇ ਅਸਲੀ ਰਸ ਲੱਭਦਾ ਹੈ, ਨਾ ਅਗੇ; ਨਾ ਦੇਵਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਿਚ ਏਥੇ ਪਰੋਚਦਾ ਹੈ ਨਾ ਅੱਗੇ। ਸੋ ਸੁਕਰ ਕਰੋ ਕਿ ਤੁਸਾਨੂੰ ਸੱਚੀ ਪ੍ਰੀਤ ਦੀ ਬਰਨਾਟ ਛਿਕੀ, ਤੁਸਾਨੂੰ ਖਿੱਚ ਲਗੀ, ਤੁਸਾਨੂੰ ਖਿੱਚ ਨੇ ਆਤਮਕੇਂਦ੍ਰ ਤੇ ਖਿੱਚਕੇ ਲੈ ਆਂਦਾ, ਮਨ ਸਿੱਧਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਵਲ ਨਿਕਲ ਗਏ, ਹੁਣ ਸਾਈਂ ਮੋਹਰ ਕਰੇ, ਖਿੱਚ ਜਾਰੀ ਰਹੇ ਤੇ ਕੇਂਦ੍ਰ ਦਾ ‘ਲਗਾਉ’ ਅੰਦਰੋਂ ਕਦੇ ਨਾ ਹਿੱਲੇ।

ਬੰਦਿਆ ! ਤੈਨੂੰ ਅਸਾਂ ਇੱਕ ਅਮਲੀ ਕੰਮ ਸੌਂਪਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਜੋ ਅਸਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ, ਖਿਆਲ ਮੰਡਲ ਦੀਆਂ ਹਨ, ਵਰਤਾਰੇ ਵਾਲੇ ਯਾ ਅਮਲੀ ਲੋਕ ‘ਖਿਆਲ-ਮੰਡਲ’ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਮਖੌਲ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਯਾਦ ਰੱਖਣਾ ‘ਆਦਰਸ਼’ ਬਿਨਾਂ ‘ਅਮਲ’ ਤਾਕਤਾਂ ਦਾ ਵਿਅਰਥ ਗੁਆਚਣਾ ਹੈ। ਜੇ ਗੱਲ ਅਸਾਂ ਉੱਤੇ ਦੱਸੀ ਹੈ ਉਹ ਅਮਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਅੰਦ੍ਰਲੇ ਦੀ ਜਾਗ ਹੈ, ਅੰਦ੍ਰਲਾ ਜਾਗਕੇ ਕੇਂਦ੍ਰ ਤੇ ਖੜੋਕੇ ਜਗਤ ਨਾਲ ਇਕ ਖਾਸਰੁਖ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹ ਸਾਖੀ ਜਿਹਾ ਹੋਕੇ ਅਮਲ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਦਾ ਉੱਚਾ ਤੇ ਕੁਛ ਉੱਚਲੇਪ ਜਿਹਾ, ਪਰ ਕਾਮਯਾਬੀ ਦਾ ਗੇਂਦ ਸਦਾ ਬੋਰ ਲੈ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਸੋ ਇਹ ਆਦਰਸ਼ ਅਮਲੀ ਜੀਵਨ ਦਾ ਪਹਲਾ ਅੰਗ ਹੈ। ਇਸ ਬਿਨਾਂ ਅਮਲ ਮਾਯਾ ਵਿੱਚ ਗੁਆਚ ਜਾਣਾ ਹੈ, ਪਾਪੀ ਹੋ ਜਾਣਾ ਹੈ, ਖਿੰਡਾਉ ਹੈ, ਇੰਤਸ਼ਾਰ ਹੈ, ਵਿਪਰਜ ਹੈ, ਵਿਖਯੋਪ ਹੈ, ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਖਿੰਡਾਉ-ਸੁਰਤ ਦਾ

ਖਿੰਡਾਉ-ਬਲ ਨੂੰ ਹਾਰਨਾ ਹੈ।

ਜਿੱਥੇ ਏਕਾਗ੍ਰਤਾ ਹੈ ਬਲ ਹੈ।

ਜਿੱਥੇ ਖਿੰਡਾਉ ਹੈ, ਬਲਹਾਰਨਾ ਹੈ।

ਸੋ ਅਮਲੀ ਜੀਵਨ ਲਈ ਪੈਹਲਾ ਆਦਰਸ਼ ਤੇ ਅੰਤ੍ਰਿਆਤਮੇ ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਇਹ ਤੁਸਾਨੂੰ ਮਿਲ ਚੁੱਕਾ ਹੈ।

ਹੁਣ ਤੁਸਾਂ ਨੇ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਹੈ ਅਮਲੀ। ਅਮਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਜਦ ਜਾ ਪਈਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਅਮਲੀ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦੀਆਂ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਮੁਕਾਬਲੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ, ਵਾਹ ਪੈਂਦੇ ਹਨ, ਵਰਤੋਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਲੋਕੀ ਕੇਂਦ੍ਰੀਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਕਾਮਯਾਬੀ ਦੇ ਫਿਕਰ ਵਿਚ ਸੱਚ ਬੂਠ, ਦਗਾ ਫੇਬ ਸ਼ੁਧ ਆਚਰਨ ਦੇ ਉਲਟ ਕਰਨੀਆਂ ਤੇ ਪਾਪ ਅਪਰਾਧ ਕਰਨੋਂ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਅਟਕਦੇ, ਇਧਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਸਤਰਾਂ ਕਰਤਵਾਂ ਨਾਲ ਆਤਮ ਕੇਂਦ੍ਰ ਤੇ ਖੜੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਉਹ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਵਿੱਚ ਫਸਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਨੂੰ ਭੰਨਕੇ ਕਾਮਯਾਬੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨੇ ਦਾ ਜੋਸ਼ ਇਸ ਕੇਂਦ੍ਰ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਬੀ ਜੋਸ਼ ਤੇ ਤ੍ਰਿਖਾਪਨ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਜ਼ੋਰ ਲਾਂਦਾ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭੰਨਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕਈ ਵੇਰ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਬੰਨੇ ਟੱਪ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਭੁੱਲਾਂ ਕਰ ਬੈਠਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਛਲਾਂ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲੈਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਖਲਾਕ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਫਿਰ ਇਸਨੂੰ ਉਹ ਅੰਦਰਲੀ ਸੁਰਜੀਤਤਾਈ ਮੋੜਾ ਮਾਰਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਫੇਰ ਪੈਰਾਂ ਭਾਰ ਡਿੱਗਦਾ ਹੈ ਤੇ ਅਪਨੇ ਕੇਂਦ੍ਰ ਤੇ ਖੜਕੇ ਸਾਰੀ ਹਾਲਤ ਤੱਕਦਾ ਹੈ ਤੇ ਆਪਣੇ ਅਸਲੇ ਤੇ ਖੜੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਮੁਖਾਰਕ ਹੈ ਉਹ ਹਾਲਤ ਕਿ ਇਹ ਸਦਾ ਕੇਂਦ੍ਰ ਤੇ ਰਹੇ ਤੇ ਉੱਥੇ ਟਿਕਿਆ ਕੰਮ ਕਰੇ। ਇਸ ਪ੍ਰਯੋਜਨ

ਲਈ ਅਸੀਂ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਤੈਨੂੰ ਸਮਝਾਂਦੇ ਹਾਂ।

ਜਿਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਵਿਚ ਗ੍ਰਹਣ, ਤਜਾਗ ਦੇ ਮਾਰਗ ਹਨ, ਇਸਤਰਾਂ ਅਮਲੀ ਜੀਵਨ ਹੈ। ਤਜਾਗ ਹੈ ਮਨ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਸਰਬ ਅਨਾਤਮ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰਨਾ, ਅਪਨੀ 'ਮੈਂ' ਯਾ ਹਉਂ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਦਾ ਛੱਡਣਾ ਤੇ ਇਕ ਤਰਾਂ ਦੀ ਨਿਰਵਿਰਤੀ ਚਿਤ ਵਿਚ ਵਸਾਉਣੀ, ਕਿਸੇ ਤੇ ਵਾਧਾ ਨਾ ਕਰਨਾ, ਆਪ ਬੱਲਣਾ, ਹਾਰਨਾ ਤੇ ਪਿੱਛੇ ਹਟਣਾ। ਗ੍ਰਹਣ ਹੈ, ਰਜੋਗੁਣ ਵਿਚ ਵੱਸਣਾ, ਹਉਂ, ਬਲਕਾਰ ਮਾਣ ਦਾ ਵੇ ਬੰਨ੍ਹਣੇ, ਆਪ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਤੇ ਉੱਚੇ ਹੋਣਾ, ਹਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਹੇਠ ਲਾਣਾ ਤੇ ਅਪਨੇ ਅੱਗੇ ਦੌਰਨਾ, ਆਦਿ।

ਪਹਲੇ, ਤਿਆਗ ਮਾਰਗ ਦੇ ਇੰਤਹਾ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਹਿੰਦੂ ਤੇ ਹਿੰਦ ਦੇ ਰਾਜੇ ਹਨ ਤੇ ਦੂਸਰੇ ਗ੍ਰਹਣ ਮਾਰਗ ਦੇ ਇੰਤਹਾ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਏਹ ਮੁਗਲ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਹਨ। ਹਿੰਦੂਆਂ ਨੇ ਆਦਰਸ਼ਕ ਤਿਆਗ ਕੀਤਾ, ਅਮਲ ਵਿਚ ਤਿਆਗ ਆਯਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਿਆਗ ਨੇ ਬੜੇ ਬੜੇ ਬ੍ਰਹਮਗਿਆਨੀ, ਰਿਖੀ, ਦਰਸ਼ਨ ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਪੰਡਤ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ, ਤਪ ਤੇ ਸੰਨਯਾਸ ਦੀਆਂ ਬੇਮਿਸਲ ਮਿਸਾਲਾਂ ਉਤਪਤ ਕੀਤੀਆਂ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਿਰੇ ਤਜਾਗ ਦੀ ਸੁੰਦਤਾ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਆਮ ਪਰਜਾ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਵਿੱਲਾਪਨ ਪੈਦਾ ਕਰ ਗਏ, ਗੁਣਵਾਨ ਤੇ ਉੱਚੇ ਮਨਾਂ ਵਾਲੇ ਤਜਾਗੀ ਹੋ, ਬਨਾਂ ਨੂੰ ਦੁਰ ਗਏ। ਬਾਕੀ ਲੋਕ ਅਯਾਸ਼ ਹੋ ਇਖਲਾਕ ਤੋਂ ਵੇਹ ਪਏ *। ਇਸਤਰਾਂ

*ਅੱਠਵੀਂ ਨਾਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਅਯਾਸ਼ੀ ਨੂੰ ਇਤਹਾਸਕਾਰ ਹਿੰਦ ਦੀਆਂ ਕਾਲੀਆਂ ਸਦੀਆਂ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ॥

ਸਰੀਰਕ ਬਲ ਵਿਚ ਏਹ ਲੋਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਨਿਰਬਲ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਸਿੱਟਾ ਏਹ ਹੋਇਆ ਕਿ ਅਪਨੇ ਘਰਾਂ ਦੇ ਬੀ ਆਪ ਮਾਲਕ ਨਾ ਰਹੇ।

ਮੁਗਲਾਂ ਵਿਚ ਗ੍ਰਹਣ ਵੱਸਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤਿਆਗ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵੱਕੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਏਹ ਸੂਰਬੀਰਤਾ, ਬਹਾਦਰੀ, ਦਾਨ, ਮਾਲਕੀ, ਹਕੂਮਤ ਵਿਚ ਗਏ, ਮਾਯਾ ਦੀ ਦੇਕ ਵਾਲੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੱਭੀ, ਸਭ ਕੋਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅੱਗੇ ਝੁਕਦਾ ਬੀ ਹੈ, ਪਰ ਏਹ ਜ਼ੋਰ ਜ਼ੁਲਮ ਵਿਚ ਲੰਘ ਗਏ। ਹੱਕ ਅਨਹੱਕ ਦੀ ਪਛਾਣ ਛੱਡ ਬੈਠੇ, ਸਚ ਝੂਠ ਤੋਂ ਲਾਂਭ ਹੋ ਗਏ। ਹੁਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਤੇ ਜੰਗਲੀ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਨਿਰਾ ਚਤਰਾਈ ਦੇ ਵਾਧੇ ਦਾ ਫਰਕ ਹੈ; ਹੋਰ ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਗ੍ਰਹਣ ਤੇ ਤਿਆਗ ਦੋਵੇਂ ਆਦਰਸ਼ ਖੂਬਸੂਰਤ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਕੱਲੇ ਇਕੱਲੇ, ਦੋਇ ਹਾਨੀਕਾਰਕ ਹੋਦਾਂ ਤੇ ਅੱਪੜ ਜਾਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਸੁਖਦਾਈ ਅਵਸਥਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿਨੀਂਹ ਤਾਂ ਤਿਆਗ ਦੀ ਰੱਖੋ! ਅਰ ਉਹ ਨੀਂਹ ਤਾਂ ਰੱਖ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੇ ਪਹਲਾ ਆਤਮ ਕੇਂਦ੍ਰ ਦਾ ਟਿਕਾਉ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ। ਕੇਂਦ੍ਰ ਤੇ ਖੜੇ ਨੂੰ ਨਾਸਮਾਨ ਜਗਤ ਨਾਸਮਾਨ ਦਿੱਸਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਵਿੱਚ ਅੰਨ੍ਹਾਂ ਹੋਕੇ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਫਸਦਾ, ਪਰ ਤਿਆਗ ਦਾ ਉਹ ਆਦਰਸ਼ ਨਾ ਬੰਨ੍ਹੋ ਕਿ ਜੰਗਲਾਂ ਨੂੰ ਭੱਜ ਜਾਏ (ਹਾਂ ਆਪਣਾ ਵਿਤ ਜ਼ਰੂਰ ਪਛਾਣਕੇ ਟੁਰੇ), ਪਰ ਵਿੱਚੇ ਰਹੇ ਤੇ ਕੰਮ ਕਰੇ, ਏਥੋਂ ਹੁਣ ਗ੍ਰਹਣ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਗਿਆ, ਕੰਮ ਕਰੇ ਸਾਰੀ ਕਿਸਮ ਦੇ ਜੋ ਕੁਦਰਤ ਉਸਦੇ ਸਪੁਰਦ ਕਰੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਏਹ

ਆਪ ਸਾਖੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਵਿੱਚ ਵੱਸੇਗਾ, ਐਉਂ ਜਾਪੇਗਾ ਕਿ ਇਹ ਗ੍ਰਹਣ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪੈਰ ਧਰੇਗਾ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਸਦੇ ਕਰਤੱਬ ਅਮਲੀ ਜੀਵਨ ਦੇ ਅਮਲ, ਜ਼ੋਰ ਜ਼ੁਲਮ ਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾਣਗੇ। ਏਹ ਕਾਇਰ, ਡਰਾਕਲ, ਨਿਮਾਣਾ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਇਹ ਨਿਰਭੈ ਹੋਵੇਗਾ, ਪਰ ਏਹ ਦੁਖਦਾਈ ਤੇ ਜ਼ਾਲਮ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਕਪਟੀ, ਛਲੀਆ, ਝੂਠਾ ਤੇ ਲੁੱਚਾ ਨਹੀਂ ਬਣੇਗਾ, ਵਧੀਕੀ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ, ਨਿਆਂ ਦੀ ਹਦ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਦੱਪੇਗਾ। ਸਦਾ ਜਾਗਦਾ ਕਦੇ ਗਲਤੀ ਨਾ ਕਰੇਗਾ। ਪਿਤਾ ਜੀ ਕਿਹਾ ਕਰਦੇ ਸਨ:-

ਭੈ ਕਾਹੂ ਕਉ ਦੇਤ ਨਹਿ ਨਹਿ
ਭੈਮਾਨਤ ਆਨਿ। ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੁਨਿ
ਰੇ ਮਨਾ ਗਿਆਨੀ ਤਾਹਿ ਬਖਾਨਿ।
ਗਿਆਨੀ ਉਹ ਸਫਲ ਗਿਆਨੀ ਨੂੰ
ਆਖਦੇ ਸਨ ਜਿਸਨੂੰ ਅਸਾਂ ਖਾਲਸਾ
ਆਖਿਆ ਹੈ।

ਬੰਦਾ-ਮੈਂ ਪਹਲੀ ਤੁਕ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ।

ਸਾਹਿਬ ਬੋਲੇ-“ਕਿਸੇਨੂੰ ਭੈ ਨਾ ਦੇਣਾ, ਏਹ ਅਸਲ ਤਜਾਗ ਮਾਰਗ ਹੈ।

“ਕਿਸੇ ਦਾ ਭੈ ਨਾ ਮੰਨਣਾ” ਏਹ ਅਸਲ ਗ੍ਰਹਣ ਮਾਰਗ ਹੈ।

ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਮੇਲ ਸਿੱਖੀ ਮਾਰਗ ਹੈ।

ਨੀਂਹ ਤਜਾਗ ਦੀ, ਇਮਾਰਤ ਗ੍ਰਹਣ ਦੀ। ਫਲ ਏਹ:-

ਲੋਕ ਸੁਖੀ ਪਰਲੋਕ ਸੁਹੇਲੇ।’

ਬੰਦਾ-ਅਭੈ ਪਦ ਤਾਂ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਕਾਰਾਂ ਨੇ

ਬੀ ਪਰਮ ਪਦ ਦਰਸਾਯਾ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਪਰ ਉਹ ਆਦਰਸ਼ ਹੈ

ਤਯਾਗ ਦਾ। ਅਮਲੀ ਸੰਸਾਰਕ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਅਭੈਪਦ ਜ਼ੋਰ ਜ਼ੁਲਮ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿੱਚ ਪਲਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਸੋ ਜੇ ਉਸਨੂੰ ਨਿਰਮਲ ਰੱਖਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ ਭੈ ਨਾ ਦੇਣਾ ਏਹ ਤਯਾਗ ਦਾ ਅਸਲ ਧਾਰਨਾ ਜਰੂਰੀ ਹੈ, ਭੈ ਉਹ ਨਾ ਦੇਵੇਗਾ ਜੋ ਵੈਰ ਹੀਨ ਹੋਵੇਗਾ, ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਖਾਲਸੇ ਲਈ ਆਦਰਸ਼ ਬਨਾਯਾ ਹੈ ਕਿ ਸਦਾ ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ:-

ਕਰਤਾਰ ਨੇ ਪਹਲਾਂ ਮੌਤ ਸਾਜੀ, ਮੌਤ ਕਦੇ ਨ ਭੁੱਲੇ। ਫੇਰ ਅੰਦਰੋਂ ਆਪਣੇ ਕੇਂਦ੍ਰ ਤੇ ਆਵੇ, ਆਤਮ ਕੇਂਦ੍ਰੀ ਬਣੇ, ਫੇਰ ਉਹ ਨਿਰਵੈਰ ਹੋ ਜਾਏਗਾ, ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਹੋ ਜਾਣਗੀਆਂ, ਅਭੈ ਪਦ ਆ ਜਾਵੇਗਾ, ਹੁਣ ਉਹ ਵਰਹੀਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਭੈ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੇਵੇਗਾ। ਸੋ ਉਹ ਆਪ ਅਭੈ ਹੋਕੇ ਹੋਰਨਾਂ ਨੂੰ ਅਭੈ ਹੋਣ ਦਾ ਮੌਕਿਆ ਦੇਵੇਗਾ, ਜੋ ਆਪ ਭੈ-ਦਾਇਕ ਹੋ ਜਾਏਗਾ ਤਾਂ ਉਹ ਹੋਰਨਾਂ ਨੂੰ ਅਭੈ ਹੋਣੋਂ ਰੋਕੇਗਾ।

ਕੋਈ ਨੇਕੀ ਨੇਕੀ ਨਹੀਂ ਜੋ ਨੇਕੀ ਨੂੰ ਵਧਣੋਂ ਰੋਕੇ। ਸੋ ਜੇ ਅਭੈ ਪਦ ਤੇ ਹੈ ਉਹ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਅਭੈ ਹੋਣੋਂ ਰੋਕ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਖਾਲਸਾ ਉਹ ਹੈ ਜੋ:-

“ਭੈ ਕਾਹੂ ਕਉ ਦੇਤ ਨਹਿ
ਨਹਿ ਭੈ ਮਾਨਤ ਆਨਿ।”

ਜਗਤ ਮਿਥਿਆ ਹੈ। ਬੰਦਿਆ! ਇਸਨੇ ਰਹਣਾ ਨਹੀਂ, ਤਾਂਤੇ ਜੀਵ ਜੋ ਇਸ ਵਿੱਚ ਆਯਾ ਹੈ ਜਨਮ ਸਫਲਾ ਕਰੇ, ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਅਪਨੇ ਕੇਂਦ੍ਰ ਤੇ ਟਿਕੇ, ਆਪਣੇ ਅੰਦਰਲੇ ਦਾ ਲਗਾਉ ਅਪਨੇ ਮੂਲ ਕਾਰਨ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਲਗਨ ਵਾਲਾ, ਰੁਖਵਾਲਾ, ਬੁਕਾਉ ਵਾਲਾ ਬਨਾਵੇ। ਇਹ ਕਾਰਜ ਹੋ

ਗਿਆ ਤਦ ਅਸਲ ਸਨਿਆਸ ਹੋਗਿਆ। ਪਰ ਹੁਣ ਵਿੱਲੇ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ, ਸੁਰਤ ਕੱਸੀ ਰਹੇ, ਮਨ ਖੇੜੇ ਵਿੱਚ ਰਹੇ, ਤਾਂ ਜਾਣੋਂ ਕਿ ਅਸਲ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਦਾ ਵਾਸ ਹੋ ਗਿਆ, ਅਭੈ ਪਦ ਆਗਿਆ, ਹੁਣ ਉਸਦੇ ਕਰਤੱਬ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਭੈ ਨਾ ਦੇਣ। ਉਹ ਵਿਚਰੇਗਾ ਸਦਾ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਵਿਚ, ਜਗਤ ਤੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਮਿਥਿਆ ਜਾਣਕੇ ਉਹ ਸਰੀਰ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਸੋਹਣਾ ਵਰਤਾਉ ਕਰੇਗਾ, ਉਸ ਦੇ ਅਮਲ ਤੇ ਵਰਤਾਰੇ ਗੁਣ ਮਲੁੰਮ ਹੋਣਗੇ, ਉਹ ਬੜੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਤੇ ਅਹਿਲ ਆਚਰਣ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਪਰ ਉਹ ਜ਼ੋਰ ਜ਼ੁਲਮਵਧੀਕੀ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਜਾਵੇਗਾ, ਬੂਝ, ਦਗੇ, ਫ੍ਰੈਬ, ਛਲ ਆਦਿ ਅਪ੍ਰਾਧਾਂ ਤੇ ਕਮੀਨੀਪਨਾਂ ਤੋਂ ਪਰੇ ਰਹੇਗਾ, ਉੱਚਾ ਤੇ ਸੁੱਚਾ ਵਿਚਰੇਗਾ, ਪਰ ਫੇਰ ਜਗਤ ਦੇ ਕੰਮ ਸੁਆਰੇਗਾ ਹੋਰਨਾਂ ਤੋਂ ਚੰਗੇ। ਖਾਲਸਾ ਇਹ ਹੈ*।

ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਪੰਜ ਸਿੰਘ ਬੀ ਆ ਗਏ।

ਬੰਦਾ-ਬੜਾ ਉੱਚਾ ਤੇ ਸਾਫ ਆਦਰਸ਼ ਹੈ, ਪਰ ਵਰਤਾਰੇ ਵਿੱਚ ਕਠਨ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਕੀਮਤੀ ਸ਼ੈ ਉਖੇਰੀ ਜੇਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਸੋ ਬੰਦੇ! ਆਦਰਸ਼ ਖਾਲਸੇ ਦਾ ਇਹ ਹੈ, ਕਦੇ ਇਸ ਭੁਲ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਪੈਣਾ:- ਕਿ ਇਹ ਖਿਆਲੀ ਗੱਲਾਂ ਹਨ, ਅਸੀਂ ਅਮਲੀ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਪਏ ਹਾਂ, ਯਾਇਹ

*ਜਾਗਤ ਜੋਤਿ ਜਪੈ ਨਿਸ ਬਾਸਰ ਏਕ ਬਿਨਾ ਮਨ ਨੈਕ ਨ ਆਨੈ। ਪੂਰਨ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਤੀਤ ਸਜੈ ਫ੍ਰਤ ਗੋਰ ਮਝੀ ਮਟ ਭੂਲ ਨ ਮਾਨੈ। ਤੀਰਥ ਦਾਨ ਦਇਆ ਤਪ ਸੰਜਮ ਏਕ ਬਿਨਾ ਨਹਿ ਏਕ ਪਛਾਨੈ। ਪੂਰਨ ਜੋਤ ਜਗੈ ਘਟ ਮੈਂ ਤਬ ਖਾਲਸਾ ਤਾਹਿ ਨਿਖਾਲਸ ਜਾਨੈ ॥ ੧ ॥

ਕਿ ਖਜਾਲ ਹੋਰ ਹੈ, ਵਰਤਾਰਾ ਹੋਰ ਹੈ । ਆਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਮੇਲੀਏ । ਸੋ ਸਾਰੇ ਪੰਥ ਨਹੀਂ, ਖਾਲਸਾ ਉਹ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ 'ਖਜਾਲ ਤੇ ਵਰਤਾਰਾ' ਅਨਜੋੜ ਨ ਖਾਵੇ ।

'ਆਦਰਸ਼' ਬਿਨਾਂ 'ਅਮਲ' ਧੁਏਂ ਦਾ ਵੇਗ ਹੈ ॥

ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਜਦ ਕੋਈ ਅਮਲੀ ਪਲਟਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਪਹਲੇ ਇਨਸਾਨਾਂ ਦੇ ਖਜਾਲਾਂ ਵਿਚ ਪਲਟਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਸੋ ਖਜਾਲ ਹਾਸੇ ਦੀ ਗੱਲ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਾਰੇ ਪਲਟੇ ਖਜਾਲ ਤੋਂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਕਰਕੇ ਖਜਾਲ ਯਾ ਆਦਰਸ਼ ਉੱਚਾ ਤੇ ਸੁੱਚਾ ਬਣਾਕੇ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਫੇਰ ਅਮਲ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਸੋ ਤੁਸੀਂ ਸਮਝ ਲਓ ਕਿ ਤੁਸਾਡਾ ਆਦਰਸ਼ ਇਹ ਹੈ, ਇਸੇ ਆਦਰਸ਼ ਨੂੰ ਅਸਾਂ ਅਮਲੀ ਜੀਵਨ ਦਿੱਤਾ; ਜਿਸ ਲਈ ਆਨੰਦਪੁਰ ਦਾ ਕੋਤਕ ਰਚਿਆ ਸੀ ।

ਬੰਦਾ-ਉਹ ਕੀ ਸੀ ?

ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਬਿਨੋਦ ਸਿੰਘ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਆਗਯਾ ਕੀਤੀ ਕਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੁਣਾ ਦਿਓ । ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੇ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਸੁਣਾਯਾ ਤੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਛਪੰਜਾ ਲੱਖ* ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪੰਜ ਪਜਾਰੇ ਸਾਜਕੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਇਕ ਨਮੂਨਾ ਖੜਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਆਹ ਹੈ ਆਦਰਸ਼ਕ ਨਮੂਨਾ-ਖਾਲਸਾ । ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਇਹ ਆਦਰਸ਼ ਪਸੰਦ ਹੈ । ਹੁਣ ਸਾਰੇ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਏਹ ਸੋਝੀ ਹੋ ਗਈ ਕਿ ਆਹ ਹੈ ਨਮੂਨਾ ਜੋ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਹੈ, ਸਾਨੂੰ ਚਾਹੀਏ ਕਿ ਇਸ ਨਮੂਨੇ ਨਾਲ, ਇਸ ਫੈਨਗੀ ਨਾਲ ਅਸੀਂ

*ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਇਕ ਕ੍ਰੋੜ ਕੋਈ ਪਛ ਲੱਖ ਦੀ ਦਸੰਦੀ ਚਲੀ ਆਈ ਹੈ ॥
†TYPE

ਵਿਚ ਕਾਂਝਾਂ ਪਲਟ ਆ ਗਈ । ਭਜਨ ਬੰਦਗੀ ਵਾਲੇ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਸਨ ਹੀ, ਮਨ ਸਾਧੇ ਹੋਏ ਸਨ; ਸਾਰੇ ਉਸ ਨਮੂਨੇ ਵੱਲ ਤੱਕਕੇ ਉਸੇ ਰੋਂ ਦੇ ਹੋਣ ਲੱਗੇ । ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਪੰਜ ਪਜਾਰੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ, ਸਾਰੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ, ਨਹੀਂ, ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਨੂੰ ਇਕ ਪਲਟਾ ਦੇ ਦਿੱਤਾ । ਉਸ ਨਮੂਨੇ ਦੀ ਸੋਝੀ ਨੇ ਸਿੱਖਾਂ, ਹਿੰਦੂਆਂ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਖਾਲਸਾ ਨਮੂਨੇ ਤੇ ਆ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ । ਉਹ ਪੰਜ ਪਜਾਰੇ ਇਕ ਪੂਰਨਾ ਵਾਹ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਮੁਤਾਬਕ ਬਣਨ ਦਾ ਚਾਉ ਫੈਲ ਗਿਆ ਤੇ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਵਰਤਾ ਗਿਆ ।

ਬੰਦਾ ਸਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨੂੰ ਸਮਝਦਾ ਤੇ ਵਿਚਾਰਦਾ ਕਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਸੋਚ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਸਿਫਤ ਸਲਾਹ ਵਿੱਚ ਗੁੰਮ ਹੋਗਿਆ।

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਸੋ ਬੰਦੇ ! ਇਸ ਖਾਲਸਾ ਆਦਰਸ਼ ਨੂੰ ਕਦੇ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਉਹਲੇ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ, ਜੰਗਾਂ ਦੇ ਚਾਉ ਤੇ ਲੁਟ ਦੇ ਲਾਲਚ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਦੇਸ ਦੇ ਗੁੰਡੇ ਤੇ ਉਚੱਕੇ ਤੇਰੇ ਪਾਸ ਆਉਂਦੇ, ਪਰ ਤੂੰ ਆਦਰਸ਼ ਤੇ ਰਹਣਾ ਹੈ, ਭੀੜ ਵਧਦੀ ਦਾ ਚਾਉ ਤੇ ਫੌਜ ਬਣਦੀ ਦਾ ਲਾਲਚ ਤੇਨੂੰ ਆਦਰਸ਼ ਤੋਂ ਨਾ ਭੋਗੇ । ਭੇਡਾਂ ਦੇ ਵੱਗਾਂ ਨਾਲੋਂ ਇਕ ਸ਼ੇਰ ਕਾਫੀ ਹੈ । ਅਸਾਂ ਪੰਜ ਸਿੰਘ ਜੋ ਤੈਨੂੰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ, ਏਹ ਸੋਹਣੇ ਦਿਦਾਰ ਵਾਲੇ, ਏਹ ਆਦਰਸ਼ਕ ਖਾਲਸਾ ਹਨ । ਇਹ ਨਮੂਨਾ ਹੈ ਜੋ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਤੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਆਦਰਸ਼ ਹੈ । ਏਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਸਲਤ ਤੇਰੇ ਅਮਲਾਂ ਵਿਚ ਸਹਾਈ ਹੋਵੇਗੀ । ਜਗਤ ਦੁਖੀ ਹੈ, ਮਾਨੁੱਖ ਦੀ ਪੀੜ

ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੱਕ ਅੱਪੜਦੀ ਹੈ; ਇਸ ਦੁਖ ਨੂੰ ਕਠਨ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਭਾਵਾ ਕਠਨ ਹੈ ਹਰਨ ਵਾਸਤੇ ਅਸੀਂ ਆਏ ਹਾਂ, ਦੇਖੀਂ! ਭਾਸਿਆ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਮੋਹਰ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਮਤਾਂ ਪੀੜਾ ਹਰਦਾ ਤੂੰ ਪੀੜਾ ਦੇਣ ਮੈਨੂੰ ਜਗਾਕੇ ਆਪੇ ਤੇ ਖੜਾ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਲੱਗ ਜਾਏਂ। ਇਕ ਹੋਰ ਹੋਸ਼ ਰੱਖੀ:- ਮੋਹਰ ਕਰੋ, ਮੈਨੂੰ ਨਾਮ ਨਾ ਵਿਸਰੋ, ਆਪ

ਜਗਤ ਵਿੱਚ ਕਈ ਵੇਰ ਚੰਗੇ ਆਗੂ ਦਾ ਪਿਆਰਾ ਚੰਦ ਮੁਖੜਾ ਨਾ ਉਹਲੇ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਆਪ ਕੋਈ ਹੋਵੇ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਮਿੱਠੀ ਲੱਗੇ, ਮੇਰਾ ਉੱਚੇ ਆਦਰਸ਼ ਲੈਕੇ ਉਠਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਅੰਦਰਲਾ 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਰੁਖੀਆ' ਰਹੇ, ਮੈਂ ਅਪਣੇ ਮਗਰ ਲੱਗਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਦੇ ਚਾਨਣੇ ਵਿੱਚ ਟੁਰਾਂ, ਏਹ ਪੰਜ ਕੋਈ ਨਮੂਨਾ ਬਣਾ ਕੇ; ਪੂਰਨਾ ਵਾਹਕੇ ਖਾਲਸਾ ਮੇਰੇ ਸਹਾਈ ਹੋਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਧਰਦੇ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਮਸਲਤ ਪੰਥ ਬਣਾਵੇ ਤ ਪੰਥ ਵਧਾਵੇ। ਨਮੂਨੇ ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਲਿਆਉਂਦੇ; ਪਰ ਹੋ ਸਾਈਂ ਮੇਰੇ ਅਮਲਾਂ ਵਿਚ ਆਪ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕੋਗੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੈਠੇ ?

ਨੂੰ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ; ਜੋ ਗੁਰੂ ਜੀ-ਦੇਖ ਬਈ! ਇਕ ਅਸੂਲ ਮਿਲੇ ਨਾਲ ਰਲਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਯਾਦ ਕਰ। ਤਾਕਤ ਸਾਰੀ ਏਕਾਗ੍ਰਤਾ ਅੱਗਣ ਆਚਰਨ ਦੇ ਗਿਰਾਉ ਵੱਲ ਵਿਚ ਹੈ। ਏਕਾਗ੍ਰਤਾ ਦੀ ਸਫਲਤਾ 'ਸੁਭ ਨਹੀਂ ਤੱਕਦੇ। ਇਸ ਤਰਾਂ ਭੈੜੇ ਲੋਕ ਆਚਰਨ' ਨਾਲ ਹੈ।

ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਲੂ ਤੇ ਕਈ ਵੇਰ ਲੋਭੀ, ਪਾਪੀ ਮੋਟੀ ਅਮਲੀ ਗੱਲ ਏਹ ਯਾਦ ਰੱਖੀਂ ਬਦਚਲਣ ਉਸਦੇ ਕੱਠੇ ਕੀਤੇ ਦਲਾਂ ਸੁਭ ਆਚਰਨ ਬਣਾਣਾ ਹੈ। ਭਲਿਆਂ ਨੂੰ ਜੋੜਨਾ ਹੈ ਤੇ ਕਾਰਜ ਕਰਨਾ ਹੈ।

ਵਿਚ ਰਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ; ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਨੂੰ ਬੰਦਾ-ਤਦ ਫੇਰ ਮੈਂ ਬੁਰੇ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਕਰਤਬ ਉਸਦੇ ਆਦਰਸ਼ ਤੇ ਉਸਦੇ ਪਰੇ ਰਹਾਂ ? ਤੇ ਅਕਸਰ ਭਿਠਾ ਹੈ ਕਿ ਮਨੋਰਥ ਨੂੰ ਸੱਟ ਮਾਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਅੰਤ ਬਲਕਾਰ ਮਾੜੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕਾਮਯਾਬੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਜੋ ਕੁਛ ਹੋਵੇ ਜੁੱਧ ਜੰਗ ਬਲਕਾਰ ਵਾਲੇ ਹੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਬੀ ਤਾਂ ਜਗਤ ਦੀ ਪੀੜਾ ਵਧਦੀ ਹੈ, ਪਾਪ ਵਧਦਾ ਹੈ, ਨਾਲ ਪਾਪ ਦਾ ਫਲ ਹਨ ?

'ਪੀੜਾ' ਵਧਦੀ ਹੈ। ਸੋ ਆਗੂ ਦਾ ਧਰਮ ਗੁਰੂ ਜੀ-ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰ ਬਲਕਾਰ ਵਾਲੇ ਹੈ ਕਿ ਪਹਲਾਂ ਆਦਰਸ਼ ਬੰਨ੍ਹ, ਫੇਰ ਜੋ ਬੁਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਮਾੜੀ ਰਹਨੁਮਾਈ ਉਸ ਆਦਰਸ਼ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਲਿਆਵੇ, ਜੋ ਕਰਕੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਬੁਰਿਆਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਆਦਰਸ਼ ਤੇ ਆਉਣ ਉਸ ਨਮੂਨੇ ਵੱਲ ਰਹਨੁਮਾਈ ਦਿੱਤੀ, ਭਲੇ ਪਾਸੇ ਲਾਯਾ, ਦੁਰਨ ਤੇ ਜਤਨ ਲਾਉਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਬਦੀ ਛੁਡਾਈ, ਬਾਣੀ ਤੇ ਨਾਮ ਦਾ ਲਵੇ, ਆਚਾਰ ਹੀਣਿਆਂ ਤੋਂ ਪਰੇ ਰਹੇ। ਰਸੀਆ ਕਰ ਲਿਆ, ਖਾਲਿਸਾ ਆਦਰਸ਼ ਸੋ ਆਦਰਸ਼ ਤੇ ਅਮਲ ਦੇਏ ਅਸਾਂ ਤੇ ਲੈ ਆਂਦਾ, ਅਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਯਾ, ਕਾਰੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਮਝਾ ਦਿਤੇ ਹਨ। ਆਦਰਸ਼ ਲਾਯਾ, ਬਦੀ ਛੁੱਟ ਗਈ, ਬਲਕਾਰ ਭਲੇ ਤੋਂ ਉਖੜੇਗ ਤਾਂ ਦੁਖ ਪਾਉਂਗੇ। ਅਰਥ ਕੰਮ ਆਗਿਆ। ਪਰ ਬੰਦਿਆ !

ਬੰਦਾ-ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਕਾਰਜ ਖੜਾ ਏਸ ਭਿੱਤੀ ਹੇਠ ਜਾਲ ਹਈ, ਬਲਕਾਰ

ਦੀ ਖਾਤਰ ਮਾੜੇ ਲੈ ਬਹੀਦੇ ਹਨ, ਮਗਰੋਂ ਦੀ ਬਰਕਤ ਨਾਲ।

ਉਹ ਸਾਰੇ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਡੋਬਦੇ ਹਨ; ਗੁਰੂ ਜੀ-ਹੁਣ ਤੁਸਾਂ ਦੁਰਨਾਂ ਐਉਂ ਹੈ:-
ਬੁਰਿਆਂ ਨੂੰ ਭਲੇ ਬਨਾਣਾ ਕੋਈ ਸੌਖਾ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਜਾਓ, ਸਾਡੇ ਹੁਕਮਨਾਮੇ ਮਾਝੇ,
ਕੰਮ ਨਹੀਂ। ਦੇਖ! ਵੱਡਿਆਂ ਦੀ ਕਰਨੀ ਮਾਲਵੇ ਦੜਪ, ਨੱਕੇ, ਪੋਠੋਹਾਰ, ਦੁਆਬੇ,
ਭਾਈ ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਪਤਾ ਹੈ ਕੌਣ ਸਨ? ਮੈਨਦਾਬ, ਧੰਨੀ, ਸੁਆਂ ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬ,
ਬੰਦਾ-ਜੀ ਨਹੀਂ? ਪਸ਼ੌਰ ਮੁਲਤਾਨ, ਸਿੰਧ ਤੱਕ ਅੱਪੜ

ਹੁਕਮ ਹੋਯਾ ਕਿ ਬਿਨੋਦ ਸਿੰਘ ਕਥਾ ਜਾਣਗੇ, ਖਾਲਸਾ ਆ ਮਿਲੇਗਾ। ਪੈਹਲਾਂ
ਸੁਨਾਵੇ। ਸੋ ਉਸਨੇ ਸਾਰੀ ਸੁਨਾਈ। ਤੁਸਾਂ ਬੂੜੀਏ ਜਾਣਾ, ਸਿੰਘ ਆ

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਭਿੱਠਾ ਨੇ ਕਿ ਬਿਧੀਚੰਦ ਜੋ ਮਿਲਨਗੇ। ਫੇਰ ਤੁਸਾਂ ਇਥੋਂ ਕੰਮ
ਛਾਕੂ ਸੀ; ਕਿੱਡੇ ਬਲਕਾਰ ਵਾਲਾ ਤੇ ਅਰੰਭਣਾ, ਬੂਧੂ ਸ਼ਾਹ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸਾਡੇ ਨਾਲ
ਕਿੱਡੀ ਅਕਲ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਛੇਵੇਂ ਗੁਰਾਂ ਰਿਹਾ, ਉਸਨੇ ਅਪਨੇ ਪੁਤ੍ਰ ਖਾਲਸੇ ਦੇ
ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸਤਸੰਗ ਵਿਚਲਾਕੇ ਬਦੀ ਕੱਢ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਅਰਪੇ। ਤੁਰਕਾਂ ਨੇ ਤਅੱਸਬ
ਦਿੱਤੀ, ਉਸਦਾ ਲਾਲਚ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਜ਼ੁਲਮ ਦੀ ਲਹਰ ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ
ਬਾਣੀ ਤੇ ਨਾਮ ਦਾ ਰਸੀਆ ਬਣਾ ਸਣ ਪਰਵਾਰੇ ਬੇਰਹਮੀ ਨਾਲ ਕਤਲ
ਲਿਆ, ਉਹ ਫੇਰ ਮਹਾਂ ਉਪਕਾਰੀ ਕੀਤਾ, ਨਸੀਰਾਂ ਵਰਿਸ਼ਤਾ ਤੇ ਦੇਵੀ ਤ੍ਰੀਮਤ
ਹੋ ਗਿਆ। ਅਸਾਂ ਬੀ ਅਨੇਕਾਂ ਅਸ਼ੱਦਾਂ* ਤੇ ਮਹਾਂਬਲੀ, ਕਵੀ ਤੇ ਸੰਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ
ਨੂੰ ਦਰੁਸਤ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਹੱਥੋਂ ਗੀਤ ਗਾਂਦੀ ਨਾਦ ਵਜਾਂਦੀ ਕਤਲ
ਕਾਮਯਾਬੀ ਦੀ ਤੇਬੀ ਵਿਚ ਅਸੂਲ ਹੋਈ। ਉਸ ਪਿਆਰੀ ਰੱਬ ਦੀ ਦਲਾਰੀ
ਘਾਤ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦਿਤਾ। ਅਸੀਂ ਧਰਮ ਤੇ ਉਸ ਰਬ ਪ੍ਰਯਾਰੇ ਦਾ ਇਕਨਿੱਕਾ ਬੱਚਾ
ਉਬਾਰਨ ਆਏ ਹਾਂ, ਸੰਤ ਰੱਖਯਾ ਵਾਸਤੇ ਸਵੇਰੇ ਅਜੇ ਕੈਦ ਸੁਣੀਦਾ ਹੈ, ਉਸਦਾ
ਆਏ ਹਾਂ, ਧਰਮ ਚਲਾਵਨ ਆਏ ਹਾਂ, ਪਤਾ ਕਰੋ ਜੇ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਛੁਡਾ
ਅਸੀਂ ਕਿਵੇਂ ਬੀ ਕਿਸੇ ਨੁਕਰੇ ਬਦੀ ਕੇ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਕਰਨਾ ਤੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰੀਂ ਖੜਾ
ਦਾ ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ ਅੜਨ ਦੇਣਾ, ਖਾਲਸਾ ਕਰਨਾ, ਏਹ ਪਹਲਾ ਕੰਮ ਹੈ। ਇਸਤੋਂ
ਮੇਰਾ ਰੂਪ ਹੈ, ਜੋ ਮੇਰਾ ਆਦਰਸ਼ ਅੱਗੇ ਦਿਗ ਬਿਜੈ ਅਰੰਭ ਦਿਓ। ਸਰ-
ਹੈ ਸੋ ਖਾਲਸੇ ਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਮੇਰਾ ਹੱਦ ਫਤ ਕਰੇ ਤਾਂ ਮੈਨਦਾਬ ਸਰ
ਅਮਲ ਹੈ ਸੋ ਖਾਲਸੇ ਦਾ ਅਮਲ ਹੋਣਾ ਹੋਗਿਆ, ਪੰਜਾਬ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੋਗਿਆ ਤੇ
ਉਚਿਤ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਮੇਰਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਕਿੱਲੀ ਵਿੱਲੀ ਪੈ ਗਈ।
ਚੱਲੇ ਹੋ, ਮੇਰੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਸਰਹੰਦ ਹਿੰਦ ਦਾ ਸਿਰ, ਇਕ ਭਾਰੀ
ਚੱਲੇ ਹੋ, ਤੁਸਾਂ ਉਸ ਮਾਲਕ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ ਨਾਕਾ ਹੈ, ਦਿੱਲੀ ਤੇ ਕਾਬਲ ਦੀ
ਨੂੰ ਅੱਖੋਂ ਉਹਲੇ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ। ਖਾਲਿਸਾ ਇਕ ਮਿਆਨੇ ਧੁਰ ਹੈ। ਫੇਰ ਪੰਜਾਬ
ਮੇਰਾ ਰੂਪ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਏਸੇ ਪੂਰਨੇ ਪਰ ਸਦਾ, ਵਲ ਰੁਖ ਕਰੋ, ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਦੇ ਲੋਕਾਂ
ਹਰ ਸਮੇਂ ਤੇ ਹਰ ਹਾਲ ਦੁਰੇ। ਨੂੰ ਰਾਜੇ ਦੁਖ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ

ਬੰਦਾ ਤੇ ਸਾਰੇ ਸਿੰਘ-ਸਤ ਬਚਨ, ਆਪ

*ਅਸ਼ਮੰਨ, ਬੁਰੇ ਲੋਕ।

ਪਰ ਜੋ ਹੁਕਮ ਹੋਏ ਹਨ ਉਹ ਧੁਰੇ

ਹਨ; ਮੈਂ ਹੁਕਮੀ ਦੀ ਕਾਰ ਕਰਨੀ ਹੈ, ਨਾ ਭੁੱਲੋ। ਸੁਭ ਆਚਰਨ ਸਦਾ ਰੱਖੋ, ਹੁਕਮ ਹਨ, ਤੁਸਾਂ ਅਮਲ ਕਰਨਾ ਸਦਾ ਆਚਰਨ ਸਵਾਰੋ। ਤੁਹਾਡਾ ਤੇ ਸੁਖ ਪਾਣਾ ਹੈ, ਨਾ ਫੁਰਮਾਨੀ ਹੋਈ ਸ੍ਰੀਰਕ ਬਲ ਤੇ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਦਾ ਤਾਂ ਦੁਖ ਹੋਸੀ। ਸਿੱਧੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ-ਬੜਾ ਡਰ ਹੈ

ਖਾਲਸਾ ਇਕ ਰੱਬੀ ਆਦਰਸ਼ ਹੈ ਕਿ-ਤੁਸਾਨੂੰ ਕਦੇ ਗ੍ਰਹਣ ਵੱਲ ਫੇਰ ਨਾ ਮਾਨੁੱਖ ਮਾਤ੍ਰ ਲਈ; ਇਕ ਅਮਲੀ ਲੈ ਜਾਏ, ਇਸ ਲਈ ਸਾਰੇ ਆਦਰਸ਼ ਮਾਨੁੱਖੀ ਪੂਰਨਾ ਹੈ, ਵਨਗੀ ਹੈ, ਉਸ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਮਝਾਏ ਹਨ। ਸਾਵਧਾਨ ਇਨਸਾਨ ਦੀ ਜੋ ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ ਉਚਿਤ ਰਹਣਾ।

ਹੈ ਕਿ ਬਣੇ।

ਬੰਦਾ-ਪਰ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਆਦਰਸ਼ ਤੱਕ ਦਾ ਪਾਠ ਅਰੰਭ ਹੋ ਗਿਆ, ਨਦੀ ਕਿਨਾਰਾ ਅੱਪੜ ਹਰ ਇੱਕ ਦੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਤੇ ਏਕਾਂਤ, ਅਰਸ਼ੀ ਰੰਗ ਬੱਝ ਗਿਆ।

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਪਰ ਨਜ਼ਰ ਹਰ ਇਕ ਦੀ ਦਿਲ ਵਿਛੜਨ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਆਦਰਸ਼ ਤੇ ਚਾਹੀਏ, ਜਿਸਦੀ ਨਜ਼ਰ ਪਰ ਹਕਮ ਵਿਦੈਗੀ ਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।

ਆਦਰਸ਼ ਤੇ ਨਹੀਂ ਉਹ ਤਾਂ ਮੁਰਦਾ ਲੋਥ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਮੁਰਦਾ ਛੋਤ ਸਾਰੇ ਪੰਥ

8.

ਵਿਚ ਉਹੋ ਮੁਰਦਿਹਾਨ ਪਸਾਰ ਦੇਵੇਗੀ ਅੱਜ ਦੀਵਾਨ ਸਜ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕੀਰਤਨ ਕਿ ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਅਸਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕੱਢ ਕੇ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਸੰਗਤ ਜੁੜ ਰਹੀ ਹੈ, ਨੇੜੇ ਪੰਥ ਸਾਜਿਆ ਹੈ ਜੀਵਨ ਅਮਲੀ ਤੇੜੇ ਬੁਰਹਾਨ ਪੂਰ ਲਾਗ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਖਾਲੀ ਵਹਮੀ ਨਾ ਆਏ ਹਨ। ਕਦੇ ਤਲਵਾਰ ਸੂਤ ਕੇ ਸੀਸ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਨਜ਼ਰ ਆਦਰਸ਼ ਤੇ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਮੰਗਕੇ ਪੰਜ ਪਿਆਰੇ ਦੋਰੇ ਸੇ, ਅੱਜ ਹੋਰ ਜੀਵਨ ਉਸ ਆਦਰਸ਼ ਦੇ ਅੱਪੜਨ ਦਾ ਪੰਜ ਦੁਲਾਰੇ ਆ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਖੜੇ ਯਤਨ, ਹੀਲਾ ਤੇ ਕੋਸ਼ਸ਼ ਹੋਵੇ, ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਏਹ ਸੀਸ ਭੇਟ ਕਰ ਚੁਕੇ ਹੋਏ ਲਹਰ ਵਿਚ, ਕਿਸੇ ਤੇਜ਼ੀ ਤੇ ਜੇਸ਼ ਵਿਚ, ਹਨ, ਏਹ ਪਰਤਾਵਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘ ਚੁਕੇ ਕਿਸੇ ਬਹਾਨੇ ਲੋੜ ਦੇ ਭੁਲਾਵੇ ਵਿਚ ਹੋਏ ਹਨ, ਏਹ ਪੰਜੇ ਜੀਉ ਚੁੱਕੇ ਜੀਵੇ ਆਦਰਸ਼ ਤੋਂ ਨਾ ਉੱਕੀਂ, ਫੇਰ ਭੁੱਲ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਭੈ ਮੰਨਦੇ ਨਹੀਂ, ਭੈ ਦੇਂਦੇ ਨਹੀਂ। ਹੋਵੇਗੀ। ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੋਹਰ ਕਰੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਦੇ ਚਮਕਦੇ ਸੂਰਜ ਹਨ, ਅੰਗ ਸੰਗ ਆਪਣਾ ਆਪ ਦੱਸੇ। ਮੈਂ ਨਾਲ ਆਏ ਹਨ, ਸਾਰੇ ਦੁਖੜੇ ਬੱਲ ਦੇ 'ਹਰਿ ਜਨ' ਬਣਾਏ ਹਨ, ਫਕੀਰ ਸਾਜੇ ਆਏ ਹਨ, ਪਰ ਨਿਰਭੈ ਤੇ ਨਿਰਵੈਰ ਹਨ, ਕਣੀ ਵਾਲੇ ਜੀਉਂਦੇ ਬੰਦੇ ਨਿਵਾਜੇ ਐਉਂ ਖੜੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਲਾੜੇ ਹਨ, ਹੁਣੇ ਹਨ, ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਦਾ ਪੰਥ ਰਚਿਆ ਹੈ, ਵਿਆਹਕੇ ਆਏ, ਭੋਲਾ ਲੈਕੇ ਆਏ, ਤੁਸੀਂ ਸਦਾ 'ਜੀਵਨ ਕਣੀ' ਅਪਨੇ ਅੰਦਰ ਮਾਤਾ ਦੇ ਛੰਦੇ ਤੇ ਨਉਛਾਵਰਾਂ ਨਾਲ ਵਸਾਕੇ ਤੇ ਰੱਖਕੇ ਟੁਰਨਾ। ਅਕਲ, ਆਦਰੇ ਗਏ ਦੁਲ੍ਹੇ ਖੜੇ ਹਨ, ਚੇਹਰੇ ਦੁਨਾਈ, ਦੂਰੰਦੇਸ਼ੀ ਸਦਾ ਵਰਤੋ, ਪਰ ਝੂਠ ਦਮਕਦੇ ਹਨ, ਅੱਖਾਂ ਚਮਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਤੇ ਪਾਪ ਤੋਂ ਸਦਾ ਬਚੋ, ਨਾਮ ਤੇ ਬਾਣੀ ਇੰਨੇ ਨੂੰ-

ਆ ਗਏ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ
ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਵਾਲੀ ਦੇ ਜਹਾਨ ।

ਸੰਗਤ ਨੇ ਸੀਸ ਨਿਵਾਯਾ, ਆਪ
ਦੀਵਾਨ ਦੇ ਪਾਸ ਸਜ ਗਏ, ਕੀਰਤਨ
ਦਾ ਭੋਗ ਪਿਆ, ਅਰਦਾਸਾ ਅਰਦਾਸੀਏ
ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੋਧਿਆ:—

“ਹੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ! ਆਪ ਦਾ
ਸਾਜਿਆ ਨਿਵਾਜਿਆ ਬੰਦਾ ਤੇ ਪੰਜ ਲੱਖ
ਖਾਲਸਾ ਦੇਸ ਚੱਲਿਆ ਹੈ, ਧਰਮ ਜੁੱਧ
ਕਰੇਗਾ, ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਵਿਚ
ਖੇਡੇਗਾ, ਬਰਕਤ ਦੇਹ ਕਿ ਤੇਰੀ ਮੋਹਰ
ਹੇਠ ਦੁਰੇ ।”

ਉਠੇ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।
ਅਪਨੀ ਬਖਸ਼ੀ ਕਮਾਨ ਤੇ ਤੀਰਾਂ ਦਾ
ਭੱਬਾ ਆਪ ਚਾਇਆ ਤੇ ਸਜਾ ਦਿਤੇ
ਦੇਵੇਂ ਅਪਨੇ ਨਿਵਾਜੇ ਬੰਦੇ ਦੇ ਸ਼ਰੀਰ
ਨਾਲ, ਤੇ ਹੱਸਕੇ ਆਖਿਆ:—“ਇਹ ਹੈ
ਮੇਰਾ ਬੰਦਾ ।”

ਫੇਰ ਚਾਈਆਂ ਪੰਜ ਤਲਵਾਰਾਂ ਤੇ
ਸਜਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਪੰਜਾਂ ਦੁਲਾਰਿਆਂ ਨੂੰ:
“ਇਹ ਹਨ ਮੇਰੇ ਦੁਲਾਰੇ, ਸ੍ਰੀ ਸਾਹਿਬ
ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਤੇ ਖਾਲਸਾ ਸ੍ਰੀ ਸਾਹਿਬ ਦਾ।
ਪੰਜ ਮਸਲਤੀ ਖਾਲਸਾ ।”

ਛੀਏ ਵੈ ਪਏ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ।

ਉਠਾਲੇ ਛੀਏ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ ਪਿਆਰ
ਤੇ ਦਿਲਾਸੇ ਦੇ ਦੇ ਕੇ, ਤੇ ਹੁਕਮ ਦਿਤਾ:—

“ਜਾਓ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ! ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ
ਹੁਕਮ ਪੂਰਾ ਕਰੋ ।”

“ਤੁਸਾਂ ਵਿਚ ਧਰਮ ਤੇ ਨਿਆਂ ਆਯਾ
ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਅਧਰਮ ਤੇ ਅਨਿਆਇ ਦੀ
ਸਫਾ ਵਲ੍ਹੇਟ ਦਿਓ ।”

ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਵਰਤਿਆ, ਸਭ ਨੇ
ਛਕਿਆ। ਹੁਣ ਘੋੜੇ ਆ ਗਏ, ਇਕ ਇਕ

ਘੋੜਾ ਇਕ ਇਕ ਨੂੰ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ ।

ਤੁਪਕਾਂ ਆਈਆਂ, ਇਕ ਇਕ ਤੁਪਕ
(ਬੰਦੂਕ) ਇਕ ਇਕ ਪਜਾਰੇ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ।

ਆਪ ਮੋਢੇ ਧਰਕੇ ਹੱਥ ਫੜਾਈ, ਕਿਹਾ:
“ਖਾਲਸਾ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਵਿਚ ਤਾਕ ਹੋਵੇਗਾ।”

ਦਰ ਪਏ ਅੱਗੇ ਅੱਗੇ ਆਪ, ਤੇ ਨਾਲ ਨਾਲ
ਬੰਦਾ ਤੇ ਦੁਲਾਰੇ, ਮਗਰ ਸੰਗਤ ਸ਼ਬਦ

ਪੜ੍ਹਦੀ । ਵਾਹ ! ਗੁਰੂ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ
ਤੇਰੇ ਪਜਾਰ ਦੇ ਸਦਕੇ ! ਦਾਸਾਂ ਨੂੰ ਟੋਰਨ

ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਪਨੇ ਸਾਜਿਆਂ ਨੂੰ
ਵਿਦੈਗੀ ਦੇਣ ਦੁਰਿਆ ਹੈ, ਅਪਨੇ

ਨਿਵਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪ ਅਪੜਾਨ ਜਾ
ਰਿਹਾ ਹੈ, ਧੰਨ ਤੇਰੀ ਮੋਹਰ ਤੇ ਧੰਨ

ਤੇਰਾ ਪਜਾਰ ! ਦੁਰਦੇ ਗਏ । ਕੋਈ ਥਾਂ
ਆ ਗਿਆ, ਬੰਦਾ ਅਦਕ ਗਿਆ ।

ਨੈਣ ਭਰ ਆਏ, ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਸਨਮੁਖ
ਖੜੇ ਗਿਆ:—

“ਦਾਤਾ ! ਮੋਹਰ ਕਰ । ਬੱਸ; ਦਹਲ
ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਟੋਰ, ਵਿਛੜਨ ਤੇ ਚਿੱਤ

ਨਹੀਂ, ਪਰ ਹੋਰ ਖੋਚਲ ਨਾ ਕਰ !
ਮੋਹਰ ! ਮੋਹਰ, ਮੋਹਰ !”

ਉਹ ਬਿਰਾਡੀ ਜੋ ਕੁਛ ਦਿਨ ਬੀਤੇ
ਹਨ ਸੁਆਹ ਮਲੇ ਗੋਦਾਵਰੀ ਦੇ ਕੰਢੇ

ਬੀਰਾਰਾਧਨ ਤੇ ਤੰਤੂ ਘੋਖ ਰਿਹਾ ਸੀ,
ਅੱਜ ਸਨੱਧਬੱਧ ਸੂਰਮਾ ਖੜਾ ਹੈ। ਸਾਹਬਾਂ

ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਸਭ ਤੋਂ ਲੰਮੇਰਾ ਹੈ, ਚੇਹਰੇ ਰੋਅਬ
ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਫਿਰ ਗਿਆ ਹੈ, ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾਂ

ਦਾ ਸੂਰਜ ਦਮਕਦਾ ਹੈ, ਨੈਣਾਂ ਵਿੱਚ ਜੋਤ
ਹੈ ਤੇ ਜੋਤ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਮਹਾਨ ਉਤਸ਼ਾਹ

ਹੈ । ਹਾਂ, ਭੈ ਲਗਦਾ ਹੈ ਤੱਕਿਆਂ, ਸੋਹਣਾ
ਭੈ, ਪਰ ਦੇਖੋ ਇੱਛੀ ਬਲਵਾਨ ਡੀਲ

ਤੇ ਬਹਾਦਰ ਨੁਹਾਰ ਵਾਲਾ, ਇਸ ਵੇਲੇ
ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਭਰੇ ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹੀ ਖੜਾ

ਹੈ, ਕੰਠ ਗਦ ਗਦ ਹੈ, ਸਰੀਰ ਤੇ

ਪੁਲਕਾਵਲੀ ਹੈ, ਅੱਥਰ ਤੇ ਅੱਥਰ ਆਪ ਦੇ ਨੈਣ ਖੁੱਲ੍ਹੇ, ਰਸ ਭਿੰਨੇ ਨੈਣ
ਕਿਰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਢਹ ਪਿਆ ਖੁੱਲ੍ਹੇ, ਬੰਦੇ ਦਾ ਸੀਸ ਚਾਯਾ, ਚੇਹਰਾ
ਹੈ। ਘੁਟ ਕੇ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਜੱਫੀ ਪਾ ਬੈਠਾ ਤੱਕਿਆ, ਗਲ ਲਾ ਲਿਆ, ਅਸੀਸ
ਹੈ, ਮਾਨੋਂ ਹੁਣ ਵਿਛੜਨਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ, ਆਖਿਆ: “ਜਾਓ! ਹੁਕਮ ਦੀ
ਹੈ। ਪਜ਼ਾਰ ਦਾ ਸੋਮਾਂ ਏਥੇ ਫੁਹਾਰੇ ਮਾਰ ਕਾਰ ਕਰੋ। ਜਦ ਤਕ ਹੁਕਮਾਂ ਤੇ ਦੁਰੋਗੇ
ਰਿਹਾ ਹੈ। ਚੋਜੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਿੱਥੇ ਹਨ? ਮੈਂ ਨਾਲ ਰਹਾਂਗਾ।”
ਬੀਰ ਰਸ ਦੇ ਰੰਗ ਕਿੱਥੇ ਹਨ? ਏਹ ਵੇਰ ਪੰਜਾਂ ਦੁਲਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਇਕ
ਪ੍ਰੇਮਾਭਗਤੀ ਦੇ ਤੰਗ! ‘ਤੇਰੀ ਸੋਭਾ ਇਕ ਕਰਕੇ ਗਲੇ ਲਾਯਾ, ਪਜ਼ਾਰ ਦਿੱਤਾ,
ਤੁਹਿ ਬਨਿ ਆਈ’ ਤੇਰੇ ਹੀ ਘਰ ਹਨ, ਆਖਿਆ:—‘ਗੁਰੂ ਅੰਗ ਸੰਗ, ਜਾਓ
ਸਾਰ ਚੋਜ! ਸੰਗਤ ਤੇ ਭੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਕਾਰ ਕਮਾਓ।’
ਭਾਵ ਛਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਦਾਤਾ ਜੀ ਆਪ ਭੀ ਐਉਂ ਪਜ਼ਾਰ ਦੇਂਦੇ ਬਰਕਤਾਂ
ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਹਨ। ਆਪ ਖੜੇ ਹਨ, ਬੰਦਾ ਬਖਸ਼ੀਆਂ ਤੇ ਵਿਦਾ ਕੀਤੇ ਸੋਹਣੇ।
ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਸੀਸ ਧਰੇ ਪਿਆ ਛਮਾਂ ਛਮ ਨਾਲ ਡੇਰਾ ਕੁਛ ਨੌਕਰ ਤੇ ਸਾਮਾਨ ਬੀ
ਛਹਬਰ ਲਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਦੁਲਾਰੇ ਗੋਭੇ ਬਖਸ਼ਿਆ। ਦੁਰ ਗਏ ਤੇ ਦੋਰ ਦਿੱਤੇ
ਟੇਕੇ ਸਿਰ ਧਰਾ ਨਾਲ ਲਾਈ ਪਏ ਆਪ ਕੋਲ ਖਲੋਕੇ ਅਪਨੇ ਪਜ਼ਾਰੇ
ਗਦ ਗਦ ਕੰਠ ਹਨ, ਕੈਸਾ ਪਜ਼ਾਰਾ ਦੁਲਾਰੇ, ਦੋਰ ਦਿੱਤੇ ਜੋ ਹੁਕਮ ਦੀ ਕਾਰ
ਦਰਸ਼ਨ ਹੈ?



ਸੂਚਨਾ—ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਫੌਜੀ ਜੱਥੇਦਾਰ ਬਾਪਕੇ, ਬਖਸ਼ਸ਼ਾਂ ਬਖਸ਼ਕੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਟੋਰਨ
ਦੇ ਕੌਤਕਾਂ ਤੋਂ ਕੁਛਦਿਨ ਪਹਲਾਂ ਜੋ ਸਤਿਗੁਰ ਪਾਸ ਆਏ ਸਨ—ਓਹ ਮੈਦਾਨ ਜੰਗ
ਵਿਚ ਸਜੇ ਸਿੱਖ—ਮੈਦ ਖਾਨ—ਮੁਬਾਰਕ ਮੈਦ ਖਾਨ ਜੀ—ਤੇ ਵੇਰ ਆਈ ਸੀ ਚਿੱਠੀ
ਤੇ ਸਾਰੇ ਹਾਲਾਤ ਦੀ ਖਬਰ ਜੋ ਵਰਤੇ ਸਨ ਬੁਧੂਸ਼ਾਹ ਪੀਰ ਤੇ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਵਾਰ
ਉੱਤੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਪਾ ਸਦਕੇ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦਿਲਕਾਹ ਹਾਲਾਤ ਦੀ ਕੁਛ ਵਨਗੀ
ਅਗਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਦੱਸਨ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਭੰਗਾਣੀ
ਦੇ ਜੁੱਧ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਤੋਂ ਬੁਧੂਸ਼ਾਹ ਦੇ ਪ੍ਰਵਾਰ ਦਾ ਸਿੱਖੀ ਸਿਦਕ ਵਿਚ ਆਉਣਾ
ਤੇ ਮੈਦਖਾਨ ਜੀ ਦਾ ਪਰਵਾਨੇ ਬਣਨਾ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਆਉਣਗੇ ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਇਕ
ਵੇਰ ਵੇਰ ਪਿਛਲੇ ਹਾਲਾਤ ਤੇ ਜੰਗ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਤੇ ਬੀ ਫੇਰਾਂ ਪਾ ਆਵੇਗੀ।

੬੭. ਨਸੀਰਾਂ ਯਾ ਨਸੀਰ ਬੇਗਮ

੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ ॥

੬੭. ਨਸੀਰਾਂ ਯਾ ਨਸੀਰ ਬੇਗਮ*

ਸੱਚ ਦੀ ਸ਼ਮਾਂ ਦੇ ਪਰਵਾਨੇ

[੧. ਇੱਕ ਪਰਵਾਰ ਨੁਛਾਵਰ]
ਅਪਨੇ ਮਹਲ ਸਢੌਰੇ ਵਿਚ ਨਸੀਰਾਂ
ਉਦਾਸ ਬੈਠੀ ਨੇ ਲੰਮਾ ਹਾਹੁਕਾ ਲੈਕੇ
ਗਾਂਵਿਆ:-

ਫੁੱਲ ਖਿੜੇ ਫੁਲਵਾੜੀ ਸਹੀਓ,
ਅੰਬ ਸ਼ਗੂਫੇ ਨਾਲ ਭਰੇ ।
ਬੁਲ-ਬੁਲ ਭੌਰੇ ਆਨ ਜੁੜੇ ਹਨ,
ਕੋਇਲ ਕੂ ਕੂ ਕੁਕ ਕਰੇ ।
ਦੋਵੇਂ ਲਾਲ ਅੰਬ ਦੇ ਤਾਰੇ,
ਨਜ਼ਰ ਨ ਆਵਣ ਸੁੰਝ ਪਈ ।
ਅੰਮੀ ਜਾਇਆ ਵੀਰ ਨ ਦਿੱਸੇ,
ਨੈਨੋਂ ਨੀਰ ਅਸਾਰ ਝਰੇ ।

ਸੈਦ ਖਾਨ-ਪਜਾਰੀ ਭੈਣੀ ਜੀਉ !
ਤੁਸੀਂ ਆਲਮ ਹੋ, ਦੀਨਦਾਰ ਹੋ,
ਫਕੀਰੀ ਖ਼ਾਨਦਾਨ ਵਿੱਚ ਆਦਰ
ਜੋਗ ਹੋ, ਸ਼ਰਾ ਦਿਲ ਨੂੰ ਢਾਰਸ ਦਿਓ,
ਜੇ ਅੱਲਾ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਸੀ ਹੋ ਗਈ,
ਹੁਣ ਸਬਰ ਸ਼ੁਕਰ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲਓ, ਇਸ
ਤਰਾਂ ਦਿਨ ਰਾਤ ਰੁੜ੍ਹਿਆਂ ਕੀਹ
ਬਣੇਗਾ ?

ਨਸੀਰਾਂ-ਮੇਰੇ ਵੀਰ ਜੀਉ ! ਮੈਂ
ਬਬੇਰਾ ਜ਼ੋਰ ਲਾਂਦੀ ਤੇ ਏਸ ਅਮੋੜ ਮਨ

ਨੂੰ ਸਮਝਾਂਦੀ ਹਾਂ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੜਦੇ ਹੰਝੂਆਂ
ਨੂੰ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਬੰਨ੍ਹ ਬੰਨ੍ਹ ਬਹਾਂਦੀ
ਹਾਂ, ਪਰ ਕਲੋਜੇ ਦੀ ਤੜਪ ਕੁਝ ਪੇਸ਼
ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਦੇਂਦੀ । ਕਲੋਜੇ ਨੂੰ ਵੀ
ਬੰਮੂਦੀ ਹਾਂ, ਕੁਰਾਨ ਪੜ੍ਹਦੀ ਹਾਂ,
ਹਦੀਸਾਂ ਵਿਚਾਰਦੀ ਹਾਂ, ਪਰ 'ਵੀਰ
ਵਿਛੋੜਾ' ਤੇ 'ਪੁੱਤਾਂ ਦਾ ਸੱਲ' ਮੱਲੋ-
ਮੱਲੀ ਬਿਹਬਲ ਕਰ ਘੱਤਦਾ ਹੈ, ਹਾਂ
ਤਾਂ ਮੈਂ ਬੇ ਸਬਰੀ, ਪਰ ਵੀਰਾ ! ਉਸ
ਕਾਲਜੇ ਦਾ ਕੀ ਹਾਲ ਹੋਵੇ ਜਿਸਦੇ
ਇੱਕੋ ਦਿਨ ਦੇ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਤਾਰੇ ਤੇ
ਇੱਕ ਮੱਥੇ ਦਾ ਨੂਰ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚੋਂ
ਗਾਇਬ ਹੋ ਜਾਵੇ ? ਸ਼ਾਹ ਸਾਹਿਬ ਬੀ
ਬੜਾ ਹੀ ਸਮਝਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਵੀਰਨ !
ਪੱਤੇ ਵਲੰਧਰਿਆਂ ਦਰੱਖਤਾਂ ਦੇ ਫੱਟ
ਬੀ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਨਹੀਂ ਸੁੱਕ ਜਾਂਦੇ, ਮੈਂ ਤਾਂ
ਆਦਮ ਜ਼ਾਤ ਤ੍ਰਿਮਤ ਹਾਂ ।

ਸੈਦ ਖਾਨ-ਬੀਬੀ ਰਾਣੀ ਤੇ ਚੰਗੀ
ਚੰਗੀ ਭੈਣ ਜੀਉ ! ਤੁਸੀਂ ਸੱਚੇ ਹੋ, ਮੇਰਾ
ਆਪਣਾ ਤੁਸਾਂ ਤੋਂ ਬੁਰਾ ਹਾਲ ਹੈ, ਮੈਂ ਜਿਸ
ਵੇਲੇ ਕਾਬਲ ਵਿਚ ਅਬੀਬਾਂ (ਪਜਾਰਿ-
ਆਂ) ਦੀ ਮੌਤ ਸੁਣੀ; ਮੈਂ ਬਿਹਬਲ ਹੋ
ਗਿਆ ਸਾਂ, ਹੁਣ ਤੱਕ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰੋਂ ਅੱਸੀ

*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰ: ਨਾ: ੪੪੯ ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਮੇਂ 'ਸੁਹਣਿਆਂ ਦਾਸੁਲਤਾਨ'
ਨਾਮ ਹੇਠ (ਟ੍ਰੈਕਟ) ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਸੀ ।

†ਪੀਰ ਬੁਧੂਸ਼ਾਹ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਨਾਮ ॥

ਖਿੱਚ ਦਾ ਗੁਜ਼ਾਰ ਉੱਠਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਪਾਟ ਹੀ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਕੀਤਾ ਕੀ ਜਾਵੇ? ਮੌਤ ਉਹ ਦੁਖ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਦਾਰੂ ਨਹੀਂ ਹੈ; ਹਜ਼ਾਰ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ (ਜਤਨ) ਕਰੋ ਸਿਵਾ ਆਪੇ ਨੂੰ ਸਾੜਨ ਖੋਰਨ ਦੇ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ। ਅੰਤ ਦਿਨ ਗੁਜ਼ਾਰ ਰੋਧੋ ਖਪ ਖਪਾਕੇ ਕਲੇਜੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਢੱਕਣ ਆ ਹੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ:-

ਦਾਗ਼ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਸੱਜਣਾਂ ਵਾਲੇ
ਧੋਤਿਆਂ ਮੂਲ ਨ ਲੰਹਦੇ।

ਪਰ ਦਿਨ ਕੋਈ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਜੇ ਕਦੇ ਅੱਲਾ ਰਹਮ ਕਰੇ, ਕੋਈ ਸਬਰ ਸ਼ੁਕਰ ਦਾ ਤੋਸ਼ਾ ਦਰੋਂ ਘਰੋਂ ਘੱਲ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਮਨ ਛੇਤੀ ਸੁਖੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅੱਲਾ ਦੇ ਪ੍ਰਯਾਸ ਵਾਲ ਰੁਖ ਕੀਤਿਆਂ ਜੇਰਾ ਬਥਦੇ ਹੋ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

ਨਸੀਰਾਂ-ਤੇ ਵੀਰ ਵੇ! ਜਿਸਦੇ ਪੁੱਤ ਸ਼ੀਹਾਂ ਜੇਡੇ ਜੁਆਨ, ਯੂਸਫ ਵਰਗੇ ਸੋਹਣ ਲਹੂ ਲਹਾਨ ਹੋ ਖਾਕ ਵਿਚ ਰੁਲ ਧੁਲ ਮਿੱਟੀ ਹੋ ਚੁਕੇ ਹੋਣ, ਤੇ ਦੋਹੋਰ ਉਸੇ ਕਿਸਮਤ ਲਈ ਈਦ ਦੇ ਬੱਕਰੇ ਵਾਂਗੂ ਪਲ ਰਹੇ ਹੋਣ, ਉਸ ਮਾਂ ਨੂੰ ਕੋਹੜਾ ਸਬਰ ਆਕੇ ਹੋਸਲਾ ਬਨਾਵੇ? ਵੀਰਾਂ! ਦੋ ਭੋਟਾ ਦੇ ਬੈਠੀ, ਦੋ ਹੋਰ ਭੋਟਾ ਦੇਣ ਲਈ ਪਾਲ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਕਾਸ਼! ਮੈਂ ਅੰਤੀ ਹੁੰਦੀ, ਮੇਰੀ ਨਿਕਰਮਣ ਕੁੱਖ ਸਰਵੀ ਨਾ ਹੁੰਦੀ, ਨਾਂ ਹੀਰੇ ਮਿਰਗ ਪਾਲਦੀ, ਨਾਂ ਕੁਹੀਂਦੇ ਮਰਦੇ ਵੇਖਦੀ।

ਇਹ ਕਹਿ ਨਸੀਰਾਂ ਦੀਆਂ ਭੁੱਖਾਂ ਨਿਕਲ ਗਈਆਂ, ਰੋਂਦੀ ਰੋਂਦੀ ਬੇਸੁੱਧ ਹੋ ਗਈ। ਗੋਲੀਆਂ ਬਾਂਦੀਆਂ ਅਰਕ ਗੁਲਾਬ ਤੇ ਕਿਉੜੇ ਨੂੰ ਭੱਜੀਆਂ। ਇੱਕ ਨੇ ਬੋਲੀ ਪਾ ਲਿਆ, ਇੱਕ ਦੰਦਨ

ਖੁਹਲਣ ਲੱਗੀ, ਇੱਕ ਸ਼ਾਹ ਸਾਹਬ ਵੱਲ ਦੀਵਾਨ ਖਾਨੇ ਦੌੜੀ ਗਈ। ਗੱਲ ਕੀ ਪਲੇ ਪਲੀ ਵਿਚ ਸ਼ਾਹ ਸਾਹਬ ਵੀ ਆ ਗਏ, ਤੇ ਹੋਸ਼ ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਜਤਨ ਬੀ ਹੋ ਪਿਆ, ਜਤਨ ਕਾਰਗਰ ਬੀ ਹੋ ਗਿਆ, ਹੋਸ਼ ਪਰਤ ਆਈ, ਪਰ ਬੀਬੀ ਨਿਵਾਲ ਅੱਤ ਸੀ।

ਸੈਦ ਖਾਨ ਪਾਸੋਂ ਨਾ ਰਿਹਾ ਗਿਆ, ਹੁਣ ਸ਼ਾਹ ਸਾਹਬ ਨਾਲ ਗੱਲੀਂ ਜੁਟ ਪਿਆ, ਆਖਣ ਲੱਗਾ:-ਆਪ ਵੱਡੇ ਹੋ ਤੇ ਮੇਰੇ ਸਭ ਤਰਾਂ ਆਦਰ ਯੋਗ ਹੋ, ਮੇਹਰ ਕਰੋ ਤੇ ਇੱਕ ਦਾਨ ਦਿਓ, ਦੁਸਰੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਨੂੰ ਮੈਦਾਨ ਜੰਗ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਦੋਰਨਾ। ਆਪ ਛਕੀਰ ਹੋ, ਫਕੀਰਾਂ ਨੂੰ ਜੰਗ ਜਦਲਾਂ ਨਾਲ ਕੀਹ? ਇਹ ਮੁਲਕਗੀਰੀਆਂ ਖੁਸ਼ਰਵਾਂ (ਪਾਤਸ਼ਾਹਾਂ) ਨੂੰ ਹੀ ਸਲਾਮਤ ਰਹਣ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਅੱਲਾ ਨੇ ਸੁਖ ਹੀ ਸੁਖ ਬਖਸ਼ਿਆ ਹੈ, ਅੱਲਾ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਸੁਖੀ ਦਿਨ ਗੁਜ਼ਾਰੋ। ਤੀਰ, ਤੁਫੰਗ, ਗੋਲੇ, ਕੂਚ, ਖੂਨ, ਮਰਨਾ, ਮਾਰਨਾ, ਇਹ ਅਸਾਂ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਲਈ ਅੱਲਾ ਨੇ ਲਿਖ ਦਿਤੀਆਂ ਹਨ, ਸੋ ਸਿਰ ਮੱਥੇ ਉੱਤੇ।

ਸ਼ਾਹ ਸਾਹਿਬ-ਖਾਨ ਜੀਉ! ਮੈਂ ਸਿਪਾਹੀ ਨਹੀਂ, ਨਾ ਮੁਲਕਗੀਰੀ ਦੀ ਹਵੱਸ ਹੈ, ਨਾ ਮੇਰੇ ਜੰਗ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹਿਰਸ ਹੈ। ਮੈਂ ਤਾਂ 'ਇਸ਼ਕ' ਤੇ 'ਅਸੂਲ' ਦੇ ਨੁਕਤੇ ਤੇ 'ਸ਼ਰੀਕੇ ਜੰਗ' ਹੋਇਆ ਸਾਂ, ਤੇ (ਅੱਲਾ ਮੈਨੂੰ ਸਬਰ ਦੇਵੇ ਮੈਂ) ਵਡਭਾਗ ਹਾਂ ਕਿ ਮੇਰੇ ਪੁਤ੍ਰ ਮੇਰੇ ਮਹਬੂਬ ਦੇ ਕੰਮ ਆਏ। ਦੋ ਗੋਸ਼ਤ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਬਾ ਮਰੀ, ਹਾਦਸੇ, ਕਿਸੇ ਹੀਲੇ ਅੰਤ

ਮਰਨਾ ਹੀ ਸੀ, ਉਹ ਇੱਕ ਅੱਲਾ ਦੀ ਖਿਦਮਤ ਦੁਜੇ ਰਸੂਲ ਦੀ ਖਿਦਮਤ, ਤੀਜੇ ਅਸੂਲ ਪ੍ਰਸਤੀ ਲਈ ਤਸੱਦਕ (ਸਦਕੇ) ਹੋ ਗਏ। ਮੈਂ ਸੋਚਾਂ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ, ਨਸੀਰਾਂ ਦੀ ਕੁੱਖ ਹਰੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਰੰਹਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਤਕ ਇਸਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਤੇ ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਰਹਮਤ ਬਰਸੇਗੀ।

ਸੈਦ ਖਾਨ-ਸ਼ਾਹ ਸਾਹਿਬ ! ਮੈਨੂੰ ਖੁਦ ਕੰਹਦਿਆਂ ਸ਼ਰਮ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਸਿਪਾਹਗੀਰੀ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਕੁਛ ਆਖਾਂ। ਮੈਂ ਆਪ ਸਿਪਾਹੀ ਹਾਂ, ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰੀ ਦਾ ਦਰਜਾ ਕਈ ਬਹਾਦਰੀਆਂ ਕਰਕੇ ਪਾ ਚੁਕਾ ਹਾਂ; ਪਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਹਮਸ਼ੀਰਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸਦਮੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਉਂ ਕਮਜ਼ੋਰ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ? ਬਰਖੁਰਦਾਰਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਕਾਬਲ ਵਿਚ ਸੁਣੀ, ਮੈਂ ਸੁਣਦੇਸਾਰ ਗ਼ਮਜ਼ਦਾ ਤੇ ਸਖਤ ਉਦਾਸ ਹੋ ਗਿਆ, ਪਰ ਇੱਥੇ ਆਕੇ ਹੋਰ ਬੀ ਦੁਖੀ ਹਾਂ। ਖੈਰ ! ਕੁਛ ਹੈ ਤੇ ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਹੈ, ਚਾਹੇ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਹੈ ਚਾਹੇ ਮੁਹੱਬਤ, ਇਹ ਇਕਰਾਰ ਮੈਂ ਆਪ ਤੋਂ ਬਰੂਰ ਲੈਣਾ ਹੈ ਕਿ ਛੋਟੇ ਸਾਹਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪ ਮੈਦਾਨ ਜੰਗ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਘੱਲੇਗੇ।

ਸ਼ਾਹ ਸਾਹਬ-ਖਾਨ ਸਾਹਿਬ ! ਆਪ ਕਿਹੜੇ ਭੁਲੇਖੇ ਵਿਚ ਹੋ, ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ 'ਸ਼ਰਬਤ ਸ਼ਹਾਦਤ' ਪਿਲਾ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਇਹ ਅੱਲਾ ਦੀ ਰਹਮਤ ਹੈ। ਵੱਡੇ ਬਰਖੁਰਦਾਰ ਤੇ ਆਪਦੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਮੇਰੇ ਛੋਟੇ ਭਾਈ ਨਸੀਬਾਂ ਵਾਲੇ ਸਨ, ਉਹ ਉਹ 'ਆਬ ਕੌਸਰ' ਪੀ ਗਏ, ਜਿਸਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਬਹਿਸ਼ਤਾਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਨਹੀਂ

ਨਹੀਂ, ਰਸੂਲਾਂ ਦਾ ਰਸੂਲ ਆਪ ਜੰਗਤ ਵਿਚ ਆਯਾ ਹੈ ਤੇ 'ਆਬ ਕੌਸਰ' ਨਾਲ ਏਥੇ ਲੈ ਆਯਾ ਹੈ ਤੇ ਏਹ 'ਆਬ ਕੌਸਰ' 'ਸ਼ਰਬਤੇ ਸ਼ਹੀਦੀ' ਹੈ, ਜੋ ਉਸਦੇ ਫੁਰਮਾਨ ਵਿਚ, ਉਸਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ, ਜਾਨ ਨਿਸਾਰਾਂ, ਮੁਹੱਬਤ ਦੇ ਬੇਦਿਆਂ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਨਜ਼ਰ ਮੁਹੱਬਤ-ਸ਼ਿਨਾਸ (ਪਯਾਰ ਪਛਾਣਨ ਵਾਲੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ) ਜਾਮ (ਪਯਾਲੇ) ਭਰ ਭਰ ਕੇ ਪਿਲਾਂਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਬੀ ਉਸ ਮਹਫਲ ਵਿਚ ਗਿਆ ਸਾਂ, ਪੁਤ ਤੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨਸੀਬਾਂ ਵਾਲੇ ਸਨ, ਪੀ ਗਏ, ਅਮਲੀ ਹੋ ਗਏ, ਜੌਨਤ ਨਸੀਬ ਹੋ (ਸੁਰਗ ਪਹੁੰਚ) ਗਏ, ਮੈਂ ਖਾਲੀ ਸੋਫੀ ਦਾ ਸੋਫੀ ਵਾਪਸ ਆਯਾ। ਮੇਰਾ ਨਸੀਬਾ ਯਾਵਰ ਹੁੰਦਾ, ਮੈਂ ਵੀ ਉਹ ਨਸੀਬਾ ਪੀ ਲੈਂਦਾ, ਜੋ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਨੌਕ ਨਾਲ ਪੀਤਾ ਜਾਕੇ ਅਮਰ ਪਦ ਤੇ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਨਸੀਰਾਂ-ਵੀਰਨ ਜੀਓ ! ਸ਼ਾਹ ਸਾਹਬ ਨੂੰ ਨਾਂ ਸਮਝਾਓ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹ ਨਾ ਦਿਓ। ਇਹ ਕਿਸੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਹਨ, ਮੈਂ ਬਦਨਸੀਬ ਨਾ ਉਸ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਹਾਂ, ਨਾਂ ਪਹਲੋਂ ਮਰ ਗਈ ਕਿ ਅਪਨੇ ਦੁਲਾਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਖੂਨ ਆਲੂਦ (ਲਹੂ ਲਿੱਬੜੀਆਂ) ਫੱਟੜ ਹੋਈਆਂ ਲਾਸ਼ਾਂ ਦਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਿੱਜ ਨਾਂ ਹੁੰਦੇ ਨੈਣਾਂ ਨਾਲ ਨਾ ਵੇਖਦੀ। ਕਾਸ਼ ! ਮੇਰੇ ਅੱਲਾ ! (ਅਸਮਾਨਾਂ ਵੱਲ ਤੱਕ ਕੇ) ਕਾਸ਼ ! ਐ ਮੇਰੇ ਖੁਦਾ ! ਐ ਮੇਰੇ ਰਸੂਲ ! ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਮੇਰੇ ਲਾਲਾਂ ਪਾਸ ਬੁਲਾ ਲੈ ਯਾਹੋ ਮੇਰੇ ਅੱਲਾ ! ਉਸ ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਕੋਈ ਬੂੰਦ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਪਿਲਾ, ਕਿ ਜਿਸਦੇ ਅਮਲ (ਨਸ਼ੇ)

ਨਾਲ ਵਿਛੋੜੇ ਦੀ ਖੰਜਰ, ਭਗਵਾਂ ਤੇ/ਹਾਂ(ਨੈਣ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਫੇਰ) ਮੇਰੇ ਵੀਰਨ
ਪੁੱਤਾਂ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦੀ ਸਾਂਗ ਮੇਰੇ ਜੀਉ! ਇਸ ਚੇਹਰੇ ਵਿਚ ਰੋਅਬ ਉਠਦਾ
ਸ਼ਹਰ (ਪਤੀ) ਦੇ ਦਿਲ ਪਰ ਬੇਅਸਰ ਸੀ, ਚੜ੍ਹਦੇ ਸੂਰਜ ਵਾਂਗ ਇੱਕ ਕ੍ਰੋੜ ਗੁਣਾਂ
ਪੈ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਉਂ ਕੰਹਦੀ ਨਸੀਰਾਂ ਫਿਰ ਜਲਾਲ ਫੱਗੂਦੇ ਮਾਰਦਾ ਸੀ, ਮੇਰੇ ਤਾਂ
ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਈ। ਨੈਣ ਬੰਦ ਹੋ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਵੀਰਨ

ਹੁਣ ਛੱਟੇ ਨਹੀਂ ਮਾਰੇ ਗਏ, ਸ਼ਾਹ
ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਛੋਲੇ ਤੋਂ ਫੜਕੇ ਨੈਣ ਅਕਾਸ਼ਾਂ
ਵੱਲ ਕਰਕੇ ਜਗਾਕੁ ਦਬਾਯਾ ਤਾਂ ਕੁਛ
ਪਲਾਂ ਮਗਰੋਂ ਨੈਣ ਖੁਲ੍ਹ ਗਏ ਤੇ ਸਹਜੇ
ਬੋਲੀ:-

(ਉੱਪਰ ਤੱਕਕੇ) “ਮੇਰੇ ਅੱਲਾ ! ਮੇਰੇ
ਅੱਲਾ! ਹਿਠਾਂ ਤੱਕਕੇ ਸ਼ਾਹ ਸਾਹਿਬ! ਵੀਰਨ
ਜੀਉ ! ਲਾਲ ਤਾਂ ਜੀਉਂਦੇ ਹਨ। ਹਾਂ ਜੀ, ਮੈਂ
ਅੱਖਾਂ ਡਿੱਠੇ ਹਨ, ਵੀਰਨ ਜੀਉ ! ਸੁਣੋ:-

ਇੱਕ ਜ਼ਿਮੀਂ ਮੈਂ ਦੇਖੀ ਹੈ ਸੋਨੇਦੀ, ਤੇ
ਵਿੱਚ ਮੋਤੀ ਤੇ ਹੀਰੇ ਜੜੇ ਹਨ। ਉਸ ਪਰ
ਇੱਕ ਨੀਲੇ ਰੰਗ ਦਾ ਘੋੜਾ, ਜਿਸ ਪਰ
ਇੱਕ ਕਲਗੀਦਾਰ ‘ਹੁਸਨ ਦਾ ਵਜੂਦ’
ਖੜਾ ਹੈ। ਕਲਗੀ ਦੀ ਹਰ ਨੋਕ ਵਿੱਚ
ਇੱਕ ਇੱਕ ਸੂਰਜ ਹੈ, ਮੱਥੇ ਤੇ ਜਿਗਾ ਹੈ,
ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਨਗਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਚੰਦਮਾਂ ਜੁੜੇ
ਹਨ। ਗਲ ਜਾਮਾਂ ਹੈ, ਜਿਸ ਪਰ ਅਸਮਾਨ
ਦੇ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਗੂੜ੍ਹੀ ਕਹਕਸ਼ਾਂ
(ਅਕਾਸ਼ ਗੰਗਾ) ਵਾਂਗੂ ਅਰਸ਼ਾਂ
(ਛਿੜਕਾਉ) ਪਈ ਲਿਸ਼ਕਦੀ ਹੈ,
ਮੋਇਆਂ ਦੇ ਮਗਰ ਤੀਰਕਮਾਨ ਹੈ, ਪਰ
ਓਹ ਕੋਈ ਬਿਜਲੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਅੱਖ ਦੇ
ਇੱਕ ਇੱਕ ਚਮਕਾਰੇ ਵਿੱਚ ਹਜ਼ਾਰ ਹਜ਼ਾਰ
ਲਿਸ਼ਕਾਰੇ ਮਾਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਵੀਰਨ!
ਇਸ ‘ਹੁਸਨ ਵਜੂਦ’ ਦੇ ਚੇਹਰੇ ਪਰ ਐਸਾ
ਜਮਾਲ ਹੈ ਕਿ ਯੂਸਫ ਸੁਣਿਆਂ ਹੈ, ਮੇਰੀ
ਜਾਚੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੁਬਾਰਕ ਕਦਮਾਂ ਦੀਆਂ
ਤਲੀਆਂ ਯੂਸਫ ਤੋਂ ਸੋਹਣੀਆਂ ਹੋਸਣ। ਪਾਰਸ ਵਰਗੇ ‘ਕਦੇ ਚਮਕ ਤੋਂ
ਫੇਰ ਵੀਰਨ ਜੀਉ!(ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ ਗਈ)....

ਜੀਉ ! ਇਹ ਕੌਣ ਸੀ ? ਹਾਂ ਕੌਣ ਸੀ ?
ਜੀਉ ਜੀ ! ਮੈਂ ਤੱਕ ਕੇ ਬੇਸੁੱਧ ਹੋ ਗਈ।
ਔਹ ਤੱਕੇ ਨਾ ਚੇਹਰੇ ਤੇ ਪਜਾਰ, ਰਸੀਲੀ,
ਨਿਮਕੀ, ਨਰਮੀ, ਕੋਮਲਤਾਈ ਆ ਗਈ,
ਅਵਾਜ਼ ਬੁਲਬੁਲ ਵਾਂਗ ਹੋ ਗਈ, ਪਜਾਰ
ਦਾ ਨੈਣਾਂ ਤੋਂ-ਮਿੱਠੇ ਤੇ ਰਸੀਲੇ ਪਜਾਰ
ਦਾ-ਮੀਂ ਵੱਸ ਉੱਠਿਆ, ਤੇ ਆਖਣ
ਲੱਗੇ:-

“ਆਓ ਮੇਰੇ ਸ਼ੇਰੋ! ਮਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲੋ”।

ਤਾਂ ਵੀਰਨ ਜੀਉ ! ਮੇਰੇ ਦੋਵੇਂ ਸ਼ੇਰ
ਆ ਨਮੂਦਾਰ ਹੋ ਗਏ, ਤੇ ਮੇਰੇ ਗਲੇ
ਲਿਪਟਕੇ ਬੋਲੇ: ਅੰਮੀਂ! ਅਸੀਂ ਜੀਂਦੇ ਹਾਂ,
ਅਸੀਂ ਅਰਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਸੁਖੀ ਤੇ ਉੱਚੇ ਹਾਂ,
ਅੰਮੀਂ! ਅੱਥਾ (ਪਿਤਾ) ਨੂੰ ਆਖੀਂ ਅੱਲਾ
ਤੇਰੇ ਤੇ ਰਹਮਤ ਕਰੇ। ਇਹ ਦਰਜਾ ਹੋ
ਅੱਥਾ! (ਪਿਤਾ) ਤੇਰੀ ਰਹਮਤ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ
ਨਸੀਬ ਹੋਯਾ ਹੈ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਦੇਵਰ
ਤੇ ਵੀਰ ਜੀ ਬੀ ਆ ਗਏ, ਖੁਸ਼ ਖੁਸ਼
ਵੀਰ ਜੀ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਤੇ ਪਜਾਰ ਦੇਕੇ ਬੋਲੇ:
ਹਮਸ਼ੀਰਾ ਸਾਹਿਬਾ ! ਅਸਾਂ ਜੱਨਤ*
ਪਾਈ, ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਸੋਹਿਲੇ ਗਾਣ ਦੀ
ਥਾਂ ਵੈਣ ਪਾਂਦੇ ਹੋ ? ਭਗਵਾਂ ਦੇ ਦਰਜੇ
ਵਧਣ ਤੇ ਭੈਣਾਂ ਰੋਣ ?

ਮੇਰੇ ਵੀਰਨ ਜੀਉ ! ਫੇਰ ਓਸ ‘ਹੁਸਨ
ਵਜੂਦ’ ਨੇ ਮੇਰੀ ਵੱਲ ਤੱਕਿਆ, ਮੈਂ
ਬੇਅਖਤਿਆਰ ਪੈਰਾਂ ਪਰ ਡਿੱਗ ਪਈ,
ਤੀਰ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਜੋ ਕਿਸੇ
ਪਾਰਸ ਵਰਗੇ ‘ਕਦੇ ਚਮਕ ਤੋਂ

*ਸੁਰਗ।

ਅਚੱਮਕ ਨਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਧਾਤੂਦਾ ਬਣਿਆਂ
ਜਾਪਦਾ ਸੀ, ਮੇਰ ਸਿਰ ਨਾਲ ਲਾਕੇ
ਕਿਹਾ 'ਤੇਰੀ ਨਜ਼ਰ ਕਬੂਲ'। ਬੇਟੇ ਦਿੱਤੇ,
ਹਾਂ, ਤੂੰ ਸਾਨੂੰ ਵੀਰ ਤੇ ਬੇਟੇ ਦਿੱਤੇ, ਅਸਾਂ
ਤੈਨੂੰ 'ਨਾਮ' ਬਖਸ਼ਿਆ। ਤੇ ਵੀਰਨ
ਜੀਉ! ਮੇਰੇ ਮੂੰਹੋਂ ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ ਲੁੱ ਲੁੱ
ਬੀਂ ਨਿਕਲਿਆ:-

ਧੰਨ ਗੁਰੂ! ਵਾਹਗੁਰੂ! ਵਾਹਗੁਰੂ!
ਫੇਰ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਮੇਢੇ ਤੋਂ ਫੜਕੇ
ਪਜਾਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਮੇਰੇ ਨੈਣ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਏ।"

ਹਾਂ, ਅੱਖੋ! ਮਿਟ ਜਾਓ। ਇਹ
ਦਰਸ਼ਨ ਨਾ ਹਟੇ, ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੋਂ ਨਾ ਹਟੇ।
ਇਹ ਕਹਕੇ ਨਸੀਰਾਂ ਨੇ ਫਿਰ ਨੈਣ ਬੰਦ
ਕਰ ਲਏ।

ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸੰਨਾਟੇ ਦਾ
ਆਲਮ ਛਾ ਗਿਆ; ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਈ। ਸੈਂਦ
ਖਾਨ ਦੇ ਨੈਣ ਬੰਦ ਹਨ, ਸ਼ਾਹ ਸਾਹਿਬ ਚੁੱਪ
ਹਨ, ਪਰ ਪਲ ਮਗਰੋਂ ਸ਼ਾਹ ਸਾਹਿਬ ਦੇ
ਗਲੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਅਰਸ਼ ਦੀ ਤਰਬ ਮਾਨੇ
ਆ ਲੱਗੀ, ਇਕ ਇਲਾਹੀ ਸੁਰ
ਵੱਚ ਗਾਉਂ ਉੱਠੇ:-

‘ਐ ਖੁਸ਼ਰਵੇ ਖੂਬਾਂ ਨਜ਼ਰੇ ਸੁਏ
ਗਦਾ ਕੁਨ, ਰਹਮੇ ਬਮਨੇ ਸ਼ੇਖ਼ਤਏ
ਬੇ ਸਰੋ ਪਾ ਕੁਨ। ਦਾਰਦ ਦਿਲੇ
ਦਰਵੇਸ਼ ਤਮਨਾਏ ਨਿਗਾਹੇ, ਜਾਂ
ਚਸਮੇ ਸਿਯਾਹ ਮਸਤ ਬਯਕ
ਗ਼ਮਜ਼ਹ ਵਦਾ ਕੁਨ।

ਗਰ ਲਾਫ਼ ਜ਼ਨੋਂਦ ਮਾਹ ਕਿ
ਮਾਨਦ ਬਜਮਾਲਤ, ਬਿਨੁ ਮਾਏ
ਰੁਖ਼ੇ ਖੇਸ਼ ਵ ਮਹ ਅੰਗੁਸ਼ਤ ਨੁਮਾ
ਕੁਨ। ਐ ਸਰਵੇ ਚਮਾਂ! ਅਬ
ਚਮਨੋ ਬਾਗ਼ਿ ਸ਼ਮਾਨੇ ਬਖ਼ਰਾਮ,
ਦਰੀਂ ਬਖ਼ਸ਼ਮੋ ਦੋ ਸਦ ਜਾਮਾ ਕਬਾ
ਕੁਨ। ਸ਼ਮਾਓ ਗੁਲੇ ਪਰਵਾਨਾ

ਓ ਬੁਲਬੁਲ ਹਮਹ ਜਮਾਂ ਅੰਦ,
ਐ ਦੋਸਤ ਬਿਆ ਰਹਮ ਬ
ਤਨਹਾਈਏ ਮਾ ਕੁਨ। ਬਾ ਦਿਲ-
ਸ਼ੁਦਗਾਂ ਜੋਹੋ ਜਛਾ ਤਾ ਬਕੈ
ਆਖ਼ਰ, ਆਹੰਗੇ ਵਛਾ
ਤਰਕੇ ਜਫਾ ਬਹਰੇ ਖੁਦਾ
ਕੁਨ। ਮਸ਼ੁਨੋਂ ਸੁਖਨੇ ਦੁਸ਼ਮਨੇ
ਬਦਗੋਏ ਖੁਦਾ ਰਾ, ਬਾਹਾਫ਼ਜ਼ੇ
ਮਿਸਕੀਂ ਖ਼ੁਦ ਐ ਦੋਸਤ ਵਫਾ ਕੁਨ।

ਅਰਥਾਤ:-

ਸੁਹਣਿਆਂ ਦੇ ਸੁਲਤਾਨ ਸ਼ਾਹ ਜੀ!

ਨਜ਼ਰ ਛਕੀਰਾਂ ਵੱਲ ਕਰੋ।
ਕੰਗਲਿਆਂ ਦਿਲ ਸਖ਼ਿਆਂ ਉੱਤੇ,
ਰਹਮਤ ਅਪਨੀ ਨਾਲ ਵਰੋ।

ਇਸ ਦਰਵੇਸ਼ ਨਿਮਾਣੇ ਦਾ ਦਿਲ
ਤਰਸੇ ਨਦਰ ਤੁਸਾਡੀ ਨੂੰ,
ਕਾਲੀ ਮਸਤ ਅੱਖ ਤੋਂ ਅਪਨੀ
ਦਿਓ ਮਟੱਕਾ ਪੀੜ ਹਰੋ।
ਜੇਕਰ ਚੰਦ ਗੱਪ ਏਹ ਮਾਰੇ:-

‘ਤੇਰੇ ਜੇਹਾ ਸੋਹਣਾ ਮੈਂ,
ਰੁਖ਼ ਦਿਖਲਾਕੇ ਉਸਨੂੰ ਅਪਨਾ,
ਸੋਭਾ ਉਸਦੀ ਸਗਲ ਹਰੋ।
ਤੂੰ ਹੈਂ ਸਰੂ ਚਾਲ ਜਿਸ ਸੋਹਣੀ,
ਬਾਗ਼ੋਂ ਇਸ ਦਮ ਆਪ ਟੁਰੋ,
ਏ ਸੋ ਪੜਦੇ ਪਾੜ ‘ਚੰਦ ਜੀ!’

ਮਜਲਸ ਸਾਡੀ ਆਨ ਵੜੋ।
ਸ਼ਮਾ, ਗੁਲਾਬ ਪਤੰਗੇ ਬੁਲਬੁਲ,
ਸਾਰੇ ਏਥੇ ਆਨ ਜੁੜੇ,
ਆ ਹੁਣ ਬੇਲੀ! ਪਾਸ ਇਕੱਲਿਆਂ,
‘ਕਲ ਸਾਡੀ ਤੇ ਰਹਮ ਕਰੋ।

ਦਿਲ ਦੇ ਚੁਕਿਆਂ ਪਰ ਕੀ ਧੱਕਾ
ਕਦ ਤਕ ਮਿਲਨ ਜੁਦਾਈਆਂ ਜੀ?
ਰੱਬ ਵਾਸਤੇ ਮਾਰ ਜੁਦਾਈਆਂ,
ਸਮਾਂ ਬਿਰਦ ਦਾ, ਪਾਲ ਵਰੋ।

ਦੂਤੀ ਦੁਸ਼ਮਨ ਦੀ ਹੁਣ ਲੂਤੀ

ਰੱਬ ਵਾਸਤੇ ਸੁਣਨੀ ਨਾਂ,
ਅਪਨਾਏ ਕੰਗਲੇ 'ਹਾਛੜ' ਨੂੰ
ਲੜ ਲਾਓ, ਲਜ ਪਾਲ ਧਰੋ।

ਇਸਤਰਾਂ ਆਖਦੇ, ਗਾਉਂਦੇ ਸ਼ਾਹ
ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਏ, ਤੇ ਚੁੱਪ ਹੋਏ
ਅਪਨੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਮਗਨ
ਹੋ ਗਏ। ਸਾਹਮਣੇ ਨਸੀਰਾਂ ਉਸੇ ਧਜਾਨ
ਨੂੰ ਸੁਰਤ ਦਾ ਜੱਫਾ ਮਾਰੀ ਮਗਨ ਬੈਠੀ
ਸੀ, ਤੇ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਸੈਦ ਖਾਂ ਜੀ ਸ਼ਾਹ
ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਰਾਗ ਧੁਨੀ ਵਿੱਚ ਮਸਤ ਹੋ
ਰਹੇ ਸਰੂ ਵਾਂਙੂ ਬੂਮਦੇ ਬੂਮਦੇ ਮਗਨ
ਹੋ ਗਏ।

—੦—

੨.

ਇਹ ਸ਼ਾਹ ਸਾਹਿਬ ਬੁੱਧੂ ਸ਼ਾਹ ਫਕੀਰ
ਹਨ ਜੋ ਜਾਗੀਰਦਾਰ, ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੇ
ਮਾਲਕ ਬੀ ਹਨ ਤੇਚੇਲੇ ਵੀਬੇਅੰਤਰਖਦੇ
ਹਨ, ਤੇ ਰਾਜ ਦਰਬਾਰ ਸਾਰੇ ਸਤਕਾਰੇ
ਪਜਾਰੇ ਬੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਨਸੀਰਾਂ ਆਪਦੀ
ਘਰ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਤੇ ਸੈਦ ਖਾਂ ਜੀ ਨਸੀਰਾਂ
ਦੇ ਭਰਾ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਬੁੱਧੂ ਸ਼ਾਹ ਸਮੇਂ ਦੇ
ਭਾਰੀ ਪੀਰ ਸਨ, ਪਰ ਆਤਮਾ ਕੋਰਾ ਸੀ,
ਅੰਦਰਲੀ ਠੰਢ ਤੇ ਰਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ
ਸੀ, ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਦਾ ਜੱਸ
ਸੁਣਕੇ ਪਾਂਵਟ ਦਰਸ਼ਨਾ ਵਾਸਤੇ ਗਏ,
ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ, ਕੀਤੇ ਕੀ ? ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਏ।
ਦਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਆਪ ਦਰਸ਼ਨ ਸਮਾ
ਗਏ, ਕਵੀ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਉਸ ਮੇਲ
ਨੂੰ ਐਉਂ ਦੱਸਦੇ ਹਨ:—

‘ਐਸੀ ਮਿਲਨੀ ਅਬ ਮਿਲ ਗਇਓ।

ਲੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਉ ਮਨ ਦੇ ਦਇਓ।

ਅਸ ਬਿਵਹਾਰ ਬਿਨਾ ਮੁਖ ਬੋਲੇ।

ਹੋਇ ਚੁਕਿਓ ਤੂਰਨ ਬਿਨ ਤੋਲੇ॥’

ਇਸ ਤਰਾਂ ਗੁਰ ਚਰਨਾਂ ਕਮਲਾਂ ਦਾ
ਭੌਰਾ ਹੋਕੇ ਬੁੱਧੂ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਜੀਵਨ ਕਣੀ
ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ, ਗੁਰ ਆਦਰਸ਼ ਤੋਂ
ਗੁਜ਼ਾਤਾ ਪਾਈ, ਫਿਰ ਸਵੇਰੇ ਅਪਨੇ
ਨੱਗਰ ਆਕੇ ਸਾਈਂ ਸਿਮਰਣ ਵਿੱਚ ਸਖੀ
ਦਿਨ ਬਿਤਾਣ ਲੱਗਾ। ਇੱਕ ਵੇਰ ਬੁੱਧੂ
ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਪੰਜ ਸੌ ਪਠਾਣਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਦਲ
ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੀ ਫੌਜ ਵਿੱਚ ਰਖਾਯਾ ਸੀ;
ਕੁਝ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਭੰਗਾਣੀ ਦਾ ਜੁੱਧ
ਛਿੜ ਪਿਆ, ਇਸ ਜੁੱਧ ਵਿੱਚ ਉਹ
੫੦੦ ਜੁਆਨ ਵੈਰੀ ਦਲ ਨਾਲ ਜਾ
ਰਲੇ। ਬੁੱਧੂ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਬਹੁਤ ਖੇਦ
ਹੋਇਆ, ਸੋ ਉਹ ੭੦੦ ਮੁਰੀਦ, ਅਪਨੇ
ਦੋ ਪੁੱਤ੍ਰ, ਆਪ, ਇੱਕ ਭਾਈ, ਤੇ ਨਸੀਰਾਂ
ਦੇ ਪਜਾਰੇ ਇੱਕ ਵੀਰਨ ਜੀਉ ਨੂੰ ਨਾਲ
ਲੈਕੇ ਪਹੁੰਚੇ, ਅਰ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੀ
ਤਾਬਿਆ ਹੋਕੇ ਖੂਬ ਲੜੇ। ਇਸੇ ਜੁੱਧ
ਵਿੱਚ ਆਪਦੇ ਦੋ ਲਾਇਕ ਸੋਹਣੇ ਜੁਆਨ
ਪੁੱਤ੍ਰ ਤੇ ਇੱਕ ਭਰਾ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਏ,
ਨਸੀਰਾਂ ਦਾ ਭਾਈ ਵੀ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਇਆ,
ਫਤਹ ਸਤਿਗੁਰ ਅਟੱਲ ਅਹਿੱਲ ਪ੍ਰਤਾਪੀ
ਗੁਰੂ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦੀ ਹੋਈ। ਬੁੱਧੂ
ਸ਼ਾਹ ਉੱਤੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਅੱਤ ਮੋਹਰ
ਹੋਈ, ਅਰਸੀ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ
ਪੁਸ਼ਾਕ ਸਿਰੇ ਪਾ ਅੱਧੀ ਅਪਨੀ ਦਸਤਾਰ,
ਕੰਘਾ, ਇੱਕ ਕਟਾਰ; ਬਖਸ਼ੀਸ਼ ਹੋਏ।
ਮੁਰੀਦਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ ਦੀ ਮਠਿਆਈ
ਪੁਸ਼ਾਦ ਮਿਲਿਆ। ਇਹ ਦਾਤਾਂ ਲੈਕੇ
ਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੀ ਫਕੀਰੀ ਦਾ
ਅਸਲੀ ਰੂਪ ਦੇਖ ਤੇ ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਵਰਤਾਰਾ
ਸਿੱਖ ਕੇ ਸ਼ਾਹ ਜੀ ਅਪਨੇ ਪਿੰਡ ਸੁਖੀ
ਵਾਪਸ ਆਏ।

ਪੰਤੂ ਮਾਂ ਦੀ ਮਮਤਾ ਕਹਰ ਦੀ ਕੋਮਲ
ਵਸਤੂ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਨਸੀਰਾਂ ਵਰਗੀ ਪਤੀ

ਦੀ ਪਜ਼ਾਰੀ ਤੇ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਵੀ ਪੁਤ੍ਰ ਵਿਯੋਗ ਤੇ ਵੀਰ ਵਿਯੋਗ ਵਿਚ ਘਾਇਲ ਕਰ ਛੱਡਿਆ ਹੈ, ਢਾਰਸਾਂ ਦੇਂਦੀ ਤੇ ਭਾਣੇ ਮੰਨਣ ਦੇ ਜਤਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਪੀਰ ਜੀ ਵੀ ਕਈ ਵੇਰ ਸਮਝਾ ਚੁੱਕੇ ਹਨ, ਪਰ ਐਸੇ ਐਸੇ ਰੋੜ੍ਹਵੇਂ ਬਿਰਿਹਾਂ ਵਿਚ ਰੁੜ੍ਹਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮਰਨ ਮਰਾਂਦ ਹੋਕੇ ਬਚਦੀ ਹੈ। ਅੱਜ ਨਸੀਰਾਂ ਦੇ ਭਾਈ ਸੈਦ ਖਾਂ—ਜੋ ਕਾਬਲ ਕਿਸੇ ਸ਼ੁਕਾਰੀ ਕੰਮ ਗਏ ਹੋਏ ਸਨ—ਵਾਪਸ ਆਏ ਹਨ, ਆਪ ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰੀ ਹਨ, ਭਾਰੇ ਅਹੁਦੇਦਾਰ ਤੇ ਬਹਾਦਰ ਹਨ, ਪਰ ਦਿਲ ਬੜਾ ਮਿੱਠਾ ਤੇ ਪਜ਼ਾਰ ਵਾਲਾ ਰੱਖਦੇ ਹਨ, ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦੇ ਭਉ ਵਾਲੇ ਵੀ ਹਨ, ਬੰਦਗੀ ਦਾ ਸ਼ੌਕਵੀ ਹੈ, ਪਰ ਬੰਦਗੀ ਦਾ ਪਜ਼ਾਰ ਤੇ ਰਸਨਹੀਂ ਪਿਆ। ਅੱਜ ਇਸ ਭੈਣ ਭਣਵੱਯੇ ਨੂੰ ਬੁਲਾਣ ਆਏ ਕਿਸ ਰੰਗ ਵਿਚ ਭੁੱਬੇ ਹਨ? ਪੀਰ ਜੀ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਤੇ ਭੈਣ ਜੀ ਦੇ ਦੇਖੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨੇ ਵਿੰਨ੍ਹ ਸੁਟਿਆ ਹੈ। ਕੁਛ ਚਿਰ ਤਾਂ ਮਗਨ ਟਿਕੇ ਰਹੇ, ਵੇਰ ਉੱਠੇ ਤਾਂ ਕੁਛ ਬਉਰਾਨ ਜਹੇ ਦਿੱਸਦੇ ਹਨ। ਪੀਰ ਜੀ ਨੇ ਥੀ ਇਹ ਹਾਲਤ ਦੇਖੀ। ਨਸੀਰਾਂ ਹੁਣ ਸੁਖੀ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਠਦੀ, ਬੰਹਦੀ, ਟੁਰਦੀ, ਫਿਰਦੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਕਰਦੀ ਦਿੱਸਦੀ ਸੀ ਤੇ ਸ਼ੁਕਰ ਸ਼ੁਕਰ ਦੇ ਮੋਤੀ ਥੀ ਕਦੇ ਕਦੇ ਨੈਣੀ ਭਟ ਲਿਆਉਂਦੀ ਸੀ ਪੀਰ ਜੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹਨ ਕਿ ਆਖਰ ਦਿਲ ਦੀ ਮਹਰਮ ਨੂੰ ਵੀ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਰੱਬੀ ਦਾਤਾਂ ਬਖਸ਼ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ, ਅਰ ਕਿਤਨੀ ਦੂਰੀ ਤੋਂ ਉਸਦੇ ਆਤਮਾਂ ਵਿਚ ਨਾਮ ਦਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਚਲਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਹੁਣ ਸੈਦ ਖਾਂ ਜੀ ਦਾ ਫਿਕਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਇਕ ਦਿਨ ਸ਼ਾਮਾਂ ਵੇਲੇ ਇੱਕ ਬਾਗ ਦੇ ਵਿਚਾਲੇ ਬਾਰਾਂਦਰੀ ਵਿੱਚ ਪੀਰ ਜੀ ਇਕੱਲੇ ਬੈਠੇ ਸਨ ਕਿ ਸੈਦ ਖਾਂ ਜੀ ਆ ਗਏ, ਪਜ਼ਾਰ ਨਾਲ ਪਾਸ ਬਿਠਾਯਾ ਤੇ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਛਿੜ ਪਈ:—
 ਸੈਦ ਖਾਂਨ—ਸ਼ਾਹ ਸਾਹਿਬ ! ਇਹ ਅੱਜ ਸਵੇਰੇ ਕੀ ਇਲਾਹੀ ਮਾਜਰਾ ਸੀ ?
 ਪੀਰ ਜੀ—ਕੁਛ ਨਹੀਂ, ਕੇਵਲ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦਾ ਇੱਕ ਬਾਏਂ (ਖੰਬੇ) ਹੱਥ ਦਾ ਕਰਤਬ।
 ਸੈਦ ਖਾਂਨ—ਇਹ ਹਮਸ਼ੀਰਾ ਸਾਹਿਬਾ ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਵਾਲਾ ਸੁਪਨ ਨਿਰਾ ਖਾਬ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ? ਕੁਛ ਅਸਲੀਅਤ ਥੀ ਸੀ ?
 ਪੀਰ—ਸਾਰੀ ਅਸਲੀਅਤ ਸੀ।
 ਸੈਦ ਖਾਂਨ—ਕਿਆ ਜੋ ਕੁਛ ਉਸਨੇ ਦੇਖਿਆ ਸਾਰਾ ਸੱਚ ਸੀ ?
 ਪੀਰ—ਜੀ ਹਾਂ, ਇਹੀ ਹੈ ਨਾਂ ਜਿਸਨੂੰ ਇਬਨੀ ਪੈਗੰਬਰ ਆਖਦੇ ਸਨ ਕਿ ‘ਰੋਇਆ’ ਉਤਰਿਆ, ਤੇ ਸੂਫੀ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਫਕੀਰ ਨੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਕੋਹਾਂ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਪਾਤ੍ਰ ਪਰ ‘ਹਲੂਲ’ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਤਾਤਪਰਯ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰ ਸਮਰੱਥ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਉਸ ਸਮਰੱਥ ਨੇ ਹੱਥ ਧਰਿਆ, ਉਸਦੀ ਮਹਾਂ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਪੁਤ੍ਰ ਸ਼ਹੀਦੀ ਦਾ ਮਾਨ ਪਾ ਗਏ, ਹੁਣ ਜਾਣੀ ਜਾਣ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਪਜ਼ਾਰ ਦਾ ਮਿੱਠਾ ਨਸ਼ਾ ਹੈ, ਪਰ ਮੇਰੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕੋਰੀ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਸ ਦੁੱਖ ਨੂੰ ਸਹ ਨਹੀਂ ਰਹੀ, ਇਸ ਲਈ ਦਾਤੇ ਮਹਾਂ ਬਲੀ ਨੇ ਅੱਜ ਮੇਰੇ ਕਰਕੇ ਉਸਦੇ ਆਤਮਾਂ ਵਿੱਚ ਨਾਮ ਦੀ ਕਣੀ ਪਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਅਰ ਉਸਦੇ ਪੁੱਤ ਜੀਉਂਦੇ ਦਿਖਾਲ ਕੇ ਠੰਢ ਪਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਤੇ ਆਪਣੇ

ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨਾਲ ਨਿਹਾਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਪਰਤੋਂ ਅਸਰ ਦੇਖ ਲਓ, ਕਿ ਜਿਕਰ ਕਰ (ਨਾਮ ਜਪ) ਰਹੀ ਹੋ, ਅਰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਮੁਖ ਫਿਰ ਰਹੀ ਹੈ।

ਸੈਦ ਖਾਨ-ਮੈਂ ਇਉਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਮਝਦਾ। ਸ਼ਾਹ ਸਾਹਿਬ! ਕਿਆ ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਐਸੇ 'ਸਾਹਿਬ ਕਸ਼ਫ' ਹਨ ?

ਪੀਰ-ਜੀ ਹਾਂ, ਇਸ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ।

ਸੈਦ ਖਾਂ-ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਤੁਸਾਡੀ ਬਦਨਾਮੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਨੇ ਖ਼ਾਨ-ਦਾਨੀ ਫਕੀਰ ਹੋਕੇ ਹਿੰਦੂ ਮੁਰਸ਼ਦ ਕੀਤਾ ਹੈ ?

ਬੁੱਧੂ ਸ਼ਾਹ-ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਸੱਚ ਸ਼ਮਾਂ (ਦੀਵੇ) ਦਾ ਪ੍ਰਵਾਨਾ ਹਾਂ, ਸੱਚ ਓਥੇ ਹੈ, ਉਹ ਸੱਚ ਹੈ। ਮੈਂ ਸ਼ਹੀਦ ਹਾਂ, ਉਸਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿੱਚ ਹਾਂ, ਉਹ ਜੀਵਨ ਹੈ, ਮੇਰਾ ਜੀਵਨ ਆਧਾਰ ਹੈ। ਬਦਨਾਮੀ ਨੂੰ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ? ਜਗਤ ਸਦਾ ਬਦਨਾਮੀ-ਆਂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੈ ਉਹ ਜੋ ਬਦਨਾਮੀਆਂ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਹੈ। ਬਦਨਾਮੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ ਵੱਡੇ ਹੋਣ ਦੀ, ਬਦਨਾਮੀ ਬਦਖਾਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਮੈਲ ਹੈ, ਜੇ ਇਉਂ ਰੋਸ਼ਨ ਕਰਦੀ ਹੈ ਸਾਨੂੰ, ਜੀਕੂੰ ਕਾਲੀਆਂ ਬਦਲੀਆਂ ਅਪਨੇ ਘੇਰੇ ਵਿੱਚ ਚੰਦ ਦਾ ਜਲਵਾ ਸੌ ਗੁਣਾਂ ਵਧਾ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਸੋ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ! ਪਰਵਾਹ ਨਾ ਕਰੋ। ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਵਕਤ ਨਹੀਂ ਗੁਜ਼ਰਦਾ, ਉਸਤਤ ਨਿੰਦਾ ਜਗਤ ਦਾ ਅਧਾਰ ਹੈ ਜਿਸ ਆਸ਼ੇ ਦਿਨ ਕਦੀ ਕਰਦੇ ਹਨ; ਇਸ ਪਰ ਅਪਨੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਟੋਕ ਨਹੀਂ ਰੱਖੀਦੀ, ਜੀਵਨ ਦੀ ਟੋਕ ਇਕ 'ਸੱਚ' ਹੈ।

ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ-ਬਹੁਤ ਖੁਬ ! ਪਰ ਬੇਅਦਬੀ ਮਾਫ਼, ਖਫਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਇਕ ਅਰਜ਼ ਕਰਾਂ ?

ਪੀਰ ਜੀ-ਹੁਕਮ ਕਰੋ, ਖਫਗੀ ? ਭਲਾ ਆਪ ਨਾਲ ?

ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ-ਜੇਕਰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਐਸੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਹਨ ਤਾਂ ਜੰਗ ਜਦਲ ਕਿਉਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹਨ ?

ਪੀਰ ਜੀ-ਜੰਗ ਕੈਸੇ ? ਉੱਥੇ ਤਾਂ ਵਾਹਦਤ ਦਾ ਦਰਯਾ ਠਾਠਾਂ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਸ਼ਕ ਦੀਆਂ ਕਾਂਗਾਂ ਭਰ ਜੋਬਨ ਤੇ ਹਨ, ਯਾਦ ਇਲਾਹੀ ਦੇ ਹੜ੍ਹ ਚੜ੍ਹ ਰਹੇ ਹਨ, ਨਾ ਉਥੇ ਮੁਲਕਗੀਰੀ ਦੀ ਹਿਰਸ ਹੈ, ਨਾ ਹਕੂਮਤ ਦੀ ਹਵਸ ਹੈ, ਇਕ ਅੱਲਾ ਦੇ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਸਮੁੰਦਰ ਲਹਰੇ ਲੈ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ-ਪਰ ਆਖਰ ਆਪਦਾ ਸ਼ਰੀਕ ਜੰਗ ਹੋਣਾ, ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਦਾ ਸ਼ਰਬਤ ਸ਼ਹੀਦੀ ਪੀਣਾ, ਇਹ ਜੰਗ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕੀ ਹੈ ?

ਪੀਰ ਜੀ-ਤੁਸੀਂ ਦੱਸੋ ਆਸਾਮ ਤੋਂ ਅਫਗਾਨਸਤਾਨ ਤੱਕ ਅਰ ਕਸ਼ਮੀਰ ਤੋਂ ਦੱਖਣ ਤੱਕ ਕੋਈ ਖੰਭਾ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਵੇਲੇ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਖਜ਼ਾਲ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੁਗਲੀਆ ਸਲਤਨਤ ਕਦੇ ਤਬਾਹ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ?

ਸੈਦ ਖਾਨ-ਐਸਾ ਖਜ਼ਾਲ ਕਰਨਾ ਕਮਲਾਪਨ ਖਜ਼ਾਲ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।

ਪੀਰ ਜੀ-ਤੇ ਜੇ ਕੋਈ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨਾਲ ਲੜਨਾ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਉਹ ਕੋਈ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਹੋਵੇ, ਕਿਲੇ ਕੋਟ ਫੌਜਾਂ ਲਸ਼ਕਰ ਪਦਾਰਥਾਂ ਵਾਲਾ ਹੋਵੇ, ਕਿ ਇਕ ਕੋਠੇ ਬੈਠਾ ਫਕੀਰ ? ਜੋ ਆਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੁਗਲੀਆ ਸਲਤਨਤ ਦੀ ਇੱਟ

ਨਾਲ ਇੱਟ ਖੜਕਾ ਦੇਣੀ ਹੈ, ਤੇ ਨੂੰ ਖਤ ਲਿਖਿਆ, ਕਿ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਲਈ ਹੱਥੋਂ ਹੱਥੀ ਵੀ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਜਹੇ ਰਵਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਪਰਜਾ ਦੇ ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਹੱਥ ਹਟਾਣ ਧੱਕੇ ਦਾ ਵਰਤਾਉ ਕਰੇ, ਤੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਤਜਾਰ ਹੋਵੇ, ਕਦੇ ਉਹ ਜੰਗ ਜਦਲ ਤੋਂ ਰੁਕ ਜਾਹ, ਪਰ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਮੰਨਣ ਤੇ ਮੁਲਕਗੀਰੀ ਦੀ ਹਵਸ ਤੋਂ ਹੋ ਦੀ ਥਾਂਗੁੱਸਾ ਖਾਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਕੜ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਮੰਗਵਾਯਾ, ਤੇ ਕਤਲ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤਾ ।

ਸੈਦ ਖਾਂ—ਫੇਰ ਹੈ ਕੀ ?

ਪੀਰ ਜੀ—ਅਸੂਲ ਪ੍ਰਸਤੀ ।

ਸੈਦ ਖਾਨ—ਕਿਸ ਤਰਾਂ? ਹਾਂ, ਉਹ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ?

ਪੀਰ ਜੀ—ਉਹ ਇਸਤਰਾਂ ਕਿ ਬਾਬਰ ਨੇ ਜਦ ਪੰਜਾਬ ਫਤੇ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸੈਦ-ਪੁਰ ਵਿਚ ਸਖਤ ਕਤਲਾਮ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ । ਅੱਲਾ ਦਾ ਨੂਰ ਗੁਰੂਨਾਨਕ ਤਦੋਂ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਚੰਦ ਲਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਹ ਬੇਧੜਕ ਬਾਬਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਜਾ

ਚਮਕਿਆ ਤੇ ‘ਰੋਅਬਸ਼ਾਹੀ’ ਪਰ ‘ਰੋਅਬ-ਇਲਾਹੀ’ ਐਸਾ ਪਾਯਾ ਕਿ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਮੁਜਬ ਕਤਲਾਮ ਬੰਦ ਕਰਨੀ ਪਈ । ਉਸ ਵੇਲੇ ਬਾਬਰ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੋਂ ਦੁਆਇ ਬੈਰ ਮੰਗੀ, ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ ਕਿਹਾ—‘ਹੇ ਬਾਬਰ ! ਸ਼ਰਾਬ ਬੰਦ ਕਰ ਤਾਂ ਫਤਹ । ਨਾਲੇ ਜੇ ਪਠਾਣਾਂ ਤੇ ਫਤਹ ਪਾਕੇ ਜ਼ੁਲਮ ਤੋਂ ਹੱਥ ਸੰਕੋਚੇਗਾ, ਪਰਜਾ ਦੇ ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਧੱਕਾ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ, ਸੰਮਤਾ ਰੱਖੇਗਾ, ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਨੂੰ ਵਤਨ ਬਣਾਏਗਾ ਤਾਂ ਰਾਜ ਕਰੇਗਾ, ਪਰ ਜਦ ਇਨਸਾਫ ਛੱਡਿਆ, ਪਠਾਣਾਂ ਵਾਂਗੂ ਦੀਨ ਵਿੱਚ ਦਖਲ ਦਿੱਤਾ, ਤਦੋਂ ਸਮਾਪਤੀ ਸਮ-ਬਣੀ ।’ ਹੁਣ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਦੀਨ ਵਿੱਚ ਬਾਬਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਕਸ਼ਮੀਰ ਤੇ ਹੋਰ ਜਗ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਦੁਖੀ ਲੋਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ‘ਸੱਜਾਦਾ ਨਸ਼ੀਨ’ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚੇ ਚੁਨਾਂਬ ਆਪ ਨੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ

ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ‘ਸੱਜਾਦਾ ਨਸ਼ੀਨ’ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਉਸੇ ਅਸੂਲ ਪਰ ਖੜੇ ਹਨ ਕਿ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਪਰਜਾ ਦੇ ਧਰਮ ਵਿਚ ਦਖਲ ਦੇਣ ਦਾ ਹੱਕ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਸ ਅਸੂਲ ਨੂੰ ਕਹ ਨਹੀਂ ਰਹੇ, ਅਮਲੀ ਜਾਮਾ ਪਹਨਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਰ ਇਤਨਾ ਮਕਦੂਰ ਰੱਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੁਗਲੀਆ ਸਲਤਨਤ ਤੋਂ ਨਿਰਭੈ ਹਨ ਤੇ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਲਤਨਤ ਹੁਣ ਤਬਾਹ ਹੋ ਜਾਏਗੀ ।

ਸੈਦ ਖਾਂ—ਬਹੁਤ ਖੂਬ ! ਹੈ ਬੀ ਠੀਕ, ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਬਿੰਦ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਜ਼ੁਲਮ ਪਰ ਜ਼ੁਲਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤੇ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਬਬਰਦਸਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਅਸਲ ਵਿਚ ਸਲਤਨਤ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਆਪ ਖੋਖਲੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਰ ਹਾਂ, ਇਹ ਦੱਸੋ ਕਿ ਇਹ ਜੰਗ ਤਾਂ ਹਿੰਦੂ ਰਾਜਿਆਂ ਨਾਲ ਸੀ, ਮੁਗਲੀਆ ਰਾਜ ਨਾਲ ਤਾਂ ਜੰਗ ਨਹੀਂ ਸੀ ?

ਪੀਰ ਜੀ—ਠੀਕ, ਪਰ ਆਪ ਉਹਦੇਦਾਰ ਸਰਕਾਰੀ ਹੋ, ਸਲਤਨਤ ਦੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਹੋ, ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਬਾਬਰ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਹੈ ਉਸਦੇ ਖੁਫੀਆ ਅਖਬਾਰ ਨਵੀਸ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ ਰੰਹਦੇ ਤੇ ਖਬਰਾਂ ਘੋਲਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਾਲਦ (ਪਿਤਾ ਜੀ) ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਬੇਗੁਨਾਹੇ ਕਤਲ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਰੀਦਾਂ ਦੀ

ਗੋਣਤੀ ਕ੍ਰੋੜ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਹੈ, ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ।

ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਰੂਹ ਵਾਲਦ ਸਾਹਬ ਦੇ ਕਤਲ ਨਾਲ ਦਬੀ ਨਹੀਂ, ਤੇ ਉਹ ਇਹ ਵੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਮਾਰੇ ਜਾਣ, ਪਰ ਝਿਜਕਦਾ ਬੀ ਹੈ, ਕਿ ਇਸ ਕਤਲ ਦਾ ਅਸਰ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਸ਼ੋਰਸ਼ ਬਪਾ ਨਾ ਕਰ ਦੇਵੇ, ਦੱਖਣ ਵਿਚ ਉਹ ਸੁਖੀ ਨਹੀਂ ਹੋਰ ਬਖੇੜੇ ਖੜੇ ਹਨ, ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਬਾਰਕਜ਼-ਈਆਂ ਦੇ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਕਰਦੇ ਆਏ ਹੋ। ਸੋ ਉਸਨੇ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਕਿ ਇਸ ਫਕੀਰ ਦੇ ਬਾਲਕੇ ਨੂੰ ਕੁਚਲ ਸੱਟੋ। ਇਸ ਇਸ਼ਾਰੇ ਪਰ ਸਾਰੇ ਪਹਾੜੀਏ ਚੜ੍ਹ ਆਏ ਸਨ, ਅੱਗੇ ਉਹ ਜੁਲਾਹਿਆ ਫਕੀਰ ਨਹੀਂ ਕਿ ਮੁਰਦਾ-ਦਿਲੀ ਨਾਲ ਦਬ ਜਾਏ, ਉਹ ਪੁਰ-ਜਲਾਲ ਰੱਬੀ ਨੂਰ ਹੈ, ਉਸਨੇ ਤਲਵਾਰ ਦਾ ਜਵਾਬ ਖੰਡੇ ਦੀ ਢਾਲ ਬਣਾਕੇ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਤੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਅਪਨੇ ਅਸੂਲ ਤੇ ਖੜਾ ਹਾਂ, ਅਰ ਅਸੂਲ ਪਰ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਵਾਂਗਾ, ਪਰ ਕਦੇ ਦਬਾਂਗਾ ਨਹੀਂ, ਅਰ ਇਹ ਰਾਜ ਗ਼ਾਰਤ ਹੋ ਜਾਏਗਾ, ਅੱਲਾ ਨੂੰ ਹੁਣ ਇਸ ਦਾ ਰੱਖਣਾ ਮਨਜ਼ੂਰ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਸਨੇ ਚੜ੍ਹ ਆਏ ਹਿੰਦੂ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਜੋ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਪਰ ਨੱਚ ਰਹੇ ਹਨ, ਪਹਿਲਾਂ ਸਮਝਾਯਾ ਕਿ ਅਪਨੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਕੌਮੀ ਤੇ ਧਰਮ ਦੀ ਆਨ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲੋ, ਕਿਉਂ ਤੁਹਾਡੀ ਰਜ਼ਾ ਦਾ ਖੂਨ ਸਰਦ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ? ਪਰ ਜਦ ਉਹ ਲੜਾਈ ਪਰ ਉਤਰ ਹੀ ਪਏ ਤਾਂ ਖੂਬ ਚਟੇ ਚਬਾਏ ਤੇ ਪਸਪਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਦੇਖ ਲਓ ਕਿ ਇਕ ਗਿੱਠ ਸ਼ਿਮੀ ਪਰ ਕਬਜ਼ਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ; ਭੱਜੇ ਜਾਂਦੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ਪਿੱਛਾ

ਸੈਦ ਖਾਂ-ਹੁਣ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਮੇਰੀ ਸਮਝ ਵਿੱਚ ਆ ਗਈ ਹੈ, ਕਿ ਮਾਮਲਾ ਸੁਲ ਪ੍ਰਸਤੀ ਦਾ ਹੈ, ਬਲਕਿ ਇਹ ਤਾਂ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੀ ਬੇਹਤੀ ਅਰ ਉਸਦੀ ਭਲਿਆਈ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਉਹ ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਧੱਕਾ ਨਾ ਕਰੇ ਤਾਂ ਰਾਜ ਦੀ ਪਕਿਆਈ ਵੱਧ ਜਾਵੇ, ਪਰ ਹਕੂਮਤ ਦਾ ਨਸ਼ਾ (ਰਾਜ-ਮੱਦ) ਬੁਰੀ ਬਲਾ ਹੈ। ਹਾਂ, ਇਕ ਗੱਲ ਮੇਰੀ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ ਕਿ ਅਸੂਲ ਪ੍ਰਸਤੀ ਠੀਕ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਹਵਾ ਹਿਰਸ ਤੋਂ ਪਾਕ ਹੋਣਾ ਠੀਕ; ਪਰ ਇਹ ਮਾਰਨ, ਕਤਲ, ਜਬਰ, ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਫਕੀਰੀ ਵਿਚ ਰਵਾ ਹੈ?

ਪੀਰ ਜੀ-ਏਥੇ ਹੀ ਸਾਰਾ ਭੇਦ ਹੈ ਤੇ ਮੈਂ ਬੀ ਹੈਰਾਨ ਹੁੰਦਾ ਸਾਂ, ਪਰ ਇਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ 'ਸੁਹਬਤੇ ਫੈਜ਼ ਰਸਾਂ' (ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਸਤਸੰਗ) ਬਿਨਾਂ ਗੱਲ ਖੁਲ੍ਹਦੀ ਨਹੀਂ, ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੀ ਮੁਸਲ-ਮਾਨ ਫਕੀਰ, ਕੀ ਸੂਫੀ ਤੇ ਕੀ ਹੋਰ, ਕੀ ਹਿੰਦੂ ਵੇਦਾਂਤੀ, ਜੋਗੀ ਤੇ ਸੈਨਯਾਸੀ, ਸਭ ਇਕੋ ਭੁੱਲ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਧਰਮ ਨੂੰ ਉਹ ਇਕ ਗ੍ਰੀਬੀ, ਕਮਜ਼ੋਰੀ, ਕਾਇਰੀ, ਬੁਜ਼ਦਿਲੀ, ਨਾਲ ਤਾਬੀਰ (ਅਰਥ)ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਪੜ੍ਹ ਸੁਣਕੇ ਬੀ ਇਹੋ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਜ਼ਾਦੀ (ਨਿੰਮ੍ਰਤਾ) ਕਰਨੀ, ਗੁਨਾਹ ਤੋਂ ਬਚਨਾ, ਭਰਕੇ ਟੁਰਨਾ, ਵੈਰਾਗ, ਇਹ ਫਕੀਰੀ ਸਾਧ-ਗੀਰੀ ਹੈ, ਪਰ 'ਮਨ ਦੀਦਸ਼ਾ ਕੀਹੋਵੇਗੀ?' ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨਹੀਂ ਵਿਚਾਰੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਜ਼ਿੰਦਾ ਫਕੀਰ ਨਹੀਂ ਲੱਭਦਾ, ਇਸ ਲਈ ਲੋਕ ਵੈਰਾਗ ਤੋਂ ਮਨਦੀ ਕਮਜ਼ੋਰ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਜਦ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਬਣ ਗਿਆ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ

ਅਸਲ ਅਸੂਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਲਾਹੀ ਜੀਉਂਦੇ ਧਰਮ ਦਾ ਖੁਲ੍ਹਿਆ:-

ਧਰਮ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਤਾਕਤ-ਵਰੀ। ਧਰਮ ਕਾਇਰਤਾ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਬਹਾਦਰੀ। ਧਰਮ ਨਿਰਾ ਵੈਰਾਗ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ, ਮੰਗਲ ਹੈ ਧਰਮ ਹਾਰਨਾ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਫਤਹ ਹੈ॥

ਸੈਦ ਖਾਂ-ਚੌਂਕ ਕੇ (ਤਬੂਕ ਕੇ) ਹੈਂ ! ਪੀਰ ਜੀ-ਹਾਂ।

ਸੈਦ ਖਾਂ-ਕੀਕੂੰ ?

ਪੀਰ ਜੀ-ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਨਾਲ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ। ਵ ਪਰੇ, ਹੱਡੀਂ ਵਾਪਰੇ ਤਾਂ ਸਮਝ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਜੀਕੂੰ ਰੋਹਤੂ ਦੇ ਦੱਟੂ ਨੂੰ ਜਿਸਦਾ ਦਿਨ ਰਾਤ ਭਾਰ ਹੇਠ ਦੱਬੇ ਰਹਣ ਨਾਲ ਮੱਚ ਮਰ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਕੋਤਲ ਘੋੜੇ ਦਾ ਮੱਚ ਕੀ ਸ਼ੈ ਹੈ? ਓਹ ਆਪਣੀ ਹੀਣੀ ਨੀਵੀਂ ਨਿਤਾਣੀ ਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਨਿਮ੍ਰਤਾ, ਵੈਰਾਗ ਤੇ ਫਕੀਰੀ ਸਮਝ ਲਵੇ ਤਾਂ ਕੀ ਠੀਕ ਹੈ?

ਸੈਦ ਖਾਂ-ਨਹੀਂ, ਓਹ ਤਾਂ ਨੀਮ ਮੁਰਦਾ ਦਸ਼ਾ ਹੈ।

ਪੀਰ ਜੀ-ਇਸੀ ਤਰਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਤੋਂ ਸੋਝੀ ਮਿਲੀ ਹੈ ਕਿ ਹਿੰਦੁ-ਸਤਾਨ ਵਿਚ ਪਰਵਿਰਤ ਫਕੀਰੀ ਅਕਸਰ ਵੇਰ ਇਸ 'ਨੀਮ ਮੁਰਦਾ ਹਾਲਤ' ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ, ਪਰ ਅਸਲ ਵਿਚ, ਫਨੀਅਰ ਸੱਪ ਦੀ ਫਨ ਖਿਲਾਏ ਫੁੰਕਾਰੇ ਮਾਰਵੀਂ ਦਸ਼ਾ ਵਰਗੀ 'ਸੁਰਤ' ਦੀ ਖੜੀ ਦਸ਼ਾ ਫਕੀਰੀ ਪਹਲੂ ਦੀ ਨਜ਼ੀਰ ਹੈ।

ਸੈਦ ਖਾਂ-ਅਲਾ ਮਗ਼ਾਫ਼ਰਤ ਕਰੇ (ਮਾਫ਼ ਕਰੇ) ਇਹ ਜ਼ੁਲਮ ਨਹੀਂ? ਸੱਪ ਤੇ ਫਕੀਰਾਂ॥

ਪੀਰ ਜੀ-ਤੁਸਾਂ ਟਪਲਾ ਖਾਧਾ, ਮੈਂ

ਸੱਪ ਦੇ ਜ਼ਹਰ, ਉਸਦੀ ਬੀਜਾਰਸਾਨੀ (ਦੁਖ ਦੇਣਾ) ਤੇ ਜਾਨਾਂ ਮਾਰਨ ਨੂੰ ਫਕੀਰੀ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਰਿਹਾ, ਮੈਂ ਕੇਵਲ ਉਸਦੀ ਉੱਚੀ ਡੌਲ-ਫਾਇਲੀ ਪਹਿਲੂ* (ਉਸਦੇ ਉੱਚੇ ਰੁਖ਼ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ)।

ਸੈਦ ਖਾਂ-ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਰਿਹਾ।

ਪੀਰ ਜੀ-ਸਮਝਣਾ ਕਠਨ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਅੰਦਰ ਸੁਰਤ ਸੁੱਤੀ ਪਈ ਹੈ, ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਤੇ ਮਰਦੂ ਦਾ ਮੱਚ ਆਪਣੇ ਹੁਲਾਰੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ, (ਮਾਫ਼ ਕਰਨਾ) ਤਬਾਹ (ਅੰਦਰਲੇ)

ਵਿੱਚੋਂ ਜ਼ਹਿਰ ਸਾਫ਼ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਕਠਨਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਂ ਕੁਛ ਅਰਜ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਫਾਇਲ ਤੇ ਮਫ਼ੂਲ ਤਾਂ ਸਮਝਦੇ ਹੋ; ਆਪਣੇ ਅੰਦਰਲੇ ਦਾ ਰੁਖ਼ ਹਰ ਸ਼ੈ ਹਰ ਪ੍ਰਾਣੀ ਨਾਲ ਫਾਇਲੀ ਹਾਲਤ ਦਾ ਹੋਣਾ ਇਹ ਫਕੀਰੀ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ, ਸੱਚੀ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਤੇ ਮਰਦੂ ਇਹੀ ਹੈ, ਐਉਂ ਸਮਝੋ:-

ਹਰ ਆਦਮੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਆਪ ਦਾ ਵਾਹ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਓਹ ਆਪਣੇ ਗੁਣ, ਸੁਭਾ ਗੱਲ ਬਾਤ ਦਾ ਕੁਝ ਨਾਂ ਕੁਝ ਅਸਰ ਤੁਸਾਂ ਪਰ ਛੋੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਦ ਤੱਕ ਆਪ ਇਸ ਤਰਾਂ ਅਸਰਾਂ ਨੂੰ ਕਬੂਲ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤੁਹਾਡਾ ਅੰਦਰਲਾ ਮਫ਼ੂਲ (ਕਰਮ) ਹੈ, ਜੇ ਕੋਈ ਐਸੀ ਕਰਾਮਾਤ ਹੋ ਜਾਵੇ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਅੰਦਰਲਾ ਕਿਸੇ ਦੇ ਅਸਰ ਹੇਠ ਨਾ ਲੱਗੇ, ਸਿੱਧਾ ਖੜਾ ਰਹੇ, ਹਰ ਅਸਰ ਜੋ ਪਏ ਸੋ ਹੇਠਾਂ ਤਿਲਕ ਜਾਏ ਤੇ ਤੁਹਾਡਾ ਅਸਰ ਹੋਰਨਾਂ ਪਰ ਪਏ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰਲੇ ਦੀ

*Subjective attitude

†ਸਾਖੀ ਰੂਪ, ਇਸਨੂੰ ਰੂਹ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ

ਆਦਰਸ਼ ਵਿਚ 'ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ' ਦੱਸਿਆ ਹੈ॥

ਦਸ਼ਾ 'ਸਾਖੀ ਦਸ਼ਾ' ਹੈ—ਹਾਲਤ ਫਾਇਲੀ ਪੀਰ ਜੀ—ਉਸਦਾ ਏਹੋ ਅਰਥ ਹੈ, ਕਿ ਹੈ—ਜਦੋਂ ਇਹ ਘਟਨਾ ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰ ਸਵਾ ਲੱਖ ਆਦਮੀ ਜੋਗਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਘਟ ਜਾਏ ਤਦੋਂ ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦੇ ਸਿੱਖ ਪਰ ਅਸਰ ਪਾਵੇ ਤਾਂ ਸਿੱਖ ਦੀ ਅੰਦਰਲੇ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀ, ਉਮਾਹ ਸੁਆਦ ਸੁਰਤ ਉਸਦਾ ਅੰਦਰਲਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਰਸ ਤਾਕਤ ਪ੍ਰਤੀਤ ਦੇਵੇਗੀ, ਕਾਇਰਤਾ ਹਾਲਤ ਮਫ਼ੂਲੀਅਤ (ਅਸਰ ਕਬੂਲਣ ਤੇ ਨਿਪੁੰਸਕਤਾ ਅੰਦਰਲੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਵਾਲੀ) ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਜਾਵੇਗਾ। ਉਸਦੀ ਭਾਸ਼ੇਗੀ। ਅਪਨੀ ਅੰਦਰਲੀ ਹਾਲਤ ਫਾਇਲੀ

ਸੈਦ ਖਾਂ—ਫੇਰ ਚੰਗੇਜ਼ ਖਾਂ, ਤੇ ਤੈਮੂਰ ਕਾਇਮ ਰਹੇਗੀ। ਅਰ ਓਹ ਫਕੀਰ ਜੈਸੇ ਸ਼ਾਲਮਾਂ ਤੇ ਫਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਫਰਕ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਹੈ, ਅਰ ਉਸਦੇ ਕੀਹ ਬਾਕੀ ਰਹੇਗਾ ? ਸਿੱਖ ਇਹ ਕਮਾਲ ਦਿਖਾ ਰਹੇ ਹਨ।

ਪੀਰ ਜੀ—ਬਹੁਤ ਖੂਬ ! ਸ਼ਾਲਮ ਦੇ ਸੈਦ ਖਾਂ—ਪਰ ਸ਼ਾਹ ਸਾਹਿਬ ! ਆਪ ਅੰਦਰਲੇ ਵਿਚ ਤਿਸ਼ਨਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਸ ਇਕ ਬੜਾ ਗਜ਼ਬ (ਧੱਕਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ, ਤਿਸ਼ਨਾ ਦਾ ਬੱਧਾ ਉਹ ਹਰੇਕ ਉੱਤੇ ਕਿਆ ਫਰੋਤਨੀ (ਨਿਮ੍ਰਤਾ) ਰਹੀ, ਹਾਵੀ ਹੋਣ ਦਾ ਪਹਿਲੂ ਅਖਤਿਆਰ ਰਹਮ, ਵੈਰਾਗ ਇਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਕਾਇਰਤਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਫਕੀਰ ਅੰਦਰੋਂ ਤਿਸ਼ਨਾ ਦਾ ਹਨ, ਅਜ ਫਕੀਰੀ ਵਿੱਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਹਰ ਦੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਆਪਣੇ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ ? ਜੇ ਦੀਨ ਵਿਚੋਂ ਏਹੋ ਅੰਦਰਲੇ ਦੇ ਅਸਲੇ ਵਿੱਚ ਚਮਕਦਾ ਦੂਰ ਹਨ ਤਾਂ 'ਦੀਨ ਅਰ ਜਬਰ' ਇਕੋ ਹੈ। ਅੰਦਰਲੇ ਦਾ ਅਸਲਾ ਇਹ ਹੈ ਹੋ ਗਏ ?

ਕਿ ਓਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਮਗਨ ਪੀਰ ਜੀ—ਨਹੀਂ ਜੀਉ ! ਵੈਰਾਗ, ਰਹੇ ਤਾਂ ਖੁਸ਼, ਸੁਖ, ਰਸ, ਅਨੰਦ ਸਰੂਪ ਰਹਮ, ਫਰੋਤਨੀ; 'ਫਾਦੇ ਸ਼ਹਰ' ਹਨ, ਹੈ। ਜੇ ਮੁਕਾਬਲਤਨ (ਟਾਕਰੇ ਤੇ) ਅਰਬਾਤ ਸ਼ਹਰਾਂ ਦੇ ਅਸਰਾਂ ਨੂੰ ਕੱਟਣ ਆਦਮੀਆਂ, ਜਾਨਵਰਾਂ, ਵਸਤਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਲੇ ਦਾਰੂ ਹਨ, ਫਕੀਰੀ ਦੇ ਰੁਕਨ ਹਨ, ਫਿਰੇ ਤੁਰੇ, ਵਰਤੋਂ ਵਿਹਾਰ ਕਰੇ ਪਰ ਲਾਇਕ ਵੈਦ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ।

ਤਾਂ ਹਰ ਦਿਸਦੀ ਸ਼ੈ ਤੇ ਜਾਨਦਾਰ ਸੈਦ ਖਾਂ—ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ। ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਦੀ ਡੌਲ, ਰੁਖ, ਪੀਰ ਜੀ—'ਤਿਸ਼ਨਾ' 'ਲੈ ਲਵਾਂ' ਫਾਇਲੀ ਸੁਰਤ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਅੰਦਰਲੇ 'ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਕਰਕੇ ਦਾਵਾ ਦਾ ਰੁਖ ਹੋਰਨਾਂ ਪਰ ਹਾਵੀ ਹੋਵੇਗਾ ਜਮਾਣ ਦੀ ਲਾਲਸਾ' ਇਹ ਇੱਕ ਦਸ਼ਾ ਉਸਦੇ ਮਨ ਪਰ ਹਾਵੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜੋ ਹਰ ਮਨ ਤੇ ਹਾਵੀ ਹੈ, ਤੇ ਇਹ ਹੋਵੇਗਾ। ਤਿਸ਼ਨਾ ਸ਼ਹਰ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ

ਸੈਦ ਖਾਂ—ਮੈਂ ਕਾਬਲ ਵਿਚ ਸੁਣਿਆ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰਲੇ ਦੇ ਅਸਲੀ ਸੀ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਫਕੀਰ ਨੂਰਾਨੀ ਚੋਹਰੇ ਨੂੰ ਛਪਾ ਰਖਿਆ ਹੈ। ਆਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਸਵਾ ਲੱਖ ਨਾਲ ਇਸ ਸ਼ਹਰ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ 'ਫਾਦ' ਇਕ ਮੁਰੀਦ ਨੂੰ ਲੜਾ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ (ਦਾਰੂ ਵੈਰਾਗ ਹੈ, 'ਰਹਮ, ਦਇਆ, ਮੈਂ ਮੁਦਾ ਸਮਝਕੇ ਹੱਸਿਆ ਸਾਂ। ਤਜਾਗ, ਨਿਮ੍ਰਤਾ' ਸਾਰੇ ਵੈਰਾਗ ਵਿੱਚ ਮੈਂ

ਸ਼ਾਮਲ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ। ਸੋ ਲਾਇਕ ਕਿ 'ਇਨਸਾਨ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਤਿਸ਼ਨਾ ਮੁਰਸ਼ਦ, ਮੇਰੇ ਕਾਮਲ ਰੱਬ ਰੂਪ ਮੁਰਸ਼ਦ ਤੇ ਰਸੂਲ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਹ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਵੈਰਾਗ ਦਾਰੂ ਹੈ ਜੋ ਤਿਸ਼ਨਾ ਦੀ ਬਿਖ ਨੂੰ ਕੱਟਦਾ ਹੈ। ਜਦ ਬਿਖ ਦੂਰ ਹੋ ਗਈ ਫੇਰ ਚਿੱਤ ਦੀ ਅਵਸਥਾ—ਅੰਦਰਲੇ ਦਾ ਕੁਦਰਤੀ ਸਰੂਪ—ਕੀ ਹੋਉ? 'ਮੰਗਲਮ', ਮੰਗਲ ਹੀ ਮੰਗਲ ਵੈਰਾਗ ਧਰਮ ਨਹੀਂ,

ਵੈਰਾਗ ਧਰਮ ਦਾ ਰਸਤਾ ਹੈ।

ਧਰਮ 'ਅਨੰਤ' ਨਾਲ ਰਾਗ ਹੈ, ਅਨੰਤ ਨਾਲ ਰਾਗ ਮੰਗਲ ਹੈ, ਉਹ ਮੰਗਲ ਜੋ ਤਿਸ਼ਨਾ ਰਹਤ ਹੈ।

ਸੈਦ ਖਾਂ—ਫੇਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਜੋ ਤਿਸ਼ਨਾ ਰਹਤ ਮੰਗਲ ਵਿਚ ਹਨ, ਜੰਗ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ ਹੈ?

ਪੀਰ ਜੀ—ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਜਗਤ ਨੂੰ ਲੋੜ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਰ ਬੁਲਮ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੋੜ ਹੈ। ਰੱਬ ਦੇ ਬਣਾਏ ਬੰਦੇ ਜੋ ਨਿਰਭੈ, ਸੁਤੰਤਰ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਦੇ ਕਮਾਲ ਵਿਚ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਤਲਵਾਰ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਬੁਝਦਿਲ, ਕਾਇਰ, ਨਿਮਾਣੇ ਬਣਾਏ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਹਿੰਦੂ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸੂਫੀ ਤੇ ਹੋਰ ਮੁਸਲਮਾਨ ਫਕੀਰ ਬੀ ਮਾਰੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਹਾਂ, ਅੱਲਾ ਦੀ ਕਾਇਨਾਤ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਸਦੀ ਰੱਖਿਆ ਵਾਸਤੇ ਲੋੜ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਤਿਸ਼ਨਾ ਰਹਤ ਬੀਰ ਬਾਂਕਤਾ ਟਾਕਰਾ ਕਰੇ। ਜੇ ਅੱਯਤ ਵਿਚ ਬਘਿਆੜ ਆ ਵੜੇ ਤਾਂ ਅੱਯਾਲੀ ਦਾ ਕੀ ਧਰਮ ਹੈ? ਤੁਸੀਂ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਲਓ। ਕੀ ਉਸਦੀ ਫਰੋਤਨੀ ਤੇ ਅਹਿੰਸਾ ਉਸ ਵੇਲੇ ਅੱਯਤ ਨੂੰ ਬਚਾ ਸਕੇਗੀ?

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਹੈ

ਕਿ 'ਇਨਸਾਨ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਤਿਸ਼ਨਾ ਸ਼ਹਰ ਤੋਂ ਪਾਕ ਹੋਵੇ, ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀ, ਉਮਾਹ, ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਤੇ ਜਗਤ ਨਾਲ ਛਾਇਲੀ ਰੁਖ ਹੋਵੇ।' ਨਾ ਤਾਂ ਉਹ 'ਕਾਇਰ' ਨੂੰ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ 'ਸ਼ਾਲਮ ਸ਼ਾਂਫਾ' ਨੂੰ ਇਨਸਾਨੀ ਆਦਰਸ਼ ਸਮਝਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਕਾਇਰ ਵਿਚ ਇਨਸਾਨੀ ਮਦ ਤੇ ਮਰਦਊਪਨੇ ਦਾ ਮੱਦ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਉਸਦਾ ਅਸਲੀ ਰੂਪ ਉਮਾਹ ਤੇ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਵਾਲਾ ਛਾਇਲ ਤੇ ਤਬਾਹ ਯਾ ਗੁੰਮ ਤੇ ਦਬਾ ਹੋਠ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਕਾਇਰ ਆਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਉਸ ਆਦਰਸ਼ ਤੋਂ ਗਿਰਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਸ ਪਰ ਅੱਲਾ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਬਣਾਇਆ ਸੀ। ਤੇ ਸ਼ਾਲਮ ਦੁਸਰਿਆਂ ਨੂੰ ਉਸ ਆਦਰਸ਼ ਤੋਂ ਗਿਰਾ ਹਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਪਰ ਅੱਲਾ ਨੇ ਬੰਦਾ ਸਾਜਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਬਨੀ ਨੌਅ ਇਨਸਾਨ ਆਦਮੀ ਜਾਤ) ਨੂੰ ਧੱਕੇ ਤੇ ਬੁਲਮ ਨਾਲ ਗਿਰਾਕੇ ਨਿਤਾਣੇ ਜਾਨਵਰ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ ਖੁਦਾ ਨੇ:— 'ਇਸ ਧਰਤੀ ਮਹਿ ਤੋਰੀ ਸ਼ਿਕਦਾਰੀ' ਸਰਦਾਰ ਬਣਾਯਾ ਹੈ। ਕਾਇਰ ਉਸ ਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਆਪ ਆਪਣੇ ਵਿੱਚੋਂ ਤਬਾਹ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਸ਼ਾਲਮ ਉਸਨੂੰ ਦੁਜਿਆਂ ਵੇਚੋਂ ਧੱਕੇ ਨਾਲ ਤਬਾਹ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਦੋਵੇਂ ਅੱਲਾ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ ਨੂੰ ਗਿਰਾ ਰਹੇ ਹਨ।

ਕਾਇਰ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ (ਆਤਮਘਾਤ) ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਸ਼ਾਲਮ ਦੁਸਰਿਆਂ ਦਾ ਘਾਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਆਦਰਸ਼

ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਨਸਾਨ ਇਨਸਾਨਤੋਮਰਦ ਹੋਵੇ ?

ਹੋਵੇ, ਨਾਂ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰੇ, ਨਾਂ ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰੇ ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਕਿਸਮ ਦੇ ਜ਼ਾਲਮ ਤੇ ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਿਪਾਹੀ ਬਣਾਏ ਹਨ, ਐਸੇ ਸਵਾ ਲੱਖ ਸਿਪਾਹੀ ਪਰ ਇਕ ਇਨਸਾਨ ਐਸਾ ਹੋਵੇ ਜੋ ਇਕੱਲਾ ਭਾਰ ਹੋਵੇ । ਐਸਾ ਤਾਕਤਵਰ, ਸੁਤੰਤਰ, ਖੁਸ਼ ਤੇ ਹਾਲਤ ਫਾਇਲੀ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਵਾਲਾ ਇਨਸਾਨ ਮੈਂ ਤਜਾਰਕਰਾਂ, ਤੇ ਉਹ ਇਨਸਾਨ ਦੂਸਰੇ ਇਨਸਾਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਰਗਾ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੇ। ਬੌਰ ਜ਼ੁਲਮ ਕਰਕੇ ਹੋਰਨਾਂ ਨੂੰ ਕਮ-ਬੌਰ ਤੇ ਗੁਮਰਾਹ (ਗੁਆਚਿਆ ਹੋਇਆ) ਨਾਕਰੋਇਸ਼ਵੇਲੋਓਹ ਇਕ ਪਾਸੇ ਕਾਇਰ ਹੋ ਚੁਕੀ ਪਰਜਾ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਦਵਿੰਦਾ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਜ਼ਾਲਮ ਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਲਿਆ ਰਹੇ ਹਨ । ਹੁਣ ਆਪ ਸੋਚ ਲਵੋ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਆਪ ਦੀ ਸਮਝ ਵਿੱਚ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ?

ਸੈਦ ਖਾਂ—ਹਾਂ, ਸ਼ੱਕ ਰਫਾ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਪਰ ਅੰਦਰ ਵਾਪਰਿਆ ਨਹੀਂ ।

ਪੀਰ ਜੀ—ਅੰਦਰ ਵਾਪਰੇਗਾ, ਜਿਸ ਦਿਨ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਣਗੇ । ਹਾਲੇ ਇਹ ਦੱਸੋ ਕਿ ਕਿਆ ਮੈਂ ਇਸ ‘ਬਰਤਰੀ ਇਨਸਾਨ’ (ਉੱਚੇ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਮਰਦ) ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੀ ਤਕਲੀਦ (ਪੈਰਵੀ) ਵਿੱਚ ਜ਼ਾਲਤੀ ਪਰ ਹਾਂ ? ਅਰ ਕੀ ਮੋਰੇਨਿੰਦਕ ਦਰੁਸਤੀ ਪਰ ਹਨ ?

ਸੈਦ ਖਾਂ—ਤੁਸੀਂ ਦਰੁਸਤੀ ਪਰ ਹੋ, ਨਿੰਦਕ ਜ਼ਾਲਤੀ ਪਰ ਹਨ, ਪਰ ਇਹ ਹਾਲਤ ਅੰਦਲੇ ਦੀ ਐਸੀ ਸੁਖਰੂਪ ਅਰ ਫਾਇਲੀ ਰਖ ਵਾਲੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਕੁੰ

ਪੀਰ ਜੀ—ਮੈਂ ਦੱਸ ਜੁ ਆਯਾ ਹਾਂ ਕਿ—

ਸਾਡੇ ਅੰਦਰਲੇ ਦਾ ਉੱਚੇ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਅੰਤ ‘ਮੰਗਲ’ ਆਨੰਦ ਹੈ । ਇਹ ਮੰਗਲ ਰੂਪ ਹੈ, ਤੇ ਮੰਗਲ ਰਹੇਗਾ, ਪਰ ਤਿਸ਼ਨਾਂ ਨਾਲ ਅਸਾਂ ਇਸ ਵਿੱਚ ਭੈ, ਭਰਮ ਈਰਖਾ ਲਾਲਚ ਪਾਕੇ ਇਸਨੂੰ—

ਯਾ ਨਿਤਾਣੇ

ਯਾ ਜ਼ਾਲਮ

ਬਣਾ ਰੱਖਿਆ ਹੈ । ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਦਾਰ ‘ਵੈਰਾਗ’ ਹੈ ।

ਵੈਰਾਗ ਨਾਲ ਜ਼ਾਲਮ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਜ਼ੁਲਮਦੀ ਤਿਸ਼ਨਾਂ ਹਦਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਵੈਰਾਗ ਨਾਲ ਨਿਤਾਣੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ‘ਨਿਰਭੈਤਾ’ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ‘ਵਹਮ’ ਦੂਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ‘ਭਰਮ’ ਕਟੀਂਦਾ ਹੈ ।

ਸੈਦ ਖਾਂ—ਫੇਰ ਹੰਕਾਰ ਨਹੀਂ ਰੰਹਦਾ ? ਜੇ ਹੰਕਾਰ ਨਹੀਂ ਰੰਹਦਾ ਤਾਂ ਆਦਮੀ ਅੰਦਰੋਂ ਉੱਚਾ ਕੀਕੁੰ ਰੰਹਦਾ ਹੈ ?

ਪੀਰ ਜੀ—ਇੱਕ ਹੰਕਾਰ ਹੈ, ਇਕ “ਉਚਯਾਣ” ਹੈ । ਜੇ ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਅੰਦਰੋਂ ਦਰੁਸਤ ਨਹੀਂ ਹੋਗਿਆ ਤੇ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਮੈਂ ਉੱਚਾ ਹਾਂ ਉਹ ਹੰਕਾਰੀ ਹੈ, ਪਰ ਜੇ ਵੈਰਾਗ ਕਰਕੇ ਸਾਫ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਨਾਮ ਜਪ ਕੇ ਇਕਾਗ੍ਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਸੱਚੀ ਮੁੱਚੀ (ਅਪਨੇ ਅੰਦਰਲੇ ਵਿੱਚ) ਕਿਸੇ ਉਚਯਾਣ ਤੇ ਅੱਪੜ ਗਿਆ ਹੈ । ਉਸ ਨੂੰ ਜੋ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰਲੇ ਦਾ ਅੰਦਰ ਉੱਚਾਪਨ ਦਿਸਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਹੋਰ ਹਰ ਦਿਸਦੇ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਅੰਦਲੇ ਦਾ ਰੁਖ ਫਾਇਲੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ,* ਇਹ ਹੰਕਾਰ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਇਨਸਾਨੀਅਤ, ਹਾਂ ਇਨਸਾਨ

*ਯੋਗ ਵਿਚ ਬੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ: ਤਵਾ ਦ੍ਰਸ਼੍ਟ੍ਰ ਸ੍ਵਰੂਪੇ ਅਵਸਥਾਨਮੁ ॥

ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੀ ਹਾਲਤ ਹੈ। ਇਸ ਅੰਦਰਲੇ ਦੋ ਰੰਗ ਨੂੰ ਜਾਂ ਹਾਲਤ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ 'ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ' ਆਖਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਅੰਦਰਲੇ ਦੀ ਸੁਚੀ ਉਚਯਾਣ ਹੈ, ਇਹ ਹੰਕਾਰ ਯਾ ਹਉਮੈ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਇਕ ਕਮਾਲ ਹੈ, ਇਸ ਦੇ ਤੋਂ ਪਹਲੂ ਲਹਰਦੇ ਹਨ:-

੧-‘ਆਪੋ’ਵਿਚ ਇਹ ਸੁਖਰੂਪ ਹੈ।

੨-ਉੱਪਰ ‘ਅਨੰਤ’ ਵੱਲ ਇਸ ਵਿੱਚ ਲਗਾਤਾਰ ਖਿੱਚ ਤੇਲਿਵ ਹੈ।

੩-ਬਾਹਰ ‘ਜਗਤ’ ਨਾਲ ਇਸਦਾ ਰੁਖ਼ ਸਾਖੀ ਰੂਪ (ਛਾਇਲੀ) ਹੈ; ਤੇ ਵਰਤੋਂ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ।

ਇਹ ਤਿੰਨ ਗੁਣ

ਸੈਦ ਖਾਂ-ਕਿਆ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਉਪਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ?

ਪੀਰ ਜੀ-ਜਗਤ ਦਾ ਉਪਕਾਰ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਬੇਇਨਸਾਫੀ ਕਰਨੀ, ਜ਼ੁਲਮ ਕਰਨਾ, ਲੋਕਾਂ ਤੰਗ ਹੋਣਾ, ਦੁੱਖ ਪਾਣੇ, ਫੇਰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨੀ ਤੇ ਨਾਮ ਉਪਕਾਰ ਧਰਨਾਂ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦਾ ਉਪਕਾਰ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪ ਇੱਕ ਮੁਕੰਮਲ ਇਨਸਾਨ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਹੈ, ਅਰ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਬੈਠਕੇ ਇਹ ਨਮੂਨਾ ਵੱਸ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤੇ ਜਾਚ ਸਿਖਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਿ ਹਰ ਆਦਮੀ ਇਸ ਨਮੂਨੇ ਦਾ ਆਦਮੀ ਬਣੇ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਤਮ ਬਲ ਨਾਲ ਮੁਰਦਿਆਂ ਵਿੱਚ ਰੂਹ ਫੁਕਕੇ ਐਸੇ ਇਨਸਾਨ ਪੈਦਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਮਰਦ ਤੋਂ ਮਰਦ ਪੈਦਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਉਹ ਆਪ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਇਲਾਹੀ ਤਾਕਤ ਗੁਰੂ ਦੀ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਇਹ

ਹੈ, ਕਿ ਉਹ ਇਨਸਾਨੀ ਕਮਾਲ ਦਾ ਬੀ ਨਮੂਨਾ ਹੈ, ਅਮਲੀ ਤੌਰ ਤੇ ਉਹ ਹਰ ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ ਕਾਮਲ ਇਨਸਾਨ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਉਸਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਉਪਕਾਰ ਹੈ।

ਸੈਦ ਖਾਂ-ਕਿਆ ਹੋਰ ਇਨਸਾਨ ਪਸੂ ਹਨ ?

ਪੀਰ ਜੀ-ਜੇ ਦੂਸਰਿਆਂ ਪਰ ਭੈ ਪਾਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਤਮਾਂ ਨੂੰ ਕਮਜ਼ੋਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਇਨਸਾਨ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਦਰਿੰਦੇ (ਪਾੜ ਖਾਣੇ ਪਸੂ) ਹਨ, ਤੇ ਜੇ ਆਪ ਭੈ ਖਾਕੇ ਡਰਦੇ ਕਾਇਰ ਹੁੰਦੇ ਨਿੱਘੜਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ; ਉਹ ਭੇਡਾਂ ਬੱਕਰੀਆਂ ਵਾਂਗੂੰ ਬਲਹੀਨ ਪਸੂ ਹਨ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਇਹ ਆਦਰਸ਼ ਦੱਸਿਆ ਹੈ:-

‘ਭੈ ਕਾਹੂ ਕਉ ਦੇਤ ਨਹਿ

ਨਹਿ ਭੈ ਮਾਨਤ ਆਨਿ’।

ਅਰਥਾਤ ਨਾਂ ਤਾਂ ਡਰ ਦੇਕੇ ਦੂਜੇ ਇਨਸਾਨਾਂ ਨੂੰ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਤੋਂ ਗਿਰਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਨਾ ਕਿਸੇ ਦਾ ਡਰ ਮੰਨਕੇ ਆਪੋ ਨੂੰ ਗਿਰਨ ਦੇ ਰਸਤੇ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਸੈਦ ਖਾਂ-ਪਰ ਜਦ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜੰਗ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਦੂਸਰਿਆਂ ਪਰ ਭੈ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦੇ ?

ਪੀਰ ਜੀ-ਏਥੇ ਹੀ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਹੈ, ਉਹ ਭੈ ਮਾਰਿਆਂ ਪਰ ਭੈ ਨਹੀਂ ਪਾਂਦੇ। ਉਹ ਜ਼ਾਲਮਾਂ ਪਰ ਭੈ ਪਾਇਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜ਼ੁਲਮ ਤੋੜਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਉਹ ਦੂਸਰਿਆਂ ਨੂੰ ਭੈ ਨਾਂ ਦੇਣ, ਤੇ ਭੈ ਮਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਆਖਦੇ ਹਨ:-

ਸਵਾ ਲਾਖ ਸੰਗ ਏਕ ਲੜਾਉਂ।

ਤਬੈ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨਾਮਕਹਾਉਂ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਨਸ਼ਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ

ਹਰ ਬੂਟਾ ਜਦ ਆਪਣੇ ਕਮਾਲ ਨੂੰ ਲਿਜਾਂਦਾ ਤੇ ਨਮੂਨੇ ਦਾ ਇਨਸਾਨ 'ਅਭੈ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਖਿੜਦਾ ਹੈ, ਤਿਵੇਂ ਹਰ ਪਦ' ਤੇ ਇਸ 'ਬਤ ਆਦਮੀ ਬਣਾਂਦਾ ਇਨਸਾਨ ਜੋ ਕਮਾਲ ਤੇ ਹੈ, ਉਹ ਖੋੜੇ ਹੈ। 'ਨਾਮ' ਅੰਦਰਲੇ ਦੀ 'ਅਨੰਤ' ਨਾਲ ਵਿਚ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਐਸਾ ਇਕ ਲਿਵ ਹੈ।

ਇਨਸਾਨ ਲੱਖਾਂ ਕਾਇਰਾਂ ਤੋਂ ਕੀਮਤੀ ਸੈਦ ਖਾਂ-ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਵਾਪਰ-ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਜੀਉਂਦੇ ਬੂਟੇ ਦੇ ਦਾ ਨਹੀਂ।

ਮੁਰਦੇ ਬੂਟੇ ਖਾਦ ਬਣਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਪੀਰ ਜੀ-ਅੰਦਰ ਵਾਪਰੇਗਾ, ਜਿਸ ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਹ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਕਿ ਇਸ ਦਿਨ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਣਗੇ। ਅਜੇ ਤੁਸਾਡਾ ਕਿਸਮ ਦਾ ਕਾਮਲ ਇਨਸਾਨ ਜਗਤ ਤੇ ਅੰਦਰਲਾ ਸੁੱਤਾ ਪਿਆ ਹੈ।

ਰਹੇ ਹੀ ਨਾਂ, ਜਾਂ ਇਕੋ ਹੋਵੇ ਯਾ ਉਹ 'ਮਨੁ ਸੋਇਆ ਮਾਇਆ ਬਿਸਮਾਦਿ।' ਬਾਲਮ ਬਣ ਜਾਵੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਇਸ ਮਾਇਆ ਵਿਸਮਾਦ' ਪਰ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਇਨਸਾਨ ਹਰ ਸ਼ੈ ਵਿੱਚ 'ਰੱਬੀ ਵਿਸਮਾਦ' ਬਲਕਾ ਮਾਰੇਗਾ, 'ਜਿੰਦ ਕਲੀ' ਫੁਕਣ ਵਾਲਾ ਹੋਵੇ, ਅਰ-ਜੀਕੂੰ ਸਵੇਰੇ ਨਸੀਰਾਂ ਪਰ ਰੱਬੀ-ਬਾਤ ਉਹ ਇਹ 'ਕਾਮਲ ਦਾ ਨਮੂਨਾ' ਵਿਸਮਾਦ ਨੇ ਬਲਕਾ ਮਾਰਿਆ ਹੈ। ਬਣਾਕੇ ਫੇਰ ਏਸਦਾ ਵਾਧਾ ਲੋਚਦੇ ਹਨ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਦੀ ਉਸ ਦੀ ਸੁਰਤ ਜਾਗਉਂਠੀ ਕਿ ਸਭ ਕੋਈ ਏਥੇ ਅੱਪੜੇ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਹੈ, ਹੁਣ ਉਹ ਨਾਮ ਨਾਲ ਅੰਦਰਲੇ ਦੇ ਕਾਇਰਾਂ ਨੂੰ ਨਿਰਭੈ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕਮਾਲ ਤੇ ਅੱਪੜੇਗੀ। ਦੇਖੋ, ਜਾਗਦੇ ਭੈਦਾਇਕਾਂ ਨੂੰ ਲੋੜ ਪਵੇ ਤਾਂ ਤਲਵਾਰ ਸਾਰ ਪੁੱਤ੍ਰ ਵਿਯੋਗ ਦਾ ਦੁੱਖ ਦੂਰ ਹੋ ਨਾਲ ਬੀ ਭੈ ਵੇਲੇ ਦਰੁਸਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਹੈ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦਾ ਫਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ 'ਕਾਮਲ ਨਮੂਨੇ ਦਾ ਕਮਾਲ'। ਇਨਸਾਨ ਵਿੱਚ ਪਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਨਸਾਨ' ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਤੇ ਵਧਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਇਸ ਕਮਾਲ ਤੇ ਪਹੁੰਚੇ ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ ਤੇ ਅਵਸਰ ਬਣੇ। ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਵੈਦ ਬਨਾਯਾ

ਸੈਦ ਖਾਂ-ਤੁਸਾਂ ਕਈ ਵੇਰ ਗੱਲਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਵੇ, ਅਰ ਬੀਮਾਰ ਬੰਦੇ ਉਸਦੀ 'ਨਾਮ' ਦਾ ਸ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਇਹ ਕੀ ਸਪਰਦੀ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ। ਗੱਲ ਹੈ?

ਪੀਰ ਜੀ-ਜਿਸਤਰਾਂ ਕਾਇਰ ਭੈ ਗ੍ਰਸੇ ਇਹ ਇਨਸਾਨ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਦੇ ਅਤੇ ਬਾਲਮ ਭੈ ਦੇਣਹਾਰੇ ਅਰਬਾਤ ਸਪੁਰਦ ਬੱਚੇ ਕੀਤੇ ਜਾਣ, ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਲੂ' ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਦੱਸਿਆ ਸੀ ਨੂੰ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਕੇ ਤੇ ਰੂਹ ਫੂਕ ਕੇ ਕਾਮਲ ਬੰਦੇ ਬਨਾਵੇ।

ਕਿ 'ਅਭੈ ਪਦ' ਤੇ ਲੈ ਜਾਣ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਇਨਸਾਨ ਹੈ ਕਿ ਇਨਸਾਨ ਦੀ ਵੈਰਾਗ ਦਾਰੂ ਹੈ, ਜੋ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਮੈਲ ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਬਹਾਯਾ ਜਾਵੇ, ਕਿ ਉਹ ਪਸੂ ਕੱਟ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰਾਂ 'ਨਾਮ' ਸਾਫ਼ ਬਿਰਤੀ ਵਾਲੇ ਇਨਸਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹੋਏ ਮਨ ਨੂੰ 'ਹਰ ਪਲ ਵਿਚ ਵਾਇਲੀ ਤੋਲ ਕਾਇਮ ਰੱਖੇ।

ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣਦਾ ਯਤਨ' ਹੈ। ਇਸ ਨਮੂਨੇ ਦਾ ਇਨਸਾਨ, ਹਾਂ ਇਹ ਇਹ ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ ਕਮਾਲ ਵਿਚ ਕਾਮਲ ਇਨਸਾਨ ਹੈ, ਕਿ ਹਕੂਮਤ

ਦੇ ਤਖ਼ਤ ਤੇ ਬਹਾਸਾ ਜਾਵੇ, ਜੋ ਭੈ ਦਾ-
ਇਕ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਹੱਦ ਬੰਨੇ ਵਿੱਚ ਰੱਖੇ, ਤੇ
'ਅਭੈ ਪਦ' ਦੇ ਆਦਰਸ਼ ਨੂੰ ਇਨਸਾਨੀ-
ਅਤ ਲਈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਜੋਗ ਰਹਣ
ਦੇਵੇ ।

ਹਾਂ ਜੀ, ਇਹ ਇਨਸਾਨ ਹੈ, ਜੋ ਧਰਮ
ਦੀ ਵਾਗ ਡੋਰ ਹੱਥ ਦੇਣ ਦੇ ਲਾਇਕ
ਹੈ, ਜੋ ਆਪ 'ਅਭੈ ਪਦ' ਪਰ ਹੋਵੇ,
ਹੋਰਨਾਂ ਨੂੰ ਸਿੱਖਿਆ ਰਹਬਰੀ ਦੇਕੇ ਅਭੈ
ਪਦ ਤੇ ਲਿਆਵੇ:-

‘ਜਨ ਨਾਨਕ ਧੂੜਿ ਮੰਗੈ ਤਿਸੁ
ਗੁਰ ਸਿਖ ਕੀ ਜੋ ਆਪਿ ਜਪੈ
ਅਵਰਹ ਨਾਮੁ ਜਪਾਵੈ ।’

ਸਾਰੀ ਸਿੱਖਦੀ ਇਸ ਮੁਕੰਮਲ
ਇਨਸਾਨ, ਬੰਦੇ, ਸੇਵਕ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਹੈ,
ਜੋ ਸੱਚੀ ਚਿੰਤਾ ਅੰਦਰਲੀ ਚਿੰਤਾ
ਸਿਰੋਮਣ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਤੇ ਉਸਦਾ
ਜਾਗਦਾ ਅੰਦਰਲਾ ਸਭ ਸਿੱਖ ਦੀ ਸੁਰਤ
ਨੂੰ ਜਾਗਦੀ ਵੇਖਣ ਦਾ ਉਪਕਾਰੀ ਹੈ ।

ਸੋ ਜੀ ! ਇਹ ਰਾਜ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਹੈ ! ਇਹ
ਭੂਮੀ ਭੁੱਖ ਹੈ ! ਇਹ ਮੁਲਕਗਰੀਬ ਹਵਸ
ਹੈ ! ਇਹ ਰਾਜ ਮਦ ਹੈ ! ਇਹ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ
ਹੈ ! ਇਹ ਹਿੰਦੂ ਪ੍ਰਸਤੀ ਹੈ ! ਜੋ ਜਗਤ
ਕਹੇ ਸੋ ਕਹੇ, ਪਰ ਇਹ ਕਲਗੀਆਂ
ਵਾਲੇ ਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਦਾ
ਨਿਮਾਣਾ ਜਿਹਾ ਖਾਕਾ, ਜੋ ਮੇਰੇ ਜਿਹਾ
ਗ੍ਰੰਥ ਖਿੱਚ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਭਾਈ
ਸਾਹਿਬ:-

‘ਸੁਨੀਦਾਕੈ ਬਵਦ ਮਾਨੀਓ ਦੀਦਹ’
ਅਰਥਾਤ ਸੁਣਿਆ ਦੇਖੇ ਤੁੱਲਨਹੀਂ ਹੋਯਾ ।

‘ਮੇਰੇ ਵੀਰਨ ! ਮੈਂ ਅੱਜ ਕੀਹ
ਦੇਖ ਰਹੀ ਹਾਂ ? ਭੈਣ ਸਦਕੇ

ਪ੍ਰਯਾਤ ਵੀਰਨ ! ਅਭਾਗ ਭੈਣ
ਅੱਜ ਕੀ ਦੇਖ ਰਹੀ ਹੈ ? ਮੈਂ ਘੋਲੀ
ਮੇਰੇ ਵੀਰਨ ! ਮੇਰੀਆਂ ਬੇਨੁਰ ਅੱਖਾਂ
ਅੱਜ ਕੀਹ ਤੱਕ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ? ਮੇਰੇ
ਵੀਰਨ ਇੱਕ ਸਬਬ ਘੋੜੇ ਪਰ
ਸਵਾਰ ਹਨ, ਰਾਨ ਪਟੜੀ ਕੈਸੀ
ਜੰਮੀ ਹੈ ! ਭੈਣ ਸਦੱਕੇ ! ਮੈਂ ਪਾਸ
ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਹਿੰਦੂ ਭੈਣ ਵਾਂਗੂ
ਵੀਰਨ ਦੀ ਆਰਤੀ ਉਤਾਰਦੀ,
ਵੀਰ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਖੜਾ ਹੈ, ਢਾਲ
ਮੋਢੇ ਕੈਸੀ ਫੜ ਰਹੀ ਹੈ ? ਤੀਰਾਂ
ਦਾ ਭੱਥਾ ਕੈਸਾ ਲਟਕ ਰਿਹਾ ਹੈ ?
ਤਲਵਾਰ ਲੱਕ ਹੈ, ਹਥ ਨੇੜਾ
ਨਹੀਂ, ਪਰ ਸ਼ੂਰਦੀ ਸ਼ੁਕਾਰਦੀ
ਹੋਣਾ ਹੈ, ਵੀਰ ਨੇ ਘੋੜਾ ਖੜਾ
ਕਾਤਾ ਹੈ, ਕੈਸਾ ਬੇਦਮ ਖੜਾ ਹੈ,
ਮਾਨੋਂ ਘੋੜਾ ਪੱਥਰ ਦਾ ਹੈ। ਵੀਰਨ
ਵੱਲ ਤੱਕੇ, ਸਾਹ ਵੱਟਕੇ ਸ਼ਿਸਤ
ਬੱਧੀ ਹੈ। ਵੇ ਵੀਰਨ ! ਠਹਰ ਜਾਹ,
ਮੈਂ ਘੋਲੀ ਠਹਰ ਜਾਹ, ਘੋੜਾ
ਦਾ ਦਬਾਏ ਵੀਰ ਵੇ ! ਇਹ
ਗੋਲਾ ਤੇਰੇ ਕਾਲਜੇ ਵਿੱਚ ਵੱਜਣੀ
ਏ, ਪਰ ਹਾਇ ! ਵੀਰਨ ਨੂੰ
ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਤੇ ਮੈਂ ਘਰ ਬੈਠੀ ਹਾਂ,
ਵੀਰਨ ਮੇਰੀ ਅਵਾਜ਼ ਨਹੀਂ
ਸੁਣਦਾ। ਹੱਛਾ ਕੀ ਹੋਯਾ ? ਮੈਂ
ਕੋਹੜੀ ਕਾਇਰ ਹਾਂ, ਦੋ ਸ਼ਹੀਦਾਂ
ਦੀ ਮਾਂ ਹਾਂ, ਇੱਕ ਸ਼ਹੀਦ ਦੀ
ਭੈਣ ਹਾਂ, ਇੱਕ ਜੀਉਂਦੇ ਸ਼ਹੀਦ
ਦੀ ਟੈਹਲਣ ਹਾਂ। ਖੜੋਖਾਂ ਵੀਰਾ,
ਮੈਂ ਆਈ। ਔਹ ਮੈਂ ਹਿਲਾ
ਦਿੱਤਾ, ਘੋੜੇ-ਬੰਦੂਕ ਦੇ ਘੋੜੇ-ਤੇ
ਹਥ ਹਿਲਾ ਦਿੱਤਾ, ਗੋਲੀ ਨਿਕਲ
ਗਈ, ਪਰ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਉੱਕ ਗਿਆ।

ਖਛਾ ਨਾ ਹੋ ਮੇਰੇ ਵੀਰਨ ! ਮੈਂ
ਬੜਾ ਉਪਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਇਹ
ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਜੋ ਤੋਂ ਫੰਡਣਾ ਸੀ ਤੇਰਾ
ਆਪਣਾ ਆਪ ਸੀ । ਲੈ ਵੀਰਨ
ਜੀਓ ! ਭੈਣ ਚੱਲੀ ਜੇ । ਖਛਾ
ਹੋਕੇ ਨਾ ਨਾ ਤੱਕੇ, ਹੱਸ ਪਓ ।
ਹੱਸੋ ਤਾਂ ਫੇਰ ਨਿੱਕੀ ਜਹੀ
ਗੁਸਤਾਖ਼ ਭੈਣੀ ਤੁਰ ਜਾਵੇ ਨਾਂ,
ਮੁਸਕਾ ਦਿਓ ਨਾਂ, ਭੈਣ ਦਾ ਪਜਾਰ
ਤੱਕੇ ਨਾਂ । ਵੀਰਨ ਹੱਸ ਪਏ, ਭੈਣ
ਠਰ ਗਈ। ਲੈ ਵੀਰਾ ! ਵਾਹਿਗੁਰੂ
ਚਿੱਤ ਆਵੇ!! ਭੈਣ ਵਲੋਂ ਵਿਦਾਅ
ਅਲ ਵਿਦਾਅ ।'

ਇਹ ਇੱਕ ਚਿੱਠੀ ਹੈ, ਜੋ ਸੈਦਖਾਂਨ
ਜੀ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਤਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਛਦਕੀ
ਪਰ ਹਨੇਰੀ ਰਾਤ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮੇਦਾਨ
ਜੰਗ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹ ਰਹੇ ਹਨ । ਪਲੰਘ ਤੇ
ਲੇਟੇ ਹੋਏ ਖੋਮੇ ਦੇ ਬਾਹਰ ਪਏ ਹਨ,
ਦਾਸ ਦੀਵਾ ਲਈ ਖੜਾ ਹੈ ਤੇ ਕਾਸਦ
ਕੁਛ ਵਿੱਥ ਤੇ ਜਵਾਬ ਉਡੀਕ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

ਸੈਦ ਖਾਂ ਜੀ ਨੇ ਚਿੱਠੀ ਪੜ੍ਹੀ, ਤ੍ਰਬਕ
ਉੱਠੇ, ਚਿੱਠੀ ਨੇ ਕਿਸੇ ਅੰਦ੍ਰਲੇ ਸੋਮੇ ਨੂੰ
ਹਿਲਾ ਦਿੱਤਾ; ਨੈਣਾਂ ਤੋਂ ਹੰਝੂ ਵਗ
ਦੁਰੇ, ਸਰੀਰ ਕੰਬ ਉੱਠਿਆ, ਤੇਲੀ
ਪੈ ਗਈ, ਲੁੱ ਕੰਡਿਆ ਗਏ, ਅੰਦ੍ਰਲਾ
ਕਿਸੇ ਅੰਦ੍ਰਲੇ ਝੁੰਘ ਵਿਚ ਲਹ ਗਿਆ:—
ਵਾਹ ਅਣਦਿੱਸਦੇ ਹਿੱਸੇ ਇਸ ਜਗਤ ਦੇ!
ਤੇਰੀਆਂ ਝੁੰਘਾਈਆਂ ਅਸਗਾਹ ਹਨ !

ਸੈਦ ਖਾਂ ਜੀ ਉੱਠੇ, ਕਾਗਜ਼ ਲਿਆ,
ਕਲਮ ਪਕੜੀ, ਕਲਮ ਦਾ ਸੀਨਾ
ਕਿਲਕਿਆ, ਸਿਪਾਹੀ ਦੇ ਹੰਝੂ ਭਰ
ਲਿਆਈ ਤੇ ਕਾਗਜ਼ ਦੇ ਤਖ਼ਤੇ ਤੇ
ਬਹਕੇ ਰੋਈ ।

‘ਪਜਾਰੀ ਭੈਣੀ ! ਭੈਣ ਦਾ ਸਾਕ

ਮੁਤਬੱਰਕ । ਖੱਤਾ ਪੰਜਾਬ ਦੀ
ਖਾਸ ਖਸੂਸੀਅਤ:—‘ਭੈਣ ! ਵੀਰਨ
ਦਾ ਪਜਾਰ ।’ ਸਦਕੇ, ‘ਹਮਸ਼ੀਰਾ,
ਮੇਰੇ ਦੁੱਧ ਦੀ ਸਾਂਝਣ’, ਤੇਰੇ
ਪਜਾਰ ਦੇ । ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਖਸ਼
ਭੈਣ ! ਤੇਰੀ ਰਮਜ਼ ਆ ਪਹੁੰਚੀ
ਤੇ ਪਛਾਣੀ, ਮੈਂ ਘਾਇਲ ਹੋਇਆ
ਪਿਆ ਹਾਂ, ਬਿਸਮਿਲ ਤੜਪ
ਰਿਹਾ ਹਾਂ । ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ
ਉਕਾਇਆ, ਮੈਂ ਆਪ ਨਿਸ਼ਾਨਾ
ਹੋ ਚੁਕਾ ਹਾਂ, ਯਾ ਜਿਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਨਾ
ਉਕਾਇਆ ਈ ਤੀਰੰਦਾਜ਼ ਦੀ
ਸ਼ਿਸਤ ਬਣਾ ਤੇ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਕਰ,
ਬਿਸਮਲ ਨੂੰ ਮੌਤ ਦੇ ਘਾਟ ਉਤਾਰੇ:—
‘ਦਰੇਗਾ ਦਰਦ ! ਕਿ ਦਰ ਜੁਸਤ
ਜੁਏ ਗੰਜਿ ਹਜੂਰ । ਬਸੇ ਸੁਦਮ
ਬਗਦਾਏ ਬਰੇ ਕਰਾਮੋ ਨ ਸੁਦਾ*’
ਮੇਰੀ ਅੰਮੀ ਜਾਈ, ਮਾਂ ਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ
ਸੋਮਿਆਂ ਦੀ ਭਾਈਵਾਲਣ, ਮੇਰੇ
ਸਾਂਝੇ ਦੁੱਧ ਦੀਆਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤਧਾਰਾਂ
ਦੀ ਸਾਂਝਣ ਮੇਰੇ ਦੁਖ ਸੁਖ ਦੀ
ਹਮਦਰਦਣ ਭੈਣ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰੇਮ
ਪੀੜਾ ਦੀ ਦਰਦ ਵੰਡਾਉ ਬਣ
ਗਈ । ਬੱਸ ਹੁਣ ਕਾਰਜ ਰਾਸ
ਹੈ । ਕਹੁ ਦਾਤੇ ਨੂੰ ਹੁਣ ਮੈਂ
ਖੁੱਲ੍ਹ ਤੋਂ ਘਬਰਾ ਗਿਆ ਹਾਂ,
ਆਪਣੇ ਜਾਲ ਵਿੱਚ ਮੈਨੂੰ ਫਸਾਵੇ,
ਕਿਵੇਂ ਆਪਣੇ ਪਿੰਜਰੇ ਵਿੱਚ
ਬੰਨ੍ਹ ਲਵੇ, ਕਿਸੇ ਅਸੀਰੀ ਵਿੱਚ
ਮੁਬਤਲਾ ਕਰੇ, ਯਾ ਤੀਰ ਦਾ
ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਕਰਕੇ ਮੇਰਾ ਸ਼ਿਕਾਰ

*ਅਫਸੋਸ ਹੈ, ਅਰ ਪੀੜਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੀ
ਹਜ਼ੂਰੀ ਦੇ ਖਛਾਨੇ ਲਈ ਕਈ ਫਕੀਰਾਂ ਦੇ ਦਰ-
ਵਾਜ਼ਿਆਂ ਪਰ ਗਿਆ, ਪਰ ਹਜ਼ੂਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਾ ਹੋਈ।

ਕਰੇ, ਮੈਂ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੋਂ
ਅਵਾਜ਼ਾਰ ਹਾਂ, ਚੰਗੀ ਭੈਣੀ !
ਦੁਆ ਕਰ, ਸਿਫਾਰਸ਼ ਕਰ,
ਆਵੇ ਸੁਭਾਗ ਦਿਨ ਕਿ ਮੈਂ:-
ਹੋਵਾਂ ਕੈਦ ਪਿੰਜਰੇ ਤੋਰੇ,
ਪਿੰਜਰਾ ਤੂੰ ਨਿਜ ਹੱਥ ਫੜੇਂ ।
ਚਾਈ ਫਿਰੇਂ ਤੂੰ ਕੈਦੀ ਅਪਨਾ,
ਕੈਦੀ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਹਸੇ ਖਿੜੇ ।
ਵਾਹਵਾ ਕੈਦ ਸੁਭਾਗੀ ਸਹੀਓ,
ਮਿਲੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਕੈਦ ਪਿਆਂ,
ਸਭ ਫਿਕਰਾਂ ਨੇ ਪਏ ਸੱਯਾਦ*ਨੂੰ,
ਕੁੱਛੜ ਰੰਹਦੇ ਅਸੀਂ ਚੜ੍ਹੇ ।
[ਸੈਦ ਖਾਂ

ਕਾਸਦ ਜਾਬ ਲੇਕੇ ਹਵਾ ਹੋਗਿਆ,
ਪਰ ਸੈਦ ਖਾਂ ਜੀਨੂੰ ਨੀਂਦ ਨਹੀਂ ਆਰਹੀ।
ਤਾਰੇ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਉਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੇ
ਇਸ਼ਕ ਰੱਤੇ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਮੁਜ਼ਤਿਬ
(ਬੇਕਰਾਰ) ਨਜ਼ਰ ਪੈਂਦੇ ਹਨ । ਅਕਾਸ਼
ਦੀ ਨੀਲੀ ਚਾਦਰ ਐਉਂ ਦਿੱਸਦੀ ਹੈ
ਕਿ ਆਪਣੇ ਪਿਛੇ ਕਿਸੇ ਡਾਢੇ ਸੁਆਦਲੇ
ਭੇਤਾਂ ਵਾਲੇ ਭੇਤ ਨੂੰ ਛੁਪਾਈ ਤਣੀ
ਖੜੀ ਹੈ, ਤੇ ਜਿਸ ਭੇਤ ਦਾ ਖੁਲ੍ਹਣਾ
ਸ਼ਾਇਦ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕੇ
ਉਸ ਛਿਪੇ ਭੇਦ ਵਿਚ ਰਲਾ ਮਿਲਾ
ਇਸ ਦਿੱਸਦੇ ਵੰਗੋਂ ਮਿਟਾ ਦੇਵੇ। ਤਾਰੇ
ਆਸ਼ਕ ਨੈਣ ਹਨ, ਜੋ ਜਗਤ ਤੋਂ ਦੁਖੇ
ਜਲੇ ਉੱਠਕੇ ਭੇਤ ਦੀ ਥਾਹ ਲੈਣ ਗਏ
ਇਸ ਚੱਦਰ ਨਾਲ ਅਟਕ ਗਏ ਹਨ
ਤੇ ਅੱਗੇ ਚੱਦਰ ਰਾਹ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੀ
ਤੇ ਹੁਣ ਲਟਕੇ ਅਪਨੀਆਂ ਜ਼ਮੀਨੀ
ਹਸਰਤਾਂ ਤੇ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਅਗੰਮਤਾ
ਦੇ ਦੁਖਾਂ ਨੂੰ ਡਲ੍ਹਕ ਡਲ੍ਹਕ ਰੋ ਰਹੇ ਹਨ,
ਵਾਹ ! ਹਸਰਤ !

*ਪਿੰਜਰੇ ਪਾਣ ਵਾਲਾ ਸ਼ਿਕਾਰੀ॥

ਇਉਂ ਸੋਚਦੇ ਸੈਦ ਖਾਨ ਜੀ ਰਾਤ
ਲੰਘਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਕਵੀ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਲਿਖਦੇ ਹਨ:-

ਸੈਦ ਖਾਨ ਜਿਸ ਫਿਗ ਸਰਦਾਰੀ।
ਜਿਸ ਕੇ ਸਕਲ ਸੈਨ ਅਨਸਾਰੀ।
ਤਿਸਕੇ ਜਾਗੇ ਭਾਗ ਵਿਸਾਲਾ।
ਉਪਜਿਓ ਪ੍ਰੇਮ ਆਨ ਤਿਸ ਕਾਲਾ।
ਸੁ ਜਸ ਗੁਰੂ ਕੇ ਸੁਨਤੋ ਰਹਿਓ।
ਨਹੀਂ ਬਿਲੋਚਨ ਤੇ ਕਬਲਹਿਓ।

+ + + +
ਸੈਦ ਖਾਨ ਸੁਨ ਸੁਨ ਗੁਨ ਗਨ ਕੋ।
ਚਾਹਤ ਪੇਖਿਓ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰ ਮਨ ਕੋ।

ਹਾਂ ਜੀ, ਇਹ ਉਹੀ ਸੈਦ ਖਾਨ
ਜੀ ਹਨ, ਜੋ ਸਵੇਰੇ ਪੀਰ ਬੁੱਧੂ ਸ਼ਾਹ
ਦੇ ਘਰ ਮਾਤਮ ਪੁਰਸੀ ਕਰਨ ਗਏ
ਸਨ, ਤੇ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦ
ਨਾਮ ਤੇ ਗੁਣਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂੰ ਹੋ ਆਏ ਸਨ।
ਨਸੀਰਾਂ ਦਾ ਡਿੱਠਾ ਓਹ ਦਿੱਬਜ ਦਰਸ਼ਨ,
ਓਹ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦਾ ਅਨੁਪਮ
ਬਾਕਾ, ਜਿਸਨੇ ਉਸ ਦਾ ਜਨਮ
ਪਲਟ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਤੇ ਪੀਰ ਬੁੱਧੂ ਸ਼ਾਹ
ਦਾ ਓਹ ਕਥਨ, ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ
ਦੇ ਆਦਰਸ਼ ਦਾ ਨਜ਼ਾਰਾ, ਇਹ ਦੋ
ਗੱਲਾਂ ਸੈਦ ਖਾਨ ਜੀ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲੇ।
ਕੰਮ ਕਾਜ ਸਰਕਾਰੀ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ
ਓਪ੍ਰੇਮਨ, ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਧੜਕਨ ਹੋਰ
ਲੱਗ ਰਹੀ ਹੈ। 'ਮੈਨੂੰ ਕਦ ਦਰਸ਼ਨ
ਹੋਣ' ਇਹ ਚਾਹ, ਕੋਈ ਦਿਨ ਖਾਲੀ
ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ਕਿਹੁਲਾਰਾ ਨਹੀਂ ਮਾਰਦੀ,
ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਗੱਲ ਬੁੱਧੂ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਯਾਦ
ਆਕੇ ਸੁਖ ਦੇਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਜੀ ਉਛਲਦਾ
ਹੈ ਕਿ ਨਸੀਰਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਇੱਕ ਦਮ ਮੇਰੀ
ਕਾਂਧਾਂ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਪਲਟਦੀ ?
ਬੁੱਧੂ ਸ਼ਾਹ ਵਾਂਗੂੰ ਮੇਰਾ ਰੰਗ ਕਿਉਂ

ਨਹੀਂ ਜੰਮਦਾ ? ਪਰ ਨਾਲ ਉਹ ਪੀਰ, ਤੱਕਿਆ ਸੀ, ਇਸਦੇ ਭਾਣੇ ਕੋਈ ਦਾ ਵਾਕ ਕੰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਗੂੰਜ ਉੱਠਦਾ ਹੈ:—

ਅੰਦ੍ਰ ਵਾਪਰੇਗਾ ਜਿੰਦਨ
ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਣਗੇ।

ਐਉਂ ਸਮਾਂ ਲੰਘਦਾ ਗਿਆ; ਸਰ-ਕਾਰੀ ਅਫਸਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਪਰ੍ਹੇ ਦਾ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਜਾਣੇ ਸੰਗਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਕਲੇਜੇ ਵਿੱਚ ਵੜ ਗਈ ਕਰਕ ਕਸਕਾਂ ਮਾਰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਪੜ੍ਹਾਏ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਸਿੱਕ ਨੂੰ ਸੁੱਕਣ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੀ। ਸਮੇਂ ਮਹਾਂ ਬਲੀ ਨੇ ਰੰਗ ਪਲਾਏ, ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਇਹ ਮਨਸੂਬੇ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪਹਾੜੀ ਗਾਜਿਆਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਅਲਖ ਮੁੱਕ ਜਾਵੇ ਤੇ ਸ਼ਾਹੀ ਉੱਦਮ ਨੂੰ ਵੇਰ ਹੱਥ ਕਾਟੇ ਨਾਂ ਕਰਨੇ ਪੈਣ, ਪੂਰੀ ਨਾਂ ਹੋਈ। ਜਿੰਨੀ ਵੇਰ ਰਾਜੇ ਚੜ੍ਹੇ, ਹਾਰ ਖਾਕੇ ਗਏ, ਅਖੀਰ ਸੂਬਾ ਸਰਹਿੰਦ ਨੂੰ ਸ਼ਾਹੀ ਇਸ਼ਾਰਾ ਆਇਆ, ਕਿ ਗਾਜਿਆਂ ਦੀ ਮੱਦਦ ਕਰੋ, ਪਰ ਪੇਸ਼ ਨਾਂ ਗਈ। ਇਕ ਵੇਰ ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦਾ ਆਇਆ, ਉਹ ਮਿਤ੍ਰ ਤੇ ਮੁਰੀਦ ਬਣਕੇ ਗਿਆ, ਹੁਣ ਅਖੀਰ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਲਈ ਆਖਰੀ ਜ਼ੁਲਮ ਬਾਕੀ ਸੀ, ਕਿ ਉਸਨੇ ਸ਼ਾਹੀ ਸੈਨਾਂ ਘੱਲੀ, ਕਿ ਹਿਮਾਲਾ ਤੋਂ ਆ ਰਹੇ ਹੜ੍ਹ ਨੂੰ ਠੱਲ੍ਹਾ ਪਾਏ। ਇਸ ਸੈਨਾਂ ਦਾ ਅਹੁਦੇਦਾਰ ਸੈਦ-ਖਾਂ ਸੀ, ਦੁਖੀ ਸੀ ਕਿ ਕਿਸ ਚੰਦੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਚੱਲਿਆ ਹਾਂ, ਪਰ ਸੁਖੀ ਸੀ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਜੀਵਨ ਦਾ ਕਾਰਜ ਇਸੇ ਮੁਹਿੰਮ ਪਰ ਫਤਹ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਦੇ ਬਾਹਰ ਮੈਦਾਨ ਪਿਆ ਸੀ, ਤੇ ਰੋਜ਼ ਜੱਥ ਹੁੰਦਾ ਸੀ।

ਜਿਸ ਰਾਤ ਦਾ ਅਸਾਂ ਉੱਪਰ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਇਸ ਤੋਂ ਕੁਛ ਦਿਨ ਪਹਲਾਂ ਸੈਦ ਖ਼ਾਨ ਨੇ ਇੱਕ ਨਿਸ਼ਾਨਾਂ ਬੰਦੂਕ ਦਾ

ਤੱਕਿਆ ਸੀ, ਇਸਦੇ ਭਾਣੇ ਕੋਈ ਪਹਾੜੀਆ ਸਿੱਖ ਸੂਬੇਦਾਰ ਖੜਾ ਸੀ, ਪਰ ਉਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ਵਾਰ ਕਲਗੀਧਰ ਘੋੜੇ ਪਰ ਸਨ, ਜੋ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਠੀਕ ਬੈਠਦਾ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਹਜ਼ੂਰ ਜੀ ਦੇ ਲੱਗਦਾ, ਪਰ ਅਚਾਨਕ ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਨਸੀਰਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਆਈ ਤੇ ਲੂੰ ਕੰਡੇ ਹੋਗਿਆ, ਅਰ ਘੋੜਾ ਦਬਾਣ ਵੇਲੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਉੱਖੜ ਗਿਆ ਅਤੇ ਗੋਲੀ ਖਾਲੀ ਗਈ। ਇਹ ਇੱਕ ਐਵੇਂ ਗੱਲ ਲੰਘ ਗਈ ਸੀ, ਪਰ ਅੱਜ ਭੈਣ ਦੀ ਜਿੱਠੀ ਨੇ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਕਿ ਹੈਂ! ਮੈਂ ਉਸ ਪੜ੍ਹਾਰੇ ਨੂੰ ਹੀ ਮਾਰਨ ਲੱਗਾ ਸਾਂ, ਜਿਸ ਦੇ ਪੜ੍ਹਾਰੇ ਵਿੱਚ ਸਿਰ ਧੁੰਨ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਫਿਰ ਅਚਰਜ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਸ ਵੇਲੇ ਨਸੀਰਾਂ ਨੂੰ ਕੀਕੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ? ਉਹ ਲਿਖਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਬੰਦੂਕ ਹਿਲਾਈ ਸੀ। ਹੈ ਭੀ ਠੀਕ, ਅਕਾ-ਰਨ ਮੇਰਾ ਹੱਥ ਕੰਬ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਰ ਉਸ ਵੇਲੇ ਨਸੀਰਾਂ ਯਾਦ ਬੀ ਆਈ ਸੀ। ਅੱਲਾ! ਗੈਬ ਦੇ ਭੇਤ ਕਿਤਨੇ ਭੁੰਘੇ ਹਨ? ਮੈਂ ਇਲਮ ਹੈਅਤ* ਪੜ੍ਹਕੇ ਕੇਵਲ ਦਿੱਸਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਸਮਝਦਾ ਸਾਂ ਕਿ ਹੈ, ਪਰ ਨਾਂ ਦਿੱਸਣ ਵਾਲੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨਾਂ ਕੁਛ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਮਰਮ ਅਲਭ ਹਨ। ਇਸਦਾ ਮੈਂ ਜਾਣੂੰ ਨਹੀਂ ਸਾਂ। ਹੱਛਾ ਭੈਣ! ਤੇਰਾ ਭਲਾ ਹੋਵੇ, ਜੀਕੂੰ ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਕਾਰੇ ਬਦਾਇਆਈ, ਹੁਣ ਦਰਸ਼ਨ ਤੇ ਦੇਗੱਲਾਂ ਬੀ ਕਰਾ ਦੇਹ। ਫਿਰ ਆਪ ਨੇ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਉੱਠ ਕੇ ਦੁਆ ਕੀਤੀ:—

ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਪੀਰਨ ਪੀਰ।
ਉਰ ਕੀ ਲਖਹਿ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀ ਧੀਰ।
ਤੋ ਅਬ ਤੇਜ਼ ਤੁਰੰਗ ਕੁਦਾਵਹਿ।

*ਪਦਾਰਥ ਵਿਦਯਾ ਯਾ Science।

ਕਲਗੀ ਖੂਲਤ ਰੂਪ ਦਿਖਾਵਹਿ ।
ਅਬ ਉਤਕੰਠਾ ਲਖ ਚਿਤ ਮੇਰੀ ।
ਏਕ ਬਾਰ ਇਤ ਪਾਵਹਿ ਫੇਰੀ ।

[ਭੁ: ਪ੍ਰ: ਸੁ:

ਰਾਤ ਬੀਤੀ, ਦਿਨ ਹੋ ਆਯਾ, ਇਧਰ
ਤੁਰਕ ਸੈਨਾਂ ਤਿਆਰ ਹੋਈ, ਓਧਰ ਸਿੱਖ
ਸੈਨਾਂ, ਪਰ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਅੱਜ ਹੋਰ
ਆਹਰੇ ਹਨ, ਪ੍ਰੇਮ ਦੀਆਂ ਪਛਾਣਨ
ਵਾਲੇ:-

ਸਹ ਨ ਸਕੇ ਬ੍ਰਿਹ ਪ੍ਰੇਮੀ ਕੇਰਾ ।
ਬੜੀ ਪ੍ਰਾਤ ਤੇ ਉਠ ਬਿਨ ਦੇਰਾ ।
ਚੈ ਤਿਆਰ ਤਬ ਹੀ ਕਟ ਕਸੀ ।
ਸਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਕੇ ਜੋ ਹੈਂ ਬਸੀ ।
ਧਨਖ ਬਾਨ ਨਿਜ ਪਾਨ ਸੰਭਾਰਾ ।
ਭਏ ਤੁਰੰਗਮ ਪਰ ਅਸਵਾਰਾ ।
ਕਰਤ ਸੀਘ੍ਰਤਾ ਹਯ ਚਪਲਾਏ ।
ਤਤ ਛਿਨ ਖਾਨ ਅਗ੍ਰ ਕੇ ਆਏ ।

[ਭੁ: ਪ੍ਰ: ਸੁ:

ਸੈਦ ਖਾਨ ਦੇ ਦੇਖਕੇ ਅਸਚਰਜ ਨਾਲ
ਰੰਗ ਬਦਲ ਗਏ, ਓਹ ਦਰਸ਼ਨ ਜਿਸਨੂੰ
ਤੜਫਾਦਿਆਂ ਇਹ ਦਿਨ ਆਏ ਸਨ,
ਇਸਤਰਾਂ ਮੈਦਾਨ ਜੰਗ ਵਿਚ ਆਪਣੇ
ਸਾਹਮਣੇ ਸਾਮਰਤੱਖ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ;
ਇਕਦਮ ਸਭ ਕੁਝ ਭੁਲ ਗਿਆ, ਝੁਕਕੇ
ਸਲਾਮ ਕੀਤੀ, ਨੈਣ ਭਰ ਆਏ, ਤੇ
ਬੇਵਸੇ ਬੋਲ ਉੱਠਿਆ :-

ਖੁਦਾ ਆਇਦ ! ਖੁਦਾ ਆਇਦ !
ਕਿ ਮੇ ਆਇਦ ਖੁਦਾ ਬੰਦਹ ?
ਹਕੀਕਤ ਦਰ ਮਿਜਾਜ਼ ਆਇਦ
ਕਿ ਮੁਰਦਹ ਰਾ ਕੁਨੱਦ ਜ਼ਿੰਦਹ*
ਪਰ ਚੋਜੀ ਸਤਿਗੁਰ ਬੋਲੇ, ਆਓ

*ਰੱਬ ਆਇਆ ਹੈ ਕਿ ਰੱਬ ਦਾ ਬੰਦਾ ਹ
'ਯਥਾਰਥ' ਸਥੂਲ ਜਾਮੇ ਵਿਚ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ
ਮੁਰਦੇ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਵੇਵੇ ॥

ਖਾਨ ਜੀ ! ਦੋ ਹੱਥ ਕਰੀਏ ਖਾਨ ਵਿਚ
ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਦੋ ਹੱਥ ਚਾਣ ਦੀ
ਸਾਮਰੱਥ ਕਿੱਥੇ ਬਾਕੀ ਸੀ ? ਬੱਟ ਘੋੜੇ
ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਉੱਤਰ ਆਇਆ ਤੇ ਰਕਾਬ
ਵਿੱਚ ਪਏ ਚਰਨ ਕਮਲ ਤੇ ਸੀਸ ਧਰ
ਦਿੱਤਾ । ਤਦ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ:-
ਕ੍ਰਿਪਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਤੇ ਧਰ ਸਿਰ
ਹਾਥਾ । ਤਤ ਛਿਨ ਸੇਵਕ ਕੀਨ
ਸਨਾਥਾ ।

[ਭੁ: ਪ੍ਰ: ਸੁ:

ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਮੋਹਰ ਪਾਈ, ਨਾਮ ਦਾ
ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਲੂੰ ਲੂੰ ਵਿੱਚ ਹੋ ਗਿਆ, ਵੈਰਾਗ ਨੇ
ਆ ਡੇਰੇ ਲਾਏ, ਉਸੀ ਦਮ ਸਭ ਕੁਝ
ਤਿਆਗਕੇ ਬਨਾਂ ਨੂੰ ਪਧਾਰ ਗਿਆ ।

ਇਹ ਮਾਜਰਾ ਐਨ ਸ਼ੱਤੁ ਦਲ ਦੇ
ਵਿਚ ਬੀਤਿਆ, ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸਤਿਗੁਰ
ਇਸ ਮੈਦਾਨ ਜੰਗ ਮੱਚੇ ਰੰਗ ਵਿੱਚ
ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਇਕ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਾ
ਕਰਨ ਆਏ, ਕੋਈ ਐਸਾ ਪ੍ਰਭਾਵ
ਛਾਇਆ ਕਿ ਦੋਨੋਂ ਦਲਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ
ਇਧਰ ਜੁੜ ਗਿਆ, ਤੀਰ ਗੋਲੀ ਸਭ ਨੂੰ
ਚਲਾਣੀ ਭੁੱਲ ਗਈ, ਜਦੋਂ ਇਸ ਮੱਚੇ
ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਇਕ ਰੂਹਦਾ ਕਲਜਾਣ ਹੋ
ਗਿਆ ਤੇ ਸੈਦਖਾਂਨ ਦੁਰਗਿਆ,
ਅਸਚਰਜਤਾ ਛਾ ਗਈ, ਤੁਰਕ ਦਲ
ਦੰਗ ਰਹ ਗਿਆ । ਇਸ ਛਿਨ ਸੱਚੇ
ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਅੱਡੀ ਲਾਕੇ ਆਪਣੇ
ਦਲ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਤੁਰਕ
ਸਰਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਆਈ ਕਿ ਕਲਗੀਧਰ
ਜੀ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ ਨਿਹਤੇ ਨਿਕਲ
ਗਏ, ਅਰ ਸਾਡੇ ਸਰਦਾਰ ਪਰ ਕੀ ਧੂੜ
ਗਏ ਕਿ ਓਹ ਸੈਨਾਂ ਬੇਸਰਦਾਰ ਛੋੜਕੇ
ਦੁਰ ਗਿਆ । ਹਾ ਦੁਨੀਆਂ ! ਪਰਤੱਖ
ਵੇਖਕੇ ਵੀ ਤੈਨੂੰ ਸੰਸੇ ਪੈਂਦੇ ਰਹੇ । ਗੱਲ

ਕੀ, ਉੱਪਰ ਸੈਦ ਖਾਨ ਜੀਦੁਆਬਾਣੀ ਦੀ ਬਹੁਤ ਰੰਹਦੀ ਹੈ। ਬਾਜੇ ਵੇਲੇ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਕਾਂਗੜੇ ਉੱਪਰ ਵਾਰ ਪਰਬਤਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕਰੰਗ ਨਾਮ ਦੀ ਲਿਵ ਵਿੱਚ ਮਗਨ ਹੋਣ ਲਈ ਟਿਕ ਗਏ। ਇੱਧਰ ਜੰਗ ਮੱਥਿਆ ਰਿਹਾ, ਉਧਰ ਨਸੀਰਾਂ ਤੇ ਬੁੱਧੂ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਸਾਰਾ ਮਾਜਰਾ ਸੁਣਕੇ ਠੰਢ ਪੈ ਗਈ ਕਿ ਵੀਰਨ ਦੀਕਲਿਆਣ ਹੋ ਗਈ। ਪਰ ਸਮਾਂ ਆਪਣੇ ਅਨੇਕ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਵਟੀਂਦਾ ਟੁਰੀ ਗਿਆ।

8.

ਇੱਕ ਸੋਹਣੀ ਜਹੀ ਪਹਾੜੀ ਦੇ ਇੱਕ ਸਿਰੇ ਚਿਟਾਨ, ਵੱਡਾ ਸਾਰਾ ਚਿਟਾਨ ਖੜਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਪਾਸ ਦੀ ਇੱਕ ਪਹਾੜੀ ਖੜਾ ਹੋਠਾੜ ਨੂੰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਦੂਰ ਸਾਰੇ ਜਾਕੇ ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਚਸ਼ਮਾਂ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਡਾਢੀ ਨਿੱਕੀ ਜਹੀ ਕੂਲੂ ਬਣਕੇ ਹੋਠਾਂ ਵਗਦਾ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਥੇ ਹੁ ਵਾਰ ਇੱਕ ਤੁਲਕੁਟੀ ਪੱਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਕੋਖਾਂ ਦੀ ਕੁੱਲੀ ਹੈ, ਉੱਪਰ ਕੁਛ ਇੱਕ ਵਧੇ ਹੋਏ ਚਿਟਾਨ ਦੀ ਨੀਮ ਕੰਦਾ ਵਰਗੀ ਓਟ ਤੇ ਛਾਯਾ ਹੈ। ਏਥੇ ਸੈਦਖਾਨ ਜੀ ਟਿਕ ਰਹੇ ਹਨ। ਸਿਮੂਨ, ਨਿਰੰਤ੍ਰ ਸਿਮਰਨ ਦਾ ਜੀਵਨ ਹੈ ਰਸ ਆਰੂਢ ਹਨ, ਸਰੀਰ ਦਾ ਨਿਰਬਾਹ ਕੁਦਰਤ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ, ਜਲ ਚਸ਼ਮੇਂ ਤੋਂ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਛਕਣ ਲਈ ਏਥੇ ਕੁਛ ਕੁਦਰਤੀ ਰਤਾਲੂ ਵਰਗੇ ਸੂਟੇ ਦੀ ਵੇਲ ਉੱਗਦੀ ਹੈ, ਹੇਠੋਂ ਉਸਦੀ ਭੋਲੀ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਧੂਣੀ ਵਿੱਚ ਭੁੰਨ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਕਦੇ ਗਿਰਾਂ ਤੋਂ ਕੋਈ ਅੰਨ ਲੈ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਕਦੇ ਜੇ ਕਣਕ ਦੇ ਪਾ ਦਾਣੇ ਲੱਭ ਜਾਣ ਤਾਂ ਦਾਣਾ ਦਾਣਾ ਕਰਕੇ ਕੱਚਾ ਚੌਥ ਛੱਡਦੇ ਹਨ। ਹਾਲਤ ਮਗਨਤਾ

ਦੀ ਬਹੁਤ ਰੰਹਦੀ ਹੈ। ਬਾਜੇ ਵੇਲੇ ਦੇ ਚਾਰ ਦਿਨ ਇੱਕਰਸ ਟਿਕੇ ਰੰਹਦੇ ਹਨ, ਕਿਸੇ ਲੋੜ ਲਈ ਨਹੀਂ ਉਠਦੇ, 'ਤਿਥੇ ਉੱਘ ਨ ਭੁਖ ਹੈ ਮਨ ਆਤਮ ਰਾਮ ਪ੍ਰਗਾਸ' ਵਾਲਾ ਰੰਗ ਹੈ। ਜੇ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਕਦੇ ਅਕਸ ਰਿਦੇ ਪਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਨਸੀਰਾਂ ਤੇ ਬੁੱਧੂ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਉਪਕਾਰ ਜਾਂ ਮੈਦਾਨ ਜੰਗ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ। ਇਹ ਨਕਸ਼ਾ ਹੁਣ ਬਿਆਕੁਲ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀਦੇ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਘੋਰੇ ਵਿੱਚ ਦੇਖਕੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਤੰਗ ਉੱਠਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੇਰਾ ਤਜਾਗ ਨਿਕੰਮਾਂ ਹੈ, ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਤੇਰੇ ਦਾਤਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਰੁੜ੍ਹ ਰਹੇ ਹਨ, ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਜੰਗਲਾਂ ਨੂੰ ਆਯਾ, ਕਿਉਂ ਨਾਂ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਦਲ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਕੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਵੈਰੀਆਂ ਨਾਲ ਲੜਦਾ ਮਾਰਦਾ ਮਰ ਗਿਆ? ਇਹ ਅਸਲ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤੀ ਹੋਂਦੀ। ਇਸ ਤਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਉਤਸ਼ਾਹਾਂ ਵਿੱਚ 'ਹੁਕਮ' ਦਾ ਚੇਤਾ ਕਰਕੇ ਠੰਢ ਵਰਤ ਜਾਂਦੀ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਸਦੇ ਮਨ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਮੰਡਲ ਪਰ ਅਨੰਦਪੁਰ ਦੇ ਸੰਕਟ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਪੈਂਦਾ ਤਾਂ ਉਤ ਵਲਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ। ਇੱਕ ਦਿਨ ਆਪ ਡਾਢੀ ਅਰਦਾਸ ਵਿੱਚ ਲੱਗ ਪਏ, ਕਿ 'ਹੇ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ! ਆਗਯਾ ਦਿਓ ਮੈਂ ਆਕੇ ਜੰਗ ਮਚਾਵਾਂ।' ਪ੍ਰੰਤੂ ਅਰਧਰਾਤੀ ਨੂੰ ਸੁਪਨ ਆਯਾ ਕਿ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਕਹ ਰਹੇ ਹਨ, 'ਘਬਰਾਓ ਨਹੀਂ, ਮੇਰੇ ਜੰਗ ਵੈਰ ਵਿਰੋਧ ਤੇ ਹਾਰ ਜਿੱਤ ਨਹੀਂ ਹੋਣ, ਜ਼ਾਲਮ ਨੂੰ ਦੱਸਣਾ ਹੈ ਕਿ ਮਰਦ ਜਿਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਗ ਆ ਗਈ ਹੈ, ਉਹ ਭੈ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ ਕਰਦੇ। ਜੀਵਨ ਮਰਨ, ਜੱਸ ਅਪਜੱਸ ਉਹ ਕਿਸੇ ਗੱਲੇ

ਨਹੀਂ ਹਿੱਲੜਾ ਕਰਦੇ, ਉਹਨਿਰਭੈ ਹਨ, ਅਭੈ ਪਦ ਪਰ ਖੇਡਦੇ ਹਨ, ਸੱਚ ਤੇ ਖੜੇ ਹਨ, ਕਿਸੇ ਦੀ ਦੱਕਰ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਭਿੰਗਦੇ, ਜੋ ਦਕਰਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਅੰਤ ਆਪ ਭਿੰਗਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਹਾਰ ਜਿੱਤ, ਹਾਣ ਲਾਭ ਸਦਾ ਉਤਸ਼ਾਹ ਵਿੱਚ ਹਾਂ, ਅਰ ਅਜਿੱਤ ਹਾਂ। ਸਾਨੂੰ ਕਿ ਸਾਡੇ ਸੂਰਿਆਂ ਨੂੰ, ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਜਿੱਤ ਸਕਦਾ। ਹਾਂ, ਜਦ ਮਨ ਸੌਂ ਜਾਣ ਤਾਂ ਇਹੀ ਹਾਰ ਹੈ, ਫੇਰ ਜਿੱਤ ਕੋਈ ਜਿੱਤ ਨਹੀਂ। ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਲਈ ਸ਼ੋਕ ਨਾਂ ਕਰੋ, ਜੋ ਅਸਾਂ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਫਲ ਦਾਰ ਹੋਵੇਗਾ। ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਧੱਕਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਣਗੇ, ਤੇ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਵਾਲੇ ਭੁਜੰਗੀ ਜਗਤ ਨੂੰ ਅਭੈ ਕਰਨਗੇ। ਤੁਸੀਂ ਸੈਂਦਖਾਨ ਜੀ! ਟਿਕੋ ਰਹੋ, ਭਜਨ ਕਰੋ ਤੁਸਾਂ ਲਈ ਇਹੋ ਹੁਕਮ ਹੈ।

ਇਹ ਹੁਕਮ ਸੁਣ ਕੇ ਠੰਢ ਪੈ ਗਈ, ਫੇਰ ਬਜਾਕੁਲ ਨਹੀਂ ਹੋਏ। ਕੁਛ ਸਮਾਂ ਲੰਘਿਆ।

ਹੁਣ ਜਦ ਅਨੰਦਪੁਰ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਨਜ਼ਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਸੁੰਝ ਦਿੱਸਦੀ ਹੈ, ਲੋਥਾਂ ਸੜ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਸ਼ਹਰ ਉਜਾੜ ਹੈ, ਨਾਂ ਸਿੱਖ ਹਨ ਨਾਂ ਤੁਰਕ। ਸਤਿਗੁਰ ਬੀ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੇ, ਹੁਣ ਫੇਰ ਬਜਾਕੁਲਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਦ ਬੀ ਧੰਯਾਨ ਅਨੰਦਪੁਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਸਤਿਗੁਰ ਨੂੰ ਨਾਂ ਵੇਖਕੇ ਤੜਫਦਾ ਹੈ। ਅਪਨੇ ਰਿਦੇ ਮੰਡਲ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਦਿੱਬਯਤਾ ਹੈ, ਸੁਖ ਹੈ, ਰਸ ਹੈ, ਅਨੰਦ ਹੈ, ਪਰ ਜਦ ਓਧਰ ਧਿਆਨ ਜੋੜਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਸੁੰਝ ਦਿੱਸਦੀ ਹੈ। ਅਰਦਾਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ। ਅੰਦਰ ਰੂਪ ਦਰਸਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਵਿਖੇ ਖੜੇ ਉਤਾਰ ਚੰਦ੍ਰਮੁਖ ਤੇ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਮੁਸਕ੍ਰਾਂਦੇ ਦਿੱਸਦੇ ਹਨ।

ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਬੀਤਨ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੇ ਉਤਕੰਠਾ ਅੰਤ ਵਧਾਈ, ਤਜਾਗ, ਵਿਰਾਗ ਭੁੱਲ ਗਏ ਤੇ ਆਪ ਨਿਕਲ ਹੀ ਖੜੇ ਹੋਏ। ਪਹਾੜੋ ਪਹਾੜ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਆਏ, ਅੱਗੇ ਉਜਾੜ ਤੱਕੀ। ਸਾਰੇ ਮਾਜਰੇ ਸੁਣੇ। ਕੀਕੂੰ ਖਾਲਸੇ ਨੇ ਹੁਕਮ ਨਾਂ ਮੰਨਿਆਂ ਤੇ ਅੱਠ ਦਿਨ ਅਖੀਰਲੇ ਜੰਗ ਨਾਂ ਕੀਤਾ ਤੇ ਬੇਦਾਵੇ ਦਿਤੇ? ਕੀਕੂੰ ਚਮਕੌਰ ਜੱਥੇ ਹੋਯਾ ਤੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਚੜ੍ਹੇ, ਤੇ ਕੀਕੂੰ ਸਰਹਿੰਦ ਵਿੱਚ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਏ? ਕੀਕੂੰ ਸਤਿਗੁਰ ਮਾਲਵੇ ਅੱਪੜੇ ਤੇ ਫੇਰ ਅੱਗੇ ਚਲੇ ਗਏ? ਸ਼ਾਂਤ ਚਿੱਤ ਵਿੱਚ ਦੁੱਖ ਉਪਜੇ ਤੇ ਹੋਣ ਆਵੇ। ਪਿਆਰ ਦੀਆਂ ਤਰਬਾਂ ਕੱਸ ਖਾਣ ਤੇ ਬੇਵਸੇ ਲੈ ਦੁੱਖ ਨ। ਦੁਰਦੇ ਦੁਰਦੇ ਦੱਖਣ ਦੇ ਰਸਤੇ ਪੈ ਹੀ ਗਏ ਤੇ ਨਾਂਦੇੜ ਜਾ ਹੀ ਅੱਪੜੇ। ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਸੰਮਤ ੧੭੬੪ ਦੇ ਕੱਤਕ ਦੇ ਲਾਗੇ ਨਾਦੇੜ ਪਹੁੰਚੇ ਸਨ ਤੇ ਓਥੋਂ ਨਰੈਣ ਦਾਸ ਬੈਰਾਗੀ ਨੂੰ ਬੰਦਾ ਬਣਾ ਰੁਕੇ ਸਨ।

ਸੈਂਦ ਖਾਂ ਦਾ ਖਜ਼ਾਲ ਸੀ ਕਿ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਹੁਣ ਕੀ ਰੰਗ ਹੋਵੇਗਾ? ਪਰ ਜੋ ਗੱਲਾਂ ਬੁੱਧੂ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਕਹੀਆਂ ਸਨ ਤੇ ਜੋ ਕੁਛ ਹੱਡ ਵਰਤਿਆ ਸੀ ਓਹੋ ਸਾਮਰਤੱਖ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਉਸੇਤਰਾਂ ਅਨੰਦ ਦੇ ਖੇੜੇ ਵਿੱਚ ਇਲਾਹੀ ਨੂਰੀ ਰੰਗਤ ਤੇ ਅਰਸ਼ੀ ਮੌਜ ਵਿਚ ਸਨ। ਚੋਹਰੇ ਪਰ ਕੋਈ ਉਦਾਸੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਦੀ ਤਬਾਹੀ ਦਾ ਕੋਈ ਝੋਰਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦੇ ਗ਼ਮ ਦੀ ਕੋਈ ਲੀਕ ਮੱਥੇ ਤੇ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪ੍ਰਵਾਰ ਦੇ ਬ੍ਰਿਹਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਉਤਾਰ ਚੰਦ੍ਰਮੁਖ ਤੇ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਪਿਆਰਿਆਂ, ਮੁਕਤਿਆਂ, ਸਚਿਆਰਿਆਂ ਅਵਸਥਾ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਵੈਰ, ਈਰਖਾ ਦੀ, ਪੂਰਿਆਂ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਜੁਦਾਈ ਦਾ ਕੋਈ ਅੰਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਨਿਰੋਲ ਅੰਦਰ ਦੀ ਕਾਈ ਮਸਤਕ ਤੇ ਦਿੱਸ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੈਂਦੀ, ਉਚਯਾਈ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਦੇਕ ਤੇ ਸਫਰ ਦੇ ਖੇਦਾਂ ਤੇ ਆਪਣੇ ਬੇਗਾਨਿਆਂ ਅਭੈ ਰੱਖਦੀ ਹੈ।

ਦੇ ਟੋਏ ਦੇਣ ਦਾ ਕਿਤੇ ਹਾਵਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰੜਕਦਾ ਦਿੱਸਦਾ, ਜਿਉਂ ਕੀ ਤਿਉਂ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਫੇਰ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋ ਗਏ ਜਾਗਤੀ ਜੋਤ, ਜਿਵੇਂ ਬਦਲਾਂ ਦੇ ਫਟਨ ਅਰ ਮੈਂ ਜਗਤ ਦੇ ਮਰਦ ਦਾ 'ਮਰਦਾਂ ਤੇ ਸੂਰਜ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਲਿਸ਼ਕਾਂ ਮਾਰਦੀ ਹੈ; ਦੇ ਮਰਦਾਨ' ਮਰਦ, ਹਾਂ ਹਾਂ ਵਰਯਾਮ ਉਸੇਤਰਾਂ ਜਲਾਲ ਵਾਲਾ ਨੂਰੀ ਚੇਹਰਾ ਮਰਦ ਦਾ ਫੇਰ ਦਰਸ਼ਨ ਪਾਯਾ, ਜਿਸਨੇ ਦਮਕਾਂ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। 'ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਵਾਲੇ ਮਰਦ' ਦਾ

ਉਹੋ ਅੰਮ੍ਰਤ ਵੇਲੇ ਦਾ ਸ਼ਾਂਤ ਰਸ ਆਦਰਸ਼ਕਾਇਮ ਕੀਤਾ, ਤੇ ਉਸ 'ਚੜ੍ਹਦੀ-ਦੀਵਾਨ, ਉਹੋ ਲੰਗਰ, ਉਹੋ ਸ਼ਿਕਾਰ, ਕਲਾ ਵਾਲੇ ਮਰਦ' ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਬਣਾਕੇ ਉਹੋ ਕਥਾ ਕੀਰਤਨ, ਉਹੋ ਸਤਲੁਜ ਦੇ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਹਾਂ ਜੀ, ਕਈ ਬਨਾ ਦਿੱਤੇ ਕੰਢੇ ਦੇ ਚੋਜ, ਜੋ ਸੈਦ ਖਾਨ ਨੇ ਪੀਰ ਜੀ ਮੈਦਾਨ ਜੰਗ ਵਿਚ ਪਾਕੇ, ਲੜਾਕੇ, ਤੋਂ ਸੁਣੇ ਸਨ, ਗੁਦਾਵਰੀ ਦੇ ਹੋਰਾ ਘਾਟ ਸ਼ਹੀਦ ਕਰਾਕੇ, ਦੁਖਾਂ ਦਰਦਾਂ ਪੀੜਾਂ, ਆਦਿ ਬਾਈਂ ਜਿਉਂ ਕੇ ਤਿਉਂ ਨਾਦੇੜ ਹਾਨੀਆਂ, ਬਦਨਾਮੀਆਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਦੀ ਵਿਚ ਵਣਤ ਰਹੇ ਸਨ। ਸਿੱਖ ਥੀ ਇਸੀ ਮਾਬਤ ਲੰਘਾਕੇ ਦਿਖਾ ਦਿੱਤੇ। ਸਾਬਤ ਬੰਦੇ ਤਰਾਂ ਖੁਸ਼ੀ ਉਤਸ਼ਾਹ ਵਿਚ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ-ਸਾਬਤ ਹੰਦੇ ਤੇ ਨਿਭਦੇ ਦਿਖਾ ਦਿੱਤੇ। ਕਲਾਂ ਵਿਚ ਸਨ। ਬੁਧੂ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਜੋ ਕੁਛ ਇਹ ਨਮੂਨਾ ਆਦਮੀ ਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ ਦਾ ਹਾਲ ਤਦੋਂ ਆਪਣੇ ਲਈ ਸੁਖ ਦਾ ਘਰ ਹੈ, ਤੇ ਜੋ ਸੁਣਾਯਾ ਸੀ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਇਨਸਾਨ ਇਹ ਨਮੂਨਾ ਤਰੱਕੀ ਕਰੇ ਤਾਂ ਨੂੰ 'ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ' ਵਿਚ ਇਸਥਿਤ ਜਗਤ ਸੁਖ ਰੂਪ ਹੈ। ਫਿਰ ਇਹ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਦੇਖਿਆ। ਇਹ ਅੰਦਰਲੇ ਨਮੂਨਾ ਨਾ ਕਾਇਰ ਹੈ ਨਾ ਜ਼ਾਲਮ। ਦੀ ਉਚਿਆਈ ਸੱਚੀ ਉਚਿਆਈ ਹੈ, ਖੀਰ ਹੈ, ਮਹਾਂਬੀਰ ਹੈ, ਹਉਂ ਵਿੱਚ ਜਿਸਨੂੰ ਕੋਈ ਅਸਰ ਹੇਠਾਂ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਨਹੀਂ, ਵੈਰ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ, ਭੈ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ, ਸਕਦਾ। ਪਰ ਫੇਰ ਇਹ ਜਿੱਦ, ਹਠ-ਪਰਮੀ, ਹਉਮੈਂ, ਅਭਿਮਾਨ, ਹੰਕਾਰ, ਪਰ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਵਿਚ ਹੈ। 'ਚੜ੍ਹਦੀ-ਫੁੰਕਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਹ ਇਕ ਸਚ ਉਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਾ ਵਰੋਸਾਇਆ ਸਿੱਖ ਕਲਾ ਦਾ ਮਰਦ' ਹੀ ਆਦਮੀ ਹੈ, ਮੁਚ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ ਜੋ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਦੇ ਉਹੀ ਫਕੀਰ ਹੈ, ਉਹੋ ਸਾਧੂ ਹੈ; ਉਸੇ ਬਹਰ ਦੂਰ ਹੋਣ ਤੇ ਬਾਣੀ ਨਾਮ ਦਾ ਕੁਛ ਨਾਮ ਲਓ, ਉਹ ਉਹ ਨਮੂਨਾ ਨਿਵਾਸ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਹੈ ਜੋ ਦਸਾਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਜਗਤ ਇਕ ਲਿਵ ਵਾਲੇ ਦੀ ਅਰੁਢਤਾ ਹੈ, ਵਿੱਚ ਬਨਾਯਾ। ਥਾਕੀ ਦੁਨੀਆਂ ਪਸੂ ਜਿਸ ਵਿਚ ਵੱਸ ਕੇ ਉਹ ਜਗਤ ਬ੍ਰਿਤੀ ਵਿਚ, ਕਾਇਰ ਬ੍ਰਿਤੀ ਵਿਚ, ਯਾਤ੍ਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਨਿਰਵੈਰ ਦੁਖ ਬ੍ਰਿਤੀ ਵਿਚ, ਦਰਿੰਦਾ ਬ੍ਰਿਤੀ ਵਿਚ

ਦੁਰ ਰਹੀ ਹੈ, ਅਰ ਦੁਖ ਭਰ ਰਹੀ ਹੈ, ਤਰਾਂ ਕੀਰਤਨ ਭਜਨ ਕਰਨਾ, ਤੁਸਾਂ ਲਈ ਤੇ ਖਾਲਸਾ ਉਸਨੂੰ 'ਚੁਰਾਸੀ' ਆਖਦਾ ਇਹੋ ਹੁਕਮ ਹੈ, ਹੁਕਮ ਦੇ ਅਸੀ ਸਾਰੇ ਹੀ। ਤਾਬਿਆ ਹਾਂ।

ਸੈਦ ਖਾਨ ਜੀ ਕੀ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਆਗਯਾ ਸੁਣਕੇ ਸੈਦ ਜੀਨਿਉਂ ਗੁਰਪੁਰਬ ਦੀਆਂ ਤਿਆਰੀਆਂ ਹੋ ਗਏ। ਇੱਕ ਇਕਾਂਤ ਵਾਲਾ ਟਿਕਾਉ ਛਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਕੋਈ ਜਗਤ ਦਾ ਗਿਆ, ਅਕਹ ਤਸਵਿਚ ਐਉਂ ਦਿਸਿਆ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਰੋ ਰੋ ਕੇ ਮਰ ਕਿ ਇਕ ਤਾਰ ਹੁਕਮ ਦੇ ਵਿਚ ਸਭ ਜਾਂਦਾ, ਪਰ ਏਥੇ ਉਹੋ ਰੰਗ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਜਗਤ ਪ੍ਰੇਤਾ ਪਿਆ ਹੈ। ਹਨ। ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਮਰਦ ਚੜ੍ਹਦੀ- ਹੁਣ ਗੁਰਪੁਰਬ ਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਪੰਜਾਬ ਕਲਾ ਵਾਲੀ ਰਬੀ ਇਲਾਹੀ ਜੋਤ ਵਿੱਚ ਤੋਂ ਹਜ਼ਾਰ ਕੱਚ ਦੀ ਦੂਰੀ ਹੈ। ਰੇਲਾਂ ਹੈ। ਇਕ ਦਿਨ ਆਪ ਸੈਦਖਾਨ ਮੋਟਰਾਂ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਪੈਦਲ ਘੋੜੇ ਆਦਿ ਨਾਲ ਬੜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਬਿਲਾਸ ਕਰਦੇ ਆਹਨ ਹਨ, ਪਰ ਫੇਰ ਦੇਖੋ ਕਿ ਮਗਰੇ ਕਹਣ ਲੱਗੇ:- ਮਗਰ ਰੋਣਵੇਂ ਪੜਾਏ ਸਿੱਖ ਗਏ ਹਨ, ਮਗਰੇ ਮਗਰ ਸੰਗਤਾਂ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਕੁਛ ਬੁਰਹਾਨਪੁਰ ਆਦਿ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਸਿੱਖ ਅੱਪੜੇ ਹਨ, ਗੁਰਪੁਰਬ ਪਰ ਖਾਸੀ ਰੋਣਕ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਇਹ ਸੰ: ੧੭੬੪ ਹੈ, ਤੇ ੧੭੬੫ ਵਿਚ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਮਾਤ ਲੋਕ ਤੋਂ ਦੁਰ ਜਾਣਾ ਹੈ। ਇਹ ਬਲਕਾ ਆਪਨੂੰ ਵੱਜਦਾ ਹੋ, ਪਰ ਦੇਖੋ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ, ਏਸੇ ਕਰਕੇ ਆਪਦੀ ਸ਼ਾਨ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:-

“ਖਾਨ ਜੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਜੋਧਾ ਦੋਰਨ ਲੱਗੇ ਹਾਂ, ਉਹ ਜ਼ਾਲਮ ਦੇ ਭੇ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਬਲਨੂੰ ਤੋੜਕੇ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨੂੰ ਸੁਖੀ ਕਰੇਗਾ। ਇਥੇ ਅਸੀਂ ਦੱਖਣ ਦੀਆਂ ਕੌਮਾਂ ਵਿਚ ‘ਸਿੱਖ ਦਾ ਆਦਰਸ਼’ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਵਾਲੇ ਮਰਦ ਦਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਆਏ ਹਾਂ, ਪਰੰਤੂ ਤੁਸਾਂ ਪਤਾ ਹੋ ਕਿ ਸਾਡੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਘਰ ਬੜੇ ਦੁਆਰੇ ਤੇ ਲੋਕ ਹਨ ਤੇਜਗਾ ਜਗਾ ਰੱਬੀ ਕੰਮ ਹਨ, ਸਾਨੂੰ ਪ੍ਰਤੀਤ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਸ਼ਾਇਦ ਸੱਦਾ ਆ ਜਾਵੇਗਾ ਅਰ ਛੇਤੀ ਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਅਸੀਂ ਤਜਾਰ ਬੀ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ‘ਹੁਕਮ’ ਇਹ ਸਾਡੇ ਕੰਮ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਕੁਛ ਨਹੀਂ। ‘ਮੇ ਨਾਹੀ ਪ੍ਰਭ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਤੂੰ ਹੈ’। ਹੁਕਮ ਦਾ ਵਜੋਤੀ ਨਿਰਭੈ ਤੇ ਅਲੋਪ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਅਸੀਂ ਕਾਰਜ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ। ਜੀਵਨ ਦਾ ਸ਼ਮੀਰ ਲਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਰੂਹਾਂ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ, ਕਾਰਜ ਪਿਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਹੁਕਮ ਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਪਧਾਰਾਂਗੇ, ਤੁਸਾਂ ਗੁਰਪੁਰਬ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਦੁਰ ਜਾਣਾ, ਉਸੇ ਟਿਕਾਣੇ ਵੱਸਣਾ, ਉਸੀ

ਜਨਮ ਮਰਣ ਦੁਹਰੂ ਮਹਿ ਨਾਹੀ

ਜਨ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਆਏ।

ਜੀਅ ਦਾਨੁ ਦੇ ਭਗਤੀ ਲਾਇਨਿ

ਹਰਿ ਸਿਉ ਲੈਨਿ ਮਿਲਾਏ॥ ੨॥

ਪੋਹ ਸੁਦੀ ਸਪਤਮੀ ਦਾ ਪਹਲਾ ਗੁਰਪੁਰਬ ਨਾਦੇੜ ਵਿਚ ਆਯਾ ਤੇ ਸਤਗੁਰ ਦੇ ਹੀਨ ਹਯਾਤ ਆਯਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਲੱਗੀ, ਸਤਗੁਰ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਆ ਸਜੇ, ਭੋਗ ਪਿਆ, ਅਰਦਾਸ ਹੋਈ, ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਵਰ- ਤਿਆ, ਸਿੱਖ ਪੜਾਏ ਸੰਗਤਾਂ ਪੇਸ਼ ਹੋਈਆਂ, ਭੇਟਾਂ ਤੇ ਸੁਗਤਾਂ ਪਰਵਾਨ

ਹੋਈਆਂ। ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਇਲਾਹੀ ਰੰਗ ਹੈ, ਸਤਗੁਰ ਦੀ ਦਿਵਜ ਮੂਰਤੀ ਦਮਕ ਰਹੀ ਹੈ, ਸਿੱਖ ਪ੍ਰਸੰਨ ਮੁਖ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਅਹਲਾਦ ਲੈ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਮੇਵੜੇ ਨੇ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ, ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਇਕ ਗ੍ਰੰਥ ਮੁਸਾਫਰ ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਆਇਆ ਹੈ, ਉਸ ਪਾਸ ਇਕ ਰੁੱਕਾ ਹੈ, ਆਖਦਾ ਹੈ ਸਵੇਰੇ ਤੋਂ ਆਯਾ ਹਾਂ ਤੇ ਸੈਂਦ ਖਾਨ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਦੇਸ ਟੋਲਿਆ ਹੈ, ਏਥੇ ਥੀ ਟੋਲਦਾ ਆਯਾ ਹਾਂ, ਰੁੱਕਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਮੁਸਕ੍ਰਾਏ, ਮੁਸਾਫਰ ਨੂੰ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਬੁਲਾ ਲਿਆ। ਸੈਂਦ ਖਾਨ ਨੇ ਉਸਤੋਂ ਰੁੱਕਾ ਲੈਕੇ ਸਤਗੁਰ ਦੀ ਆਗਯਾ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਿਆ, ਉਸ ਮਹਾਂ ਤਜਾਰੀ ਵੈਰਾਗ ਮੂਰਤੀ ਦੇ ਚੇਹਰੇ ਲਾਲੀ ਭਖਕੇ ਕਈ ਅੱਥਰੂ ਆ ਗਏ। ਸਤਗੁਰ ਬੋਲੇ: ਸਾਧੂ ਸੇਂਦ ਪਯਾਰੇ ਜੀਉ ! ਪੱਤ੍ਰ ਸੁਣਾ ਦਿਓ। ਤਦ ਆਪ ਨੇ ਪੱਤ੍ਰ ਸੁਣਾਇਆ—

“ਸਹੀਓ ਨੀ ਅਜ ਫਾਗ ਮਚਿਆ ਜੇ
ਸੋਹਣੇ ‘ਆਪ’ ਮਚਾਇਆ।
‘ਰੱਤ੍ਰ’ ਦਾ ਰੰਗ ਅੱਜ ਉਡੇਗਾ
ਹੋਰ ਰੰਗ ਨਹੀਂ ਭਾਇਆ।
‘ਸੀਸ’ ਕੁਮਕੁਮੇ ਅੱਜ ਚਲਣਗੇ
ਅਤਰ ‘ਉਲਾਦ’ ਖਿਲਾਯਾ
‘ਆਪਾਵਾਰ’ ਗੁਲਾਲ ਉਡੇਗਾ
ਆਟਾ ਨਹੀਂ ਉਡਾਯਾ
ਆਓ ਸਹੀਓ ਰਲ ਹੋਲਾ ਖੇਡੇ
‘ਸ਼ਹੁ’ ਖੇਡਣ ਨੂੰ ਆਯਾ।”
ਪਯਾਰੇ ਵੀਰਨ ! ਪਤਾ ਨਹੀਂ
ਤੁਸੀਂ ਕਿਥੇ ਹੋ, ਪਰਬਤਾਂ ਵਿਚ
ਦਿੱਸਦੇ ਹੋ, ਦੱਖਣ ਵਿਚ ਹੋ
ਕਿ ਹੋਰਥੇ ? ਕਿਤੇ ਹੋਵੇ, ਤੁਸੀਂ
ਹੁਣ ਜੀਉਂਦੇ ਦਿਸਦੇ ਹੋ। ਜੀਉ!

ਜੁਗ ਜੁਗ ਜੀਓ ! ਵੀਰਨ ਜੀਓ !
ਭੈਣ ਨੂੰ ਵਧਾਈ ਦਿਓ ! ਇਹ
ਕਾਸਦ ਮੇਰਾ ਹੱਥੀਂ ਪਾਲਿਆ ਬੱਚਾ
ਹੈ, ਏਹ ਮੇਰੀ ਮੁਰਾਦ ਪੂਰੀ ਕਰੇਗਾ,
ਮੇਰਾ ਰੁੱਕਾ ਤੁਸਾਨੂੰ ਪੁਚਾਏਗਾ।
ਲੋਕ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਵੀਰਨ ! ਪਰ
ਤੁਸਾਨੂੰ ਖੀਵੇ ਹੋਈਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖਣ
ਦੀ ਸਿੱਕ ਸੀ, ਸੋ ਕੋਈ ਨਹੀਂ,
ਅੱਗੇ ਚੱਲ ਵੇਖਾਂਗੇ। ਵੇਖ ਵੀਰਨ !
ਮੇਰੇ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਨੈਣਾਂ ਨੇ ਕਲਗੀ-
ਆਂ ਵਾਲੇ ਦੇ ਸੋਹਣੇ ਸਰੀਰ ਦੇ
ਦਰਸ਼ਨ ਥੀ ਨਹੀਂ ਜੇ ਪਾਏ। ਹਾਂ,
ਪਰ ਓਹ ਦਰਸ਼ਨ ਜੇ ਤੁਸਾਡੇ ਪਾਸ
ਬੈਠਿਆਂ ਇਲਾਹੀ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਏ
ਸਨ, ਬੱਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੈਣਾਂ ਦੀ ਮੋਹੀ
ਮੈਂ ਵੇਰ ਨਹੀਂ ਜੇ ਮੋਈ। ਭੈਣ ਨੂੰ
ਦਿਓ ਵਧਾਈ। ਵੀਰਨ ਜੀ ! ਅੱਜ
ਫਾਗ ਮਚਿਆ ਜੇ। ਸਵੇਰੇ ਪਰ
ਦਲ ਚੜ੍ਹ ਆਏ ਹਨ, ਵੈਰੀਆਂ ਦੇ
ਦਲ ਨਹੀਂ, ਸਾਡਾ ਸੁਆਮੀ ਹੋਲਾ
ਖੇਡਣ ਆਯਾ ਹੈ। ਸ਼ਾਹ ਸਾਹਿਬ
ਤੇ ਛੋਟੇ ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦੇ ਜੂਝ ਰਹੇ ਹਨ।
(ਬਾਕੀ ਕੱਲ੍ਹ ਲਿਖਸਾਂ)
ਲਓ ਵੀਰਨ ਜੀ ! ਅੱਜ ਕਾਰਜ
ਰਾਸ। ਮੈਂ ਸੁਭਾਗ ਹੋ ਗਈ; ਦੋ
ਲਾਲਤੋਇਕ ਵੀਰ ਅੱਗੇ ਸ਼ਰਬਤ
ਸ਼ਹੀਦੀ ਪੀ ਗਏ, ਅੱਜ ਸ਼ਾਹ
ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਦੋਵੇਂ ਛੋਟੇ ਲਾਲ
ਅਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਜਾ ਚੜ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਖਬਰ
ਮੈਂ ਪਾਲਈ ਹੈ। ਮੈਂ ਸੁਲੱਖੀ
ਭਾਗਸੁਲੱਖੀ ਹੋ ਗਈ। ਕਿਉਂ ਨਾਂ
ਹੋਈਏ ? ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਲਗੀ-
ਆਂ ਵਾਲੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਚਾਰੇ ਲਾਲ
ਹੱਸ ਹੱਸ ਕੇ ਸ਼ਹੀਦੀ ਦੇ ਮੈਦਾਨ

ਘੱਲੇ ਜੇ। ਪਰਵਾਰ, ਧਨ ਧਾਮ,
 ਰਾਜਧਾਨੀ ਸਭ ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਸਦਕੇ
 ਕਰ ਦਿਤੀ। ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ, ਅੱਜ ਇਸ
 ਗ੍ਰੀਬਣੀ ਦੇ ਚਾਰੇ ਲਾਡਲੇ, ਸਿਰ
 ਦੇ ਸਾਈਂ ਤੇ ਵੀਰਨ ਜੀਉ ਉਸ
 ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ
 ਸਫਲ ਹੋ ਗਏ। ਬਾਗ, ਕਿਲਾ,
 ਹਵੇਲੀ ਲੁੱਟੇ ਗਏ ਹਨ, ਮੈਂ ਇਕ
 ਗ੍ਰੀਬ ਦੇ ਘਰ ਬੈਠੀ ਹਾਂ, ਮੇਰੀ
 ਸ਼੍ਰੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਮੈਂ ਨਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ
 ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਫਸਾਂਗੀ ਨਾਂ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ
 ਕਰਾਂਗੀ, ਜੇ ਬਚ ਰਹੀ ਤਾਂ ਤੁਸਾਂ
 ਪਾਸ ਆਸਾਂ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਜੁਬ ਕੇ
 ਮਰਾਂਗੀ। ਕੌਣ ਹੈ ਜੋ ਕਲਗੀਧਰ
 ਦੇ ਧੀਆਂ ਪੁੱਤਾਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਸਕਦਾ
 ਹੈ? ਅਸੀਂ ਅਜਿਤ ਸੂਰਮੇ ਹਾਂ।
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮੌਤ ਜਿੱਤ ਲਈ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ
 ਪਰ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਲੂ ਜੇਧੇ ਕੀ ਵਾਰਕਰ
 ਸਕਦੇ ਹਨ? ਲਓ ਵੀਰ ਜੀ!
 ਹੁਣ ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੇ ਮਿਲਾਂਗੇ।
 ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਮੇਰਾ ਪਤਾ ਲੱਗ
 ਗਿਆ ਹੈ। ਲੁਕਣਾ ਧਰਮ
 ਨਹੀਂ, ਗ੍ਰੀਬਾਂ ਦਾ ਇਹ ਘਰ ਲੁਟ
 ਜਾਏਗਾ, ਸੋ ਮੈਂ ਚੱਲੀ ਹਾਂ।

ਵੇਖ ਵੀਰਨ! ਭੈਣ ਦਾ ਲੱਕ
 ਕੱਸਿਆ ਹੈ, ਸਿਰ ਤੇ ਦੁਪੱਟਾ ਮੱਥੇ
 ਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਤਾਜ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ,
 ਭੈਣੀ ਪਾਸ ਵਾਲ ਵੀ ਹੈ, ਖੰਜਰ
 ਆਬਦਾਰ ਹੈ, ਹੱਥ ਅਸਫਹਾਨੀ
 ਤਲਵਾਰ ਹੈ, ਚੇਹਰਾ ਮੇਰਾ ਖੁਸ਼
 ਹੈ, ਹਿੰਦੂ ਤ੍ਰੀਮਤ ਸਤੀ ਹੋਣਜਾਂਦੀ
 ਹੈ, ਮੈਂ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਣ ਚੱਲੀ ਹਾਂ।
 ਸਰਨ ਨਹੀਂ ਮੰਨਣੀ, ਕੈਦ ਨਹੀਂ
 ਪੈਣਾ, 'ਮਰਦ' ਸ਼ਹੀਦੀ' ਪੀਣਾ

ਹੈ। ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ
 ਨਹੀਂ ਛਕਾਯਾ, ਮੈਂ ਇਹੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤ
 ਪੀਆਂਗੀ ਤੇ ਸੁਰਖਰੂ ਜਾਵਾਂਗੀ।
 ਵੇਖ ਵੀਰਨ! ਉਹ ਰੋਂਦੂ ਭੈਣ
 ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦੇ ਨਾਸ਼ ਉੱਤੇ,
 ਲਾਡ ਉੱਤੇ, ਫਖਰ ਉੱਤੇ ਐਉਂ
 ਚੱਲੀ ਜੋ, ਜੀਕੂੰ ਸ਼ਮਾਂ ਤੇ ਪਤੰਗ
 ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੌਤ ਨਾਲ ਲੜਨ
 ਚੱਲੀ ਹਾਂ, ਹਾਂ, ਮੌਤ ਨੂੰ ਮਾਰਨ
 ਚੱਲੀ ਹਾਂ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ
 ਕਲਾਂ ਸਲਾਮਤ ਹਨ ਤੇ ਕਾਵਜ ਦੇ
 ਚੰਦ ਹਿਰਦੇ ਦੇ ਆਸਮਾਨ ਵਿਚ
 ਚਮਕ ਰਹੇ ਹਨ:-

ਚਲ ਵੇ ਦਿਲਾ ਕੌਰ ਸੋਹਣੇਦਾ ਲਾਹੀਏ,
 ਸਿਰ ਦੇ ਸ਼ੁਕਰ ਮਨਾਈਏ।
 ਸਿਰ ਦਾ ਭਾਰ ਗਰਦਨੋਂ ਉਤਰੇ,
 ਪੰਡ ਫਿਕਰਾਂ ਦੀ ਲਾਹੀਏ।
 ਭੌਰੇ ਵਾਂਗ ਸੁਤੰਤਰ ਹੋਕੇ,
 ਕਮਲਾ ਪੁਰ ਨੂੰ ਜਾਈਏ।
 ਪਾ ਗੰਜਾਰ ਦੁਆਲੇ ਕਮਲਾਂ,
 ਸਦਕੇ ਹੋ ਹੋ ਜਾਈਏ।

ਅਪਨੇ ਵੀਰਨ ਦੀ ਨਸੀਰਾਂ, ਮੌਤ ਪਰ
 ਫਾਤਿਹਾ ਨਸੀਰਾਂ, ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ
 ਵਿੱਚ ਖੇਡਦੀ ਨਸੀਰਾਂ, ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਆਬਦਾਰ
 ਵਾਲੀ ਨਸੀਰਾਂ।

ਕੌਣ ਸੀ ਜੋ ਇਹ ਪੱਤ੍ਰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਖੁਸ਼ੀ
 ਨਾਲ ਬੜ੍ਹਕ ਨਹੀਂ ਉਠਿਆ, 'ਵਾਹ!
 ਕਲਗੀਧਰ' ਦੀ ਗੰਜਾਰ ਗੰਜ ਉੱਠੀ।
 ਹੋ ਮਰਦਾਂ ਦੇ ਮਰਦ! ਕੀਹ ਜਾਦੂ ਅਰਸ਼
 ਲੈਕੇ ਆਯਾ ਕਿ ਮੁਰਦਿਆਂ
 ਵਿੱਚ ਰੂਹਾਂ ਫੂਕ ਦਿਤੀਆਂ? ਉਹ ਬੰਦੇ
 ਬਨਾਏ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੌਤ ਪਰ ਫਤਹ
 ਪਾਈ? ਉਹ ਤ੍ਰੀਮਤਾਂ ਬਨਾਈਆਂ ਕਿ
 'ਮਰਦ' ਹੋਕੇ ਅਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹੀਆਂ?

ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਇਸ ਵੇਲੇ ਨੈਣ
ਮੁੰਦੇ ਦੁਪ ਥੋਠੇ ਸਨ। ਫੇਰ ਕਮਲਾਂ ਤੋਂ
ਸੋਹਣੇ ਨੈਣ ਖੁਲ੍ਹੇ, ਮੁਸਕਾਏ, ਸੈਦ ਵਲ
ਤੱਕੇ 'ਮੁਬਾਰਕ'। ਫੇਰ 'ਕਾਸਦ ਵਲ
ਤੱਕੇ, ਉਸਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਕਿੰਵੇ ਨਸੀਰਾਂ
ਤਲਵਾਰ ਲੈਕੇ ਨਿਕਲੀ ਤੇ ਸਨਮੁਖ ਹੋਕੇ
ਜੂਝੀ ਤੇ ਕਿੰਵੇ ਦੁਕੜੇ ਦੁਕੜੇ ਹੋਕੇ ਸ਼ਹੀਦ
ਹਈ। ਧੰਨ ਧੰਨ ਕੰਹਦੇ ਸਤਿਗੁਰ
ਜੀ ਨੇ ਫੇਰ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਕਿ
“ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਹੋਰ ਆਵੇ, ਬੁਧੁ-
ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਪਰਵਾਰ ਤੇ ਉਸਦੀ ਪਜ਼ਾਰੀ ਜੀ
ਉੱਠੀ 'ਨਸੀਰ ਬੇਗਮ' ਦਾ ਅਰਦਾਸਾ
ਸੁਧੇ।” ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਆਯਾ। ਜਗਤ
ਦੇ ਵਾਲੀ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਅਰਦਾਸਾ ਸੋਧਿਆ
ਗਿਆ। ਆਪ ਨੇ ਅਸੀਸ ਦਿੱਤੀ:-

“ਨਿਹਾਲ! ਸੱਚ ਖੰਡ ਨਿਵਾਸ।”

ਗੱਲ ਕੀ ਉਸ ਦਾਤੇ ਜਗਤ ਵਿੱਚ
ਇਕ ਨਵਾਂ ਰੰਗ ਜਮਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ
'ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ' ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਰਚਨ
ਵਾਲੇ ਸੂਰੇ ਦਾ ਗੁਰਪੁਰਬ ਪੂਰੇ ਰੰਗਾਂ
ਵਿਚ ਮਨੀਜਿਆ ਤੇ ਉਸੇ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ,
ਬੀਰ, ਬਲੀ, ਮਹਾਂ ਬਲੀ, ਮੁਕਤ ਭੁਕਤ
ਦਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਪੁਰਬ ਦਾ ਅੱਜ ਫੇਰ ਦਿਨ
ਹੈ। ਆਉ ਉਸਦਾ ਪੁਰਬ ਮਨਾਈਏ
ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਸੱਚਾ ਪੁਰਬ ਕੀ ਹੈ? ਉਸ
ਪਜ਼ਾਰੇ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਪਰ ਅਰੂਢ ਹੋਣਾ
ਹੰਭਲਾ ਮਾਰੋ, ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਦੂਰ ਕਰੋ, ਲਿਵ
ਲਾਓ, ਨਾਮ ਜਪੋ ਤੇ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਦੇ
ਆਦਰਸ਼ ਵਿੱਚ ਉਚੜਾਈ ਪਾਕੇ ਉੱਚੋ,
ਸੁੱਚੇ ਤੇ ਪੂਰੇ ਹੋ ਜਾਓ।

ਹਾਂ ਜੀ!

ਆਉ ਨਾ ਵੀਰੋ!

ਹਾਂਜੀ, ਸਾਰੇ ਵੀਰਨ ਜੀਉ ਜੀ!

ਆਉ!

ਅਰਦਾਸ ਕਰੀਏ:-

ਸੁਹਣਿਆਂ ਦੇ ਸੁਲਤਾਨ ਸ਼ਾਹੁ ਜੀ
ਦਰਸ਼ਨ ਅਸਾਂ ਦਿਖਾਓ ਜੀ।

ਇਕ ਬਲਕਾ ਦੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹੁ ਜੀ
ਘਾਇਲ ਅਸਾਂ ਕਰਾਓ ਜੀ।

ਬੱਧੁ ਸ਼ਾਹ ਨਸੀਰਾਂ ਵਿੰਨ੍ਹੇ
ਸਾਨੂੰ ਵਿੰਨ੍ਹੇ ਵਿਖਾਓ ਜੀ।

'ਹੁਸਨ ਵਜੂਦ' ਪਿਆਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ
ਪਿੰਜਰੇ ਅਪਨੇ ਪਾਓ ਜੀ।

ਸਿੱਕ ਸਿਕੋਂਦਿਆਂ ਦਰ ਛੱਠਿਆਂ ਨੂੰ
ਚਾ, ਅਪਨੇ ਲੜ ਲਾਓ ਜੀ।

ਤੂੰ ਹੈਂ ਸ਼ਮਾਂ ਸੱਚਦੀ ਸੋਹਣੇ!
ਤੜਪ ਆਪਣੀ ਪਾਓ ਜੀ।

ਪਰਵਾਨਾ ਕਰ ਲਓ ਆਪਣਾ
ਬਿਸਮਲ ਅਸਾਂ ਬਨਾਓ ਜੀ।

ਹੋ ਸ਼ੈਦਾ, ਤੈਂ ਦੁਆਲੇ ਘੁਮੀਏ,
ਸਾਨੂੰ ਘੋਲ ਘੁਮਾਓ ਜੀ।

ਕਰ ਨੌਛਾਵਰ ਨਾਮ ਆਪ ਤੋਂ
ਅਪਨੇ ਅਸਾਂ ਬਨਾਓ ਜੀ।

ਹੋ ਵਰਯਾਮ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ!
ਬਾਕਾ ਇਕ ਦਿਖਾਓ ਜੀ।

'ਹੁਸਨ ਵਜੂਦ' ਗ਼ਮਬਿਆਂ ਵਾਲੇ,
ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਟਾਖੜ ਚਲਾਓ ਜੀ।

ਕਰ ਅਪਨਾ, ਅਪਨੇ ਨੂੰ ਅਪਨਾ,
ਅਪਨਾਓ ਅਪਨਾਓ ਜੀ,

ਆਉ ਅਜ ਸਰਦਾਰ ਜਗਤ ਦੇ,
ਅੱਜ ਆਉ ਅਜ ਆਉ ਜੀ

ਇਸਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਮੈਦਖਾਨ ਜੀ ਫੇਰ
ਆਗਯਾਨੁਸਾਰ ਅਪਨੇ ਪਰਬਤੀ ਟਿਕਾਣੇ

ਚਲੇ ਗਏ। ਬੰਦੇ ਦਾ ਪੰਜਾਬ ਵੱਲ ਟੁਰਨਾ,
ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਪਿੱਛੇ-ਬੰਦਾ ਮਿਲਾਪ-ਵਿੱਚ

ਆ ਗਿਆ ਹੈ।

—o—

ਸੂਚਨਾਂ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੁਛ ਹੋਰ ਕਾਲ ਨਦੜ ਰਹੇ, ਬੰਦੇ ਨੇ ਅਪਨਾ ਕੰਮ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਮੈਨਦਾਬ ਵਿਚ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪਣੇ ਇਲਾਹੀ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਲਗੇ ਰਹੇ, ਪਰ ਏਥੇ ਕੁਛ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਦਰੋਂ ਅਟੱਲ ਸੱਦੇ ਆ ਗਏ । ਸ੍ਰੀਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਲੋਕ ਪਯਾਨ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਅਗਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚੋਂ ਕੁਛ ਦਿੱਸ 'ਪੈਣਗੇ:—

੬੮. ਮੇਰਾ ਅਰਸ਼ੀ ਪ੍ਰੀਤਮ

੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ ॥

੬੮. ਮੇਰਾ ਅਰਸੀ ਪ੍ਰੀਤਮ*

[੧. ਬੰਦੀ ਛੋਰ]
ਧੀਰਉ ਦੇਖਿ ਤੁਮਾਰੇ ਰੰਗਾ ।
ਤੁਹੀ ਸੁਆਮੀ ਅੰਤਰਜਾਮੀ
ਤੁਹੀ ਵਸਹਿ ਸਾਧ ਕੈ ਸੰਗਾ ।

[ਭਿਲਾ: ਮ: ੫]

ਸੁੰਦਰਾ ਦਾ ਇਕ ਅਰਸੀ ਦੁਕੜਾ, ਇਸ ਧਰਤੀ ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਹੈ। ਕੋਮਲ ਹੁਨਰਾਂ ਦਾ ਕਮਾਲ ਬੀ ਏਥੇ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਦੇ ਸੋਹਣੇ ਟਿਕਾਣੇ ਤੱਕ ਆਓ, ਇਹ ਗੰਭੀਰਤਾ, ਇਹ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਇਹ ਖੁੱਲ੍ਹਪਣ, ਇਹ ਅਛੋਤ ਸੁਣਹੱਪ, ਇਹ ਦੈਵੀ ਪ੍ਰਭਾਵ, ਇਹ ਅਮਰੀ ਛਬੀ ਕਿਸੇ ਦੀ ਵਿਉਂਤ ਵਿਚ ਨਾ ਦਿੱਸੂ ਜੇ ਇਸ ਮੰਦਰ-ਹਰੀ ਮੰਦਰ-ਵਿਚ ਦਿੱਸਦੀ ਹੈ। ਇਲਾਹੀ ਨੂਰ, ਦੈਵੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਆਤਮ ਰੰਗ, ਗੁਹੜ ਕਥਾ ਤੇ ਰੱਬੀ ਭੇਤਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਇਹ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਾ ਸਰੀਰ ਮਾਨੋਂ ਅਡੋਲ, ਅਹਿਲ ਸਮਾਧੀ ਵਿਚ ਇਸ਼ਬਿਤ ਹੈ। ਗਿਰਦਾ ਗਿਰਦ ਐਨੀਂ ਖੁੱਲ੍ਹ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਲੁਕ, ਪਰਦਾ, ਹੋੜ ਨਹੀਂ। ਅਕਾਸ਼ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਦੀਦਾਰੇ ਕਰੇ, ਰੌਸ਼ਨੀ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਆ ਕੇ ਮੱਥੇ ਟੇਕੇ, ਦੁਫੇਰੇ ਜਲ ਦਾ ਘੋਰਾ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਕਾਰਨ ਹਵਾ ਦਾ ਮੰਡਲ ਸਦਾ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਤੇ ਸਾਫ ਰੰਹਦਾ ਹੈ। ਤਲਾ ਦਾ ਭੰਘ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਦੀਆਂ ਭੰਘਾਈਆਂ ਦਾ

ਲਖਾਇਕ, ਤੇ ਗੰਥਸ਼ਾਂ ਦੀ ਉਚਾਈ ਚੜ੍ਹ-ਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਦੀ ਉਚਾਣ ਹੈ। ਇਸ ਹਰਿ-ਮੰਦਰ ਦੇ ਚਾਰ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਚੜ੍ਹਾਂ ਲਾਂਭਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ, ਤੇ ਹਰਿਮੰਦਰ ਦੀਆਂ ਚਾਰੇ ਨੁਕਰਾਂ ਚੜ੍ਹਵਾਂ ਲਾਂਭਾਂ (ਦਿਸ਼ਾਂ) ਦੀ ਸੋਧ ਉਪਰ ਹਨ। ਰੱਬ ਲਾਂਭਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਾਰੇ ਹੈ, ਏਹ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਚਾਰ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਵਿਆਪਕ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਵਿਆਪਕ ਸਮਝਣ ਦੇ ਭਾਵ ਤੋਂ ਚੁੱਪ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਉਪਦੇਸ਼ਦਾਤਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਾ ਸਰੀਰ ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਸਰੀਰ-ਇਹ ਹਰੀ ਮੰਦਰ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਤੱਖ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਰੱਬੀ ਗਿਆਨ ਦਾ ਨਿਵਾਸ, ਉਨਮਨ ਵਾਂਗ ਅਡੋਲ ਰੰਗ ਵਿੱਚ, ਤੇ ਇਨਮਨ ਵਾਂਗ ਕੀਰਤਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅੱਠ ਪਹਰ ਜਾਰੀ। ਅਹਾਰ ਲਈ ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ, ਸੁੰਘਣ ਲਈ ਫੁੱਲ, ਸੁਣਨ ਲਈ ਸੰਗੀਤ, ਤੱਕਣ ਲਈ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਤੇ ਸ਼੍ਰਧਾ ਨਾਲ ਬੁਕਦੇ ਸੀਸ, ਸਪਰਸ਼ ਲਈ ਠੰਢੀ ਪੌਣ, ਸਾਰੇ ਸਰੀਰ ਲਈ ਬੀ ਲੁੜੀਂਦੇ ਸਾਮਾਨ ਏਥੇ ਸਦਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹਨ। ਹਰੀਮੰਦਰ ਦੇ ਗੰਥਸ਼ ਦਾ ਸਿਖਰ ਸਾਰੀ ਧਰਤੀ ਦਾ ਕੇਂਦ੍ਰ ਹੈ। ਜੋਤਸ਼ੀਆਂ ਗਲਤੀ ਨਾਲ ਅਗਲੇ ਸਮੇਂ ਬਨਾਰਸ ਤੇ ਹੁਣ ਗ੍ਰੀਨਿਚ ਧਰਤੀ ਦੇ ਕੇਂਦ੍ਰ ਬਨਾਏ

*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰ: ਨਾ: ੪੪੬ ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਹਨ, ਅਸਲ ਅਰ ਹਸਾਬ ਨਾਲ ਠੀਕ ਕੇਂਦ੍ਰ ਇਹ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥਜ਼ ਦੀ ਚੋਟੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਮਾਲਕ ਦਾ ਯਸ਼ ਹਰਛਿਤ ਜਾਰੀ ਹੈ। ਹਰਿਮੰਦਰ ਅਰਸ਼ੀ ਮੰਦਰ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਬੀ ਸੁਹਣਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਰਸ਼ ਲੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਤੇ ਇਹ ਪ੍ਰਗਟ ਉਪਦੇਸ਼ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਹਰਿ ਮੰਦਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਗਿਆਨ ਦਾ ਚਾਨਣਾ ਹੈ, ਇਹੋ ਚਾਨਣਾ ਸਾਰੇ ਪੋਹਨ ਵਿਚ ਪਸਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ! ਸੁਨਹਿਰੀ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਤੋਂ ਚਾਨਣੇ ਦੀਆਂ ਰਿਸ਼ਮਾਂ ਸਾਰੇ ਸਰੋਵਰ ਅਰ ਪ੍ਰਕਰਮਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਹਰੀ ਮੰਦਰ ਦਾ ਪੁਲ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਦੇਹ ਤਕ ਅੱਪੜਨ ਦਾ ਵਿਚੋਲਾ ਆਪਣੀ ਛਬੀ ਵਿਚ ਅਦੁਤੀ ਐਉਂ ਦਮਕਦਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਿਸੇ ਅਸਮਾਨਾਂ ਦੇ ਰਾਜ ਹੀਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਡਾਢੀ ਲੰਮੀ ਧੌਣ ਪਯਾਰ ਨਾਲ ਮੱਥੇ ਟੇਕਣ ਵਿਚ ਲੰਮੀ ਪਾ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਠੀਕ ਹੈ, ਇਹ ਪੁਲ ਹੈ, ਪੁਲ ਸੰਗਤ ਦੇ ਭੈ ਨੂੰ ਤੋੜਨ ਵਾਲਾ ਪਰਮਹੰਸ ਉਪਦੇਸ਼ਕ ਹੈ, ਜੋ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰਾਈ ਦੇ ਦਸਵੇਂ ਭਾਗ ਜਿੰਨਾ ਤੰਗ ਮੁਕਤ ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਕਿੱਥੁ ਖੁਲ੍ਹਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ:-

ਕਬੀਰ-ਐਸਾ ਸਤਿਗੁਰ ਜੇ ਮਿਲੈ
ਤੁਠਾ ਕਰੇ ਪਸਾਉ ਮੁਕਤਿ ਦੁਆਰਾ
ਮੋਕਲਾ ਸਹਜੇ ਆਵਉ ਜਾਉ ॥

[ਸ ਲੋਕ ਕਥਾਰ]

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਭੈਜਲ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਗੁਰਮੁਖ ਦਾ ਸਰੀਰ ਅਡੋਲ ਟਿਕਾਉ ਵਿਚ ਖੜਾ ਰੰਹਦਾ ਹੈ, ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਇਹ ਪੁਲ ਤੇ ਮੰਦਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜਲ ਪਰ ਐਉਂ ਖੜਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਮਲਕੜੇ ਟਿਕਾ

ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਹਰਿਮੰਦਰ ਸੱਚਖੰਡ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਹੈ, ਪਹੁੰਚਣੇ ਲਈ ਪੁਲ ਇਹ ਦੱਸ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਿ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਦਰਗਾਹ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ 'ਗੁਰਮੁਖ ਗਾਡੀ ਰਾਹ' ਪੁਲ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਹੁਣ ਤਰਕੇ ਯਾ ਬੋੜੀਆਂ ਵਿਚ ਚੜ੍ਹਕੇ ਜਾਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, 'ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਮਾਰਗ' ਪੁਲ ਸਮਾਨੀ ਸੁਖਦਾਇਕ ਹੈ, ਇਸ ਪਰ ਤੁਰੋ, ਸੂਰਜ ਰੋਜ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦਾ ਥਾਰੋਂ ਪਹਰ ਹਰਮੰਦਰ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰੋਂ ਓਹਲੇ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦਿੰਦਾ ਤੇ ਰਾਤ ਇਸੇ ਖਿੱਚ ਵਿਚ ਫਿਰਦਾ ਸਵੇਰੇ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਚੰਦ ਦੀ ਸ਼ਰਮੀਲੀ ਠੰਢੀ ਪਯਾਰੀ ਨਜ਼ਰ ਇਸ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇਹੀ ਤੋਂ ਲੋਟਨ ਪੋਟਨ ਹੁੰਦੀ ਪ੍ਰਕਰਮਾਂ ਕਰਦੀ ਦਿੱਸਦੀ ਹੈ। ਚੰਦ ਦੀ ਟਿੱਕੀ ਰਾਤਾਂ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਰੋਵਰ ਵਿਚ ਟੁੱਬੀਆਂ ਲਾਉਂਦੀ ਦੀਹਦੀ ਹੈ। ਤਾਰਾ ਮੰਡਲ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰਾ ਐਂਨਾ ਉੱਚਾ ਹੋਕੇ ਸਰੋਵਰ ਦੀ ਤਹ ਤਕ ਉਤਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਸਰੋਵਰ ਦੀ ਨਿਵਾਣ ਵਿਚ ਉੱਚਾ ਅਸਮਾਨ ਆ ਸਮਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਅੰਤ ਉੱਚਾ ਉੱਚਿਆਂ ਦਾ ਉੱਚਾ ਹੈ:-

‘ਵਡਾ ਸਾਹਿਬ ਉੱਚਾ ਥਾਉ।

ਉਰੇ ਉਪਰਿ ਉੱਚਾ ਨਾਉ।

ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਨੀਵੇਂ ਮਾਤ ਲੋਕ ਵਿਚ, ਭਗਤ ਦੇ ਹਿੰਦੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਰੋਵਰ ਵਿਚ ਉੱਚਾ ਤਾਰਾ ਮੰਡਲ ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬਤ ਦੇਖਦੇ ਹੋ, ਇਸੇਤਰਾਂ ਹਰੀ ਮੰਦਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਉੱਚਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬਤ ਹੈ। ਹਰਿਮੰਦਰ ਵਿਚ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਹੀ ਇਹ ਮੰਦਰ ਨਹੀਂ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਦੇਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਮੰਦਰ ਦਾ ਅੰਦਰਲਾ ਨੂਰ ਦਿਲਾਂ

ਨੂੰ ਖਿੱਚਦਾ ਹੈ, ਹਾਂ, ਇਸ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਨਮੂਨਾ 'ਪ੍ਰਕਾਸ਼' ਏਥੇ ਵਿਦਮਾਨ ਛੱਬੀ ਦੀ ਖਿੱਚ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਮੋਹਦੀ ਹੈ। ਹੈ, ਰੋਜ਼ ਪਤੰਗੇ ਵਾਂਗ ਪ੍ਰੇਮੀ ਆਕੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰਦੇ ਇਹ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਦਕੇ ਇਸ ਆਤਮ ਤੇ ਭੂਗੋਲਿਕ ਕੇਂਦ੍ਰ ਵਿੱਚ ਨੁਛਾਵਰ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਪਤੰਗਿਆਂ ਵਾਂਗ ਕਈ ਛਿਕੀ ਹੈ, ਧੂਹ ਹੈ ਅਰ ਉਸ ਧੂਹ ਮੁਰਦੇ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਫਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਵਾਂਗ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਰਸ ਹੈ, ਕਿ ਹਰ ਮਤ ਦਾ ਅਮਰਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਬਰਨਾਟਾਂ ਵਿਚ ਰਸੀਆ ਫਕੀਰ ਏਥੇ ਆਯਾ ਨਹੀਂ, ਜੀਉ ਉਠਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਸ਼ਹਰ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਪਾਯਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਦਾਮਨਿਕ ਅੰਦਰ 'ਜੀਵ ਦਾਨ' ਦਾ ਟਿਕਾਣਾ ਹੈ, ਰੋਆਂ ਨਾਲ ਥੁਰਾਇਆ ਨਹੀਂ, ਥੁਰਾ-ਜਿਥੇ ਮਨੂਰ ਮਨ ਕੰਚਨਵਾਂਗ ਤੇ ਮੋਏ ਇਆ ਨਹੀਂ ਕਿ ਦਿਲ ਦੀ ਧੌਣ ਬੁਕੀ ਦਿਲ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗੂ ਜੀਉ ਉਠਦੇ ਨਹੀਂ, ਬੁਕੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਰਸ ਨਾਲ ਹਨ। ਇਹ ਜੀਅ ਦਾਨ ਦਾਤਾ ਸਤਿਗੁਰ ਭਰਿਆ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਹਰਿ ਮੰਦਰ ਠੀਕ ਦਾ ਸਰੀਰ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਦੀ ਦੇਹ ਹੈ, ਭੈਜਲ ਤੋਂ ਪਾਰ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਗੁੰਜ, ਇਲਾਹੀ ਰੌ ਦੀ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਦਾਤੀ, ਗਗਨ ਦਾ ਬਰਨਾਟ, ਆਤਮਕ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਲਹਿ-ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਹੈ, ਰਸ ਦੇ ਦੇਣ ਹਾਰੀ ਹੈ, ਰਾਉ, ਭੂਹਾਨੀ ਦਾਮਨਿਕ ਧਾਰਾ ਏਥੇ ਹਾਂ ਏਥੇ ਹੀ:- ਪੁਰੇ ਜੋਬਨਾਂ ਵਿਚ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਰਮੀਏ ਰਸ ਮਾਣਦੇ ਹਨ।

ਫਰੀਦਾ-ਰਬ ਖਜੂਰੀ ਪਕੀਆਂ
ਮਾਖਿਆ ਨਈ ਵਹਿਨਾਜੇ ਜੇ ਵੰਵੇ
ਭੀਹੜਾ ਸੁ ਉਮਰ ਹਥ ਪਵੰਨਿ।

[ਸਲੋਕ ਵੀਹ]

ਪੱਕੀਆਂ ਰੱਬੀ ਖਜੂਰਾਂ ਏਥੇ ਹਨ, ਇਸ ਸਹਾਵੇ ਮੰਦਰ ਦੇ ਸਹਾਵੇ ਰਸ ਨੂੰ ਆਤਮ ਮਾਖਿਓਂ ਭੂਹਾਨੀ ਸ਼ਹਦਾਂ ਅੰਦਰ ਲੈਕੇ ਹੁਣ ਸੈਂਕੜੇ ਮੀਲ ਮਿੱਠੀਆਂ ਰਸ ਭਰੀਆਂ ਦੇ ਫੁਹਾਰੇ ਏਥੇ ਹੇਠਾਂ ਦੱਖਣ ਨੂੰ ਚੱਲੇ। ਦੇਖੋ ਕਿ ਹੀ ਛੁਟ ਰਹੇ ਹਨ, ਜੋ ਜੋ ਪ੍ਰੇਮੀ ਆਇਆ ਇਕ ਮਰਹਟੀ ਕਿਲਾ ਹੈ, ਸਤਾਰਾ ਉਸਨੇ ਉੱਮਲ ਉੱਮਲਕੇ ਹਥ ਪਾਏ ਜਿਸਦਾ ਨਾਉਂ ਹੈ। ਦੱਖਣ ਦੇਸ, ਕਿ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਖਾਵਾਂ ਤੇ ਰਸ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦਾ ਪੱਛਮੀ ਲਾਂਭਾ ਦਾ ਪਾਵਾਂ। ਹਿੱਸਾ ਹੈ, ਰਾਜ ਮਰਹੱਟਿਆਂ ਦਾ ਹੈ, ਕਲਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਅੰਦ੍ਰ ਇੱਕ ਸਿੰਘ ਪਹਰੇਦਾਰ ਨੌਕਰ ਹੈ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲਾ ਹੈ, ਸੁਖਮਨੀ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤੇ ਇੱਕ ਕੋਠੜੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਗਭਤ ਕਰ ਪਾਵਾਂ।

ਇਹ ਹਰਿਮੰਦਰ ਅਮਨ ਦਾ ਘਰ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਨਾਉਂ ਹੈ। ਦੱਖਣ ਦੇਸ, ਜਾਲ ਇਸਦੇ ਸਰੋਵਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪੈ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦਾ ਪੱਛਮੀ ਲਾਂਭਾ ਦਾ ਸਕਦਾ; ਤੇ ਬੰਦੂਕ ਇਸਦੇ ਵਾਯੂ ਮੰਡਲ ਹਿੱਸਾ ਹੈ, ਰਾਜ ਮਰਹੱਟਿਆਂ ਦਾ ਹੈ, ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਚਲ ਸਕਦੀ। ਇਹ ਮਾਨ-ਕਲਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਅੰਦ੍ਰ ਇੱਕ ਸਰੋਵਰ ਹੈ। ਇਹ ਅਰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਗਗਨ ਸਿੰਘ ਪਹਰੇਦਾਰ ਨੌਕਰ ਹੈ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲਾ ਹੈ, ਸੁਖਮਨੀ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤੇ ਇੱਕ ਕੋਠੜੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਗਭਤ ਕਰ ਹੈ। ਗਗਨ ਦਮਾਮਾ ਏਥੇ ਬਜਦਾ ਹੈ। ਅਵਾਜ਼ ਪੁਕਾਰਦੀ ਹੈ: "ਸਿੰਘ ਜੀ ! ਹੇ ਸੰਜਨ ਜੀ ! ਇਸ ਵੇਲੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਹਰੀ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਹੋ, ਸਾਨੂੰ ਬੀ ਕੁਝ ਦਾਨ ਦਿਓ" ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਸਿੰਘ ਅਪਨਾ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ, ਸਦਕੇ ਹੋਣ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਅਵਾਜ਼-ਸਿੰਘ ਜੀ ! ਅਸੀਂ ਛਟਕਾਰਾ ਕਰ ਤੱਕਿਆ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਸਤਗੁਰ ਨਹੀਂ ਮੰਗਦੇ, ਜੋ ਅਨੰਦ ਆਤਮਾ ਵਿੱਚ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਹਨ; ਦੌੜਕੇ ਮੱਥਾ ਮਾਣ ਰਹੇ ਹੋ ਕੁਝ ਸਾਨੂੰ ਬੀ ਇਸਦੇ ਦੇਕਿਆ । ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ:-“ਹੋ ਨਗੀਨਾ ਸਿੰਘ ! ਦੇਖ ਬੂਹੇ ਖੁੱਲ੍ਹਦੇ ਹਨ।”

ਹੁਣ ਤਾਂ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਸੀਖਾਂ ਏਹ ਵਾਕ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਕੋਠੀ ਦੇ ਦਰ ਵਾਲੇ ਬੂਹੇ ਦੇ ਅੱਗੇ ਆ ਖੜੋਤੇ, ਬੜੇ ਖੁੱਲ ਗਏ। ਕੈਦੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕੜੀਆਂ ਪਯਾਰ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰ ਕੜਕ ਗਈਆਂ, ਤੇ ਦੋਵੇਂ ਭਰਾ “ਬੰਦੀ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦੇ ਜੱਸ ਗਾਵੇਂ। ਗਾਵੇਂ ਛੋਰ” ਪੁਕਾਰਦੇ ਚਰਨਾਂ ਪਰ ਆ ਢੱਠੇ। ਕੀ, ਉਸ ਕੋਠੜੀ ਵਿੱਚ ਦੁਹਾਂ ਕੈਦੀਆਂ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਤੀਰ ਨਾਲ ਥਾਪੜੇ ਦੇਕੇ ਰੁਸਤਮ ਰਾਇ ਤੇ ਬਾਲੇ ਰਾਇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ:-“ਆਖੋ ਵਾਹਿਗੁਰੂ”। “ਵਾਹਿਗੁਰੂ” ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ ਕਰ ਹੀ ਲਿਆ, ਅਪਨਾਹੀ ਕਹਣਾ ਸੀ ਕਿ ਇਕ ਰਸ ਦੇਸਮੁੰਦਵਿੱਚ ਲਿਆ, ਦੁਹਾਂ ਬੰਦੀਆਂ ਦੀਆਤਮਾਮਾਯਾ ਗੋਤਾ ਮਾਰਨਾ ਸੀ। ਦੂਜੀ ਖਿਨ ਵਿਚ ਦੀ ਬੰਦ ਤੋਂ ਕੱਢਕੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਬੰਦਸ਼ ਹੁਕਮ ਹੋਯਾ “ਦੋਵੇਂ ਭਰਾ ਮੇਰੀ ਸੱਜੀ ਵਿੱਚ ਪਾ ਦਿਤੀ। ਲੱਗੇ ਗੁਰਗੁਰੂ ਸਿਮ੍ਰਨ। ਖੱਬੀ ਰਕਾਬ ਨੂੰ ਪਕੜ ਲਓ। ਸਰੀਰ ਭਾਵੇਂ ਕੈਦ ਹੈ, ਪਰ ਮਨ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਨਗੀਨਾ ਸਿੰਘ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਹੁਲਾਸ ਵਿਚ ਹੈ। ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਫਤਹ। ਖੁਸ਼ ਰਹੋ, ਤੈਨੂੰ ਕੋਈ ਪਕੜ ਨ ਨਿੱਤ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਅਗਧਨਾਂ ਵਿੱਚ ਹੋਸੀ। ਬੰਦੀ ਛੋੜ, ਲੋਕ ਪੁਲੋਕ ਬੰਦੀ ਲੰਘਿਆ। ਇਕ ਦਿਨ ਭਾਈ ਨਗੀਨਾ-ਛੋੜ ਬਿਰਦ ਹੈ।” ਫਰੱਕ ਕਰਕੇ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਹਰੇਦਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਘੋੜਾ ਉੱਡਿਆ। ਪਹਲੇ ਅਕਾਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਵੇਲੇ ਛੇਵੇਂ ਜਾਮੇ ਦੇ ਗਵਾਲੀਅਰ ਦੇ ਚੜ੍ਹਿਆ, ਫੇਰ ਦੱਖਣ ਪੁਰੇ ਦੇ ਰੁਖ ਨੂੰ ਕੌਤਕ ਸੁਣਾ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਕਿਸਤਰਾਂ ਗਿਆ, ਫੇਰ ਧਰਾ ਤੇ ਉਤਰਿਆ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ ਉਮਰਾ ਦੇ ਕੈਦੀ ਰਾਜੇ ਤੇ ਇਕ ਨਿਰਮਲ ਜਲ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਸਰਦਾਰ ਸਾਰੇ ਛੁਡਾਏ ਤੇ ‘ਬੰਦੀ ਛੋਰ’ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਦੁਹਾਂ ਨੂੰ ਉਤਾਰਕੇ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਨਾਮ ਪਾਯਾ। ‘ਬੰਦੀ ਛੋਰ’ ਨਾਮ ਸੁਣਕੇ ਦਿੱਤੀ, ਆਖਿਆ ਜਾਓ, ਅਬਚਲਾ ਦੋਵੇਂ ਕੈਦੀ ਐਸੇ ਮਸਤ ਹੋਏ ਕਿ ਸਰੀਰ ਨਗਰ ਜਾਓ, ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਲੰਗਰ ਦੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਰੋ ਫਿਰ ਗਈ, ਸਤਿਗੁਰ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਕੁਛ ਤਾਣ ਲਾਓ, ਰਾਜ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੋ ਭਾਸੇ, ਸਿਦਕ ਨੇ ਸਾਰੀ ਕਾਈ ਕਮਾਓ, ਤੇ ਸਹਜ ਜੋਗ ਕਮਾਓ। ਮੇਰੇ ਮੇਟੀ। ਅਕਾਸ਼ ਵਿੱਚੋਂ ਫਰੱਕ ਫਰੱਕ ਦੀ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਸੁਨੇਹਾ ਦੇਣਾ:-

ਅਵਾਜ਼ ਆਈ, ਤ੍ਰਿਬੁਕ ਕੇ ਨਗੀਨਾ ਸਿੰਘ “ਸਤਿਗੁਰ ਜਾਗਤਾ ਹੈ ਦੇਉ।” ਨੇ ਕੀ ਭਿੱਠਾ ਕਿ ਇੱਕ ਘੋੜਾ ਇਹ ਕੰਹਦੇ ਕੁਮੈਤ ਘੋੜੇ ਦੇ ਅਕਾਸ਼ੋਂ ਉਤਰਕੇ ਬੂਹੇ ਅੱਗੇ ਖੜਾ ਅਸਵਾਰ ਅਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਰੁਖ ਕਰਦੇ ਧੁੱਪ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਸਵਾਰ ਤੇਜ ਦਾ ਵਿਚ ਧੁਪ ਹੋਕੇ ਲੋਪ ਹੋ ਗਏ। ਰੂਪ ਹੈ, ਮੱਥੇ ਤੇ ਨੂਰ ਦਾ ਤਾਰਾ ਹੈ ਤੇ ਰੁਸਤਮ ਰਾਇ, ਬਾਲੇਰਾਇ, ਸਨੇ ਸਨੇ ਸੀਸ ਦੁਆਲੇ ਚਾਨਣੇ ਦਾ ਚੱਕ੍ਰ ਹੈ। ਗੁਰ- ਦੁਰ ਪਏ, ਦਿਲ ਵਿਚ ਅਚਰਜ ਹਨ,

ਕਿ ਧਰਤੀ ਪਰ ਧਰਾਨਾਥ ਇਸ ਤਰਾਂ ਖਲਾਸੀ ਪਾਕੇ ਦੇਖ ਆਏ ਸੀ। ਉਹ ਕਦ ਵਿਚਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਕਿਤਨੀ ਸਮਰੱਥ ਮੰਨਣ ? ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਵਿਥਿਆ ਹੈ, ਅੱਖ ਦੇ ਪਲਕਾਰੇ ਵਿਚ ਬੰਦ ਸੁਨਾਣ, ਸਿੱਖ ਅਚਰਜ ਹੋਣ, ਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਕੱਟ ਦਿੱਤੀ, ਕਿਉਂ ਨਾ ਜਨਮ ਮਰਨ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਤੱਕ ਕੇ ਉਹ ਅਚਰਜ ਹੋਣ। ਕੱਟਣਗੇ, ਏਹੀ ਸੱਚਾ ਮੁਕਤੀ ਦਾਤਾ ਹੈ, ਦੁਪੈਹਰ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਸਾਰੇ ਖਾਲਸੇ ਏਹੀ ਠੀਕ ਤ੍ਰਾਣ ਕਰਤਾ ਹੈ, ਏਹੀ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰਮਤਾ ਸਾਧਿਆ। ਜੇ ਪੜਤਾਲ ਸੁਆਮੀ ਹੈ ਜੋ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਹੈ, ਇਹੀ ਅਰਪੁਛ ਗਿੱਛ ਏਥੇ ਹੋਈ ਉਸਦਾ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਅੰਗਸੰਗ ਵੱਸਦਾ ਹੈ, ਇਸਦੇ ਮੁਲਾਸਾ ਇਹ ਸੀ ਤੇ ਏ ਗਲ ਤਾਂ ਸਭ ਲੜ ਫੜਿਆਂ, ਇਸੇ ਚੋਜੀ ਦੇ ਸਿਦਕ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰ ਦਾਤਾ ਚੋਜਾਂ ਦਾ ਲੜਫੜਿਆਂ ਕਲਜਾਨ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਨੇ ਇਕ ਕਨਾਤ ਤਨ- ਹੈ। ਇਸੇ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਹੁਣ ਲੀਨ ਵਾਕੇ ਅੰਦਰ ਚੰਦਨ ਦਾ ਢੇਰ ਪ੍ਰਜੁਲਤ ਹੋ ਰਹੀਏ। ਕਰਵਾਇਆ, ਅਰ ਸਨੱਧਬੱਧ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਲਗਾਕੇ ਅੰਦਰ ਗਏ। ਮੁੜ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ।

[੨. ਸਤਿਗੁਰ ਜਾਗਤਾ ਹੈ ਦੇਉ]

ਜਨਮ ਮਰਨ ਦੁਹਰੂੰ ਮਹਿ ਨਾਹੀ ਜਨ ਪਰ ਉਪਕਾਰੀ ਆਏ। ਜੀਅ ਦਾਨੁ ਦੇ ਭਗਤੀ ਲਾਇਨਿ ਹਰਿ ਸਿਉ ਲੈਨਿ ਮਿਲਾਏ ॥੨॥

[ਸੁਹੀ ਮਹਲਾ ੫]

ਰਸਤਮ ਰਾਇ ਤੇ ਬਾਲੇ ਰਾਇ 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ' ਤੇ 'ਧੀਨ ਗੁਰੂ' ਜਪਦੇ ਅਹਲਾਦ ਭਰੇ ਅਬਚਲਾ ਨਗਰ ਆਏ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਚਾਉ ਸੀਕਿਕਲਗੀਆਂ

ਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪਹਲੇ ਅੱਪੜੇ ਹੋਣਗੇ,

ਪਰ ਉੱਥੇ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਸਿੱਖ, ਸਾਰੇ ਪ੍ਰੇਮੀ,

ਅਬਚਲ ਨਗਰ ਦੇ ਨਾਗਰ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ

ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਬਿਚਰ ਵਿਚ ਸ਼ਾਂਤਅਸ਼

ਉਦਾਸੀ ਵਿੱਚ ਇਹ ਕਹ ਰਹੇ ਸਨ,

ਕਿ ਸਤਿਗੁਰ ਸੱਚ ਖੰਡ ਨੂੰ ਅਸਵਾਰੀ

ਕਰ ਜਾਏ ਹਨ, ਪਰੰਤੂ ਬਾਲਾ ਰਾਇ ਤੇ

ਰਸਤਮਰਾਇ ਇਹ ਕੱਲ ਕਿੱਥੋਂ ਮੰਨਣਾ?

ਉਹ ਤਾਂ ਪਰਤੱਖ ਘੋੜਾ, ਘੋੜੇ ਪਰ

ਅਸਵਾਰ ਸਤਗੁਰ, ਨਾ ਕੇਵਲ ਸਪਰਸ਼

ਕੇ, ਸਜੋਂ ਕਿਲੈ ਸਤਾਰੇ ਦੀ ਕੈਦ ਤੋਂ

੧. ਉਸ ਚੰਦਨ ਦੇ ਅੰਗੀਠੇ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਦੇ ਸਿਵਾ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਲੱਭਾ।

੨. ਤਬੇਲੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਮੈਤ ਘੋੜਾ ਜ਼ੀਨ ਲਗਾਮ ਸਮੇਤ ਸਵੇਰੇ ਗੁੰਮ ਸੀ, ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ ਇੱਕ ਘਾਹੀ ਨੇ ਜੰਗਲ ਵਿੱਚੋਂ ਆਕੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਕੁਮੈਤ ਘੋੜੇ ਪਰ ਅਸਵਾਰ ਜੰਗਲ ਵਿੱਚ ਜਾ ਰਹੇ ਸੀ।

੩. ਮੈਨੂੰ ਸੱਦ ਕੇ ਬੋਲੇ, ਮੇਰੇ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਆਖੀਏ ਕਿ ਨਾ ਕਰਨਾ, ਸਤਿਗੁਰ ਸਦਾ ਜੀਉਂਦਾ ਹੈ।

੪. ਦੁਪਹਰ ਵੇਲੇ ਇੱਕ ਹਿੰਦੂ ਸਾਧੂ ਨੇ ਆਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰ-ਜੀ ਦੇ ਕੁਮੈਤ ਘੋੜੇ ਪਰ ਸਨੱਧਬੱਧ ਅਸਵਾਰ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਏ, ਮੈਂ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ, ਹੱਸਕੇ ਬੋਲੇ, ਅਬਚਲ ਨਗਰ ਜਾਣਾ, ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਕਹਣਾ, ਮੈਂ ਚਲਿਆ ਨਹੀਂ ਅੰਗ ਸੰਗ ਹਾਂ; ਉਦਾਸੀ ਦੂਰ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਦੱਸੇ ਕੰਮ ਕਰੋ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਅਪਨੇ ਵਿਚ ਤੁੱਕੋ।

੫. ਰਸਤਮ ਰਾਇ ਤੇ ਬਾਲੇ ਰਾਇ ਜੀ

ਆਕੇ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੁਮੈਤ ਘੋੜੇ ਪਰ ਪਰਤੱਖ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੰਧਨ ਕੱਟੇ, ਉਸ ਘੋੜੇ ਦੀਆਂ ਰਕਾਬਾਂ ਛੜਾਕੇ ਸਿਤਾਰੇ ਤੋਂ ਉਛਾਕੇ ਲਿਆਏ ਅਰ ਅਬਚਲਾ ਨਗਰ ਵੱਲ ਘੱਲੇ ਗਏ ।

ਇਸ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਸੁਪਨ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਅਨੇਕਾਂ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਕੁਮੈਤ ਘੋੜੇ ਪਰ ਚੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਮਿਲੇ, ਪ੍ਰਯਾਗ ਤੇ ਥਾਪੜੇ ਤੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ ।

ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਜੋੜਕੇ ਤੇ ਚਰਚਾ ਵੀਚਾਰ ਕਰਕੇ ਪੰਥ ਦੇ ਇਸ-ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਜੀ ਦੇ ਪਾਰਪ੍ਰਯਾਨ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ-ਪਹਲੇ ਲੱਗੇ 'ਗੁਰਮਤੇ' ਵਿੱਚ ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਹੋਇਆ ਕਿ 'ਸਤਿਗੁਰ ਇੱਕ ਰੱਬੀ ਨੂਰ ਹੈ, ਸਤਿਗੁਰ ਸਦਾ ਜਾਗਦਾ ਤੇ ਜੀਉਂਦਾ ਹੈ' । ਇਸ ਵੇਲੇ ਬਾਲੇ ਗਾਇ ਨੇ ਤਬੂਕ ਕੇ ਕਿਹਾ: ਖਾਲਸਾ ਜੀ ! ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਜੋ ਸੁਨੇਹਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਉਹ ਇੱਕ ਤੁਕ ਸੀ, ਜੋ ਮੇਰੇ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਹੀ, ਅਰ ਉਹ ਹੁਣ ਚੇਤੇ ਆਈ ਹੈ, ਤੁਕ ਇਹ ਹੈ:-

‘ਸਤਿਗੁਰ ਜਾਗਤਾ ਹੈ ਦੇਓ ।’

ਹੁਣ ਗੁਰਮਤੇ ਤੇ ਮੁਹਰ ਛਾਪ ਲੱਗ ਗਈ ਕਿ ਠੀਕ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਸੱਚਾ ਸੁਨੇਹਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਸੋ ਸਾਡਾ ਫੈਸਲਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰ ਸਰੀਰ ਕਿ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਸਦਾ ਜਾਗਦਾ ਹੈ। ਸਰੀਰ ਧਾਰਕੇ ਮਨੁੱਖ ਨਾਟ ਕਰਨੇ, ਅਸਰੀਰ ਹੋਕੇ ਦੇਵਨਾਟ ਕਿ ਮਨੁੱਖਨਾਟ ਕਰਨ, ਸਰੀਰ ਦਿਖਾਲਕੇ, ਪਰ ਅਸਰੀਰ ਹੋਕੇ ਨਾਟ ਕਰਨੇ ਸਭ ਉਸਦੀ ਰਚਾ ਦੇ ਕੌਤਕ ਹਨ। ਸਤਿਗੁਰ ਸਦਾ ਜੀਉਂਦਾ ਹੈ, ਸਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਾਬਤ ਇਹ ਕਹਣਾ ਕਿ ਉਹ ਜਨਮੇ ਯਾ ਮ੍ਰਿਤੁ ਨੂੰ

ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ ਇਕ ਤਰਾਂ ਦਾ ਬੂਠ ਹੈ । ਇਸ ਵੇਲੇ ਇੱਕ ਸਿੰਘ ਗੱਜ ਉਠਿਆ:-

“ਜਨਮ ਮਰਨ-ਦੁਹੰਮੁ ਮਹਿ ਨਾਹੀ ਜਨ ਪਰ ਉਪਕਸੀ ਆਏ । ਜੀਅ ਦਾਨੁ ਦੇ ਭਗਤੀ ਲਾਇਨਿ ਹਰਿ ਸਿਉ ਲੈਨਿ ਮਿਲਾਏ ॥ ੨ ॥”

[ਸੁਰੀ ਅ: ੫

ਇਸ ਪਰ ਇੱਕ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਬਰਨਾਟ ਛਿੜੀ, ਅਰ ਸਿਦਕੀ ਤੇ ਰਸੀਏ ਜੋਧਿਆਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਲਾਲ ਹੋ ਗਏ । ਪੰਨ ਸਤਿਗੁਰ ! ਪੰਨ ਸਤਿਗੁਰ !! ਦੀ ਚੁੰਨ ਉਠੀ ਤੇ ਜ਼ੋਕਾਰੇ ਗੱਜ ਪਏ ।

ਫੇਰ ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬੋਲੇ:-

ਖਾਲਸਾ ਜੀ ! ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਘਰ 'ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਦਾ ਦਸਾਹਿਰਾ' ਹੈ । 'ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਨਾ' ਕਿ 'ਅੰਤਰ ਧ੍ਯਾਨ ਹੋਣਾ' ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ ਸਦਾ ਗੁਰਪੁਰਬ ਹੈ। ਸਾਡਾ ਸਤਿਗੁਰ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਹੈ। ਜੀਵਨ ਦਾ ਸੂਰਜ ਹੈ, ਸੂਰਜ ਸਦਾ ਚਮਕਦਾ ਹੈ। ਸੂਰਜ ਦਾ ਉਦੇ ਅਸਤ ਸੂਰਜ ਦਾ ਜਨਮ ਮਰਨ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ 'ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਅੰਤ੍ਰ ਧ੍ਯਾਨ' ਆਵਾਗਵਨ ਨਹੀਂ ਹੋ ਨਾ 'ਭਾਵ' 'ਅਭਾਵ' ਹੈ । ਸਤਿਗੁਰ ਸਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ ਹੈ, ਸਦਾ ਅੰਗਸੰਗ ਹੈ, ਸਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਵਿਰਵੇ ਨਹੀਂ ਹੋ ਗਏ, ਸਤਿਗੁਰ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚ ਹੈ ਜਿੱਕੂ:-

ਬਾਬਾ ਮੜੀ ਨ ਗੋਰ ਗੁਰ ਅੰਦਰ ਕੇ ਹੀਏ ਮੇ ।

ਤਿੱਕੂ:-

ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲਾ ਨਾਥ ਦੁਰ ਨਹੀਂ ਗਿਆ ਹੈ, ਪੰਥ ਹੀਏ ਵਿਚ-ਕਾਰ ਜੋਤ ਜਗਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

ਇੱਕ ਸਿੰਘ ਬੋਲਿਆ:-

ਪਰ ਤੱਤ ਤੱਤਾਂ ਵਿਚ ਰਲ ਗਏ, ਜੋਤ ਜੋਤ ਵਿੱਚ ਰਲ ਗਈ। ਸਤਿਗੁਰ ਸੰਪੂਰਨ ਸੀ, ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਗਿਆ। ਬਾਕੀ ਕੀ ?

ਇੱਕ ਹੋਰ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ:—

੧੭੨੩ ਸੰਮਤ ਵਿੱਚ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਗਟੇ, ੧੭੬੫ ਵਿੱਚ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਏ, ਇਹ ਵਾਕਿਆ ਇੰਜ ਹੋਏ ਤੇ ਇੰਜ ਠੀਕ ਹਨ।

ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬੋਲੇ:—

ਫਿਲਸਫਾ ਤੇ ਇਤਹਾਸ ਅਪਨੀ ਰਾਹੇ ਟੁਰਨ, ਪਏ ਟੁਰਨ, ਪਰ ਅਸਲ ਗੱਲ ਐਉਂ ਹੈ, ਆਤਮ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਸੱਚ, ਸੱਚੇ ਸੱਚ, ਪਰਤੱਖ ਇਉਂ ਹੈ ਕਿ:—

ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਜੋਤ ਅਬਲੀ ਜੋਤ ਹੈ; ਅਬਲੀ ਬੀਜ ਦਾ ਆਦ ਅੰਤ ਨਹੀਂ, ਉਸਦਾ ਜਨਮ ਮਰਨ ਕਥਨ ਕਰਨਾ ਖਤਾ ਕਰਨੀ ਹੈ। ਉਹ ਅਬਲੀ ਜੋਤ ਦੇਸ ਕਾਲ ਦੀ ਕੈਦ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਮਨੁਖ-ਮਣੀਏਂ, ਮਨ ਵਾਲੇ, ਸੋਚ ਵਾਲੇ ਨੀਵੇਂ ਲੋਕ ਹਾਂ, ਦੇਸ ਕਾਲ ਬਿਨਾਂ ਅਸੀਂ ਕੁਛ ਸੋਚ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ, ਅਬਲੀ ਜੋਤ ਨੂੰ ਬੀ ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਦੇ ਜਾਮੇਂ ਪਹਿਨਾਕੇ ਕੀਕੂੰ ਸੱਚੀਆਂ ਦਲੀਲਾਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਅਸਲ ਸੱਚ ਇਹ ਹੈ ਕਿ:—

ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਅਬਲੀ (ਅਬਚਲੀ) ਜੋਤ ਆਪਣੇ ਜੋਤ ਸਰੂਪ ਵਿਚ 'ਹੈ' ਅਰ 'ਅਨੰਦ' ਹੈ, ਜੋ ਚਾਹੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਅਰੂਪ ਰੂਪ ਰਹਕੇ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਰੂਪ ਵਿਖਾਕੇ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਜੋਤ ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਹੈ, ਜਿੱਕੂੰ ਚਾਹੇ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਸਾਰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਜੋ ਉਤੋਂਬੱਲੀ ਕੌਤਕ ਵਰਤੇ ਹਨ ਜੋ ਨਿਰੋਲ ਸਚ ਹਨ, ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਇਸ ਕਰਕੇ ਵਰਤਾਏ ਹਨ ਕਿ ਇਤਹਾਸ ਅਰ ਫਿਲਸਫਾ ਮੇਰੇ ਪਯਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਹਨੇਰੇ

ਵਿਚ ਨਾ ਪਾ ਦੇਵੇ। ਸਦਾ ਜੀਉਂਦਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਮੁਕਤ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਫੇਰ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਅਵਧੂਤ ਬੀ ਹਾਂ, ਰਸਾਲ ਬੀ ਹਾਂ, ਮੈਂ 'ਪੁਰਖ ਰਸਕ' ਬੀ ਹਾਂ, 'ਬੈਰਾਗੀ' ਬੀ ਹਾਂ, ਮੈਂ 'ਅਰੂਪ' ਬੀ ਹਾਂ, 'ਰੂਪ' ਬੀ ਹਾਂ, 'ਅਰੂਪ ਰੂਪ' ਬੀ ਹਾਂ, ਮੈਂ 'ਖੇਲ' ਬੀ ਹਾਂ, 'ਅਖੇਲ' ਬੀ ਹਾਂ, 'ਅਖੇਲ ਖੇਲਨ' ਬੀ ਹਾਂ। ਸੋ ਮਿੱਤਰੇ! ਸਿੱਖੇ! ਤੁਸੀਂ ਸਿੱਖ ਹੋ, ਸਿੱਖ ਪਦ ਵਿੱਚ ਗੁਰੂ ਪਦ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾਂ ਹੈ। ਤੁਸਾਡਾ ਇਕ ਗੁਰੂ ਹੈ, ਉਹ ਗੁਰੂ ਸਦਾ ਜੀਉਂਦਾ ਹੈ, ਉਸ 'ਸਦਾ ਜੀਵਨ' ਨੇ ਸਦਾ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ 'ਜੀਅਦਾਨ' ਦੇਣਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਦੇਹ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਪਾਏ, ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਲੱਖਾਂ ਸਾਥੋਂ ਮਗਰੋਂ ਆਉਣਗੇ, ਸਿੱਖ ਆਉਣਗੇ, ਸਿੱਖੀ ਸਿਦਕ ਪਾਲਨਗੇ, ਸਤਿਗੁਰ ਨੂੰ ਮਿਲਨਗੇ ਕੀਕੂੰ? ਜੇ ਤੁਸਾਂ ਸਤਿਗੁਰ ਨੂੰ ਨਿਰੇ ਫਿਲਸਫੇ ਤੇ ਇਤਹਾਸ ਦੇ ਖੋਪਿਆਂ ਨਾਲ ਤੱਕਿਆ ਤੇ ਇਹ ਖੋਪੇ ਅੱਗੋਂ ਅਪਨੀ ਆਲ ਉਲਾਦ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤੇ ਤਾਂ ਸਤਗੁਰ ਤੋਂ ਲਾਭ ਕੌਣ ਉਠਾਉ। ਉਹ ਦਿਨ ਹਾਇ ਹਾਇ ਦਾ ਹੋਊ, ਸ਼ੋਕ ਦਾ ਹੋਊ, ਜਿਸ ਦਿਨ ਖਾਲਸਾ ਸਤਿਗੁਰ ਨੂੰ 'ਜਾਗਤਾ ਦੇਉ' ਨਾਂ ਸਮਝੂ, ਜਿਸ ਦਿਨ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਹੋਂਦ ਦਾ ਧਯਾਨ ਪੰਥ ਵਿਚ ਨਾਂ ਰਹੂ, ਜਿਸ ਦਿਨ ਸਤਿਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਨਾਂ ਰਹੂ। ਹਾਵਿਆਂ ਵਾਲਾ ਹੋਊ ਉਹ ਦਿਨ ਜਿਸ ਦਿਨ ਸਿੱਖ ਸੇਵਾ, ਉਪਕਾਰ, ਪੰਥ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨਗੇ, ਪਰ ਹੀਏ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ ਚਾਉ ਤੇ ਸਾਰਾ ਕੁਛ ਉਸ ਨੂੰ ਸਮਰਪਨ ਕਰਨ ਦਾ ਉਮਾਹ ਨਹੀਂ ਧਾਰਨਗੇ। ਉਸ ਦਿਨ ਸਿੱਖ ਮਨਮੁਖ ਹੋ ਜਾਣਗੇ ਜਿਸ ਦਿਨ ਮਨ ਰੀਝਾਵਨ ਵਾਸਤੇ

ਕੰਮ ਕਰਨਗੇ । ਹਾਂ, ਜਦ ਤੱਕ ਉੱਚੀ ਅਦਾਰੀ ਸੁਰਤ ਕਰਕੇ ਤੱਕੋ !
 ਸਿੱਖ ਸਤਿਗੁਰ ਨੂੰ ਆਦਰਸ਼ ਨਾ ਤੁਸੀਂ ਰੰਡੀਆਂ, ਛੋਟਕਾਂ ਕੁਆਰੀਆਂ
 ਬਨਾਈ ਰੱਖਣਗੇ, ਸਤਿਗੁਰ ਨੂੰ ਵਾਂਙੂ ਨਹੀਂ, ਤੁਸੀਂ ਸੁਹਾਯਣਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਹੋ,
 (ਖਜਾਲੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ) ਸੱਚੀ ਅਸਲੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਥਿਰ ਸੁਹਾਗ ਹੈ,
 ਜੋਤ ਜਾਣਨਗੇ, ਜੋ ਕੰਮ ਕਰਨਗੇ ਉਸਦਾ ਐਸਾ ਸੁਹਾਗ ਹੈ ਜੋ:-

ਹੁਕਮ ਜਾਣਕੇ ਕਰਨਗੇ, ਜੋ ਸੇਵਾ ਸੁਭ 'ਨਾ ਉਹ ਮਰੈ ਨ ਹੋਵੈ ਸੋਗੁ' ਹੈ ।
 ਗੱਲਾਂ ਕਮਾਣਗੇ ਉਹਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਹਾਂ, ਅੱਜ ਸ਼ੋਕ ਦਾ ਦਿਨ ਨਹੀਂ, ਅੱਜ
 ਭੇਟ ਧਰਨਗੇ, ਤਦ ਤੱਕ ਸਿੱਖ ਸਿੱਖ ਹਨ, ਥੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਦਿਨ ਹੈ । ਪਰ ਤਾਂ, ਜੋ
 ਗੁਰੂ ਸਿੱਖ ਮਿਲੇ ਪਏ ਹਨ । ਸਤਿਗੁਰ ਅਸੀਂ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਐਨਕ ਨਾਲ
 ਵਿਦਮਾਨ ਹੈ, ਸਿਖ ਜੋ ਸੇਵਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਅਸਲ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਤੱਕੀਏ ।
 ਸਭ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਭੇਟ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ । ਤਕੜੇ ਹੋਵੋ ਅਰ ਆਖੋ:-

ਖਾਲਸਾ ਜੀ ! ਅਸੀਂ ਸ਼ੋਕ ਵਿੱਚ ਪੈ "ਸਤਿਗੁਰ ਮਕੀਨ ਗੋਰ ਗੁਰੂ ਪੰਥ
 ਰਹੇ ਹਾਂ, ਵੰਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਵਿਚ ਚਲੇ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਵਿਚ, ਲਿਵ ਦੀ ਲੱਗੀ
 ਗਏ ਹਾਂ, ਬੇਅਦਬ ਹੋ ਗਏ ਹਾਂ । ਅਸਲੀ ਡੋਰ ਹਾਜਰ ਦਿਸੇ ਜਾਹਰਾ ।"
 ਜੋਤ ਦੇ 'ਉਦੇ ਅਸਤ' ਦੇ ਵੰਹਮ ਵਿਚ ਪੈ ਇਤਹਾਸਕਾਰ ਦੇ ਮਗਰ ਲੱਗਕੇ
 ਗਏ ਹਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਮੂਰਖ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਦਾ 'ਆਤਮ ਸੱਚ' ਨੂੰ ਨਾਂ ਗੁਆਓ । ਇਤ-
 ਤੇ ਭੁਥਦਾ ਸਮਝਦੇ ਹਨ, ਸੂਰਜ ਸਦਾ ਹਾਸਕਾਰ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਹੈ, ਕੇਵਲ
 ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੈ । ਉਦੈ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਲਾਂ ਤੇ ਛਿੱਲਕ ਤੱਕਦਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਗਿਰੀ ਤੇ
 ਅਸਤ ਹੋਣ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਸੂਰਜ ਸਦਾ ਹੋ ਗਿਰੀ ਦੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ
 ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਹੈ । ਛਿਲਸਫੇ ਵਾਲਾ ਗੇਨਤੀ ਵਿਚ ਹੈ,
 ਅਜ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਜਨਮ ਚਲਾਣੇ ਦੇ ਉਸਨੂੰ ਅਸੰਖਯਾ ਪਦ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ,
 ਹਰਖ ਸ਼ੋਕ ਵਿੱਚ ਹਾਂ, ਛੱਡੋ ਇਹ ਅਗਿਆਨ, ਹਾਂ ਭਾਈਓ ! ਟਿੰਡਾਂ ਬੈਠਕੇ ਕ੍ਰਮਿਹਾਰ
 ਆਤਮ ਸੱਚ ਵਲ ਤੱਕੋ ! ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ ਦਾ ਪਾਰਾਵਾਰ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਸਿੱਖ
 ਅਵਤਾਰ ਤੇ ਅੰਤਰਧਿਆਨ ਹੋਣਾ ਦੇ ਬਣੇ, ਹਨੇਰੇ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲੋ, ਸੁਰਤੇ
 ਕੋਤਕ ਹਨ, ਉਹ ਸਦਾ ਇਕ ਰਸ ਹੋਕੇ ਚਾਉ ਵਿਚ ਤੱਕੋ, ਸਤਿਗੁਰ ਸਦਾ
 ਦਿਪਤ ਹਨ । ਸਾਡੇ ਲਈ ਦੋਇ ਕੋਤਕ ਜਾਗਦੀ ਜੋਤ ਹੈ । ਉਹ ਜਿਕੂੰ ਸਾਡੇ ਵਿਚ
 ਦੇ ਦਿਨ ਗੁਰਪੁਰਬ ਹਨ, ਦੋਵੇਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਸਾਡੇ ਵਰਗੇ ਕਾਗਜ਼ੀ ਤਖਤ ਤੇ ਮੂਰਤ
 ਦੇ ਦਿਨ ਹਨ, ਦੋਵੇਂ ਰੱਬੀ ਭੇਤ ਹਨ, ਦਿਖਾ ਗਏ ਹਨ, ਉਹ ਅਮੂਰਤ ਤਖਤ
 ਦੋਵੇਂ ਪਰਤੱਖ ਸੱਚ ਹਨ । ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਉਤੇ ਉਸੀਤਰਾਂ ਮੂਰਤੀਮਾਨ ਹਨ ।
 ਜੋਤ ਅਸਲੀ ਹੈ, ਇਕ ਰਸ ਹੈ, ਸਿੱਖ ਹਾਂ ਹਾਂ ਸਤਿਗੁਰ ਸਾਡਾ:-

ਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ ਸਾਡਾ ਸਰੀਰ ਤੱਕ ਹਲਤ ਪਲਤ ਸੁਆਰਨਗੇ ।
 ਦਾ ਨਾਤਾ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਨਾਤਾ ਆਤਮ ਸਾਡੇ ਬੰਧਨ ਕੱਟਣਗੇ ।
 ਨਾਤਾ ਹੈ । ਆਤਮਾ ਨਿੱਤ ਹੈ, ਨਾਤਾ ਹਾਂ ਜੀ, ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ ਬਿਰਦ ਹੈ:-
 ਨਿੱਤ ਹੈ । ਵੀਰੋ ! ਹੰਬਲਾ ਮਾਰੋ, "ਜਹ ਜਹ ਕਾਜ ਕਿਰਤਿ ਸੇਵਕ ਕੀ

ਤਹਾ ਤਹਾ ਉਠਿ ਧਾਵੈ ॥੧॥ ਸੇਵਕ
ਕਉ ਨਿਕਟੀ ਹੋਇ ਦਿਖਾਵੈ ॥”

[ਆਸਾ ਮ: ੫]

ਅਚਰਜ ਨਾਂ ਹੋਵੇ ਕਿ ਕੀਕੂੰ ਵੋਲਾ
ਛੱਡਕੇ ਚਿਖਾਵਿਚ ਬੀ ਨਹੀਂ ਗਏ, ਤੇ
ਫੇਰ ਘੋੜਾ ਬੀ ਲੋਪਹੈ, ਤੇ ਘੋੜੇ ਚੜ੍ਹਕੇ
ਸੰਕਟ ਹਰਦੇ ਫਿਰੇ ਹਨ, ਤੇ ਫੇਰ ਗੁਪਤ
ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਜਿੱਥੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਗੰਮਤਾ
ਨਹੀਂ ਕੀਕੂੰ ਘੋੜਾ ਤੇ ਸਰੀਰ ਲੈ ਗਏ
ਹਨ? ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਮੂਰਖਾਂ ਦੇ ਹਨ,
ਆਤਮ ਸ਼ਕਤੀ ਤੋਂ ਅਨਜਾਣਾਂ ਦੇ ਹਨ,
ਸਤਿਗੁਰ ਇੱਕ ਅਜਲੀ ਜੋਤ ਹੈ, ਜੋ
ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਹੈ, ਸਰੀਰ ਜੋ ਤੁਸੀ ਨਿੱਗਰ
ਸ਼ੈ ਤੱਕ ਰਹੇ ਹੋ, ਇਹ ਇੱਕ ਖਜ਼ਾਲ ਹੀ
ਹੈ; ਜਿਵੇਂ ਬਰਫ ਜੋ ਤੁਸੀ ਨਿੱਗਰ ਤੱਕ
ਰਹੇ ਹੋ ਪਾਣੀ ਹੈ। ਸਰੀਰ, ਮਨ, ਬੁਧੀ
ਸਭ ਆਤਮਾ ਦੇ ਆਪਣੇ ਕੋਈ ਚੇਜ
ਹਨ। ਆਤਮਾ ਜਦੋਂ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਤੇ ਨਿਰਭੈ
ਪਦ ਤੇ ਹੋ ਜਾਵੇ ਫਿਰ ਉਸ ਦੇ ਅੱਗੇ
ਉਹ ਕੁਛ ਸੰਭਵ ਹੈ ਜੋ ਸਾਡੇ ਅੱਗੇ
ਨਹੀਂ, ਤੁਸੀਂ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਜੋਤ ਤੇ
ਈਮਾਨ ਧਰੋ, ਜੋ ਅਜਲੀ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਜੀ
ਇਹ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਫੇਰੇ ਗਜ਼ਾਨ ਨੂੰ ਬੀ
ਦੂਰ ਰੱਖੋ, ਸਤਿਗੁਰ ਨੂੰ ਉਂਝ ਹੀ
ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਸਹਾਈ, ਸਿਰ ਉਤੇ
ਅੰਗ ਸੰਗ ਜਾਣੋਂ। ‘ਸਤਿਗੁਰ ਹੈ’, ਇਸ
ਨਿਰੀ ਸੋਚ ਵਿਚ ਨਾਂ ਪਵੇ, ਲਿਵ ਵਿਚ
ਰਹੇ। ਫੇਰ ਗੁਰਸਿੱਖ ਦੀ ਸੰਧ ਸਦਾ
ਮਿਲੀ ਹੈ, ਆਉਂਦੇ ਦੂਰ ਕਰੀਏ।
ਸਾਨੂੰ ਸ਼ੋਕ ਕਾਹਦਾ?

“ਨਾ ਓਹ ਮਰੈ ਨ ਹੋਵੈ ਸੋਗੁ”

ਇਕ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ:-

‘ਹੀਏ ਨੂੰ ਲੱਗੇ ਬਿਰਹੇਂ ਦੇ ਤੀਰ,
ਕਿਵੇਂ ਨਿਕਲਣ ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਮਿਲੀਣ।’

ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਪਿਆਰੇ
ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜੀ ਭਰ ਆਯਾ,
ਜਿਸਨੂੰ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਨੇ ਹੁਕਮ
ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿ ‘ਤੁਸਾਂ ਸਦਾ ਏਥੇ
ਰਹਣਾ ਤੇ ਦੇਗ ਚਲਾਣੀ’ ਉਸ ਪਿਆਰੇ
ਦਾ ਜੀ ਭਰ ਆਯਾ, ਸਿਦਕ ਨੇ ਉਛਾਲਾ
ਖਾਧਾ, ਉਸ ਸੱਚ ਨੇ (ਜੋ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ
ਵਡਿਆਈ ਨੂੰ ਵਡਾਈ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ,
ਪਰ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਥੇ ਪ੍ਰਬਲ
ਸ਼ਕਤੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ) ਉਛਾਲਾ ਖਾਧਾ, ਅੱਖਾਂ
ਚੜ੍ਹ ਗਈਆਂ, ਲਾਲੀ ਭਰ ਆਈਆਂ,
ਮੱਥਾ ਚਮਕ ਪਿਆ, ਲੱਸ ਮਾਰੀ, ਸਰੀਰ
ਧੁੰਧਾ ਗਿਆ, ਨੈਣਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਤੇਜ਼
ਨਿਕਲਿਆ, ਅਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਅਕਾਸ਼
ਵਿਚ ਇਕ ਹੱਥ ਫੇਰਕੇ ਗੂੰਜਦਾਰ, ਪਰ
ਕੜਕਵੀਂ ਅਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਕਿਹਾ:-

ਉਹ ਅਉਹਾਣੀ ਕਦੇ ਨਾਹਿ
ਨਾ ਆਵੈ ਨਾ ਜਾਇ।

ਇਹ ਕੰਹਦੇ ਹੀ ਇਕ ਲਿਸ਼ਕਾਰਾ
ਪਿਆ, ਸਭ ਨੈਣ ਮੁੰਦ ਗਏ। ਸਾਰੇ
ਖਾਲਸੇ ਅਹਿਲ, ਅਚਲ; ਅਡੋਲ ਹੋ
ਗਏ। ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਨੈਣ ਅਗੇਂ ਮਾਤ-
ਨਿਕ ਲੋਪ ਹੋ ਗਿਆ, ਅੰਦੂਲੀ ਨਜ਼ਰ
ਅਸਮਾਨਾਂ ਤੇ ਜਾ ਟਿਕੀ। ਕੀ ਦੇਖਦੇ
ਹਨ:-

+{ਪੈਹਲਾ ਆਤਮ ਲਹਰਾਉ}-

ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀ ਧਰਤੀ ਹੈ, ਬਿਨਾਂ
ਚੰਦ ਸੂਰਜ ਤਾਰੇ ਦੇ ਚਾਨਣਾ, ਪਰ
ਉਂਝ ਚੰਦ ਵਾਂਗੂੰ ਮਿੱਠਾ ਮਿੱਠਾ ਚਾਨਣਾ
ਹੈ, ਚਾਨਣੇ ਦਾ ਇਕ ਮਹਲ ਸਰਾਂ ਦੀ
ਸੂਰਤ ਦਾ ਹੈ। ਉਥੇ ਇਕ ਅਤੀ ਤੇਜਮਯ
ਦੇਵੀਆਂ ਸਿਰ ਦੇਵੀ ਇਕ ਨੂਰ ਦੇ ਤਖਤ
ਤੇ ਬੈਠੀ ਹੈ। ਚਾਰ ਹੋਰ ਨੂਰ ਦੇ ਪੁਤਲੇ

ਨੂਰੀ ਘੋੜੇ ਸਰਪੱਟ ਸੱਟੀ ਆ ਰਹੇ ਹਨ,
ਤੋਛੋਤੀ ਨਾਲ ਤਖਤ ਪਾਸ ਜਾਕੇ ਮੱਥਾ
ਦੇਕਦੇ ਹਨ ਤੇ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਮਾਤਾ ਜੀ !
ਅਜ ਗੁਰਪੁਰਬ ਦਾ ਦਿਨ ਹੈ, ਅਜ ਦਾਤਾ
ਜੀ ਦਾ ਆਗਮਨ ਹੈ ।

ਸਮਾਧਿਸਥਿਤ ਦੇਵੀ ਨੇ ਨੇਤ੍ਰ ਖੋਲ੍ਹੇ,
ਬੱਚਿਓ ! ਕੀ ਸੰਦੇਸ਼ ਲਜਾਏ ਹੋ ?

ਬੱਚੇ-ਮਾਤਾ ਜੀ ! ਪਿਤਾ ਜੀ ਆ ਰਹੇ
ਹਨ ਮਾਤ ਲੋਕ ਤੋਂ ਦੁਰ ਪਏ ਹਨ ।

ਦੇਵੀ-ਨੈਣ ਮੁੰਦ ਲਏ, ਮੁੰਦੇ ਨੈਣਾਂ
ਵਿਚੋਂ ਮਾਨੋਂ ਕੁਛ ਦੇਖੋ ਜਲ ਦੇ ਕਿਰੇ ।
ਪਿੱਛੋਂ ਸਹਜੇ ਧੀਮੀ ਮਿੱਠੀ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ
'ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ' । ਫਿਰ ਨੈਣ ਖੁਲ੍ਹੇ ।

ਬੱਚੇ-ਮਾਤਾ ਜੀ ! ਪਿਤਾ ਜੀ ਆ ਰਹੇ
ਹਨ ।

ਮਾਤਾ-ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ !

ਬੱਚੇ-ਆਗਯਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਹੋਰ ਹੇਠਾਂ
ਜਾਕੇ ਅੱਗੋਂ ਲਜਾਈਏ ?

ਮਾਤਾ-ਸੱਚ ਖੰਡ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰਕੇ
ਐਥੋਂ ਤੱਕ ਹੀ ਆਣਾ ਠੀਕ ਹੈ, ਅੱਗੋਂ
ਇਸਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਜਾਣ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਤਾਂ
ਨਹੀਂ, ਪਰ ਅੱਜ ਰਜ਼ਾ ਇੰਝੋਂ ਹੀ ਹੈ, ਇਹ
ਕੀਹਦਿਆਂ ਨੈਣ ਫੇਰ ਮੁੰਦ ਗਏ, ਤੇ
ਸ਼ਬਦ ਹੋਇਆ:-

ਸਤਿਗੁਰ ਅਪੁਨੇ ਸੁਨੀ ਅਰਦਾਸਿ।
ਕਾਰਜੁ ਆਇਆ ਸਗਲਾ ਰਾਸਿ ।
ਮਨ ਤਨ ਅੰਤਰਿ ਪ੍ਰਭੂ ਧਿਆ-
ਇਆ । ਗੁਰ ਪੂਰੇ ਡਰੁ ਸਗਲ
ਚੁਕਾਇਆ ॥ ੧ ॥ ਸਭ ਤੇ ਵਡ
ਸਮਰਥ ਗੁਰਦੇਵ । ਸਭਿ ਸੁਖ
ਪਾਈ ਤਿਸ ਕੀ ਸੇਵ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜਾਕਾ ਕੀਆ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਹੋਇ ॥
ਤਿਸ ਕਾ ਅਮਰੁ ਨ ਮੋਟੈ ਕੋਇ ।
ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਪਰਮੇਸਰੁ ਅਨੁਪੁ ।

ਸਫਲ ਮੂਰਤਿ ਗੁਰ ਤਿਸ ਕਾ
ਦੂਪੁ ॥ ੨ ॥ ਜਾਕੈ ਅੰਤਰਿ ਬਸੈ
ਹਰਿ ਨਾਮੁ । ਜੇ ਜੇ ਪੋਖੈ ਸੁ ਬ੍ਰਹਮ
ਗਿਆਨੁ । ਬੀਸ ਬਿਸੁਏ ਜਾਕੈ
ਮਨਿ ਪਰਗਾਸੁ । ਤਿਸੁ ਜਨ ਕੈ
ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕਾ ਨਿਵਾਸੁ ॥ ੩ ॥
ਤਿਸੁ ਗੁਰ ਕਉ ਸਦ ਕਰੀ ਨਮਸ-
ਕਾਰ । ਤਿਸੁ ਗੁਰ ਕਉ ਸਦ ਜਾਉ
ਬਲਿਹਾਰ । ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਚਰਨ
ਧੋਇ ਧੋਇ ਪੀਵਾ । ਗੁਰ ਨਾਨਕ
ਜਪਿ ਜਪਿ ਸਦ ਜੀਵਾ ॥ ੪ ॥

[ਫੇਰਉ ਮਗਲਾ ॥

ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਐਸੀ ਮਿੱਠੀ ਸੁਰ ਵਿੱਚ
ਗਾਵਿਆਂ ਗਿਆ, ਅਰ ਇਤਨੇ ਸਾਜ
ਨਾਲ ਬੱਜ ਰਹੇ ਭਾਸਦੇ ਸੇ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂਦੇ
ਮਿਲਾਪ ਨੇ ਅਚਰਜ ਕੋਮਲਤਾ ਪੈਦਾ
ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ, ਪਰੰਤੂ ਕੋਈ ਗਵੱਈਆ
ਤੇ ਵਜੋਈਆ ਦੀਹਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਇਕ
ਹੋਰ ਬੜਾ ਅਚਰਜ ਇਹ ਸੀ, ਇਸ ਕਮਰੇ
ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਫੁਲ, ਕੋਈ ਫੁਲੇਲ, ਕੋਈ
ਸੁਗੰਧੀ ਵਾਲੀ ਸ਼ੈ ਕੋਈ ਅਤਰ ਨਹੀਂ ਸੀ
ਪਿਆ, ਪਰ ਐਸੀ ਖੁਸ਼ਬੋਈ ਸੀ ਅਰ
ਐਸੀ ਲਪਟਦਾਰ ਮਹਕ ਸੀ ਕਿ ਦਿਮਾਗ
ਤਰੇ ਤਰ ਹੁੰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਪਤਾ
ਨਹੀਂ ਪੈਣ ਹੀ ਸੁਗੰਧਤ ਸੀ,
ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂਰੀਆਂ ਦੇ
ਸਰੀਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲਪਟ ਨਿਕਲ ਰਹੀ ਸੀ।
ਇਕ ਹੋਰ ਕੌਤਕ ਸੀ, ਦਿਲ ਦੀ ਰੰਗਤ
ਏਥੇ ਅਤਿ ਪਜਾਰਾਂ ਭਰੀ ਸੀ, ਸਾਰੇ
ਐਉਂ ਜਾਪਦੇ ਸਨ ਕਿ ਪਜਾਰ ਦੇ ਬਣੇ
ਹਨ । ਆ ਮੁਹਾਰਾ ਦਿਲ ਨੂੰ ਪਜਾਰ ਦਾ
ਉਮਾਹ ਚੜ੍ਹਦਾ ਸੀ, ਅਰ ਓਹ ਉਮਾਹ
ਐਉਂ ਖੀਵਾ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਕੀ
ਓਸ ਮੰਡਲ ਨਾਲ ਪਹਿਆ ਜਾਕੇ

ਪੱਛੋਂ ਦੀ ਮੰਦ ਮੰਦ ਵਗਦੀ ਪੈਂਟ ਦੇ ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਬ੍ਰਹਮਦੀ ਬੁਮਾਉ ਨਾਲ ਬੁਮਦੇ ਸਰੂ ਵਾਂਗ ਸਿਰ ਕਿਸਮ ਦਾ ਐਸਾ ਕਾਂਪਾ ਹੈ ਜੋ ਰੂਪ ਬੁਮਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਸਾਮਾਨ, ਘਰ, ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਰ ਹਰ ਰੂਪ ਬਾਰ ਸਾਰੇ ਨੂਰ ਦੇ ਸਨ, ਪੰਜੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਨਜ਼ਾਰਾ ਦਰਸਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਨੂਰ ਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਫੇਰ ਨੂਰ ਦੀਆਂ ਪਰਮਤੱਤ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਵੇਵੀ ਬਰਨਾਟਾਂ ਆਭਾਂ ਵੱਖੋਂ ਵੱਖਰੀਆਂ ਸਨ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਸਭ ਦੇ ਮਗਰ ਇਸਦਾ ਬੀ ਇਕ ਹੋਰ ਮੂਲ ਕੁਛ ਨਿਆਰਾ ਨਿਆਰਾ ਹੋਕੇ ਪਰਤੱਖ ਤੱਤ ਹੈ।

ਸਰੀਰ ਵਾਂਗੂ ਦਿੱਸ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਐਉਂ ਇੱਥੋਂ ਏਕਤਾ ਦਾ ਦੇਸ ਅਰੰਭ ਹੁੰਦਾਹੇ, ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਕਿ ਏਹ ਦੇਸ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾ ਹੈ ਤੇ ਜੋ ਕੁਛ ਏਥੇ ਦੀਹਦਾ ਹੈ ਇਕ ਇਸੇ ਅਰ ਜਿੱਕੂੰ ਸਾਡੇ ਦੇਸ ਵਿਚ ਹਰ ਸ਼ੈ ਪਰਮਤੱਤ ਦਾ ਬਣਿਆਂ ਹੈ, ਰੂਪਧਾਰੀ ਮਾਦੇ (ਸਬੂਲ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ) ਤੋਂ ਬਣੀ ਨਾਨਤਵ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ ਬਣਿਆਂ, ਕੇਵਲ ਹੈ, ਏਥੇ ਹਰ ਸ਼ੈ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਤੋਂ ਬਣੀ ਬ੍ਰਹਮਦੀ ਇਸ ਇੱਕੋ ਤੱਤ ਵਿਚੋਂ ਨਾਨਾ- ਹੈ। ਖਬਰ ਨਹੀਂ ਉਹੋ ਤੱਤ ਜੋ ਸਾਡੇ ਤਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਦਰਸਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਤੇ ਜੋ ਕੁਛ ਦੇਸ ਵਿੱਚ ਮੋਟਾ ਮੋਟਾ ਸਬੂਲ ਸਬੂਲ ਦਰਸਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਉਹ ਸਬੂਲ ਨਹੀਂ, ਰੂਪ ਰਖਦੇ ਹਨ, ਏਥੇ ਇਤਨੇ ਸੂਖਮ ਹੋ ਕਿਉਂਕਿ ਜੇ ਕੰਧਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਲਾਉਂਤਾਂਹੱਥ ਗਏ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਆਂਦਾ, ਜਿੱਕੂੰ ਚਾਨਣਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਾਂ ਦੀਹਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਹੱਥ ਨਾਲ ਛੁਹਿਆਂ ਐਉਂ ਹੈ ਕਿ ਅਸਲ ਵਸਤੂ ਅਸਲ ਸਪਰਸ਼ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਫੇਰ ਇਹ ਸ਼ੈ ਇਹ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੈ, ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਜੋ ਕੁਛ ਦਿੱਸ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਸੋ ਨਬਰ ਪਰ ਸੂਖਮ ਅਵੇਵਾਂ ਦੀ ਤੇ ਨਜ਼ਾਰੀ ਨਜ਼ਾਰੀ ਸੁਹਾਉਣਾ, ਅਤਿ ਪਜ਼ਾਰਾ ਅਤਿ ਚੰਗਾ ਬ੍ਰਹਮ, ਨਜ਼ਾਰੀ ਨਜ਼ਾਰੀ ਬਰਨਾਟ, ਨਜ਼ਾਰੀ ਲੱਗਣ ਵਾਲਾ ਅਸਰ ਪਾਂਦਾ ਹੈ। ਨਜ਼ਾਰੀ ਲਿਫਾਉ, ਨਜ਼ਾਰੀ ਨਜ਼ਾਰੀ ਕੰਪ ਅਕੇਵਾਂ, ਬਕੇਵਾਂ ਰਜੇਵਾਂ ਇਸ ਦੇ ਕੋਈ ਸਬੂਲਤਾ ਦਾ ਰੂਪ ਬਣਦੀ ਹੈ ਜੋ ਕਿਸੇ ਪਦਾਰਥ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ। ਠੰਢ, ਅੱਡ ਅੱਡ ਤਰਾਂ ਯਾ ਭੁਤਾਂ ਦੇ ਸਬੂਲ ਰੂਪ ਸੁਹਾਉ ਮਗਨਤਾ ਸੁਆਦ, ਰਸ, ਆਪ ਧਾਰਕੇ ਮਾਤ ਲੋਕਦਾ ਸਾਮਾਨ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਤੋਂ ਆਪ ਸਰੀਰਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਹਰ ਸ਼ੈ ਸਰੀਰ ਧਾਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿੱਕੂੰ ਨਾਨਾ ਤਰਾਂ ਦੇ ਸੰਸਾਰਕ ਪਦਾ- ਅਸਰੀਰੀਛਬੀ ਤੇ ਰੂਪਰਹਤਰਸ ਰਬਾਂ ਦਾ ਮੂਲ ਸੋ ਪੰਜਾਹ ਤੱਤ ਹਨ, ਤੇ ਏਥੋਂ ਦਾ ਅਸਲੀ ਭੋਜਨ ਹੈ, ਜੋ ਬਿਨ ਸਾਰੇ ਤੱਤਾਂ ਦਾ ਮੂਲ ਕੋਈ ਇਕ ਸੂਖਮ ਤਰੱਦਦ, ਬਿਨ ਚਿੰਤ, ਬਿਨ ਮੋਹਨਤ ਰੋ ਮਾਤ੍ਰ ਹੈ, ਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਡ ਅੱਡ ਆਪ ਤੋਂ ਆਪ ਸੁਭਾਵ ਵਾਂਗੂੰ ਇਥੇ ਬਰਨਾਟਾਂ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮਦੀ ਹਨ, ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਮੌਜੂਦ ਹੈ, ਅਰ ਵਾਸੀਆਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਨਾਨਾ ਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਬਾਹਰ ਆਪ ਫਿਰਦਾ ਹੈ। ਜਿੱਕੂੰ ਸਾਡੇ ਬ੍ਰਹਮਦੀ ਦਾ ਅਸਲ ਤੱਤ ਤੇ ਤੱਤਾਂ ਦਾ ਦੇਸ ਵਿੱਚ ਪੈਂਣ ਆਪੇ ਸੁਆਸ ਨਾਲ ਅਸਲ ਤੱਤ ਪਰਮ ਤੱਤ ਇਹ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹ, ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਆਂਦੀ ਜਾਂਦੀ ਰੰਹਦੀ ਹੈ,

ਐਉਂ ਇਹ ਅਰੂਪ ਤੇ ਅਸੀਰ ਛਬੀ
ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂਰੀ ਰੂਪਾਂ ਵਿੱਚ ਫਿਰਦੀ
ਦੁਰਦੀ ਤੇ ਏਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਅਕਾਲ
ਮੂਰਤੀਆਂ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ
ਕਰਕੇ ਇਥੇ ਸਾਡੇ ਵਰਗੀ ਕਦਬਦੀ
'ਮੇਰੀ' ਹੈ ਨਹੀਂ, ਸਾਰੇ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਆਪਣੇ
ਆਪ ਵਿੱਚ ਪੂਰਨ ਤੇ ਬੇਮੁਹਤਾਜ ਹਨ।
ਇਥੇ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਇਥੇ 'ਮੇਰੀ' ਦਾ
ਵਿਖੇਵੇਂ ਵਾਲਾ ਸੰਕਲਪ ਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ
ਸਕਦਾ। ਸਾਰੇ ਅਨੰਦ ਰਸ ਵਿੱਚ ਮਗਨ,
ਪਯਾਰਾਂ ਦੀ ਲਪਟ ਵਿੱਚ, ਸਦਾ ਚੌਂਪ
ਭਰੀ ਬੇਪਰਵਾਹੀ ਵਿੱਚ, ਪਰ ਸ਼ਾਂਤ,
ਭਗਤੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ
ਏਹਨਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਉਚੇ ਦੇ ਇਸ਼ਕ ਵਿੱਚ
ਉਸਦੇ ਧਯਾਨ-ਤਾਰ-ਪ੍ਰੋਤੇ ਵਿਚਰ ਰਹੇ
ਹਨ।

ਐਸੇ ਪਯਾਰੇ ਸੁੰਦਰ ਦੇਸ ਦੇ ਉਸ
ਨੂਰੀ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਤੱਕੋ, ਹਾਂ ਜੀ, ਨੀਬ
ਲਾਕੇ ਤੱਕੋ, ਕਲੇਜੇ ਹੱਥ ਧਰਕੇ ਤੱਕੋ
ਪਯਾਰ ਭਰੇ ਭੈ ਨਾਲ, ਸੁਧਾ ਭਰੇ
ਅਦਬ ਨਾਲ, ਇਸ਼ਕਾਂ ਭਰੇ
ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਤੱਕੋ, ਇੱਕ ਬਿਜਲੀ
ਦੀ ਚਮਕ ਵਾਂਗ ਜਦੋਂ ਓਹ ਧੁੱਪ ਵਿੱਚ
ਚਮਕਾਰਾ ਮਾਰੇ ਤਿਵੇਂ ਦਾ ਚਮਕਾਰ ਵੱਜਾ
ਅੱਖਾਂ ਚਕਾਬੁੰਧ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਦੂਸਰੀ ਖਿਨ
ਕੀ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਤਖਤ ਦੀ ਛਬੀ ਹੋਰ
ਵਧ ਗਈ ਹੈ ਉਸ ਉੱਪਰ ਓਹ ਬਿਰਾਜ-
ਮਾਨ ਹਨ, ਜੋ ਸਾਡੇ ਦੇਸ ਵਿੱਚ ਕਲ-
ਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਕਹਲਾਂਦੇ ਸਨ, ਓਹ
ਗ੍ਰੀਬਾਂ ਦੇ ਯਾਰ, ਅਨਾਥਾਂ ਦੇ ਮੇਲੀ,
ਦੁਖੀਆਂ ਦੇ ਦਰਦੀ, ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਮਨੁੱਖ,
ਗ੍ਰੀਬੀ, ਫਕੀਰੀ, ਉਪਕਾਰੀ, ਅਮੀਰੀ,
ਗ੍ਰੀਬੀ ਤੋਂ ਗ੍ਰੀਬ ਅਮੀਰੀ ਵਿੱਚ ਆਪਾ
ਵਾਰਦੇ ਮਨੁੱਖ ਨਾਟ ਕਰੀ ਫਿਰਦੇ ਸੇ,

ਇੱਥੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹਨ। ਤੱਕੋ ਓਹ
ਸਰੀਰ ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੀਰਾਂ ਦੀਆਂ ਨੋਕਾਂ
ਕਈ ਵੇਰ ਚੁਭ ਗਈਆਂ, ਅਸਲ
ਵਿਚ ਅੱਜ ਤਾਂ ਨਿਰੇ ਨੂਰ ਦਾ ਨਜ਼ਰ
ਆਯਾ, ਜਿਸਨੂੰ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਘਾ ਨਹੀਂ ਕਰ
ਸਕਦੇ। ਓਹ ਜਾਮਾ ਜੋ ਗ੍ਰੀਬ ਮੇਢਿਆਂ
ਦੀ ਉੱਨ ਤੋਂ ਨਿਮਾਣੀਆਂ ਸਿੱਕਭਰੀਆਂ
ਦੇਵੀਆਂ ਤਯਾਰ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ ਪਹਨਾਯਾ
ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ; ਅੱਜ ਨਿਰੇ ਚਾਨਣੇ ਦਾ
ਹੈ। ਓਹ ਕਲਗੀ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਸੋਨੇ ਦੀ
ਹੀਰਿਆਂ ਜੜੇ ਤੇ ਨਗੀਨਿਆਂ ਸਜੇ
ਗਹਣੇ ਉੱਪਰ ਖੰਬਾਂ ਦੀ ਹੋ ਦਿੱਸਿਆ
ਕਰਦੀ ਸੀ, ਅਜ ੨੧ ਤਾਰਾਂ ਦੀ ਹੈ,
ਤੇ ਹਰ ਤਾਰ ਇਕ ਚਮਕਾਰਾ ਹੈ, ਤੇ
ਹਰ ਚਮਕਾਰੇ ਵਿੱਚ ਓਹ ਰੰਗ ਹੈ,
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਗੁਣ ਜਾਂ ਸ਼ਕਤੀ
ਆਖਦੇ ਹਾਂ। ਇੱਕੀ ਕਲਾਂ ਸੰਪੂਰਨ
ਫਲਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਪੁੰਜ ਇਹ ਮਹਾਂ
ਪੁਰਖ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ
ਨਾਲ ਵੱਬੀ ਛਬੀ ਦੀ ਰੂਪਕ ਕਲਗੀ
ਸੀ, ਅਰ ਅਸੀਂ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲਾ
ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਨਿਸ਼ਾਨ ਕਲਗੀ ਦਾ ਦੇਖਕੇ
ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜਾਣਦੇ ਤੇ ਕਲਗੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ
ਸਮਝਦੇ ਰਹੇ। ਅੱਜ ਦਿੱਸਿਆ ਕਿ
ਇਹ ਕਲਗੀ ਤਾਂ ਸੱਚ ਦੀ ਹੈ, ਅਰ
ਓਹ ਸੱਚ ਅਨੰਤ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦਾ ਸਮੁਦਾਯ
ਹੈ, ਅਰ ਇਹ ਕਲਗੀ ਸੱਚ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ
ਸੀ, ਅਰ ਸੱਚ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦਾ ਸਮੁ-
ਦਾਯ ਸੀ, ਤਦੇ ਅਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਪਾਤਸ਼ਾਹ
ਜਾਣਦੇ ਹੋਏ ਸੱਚਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਆਖਿਆ
ਕਰਦੇ ਸਾਂ। ਆ ਮੇਰੇ ਸੱਚ ਦੀਆਂ
ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲਿਆ ਸਚਿਆ ਪਾਤ-
ਸ਼ਾਹ! ਆ ਸਚੇ ਕੌਤਕੀਆ! ਚੋਜੀਆ!
ਨਾਟਕੀਆ! ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਸਰੀਰ ਦੀ

ਛਾਬੀ, ਉਪਕਾਰ ਦੀ ਸੁਹਣੱਪਤਾ, ਪਜਾਰ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨਾਲ ਠੰਗਦਾ ਰਿਹੋਂ ਤੇ ਸੋਹਣਾ ਤੇ ਚੰਗਾ ਮਨੁਖ ਬਣ ਬਣ ਦਿਖਾਲਦਾ ਰਿਹੋਂ, ਅੱਜ ਤੇਰਾ ਭੇਤ ਲੱਧਾ, ਤੂੰ ਨੂਰੀ, ਨੂਰੀਆਂ ਦਾ ਭੀ ਨੂਰ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਤੇਜਾਂ ਦਾ ਤੇਜ ਰੂਪ ਮੈਂ। ਤੇਰਾ ਸਰੂਪ ਤੇਜ ਸੀ, ਤੇਰੀ ਕਲਗੀ ਸ਼ਕਤੀ ਰੂਪ ਸੱਚ ਸੀ, ਤੇਰਾ ਵਜੂਦ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸੀ। ਆਹਾ! ਅਸੀਂ ਕਿਥੇ ਭੁੱਲੇ ਰਹੇ? ਅਸੀਂ ਵਿਜੋਗਾਂ ਨੇ ਮਾਰ ਲਏ। ਹੇ ਸਦਾ ਸੰਜੋਗੀਆ! ਕਦੇ ਨਾ ਵਿਛੁੜਨ ਵਾਲਿਆ! ਸਦਕੇ ਤੇਰੀ ਅੱਜ ਦੀ ਆਭਾ ਤੋਂ, ਤੇਰੀ ਅੱਜ ਦੀ ਦੁਤੀ ਤੋਂ, ਤੇਰੀ ਅੱਜ ਦੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਤੋਂ, ਤੇਰੀ ਅੱਜ ਦੀ ਖੁਬਸੂਰਤੀ ਤੇ ਰੂਪਵਤੀ ਫਥਨ ਤੋਂ। ਵਾਹ ਵਾਹ, ਏਕੇ ਦੇ ਮਹਰਮਾਂ! ਨੂਰ ਦਾ ਤਖਤ, ਨੂਰ ਦਾ ਤੂੰ, ਨੂਰ ਦਾ ਸਭ ਕੁਛ, ਵਾਹ ਪ੍ਰੀਤਮਾ ਵਾਹ! ਐਭੇ ਉਚਿਆ ਤੇ ਸਾਡੇ ਨੀਵਿਆਂ ਵਿਚ ਨੀਵਾਂ ਵਰਤ ਚੁਕਿਆ ਸਾਹਿਬਾ! ਧੰਨ ਤੂੰ, ਧੰਨ ਤੂੰ!!

ਹਾਂ, ਜਰਾ ਨੀਬ ਲਾਕੇ ਗਹੁ ਨਾਲ ਤੱਕਣਾ, ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਅਨੰਦ ਤੇ ਜਲਾਲ ਵਿਚ ਬਿਰਾਜਦੇ ਹਨ, ਜਲਾਲੀ ਹੋਕੇ ਫੇਰ ਕਿਛੇ ਮਿੱਠੇ ਜਮਾਲੀ ਹਨ। ਯਾਏ ਠੰਗ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰੀਤਮਾਂ! 'ਮੋਹੀ ਦੇਖਿ ਦਰਸੁ ਨਾਨਕ ਬਲਿਹਾਰੀਆ' ਦੀ ਸੁੰਦਤਾ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰੀਤਮਾ! ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਬਿਰਾਜਦੇ, ਮਨਹਰਨ ਮਨੋਹਰ ਮਨ ਹਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਚਰਨਾਂ ਪਰ ਮਾਤਾ ਜੀ ਦਾ ਸ਼ੀਸ਼ ਹੈ, ਚਾਰੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਕਿਸਤਰਾਂ ਦੰਡੋਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਪੰਜਾਂ ਨੂਰੀ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਿੰਮ੍ਰਤਾ, ਪਜਾਰ, ਸਰਧਾ, ਆਪਾ ਵਾਰਨ ਦੀਆਂ ਅਤਿ ਸੁਖਮ ਕਿਰਨਾਂ ਜੇਹੀਆਂ ਲਾਸਾਂ ਨਿਕਲਕੇ

ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਉੱਤੇ ਪੈ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਅਰ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਚੇਹਰੇ, ਅੱਖਾਂ, ਹੱਥਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਕੂੰ 'ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ' ਦੀਆਂ ਤੇਜਮਯ ਕਿਰਨਾਂ ਆ ਮੁਹਾਰੀਆਂ ਨਿਕਲ ਨਿਕਲਕੇ ਪੰਜਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਪੈ ਰਹੀਆਂ ਹਨ? ਕਿਕੂੰ ਪੰਜੇ 'ਮਿਟ ਗਏ ਗਵਨ ਪਾਏ ਬਿਸਰਾਮ' ਦੇ ਦੰਗ ਵਿਚ ਹਨ?

ਖਬਰੇ ਇਸ ਸਫਲ ਧਯਾਨ, ਇਸ ਅਮਲ ਦਰਸ਼ਨ, ਇਸ ਅਲੌਕਕ ਦੀਦਾਰੇ ਵਿਚ ਕਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਲੰਘਿਆ, ਮਗਨਤਾ ਨੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਕੋਈ ਮਾਪ ਨਹੀਂ ਰਹਣ ਦਿੱਤਾ, ਤਦੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਜਦੋਂ ਤੇਜਮਯ ਮੂਰਤੀ ਹਿੱਲੀ ਤੇ ਪੰਜੇ ਮੂਰਤਾਂ ਗੋਡਿਆਂ ਭਾਰ ਹੋ ਤਖਤ ਵੱਲ ਬੁਕਕੇ ਨੂਰੀ ਦਾਤੇ ਦੇ ਹਸਤਕਮਲਾਂ ਦੇ ਸਪਰਸ ਹੋਠ ਸਿਰਧਰੀ ਅਦਬ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਹੋ ਗਈਆਂ, ਕਿ ਉਥੇ ਕੁਛ ਕੌਤਕ ਵਰਤਿਆ, ਜਿਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਇਉਂ ਕਹਾਂਗੇ:-

ਅਰਸ਼ੀ ਨੂਰੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹ 'ਦੇਵੀਆਂ ਦੇ ਸਿਰਤਾਜ' ਵਲ ਮੂੰਹ ਕਰਕੇ ਬੋਲੇ- ਜੀਤ ਜੀ! ਲਾਲ ਜੀ ਮਰੇ ਨਹੀਂ ਨਾਂ, ਜੀਵੇ ਹਨ ਨਾਂ?

ਜੀਤ ਜੀ-ਹੇ ਪਾਰਦਰਸੀ, ਤਿਕਾਲ-ਦਰਸੀ, ਦਿਬਦਰਸੀ ਦਾਤਿਆ! ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਚੇਜਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਜਾਣਾਂ? ਲਾਲ ਸਦਾ ਜੀਵੇ ਹਨ, ਜੋ ਮੈਂ ਮੌਤ ਜਾਣਦੀ ਸਾਂ, ਉਹ ਆਤਮ ਜਨਮ ਸੀ, ਤੇਰੀ ਬਖਸ਼ੀ ਉਹ ਅਬਦੀ ਬਿੰਦਗੀ ਸੀ, ਉਹ ਅਸ਼ਲੀ ਜੀਵਨ ਸੀ, ਉਹ ਅਮਰ ਪਦਵੀ ਸੀ। ਲਾਲ ਕੰਧਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਚਿਣੇ ਯਾਏ, ਲਾਲ ਅਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਹੋ ਯਾਏ,

ਲਾਲ ਚਮਕੌਰ ਦੀ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦ ਵਿਚ ਆ ਲਹਰੇ ਤੇ ਖੁੰਮੇ । ਤੱਕੋ ਤੁਹਾਡੇ
 ਨਹੀਂ ਹੋ ਗਏ, ਅਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਤਖਤਾਂ ਤੇ ਆ ਉਸ ਬੀਤ ਜਾਣ ਹਾਰੇ ਤੇ ਬੀਤ ਚੁਕੇ
 ਖੇਡੇ ਹਨ । ਦਾਤਾ ! ਮੈਂ ਨਿਰਬਲ, ਵੇਲਾਂ ਕਸ਼ਟ ਬੱਲਣ ਨੇ ਦੁਖੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਤਨਾ
 ਵਾਂਝੂ ਬੇ ਆਸ਼ਿਸ਼ ਸਾਂ, ਤੇਰੇ ਆਸਰੇ ਬਚੀ ਸੁਖ ਦਿਤਾ ਹੈ । ਮੁਰਦੇ ਦਿਲ ਜੀਉ ਉਠੇ
 ਤੇ ਤੇਰੇ ਉੱਚੇ ਚਰਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ 'ਜੀਤ' ਹਨ, ਮਰ ਚੁਕੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਬ੍ਰਹਮ ਉਠੀ ਹੈ,
 ਹੋਈ, ਸੁਖੀ ਹੋਈ, ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਦੀ ਮਾਂ ਬੁਲਮ ਦਾ ਹਨੇਰਾ ਤੁਹਾਡੇ ਕੰਧ ਵਿਚਲੇ
 ਬਣੀ । ਅਮਰੀਆਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਅਸੀਸ ਹਨੇਰੇ ਨੇ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਸਫਲ ਬਚਿਓ !
 ਦਿੱਤੀ, ਦਿੱਬ ਜਯੋਤੀਆਂ ਨੇ ਵਧਾਈਆਂ ਤੁਹਾਡੀ 'ਸਫਲ ਸਫਲ ਭਈ ਸਫਲ
 ਮੇਰੀ ਬੋਲੀ ਪਾਈਆਂ । ਹੋ ਦੇਖਣਹਾਰ ਜਾਤ੍ਰਾ' । ਇਕ ਪੱਟ ਤੇ ਦੋਵੇਂ ਨਿੱਕੇ
 ਹੋ ਨੈਣਾਂ ਵਾਲਿਆ ! ਨਾਮ ਦਾਨ ਲਾਲ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਦੂਜੇ ਪਰ ਵੱਡੇ ਲਾਲ
 ਬਖਸ਼ ਕੇ ਮੌਤ ਵਿਚ ਜੀਵਨ, ਸ਼ਹੀਦੀ ਦਿੱਸ ਰਹੇ ਹਨ । ਪਿਤਾ ਦਸਤਾਰ
 ਵਿਚ ਸ਼ਿੰਦਗੀ, ਕੁਰਬਾਨੀ ਵਿਚ ਜਾਨ, ਸੁਆਰਦਾ, ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾਂਦਾ, ਮੱਥਾ
 ਆਪਾ ਵਾਰਨ ਵਿਚ ਅਮਰਾਪਦ ਤੂੰ ਹੀ ਚੁੰਮਦਾ ਆਖਦਾ ਹੈ: ਮੇਰੇ ਦੁਲਾਰਿਓ,
 ਵਸਾਇਆ ਹੈ, ਤੈਨੂੰ ਹੀ ਠੀਕ ਦਿੱਸਦਾ ਹੈ, ਵਾਹਵਾ ਹਾਂ, ਓਹ ਬੁਲਮਾਂ ਦਾ
 ਤੂੰ ਧੰਨ ਹੈਂ ! ਤੂੰ ਧੰਨ ਹੈਂ ! ਟਾਕਰਾ ਓਹ ਰਣ ਤੱਤਾ, ਓਹ
 ਅਹਾ ! ਕਲੇਜਾ ਫੜਨਾ, ਅੌਹ ਕੀ ਲੱਖ ਲੱਖ ਨਾਲ ਇਕ ਇਕ ਦਾ
 ਗੋਲ ਕਮਾਨੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਲਹਰ ਆਈ । ਮੁਕਾਬਲਾ, ਓਹ ਅਜਿੱਤ ਸੰਗ੍ਰਾਮ, ਓਹ
 ਤੱਕੋ ਦੇ ਦੁਲਾਰੇ ਗੇਦ ਵਿਚ ਆ ਗਏ । ਤਪਤ, ਓਹ ਕੜਕ, ਓਹ ਮਾਰੇ ਮਾਰ,
 ਚੋਜੀ ਪਿਤਾ ਪਯਾਰ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਮੱਥੇ ਓਹ ਬਲਾ, ਓਹ ਮਾਰ ਮੁਕਾਓ, ਪਰ
 ਹੱਥ ਫਿਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪੁਛਦਾ ਹੈ, ਬੱਚਿਓ ! ਹੋਰੇ ਹੋਰ ਦੁਰਦਾ ਵਧਦਾ ਆਉਂਦਾ ਜੁੱਧ !
 ਕੰਧ ਵਿਚ ਦਮ ਬਹੁਤ ਘੁਟਿਆ ਸੀ ? ਹਾਂ ਲਾਲੇ, ਖੂਬ ਲੜੇ, ਖੂਬ ਘਾਉ ਖਾਧੇ,
 ਹਵਾ ਦੇ ਨਾ ਮਿਲਣ ਨੇ ਬੜੀ ਤੜਫਨੀ ਚੱਪੇ ਚੱਪੇ ਸਰੀਰ ਤੇ ਮੈਂ ਮੈਂ ਨੌਕਾਂ ਭੀਆਂ !
 ਲਾਈ ਸੀ ? ਸਾਹ ਰੁਕਣ ਨੇ ਅਤਿ ਘਾਇਲ ਹੋ ਹੋ ਅਰ ਮਾਇਲ ਹੋ ਹੋ
 ਲੁਛਾਯਾ ਸੀ ? ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਲੜਨ ਹਾਰੇ ਸਪੁੱਤ੍ਰੇ ! ਸਦਕੇ,
 ਚਾਨਣ ਤੇ ਹਵਾ ਤੋਂ ਰਹਤ ਤੁਸਾਨੂੰ ਉਸ (ਮੱਥਾ ਸੁੰਘ ਕੇ) ਤੁਹਾਡੇ ਉਸ ਚਮਕੌਰ ਦੇ
 ਤੰਗ ਘੋਪੇ ਵਿਚ ਚਿਣਕੇ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗੁਬਾਰ ਵਿਚ ਲਹੂ ਵੀਟ ਦੇਣ ਨੇ, ਸੰਸਾਰ
 ਗਿਆ; ਬੱਚਿਓ ! ਤੁਸੀਂ ਜਗਤ ਦੇ ਭਾਣੇ ਦਾ ਗੁਬਾਰ ਕੱਟਿਆ । ਤੁਹਾਡੀ ਬੀਰਤਾ
 ਦੱਬ ਗਏ ਸਾਓ, ਮਾਰੇ ਗਏ ਸਾਓ, ਨੇ ਮੋਈ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿਚ ਜਾਨ ਪਾਈ,
 ਬੁਲਮ ਤੇ ਪੱਥਰਦਿਲੀ ਨਾਲ ਨੱਪੇ ਜੀਅਦਾਨ ਬਖਸ਼ਿਆ, ਤੱਕੋ ਹੇਠਾਂ ਕਿੱਕੂ
 ਗਏ ਸਾਓ, ਪਰ ਤੱਕੋ (ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲੇਬਾਂ ਤ੍ਰਬਕ ਤ੍ਰਬਕ ਉਠ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ?
 ਲਾਕੇ) ਤੁਸੀਂ ਖੇਤ ਵਿਚ ਰਾਹਕ ਦੇ ਦੱਬੇ ਤੁਸੀਂ ਬਾਲਮਾਂ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ
 ਦਾਣੇ ਵਾਂਝੂ ਨੱਪੇ ਨਹੀਂ ਗਏ, ਪਰ ਲਹ- ਕੱਟੇ ਗਏ, ਤੁਸੀਂ ਧੌਹ ਦੀ ਕਟਾਰ ਨਾਲ
 ਲਹਾਉਂਦੇ ਨੇ ਨਿਹਾਲ ਹੋਕੇ ਖੁੱਲੀਆਂ ਟੋਟੇ ਟੋਟੇ ਕੀਤੇ ਗਏ, ਤੁਸੀਂ ਨਿਰਦਈਆਂ
 ਹਵਾਵਾਂ ਤੇ ਖੁਲ੍ਹਿਆਂ ਚਾਨਣਿਆਂ ਦੇ ਤੀਰਾਂ ਅੱਗੇ ਛਾਨਕੀ ਬਨਾਏ ਗਏ,

ਤੁਸੀਂ ਕਹਰ ਕਹਾਰ ਨਾਲ ਮਾਰ ਦਿਤੇ
ਗਏ, ਪਰ ਤੱਕੋ ਤੁਸੀਂ ਮਾਰਿਆਂ ਮਾਰੇ
ਨਾ ਗਏ, ਹਾਂ ਤੁਸੀਂ ਕੱਟੀ ਗਈ ਡਾਲ
ਵਾਂਝੂ ਮਰੇ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਕੱਟੀ ਡਾਲ ਪੈਉਂਦ
ਹੋਕੇ ਉੱਚੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਜਾਗ ਉੱਠੇ

ਵਾਂਝੂ ਅਮਰ ਜੀਵਨ ਪਾ ਆਏ, ਨਿਰਭੈ
ਰੰਗ ਵਿਚ ਖੇਡੇ। ਸਦਾ ਜੀਵੇ ਲਾਲ !
ਕਾਲ ਨੇ ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਖਾਧਾ; ਅਕਾਲ
ਨੇ ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਗੋਦ ਪਾਯਾ ਹੈ।
ਮੈਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਅਪੁੱਤਾ ਕਰਕੇ
ਨਹੀਂ ਸੇ ਆ ਗਏ, ਤੁਹਾਡੇ ਲਹੂ ਦੀ ਇਕ
ਇੱਕ ਬੂੰਦ ਤੋਂ ਓਥੇ ਮੇਰੇ ਘਰ ਲਖ ਲਖ
ਪੁਤ ਜੰਮਿਆ ਹੈ, ਮੇਰੀ ਗੋਦ ਤੁਸੀਂ ਐਸੀ
ਹਰੀ ਕਰ ਆਏ ਕਿ 'ਜੁਗ ਜੁਗ ਪੀੜੀ
ਚਲੈ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕੋਰੀ' ਵਾਲੀ ਸਚੀ
ਸੋਤ੍ਰਾ ਹੋ ਗਈ ਹੈ; ਮੈਂ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਲਖੀ-
ਅਰ ਬਾਬਲ ਬਣਕੇ ਵਾਪਸ ਆਯਾ ਹਾਂ।
ਵਾਹ ਪੁੱਤੋ! ਵਾਹ ਤੁਸੀਂ ਤੇ ਵਾਹ ਤੁਸਾਡੀ
ਮਾਈ! ਜੀਤ ਜੀ! ਧੰਨ ਤੁਸਾਡੇ ਪਜਾਰ
ਤੇ ਅਤੁਟ ਪਜਾਰ ਦੇ, ਤੁਸਾਡੀ ਕੁਰਬਾਨੀ
ਦੇ! ਮੈਥੋਂ ਇਹ ਨਾ ਮੰਗਿਆ ਕਿ ਪੁਤ
ਨਾ ਮਰਨ, ਪਰ ਇਹ ਮੰਗਿਆ ਕਿ ਮੈਂ
ਪਹਲੋਂ ਜਾਵਾਂ, ਤੁਹਾਡੇ ਇਸ ਆਪਾ-
ਵਾਰਨ ਨੇ ਜਗਤ ਸੁਖੀ ਕਰ ਦਿਤਾ,
ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ, ਮੈਂ ਤੁਸਾਡਾ ਮੈਂ ਡਾਢਾ
ਨਾਸ਼ਕ ਕੰਮ ਲੈਕੇ ਆਪਣੇ ਬਾਬਲ ਜੀਦੇ
ਘਰੋਂ ਦੁਰਿਆ ਸਾਂ, ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ਤੁਸਾਂ ਮੈਨੂੰ
ਉਸ ਵਿਚ ਮੱਦਦ ਦਿਤੀ। ਤੁਸੀਂ ਮੋਹ
ਮਾਯਾ ਦੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਵੱਸਕੇ ਆਪਾ
ਨਛਾਵਰ ਕੀਤਾ, ਮੇਰੇ ਹੁਕਮ ਮੰਨੇ।
ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਰੰਗੀ ਬਾਬਲ ਜੀ ਪਾਸ

ਸੁਰਖਰੋਈ ਨਾਲ, ਉੱਜਲ ਮੁਖ ਨਾਲ,
ਨਿਰਮਲ ਰੰਗ ਨਾਲ ਹਉਂ ਅਤੀਤ
ਆਉਣ ਵਿਚ ਆਪੇ ਵਾਰ ਵਾਰ ਕੇ ਰੰਗ

ਲਾਏ, ਰੰਗ ਲੱਗੇ, ਲਗ ਰਹੇ, ਰੰਗਲ
ਭਏ, ਤੁਸੀਂ ਅਮਰੀ ਹੋਏ, ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ
ਮੇਰੇ ਆਤਮ ਸਰੂਪ ਦੀਆਂ ਡਾਲੀਆਂ
ਹੋ ਗਏ।

ਦੁਲਾਰਿਆਂ ਨੇ ਸੀਸ ਨਿਵਾਯਾ ਅਰ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਤੋਂ ਮਾਨੋਂ ਏਹ ਅਵਾਜ਼
ਆਈ:—“ਆਪ ਦੀ ਪਜਾਰੀ ਮੂਰਤੀ ਦੇ
ਧਯਾਨ ਦੇ ਸੁਆਦ ਵਿਚ ਸਾਨੂੰ ਕੋਈ
ਕਸ਼ਟ ਉਖਿਆਈ ਨਹੀਂ ਲੱਗੀ,
ਧਯਾਨ ਮਗਨ ਰੰਗ ਭਰੇ ਕਸ਼ਟਾਂ ਦੇ ਸਮੇਂ
ਲੰਘ ਗਏ।”

ਫੇਰ ਲਿਸ਼ਕਾਰ ਵੱਜਾ, ਕੀ ਤੱਕਦੇ
ਹਾਂ ਕਿ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਫੁਰਮਾ
ਰਹੇ ਸਨ:—

ਬੇਟਾ ਜੀਉ, ਸਾਡੇ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਅੱਜ
ਤਾਈਂ ਦੇ ਯਾਰ ਜੇ ਸਾਡੇ ਮਨੁਖ ਨਾਟ
ਵਿੱਚ ਹਰ ਜਾਮੇਂ ਸ਼ਹੀਦ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ,
ਪਜਾਰ ਤੇ ਸ਼ਰਧਾ, ਆਪਾ ਵਾਰਨ ਤੇ
ਇਸ਼ਕਾਂ ਕੁੱਠੇ, ਸਿਰ ਤਲੀ ਧਰੀ ਜੋ
ਸਾਡੀ ਗਲੀ ਖੇਡਦੇ ਆਏ ਹਨ, ਪੰਜ
ਪਜਾਰੇ, ਅਨੰਦ ਪੁਰੀ ਸ਼ਹੀਦ, ਚਮਕੌਰੀ
ਮੁਕਤੇ, ਮੁਕਤਸਰੀ ਮੁਕਤੇ, ਹਾਂ, ਉਹ
ਪਜਾਰੇ ਅੱਜ ਬਾਪੂ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁ-
ਸਾਰ ਮਾਤ ਲੋਕ ਵਿਚ ਸਾਨੂੰ ਲੈਣ ਗਏ
ਸਨ, ਓਹ ਪ੍ਰੀਤਮ ਅਦਬਾਂ ਵਾਲੇ ਅਦਬ
ਸੁਆਰੇ ਇਸ ਕਮਰੇ ਦੇ ਬਾਹਰ ਖੜੇ ਹਨ,
ਲਾਲੇ! ਓਹ ਮੇਰੇ ਹਨ, ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ
ਹਾਂ। ਲਾਲ ਜੀ! ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਲੈ
ਆਓ! ਮੈਂ ਓਹ ਆਪਣੇ ਕੀਤੇ ਹਨ,
ਪਰ ਓਹ ਪਜਾਰ ਪ੍ਰੇਤ ਬੀ ਅਦਬ ਸੁਆਰੇ
ਅਜੇ ਬਾਹਰ ਹਨ।

ਦੁਜੀ ਖਿਨ ਵਿਚ ਨੂਰੀ ਜਾਮਿਆਂ
ਵਾਲੇ ਸੱਚੇ ਸ਼ਹੀਦ! ਹਉਂ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ
ਨਹੀਂ, ਪਰ ਪਜਾਰ ਕਰਕੇ ਪਰਵਾਨੇ ਹੋ

ਚੁਕੇ ਸ਼ਹੀਦ ਅੰਦਰ ਆ ਗਏ, ਅੱਗੇ ਅੱਗੇ ਧਰਨ ਵਾਲੇ ਪੰਜ ਪਜਾਰੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਜੱਫੀ
 ਬਾਬਾ ਸੰਤਸਿੰਘ ਹੈ, ਸਾਰੀ ਨੁਹਾਰ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਿਰਾਂ ਨੂੰ ਸੁੰਘਦਾ ਤੇ ਆਖਦਾ
 ਕਲਗੀਧਰ ਦੀ ਆਪਨੀ ਹੈ, ਸਿਰ ਹੈ:- ਸੁਰਿਓ, ਸਿਰ ਸਿਰ ਲਾ ਬਾਜੀ ਖੇਡਣ
 ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਫਬਾਈ ਕਲਗੀ ਜਿਗ ਵਾਲਿਓ! ਜਿੱਤ ਨਿਕਲਿਓ ਮੇਰਿਓ!
 ਚਮਕ ਰਹੀ ਹੈ, ਗਲ ਸਤਿਗੁਰ ਵਾਲਾ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ, ਮੈਂ ਤੁਸਾਡਾ, ਤੁਸਾਂ ਰੱਖ
 ਜਾਮਾ ਹੈ, ਲੱਕ ਉਹੋ ਗੁਰੂ-ਤਲਵਾਰ ਹੈ, ਵਖਾਈ, ਤੁਸੀਂ ਬਾਪੂ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ
 ਪਰ ਅੱਖਾਂ ਅਦਬ ਨਾਲ ਸ਼ਰਮਸਾਰ ਹਨ, ਕਮਾਣ ਵਿਚ ਮੇਰੀਆਂ ਭੁਜਾਂ ਬਣੇ।
 ਹਾਇ! ਮੈਂ ਉਹ ਸਿੱਖ ਹਾਂ, ਜਿਨ ਸਿੱਖ ਤੁਸੀਂ ਆਤਮ ਤੱਤਵੇਤਾ ਪੂਰਨ ਸਾਧੂ ਸੇ,
 ਹੋਕੇ ਗੁਰੂ ਜਾਮੇਂ ਪਹਨਣ ਦੀ ਬੇਅਦਬੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਗਏ ਸੇ ਤੇ ਮੇਰੇ ਪਜਾਰ ਵਿਚ
 ਕੀਤੀ ਹੈ। ਵਾਹ-ਅਦਬ ਧਾਰੇ ਸਿੱਖਾ ਤੁਸਾਂ ਦੁਖਾਂ ਵੇੜੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਭਾਰ
 ਤੇਰੀ ਸਿੱਖੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਬਿਹਬਲ ਕਰ ਹਰਨ ਦਾ ਕੰਮ ਚਾੜਾ ਤੇ ਆਪਣੇ ਮਾਸ
 ਦਿਤਾ ਹੈ, ਅੱਧ ਤਖਤੋਂ ਛਾਲ ਮਾਰੀ, ਦੀਆਂ ਬੋਟੀਆਂ ਅਹੁਤੀ ਕਰ ਕਰਕੇ
 ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਜੱਫੀ ਪਾਈ, ਓਇ, ਮਿਤ੍ਰ! ਸੱਚਾ ਜੰਗ ਕਮਾਯਾ। ਗੁਰੂ ਤਾਂ ਐਉਂ ਕਹ
 ‘ਤੂੰ ਮੈਂ’ ‘ਮੈਂ ਤੂੰ’ ‘ਮੈਂ ਤੂੰ, ਤੂੰ ਮੈਂ’ ਮਿਤ੍ਰ! ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤੇ ਪੰਜੇ ‘ਗੁਰੂ-ਗਲਕੜੀ’ ਤੋਂ
 ਵਾਹ ਅਤੀਤਾ, ਵਾਹ ਮੇਰੇ ਸਨਜਾਸੀਆ! ਖਿਸਕਦੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਵੰਹਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ,
 ਵਾਹ ਮੇਰੇ ਵੈਰਾਗੀਆ! ਵਾਹ ਮੇਰੇ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੁੰਆਂ ਤੋਂ ਇਕ ਮੱਧਮ
 ਤਜਾਗੀਆ! ਵਾਹ ਮੇਰੇ ਬਲੀਦਾਨਾ! ਗੁੰਜ ਉਠ ਰਹੀ ਹੈ:-
 ਵਾਹ ਮੇਰੇ ਜਗਵੇਦੀਦੇ ਸਚੇ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ! ‘ਬੈ ਖਰੀਦ ਕਿਆ ਕਰੇ ਚਤੁਰਾਈ
 ਵਾਹ ਮੇਰੇ ਸਚੇ ਹਵਨੀਆਂ! ਵਾਹ ਮੇਰੇ ਇਹ ਜੀਉ ਪਿੰਡ ਸਭ ਥਾਰੇ।’
 ਆਪਾ ਵਾਰੁ ਆਪ ਨਿਛਾਵਰੀਆ! ਹਾਂ, ਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਆਖਦਾ ਹੈ, “ਮੇਰੇ
 ਮੇਰੀ ਖਾਤਰ, ਨਿਰੋਲ ਮੇਰੀ ਖਾਤ੍ਰ-ਵਾਹ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ”।
 ਤੂੰ ਜਿਸਦੇ ਅੰਦਰ ਉਪਕਾਰ, ਪਗਯਾ ਦੂਜੀ ਖਿਨ ਮੁਕਤੋ, ਹਾਂ ਜੀ, ਚਮਕੌਰੀ
 ਭਲਾ, ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਰਖਯਾ ਦਾ ਖਜਾਲ ਬੀ ਮੁਕਤੋ, ਤੇ ਚਮਕੌਰ ਤੇ ਪਹਲੀ ਰਾਤ
 ਨੀਵਾਂ ਰਹਿ ਗਿਆ, ਅਨੰਨ ਨਿਰੋਲ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਦੁਲਾਰੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ
 ਮੇਰੀ ਦੇਹ ਰੱਖਯਾ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਦੋਟੇ ਪਜਾਰ ਕਲਾਈ ਵਿਚ ਆ ਗਏ, ਸਤਿਗੁਰ
 ਦੋਟੇ ਹੋਕੇ ਕੁਹੀ ਗਿਓਂ, ਮੇਰਿਆ! ਤੇ ਪਜਾਰ ਦੇਂਦਾ ਤੇ ਆਖਦਾ ਹੈ “ਮੇਰੇ
 ਕੁਹੀ ਕੇ ਸਹਮਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਰਮਸਾਰ ਮੇਰੇ ਸਿਦਕ ਸੁਆਵੇ, ਅਡੋਲ ਮੇਰਿਓ!
 ਆਪਣਿਆਂ! ਮੇਰਾ ਜਾਮਾ, ਮੇਰੀ ਕਲਗੀ ਵਾਹ ਵਾਹ! ਤੁਹਾਡਾ ਲਹੂ ਜਿਸ ਨਾਲ
 ਜਿਗਾ, ਮੇਰੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਲਾਣ ਦੀ ਬੇਅਦਬੀ ਤੁਸਾਂ ਮੈਨੂੰ ਖਰੀਦ ਲਿਆ, ਤੁਹਾਡੀ
 ਦਾ ਭੈ ਧਾਰਨ ਵਾਲਿਆ! ਪਰ ਮੇਰੇ ਕੁਰਬਾਨੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਖਰੀਦ ਲਿਆ,
 ਹਿਤ ਕੀਤੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਨੂੰ ਚੇਤੇ ਬੀ ਨਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਵਿਹਾੜ
 ਰਖਣ ਵਾਲਿਆ ਸਿੱਖਾ! ‘ਤੂੰ ਮੈਂ, ਮੈਂ ਤੂੰ’ ਲਿਆ, ਤੁਸੀਂ ਧੰਨ ਤੁਸੀਂ ਧੰਨ! ਧੰਨ
 ‘ਤੂੰ ਮੈਂ, ਮੈਂ ਤੂੰ’। ਸਿਖੀ! ਧੰਨ ਸਿਖੀ! ਧੰਨ ਸਿਖੀ!

ਜਗ ਗੁਰੁ ਕਰਨੀ, ਉਹ ਸਿਰ ਤਲੀ ਤੁਸਾਂ ਧਾਰੀ, ਤੁਸਾਂ ਪਾਲੀ, ਤੁਸਾਂ ਨਿਬਾਹੀ।

ਤੁਸੀਂ ਅਮਰ ਹੋਏ, ਸਦਾ ਮੇਰੇ ਹੋਏ। ਜਦ ਮੈਂ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਫੇਰ ਜਾਵਾਂ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਏਥੇ ਤੁਸੀਂ ਅੰਗ ਸੰਗ।” ਇਹ ਸੁਣਦਿਆਂ ਮੁਕਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਮਾਨੋਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਾਰ ਛੁਟਾ ਅਰ ਉਸ ਨੀਰ ਵਿਚੋਂ ਪਜਾਰ ਤੇ ਸਦਕੇ ਹੋ ਜਾਣ ਦੀ ਸੁਰੰਧ ਆਈ ਕਿ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਆਪ ਨੈਣ ਜਗਪੂਰਤ ਹੋ ਅਹਿੱਲ ਹੋ ਗਏ, ਸਾਰੇ ਮੁਕਤ ਦਾਤਾ ਨਾਲ ਇਸ ਤਰਾਂ ਲਿਪਟ ਗਏ ਕਿ ਜਿਕੂੰ ਭੇਰੇ ਕਮਲਾਂ ਨਾਲ ਲਿਪਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ:—

ਹਾਂ, ਦੂਜੀ ਖਿਨ ਆਈ ਤਾਂ ਮੁਕਤਸਰ ਦੇ ਮੁਕਤੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ, ਮਤਾਬ ਸਿੰਘ ਸ਼ੁਕਰ ਨਾਲ ਭਰਿਆ, ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਰੋਂਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਬਿਹਬਲ ਹੋ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਢੰਗਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਮਾਨੋਂ ਅਵਾਜ਼ ਆਉਂਦੀ ਹੈ:—
‘ਗਈ ਬਹੋਰ ਬੰਦੀ ਛੋਰ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੁਖਦਾਰੀ।’

ਪਰ ਉਸ ਕਦੀ ਨਾ ਛਾਣਨ ਵਾਲੇ ਬਖਸ਼ਿੰਦ ਬਿਰਦ ਨੇ, ਉਸ ਸੰਜੋਗੀ ਜੋੜਨ ਹਾਰ ਗੁਰੂ ਨੇ ਮਤਾਬ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸੀਨੇ ਲਾਇਆ, ਛਾਤੀ ਲਾਇਆ ਤੇ ਆਖਿਆ, ਓਇ ਆਪਾ ਵਾਰਨ ਵਾਲੇ ਬੀਤਰਾਗੀਆ ਨਿਰਬਾਣ ਪਦ ਤੂੰ ਪਾਇਆ, ਜਿਨ ਵੀਹਾਂ ਦੇ ਪਜਾਰ ਵਿਚ ਆਪਾ ਘੋਲ ਦਿੱਤਾ, ਤੂੰ ਜੀ, ਤੇਰੇ ਵੀਰ ਜੀਣ। ਇਹ ਕੰਹਦਿਆਂ ਸਾਹਿ ਮੁਕਤੇ ਜੋ ਬਖਸ਼ਿੰਦ! ਬਖਸ਼ਿੰਦ! ਵਾਹ ਬਖਸ਼ਿੰਦ ਦਾ ਗੀਤ ਗਾ ਰਹੇ ਸੇ, ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਗਲੇ ਲਾ ਲਏ,—“ਮੇਰੇ ਪੰਜ ਹਜਾਰੀ, ਓਏ ਮੇਰੇ ਸੱਤ ਹਜਾਰੀ, ਓਏ ਮੇਰੇ ਦਸ ਹਜਾਰੀ, ਐਉਂ ਨਾਮ ਲੈ ਲੈਕੇ ਸਾਰੇ ਗਲੇ ਲਾਏ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੁਸਾਨੂੰ ਮੈਂ ਅਪਨਾਯਾ ਹੈ,

ਤੁਸੀਂ ਉਹ ਸੂਰਮੇ ਹੋ ਜੋ ਮਾਯਾ ਦਾ ਜਾਲ ਤੋੜ ਕੇ ਨਿੱਤਰੇ, ਤੁਸੀਂ ਉਹ ਹੋ ਜਿਨ੍ਹਾਂ, ਨੇ ਭੁੱਲ ਦਾ ਪਰਦਾ ਲੀਰਾਂ ਲੀਰਾਂ ਕਰਕੇ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਾ ਨਾਚ ਨੱਚਿਆ। ਤੁਸੀਂ ਸਦਾ ਜੀਵੋ! ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ, ਮੈਂ ਤੁਸਾਂ ਦਾ। ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਦੇ ਗੁਰੂ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ। ਭਾਗੋ ਵਡਭਾਗਣ ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਸੱਚੀ ਭੈਣ ਤਰ ਗਈ।”

ਇਸ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਬਚਿੱਤ੍ਰ ਸਿੰਘ, ਮਾਮਾ ਕ੍ਰਿ ਪਾਲ, ਗੱਲ ਕੀ ਸਾਰੇ ਸ਼ਹੀਦ, ਸਾਰੇ ਪਜਾਰੇ ਇੱਕ ਇੱਕ ਕਰਕੇ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਆਏ। ਇਕ ਇਕ ਦੀ ਘਾਲ ਥਾਂ ਪਈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਹਨੇਰੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਇਸ ਭੁਲੇਖੇ ਦੀ ਸਾਡੀ ਧਰਤੀ ਵਿੱਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪਛਾਤਾ ਸੀ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਵਿਚ ਅਮਰੀ ਜੀਵਨ ਪਰ ਨਿਸਚਾ ਧਾਰਿਆ ਸੀ ਤੇ ਇਹ ਧਾਰਕੇ ਸੇਵਾ ਚਾਈ ਤੇ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਯਾ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿੱਚ ਸ਼ਹੀਦੀ ਪਾਈ ਸੀ, ਆਏ, ਪਜਾਰੇ ਗਏ। ਓਹ ਅੱਜ ਵੇਖ ਰਹੇ ਸੇ ਕਿ ਜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਸਾਨੂੰ ਖਿਦਕ ਨਾ ਬਖਸ਼ਦਾ ਤਾਂ ਅਜ ਅਸੀਂ ਇਸ ਸਦਾ ਚਹੁਣ ਵਾਲੇ ਦੇਸ ਵਿੱਚ ਕਦ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਪਾਸ ਆਉਂਦੇ। ਜੇ ਉਸ ਬਿਨਸਨਹਾਰ ਜਿੰਦ ਨੂੰ ਪਜਾਰ ਕਰਦੇ ਤਾਂ ਸਦਾ ਲਈ ਪ੍ਰੀਤਮ ਇਸ ‘ਅਰਸੀ ਪ੍ਰੀਤਮ’ ਤੋਂ ਵਿਛੜ ਜਾਂਦੇ। ਧੰਨ ਹੈ ਸਤਿਗੁਰ ਜਿਸਨੇ ਤਾਰਿਆ।

ਹੁਣ ਇਕ ਗੋਲ ਚਕ੍ਰਾਕਾਰ ਕਿਰਨਾਂ ਦਾ ਲਹਰਾ ਵੱਜਾ, ਅਰ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਤਖਤ ਬਿਰਾਜੇ ਹੋਏ, ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਸਜੇ ਹੋਏ ਤੇ ਸਾਰੇ ਨਾਮਰਸੀਏ ਤੇ ਸਾਰੇ ਆਪਾ ਜਿੱਤੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦਾ, ਹਾਂ, ਇਸ਼ਕ ਵਿਚ ਗੁਰੂ—ਪ੍ਰੇਮ

ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਏ ਪਜ਼ਾਰਿਆਂ ਦਾ
ਦੀਵਾਨ ਸਜ ਗਿਆ, ਤੇ ਇਕ ਲਹਰਾਉ
ਵਰਤ ਪਿਆ, ਮਿੱਠੀ ਪਜ਼ਾਰੀ ਧੁਨੀ
ਉੱਠੀ, ਠੈਲ ਮੁੰਦ ਗਏ, ਲੁੱਠਾਂ ਤੋਂ ਰਸ
ਦੇ ਫੁਹਾਰੇ ਛੁੱਟ ਗਏ ਤੇ 'ਰਾਗ ਰਤਨ
ਪਰਵਾਰ ਪਰੀਆ' ਦਾ ਅਰੂਪ ਸੰਗੀਤ
ਸਾਡੇ ਬੈਰਾਗ ਦੀ ਧੁਨੀ ਵਾਂਝੂੰ; ਪਰ ਬਹੁਤ
ਹੀ ਮਧੁਰ ਸੁਣਾਈ ਦਿੱਤਾ:-

ਤੂੰ ਠਾਕੁਰੇ ਬੈਰਾਗਰੇ ਮੈ ਜੇਹੀ
ਘਣਚੇਰੀ ਰਾਮ । ਤੂੰ ਸਾਗਰੇ
ਰਤਨਾਗਰੇ ਹਉ ਸਾਰ ਨ ਜਾਣਾ
ਤੇਰੀ ਰਾਮ । ਸਾਰ ਨ ਜਾਣਾ ਤੂੰ
ਵਡ ਦਾਣਾ ਕਰਿ ਮਿਹਰੰਮਤਿ
ਸਾਈ । ਕਿਰਪਾ ਕੀਜੈ ਸਾ ਮਤਿ
ਦੀਜੈ ਆਠ ਪਹਰ ਤੁਧੁ ਧਿਆਈ।
ਗਰਬੁ ਨ ਕੀਜੈ ਰੇਣ ਹੋਵੀਜੈ ਤਾ
ਗਤਿ ਜੀਅਰੇ ਤੇਰੀ । ਸਭ ਉਪਰਿ
ਨਾਨਕ ਕਾ ਠਾਕੁਰ ਮੈ ਜੇਹੀ
ਘਣਚੇਰੀ ਰਾਮ ॥ ੧ ॥

ਹਉ ਵਾਰੀ ਵੰਞਾ ਘੋਲੀ ਵੰਞਾ ਤੂ
ਪਰਬਤੁ ਮੇਰਾ ਓਲਾ ਰਾਮ ।
ਹਉ ਬਲਿ ਜਾਈ ਲਖ ਲਖ
ਬਰੀਆ ਜਿਨਿ ਕ੍ਰਮੁ ਪਰਦਾ ਖੋਲਾ
ਰਾਮ । ਮਿਟੇ ਅੰਧਾਰੇ ਤਜੇ
ਬਿਕਾਰੇ ਠਾਕੁਰ ਸਿਉ ਮਨੁ ਮਾਨਾ।
ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਭਾਣੀ ਭਈ ਨਿਕਾਣੀ
ਸਫਲ ਜਨਮ ਪਰਵਾਨਾ । ਭਈ
ਅਮੋਲੀ ਭਾਰਾ ਤੋਲੀ ਮੁਕਤਿ
ਜਗਤਿ ਦਰੁ ਖੋਲਾ । ਕਹੁ ਨਾਨਕ
ਹਉ ਨਿਰਭਉ ਹੋਈ ਸੋ ਪ੍ਰਭੁ ਮੇਰਾ
ਓਲਾ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥ ੪ ॥

[ਸੁਰਾ ਛੰਤ ਮ: ੫ ਘਰੁ ੩]

— ੦ —

+ {ਦੁਸਰਾ ਆਤਮ ਲਹਰਾਉ} +

ਆਹਾ ! ਕੈਸਾ ਵੇਗ ਆਇਆ, ਕੈਸਾ
ਅਦਭੁਤ ਹੁਲਾਰਾ ਪਿਆ, ਜੇ ਅਸੀਂ ਅਪਣੇ
ਦੇਸ ਦੇ ਸਮਝਗੋਚਰਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਏ ਤਾਂ
ਐਉਂ ਹੈ ਕਿ ਅੱਖ ਦੇ ਫਰੱਕੇ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋੜਾਂ
ਮੀਲ ਪੈਂਡਾ ਤਹ ਹੋ ਗਿਆ । ਵਾਹਵਾ !
ਦੋਧੀ ਚਾਨਣਾ ਆ ਗਿਆ, ਠੰਢਾ ਠੰਢਾ
ਮਨ ਐਉਂ ਕੱਠਾ ਅਰ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋ ਰਿਹਾ
ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਟਿਕਾਉ ਤੇ ਰਸ
ਲੀਨਤਾ ਦਾ ਦੇਸ਼ ਹੈ, ਸੁਹਾਉਣੀ
ਸੀਤਲਤਾ ਦੀ ਅਵਧੀ ਵਾਲਾ ਹੈ ।

ਇੱਥੇ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਵੱਡਾ ਸਾਰਾ ਇੱਕੋ
ਕਮਰਾ ਹੈ । ਦੋਧੀ ਚਾਨਣੇ ਦਾ ਬਣਿਆਂ
ਹੈ, ਇਸਦੇ ਅੰਦਰ ਸਿਰੇ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ
ਇਕ ਸੁਫੈਦ ਰੰਗ ਦਾ ਅਤਿ ਦਮਕਾਂ
ਮਾਰਦਾ ਤਖਤ ਹੈ, ਜੋ ਐਉਂ ਜਾਪਦਾ ਹੈ
ਕਿ ਕਿਸੇ ਹੀਰੋ ਵਰਗੇ ਚਿਟਾਨ ਵਿਚੋਂ
ਕੱਟਕੇ ਉੱਕਰ ਕੇ ਬਣਾਯਾ ਹੈ, ਇਸ ਪਰ
ਐਸੀਆਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੱਢੀਆਂ ਹਨ ਕਿ
ਰੌਸ਼ਨੀ ਉੱਤੇ ਪੈਂਦੀ ਦਾ ਪੈਰ ਟਿਕਦਾ
ਨਹੀਂ ਜਾਪਦਾ, ਤਿਲਕ ਤਿਲਕ ਪੈਂਦੀ
ਹੈ, ਅਰ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਤਿਲਕਦੀ ਹੈ,
ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਚਕਾਚੂਧ
ਛਾਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਚਕਾਚੂਧ ਨਾਲ
ਘਬਰਾ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ, ਇਸ ਨੂੰ ਸਰੂਰ
ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਤਖਤ ਖਾਲੀ ਹੈ, ਪਰ
ਇਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ਕੁਛ ਅਤਿ ਦਮਕਦਾਰ, ਪਰ
ਟਿਕਾਉਦਾਰ ਰੂਪ ਵਾਲੀਆਂ ਸੂਰਤਾਂ
ਖੜੀਆਂ ਹਨ, ਜਦ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਅੱਗੇ
ਪਿੱਛੇ ਤੱਕੋ ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਭਰਪੂਰ ਹੈ, ਡਾਢੇ
ਹੀ ਪਜ਼ਾਰੇ ਇਸ਼ਕਾਂ ਵਾਲੇ, ਸਿੱਕਾਂ ਵਾਲੇ,
ਸੱਧਰਾਂ ਵਾਲੇ, ਤਾਂਘਾਂ ਵਾਲੇ, ਲੋਚਾਂ ਵਾਲੇ
ਸੱਜਨ ਜੁੜੇ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ
ਸਰੀਰ ਉਸੇ ਅਤੀ ਸੁਖਮ ਪਰ ਦੋਧੀ

ਬਾਲ ਵਾਲੇ ਚਾਨਣੇ ਦੇ ਬਣੇ ਹਨ ਕਿਸੇ ਡਾਢੇ ਸੁੱਚੇ ਰੰਗ ਵਾਲੇ, ਰੋਸ਼ਣੀ ਤੋਂ ਸਾਫ਼
 ਚੋਹਰੇ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਅਲਾਂਬਾ ਹਨ, ਪਰ ਪਾਰਦਰਸ਼ਕ ਪਦਾਰਥ ਦੀ ਸਿਮਰਨੀ
 ਅਲਾਂਬਾ ਸਰਦ ਚਾਂਦਨੀ ਦੇ ਚੰਦ ਵਾਂਗੂ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਮਣਕੇ ਕਾਰੀਗਰ ਨੇ ਐਉਂ
 ਅਭੋਲ ਤੇ ਸੀਤਲ ਹੈ। ਤਖਤ ਦੇ ਅੱਗੇ ਬਣਾਏ ਹਨ ਕਿ ਨਿੱਗਰ ਗੁਲਜਾਈ
 ਕੁਛ ਥਾਂ ਵੇਹਲੀ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਇਕ ਨਿਰ-ਦੀਆਂ ਛੇਕਦਾਰ ਗੋਲੀਆਂ ਵਾਂਗੂ ਨਹੀਂ,
 ਮਲ ਨੀਲਗ੍ਰੀ ਬਾਲ ਦੀ ਚੌਂਕੀ ਉੱਤੇ ਪਰ ਐਉਂ ਹਨ 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ' ਇਨ੍ਹਾਂ
 ਆਰਤੀ ਦਾ ਸਮਿਆਨ ਧਰਿਆ ਹੈ ਅੱਖਰਾਂ ਨੂੰ ਉੱਕਰ ਕੇ ਗੋਲਜਾਈ
 ਇੱਥੋਂ ਲੈਕੇ ਬਾਹਰਲੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤਾਈਂ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਤੇ ਫੇਰ ਪ੍ਰੀਤ-ਤਾਰ ਵਿੱਚ
 ਸਾਰੇ ਵਿੱਦ ਰੂਪੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰੇ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਮੇਰੂ ਦੇ ਮਣਕੇ ਵਿਚ
 ਰਸਤਾ ਹੈ, ਹੁਣ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਅਦਬ ਨਾਲ ਧਿਆਨ ਮੂਰਤੀ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਦਿੱਸਦਾ ਹੈ।
 ਖੜੇ ਦਿੱਸਣ ਲੱਗ ਪਏ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੋਂ ਇਹ ਸਿਮਰਨਾ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਦਮਕਦਾ
 ਬਾਹਰ ਸੜਕ ਪਰ ਦੂਰ ਤੀਕ ਦੁਵੱਲੀ ਰਸ ਭਰੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਛੱਡ ਰਿਹਾ ਹੈ,
 ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਰੂਪਾਂ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਕੁਈ ਡਾਢੇ ਪਜਾਰੇ
 ਆਗੂਆਂ ਤੇ ਆਤਮ ਅਰੂੜਾਂ ਦੀ ਕਤਾਰ ਚਵਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਤੇ ਬਾਕੀ ਦੇ ਖੜੇ
 ਖੜੀ ਹੈ, ਤੇ ਫੱਲਾਂ ਦੀ ਬਰਖਾ ਕਰਨੇ ਸਾਰੇ ਗਰਦਨਾਂ ਨਿਵਾਈ ਹੱਥ ਜੋੜੇ,
 ਲਈ ਤਜਾਰ ਖੜੀ ਹੈ; ਮਲੁੰਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੀਉਰਵੀਂ ਖੁਸ਼ੀ 'ਜਰਵੇਂ ਉਮਾਹ',
 ਕਿ ਕਿਸੇ ਦੀ ਉਡੀਕ ਲੱਗ ਰਹੀ ਹੈ। ਪੁੱਗ ਗਈ ਆਸ, ਪੁਜ ਗਈ ਸਿੱਕ, ਪੁਰ
 ਹੁਣ ਇਕ ਤਿੱਖਾ ਲਿਸ਼ਕਾਰਾ ਵੱਜਾ, ਆਈ ਸੱਧਰ ਤੇ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹੀ ਪ੍ਰੀਤ ਦੇ
 ਅੱਖਾਂ ਮੂੰਦ ਗਈਆਂ, ਜਦ ਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਤਾਂ ਰਸ ਭਰੇ ਰੰਗ ਵਿੱਚ ਅਦਬ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੇ
 ਕੀ ਦਿੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸੇ ਹੀਰੋ ਵਰਗੇ, ਪਰ ਉੱਚੇ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦਮਕਵੇਂ ਭੈ ਵਿੱਚ
 ਕੇਵਲ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਬਣੇ ਤਖਤ ਪਰ ਇਕ ਖੜੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸਤੋਂ ਉਚੇ ਮੰਡਲਾਂ ਥੀਂ
 ਮੋਹਨੀਮੂਰਤ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੈ, ਕਮਰੇ, ਤਖਤ ਇੱਕ ਸੁਅਲਾ ਆਯਾ ਅਰ ਪਈ ਪਈ
 ਦਿੱਵ ਸਰੂਪਾਂ ਸਭਨਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਦਾ ਆਰਤੀ ਆਪੇ ਜਗ ਉਠੀ, ਐਸੀ ਜਗੀ
 ਸੀ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਸ 'ਮਨ ਹਰਨ ਮਨੋਹਰ' ਤੇ ਚਮਕੀ ਕਿ ਸੁਆਦ ਆ ਗਿਆ। ਹੁਣ
 ਮੂਰਤੀ ਦੀ ਇਹ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤੀ ਹੋਰ ਇੱਕ ਹਵਾ ਦਾ ਫੱਗਦਾ ਆਯਾ, ਮਲਜਾ-
 ਹੀ ਸੂਖਮ ਤੇ ਹੋਰ ਹੀ ਚਮਕੀਲੇ ਰੂਪ ਦੀ ਗਰ ਤੋਂ ਮਿੱਠੀ, ਚੰਦਨ ਵਾਸ਼ਨਾ ਤੋਂ
 ਬਣੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਆਪ ਤਖਤ ਪੁਰ ਪਿਆਰੀ, ਚੰਬੇਲੀ ਵਾਸ਼ਨਾ ਤੋਂ
 ਬਿਰਾਜੇ ਧਿਆਨ ਮਗਨ ਹਨ, ਨੈਣ ਬੰਦ ਸੁਹਾਵੀ ਵਾਸ਼ਨਾ ਭਰ ਗਈ, ਅਰ
 ਹਨ, ਪਦਮਾਸਨ ਬਿਰਾਜ ਰਹੇ ਹਨ, ਖੱਬੇ ਇਲਾਹੀ ਨਾਦ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ। ਆਰਤੀ
 ਪਾਸੇ ਲੋਕ ਨਾਲ ਤਲਵਾਰ ਹੈ, ਜੇ ਮਜਾਨ ਇੱਕ ਬਿਰਧ, ਪਰ ਨੂਰ ਦੇ ਬੁਕੇ ਸੱਜਣ ਦੇ
 ਵਿੱਚ ਬਿਰਾਜ ਰਹੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਪੁਰ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਬੁਢਾ ਹੈ, ਹਾਂ, ਇਹ
 ਲਿਖਿਆ ਹੈ 'ਭਗਤ ਰਖੂਕ'। ਸੱਜੇ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਬੁਢਾ ਆਖਵਾਂਦਾ ਸੀ, ਪਰ
 ਹੱਥ ਸ਼ਮੂਰਦਾਂ ਵਰਗੇ, ਪਰ ਅਤੀ ਉੱਚੀ ਪਜਾਰ ਦੇ ਰੰਗ ਜੁਆਨ ਹੈ, ਗੁਰਮੁਖ ਜੋ
 ਆਬ ਤੇ ਡਾਢੇ ਨਿਰੋਲ ਪਾਣੀ ਵਾਲੇ ਹੋਇਆ, ਨਾਉਂ ਦਾ ਬੁਢਾ ਹੈ ਉਥ

ਬੁਢਾ ਕਦੇ ਨਹੀਂ, ਆਰਤੀ ਕੌਤਕੀ, ਆਤਮ ਰੰਗੀ, ਉੱਚ ਮੰਡਲਾਂ ਇਸਦੀ ਪ੍ਰੀਤ-ਤਾਰ ਪ੍ਰੋਤੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਦੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦਾ ਮਨ, ਬਖਸ਼ਿੰਦ ਤੇ ਲਹਰੇ ਲੈ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਸਾਰੇ ਸੱਜਣਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ਮਨ ਲਹਰੇ ਵਿਚ ਆਯਾ, ਲੁੱਆਂ ਵਿੱਚੋਂ, ਰੋਮ ਰੋਮ ਵਿੱਚੋਂ, ਜੀ ਅਵਾਜ ਆਈ ! “ਧੰਨ ਭਾਈ ਬੁੱਢਾ ਹਾਂ, ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦੇ ਲੁੱ ਲੁੱ ਵਿੱਚੋਂ ਨਾਦ ਛੇ ਜਾਮਿਆਂ ਦਾ ਮਿੱਤ੍ਰ ! ਸੱਚਾ ਮਿੱਤ੍ਰ ! ਉਠਿਆ, ਤੇ ਏਹ ਸੰਗੀਤ ਅਤੀ ਮਧੁਰ, ਤੇਰੀ ਪ੍ਰੀਤ, ਤੇਰੀ ਘਾਲ ਸਫਲ। ਵਾਹ ਅਤਿ ਪ੍ਰਯਾਗੀ, ਡਾਢੀ ਹੀ ਰਸ ਭਿੰਨੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ! ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਕਵੀ, ਸੁਰ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ:-

ਤਤੁ ਤੇਲੁ ਨਾਮੁ ਕੀਆ ਬਾਤੀ
ਦੀਪਕ ਦੇਹ ਉਜੀਆਰਾ। ਜੋਤਿ
ਲਾਇ ਜਗਦੀਸ ਜਗਾਇਆ ਬੁਝੈ
ਬੁਝਨ ਹਾਰਾ ॥ ੨ ॥ ਪੰਚੇ ਸਬਦ
ਅਨਾਹਦ ਬਾਜੇ ਸੰਗੇ ਸਾਰਿੰਗ-
ਪਾਨੀ । ਕਬੀਰ ਦਾਸ ਤੇਰੀ
ਆਰਤੀ ਕੀਨੀ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨਿਰਬਾਨੀ।

ਆਰਤੀ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਸਾਰੇ ਸੱਜਣ ਬਿਰਾਜ ਗਏ, ਪਰ ਬਾਹਰ ਖੜੇ ਸਾਰੇ ਦਿੱਬ ਰੂਪੀ ਨਿੰਵੇ ਖੜੇ ਹਨ ਅਰਕੀਰਤਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਜਿਸਦੀ ਮਧੁਰ ਧੁਨੀ ਤੰਬੂਰੇ ਦੀ ਗੂੰਜ ਵਾਂਗੂੰ ਅੰਦਰ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ।

ਤਖਤ ਪਰ ਉਹੋ ਮਾਤ ਲੋਕ ਵਿੱਚ ਵਿਚਰਨ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰੀਤਮ, ਪਰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਅਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ‘ਅਰਸ਼ੀ ਪ੍ਰੀਤਮ’ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ, ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਵਾਲੇ ਨੈਣ ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਨਦਰ ਨਾਲ, ਮੇਹਰ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ, ਤਾਰ ਲੈਣ ਵਾਲੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਤੱਕ ਰਹੇ ਹਨ। ਆਪ ਦੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਦੇ ਹੱਥ ਦੀ ਛਾਪ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ‘ਕੁਲ ਅਦੇਵ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਪਰ ਹੁਕਮ’। ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਦੀ ਛਾਪ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕੁਲ ਦੇਵ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਪਰ ਹੁਕਮ।

ਹੁਣ ਇਸ ਤਾਰਨ ਹਾਰ, ਅਚਰਜ ਕਏ, ਸੋਹਣੇ ਹੋ ਗਏ, ਹਾਂ, ਗੁਰ ਧਿਆਨ

ਕੌਤਕੀ, ਆਤਮ ਰੰਗੀ, ਉੱਚ ਮੰਡਲਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦਾ ਮਨ, ਬਖਸ਼ਿੰਦ ਤੇ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ਮਨ ਲਹਰੇ ਵਿਚ ਆਯਾ, ਅਵਾਜ ਆਈ ! “ਧੰਨ ਭਾਈ ਬੁੱਢਾ ਛੇ ਜਾਮਿਆਂ ਦਾ ਮਿੱਤ੍ਰ ! ਸੱਚਾ ਮਿੱਤ੍ਰ ! ਤੇਰੀ ਪ੍ਰੀਤ, ਤੇਰੀ ਘਾਲ ਸਫਲ। ਵਾਹ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ! ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਕਵੀ, ਰਬੀ ਰਸ਼ਨਾ ਵਾਲਿਆ ਗੁਰ ਕੀਰਤਨੀ-ਆਂ ! ਭਾਈ ਜੀ ! ਸਦਾ ਬਿਰ ਜੀ ! ਤੇ ਸਾਡਾ ਹਸਮੁਖੀਆ ਤੇ ਰੁੱਸ ਰੁੱਸਕੇ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸੁੱਚੇ ਮਰਦਾਂ ਦਾ ਮਰਦ ਮਰਦਾਨਾ, ਜੰਗਲਾਂ ਵਿੱਚ ਸਾਥ ਦੇਣ ਵਾਲਿਆ ! ਬਈ ਮਿੱਤ੍ਰ ਏਸ ਦੇਸ ਵਿੱਚ ਜੀ, ਜਿੱਥੇ ਕਦੇ ਭੁੱਖ ਨਹੀਂ। ਡਿੱਠਾ ਹਈ ਮੈਂ ਕਿਸ ਭੋਜਨ ਆਸਰੇ ਜੀਂਦਾ ਸੀ ? ਤੂੰ ਬੀ ਹੁਣ ਖਾਹ, ‘ਖਾਵਹੁ ਖਰਚਹੁ ਰਲ ਮਿਲ ਭਾਈ। ਤੋਟਿ ਨ ਆਵੈ ਵਧਦੇ ਜਾਈ।’ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਮੇ ਆਏ, ਸਾਡੇ ਮਾਤ ਲੋਕ ਦੇ ਕਵੀ ਰਾਜ ਆਏ, ਜੀਉ ! ਭਾਈ ਜੀਉ ! ਸਦਾ ਜੀਉ !

ਐਸਤਰਾਂ ਨਾਲ ਦਸਾਂ ਹੀ ਜਾਮਿਆਂ ਦੇ ਇਕ ਇਕ ਪ੍ਰਯਾਗੇ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹੇ, ਭਗਤੀ ਪੁਗਾਏ, ਵੈਰਾਗੀ ਪਰ ਰਸੀਏ ਪੂਰਨ ਹੋਏ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਜੇ ਕੇਵਲ ਇਸ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ। ਜਗਮਗ ਕਰ ਰਹੇ ਸੇ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਨਾਮ ਲਏ ਤੇ ਵਰਦਾਨ ਦਿਤੇ, ਘਾਲਾਂ ਅਜ ਥਾਂ ਪਈਆਂ, ਜਦ ਅਰਸ਼ੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੇ ਪਰਵਾਨ ਆਖੀਆਂ, ਅਜ ਪਰਵਾਨ ਹੋ ਗਏ, ਪੰਚ ਹੋ ਗਏ, ਪਰਧਾਨ ਹੋ ਗਏ, ਦਰਗਾਹ ਵਿਚ ਮਾਨ ਮਿਲ ਗਿਆ, ਅਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਰੂਪ ਦਤ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੋਕੇ ਸੁਹ ਗਏ, ਸੁਹਬ

ਲਿਵਲੀਨ ਨਾਂ ਸੋਹਣੇ ਹੋਣ ਤਾਂ ਹੋਰ
ਕੌਣ ਹੋਵੇ ? ਤੱਕੋ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਲਿਬਾਸ
ਬਦਲ ਗਏ, ਦਮਕਦੀਆਂ ਤਿੱਲੇ ਦੀਆਂ
ਤਾਰਾਂ ਵਰਗੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ੀ ਲਿਬਾਸ ਉੱਚੇ ਪ੍ਰਕਾ-
ਸ ਵਾਲੇ ਹੋ ਗਏ, ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਦੇ
ਤੁਰਲੇ ਸਭ ਦੀਆਂ ਦਸਤਾਰਾਂ ਵਿਚ
ਦਮਕ ਪਏ, ਮਸਤਕਾਂ ਪਰ ਗੁਬੜਾ ਲਧਮੁ
ਲਾਲ'ਦੀਆਂ ਮਣੀਆਂ ਲਟਕ ਪਈਆਂ,
ਚੋਹਰਿਆਂ ਦੇ ਭਾਵ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੀਲ
ਹੋ ਗਏ । ਰਾਜਾਨ ਅਰਥਾਤ ਪ੍ਰਤਾਪੀ
ਤੇਜਸ਼ੀ ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਹੋ ਗਏ, ਪਰ
ਤੱਕੋ, ਇਹ ਕੁਝ ਹੋਕੇ, ਪਰਵਾਨ ਹੋਕੇ,
ਕਬੂਲ ਪੈਕੇ ਉਸੇ ਮਗਨਤਾ ਪਯਾਰੇ ਦੀ
ਪ੍ਰੀਤ-ਤਾਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਧੰਯਾਨ ਵਿੱਚ
ਮਗਨ ਤੇ ਰਸ ਭਰੇ ਆਪ ਨਿਵਰੇ ਰੰਗ
ਵਿੱਚ ਉੱਚੇ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਲਹਰੇ ਲੈ ਰਹੇ ਤੇ
ਸਿਫਤ ਸਲਾਹਾਂ ਨਾਲ ਭਰ ਰਹੇ ਹਨ ।
ਪਰਵਾਨ ਹੋਗਏ, ਪਯਾਰੇ ਵੀਰੋ ! ਤੁਸੀਂ
ਧੰਨ ਹੋ, ਵਧਾਈਆਂ ਜੋਗ ਹੋ, ਨਾਮ ਰੱਤੇ
ਗੁਰਮੁਖੇ ! ਕਿਉਂ ਨਾ ਸੁਖ ਪਾਓ, ਜਦ
ਸੁਖ ਦਾਤਾ ਇਹ ਕਹਿ ਆਯਾ ਹੈ:-

‘ਧੰਨੁ ਧੰਨੁ ਭਾਗ ਤਿਨਾ ਭਗਤ
ਜਨਾ ਜੋ ਹਰਿ ਨਾਮਾ ਹਰਿ ਮੁਖਿ
ਕਹਤਿਆ । ਧਨੁ ਧਨੁ ਭਾਗ
ਤਿਨਾ ਸੰਤ ਜਨਾ ਜੋ ਹਰਿ ਜਸੁ
ਸ੍ਵਣੀ ਸੁਣਤਿਆ । ਧਨੁ ਧਨੁ
ਭਾਗ ਤਿਨਾ ਸਾਧ ਜਨਾ ਹਰਿ
ਕੀਰਤਨੁ ਗਾਇ ਗੁਣੀ ਜਨ
ਬਣਤਿਆ । ਧਨੁ ਧਨੁ ਭਾਗ
ਤਿਨਾ ਗੁਰਮੁਖਾ ਜੋ ਗੁਰ ਸਿਖ ਲੈ
ਮਨੁ ਜਿਣਤਿਆ । ਸਭਦੁ ਵਡੇ
ਭਾਗ ਗੁਰ ਸਿਖਾ ਕੇ ਜੋ ਗੁਰ
ਚਰਣੀ ਸਿਖ ਪੜਤਿਆ ॥ ੧੮ ॥

[ਧਨਾਸਰਾ ਮ: ੫

ਵਰਦਾਨ ਲੈਕੇ ਸਾਰੇ ਸਿੱਖੀ ਮੰਡਲ
ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਧੁਨ ਉਠੀ:-

ਤੁਮ ਦਾਤੇ ਠਾਕੁਰ ਪ੍ਰੀਤਪਾਲਕ
ਨਾਇਕ ਖਸਮ ਹਮਾਰੇ । ਨਿਮਖ
ਨਿਮਖ ਤੁਮ ਹੀ ਪ੍ਰੀਤਪਾਲਹੁ ਹਮ
ਬਾਰਿਕ ਤੁਮਰੇ ਧਾਰੇ ॥ ੧ ॥
ਜਿਹਵਾ ਏਕ ਕਵਨ ਗੁਨ ਕਹੀਐ।
ਬੇਸੁਮਾਰ ਬੇਅੰਤ ਸੁਆਮੀ ਤੇਰੇ
ਅੰਤੁ ਨ ਕਿਨਹੀ ਲਹੀਐ ॥ ੧ ॥
ਰਹਾਉ ॥ ਕੋਟਿ ਪਰਾਧ ਹਮਾਰੇ
ਖੰਡਹੁ ਅਨਿਕ ਬਿਧੀ ਸਮਝਾ-
ਵਹੁ । ਹਮ ਅਗਿਆਨ ਅਲਪ
ਮਤਿ ਬੋਰੀ ਤੁਮ ਆਪਨ ਭਿਰਦੁ
ਰਖਾਵਹੁ ॥ ੨ ॥ ਤੁਮਰੀ ਸਰਣਿ
ਤੁਮਾਰੀ ਆਸਾ ਤੁਮ ਹੀ ਸਜਣੁ
ਸੁਹੇਲੇ । ਰਾਖਹੁ ਰਾਖਨਹਾਰ
ਦਇਆਲਾ ਨਾਨਕ ਘਰ ਕੇ
ਗੋਲੇ ॥ ੩ ॥ ੧੨ ॥

—:—

+{ਤੀਸਰਾ ਆਤਮ ਲਹਰਾਉ}+

ਮਿੱਸੀ ਮਿੱਸੀ ਸ਼ਾਮ ਚੰਗੀ ਲਹਰ,
ਮਿੱਸੀ ਨਹੀਂ ਅਤਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਕਾਰਣ
ਅਖਾਂ ਨਾਂ ਤੱਕ ਸੱਕਣ ਦੇ ਸਬੱਬ ਮਿੱਸੀ
ਮਿੱਸੀ ਲੱਗਣ ਵਾਲੀ ਚਾਨਣੀ ਦੀ ਇਕ
ਲਹਰ ਆਈ, ਵੇਗ ਆਯਾ ਖਿਨ ਵਿੱਚ
ਮਾਨੋਂ ਢ੍ਰੋੜਹਾ ਢ੍ਰੋੜ ਕੋਹ ਦਾ ਚੱਕਰ
ਲੰਘ ਗਿਆ । ਹੋਯਾ ਤਾਂ ਹੋਰਵੇਂ, ਪਰ
ਮਨੁਖੀ ਸਮਝ ਗੋਚਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਐਉਂ
ਹੀ ਕਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਹੁਣ ਤਾਂ ਹੋਸ਼ ਦੇ ਖੰਭ ਸੜਦੇ ਹਨ,
ਵਿਕਰ ਦੇ ਪੈਰ ਭੁੱਜਦੇ ਹਨ, ਸੋਚ ਦੀਆਂ
ਲੱਤਾਂ ਦੁੱਟਦੀਆਂ ਹਨ, ਸਰੀਰ ਚੱਕ੍ਰ
ਖਾਂਦੇ ਹਨ, ਦੇਹ ਭਉਂਤਲਦੀ ਹੈ, ਕੁਝ

ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ, ਕੁਝ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰੀਤਮ, ਇਸ ਤਖਤ ਦੇ ਮੋਹਰੇ ਆਕੇ ਲਗਦਾ ਕਿ ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਬੇਹੋਸ਼ੀ ਆਦਿ ਮੁਰਤੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਵੈਕੇ ਹੈ, ਅੱਗ ਬਲਦੀ ਹੈ, ਸਾਡੇ ਦੀ ਲਾਟ ਆਖਦਾ ਹੈ:-

ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਸਾਡੇ ਸੰਸਾਰੀ ਬਸਤ੍ਰਾਂ, ਸਰੀਰ “ਸਭ ਤੋਂ ਵਡਾ ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ ਮਨ ਤਕ ਸਭ ਨੂੰ ਫੁਕ ਘੱਤਦੀ ਹੈ, ਇਕ ਜਿਨ ਕਲਿ ਰਾਖੀ ਮੇਰੀ।” ਫਟਾਕਾ ਵੱਜਦਾ ਹੈ, ਨਵੇਂ ਜਾਏ ਬੋਟ ਜੇ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬੁਕਦਾ ਵਾਂਙੂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਹੁਣ ਤੱਕ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੁੰਦਾ; ਅੱਜ ਵਾਰੇ ਵਾਰੀ ਨਵਾਂ ਹੀ ਖੰਭਾਂ ਤੋਂ ਹੀਣ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਅਤੀ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤੀਆਂ ਅੱਗੇ ਬੁਕ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਕਥਨੀਯ ਨੂਰ ਦੇ ਨਜ਼ਾਣੇ ਬਾਲ ਕੀ ਅਚਰਜ ਹੈ! ਹਾਂ, ਪਰ ਸਾਡੇ ਲੋਕ ਬਣਕੇ ਸੁਤੇ ਗਜ਼ਾਨ ਵਿਚ ਮਗਨ, ਸੁਤੇ ਵਿਚ ਬੀ ਤਾਂ ਬੁਕ ਗਿਆ ਹੈ, ਨਾਨਕ ਰੰਗ ਵਿਚ, ਸੁਤੇਨਬਰ ਵਿਚ, ਸੁਤੇਦੇਖਣਾ ਹੋਕੇ, ਹਾਂ ਜੀ, ਮਾਲਕ ਹੋਕੇ ਅੰਗਦ ਅੱਗੇ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ। ਇਕ ਤਖਤ ਹੈ, ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਬੁਕਿਆ ਸੀ, ਅੰਗਦ ਹੋਕੇ ਅਮਰ ਅੱਗੇ ਕਹ ਸਕਦੇ, ਐਉਂ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਡਲੂਕ ਬੁਕਿਆ ਸੀ, ਅਮਰ ਹੋਕੇ ਰਾਮਦਾਸ ਅੱਗੇ ਦਰ ਡਲੂਕ ਹੈ, ਚਮਕ ਦਰ ਚਮਕ ਹੈ, ਬੁਕਿਆ, ਆਪੇ ਰਾਮ ਆਪੇ ਰਾਮਦਾਸ ਉਸ ਪਰ ਨੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੋਕੇ ਅਰਜਨ ਅੱਗੇ ਬੁਕਿਆ, ਅਰਜਨ ਹਨ, ਤੇਜ ਹੀ ਤੇਜ ਹੈ, ਮਹਾਂ ਪਾਵਨ, ਹੋਕੇ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਅੱਗੇ ਬੁਕਿਆ, ਤੇਜੋਬਿੰਦ ਮਹਾਂ ਉੱਚਾ, ਮਹਾਂ ਤਰਲ, ਮਹਾਂ ਸੂਖਮ, ਆਪ ਹੋਕੇ ਹਰਿਰਾਇ ਅੱਗੇ ਬੁਕਿਆ, ਤੇ ਪਰ ਮਹਾਂਬਲੀਤੇਜ ਹੈ, ਇਕੋ ਤੇਜ ਹੈ, ਪਰ ਆਪ ਕਰਤਾ ਹਰਿਰਾਇ ਹੋਕੇ ਹਰਿਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਫੇਰ ਨੇ ਭਾਹਾਂ ਮਾਰਦਾ ਹੈ, ਨੇ ਅੱਡ ਅੱਡ ਅੱਗੇ ਬੁਕਿਆ, ਤੇ ਆਪ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਹਾਂ ਆਭਾਂ ਦਿਖਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਫਿਰ ਹੈ ਇਕੋ, ਹਰੀ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਤੇਗ ਧਨੀ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਨੇ ਆਸਣ ਲੱਗੇ ਹਨ, ਉੱਪਰ ਨੇ ਜੋਤਾਂ ਅੱਗੇ ਬੁਕਿਆ, ਤੇ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਤੇਗ ਦਮਕਾਂ ਦੇ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਇਕ ਆਸਣ ਅੱਗੇ ਸਿਰ ਅਰਪਨੇ ਪਹਿਲੇ ਗੋਬਿੰਦਗੁਰ ਖਾਲੀ ਪਿਆ ਹੈ। ਜਦ ਗੁਰੂ ਕਰ ਤੱਕੋ ਗੋਬਿੰਦ ਅੱਗੇ ਬੁਕਿਆ। ਜਦ ਅਸਾਂਮਾਤ- ਤਾਂ ਅੱਖਾਂ ਮਿਟ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਜੇ ਲੋਕ ਵਿੱਚ ਅਖੀਂ ਨੇ ਵੇਰੀ ਬੁਕਦਾ ਡਿੱਠਾ ਸੁਤੇ ਸਿਧ ਤੱਕੋ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਇਕ ਜੋਤ ਸੀ ਜੇ ਅੱਜ ਆਪੇ ਅੱਗੇ ਆਪਾ ਬੁਕਰਿਹਾ ਹੀ ਜੋਤ ਦੀਹਦੀ ਹੈ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਏਥੇ ਹੈ ਤਾਂ ਕੀ ਅਚਰਜ ਹੈ ?

ਦਸ ਆਸਣ ਹਨ, ਕਿ ਅਸੀਂ ਦਸ ਹੁਣ ਦਸਵੀਂ ਗੱਦੀ ਸੱਖਣੀ ਨਾ ਰਹੀ, ਆਸਣਾਂ ਦਾ ਧਜਾਨ ਲੈਕੇ ਆਏ ਹਾਂ। ਸਾਡੇ ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ, ਸਾਡੇ ਪਜਾਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ, ਹੋਰ ਗੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਕੀ ਤੱਕਦੇ ਹਾਂ ਸਾਡੇ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰੀਤਮ, ਸਾਡੇ ਕਿ ਉਹ ਪ੍ਰਤਾਪਸ਼ੀਲ ਰਾਜਾ, ਉਹ ਅਰਸ਼ੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਇਥੇ ਸੋਭ ਗਏ। ਸੱਚਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹ, ਉਹ ਕਲਗੀਆਂ ਔਹ ਤੱਕੋ! ਉਸ ਤੇਜ ਵਿਚ ਹਿਲੇਰਾ ਵਾਲਾ, ਉਹ ਮੰਹਮਾ ਵਾਲਾ, ਫੌਜਾਂ ਆਯਾ: ਦਸੇ ਰੂਪ ਇੱਕ ਹੋ ਗਏ, ਹੁਣ ਵਾਲਾ, ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖ ਦਿਸਦਾ ਕਿੰਨੀ ਨੀਬ ਲਾਉ, ਇਕੋ ਰੂਪ ਦੀਹਦਾ ਸਲ ਮੰਝਲਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪੀ, ਤੇਜਸ਼ੀ ਹੈ। ਸੱਤੇ ਬਲਵੰਡ ਨੇ ਸਚ ਕਿਹਾ ਸੀ:-

ਜੋਤਿ ਸਮਾਣੀ ਜੋਤਿ ਮਾਹਿ ਆਪੁ
ਆਪੈ ਸੇਤੀ ਮਿਕਿਉਨੁ ।
ਲਓ ਬਈ ਇਹ ਦਸ ਰੰਗਾਂ ਤੋਂ ਇਕ
ਚਾਨਣੇ ਰੰਗੀ ਬਣੀ ਜੋਤ, ਇਹ ਇਕੋ
ਇਕ ਜੋਤ ਹੁਣ ਏਥੋਂ ਟੁਰ ਪਈ ।

ਹੁਣ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਏਹੋ ਹੀ ਜੋਤ ਜਾ
ਸਕਦੀ ਹੈ, ਸੋ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਏਥੇ ਹੀ ਖੜੇ
ਰਹਿ ਗਏ । ਇਹ ਜੋਤ ਟੁਰ ਪਈ, ਦੂਰ
ਦੂਰ ਚਲੀ ਗਈ, ਦੂਰ ਕੀ ਨੇੜੇ ਤੋਂ ਨੇੜੇ
ਚਲੀ ਗਈ, ਕੱਥੇ ਚਲੀ ਗਈ, ਜਿਥੇ
ਦੂਰ ਨੇੜੇ ਕਹਣਾ ਖਤਾ ਤੁਲ ਹੈ ।
ਜਿੱਥੇ ਇਹ ਜੋਤ ਗਈ, ਓਥੇ ਅੱਗੇ ਇਕ
ਜੋਤ ਸੀ, ਇਹ ਜੋਤ ਉਸ ਜੋਤ ਵਿਚ ਘੁਲ-
ਮਿਲ ਗਈ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੀਵਿਆਂ ਦਾ
ਚਾਨਣਾ ਘੁਲਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਪਤਾ
ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ; ਤਿਕੁਰ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਚਾਨਣੇ
ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ, ਦੋਵੇਂ ਜੋਤਾਂ ਮਿਲ ਗਈਆਂ ।
ਇਸ ਜੋਤ ਦਾ ਤੇਜ ਅਕਥਨੀਯ ਹੈ, ਸਭ
ਵਰਣਨਾਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੈ, ਇਸਦਾ ਤੇਜ
ਅਖੰਡ ਅਰ ਅਬੱਲ ਹੈ । ਇਥੇ ਵਰਤ-
ਦਾ ਇਕ ਕੌਤਕ ਦੂਰੋਂ ਡਿੱਠਾ ਜੋ ਸਾਡੀ
ਸਮਝ ਗੋਚਰਾ ਹੋਣ ਲਈ ਇਉਂ ਕਿਹਾ
ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ:—

ਪਰਮ ਜੋਤ ਇਕ ਮਹਾਨ ਦਿੱਬ ਮੂਲ
ਤੱਤ ਪਰਮਤੱਤਾਂ ਦੇ ਪਰਮਤੱਤ, ਅਸਲ੍ਹੇ
ਅਖੀਰ ਦਾ ਅਸਲੀ ਸਰੂਪ, ਅਰੂਪ
ਰੰਗ, ਤੇਜਮਯ, ਤੇਜਪ੍ਰੀਤ ਤੇਜ, ਆਪ ਸਾਰੇ
ਤੇਜਾਂ ਦਾ ਤੇਜ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼
ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੈ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ
ਉਸਦਾ ਨਾਉਂ ਸਾਡੇ ਲਈ ਹੈ, ਓਹ
ਸਮਝੋ ਇਕ ਮਹਾਨ ਹੀ ਅਤ ਹੀ ਵਧਵੇਂ
ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਇਸਥਿਤ
ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਪਰਮ ਜਯੋਤੀ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ
ਵਿਚ ਇਹ ਜਯੋਤੀ ਸਰੂਪ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹਨ,

ਪਿਤਾ ਵਤ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਹੋਕੇ ਪਰਮ ਜਯੋਤੀ
ਜੀ ਇਸ ਚਰਨ ਦੀਮਦੀ ਜਯੋਤ ਨੂੰ ਗੋਦੀ
ਵਿਚ ਲੈਕੇ ਪਯਾਰ ਦੇਂਦੇ ਤੇ ਸ਼ਾਬਾਸ਼
ਆਖਦੇ, ਤੇ ਸਫਲ ਘਾਲ, ਸਫਲ ਕਮਾਈ,
ਸਫਲ ਰਜਾ ਮੰਨਣ ਕਹ ਕਹ ਕੇ ਪਯਾਰ
ਦੇਂਦੇ ਹਨ । ਫੇਰ ਆਖਦੇ ਹਨ “ਬੇਟਾ !
‘ਅਕਾਲੀ ਬੇੜਾ’ ਬਣਾਓ, ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਦਾ
ਪ੍ਰਬੰਧ ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਥ ਸਮਰਪਨ ਕਰਦਾਹਾਂ,
ਅਰੂਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੱਸੋ, ਉੱਚੇ ਮੰਡਲਾਂ
ਵਿਚ ਵੱਸੋ, ਮੇਰੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਖੋਲੋ, ਮੇਰੇ
ਵਿਚ ਵੱਸੋ । ਮੇਰੀ ਗੋਦ ਤੋਂ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਦੀ
ਹਰ ਨੁੱਕਰ ਤੱਕ ਤੁਸਾਨੂੰ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਖੁਲ੍ਹ ਹੈ
ਸਾਰੇ ਦੇ ਮਾਲਕ ਹੋ । ਸਭ ਸ਼ਕਤੀਆਂ
ਗੁਪਤ ਪ੍ਰਗਟ ਤੁਸਾਡੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਹਨ ।
ਜਾਓ ਸਾਰੇ ਜਗ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਸੰਭਾਲੋ !
ਤੂੰ ਆਪਾ ਨਿਵਾਰਕੇ ਕੇਵਲ ਤੇ ਨਿਸਕਾਮ
ਰਹ ਕੇ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੇਮ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਾਇਆ । ਜਗਤ ਨੂੰ
ਇਹ ਸੱਚਾ ਟਿਕਾਣਾ, ਸਭ ਦੇ ਬਾਉਂ,
ਅਸਲੀ ਆਤਮ ਬਿਸ਼੍ਵਾਸ ਦਾ ਪਦ
ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਾਇਆ ਜੋ ਓਹ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਕੇ ਆਪੇ
ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਚੜ੍ਹ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਭਾਲ ਭਾਲ ਕੇ
ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਤੂੰ ‘ਮੈਂ ਮੇਰੀ’ ਦੇ
ਦੇਸ ਜਾਕੇ ਇਹ ਕਾਈ ਨਹੀਂ ਖਾਧੀ, ਤੂੰ
ਹੀ ਇਕ ਹੈਂ ਜੋ ਇਸ ਪਦ ਦੇ ਜੋਗ ਹੈਂ ।
ਜਾਹੁ ਜਿੱਕੁਰ ਧਰਾ ਤੇ ਧਰਮ ਚਲਾਇਆ,
ਹੁਣ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤੀ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰਹਕੇ
‘ਅਕਾਲੀ ਬੇੜਾ’ ਸਾਜਕੇ ਅਕਾਲ ਦੇ ਵਿਚ
ਟਿਕਕੇ ‘ਕਾਲ ਅਕਾਲ’ ਸਾਰੇ ਦੇਸਾਂ ਦਾ
ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰੇ ।”

ਇਸ ਪਯਾਰ, ਲਾਭ, ਸਨਮਾਨ, ਆਦਰ,
ਦਰਗਾਹ ਪਰਵਾਨਗੀ, ਦਰ ਪੈਹਨਾਇਆ ।
‘ਛਾਢੀ ਸਚੈ ਮਹਲ ਖਸਮੁ ਬੁਲਾਇਆ ।
ਸਚੀ ਸਿਫਤਿ ਸਲਾਹ ਕਪੜਾ ਪਾਇਆ।’
ਹਾਂ, ਇਸ ਇਲਾਹੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਦੇ ਮਗਰੋਂ

ਪਰਮ ਜਯੋਤੀ ਆਪਣੇ ਜਯੋਤੀ ਰੰਗ ਵਿਚ ਅਰ ਸੁਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਮਗਨਤਾ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਰੰਗ ਵਿਚ ਐਉਂ ਹੋ ਗਏ ਜਿਸਨੂੰ ਸਾਡੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਐਉਂ ਕਹੋਕਿ ਤਖਤ ਬੈਠੇਪਾਤਸ਼ਾਹ ਅਪਨੇ ਪਜਾਰੇ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ਸ਼ ਕਰਕੇ ਅਪਨੇ ਬੰਗ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਜਾਰੇ ਜੀ ਹੁਕਮ ਬਜਾ ਲਿਆਵਨ ਨੂੰ ਟੁਰ ਪਏ। ਹੁਣ ਅਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਫੇਰ ਟੁਰ ਪਏ।

—+[੪. ਅਕਾਲੀ ਬੋਲਾ]+—

ਕਦੇ ਉਹ ਦਿਨ ਸੀ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਜੀ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ:—
‘ਮੈਂ ਅਪਨਾ ਸੁਤ ਤੋਹਿ ਨਿਵਾਜਾ।
ਪੰਥ ਪ੍ਰਚੁਰ ਕਰਬੇ ਕਹੁ ਸਾਜਾ।
ਜਾਹਿ ਤਹਾਂ ਤੇ ਧਰਮ ਚਲਾਇ।
ਕਬਧ ਕਰਨ ਤੇ ਲੋਕ ਹਟਾਇ।’

[ਬਿਚਤ੍ਰ ਨਾਟਕ]

ਅਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੇਵਲ ਮਾਤਲੋਕ ਵਿਚ ਇਥੋਂ ਦਾ ਗਰਦ ਗੁਬਾਰ ਦੁਰ ਕਰਨ, ਮੱਚ ਦ੍ਰਿੜਾਵਨ ਤੇ ਜੀਅਦਾਨ ਦੇਣ ਆਏ ਸੇ। ਅੱਜ ਉਹ ਦਿਨ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਮਹਾਨ ਕਾਰਜ ਕਰਕੇ ਆਪ ਨੇ ਅਪਣੇ ਮਾਲਕ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਸੁਰਖਰੋਈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਹਉਮੈਂ ਤੋਂ ਰਹਤ ਹੋਕੇ ਇਕ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਜੋਤ ਨੇ ਨਿਹੇਲ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ਹੈ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਸਰੂਪ ਤੱਕ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ, ਯਾ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਤਦਾਕਾਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਤੇ ਸਰੂਪ ਵਿਚੋਂ ਆਉਣ ਕਰਕੇ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਹਉਂ ਦੀ ਕਾਂਪ ਨਹੀਂ ਖਾਧੀ। ਅੱਜ ਹੁਣ ਦੇਖੋ ਇਸੇ ਜੋਤ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਦਾ ਕੰਮ ਹੋਰ

ਰੰਗ ਵਿਚ ਸਪੁਰਦ ਹੋਯਾ ਹੈ। ਚਾਹੁਣ ਤਾਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਜੀ ਦੀ ਚਰਨ ਸਰਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਰਹੁਣ, ਚਾਹੁਣ ਤਾਂ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਦੂਰ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹਿੱਸੇ ਤੇ ਯਾ ਇਹੋ ਕਹੋ ਕਿ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਰਸਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਚਲੇਜਾਣ, ਚਾਹੋ ਕੁਛ ਕਰਨ ਤੇ ਕਿੰਵੇਂ ਵਿਚਰਨ, ਪਰ ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨ। ਇਸਤਰਾਂ ਦਾ ਵੱਡਾ ਤੇ ਭਾਰੂ ਕੰਮ ਲੈਕੇ ਅਰ ਫਿਰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਿਚ ਲੀਨ ਰਹਕੇ ਆਪ ਅਰੂਪ ਸਰੂਪੀ ਦੇਸਾਂ ਵਿਚ ਆਏ। ਹੁਣ ਤੱਕ:—

ਇਕ ਬੜਾ ਭਾਰੀ ਮੰਦਰ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਅੰਦਰ ਆਪ ਇਕ ਸਿੰਘਾਸਨ ਪਰ ਬਿਰਾਜ ਰਹੇ ਹਨ, ਸਾਰੇ ਸਿੱਖ ਜੋ ਪਹਲੇ ਜਾਮੇਂ ਤੋਂ ਦਸਵੇਂ ਜਾਮੇਂ ਤੱਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਨਾਲ ਗਏ ਸਨ, ਹਾਜਰ ਹਨ, ਜੋ ਅਜੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਤਾਂ ਮਾਤ ਲੋਕ ਵਿਚ ਨੀਂਦ ਵਿਚ ਆ ਗਏ, ਤੇ ਦੇਵਗਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਲੈ ਆਏ। ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਕਈ ਪਰਵਾਣ ਪਜਾਰੇ ਜੋ ਪਹਲੇ ਜੁਗਾਂ ਤੋਂ ਭਗਤੀਆਂ ਕਰ ਰਹੇ ਸੇ, ਪਰ ਨਿਸਕਾਮ ਪਦ ਦਾ ਅੰਤਲਾ ਕੰਮ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਾਕੀ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੀ ਸੌਦਿਆ ਗਿਆ ਤੇ ਪਹਲੇ ਅਵਤਾਰਾਂ, ਪੀਰਾਂ, ਪੈਗੰਬਰਾਂ, ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਬੀ ਸੌਦਿਆ ਗਿਆ। ਹਰ ਲੋਕ ਹਰ ਬ੍ਰਹਮੰਡ, ਹਰ ਐਸੇ ਗ੍ਰਹਿ ਦੇ ਲੋਕ ਜਿਥੇ ਕਿ ਬਧੀ ਦੇ ਦਰਜੇ ਦੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਸੀ ਤੇ ਉਥੋਂ ਜੋ ਜੋ ਲੋਕ ਮੁਕੰਮਲ ਹੋਕੇ ਅਰੂਪ ਸਰੂਪੀ ਨਗਰ ਦੇ ਦੂਰ ਨੇੜੇ ਟਿਕਾਣੀਂ ਆ ਵਸੇ ਸੇ, ਸਭ ਬੁਲਾਏ ਗਏ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਅਪਨੀ

ਨਾਨਤੱਵ ਵਿੱਚ ਅਰਥਾਤ ਅਪਨੀ ਰੰਗ ਰੰਗੀ ਵਿੱਚ ਅਚਰਜ ਸੀ, ਨਾਨਾ ਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤਾਂ, ਨਾਨਾ ਤਰਾਂ ਦੇ ਲਿਬਾਸ, ਨਾਨਾ ਤਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਅਰ ਰੰਗ ਤੇ ਫੇਰ ਜਮਘਟ ਇਤਨਾ ਕਿ ਨਜ਼ਰ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ ਕਿ ਕਿੱਥੇ ਕੁ ਜਾਕੇ ਮੁੱਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਧੰਨ ਸਾਭਾ 'ਅਰਸ਼ੀ ਪ੍ਰੀਤਮ' ਕਿ ਜਿਸਨੂੰ ਇੱਕ ਇੱਕ ਦੀ ਸਾਰ ਹੈ, ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਇੱਕ ਇੱਕ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਕੀਤੀ, ਇੱਕ ਇੱਕ ਦੀ ਕਰਨੀ ਸੁਣਾਈ, ਤੇ ਇੱਕ ਇੱਕ ਦੀ ਘਾਲ ਪਰਵਾਨ ਕੀਤੀ।

ਇਸ ਵੇਲੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਅਚਰਜ ਗੱਲ ਨਜ਼ਰ ਪਈ, ਕਿ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਦੇ ਲਾਗ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਇੱਕ ਨਿੱਕੇ ਹੀਰੇ ਵਰਗੇ ਗੋਲ ਗੋਲ ਮਣਕੇ ਆਪੂੰ ਲਟਕ ਰਹੇ ਸੇ, ਕੰਨਾਂ ਹੇਠ ਲਟਕ ਰਹੇ ਗੋਲਿਆਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਇੱਕ ਤੇਜ ਦੀ ਤਾਰ ਸੀ ਜੋ ਬੱਲੇ ਜਾਕੇ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਜਾਨਦਾਰ ਦਿਲਾਂ ਨਾਲ ਲੱਗੀ ਸੀ, ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਗੋਲਿਆਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਤੇਜ ਦੀ ਤਾਰ ਸੀ ਜੋ ਬੱਲੇ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਵਿੱਚ ਜਾਕੇ ਹਰ ਜਾਨਦਾਰ ਦਿਲ ਨਾਲ ਲੱਗੀ ਸੀ। ਪਹਲੇ ਨਾਲ ਹਰ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਅਰਜ਼ੋਈ ਤੇ ਹਰ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੀ ਇੱਛਾ ਭਾਵ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਸੁਵਣੀ ਪਹੁੰਚਦੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਨੈਣੀ ਹਰ ਪਰਮੇਸਰ ਦਾ ਪਜਾਰਾ ਜਦ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਲੋਕ ਵਿੱਚ ਟਿਕਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਇਸੇ ਗੋਲੇ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਸੁਰਤ ਆ ਪਹੁੰਚਦੀ ਸੀ ਤੇ ਦਿੱਸਦੀ ਸੀ, ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਪਾਂਦੀ ਸੀ ਅਰ ਸਤਿਗੁਰ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖ ਲੈਂਦਾ ਸੀ, ਇਥੋਂ ਤਾਈਂ ਕਿ ਜੋਹੜੇ ਲੋਕ ਅਪਨੇ ਅਪਨੇ ਨਵੀਨ ਪੁਰਾਤਨ ਮਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਯਾ ਅਪਨੇ ਅਪਨੇ ਪੀਰਾਂ ਪੈਰੀਬਰਾਂ ਅਵਤਾਰਾਂ ਯਾ ਉੱਚਿਆਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਧਰਦੇ ਅਰੂਪ ਸਰੂਪ ਸਰੂਪੀ ਦਾਤਾ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਦਰਜੇ ਤੇ ਆਉਂਦੇ ਸੇ ਤਾਂ ਸਭ ਨੂੰ ਏਥੇ ਆਕੇ ਇਹੋ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਜੋ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਤੋਂ ਦਸ ਰੂਪਧਾਰ ਫੇਰ ਇਕੋ ਜੇਤ ਇਕੋ ਰੂਪ ਸੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਓਹ ਧਿਆਨ ਧਰਦੇ ਸੇ। ਪਰ ਹੁਣ ਓਹ ਸਾਰੇ ਅਵਤਾਰ ਆਦਿ ਇਸ ਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿੱਚ ਇਸ ਨਾਲ ਅਭੇਦ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੰਮਾਂ ਲਈ ਤਜਾਰ ਸੇ ਜੋ ਇਸ 'ਸਤਿਗੁਰ' ਜਯੋਤੀਨੇ ਸਪੁਰਦ ਕਰਨੇ ਹਨ।

ਫੇਰ ਕੀਹ ਨਜ਼ਰੀ ਪਿਆ ਕਿ 'ਅਰਸ਼ੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਹੁਕਮ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਰ ਸਭ ਪ੍ਰੀਤਾਂ ਦੇ ਪੁਤਲੇ ਤੇ ਅਦਬਾਂ ਦੇ ਨੂਰੀ ਬੰਦੇ ਸਤਬਚਨ ਕਹ ਕੇ ਦੁਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਦੇ ਹਰ ਜਾਨਦਾਰ ਤਬਕੇ ਵਿੱਚ, ਖੰਡਾਂ, ਮੰਡਲਾਂ, ਵਰਭੰਡਾਂ, ਅਨੰਤ ਲੋਕਾਂ ਗ੍ਰਹਾਂ ਧਰਤੀਆਂ ਵੱਲ ਨੂੰ ਅੱਡ ਅੱਡ ਲੋਕ ਮੁਕੱਰਰ ਕੀਤੇ ਜਾਕੇ ਘੱਲੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹ ਅਨੰਦ-ਪੁਰ ਦੇ ਕਿਲੇ ਵਿੱਚ ਬੈਠਕੇ ਹਮਾਤਕ ਖਾਕੀ ਬੰਦਿਆਂ ਅੱਗੇ ਸਮਝੌਤੀਆਂ ਸੱਟਣਵਾਲੇ ਚੋਜੀ-ਜੋ ਤੈਂ ਦਿਨ ਸਮਝਾਂਦੇ ਰਹੇ ਕਿ ਇੱਕ ਅਠਦਿਨ ਹੋਰ ਦੁਖ ਭੁਖ ਝੱਲੇ, ਅਠਦਿਨ ਕਿਹਾ ਮੱਠੋ, ਤੁਹਾਡੀ ਫਤਹ ਹੋਵੇਗੀ, ਅਠ ਦਿਨ ਹੋਰ ਕਸ਼ਟ ਪਾਓ-ਸਾਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਆਪ ਮਾਲਕ ਹਨ? ਹਾਂ, ਸਾਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਏਹ ਅਰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਮਾਲਕ, ਦੇਵ ਅਦੇਵ, ਗੁਪਤ ਪ੍ਰਗਟ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਹਾਕਮ ਹੈ, ਇਸ ਦੇ ਨਤੁਫੇਰੇ ਵਿੱਚ ਹਰਨ ਭਰਨ ਹੈ, ਇਹ ਅੱਖ ਚਮਕਾਰੇ ਵਿੱਚ ਫਨਾਹ ਬੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇਹ

ਸਾਨੂੰ ਕੋਈ ਸਬਕ ਪੜ੍ਹਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜੋ ਅਤ ਮੁਰਤੀ ਦੇ ! ਤਦੇ ਕੁਕ ਕੁਕ ਕੇ ਸਾਡੇ
ਕਸ਼ਟਣੀ ਵਿੱਚ ਹੀ ਬੰਦੇ (ਖਾਕੀ ਬੰਦੇ) ਵਿਚ ਵੱਸਦਾ ਸਾਨੂੰ ਆਖਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ:—
ਸਿੱਖ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਜਾਤਾ ਸੀ ਸਾਚ ਕਹਿੰ ਸੁਨ ਲੇਹੁ ਸਭੇ ਜਿਨ
ਇਹ ਮਨੁੱਖ ਹੈ, ਬੇ ਵਸ ਹੈ, ਬਿਪਤ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀਓ ਤਿਨਹੀ ਪ੍ਰਭੁ ਪਾਇਓ।

[ਸਵੱਧੇ ਪਾ: ੧੦]

ਹੁਣ ਤੱਕ ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਦੀ ਸੰਭਾਲ
ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ, ਹਰ ਥਾਂ ਦੇਹਾਂ ਧਾਰ ਕੇ ਕੰਮ
ਕਰਨ ਲਈ ਬੰਦੇ ਟੁਰ ਚੁਕੇ ਸੇ। ਸਾਡੀ
ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਜੋ ਬੰਦੇ ਬੁਲਾਏ ਗਏ ਸੇ,
ਓਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ ਕਿ ਤੁਸਾਂ
ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ ਪਾਣੀਆਂ ਹਨ, ਮੈਨੂੰ ਅੰਗ-
ਸੰਗ ਜਾਣਕੇ ਮੇਰੇ ਟੋਰੇ ਕੰਮ ਕਰਨੇ ਹਨ,
ਸੰਸਾਰ ਪੀੜਾ ਹਰਨ ਲਈ ਢਾਲ ਰੂਪੀ
ਧਰਮ ਦੇ ਜੁੱਧ ਮਚਾਣੇ ਹਨ, ਮੇਰੇ ਸੱਚ,
ਨੇਕੀ, ਪਯਾਰ, ਦਮਬਦਮ ਸਿਮਰਨ
ਵਾਲੇ ਅਸੂਲਾਂ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਧਰਾ
ਦਾ ਭਾਰ ਹਰਨਾ ਹੈ ਤੇ ਹਰ ਕੰਮ, ਹਰ
ਸੇਵਾ, ਹਰ ਕੁਰਬਾਨੀ, ਹਰ ਉਪਕਾਰ, ਹਰ
ਆਪਾ ਵਾਰਨ ਦੇ ਕੰਮ ਮੈਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਮੈਨੂੰ
ਰਿਝਾਵਣ ਲਈ, ਮੇਰੇ ਸਮਰਪਨ ਕਰਨੇ
ਹਨ। ਜਦ ਤੱਕ ਮੈਨੂੰ ਆਦਰਸ਼ ਰੱਖੋਗੇ,
ਗੁਰਮੁਖ ਰਹੋਗੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚ ਹਾਂ,
ਵਿਚ ਹੋਵਾਂਗਾ।

ਅੱਜ ਦੇਖੋ ਪਟਣੇ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀਓ !
ਤੁਹਾਡਾ ਪ੍ਰੀਤਮ-ਬਾਲਾ ਬਣਕੇ ਤੁਸਾਡੇ
ਵਿੱਚ ਖੇਲਦਾ ਪ੍ਰੀਤਮ-ਅਸਲ ਵਿੱਚ
ਕਿਸ ਤੇਜ ਦਾ ਧਨੀ ਹੈ, ਅਰ ਕਿਸ
ਉੱਚੇ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਪਾਏ ਦਾ ਹੀਰਾ ਹੈ।
ਹੋ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ! ਅੱਜ ਤੱਕ ਅੱਜ
ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ, ਵੈਰੀਆਂ, ਸਭ ਨੂੰ ਸੱਦੇ ਜੋ
ਪਯਾਰੇ ਦਾ ਅਸਲ ਭੇਤ ਵੇਖਣ ਤੇ
ਪਛਾਨਣ। ਓਹ ਮੁਰਖ ਭੀਮਚੰਦ ! ਦੇਖ
ਤੂੰ ਕਿਸ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦੇ ਫਿਕਰ ਵਿੱਚ ਸੈਂ ?
ਓ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ! ਆ ਵੇਖ ਜਿਸਦੇ ਲਾਲ
ਕੌਂਹਦਾ ਮੈਂ, ਜਿਸਦੇ ਦਲਨ ਨੂੰ ਤੂੰ ਦਲਾਂ
ਦੇ ਦਲ ਘੱਲਦਾ ਸੈਂ, ਅੱਜ ਅਪਨੇ ਨੀਵੇਂ
ਟਿਕਾਣੇ ਥੀਂ ਤੱਕ ਕਿ ਜਿਸ ਨਾਲ ਤੂੰ
ਜੰਗ ਮਚਾਂਦਾ ਸੈਂ ਅਸਲ ਵਿਚ ਕੌਣ ਸੀ ?
ਬਲਿਹਾਰ ਇਸ ਉੱਚੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ !
ਦੇਖੋ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਕਲੇਜੇ ਨੂੰ
ਤੱਕੇ ਜੋ ਨੂਰੀ ਚੋਲੇ ਵਿਚੋਂ ਮਿੱਠੀ ਧਾਪ
ਨਾਲ ਧੜਕ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਕਿਸੇ ਨਾਲ
ਵੈਰ ਨਹੀਂ ਵੱਸਦਾ, ਸਭ ਨਾਲ ਇਕ
ਨਜ਼ਰ ਪਯਾਰ ਹੈ। ਬਲਿਹਾਰ ਇਸ ਪ੍ਰੇਮ

ਇਹ ਹੁਕਮ ਦੇਕੇ ਏਹ ਲੋਕ ਹੁਣ ਮੋੜੇ
ਗਏ, ਆਪ ਏਹ ਲੋਕ ਇਸ ਦੇਸ
ਆਉਣੇ ਜਾਣੇ ਪੂਰੇ ਵਾਕਫ ਨਹੀਂ ਸੇ,
ਇਸ ਕਰਕੇ ਦੇਵਗਣਾਂ ਨੇ ਜਾਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ
ਨੂੰ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿਚ ਪੁਚਾ ਦਿੱਤਾ।

ਹੁਣ ਕਈ ਸ਼ਹੀਦ ਬੁਲਾਏ ਗਏ। ਜੋ
ਕਾਮਨਾਂ ਕਰ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਏ ਸੇ, ਓਹਨਾਂ ਨੂੰ
ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ ਕਿ ਘਾਲ ਪਰਵਾਨ ਹੈ,
ਪਰ ਫੇਰ ਜਾਓ, ਐਤਕੀ ਨਿਸਕਾਮ ਸੇਵਾ
ਕਰੋ, ਤੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਪਯਾਰ ਵਿਚ ਸਰੀਰ
ਲਾਓ, ਫੇਰ ਨਿਸਕਾਮ ਹੋਕੇ ਆਓ ਤਾਂ

ਅਕਾਲੀ ਬੇੜੇ ਵਿੱਚ ਵਾਸਾ ਦਿਆਂਗਾ।
 ਏਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤ੍ਰੀਕਾਂ ਵਾਰ ਥੀ ਦੱਸੇ ਗਏ ਕਿ
 ਅਮੁਕੇ ਵੇਲੇ ਤੁਸਾਂ ਅਮੁਕੇ ਅਮੁਕੇ ਗ੍ਰਹਿ
 ਜਨਮ ਪਾਕੇ ਮੇਰੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ ਕੰਮ ਨੂੰ
 ਜਾਕੇ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਤਦ ਤਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ
 ਵੱਸਣ ਲਈ ਸੋਹਣੇ ਟਿਕਾਣੇ ਤੇ ਉਚੇ
 ਸੁਖ ਦਿਤੇ ਗਏ।

ਜਦ ਇਹ ਸੰਭਾਲ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਤਾਂ ਹੁਣ
 ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਰਹਣ ਵਾਲੇ ਅਕਾਲੀਬੇੜੇ
 ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਭਰਤੀ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਦੀ
 ਵਿਉਂਤ ਇਹ ਸੀ:—ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ
 ਸਤਗੁਰ ਦੀ ਜੋਤ ਸਭ ਪਰ ਉੱਚੀ ਸੀ,
 ਏਹਨਾਂ ਦੇ ਤਾਬੇ ਚਾਰ ਕੁੰਟ ਦੇ ਚਾਰ ਮਹਾਂ
 ਬਲੀ ਥਾਪੇ ਗਏ। ਓਹਨਾਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਹਰ
 ਲੋਕ ਦਾ ਇਕ ਇਕ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਅਧਿਪਤੀ
 ਥਾਪਿਆ ਗਿਆ। ਓਹਨਾਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ
 ਹਰ ਹਰ ਲੋਕ ਦੇ ਦੇਸ ਦਾ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ
 ਥਾਪਿਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਦੇਸ ਦੇ ਜ਼ਿੰਮੇ-
 ਵਾਰ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਹੋਰ ਨਿੱਕੀ ਵੰਡ ਕੀਤੀ
 ਗਈ, ਕਈ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਦਸ ਦਸ ਪੰਜ
 ਪੰਜ ਪੰਜਾਹਾਂ ਦਾ ਟੋਲਾ ਇਸ ਦੇ ਹੇਠਾਂ
 ਸਥਾਪਨ ਹੋਇਆ। ਇਹ ਟੋਲਾ ਧਰਤੀਆਂ
 ਪਰ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਧਯਾਨ
 ਰੱਖਦਾ। ਪੁਰਾਣੇ ਅਵਤਾਰ ਪੈਗੰਬਰ ਆਦਿਕਾਂ
 ਦੀ ਸਲਾਹਕਾਰ ਮੰਡਲੀ ਬਣਾਈ ਗਈ
 ਜੋ ਹਰ ਦੇਸ਼, ਹਰ ਕੌਮ ਲਈ ਸਲਾਹਾਂ ਦੇਣ।

ਗੱਲ ਕੀ ਅਰਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਮਾਨੋਂ ਇਕ
 ਐਸੀ ਫੌਜ ਬਣ ਗਈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਉੱਪਰ
 ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਤਕ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨਿਸਕਾਮ
 ਲੋਕ ਹੁੰਦਿਆਂ ਪਰ ਥਾਪੇ ਗਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ
 ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਪਰ ਨਿਗਰਾਨੀ ਹੋ ਗਈ,
 ਪਰ ਸਾਰੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਜੋਤ ਤੇ ਹੁਕਮ
 ਦੀ ਤਾਬਿਆ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹੋਏ।
 ਮਾਤ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦੇਸਾਂ ਦੇ ਵਾਸੀ ਮਾਯਾ

ਵੇੜੇ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਹਨ,
 ਆਪਣੇ ਲੋਭ ਲਾਲਚਾਂ, ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ
 ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹਨ, ਅਕਲਾਂ
 ਵਾਲੇ ਅਕਲਾਂ ਦੀਆਂ ਖੋਜਾਂ ਕਰ ਰਹੇ
 ਹਨ; ਪਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਾਰ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਪਤਾ
 ਨਹੀਂ, ਕਿਸੇ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਪਾਰਦਰਸ਼ਕ
 ਨਹੀਂ, ਕਿਸੇ ਦੀ ਸਮਝ ਸੁਰਤ ਗੁਪਤ
 ਤੇ ਅਵਿਸ਼ਟ ਸੰਸਾਰ ਵਲ ਨਹੀਂ।
 ਪਵੰਤੂ ਅਵਿਸ਼ਟ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਆਤਮ
 ਪ੍ਰਬੰਧ ਦਾ ਪੂਰਾ ਨਕਸ਼ਾ 'ਸ਼ਕਤੀ ਸੱਚ'
 ਦੀਆਂ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦੇ ਤਾਬੇ
 ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਕਿਉਂ ਕਲਗੀਆਂ
 ਵਾਲੇ ਹਨ? ਕਿਉਂਕਿ ਲੋਕ ਵਿਚ
 ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੀਲ ਸੇ, ਪੁਲੋਕ ਵਿਚ ਅਤਯੰਤ
 ਪ੍ਰਤਾਪਸ਼ੀਲ ਹਨ। ਮਹਾਰਾਜ ਕਿਉਂ ਫੌਜਾਂ
 ਵਾਲੇ ਹਨ? ਲੋਕ ਵਿਚ ਫੌਜਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕ
 ਸਨ, ਹੁਣ ਅਕਾਲੀ ਬੇੜੇ ਵਿਚ ਅਤਯੰਤ
 ਤੇ ਅਨੰਤ ਫੌਜਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਹਨ।

ਅਕਾਲੀ ਬੇੜਾ ਕੀ ਹੈ? ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ
 ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਓਹ ਨੇਕ ਬੰਦੇ, ਓਹ ਰੱਬ
 ਪੰਜਾਰੇ ਜੋ ਸਿਮਰਨ ਕਰਦੇ ਗਏ, ਪਰਵਾਨ
 ਹੋਏ, ਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਸਤਗੁਰ ਜੋਤ ਨੇ
 ਮੁਨਾਸਬ ਜਾਤਾ ਕਿ ਇਹ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ
 ਉਧਾਰ, ਸੁਧਾਰ ਤੇ ਪ੍ਰਪੱਕਤਾ ਵਿਚ ਇਥੇ
 ਵਧਕੇ ਕੰਮ ਕਰਨ, ਓਹਨਾਂ ਨੂੰ ਲਿਵਲੀਨ
 ਰੰਗਦਿਆਂ ਕੋਈ ਨੋਕੀ ਦਾ ਕੰਮ ਸਪੁਰਦ
 ਹੋਇਆ। ਓਥੇ ਕੰਮ ਸਾਡੇ ਵਾਂਗੂੰ ਨਹੀਂ
 ਹੈ, ਓਥੇ ਕੰਮ ਅਕੰਮ ਵਾਂਗੂੰ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ
 ਬੰਦਿਆਂ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਪਿਆਰਿਆਂ ਨੂੰ
 ਹਰੀ ਜੱਸ, ਹਰੀ ਰੰਗ ਦਾ ਮੁਖ ਕੰਮ ਹੈ,
 ਇਸੇ ਅਨੰਦ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹਨ। ਪਰ ਦੇਖੋ
 ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਇਕ ਆਦਮੀ ਕਿਸੇ
 ਸਿਮਰਨ ਵਾਲੇ ਬੰਦੇ ਦੇ ਸਤਸੰਗ ਵਿਚ

ਆਕੇ ਸਿਮਰਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਹਾਂ ਜੀ 'ਗੁਰਮੁਖ ਨਾਮ' ਜਪ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪੰਜਾਰਵੇਂ ਭਰਦਾ ਹੈ, ਸਤਸੰਗ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ, ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਅਰਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਇਸਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਆਪਣੇ ਅਕਾਲੀ ਬੇੜੇ ਦਾ ਛਾਯਾ ਪਾਣਗੇ। ਉਸ ਪੰਜਾਰੇ ਨੂੰ ਹੁਣ ਭਜਨ ਸਿਮਰਨ ਵਿਚ ਅਰਸ਼ੀ ਮੰਦਦ ਮਿਲਿਆ ਕਰੇਗੀ, ਉਸਦਾ ਕੀਤਾ ਥਾਂ ਪਵੇਗਾ, ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਇਹ ਹੋਵੇਗੀ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਰਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇਗਾ, ਉਸਦਾ ਚਿੱਤ ਵੈਰਾਗ ਵਿਚ ਰਹੇਗਾ, ਉਸਦੀ ਜੀਭ ਸੱਤਯਾਵਾਨ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ, ਉਸਨੂੰ ਧਿਆਨ ਤੇ ਨਾਮ ਤੁੱਲ ਕੁਛ ਮਿੱਠਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇਗਾ। ਉਸਦਾ ਆਪਣਾ ਆਪ ਹੋਲਾ ਫੁਲ ਹੋਵੇਗਾ। ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਦਾ ਉਮਾਧੀ ਰੰਗ ਰਹੇਗਾ।

ਐਉਂ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਕਾਰਜ ਸਮਝ ਲਵੋ, ਜਦੋਂ ਸਬੋਗਸਿੰਘ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਸ਼ਾਹਬਾਜ਼ ਸਿੰਘ ਚਰਖੀ ਤੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਘੁਬਰਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਮੈਂ ਇਕੱਲਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਮਰ ਚਲਿਆ ਹਾਂ, ਉਹ ਧਰਮ ਹਾਰਨ ਦਾ ਖੇਦਾ ਵਾਕ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਪਿਉ ਤੱਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੁਤ੍ਰ ਸਿਮਰਦਾ ਤਾਂ ਹੈ, ਪਰ ਅਜੇ ਦਰ ਪਰਵਾਨ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਪੁਤ੍ਰ ਨੂੰ ਬੱਟ ਮੇਲ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਤਤ ਖਿਨ ਉਸਦੇ ਗਿਰਦ ਅਰਸ਼ੀ ਸ਼ਕਤੀ ਆ ਖੜੋਂਦੀ ਹੈ, ਫੇਰ ਉਹੋ ਬੱਚਾ ਟੋਟੇ ਟੋਟੇ ਹੋ ਮਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਆਤਮ ਰਸ—ਉਹ ਰਸ ਜੋ ਅਰਸ਼ੋਂ ਆਯਾ—ਉਸਨੂੰ ਢਹਣ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦਾ, ਪਰ ਖਬਰਦਾਰ। 'ਹਠ ਕਰ ਮਰੇ ਨ ਲਖੇ ਪਾਇ' ਹਠ ਨਾਲ ਨਿਭਣਾ ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਖਰੀ ਖੇਡ ਹੈ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਕਾਲੀ ਬੇੜਾ ਅਰਸ਼ਾਂ

ਦੀ ਇਕ ਤਾਕਤ ਇਕ ਨਾਂ ਵਿਸਣੇ ਵਾਲੀ ਸ਼ਕਤਿ ਹੈ, ਜੋ ਮਨੁੱਖੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਕਹੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ, ਸਾਡੇ ਖਜ਼ਾਲ ਦੇਸ ਕਾਲ ਵਾਲੇ ਹਨ, ਸਾਡਾ ਦੇਸ (ਵਿਥ)* ਬੀ ਤੈ ਪਹਲਾਂ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਸਮਝਦੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਸਾਡੀ ਸਮਝ ਅਨੁਸਾਰ ਐਉਂ ਹੀ ਹੋਯਾ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰ ਜੋਤਨੇ ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ ਤੇ ਪਰਵਾਨ ਆਤਮ ਅਰੂੜ ਬੇਦਿਆਂ ਨੂੰ ਅਰਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਅਰਸ਼ੀ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਸਾਰੀ ਸ਼ਿਸ਼ਦੀ ਨੂੰ ਤਾਰਨ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਲਾਯਾ। ਹੁਣ ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਅਰਸ਼ੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਹਨ। ਪਿਛਲੇ ਅਵਤਾਰ ਨਬੀ ਆਦਿ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਉਂਤ ਸਾਰੇ ਲਗੇ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸਦਾ ਇਹ ਮਤਲਬ ਨਹੀਂ ਕਿ ਪਹਲਾਂ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਹਲਾਂ ਬੀ ਸੀ, ਤੇ ਹੁਣ ਬੀ ਹੋਇਆ, 'ਜੋ ਸੀ ਜੋ ਹੋਇਆ' ਉਹ ਅਕਬਨੀਯ ਹੈ। ਇਹ ਵਰਣਨ ਸਾਡੀ ਦੇਸ ਕਾਲ ਦੀ ਬੋਲੀ ਤੇ ਦੇਸ ਕਾਲ ਵਾਲੇ ਮਨ ਦਾ ਆਪਣੇ ਤੀਕੇ ਦਾ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਦਰਜੇ ਜੋ ਕੁਛ ਅਸਲ ਵਿਚ ਵਰਤਦਾ ਹੈ ਅਕਬਨੀਯ ਹੈ; ਤੇ ਸਮਝੋਂ ਪਰੇ ਹੈ। ਉਸਦਾ ਅਰਥ ਕੇਵਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡਾ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀਉਂਦਾ ਜਾਗਦਾ 'ਸਿਰ ਉਪਰਿ ਠਾਢਾ ਗੁਰ ਸੁਰਾ' ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਕਰਕੇ ਜੋ ਉਸਦੀ ਚਰਨ ਸਰਨ ਹੈ ਨਾਨਕ ਤਾਕੇ ਕਾਰਜ ਪੂਰਾ ਹੈ।

ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਇਕ ਹੁਜ਼ਕਾ ਆਯਾ, ਜਿੱਥੂੰ ਭੁਚਾਲ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਐਉਂ ਜਾਪੇ ਜਿਵੇਂ ਡਿੱਗਣ ਲੱਗੇ ਹਾਂ, ਫੇਰ ਹਨੇਰੀ ਛੁੱਟੀ, ਤੇ ਅੰਧਕਾਰ ਛਾ ਗਿਆ।

*Space.

ਦੂਜੀ ਖਿਨ ਸਾਰੇ ਦੀਵਾਨ ਦੀ ਅੱਖ ਖੁਲ੍ਹ ਗਈ। ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਪਜਾਰੇ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤਾਬਿਆ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਸੰਗਤ ਅਚਰਜ ਵਿਸਮੈ ਭਾਵ ਵਿੱਚ ਅੱਖਾਂ ਪਟ ਪਟ ਤੱਕ ਰਹੀ ਹੈ, ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਹੱਥ ਅਰਸ਼ਾਂ ਵੱਲ ਉਠਾਯਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਧਰਤੀ ਵੱਲ ਲਟਕ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਚੇਹਰਾ ਹੁਣ ਮੁਸਕਰਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਰੱਜਕੇ ਬੋਲ ਰਹੇ ਹਨ:-

“ਕਿਉਂ ਵੀਰੋ ! ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲਾ ਮਰ ਗਿਆ ਹੈ ? ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਦਲ ਵਿਚੋਂ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ ਸਿੰਘਾ! ਕੱਚਾ ਬੋਲਾ ਨਾ ਬੋਲ, ਫੇਰ ਬੋਲਿਆ ਤਾਂ ਬਟਕਿਆ ਜਾਏਂਗਾ ? ਮ੍ਰਿਦੁਲ ਸੁਭਾਵ ਸੰਤੋਖਸਿੰਘ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਕਿਹਾ, ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ, ਹੈ ਨਾਂ— ‘ਸਤਿਗੁਰ ਜਾਗਤਾ ਹੈ ਦੇਉ ?’.....

ਮਿੱਤ੍ਰ! ਰੱਬੀ ਭੇਤਾਂ ਵਿੱਚ ਸਾਡਾ ਦਖਲ ਨਹੀਂ, ਇਲਾਹੀ ਅਰੀਮ ਗੱਲਾਂ ਵਿੱਚ ਸਾਡੀ ਪਹੁੰਚ ਨਹੀਂ। ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਹੈਰਾਨ ਸਾਂ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰ ਚਲੇ ਬੀ ਗਏ, ਅੰਗੂਠੇ ਵਿਚ ਅਸਤੀ ਬੀ ਨਹੀਂ, ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਬੀ ਨਹੀਂ, ਇਕ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਹੈ, ਫੇਰ ਘੋੜਾ ਬੀ ਨਾਲੇ ਲੈ ਗਏ, ਫੇਰ ਪਰ-ਉਪਕਾਰ ਬੀ ਕੀਤੇ, ਮਨੁੱਖ ਨਾਟ ਭੀ ਕੀਤੇ, ਚੋਲਾ ਬੀ ਛੋੜ ਗਏ, ਫੇਰ ਗਲ ਦਾ ਨਾ ਸਿਰ ਨਾ ਪੈਰ, ਕੱਖ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ। ਫਿਲਸਫੇ ਵਾਲੇ ਸਾਨੂੰ ਮੂਰਖ ਵਹਮੀ ਆਖਣਗੇ, ਤੇ ਇਤਹਾਸ ਵਾਲੇ ਸਾਨੂੰ ਮੂਰਖ ਸਿਦਕੀ ਤੇ ਕਹਾਣੀਆਂ ਠੱਪਣ ਵਾਲੇ ਚਾ ਆਖਣਗੇ, ਪਰ ਦੱਸੋ ਹੁਣ ਤੁਸਾਂ ਨੇ ਅੱਖੀਂ ਜੋ ਕੁਝ ਡਿੱਠਾ ਹੈ, ਦੱਸੋ ਫਿਲਸਫਾਦਾਨ ਤੇ ਇਤਹਾਸਕਾਰ ਹੈਨ ਨਾਂ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ? ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਫਰਜ਼ ਤੇ ਪਿਟਣੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੋਚਰੇ ਛੱਡੋ

ਤੇ ਆਪ ਆਤਮ ਰੰਗ ਵਿਚ ਦੇਖੋ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰ ਕੌਣ ਹੈ ?

ਜਨਮ ਮਰਨ ਦੁਹਰੂ ਮਹਿ ਨਾਹੀ ਜਨ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਆਏ। ਜੀਅ ਦਾਨ ਦੇ ਭਗਤੀ ਲਾਇਨਿ ਹਰਿ ਸਿਉ ਲੈਨਿ ਮਿਲਾਏ ॥੨॥....”

[ਸੁਰੀ ਮਹਲਾ ੫

“ਅੱਛਾ ! ਹੁਣ ਸਾਡੇ ਅਗੇ ਕੇਵਲ ਇਹ ਵੀਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰ ਸਿੱਕੂ ‘ਵਿਸਦਾ’ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਸੀ, ਤਿੱਕੂ ‘ਅਣਦਿਸਦਾ’ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਸਤਗੁਰ ਨੇ ਜੋ ਕੌਤਕ ਵਰਤਾਏ ਹਨ ਸੱਚੇ ਹਨ, ਸਾਨੂੰ ਸਿਦਕ ਦੇਣ ਵਾਸਤੇ ਹਨ। ਕਿ ਰੂਪ ਧਾਰਨਾ ਅਰੂਪ ਹੋਣਾ, ਚੋਲਾ ਛਡਣਾ, ਚੋਲਾ ਲੈਣਾ, ਮਨੁੱਖ ਹੋਕੇ ਵਿਚਰਨਾ ਯਾ ਦਿੱਵ ਹੋਕੇ ਵਿਚਰਨਾ, ਯਾ ਸਰੂਪ ਲੀਨ ਹੋਣਾ। ਇਹ ਸਤਗੁਰ ਦੇ ਆਪਣੇ ਚੋਜ ਹਨ। ਸਤਿਗੁਰ ਹਰ ਹਾਲ ਜੀਉਂਦਾ ਹੈ, ਅਰ ਅਸੀਂ ਕਦੇ ਰੰਡੀ ਤੀਮੀ ਵਾਂਗੂ ‘ਨਿਗਰੇ’ ਯਾਂ ਗੁਰੂ ਹੀਨ ਨਿਖਸਮੇਂ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦਿੱਸਦਾ ਸੀ ਤਦ ਬੀ ਉਸਨਾਲ ਸਾਡੇ ਸਿੱਖੀ ਨਾਤੇ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਸਾਡੇ ਚਿੰਦੇ ਦੇ ਸਿਦਕ ਵਿਚ ਸੀ ਤੇ ਹੁਣ ਬੀ ‘ਰਿਦੇਵੇ’ ਸਿਦਕ ਵਿਚ ਨਾਤਾ ਹੈ। ਸੋ ਸ਼ੋਕਕਾਹਦਾ ਤੇ ਕਿਸਨੂੰ ਹੈ ?....”

“ਪ੍ਰਯਾਤਿਓ ! ਜੇਇਕ ਦਰਯਾਵਰਣਾ ਹੋਵੇ, ਦਰਯਾ ਦੇ ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਵੱਸੋ ਹੋਵੇ, ਦੁਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਇਕੋ ਹੋਵੇ ਤੇ ਰਾਜਾ ਐਸਾ ਤਾਰੂ ਹੋਵੇ ਕਿ ਦੋਹੀ ਪਾਸੀਂ ਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਜਦ ਓਹ ਪਾਰ ਹੋਉ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਬੀਤਿਆ ਸਮਝ ਬੈਠੋਗੇ ? ਤਿਵਿਂ ਹੀ ਸਮਝ ਲਵੋ ਕਿ ਰੂਪ ਅਰੂਪ ਦੋ ਕਿਨਾਰੇ ਇਸ ‘ਸਮੇ’ ਦੀ ਨਦੀ ਦੋ ਹਨ, ਸਤਿਗੁਰ

ਬੁਹਾ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੈ, 'ਸਮੇ' ਰੂਪੀ ਨਵੀਂ "ਤੀਜਾ ਗੁਰਮਤਾ ਇਹ ਸੁਧੇ ਕਿ ਇਹ ਦਾ ਭੀ ਮਾਲਕ ਹੈ, 'ਕਾਲ' ਪਰ ਬਿਜੇਮਾਨ ਵਿਥਯਾ ਸਾਰੇਪੰਥ ਵਿਚ ਤੇ ਅਗੋਂ ਹਰ ਸਿੱਖ ਹੈ, ਉਹਦਾ ਨਵੀਂ ਦੇ ਇਧਰ ਹੋਣਾ ਯਾ ਕੁਲ ਦਰ ਕੁਲ ਆਪਣੀ ਉਲਾਦ ਵਿਚ ਉਧਰ ਹੋਣਾਂ ਪਰਜਾ ਲਈ ਸਦਾ ਸਿਦਕ ਸੁਣਾਵੇ ਤੇ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦਰ ਪੀੜ੍ਹੀ ਸਿੱਖ ਘਰਾਂ ਵਾ ਬਾਉਂ ਹੈ ਸਦਾ ਉਸਦੀ ਜਾਗਤੀ ਜੋਤ ਵਿਚ, ਸਿਖ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਸਤਗੁਰ ਵਿਚ ਵਾ ਨਿਹਥਾ ਹੈ।".... ਸਿਦਕ ਦਾ ਨਾਤਾ ਦੁਰੇ, ਤੇ ਹਰ ਸਿੱਖ

"ਫੇਰ ਜਦ ਸਾਡਾ ਮਾਲਕ ਜੀਉਂਦਾ ਹੈ, ਸਤਗੁਰ ਨੂੰ ਅੰਗ ਸੰਗ ਅਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰ ਕਨਮ ਮਰਨ ਜਿਸ ਲਈ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਜਾਣੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਿਖਯਾ ਪਰ ਦੁਰਦਾ ਤਦ ਸਾਡੇ ਲਈ 'ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਦਾ ਦਸਾ- ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜੋਤ ਨਾਲ ਪਯਾਰ ਕਰੇ ਤੇ ਹਰਾ ਹੈ' ਕਿ ਨਹੀਂ? ਸਾਡੇ ਪੰਥ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਹੋਣ ਦਾ ਭਰੋਸਾ ਰੱਖ ਸਤਗੁਰ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਤੇ ਚਲਾਣੇ ਦੇ ਦਿਨ ਕੇ ਹਰ ਕੰਮ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚਰਨੀਂ ਭੇਟ ਪੁਰਬ ਦੇ ਦਿਨ ਹੋਣ, ਅਸੀਂ ਮਨੁੱਖੀ ਸ਼ੋਕ ਕਰੇ, ਨੇਕੀ ਜਾਣਕੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੀ ਕਦੇ ਨਾ ਕਰੀਏ, ਸਦਾ ਮੰਗਲ ਮਨਾਈਏ ਖਾਤ੍ਰ ਯਾ ਬੁਧੀ ਦੀ ਖਾਤ੍ਰ ਨੇਕੀ ਕਰਕੇ ਤੁਸਾਂ ਅਜ ਭਿੱਠਾ ਹੈ ਕਿ ਅਰਸ਼ਾਂ ਪਰ ਹਉਂ ਨਾ ਪਾਲੇ, ਨੇਕੀ ਸਤਗੁਰ ਦੇ ਚਰਨੀ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਜਾਣ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਤੇ ਪੁਰਬ ਅਰਪੇ 'ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਦੀ ਮਨਾਏ ਗਏ ਹਨ, ਜਿਸਨੂੰ ਅਸਾਂ ਚਲਾਣਾਂ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੁਰ ਜਾਣਾਂ ਸਮਝਿਆ ਸੀ, ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੇ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਉਹੋ ਆਗਮਨ ਤੇ ਮੰਗਲ ਸੀ, ਫੇਰ ਅਸੀਂ ਗੁਰੂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਕਿ ਮੈਂ ਕੋਈ ਕਿਉਂ ਵਿਜੋਗ ਕਰੀਏ? ਅਸੀਂ ਸਦਾ ਨੇਕੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਿਹਾ, ਕੇਵਲ ਹੁਕਮ ਸਿੱਧੇਗੀ ਹਾਂ, ਸਾਡਾ ਮਾਲਕ ਸਦਾ ਜੀਂਦਾ ਕਮਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।"....

ਹੈ, ਜੀਂਦਾ ਨਹੀਂ ਸਦਾ ਥੀਂਦਾ ਹੈ, ਥੀਂਦਾ "ਚੌਥਾ ਇਹ ਕਿ ਅੰਧਕਾਰ ਵਿਚ ਦਟੇ- ਹੀ ਨਹੀਂ ਅਸਾਂ ਵਿਚ ਵੱਸਦਾ ਹੈ ਅਰ ਅਸਾਂ ਲਣ ਵਾਲੇ ਫੋਕੇ ਫਿਲਸਫਾ ਛਾਂਟਣ ਦੇ ਨਾਲ ਹੈ, ਸਾਡਾ ਤੇ ਉਸਦਾ ਸਾਕ ਬਿਰ ਹਾਰੇ ਦੇ ਵਿਕਲਪ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁਰਤ ਸਾਕ ਹੈ। ਜਦ ਤਕ ਸਾਕ ਕਾਇਮ ਹੈ, ਲਿਵ ਦੇ ਦਰਜੇ ਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ, ਅਰ ਸਤਗੁਰ ਮੇਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ। ਸੋ ਦੂਜਾ ਗੁਰ- ਨਿਰੇ ਮਨੁੱਖ ਨਾਟ ਦੀਆਂ ਤੀਕਾਂ ਮਤਾ ਇਹ ਸੋਧੋ ਕਿ 'ਅਜ ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਦਾ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਅੰਧਰ ਵਿੱਚ ਅਰਸ਼ੀ ਜਨਮ ਹੈ, ਸਤਗੁਰ ਗਿਆ ਨਹੀਂ, ਯਾਦਗੀਰੀ ਲਈ ਲਕੀਰਾਂ ਪਾਣ ਆਯਾ ਹੈ, ਸਤਗੁਰ ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਦਾ ਵਾਲੇ ਇਤਹਾਸਕਾਰ ਦੀ ਨੁਕਤਾ ਚੀਨੀ ਸਤਗੁਰ ਹੋਕੇ ਫੇਰ ਆਯਾ ਹੈ। ਸੋ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਸਿਦਕ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਅਰ ਹਨ, ਤੇ ਹੁਣ ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਸਜਾਏ 'ਆਦਮ ਸੱਚ' ਦੇ ਦਾਇਰੇ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਤੇ ਅਨੰਦ ਮੰਗਲਾਚਾਰ ਹੋਣ ਤੇ ਰੱਦੀ ਦੇ ਚੀਥੜੇ ਸਮਝੇ ਜਾਣ, ਹਰ ਅਵਦਾਸਾ ਇਹੋ ਸੁਧੇ ਕਿ ਸਤਗੁਰ ਸਦਾ ਸਿੱਖ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਇਹ ਹੋਵੇ ਕਿ ਮੇਰੇ ਅਵਤਾਰੀ ਦਾ ਅਜ ਵੀ ਅਵਤਾਰ ਹੈ, ਹਾਂ ਜੀ ਜਨਮ ਮਰਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਅਰਸ਼ੀ ਅਵਤਾਰ ਹੈ।"....

| ਹਨ, ਦੀ ਜੋਤ ਸਦਾ ਜਾਗਦੀ

ਜੋਤ ਹੈ, ਅਸ਼ਲਾਂ ਤੋਂ ਅਰਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਸੀ, ਅਰ ਸਦਾ ਕੰਮ ਕਰੇਗੀ, ਗੁਪਤ ਹੋਣਾ ਯਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚੋਜ ਹਨ। ਹਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨੁਖ ਨਾਟ ਦੇ ਦਿਨ ਵਾਰ ਬਿੱਤਾਂ ਮਾਂਹ ਇਕਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਦੇਹ ਲਾਣ ਲਈ ਯਾਦਦਾਸ਼ਤਾਂ ਹਨ, ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਸ਼ਲੀ ਜੋਤ ਦੇਵਜੂਦ ਦੇ ਜਨਮ ਚਲਾਣੇ ਦੇ ਬਿਤ ਤੇ ਵਾਰ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਸਿਦਕ ਦੀ ਨੀਂਹ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿੱਚ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਦੇਹ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਵਿੱਦਤ ਰੂਪ ਪੰਥ ਖਾਲਸੇ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਨਾਮ ਰਸੀਏ, ਨਾਮ ਪ੍ਰੇਮੀ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦੇ ਸਤਸੰਗ, ਸਰਧਾ ਤੇ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਜਯੋਤ ਵਜਾ-ਪਕ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਸਾਰਨ ਲਈ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਾ ਅਕਾਲੀ ਬੇੜਾ ਅਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਕਾਰਜ ਸਾਰ ਰਿਹਾ ਤੁਸਾਂ ਅੱਜ ਪ੍ਰਤੱਖ ਭਿੱਠਾ ਹੈ, ਤੇ ਹਰ ਔਕੜਸਮੇਂ ਸਿਦਕ ਵਾਲੇ, ਨਾਮ ਵਾਲੇ, ਧਯਾਨਵਾਲੇ ਸਿੱਖ ਸਦਾ ਦੇਖਣਗੇ। ਹਾਂ, ਅੱਜ ਦਾ ਜੁੜਿਆ ਪੰਥ ਆਪਣੀਆਂ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਨੂੰ ਅਸੀਸ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨਾਮ ਰੰਗ ਤੇ ਸਿਦਕ ਸੰਗ ਵਿੱਚ ਵੱਸਕੇ ਗੁਰੂ ਸਦਾ ਅੰਗ-ਸੰਗ ਪਾਓਗੇ। ਗੁਰੂ ਤੁਸਾਡਾ ਤੁਸੀਂ ਗੁਰੂ ਦੇ ਹੋਵੋਗੇ, ਸਮਾਂ ਨਿਰਬਲ ਹੈ ਕਿ ਵਿੱਥ ਪਾ ਸਕੇ, ਜਿਉਂ ਭਿੱਠਾ ਸਤਿਗੁਰ ਸਾਡਾ ਸੀ, ਜਿਉਂ ਅੱਜ ਅਣਦਿਸਦਾ ਸਤਿਗੁਰ ਸਾਡਾ ਹੈ; ਤਿਉਂ ਅਣਭਿੱਠਾ ਸਤਗੁਰ ਤੁਸਾਡਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਤੁਸੀਂ ਗੁਰੂ ਦੇ ਗੁਰੂ ਤੁਸਾਡਾ, ਪਰ 'ਨਾਮ ਤੇ ਸਿਦਕ' ਵਿਚ ਵੱਸਣਾ।

‘ਨਾਮਰਸ’ ਵਿਚ ਆਏ ਤੁਸੀਂ ਬ੍ਰਹਮਡ ਦੀ ‘ਪ੍ਰੀਤ-ਤਾਰ’ ਵਿਚ ਪ੍ਰੀਤ ਜਾਂਦੇ ਹੋ। ਨਾਮ ਤੋਂ ਵਿਸਾਰਾ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ, ‘ਨਾਮਰਸੀਏ’ ਦੇ ਸਤਸੰਗ ਨੂੰ ਮੁਖ ਧਰਮ ਸਮਝਣਾ। ਫਿਲਸਫਾ* ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਭਗਤੀ (ਪ੍ਰਾਪਤੀ) ਦੇ ਤਾਬਿਆ ਹੋਵੇਗਾ, ਅਰ ਇਤਹਾਸ ਵਡਿਆਂ ਦੇ ਮਾਨੁਖੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦੱਸਣ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਤਾਬਿਆ ਰੱਖਣਾ ਜਾਵੇਗਾ।”....

“ਪੰਜਵਾਂ ਗੁਰਮਤਾ ਇਹ ਸਾ ਜੋਕਿ ਪੰਥ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਤੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਇਕ ਤ੍ਰੀਕੇ ਇਕੋ ਮੰਗਲ ਨਾਲ ਮਨਾਵੇ। ਸਤਗੁਰ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਤੇ ਅੰਤਰ-ਧਯਾਨ ਸਾਡੇ ਲਈ ਦੋਵੇਂ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪਯਾਰੇ ਦੀਆਂ ਯਾਦਗਾਰਾਂ, ਅਨੰਦ ਦੀਆਂ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ, ਉਤਸ਼ਾਹ ਤੇ ਉਮਾਹ ਭਰੀਆਂ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਦੀਆਂ ਦਾਤੀਆਂ ਹਨ।”

ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਕਾਂ ਪਰ ਜੈਕਾਰੇ ਗੱਜੇ, ਸੁਹਾਗਣ ਸਦਾ ਸੁਹਾਗਣ ਪੰਥ ਵਿਚੋਂ ਸ਼ੋਕ ਭੱਜ ਗਿਆ, ਸ਼ਦੀਆਨੇ ਵੱਜੇ, ਜੋ ਸ਼ਦੀਆਨੇ ਪਟਨੇ ਵਿੱਚ ੪੨ ਕੁ ਵਰਹੇ ਹੋਏ ਵੱਜੇ ਸਨ, ਜੋ ਸ਼ਦੀਆਨੇ ਅਰਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਵੱਜਦੇ ਸੁਣੇ ਸਨ, ਸੋ ਸ਼ਦੀਆਨੇ ਅੱਜ ਅਬਚਲਾਨਗਰ ਵੱਜੇ। ਗੁਰਪੁਰਬ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕੁਲਾਹਲ ਹੈ, ਮੰਗਲ ਹੈ, ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਦੀਆਂ ਦੇਗਾਂ ਤਯਾਰ ਹੋਈਆਂ, ਪਾਠ ਧਰੇ ਗਏ, ਤੇ ਭੁਜੰਗੀਆਂ ਨੇ ਗੱਫੇ

* ਫਿਲਸਫਾ ਯਾ ਗਿਆਨ ਨਾਮ ਹੈ ਜਾਣਨ ਦਾ, ਭਗਤੀ ਨਾਮ ਹੈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਣ ਦਾ, ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਜਾਣਨ ਨਾਲੋਂ ਉੱਚੀ ਹੈ।

† ਕੀਰਤਨ ਰੂਪ ਅਰੂਪ ਗੁਰੂ ਦੇ ਦੋਹਾਂ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਮੇਲਦਾ ਹੈ, ਇਤਹਾਸ ਕੇਵਲ ਰੂਪ ਧਾਰੀ ਗੁਰੂ ਦੀ ਯਾਦ ਵਲ ਰੁਖ ਕਰਾਂਦਾ ਹੈ।

ਲਾਏ। ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਗੁਰੂ ਪੰਜਾਰਾ ਸੰਤੋਖ
ਸਿੰਘ, ਸਾਨੂੰ ਵਰਦਾਨ ਦਿਵਾਵਣ ਵਾਲਾ
ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਹੁਕਮ ਮੁਜਬ
ਅਬਚਲਾ ਨਗਰ ਵਿਚ ਪੈਹਲਾ ਲੰਗਰ
ਚਲਾਣ ਵਾਲਾ ਸਿੰਘ ਹੋਯਾ, ਪੰਥ ਦਾ
ਪਹਲਾ ਜਥੇਦਾਰ ਹੋਯਾ ਜੋ ਉਥੇ
ਪੰਥ ਨੇ ਥਾਪਿਆ ਤੇ ਲੰਗਰ ਦਾ
ਅਰੰਭ ਆਪ ਨੇ ਪੈਹਲੀ ਇਸ
ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਕਰਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਦੀ ਦੇਗ
ਚੜ੍ਹਾਕੇ ਕੀਤਾ:—ਕਿ ਸਤਿਗੁਰ ਸਾਭਾ
ਸਤਿਗੁਰ ਹੈ, ਸਿੱਖ ਸਿੱਖ ਦਾ ਸਤਿ-
ਗੁਰ ਹੈ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਹੈ, ਅਰਸ਼ਾਂ ਕੁਰਸ਼ਾਂ,
ਮਕਾਨੀਆਂ, ਲਾਮਕਾਨੀਆਂ, ਦੇਸ਼, ਅਦੇਸ਼,
ਕਾਲ ਅਕਾਲ ਸੱਭ ਦਾ ਸਦਾ ਗੁਰੂ ਹੈ।
ਪਰਤੱਖ ਤੇ ਹਾਜ਼ਰ ਤੇ ਸਾਮਰਤੱਖ ਗੁਰੂ ਹੈ,
ਸਦਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਤੇ ਸਦਾ ਦਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਹੈ।

‘ਸਤਿਗੁਰ ਜਾਗਤਾ ਹੈ ਦੇਉ’

ਅਰ ਜਿਨ੍ਹੇ ੧੭੨੩ ਤੋਂ ੧੭੬੫ ਤਕ
ਪੰਥ ਨੂੰ ਪੰਜਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਗ੍ਰੰਥ
ਨਿਵਾਜਣ ਵਾਲਾ, ਆਪਾ ਵਾਰ ਕੇ ਤਾਰਨ
ਵਾਲਾ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਰਸਾਨ ਵਾਲਾ,
ਲੜ ਲਾਣ ਵਾਲਾ ਤੇ ਤੋੜ ਪਹੁੰਚਾਣ
ਵਾਲਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸੀ, ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਹੀ ਹੁਣ
ਬੀ ਸਾਭਾ ਸਤਿਗੁਰ ਹੈ, ਸਦਾ ਸੀ, ਸਦਾ
ਹੈ, ਸਦਾ ਸਤਿਗੁਰ ਹੋਵੇਗਾ। ਸਦਾ:—

ਜਹ ਜਹ ਕਾਜ ਕਿਰਤਿ ਸੇਵਕ
ਕੀ ਤਹਾ ਤਹਾ ਉਠਿ ਧਾਵੈ ॥੧॥
ਸੇਵਕ ਕਉ ਨਿਕਟੀ ਹੋਇ
ਦਿਖਾਵੈ।

[ਆਸਾ ਮ:੫

ਆਪਨੇ ਦਾਸ ਕਉ ਦੇਇ ਵਡਾਈ

ਆਪਨੇ ਸੇਵਕ ਕਉ ਨਾਮ ਜਪਾਈ।

[ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ

ਅਪਨੇ ਜਨ ਕਾ ਪਰਦਾ ਢਾਕੈ।

ਅਪਨੇ ਸੇਵਕ ਕੀ ਸਰਪਰ ਰਾਖੈ ॥

[ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ

ਤੋ ਅਸੀ ਸਦਾ ਐਉਂ ਸਿਦਕ ਧਾਰੰਗੀ
ਸਿਮਰਾਂਗੇ:—

ਗੁਰ ਮੇਰੇ ਸੰਗਿ ਸਦਾ ਹਰਿ ਨਾਲੇ।

ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਤਿਸੁ ਸਦਾ ਸਮਾਲੇ।

[ਆਸਾ ਮ:੫

ਹੁਣ ਇਹ ਅਬਚਲਾ ਨਗਰ ਦਾ ਬਾਕਾ
ਲੋਪ ਹੋਗਿਆ। ਧੰਨ ਸਤਿਗੁਰ ਜਿਸਨੇ
ਅਪਨੇ ਆਤਮ ਅਸਲੀ ਬਾਕੇ ਬਖਸ਼ਕੇ
ਮੱਤ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਕਿ ਕਿਤੇ ਗੁਰਹੀਨ
ਲੋਕਾਂ ਵਾਂਗੂ ਮੇਰੇ ਪੁਰਬ ਨੂੰ ਨਿਰੀ ਖੁਸ਼ੀ,
ਫੋਕੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਦਿਨ ਨਾ ਬਣਾ ਲੈਣਾ,
ਤੇ ਫਿਰ ਮੇਰੇ ਦੁਰ ਜਾਣ ਨੂੰ ਸ਼ੋਕ ਤੇ
ਆਉਣ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਨ ਮੰਨ ਬਹਣਾ। ਮੇਰਾ
ਪੁਰਬ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਸਿਦਕ, ਮੇਰੇ ਧਿਆਨ
ਤੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਸਿਮਰਨ ਵਿਚ ਹੈ, ਅਰ
ਜਨਮ ਮਰਨ ਮੇਰੇ ਲਈ ਕੋਈ ਸ਼ੈ ਨਹੀਂ
ਜਿਨ੍ਹੇ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਸਵੇਰ ਸੰਥ ਕੋਈ ਸ਼ੈ ਨਹੀਂ,
ਉਦੈ ਅਸਤ ਕੋਈ ਸ਼ੈ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਸਦਾ
ਇਕ ਰਸ ਅਕਾਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਚਮਕਦਾ ਹੈ ਤੇ
ਫੇਰ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਣੀ ਮਾਤਰ ਨਾਲ
ਅੰਗਸੰਗ ਹੈ, ਤਿਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰ ਅਰਸ਼ਾਂ ਦਾ
ਅਸਲੀ ਸੂਰਜ ਸਦਾ ਚਮਕਦਾ ਹੈ, ਫੇਰ
ਸਾਭੇ ਨਾਲ, ਸਦਾ ਅੰਗਸੰਗ ਹੈ। ਧੰਨ
ਅਰਸ਼ੀ ਪ੍ਰੀਤਮ, ਜੋ ਹਰਸਮੇਂ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਦਾ,
ਸ਼ਰਨ ਲਾਂਦਾ ਤੇ ਤਾਰਦਾ ਹੈ।



(ਅ)

ਪ੍ਰਭਾਵ ਸ਼ਾਲੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ।



ਕੀਰਤ ਕਰਨੀਆਂ, ਕਮਾਲ ਅਤੇ ਆਦਰਸ਼ ।

ਸੂਚਨਾ-ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਕਈ ਇਕ ਭਵਰਿਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਾਕੇ ਜੋ ਗੁਰੂ
ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਹੋਏ ਤੇ ਕਿੰਵੇਂ ਨਾ ਕਿੰਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁਆਰੇ ਆ ਗੁੰਜਾਰੇ, ਪਿਛਲੇ
ਵਰਿਹਾਂ ਵਿਚ ਅੱਡ ਅੱਡ ਸਮਿਆਂ ਤੇ ਅੰਕਤ ਹੁੰਦੇ, ਛਪਦੇ ਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਪਾਂਦੇ ਰਹੇ
ਹਨ, ਉਹ ਲਗ ਪਗ ਸਾਰੇ ਇਸ ਸੰਚਯ ਵਿਚ ਪਿੱਛੇ ਆ ਗਏ ਹਨ, ਹੁਣ ਇਸ ਥਾਵੇਂ
ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸ੍ਰੋਤ, ਸ੍ਰੋਤੋਜ ਤੇ ਸ੍ਰੋਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪ੍ਰਭਾਵ, ਸੁਭ ਗੁਣ, ਕੀਰਤ ਕਰਨੀਆਂ,
ਕਮਾਲਾਂ ਤੇ ਖੂਬੀਆਂ ਸੰਬੰਧੀ ਜੋ ਖਜਾਲ ਕਦੇ ਕਦੇ ਲਿਖੀਂਦੇ ਰਹੇ ਅਗਲੇ ਪੰਨਿਆਂ
ਵਿਚ ਆਉਣਗੇ:-

੬੮. ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦੇ ਕਮਾਲ*

“ਵਹ ਪ੍ਰਗਟਿਓ ਮਰਦ । ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਅਰੀਮਤਾ ਵਰਯਾਮ ਅਕੇਲਾ।” ਤੇ ਉਸ ਦਾਤੇ ਵਿੱਚ ਕਮਾਲਾਂ ਦਾ
ਜੀ ਹਾਂ, ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਕਮਾਲ ਦੇਖਕੇ ਦੁਆ ਕਰਦੇ ਹਨ:-
ਜੀ ਦੇ ਕਮਾਲ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ-ਅੱਖੀਂ ਲਾਲ ਰਾ ਸਰ ਬਪਾਇ ਸ਼ਾਂ
ਵੇਖਕੇ-ਇਕ ਵਿਦਵਾਨ, ਪੰਡਤ ਤੇ ਬਾਦਾਂ। ਸਰ ਖੁਸ਼ ਅੰਦਰ ਸਨਾਇ
ਕਵੀ ਆਖਦਾ ਹੈ:- ਸ਼ਾਂ ਬਾਦਾ।

‘ਵਹ ਪ੍ਰਗਟਿਓ ਮਰਦ ਅਰਥ-ਨੰਦਲਾਲ ਦਾ ਸਿਰ ਉਸ
ਅਰੀਮਤਾ ਵਰਯਾਮ ਅਕੇਲਾ।’ (ਕਾਮਲ) ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿੱਚ ਰਹੇ ਤੇ ਸਿਰ
ਓਹ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜੋ ਪੂਰਾ ਉਸਦੀ ਸਿਫਤ ਸਲਾਹ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸੰਨ
ਮਰਦ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਗਤੀ ਨੂੰ ਰਹੇ। ਫਿਰ ਕੰਹਦੇ ਹਨ:-

ਸਮਝਣਾ ਕਠਨ ਹੈ, ਜੋ ਐਸੇ ਦਰਜੇ ਬਰਤਰ ਅਜ ਹਰ ਕਦਰ ਗੁਰ
ਦਾ ਵਰਯਾਮ ਹੈ ਕਿ ਜਿੱਥੇ ਇਕੋ ਓਹ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ । ਜਾਵਦਾਨੀ
ਪੁੱਜਾ ਹੈ, ਉਸ ਟਿਕਾਣੇ ਦਾ ਵਰਯਾਮ ਸਦ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ।
ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਓਹ ਆਪ ਇਕੱਲਾ ਸ਼ਾਮਲ ਉਸ਼ਵਾਕ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ
ਉਸ ਦਰਜੇ ਦਾ ਵਰਯਾਮ ਹੈ। ਸਿੰਘ । ਕਾਮਲ ਇਖਲਾਕ ਗੁਰ-
ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।

ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਫਾਰਸੀ ਤੇ ਅਰਬੀ ਅਰਥਾਤ-ਬਹੁਤ ਉਚਾ ਹਰ ਅੰਦਾਜ਼ੇ
ਬਾਬਾਨ ਦੇ ਫਾਬਲ ਅਰ ਕਵੀ ਅੱਖੀਂ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ, ਸਦਾ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ
ਦੇਖਦੇ ਤੇ ਉਸ ਵਰਯਾਮ ਇਕੇਲਾ ਦੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ । ਨਿਹਾਇਤ ਪਿਆਰ
ਸ਼ਾਨ ਵਿਚ ਆਖਦੇ ਹਨ:- ਵਾਲੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ। ਪੂਰਾ ਇਖਲਾਕ

ਤਵੱਕਲ ਉਲ ਮਤਵਕਲੂਨ‡ । (ਸਦਾ ਚਾਰ) ਵਾਲਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।
ਕਮਾਲ ਉਲ ਮੁਕਲਮੂਨ । ਬਰ ਦੇ ਆਲਮ ਦਸਤਿ
ਅਰਥਾਤ-ਪਰਮੇਸੁਰ ਤੇ ਭਰੋਸੇ ਵਾਲਿਆਂ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ
ਦਾ ਤਕੀਆ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲਾ ਹੈ ਅਰ ਜਮਲਾ ਉਲਵੀ ਪਸਤ
ਕਾਮਲਾਂ ਨੂੰ ਕਮਾਲ ਆਪ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ

*ਇਹ ਲੇਖ ਸੰਮਤ ਨਾ: ੪੫੯ ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਮੇਂ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਵਿੱਚ
ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ।

†ਭਾਈ-ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੂਜੇ ॥

‡ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਗੰਗ ਨਾਮੇ ਵਿੱਚ।

‡ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ‘ਸਿਫਤੋਂ ਸਨਾ’ ਵਿੱਚ।

ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ।*
 ਅਰਥਾਤ—ਉੱਪਰ ਦੇ ਜਹਾਨਾਂ ਦੇ ਹਥ
 ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ, ਸਮੂਹ ਉੱਚੇ
 ਨੀਵੇਂ ਹਨ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਅੱਗੇ।
 ਪੁਨਾਃ—

ਕਮਾਲ ਉਲ ਕਮਾਲਾਤੋ ਫਰੱਖ
 ਸ਼ਾਮ। ਤਮੀਮੁਲ ਫਜ਼ਾਲਾਤੋ ਵਾਫਰ
 ਨਅੱਮ ।†

ਅਰਥ—ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਕਮਾਲਾਂ
 ਦਾ ਕਮਾਲ ਹੈ ਤੇ ਮੁਬਾਰਕ ਸੁਭਾਵ
 ਵਾਲਾ ਹੈ, ਸਾਰੀਆਂ ਬਜ਼ੁਰਗੀਆਂ ਦੀ
 ਪੂਰਣਤਾ ਹੈ ਤੇ ਬੇਹੱਦ ਨੇਕੀਆਂ ਵਾਲਾ
 ਹੈ। ਪੁਨਾਃ—

ਚਿ ਅਰਜਨ ਚਿ ਭੀਮੋ
 ਚਿ ਰੁਸਤਮ ਚਿ ਸ਼ਾਮ ।
 ਚਿ ਅਸਫੰਦ ਯਾਰੋ
 ਚਿ ਲਛਮਨ ਚਿ ਰਾਮ ।‡

ਅਰਥ—ਕੀਹ ਚੀਜ਼ ਹਨ ਅਰਜਨ
 ਭੀਮ, ਰੁਸਤਮ, ਸ਼ਾਮ, ਅਸਫੰਦ ਯਾਰ,
 ਲਛਮਨ ਤੇ ਰਾਮ (ਵਰਗੇ ਬਹਾਦਰ) ਗੁਰੂ
 ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੇ ਅੱਗੇ !

ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਮਹੇਸ਼ੋ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਗਨੇਸ਼ ।

ਬਪਾਯਸ਼ ਨਿਹਾਦਹ ਸਰੇ ਇਜ਼ਬ ਬੇਸ਼।

ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਅਲੀ ਓ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਵਲੀ।

ਬਪਾਯਸ਼ ਨਿਹਾਦਹ ਸਰੇ ਸਰਵਰੀ ।‡

ਅਰਥ— ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸ਼ਿਵਾਂ ਤੇ ਗਨੇਸ਼ਾਂ
 ਨੇ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਨਾਲ ਓਹਨਾਂ ਦੇ ਚਰਨੀਂ
 ਸਿਰ ਧਰਿਆ ਹੈ । (ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ)
 ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਅਲੀਆਂ (ਪੈਗੰਬਰਾਂ) ਤੇ
 ਵਲੀਆਂ ਫਕੀਰਾਂ ਨੇ ਸਰਨ ਲਈ ਹੋਈ ਹੈ।

*ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਗੰਜ ਨਾਮੇ ਵਿੱਚ।

†ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ 'ਜੋਤ ਬਿਕਾਸ ਫਾਰਸੀ'
 ਵਿੱਚ ।

‡ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ 'ਜੋਤ ਬਿਕਾਸ ਫਾਰਸੀ' ਵਿੱਚ।

[ਕਮਾਲ ਜੀਉਂਦੇ ਜੀ ਮੰਨੇ ਗਏ]
 ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਖੋਜ ਵਾਲਿਆਂ ਅੱਖੀਂ
 ਦੇਖਕੇ ਜਿਸਦੇ ਕਮਾਲਾਂ ਦਾ ਇਕਰਾਰ
 ਕੀਤਾ ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਸਿੱਧੀਆਂ ਧੌਣਾਂ
 ਜਿਸ ਅੱਗੇ ਨਿਵਾਈਆਂ, ਉਸ ਪਿਆਰੇ
 ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਾਹਿਬ ਕਮਾਲ ਕਲਗੀਆਂ
 ਵਾਲੇ ਦਾ ਵਜੂਦ ਓਹਨਾਂ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ
 ਉੱਚਾ ਪਾਇਆ ਤੇ ਇਸ ਉੱਚਤਾ
 ਦਾ ਇਕਰਾਰ ਕੀਤਾ । ਓਹਨਾਂ ਦਾ
 ਇਹ ਇਕਰਾਰ ਇਕ ਇਤਹਾਸਕ ਸਬੂਤ
 ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਗੁਰੂ
 ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਮਾਲਾਂ ਦੇ ਕਮਾਲ
 ਮੰਨੇ ਗਏ। ਇਉਂ ਨਹੀਂ ਕਿ ਸਮੇਂ ਨੇ
 ਬੀਤ ਬੀਤ ਕੇ ਓਹਨਾਂ ਦੀ ਕੀਰਤੀ
 ਵਧਾਈ, ਪਰ ਇਉਂ ਕਿ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ
 ਵਿੱਚ ਹੀ ਓਹਨਾਂ ਦੇ ਕਮਾਲ ਸਿਖਰ ਦੇ
 ਕਮਾਲ ਮੰਨੇ ਗਏ ਅਰ ਕਮਾਲਾਂ ਨੇ
 ਆਕੇ ਓਹਨਾਂ ਦੇ ਦਰ ਤੇ ਸਿਜਦੇ ਕੀਤੇ।

{ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਤੇ ਦਸੋ ਗੁਰ ਜੀ }
 { ਇਕ ਜੋਤ, ਇਕ ਕਮਾਲ }

ਜੇ ਅਸੀਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਵਲ
 ਦੇਖੀਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੁਲ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਵੱਡਿਆਂ
 ਤੋਂ ਕਮਾਲ ਕੀਤੇ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਗੁਰਨਾਨਕ
 ਵਿਚ ਇਨਸਾਨੀ ਤੇ ਰੱਬੀ ਕਮਾਲ ਓਹਨਾਂ
 ਦੇ ਆਪਣੇ 'ਇਖਲਾਕੀ ਤੇ ਰੂਹਾਨੀ ਜੀਵਨ
 ਵਿੱਚ' ਤੇ 'ਇਹ ਜੀਵਨ ਹੋਰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ
 ਕਰਨ ਵਿੱਚ' ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਦੇਖ
 ਚੁਕੇ ਹਾਂ। ਹਾਂ, ਓਹਨਾਂ ਦੇ ਪਵਿੱਤ੍ਰ
 ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਓਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ
 ਅੰਦਲੇ ਨੂੰ ਹਰ ਛਿਨ ਲਗਾਤਾਰ
 ਅਨੰਤ ਵਿਚ ਲਗਾਈ ਰੱਖਣ ਵਿਚ
 ਰੱਖਕੇ 'ਦਿਖਾ ਦੇਣ ਵਿੱਚ' ਅਰ ਦੂਸਰਿਆਂ
 ਨੂੰ ਲਾ ਦੇਣ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਤੱਖ ਚੋਟੀ

ਏਵੇਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਸਰਗੁਰ ਨਾਨਕ।

ਦਾ ਕਮਾਲ ਦਿਖਾਇਆ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ 'ਨਾਨਕ ਕਮਾਲ' ਵਿਚ ਕਮਾਲ ਦਸੋਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਵਿਚਕਮਾਲ 'ਨਾਨਕ' ਵਰਗੇ ਗੁਰੂ ਹੋਕੇ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਹੈ । ਹਰ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਨੇ ਇਸ ਦੀ ਲੋੜ ਤੇ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਵਿੱਚ ਇਹ 'ਲਗਾਤਾਰ ਅਨੰਤੀ ਲਗਾਉ' ਯਾ ਕਮਾਲ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰਣ ਸੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਬ ਜੀਦੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਲੋੜਾਂ ਤੇ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਦੇ 'ਲਿਵ' ਨੂੰ ਉਸੀ ਤਰਾਂ ਕਮਾਇਆ, ਹੱਲ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸਿਖਰ ਦਾ ਕਮਾਲ ਉਸੀ ਤਰਾਂ ਦੂਸਰਿਆਂ ਵਿਚ ਲਗਾ ਕੇ ਦਿਖਾਂਦੇ ਰਹੇ।

ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਿਖਾਇਆ, ਗੋਇਆ ਦਸੋਂ { ਅਰਸ਼ੀ ਵਿਦਯਾ, ਅਰਸ਼ੀ ਉਨਰ, }
ਸਰੂਪ ਇਸ ਕਮਾਲਾਂ ਦੇ ਕਮਾਲ ਦੀਆਂ { ਅਰਸ਼ੀ ਕਾਰੀਗਰੀ }
ਦਸ ਮੂਰਤਾਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸੀਰਤ ੧. ਫਿਲਸਫੇ ਦੇ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ ਇਸ ਇਕ ਹੈ, ਸੂਰਤ ਜੁਦਾ ਜੁਦਾ ਹੈ, ਜੋਤ 'ਲਿਵ' ਦੀ ਸਾਰੀ ਸਮਝ ਨੂੰ, ਇਕ ਹੈ, ਰੂਪ ਦਸ ਹਨ। ਇਸਦੇ 'ਅਰੂਪ' ਅਦੇਸ, ਅਕਾਲ, ਅਕਾਰਣ' ਪਾਰਲੇ ਸਿਰੇ ਦੇ ਅਨਭਵ

ਦਸ ਬਾਜੇ ਬਜਦੇ ਹਨ, ਬੀਨ, ਮੱਧਮ, ਸਾਰੰਗੀ, ਰਬਾਬ, ਸਰੰਦਾ, ਸਰੋਦਾ, ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਸਾਡੇ ਦਿਲਾਂ ਤਕ ਇਸ ਸਿਰੇ ਤਾਉਸ, ਦਿਲਰੁਬਾ, ਬਿਕਾਰਾ, ਦੁਤਾਰਾ, ਵੱਲ ਇਸਦੇ ਸਰੂਪ 'ਦੇਸ, ਕਾਲ, ਸਾਰੇ ਆਸਾ ਰਾਗਦੀ ਇਕ ਤਰਬ ਗਾਉਂ ਕਾਰਣ ਵਾਲੇ ਮਨ' ਦੀ ਸਾਰੀ ਬਿਵਸਥਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਦਸਾਂ ਵਿਚ ਤੁਸੀ ਇਕ ਦੀ ਸਮਝ ਨੂੰ ਜੋ ਪੂਰਨ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਯਕਰੰਗੀ ਵੇਖੋਗੇ ਅਰ ਫਿਰ ਆਪ ਦਸਾਂ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਨੂੰ ਦਸੋਂ ਵਾਜੇ ਆਪਣਾ ਜੁਦਾ ਲਿਵ ਦੀ ਵਿਦਯਾ ਕਹਣਾ ਚਾਹੀਏ। ਜੁਦਾ ਸਰੂਪ ਭੀ ਦਿਖਾਣਗੇ। ਜਿੱਕੂੰ ਅਸੀ ਇਸਨੂੰ 'ਅਰਸ਼ੀ ਵਿਦਯਾ' ਕਹਾਂ- ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਚੀਜ਼ ਦੇ ਵੱਜਣ ਗੇ, ਇਹ ਵਿੱਦਯਾ 'ਕਰਤੇ' ਦੀ 'ਸਾਖੀ' ਦੀ ਇਕੋ ਸਰ ਤਾਰ ਲੈ ਵਿਚ ਯਕਰੰਗੀ ਦੀ, 'ਅੰਦ੍ਰਲੇ' ਦੀ ਯਾ *ਜਾਣਨ ਹੈ ਤੇ ਫੇਰ ਸਰੂਪਾਂ ਦੀ ਬਹੁਰੰਗੀ ਹਾਰ' 'ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾ' ਦੇਖਣਹਾਰ' ਦੀ ਅਤੇ ਹੈ, ਇਸ ਤਰਾਂ ਦਸਾਂ ਸਤਗੁਰਾਂ 'ਅਨੰਤ' ਜੀ ਦੀ ਵਿੱਦਯਾ ਹੈ, ਇਹ ਦੇ ਵਜੂਦ ਦਸ ਹਨ, ਪਰ ਕਮਾਲ ਇਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਦਿੱਸਣ ਵਾਲੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਹੈ, ਜੋਤ ਇਕ ਹੈ, ਤਾਰ, ਸੂਰ, ਲੈ, ਰਾਗ, ਦੀ ਵਿਦਯਾ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਧਾਰਨਾ ਇਕੋ ਹੈ। ਹਾਂ, ਇਸ ਖੂਬੀ ਨੂੰ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਵਾਲੇ 'ਦ੍ਰਿਸ਼ਾ' ਦੀ ਤੇ ਉਸਤੋਂ ਇਸ ਅਸਲੀਅਤ ਨੂੰ ਅਰਥਾਤ ਇਸ ਅਗੇ 'ਅਨੰਤ' ਦੀ ਵਿੱਦਯਾ ਹੈ।

ਲਗਾਤਾਰ ਲਗਨ ਨੂੰ ਇਸ 'ਲਿਵ' ਨੂੰ ੨. ਇਸ ਵਿੱਦਯਾ ਦਾ ਅਪਨੀ ਹਰ ਦੂਸਰਿਆਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਲਗਾ ਦੇਣ ਦੇ ਕੰਮ ਬਾਰੀਕੀ ਤੇ ਵਿਦਯਾ ਵਿੱਚ, ਕਮਾਲ ਦੇ ਵਿਚ, ਸਮੇਂ ਅਨੁਸਾਰ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਹੱਲ ਦਰਜੇ ਦਾ ਸਤਗੁਰੂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੋਣਾ, ਅਰ- ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਹੋਰ ਕਮਾਲਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਬਾਤ ਇਸ ਲਗਾਤਾਰੀ ਲਗਾਉਦਾ 'ਇਸ ਪੈਂਦੀ ਰਹੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਦਸੇ ਸਤਗੁਰੂ ਅੰਦ੍ਰਲੇ ਦੇ ਹਰਦਮੀ ਬੁਕਾਉਤੇ ਲਗਨ' ਦਾ ਕਮਾਲ ਦਿਖਾਂਦੇ ਰਹੇ ਦਸਾਂ ਦਾ ਕਮਾਲ।

*knower.

—‘ਅਨੰਤ’ਵਲ ਸਚਮੁਚ ਪ੍ਰਾਪਤਤੋਂ ਵਰਤੋਂ ਇਖਲਾਕ ਵਿਚ ਆਦਰਸ਼ਕ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਆਯਾ ‘ਰੁਖ ਤੇ ਮੇਲ’ ਦਾ ਯਾ ਐਉਂ ਬਸਰ ਕਰਨਾ ਤੇ (੩) ਦੂਸਰਿਆਂ ਦੇ ਕਹੇ ਕਿ ‘ਵਾਹਗੁਰੂ’ ਨਾਲ ‘ਲਿਵ’ ਦਾ ਇਖਲਾਕ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਨਾ ਤਿੰਨ ਇਖਲਾਕੀ ਸਤਗੁਰਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕਮਾਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਮਾਲ ਭੀ ਓਹਨਾਂ ਵਿਚ ਕਮਾਲ ਤੇ ਸਨ। ਹੋਣਾ ਇਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾ ਦਾ ਸੂਖਮ ਉਨਰਹੈ, ਤਿੰਨੋਂ ਇਖਲਾਕੀ ਕਮਾਲ ਤੇ ਤਿੰਨੋਂ ਅਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ‘ਅਰਸ਼ੀ ਉਨਰ’ ਕਹਾਂਗੇ। ਰੂਹਾਨੀ ਕਮਾਲ ਓਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਨੇ

੩. ਇਸ ‘ਅਨੰਤ ਵਿਚ ਇਕ ਰਸ ਅਖੰਡ ਵਜੂਦ ਵਿਚ ਇਕੱਠੇ ਕਰ ਦਿਖਾਏ ਤੇ ਲਗਾਉ’ ਨੂੰ ਦੂਸਰਿਆਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਲਾ ਦੂਸਰਿਆਂ ਵਿਚ ਪਾਏ, ਇਹ ਓਹਨਾਂ ਦੇਣਾ, ‘ਲਿਵ’ ਦਾ ‘ਲਿਵ ਹੀਨਾਂ’ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਚੋਟੀ ਦਾ ਕਮਾਲ ਸਿਰ ਕਮਾਲਾਂ ਵਿਚ ਲਾ ਦੇਣਾ, ਹਾਂ ਜੀ ! ਤਿੰਨਾਂ ਨਾਲ ਦੇ ਕਮਾਲ ਸੀ।

[ਰੂਹਾਨੀ ਬਿੰਦਗੀ]

ਇਖਲਾਕ ਦਾ ਕਮਾਲ ਇਨਸਾਨ ਕਰਤਾਸ (ਕਾਗਤ) ਜੋ ਤਿੰਨਾਂ ਨੇ ਲਈ ਕਾਫੀ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਨਾਲ ਕੇਵਲ ਮਾਇਆ ਦੇ ਅਸਰ ਹੇਠ ਕਰ ਦਿਤੇ ਹਨ— ਇਨਸਾਨੀ ਹਿੱਸਾ ਉੱਨਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਧੋ ਸਿੰਦਨੇ ਤੇ ਓਹਨਾਂ ਉੱਤੇ ਰੱਬੀ ਮੂਰਤ ਅਕਲੀ ਹਿੱਸਾ ਉੱਚਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਖਿੱਚ ਦੇਣੀ ਤੇ ਉਸ ਰੱਬੀ (ਅਲੂਹੀਅਤ, ਵਲਵਲੇ ਦਾ ਹਿੱਸਾ, ਉੱਚੇ ਤੇ ਸੂਖਮ ਰੂਹਾਨੀ, ਆਤਮਕ) ਮੂਰਤ ਵਿਚ ਅੰਦਲੇ ਵਲਵਲਿਆਂ ਵਾਲੀ ਅੰਦਰਲੀ ਅਕਹ, ਦੀ ਮਗਨਤਾ ਕਰਾ ਦੇਣੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾ ਦੋ ਪੱਖ ਪਰ ਪੱਕੀ ਤੇ ਅਸਲੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਯਾਕੁਦਰਤ ਦੀ ਕਾਰੀਗਰੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ‘ਅਰਸ਼ੀ ਯਾ ਅਸਲੀਅਤ ਅਪੂਰਣ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਕਾਰੀਗਰੀ’ ਕਹਾਂਗੇ। ਦਸਾਂ ਹੀ ਸਤਗੁਰਾਂ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਉੱਨਤ ਕਰਨ ਲਈ ਰੂਹਾਨੀ ਨੇ ਇਸ ਉੱਪਰ ਕਹੀ (੧) ‘ਅਰਸ਼ੀ ਕਮਾਲ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਵਿਦਯਾ’ (੨) ‘ਅਰਸ਼ੀ ਉਨਰ’ (੩) ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਤੁਕ ‘ਅਰਸ਼ੀ ਕਾਰੀਗਰੀ’ ਵਿਚ ਕਮਾਲ ਕੀਤਾ ਤੁਕ ਵਿਚ ‘ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ’ ਤੇ ‘ਯਾਦ’ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਓਹ ਜਾਣਦੇ ਸਨ, ਓਹ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਹਨ, ‘ਧਿਆਨ’ ‘ਰਜਾ’ ਟਿਕੇ ਹੋਏ ਸਨ ਤੇ ਟਿਕਾਂਦੇ ਸਨ। ਵਿਦਯਾ, ‘ਅਰਦਾਸ’ ‘ਕੀਰਤਨ’ ਤੇ ‘ਬਾਣੀ’ ਦੇ ਉਨਰ, ਕਾਰੀਗਰੀ, ਇਹ ਤਿੰਨੋਂ ਲਿਵ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਹਨ। ਕਮਾਲ ਓਹਨਾਂ ਦੇ ਰੂਹਾਨੀ ਕਮਾਲ ਸਨ, ਰੱਬੀ ਕਮਾਲ ਸਨ।

ਇਖਲਾਕੀ ਕਮਾਲ ਭੀ ਓਹਨਾਂ ਦੇ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਅਕਲੀ ਹਿੱਸਾ— ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਸਨ, ਓਹ ਇਖਲਾਕ ਨੂੰ ਸਮ- ਦਿਮਾਗੀ ਹਿੱਸਾ—ਤੁੱਕੀ ਕਰਕੇ ਅਕਸਰ ਝੜਦੇ ਸਨ। ਇਹ ਇਨਸਾਨ ਦਾ ਉੱਚੇ ਤੋਂ ਇਖਲਾਕ ਦੀ ਉੱਨਤ ਬੁਣਤ ਵਿਚ ਉੱਚਾ ਕਮਾਲ ਹੈ, ਜਾਣਦੇ ਸਨ, ਇਸਦੀ ਅਦਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਰੱਬੀ ਪਾਸੇ, ਰੂਹ- ਨੀਅਤ ਵਲ ਨਹੀਂ ਉੱਠਦਾ ਤੇ ਅਕਸਰ ਸਾਰੀ ਵਿਦਯਾ ਸਮਝਦੇ ਸਨ, ਅਰਥਾਤ ਵੇਰ ਇਸ ਅਕਲੀ ਹਿੱਸੇ ਨੇ ਰੱਬ ਤੇ (੧) ਇਖਲਾਕੀ ਵਿਦਯਾ* ਤੇ (੨) ਆਪ ਰੱਬੀ ਰੂਹਾਨੀਅਤ ਨੂੰ ਬੇਅਦਬੀ ਨਾਲ ਮਖੌਲ ਕੀਤੇ ਹਨ ਤੇ ਮਜ਼ਹਬ ਵਿਚੋਂ

*Moral Philosophy.

ਇਸ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਹੋ ਗਿਆ:—

ਬੀ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਸਤਗੁਰ ਨੇ
ਤੁਕ ਤੁਕ ਵਿਚ 'ਨਾਮ' ਤੇ 'ਲਿਵ' ਦੀਆਂ
'ਕੋਇਲ ਕੂਕਾਂ' ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ
ਖੋਲ੍ਹ ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ:—

ਕਰਮ ਧਰਮ ਪਾਖੰਡ ਜੋ ਦੀਸੈ
ਤਿਨ ਜਮੁ ਜਾਗਾਤੀ ਲੂਟੈ ।
ਨਿਰਥਾਣ ਕੀਰਤਨੁ ਗਾਵਹੁ ਕਰਤੇ
ਕਾ ਨਿਮਖ ਸਿਮਰਤ ਜਿਤੁ ਛੂਟੈ ।

ਸੋ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ
ਇਹ ਭੁਲੇਖਾ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਪੈ ਸਕਦਾ ਕਿ
ਸਤਗੁਰ ਜੀਦੀ ਤਾਲੀਮ 'ਲਿਵ' ਦੀ ਨਹੀਂ
ਹੈ, ਯਾ ਲਿਵ ਕਦੇ ਇਖਲਾਕ ਤੋਂ ਸਦਕੇ
ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਇਖਲਾਕ ਦੀ
ਕਾਠੀ ਬੇਰੀ ਪਰ ਲਿਵ ਦੀ ਸੁੱਚੀ ਪੈਵੰਦ
ਕਰਨੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀਦੀ ਤਾਲੀਮ
ਹੈ ।

ਸਾਚੀ ਲਿਵੈ ਬਿਨੁ ਦੇਹ ਨਿਮਾਣੀ।
ਦੇਹ ਨਿਮਾਣੀ ਲਿਵੈ ਬਾਝੁ
ਕਿਆ ਕਰੇ ਵੇਚਾਰੀਆ ।

ਗੱਲ ਕੀ, ਜਦੋਂ ਸਤਗੁਰ ਨੇ ਇਹ
ਗੱਲ ਵਰਤੀ ਕਿ ਆਪਣੀ 'ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ'
ਅਰ 'ਲਿਵ' ਦੇ ਉਨਰ ਨੂੰ ਕਾਰੀਗਰੀ
ਵਿਚ ਆਂਦਾ ਤੇ ਮਨੁਖਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਪਰ
ਇਹ ਕੁਰਬਾਨੀ (ਵਾਹਗੁਰਾਨੀ) ਮੂਰਤਾਂ
ਖਿੱਚ ਦਿੱਤੀਆਂ ਤਾਂ ਇਹ ਮਨੁਖ ਜੀਉ
ਉੱਠੇ:—

ਸੋ ਜੀਵਿਆ ਜਿਸੁ ਮਨਿ ਵਸਿਆ
ਸੋਇ ਨਾਨਕ ਅਵਰੁ ਨ ਜੀਵੈ ਕੋਇ।

[ਪੰਥਕ ਜੀਵਨ ਲੋੜਾਂ ਤੇ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ]

ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਮੋਹਨਤ ਨਾਲ ਏਹ ਜੀ
ਉਠੇ ਬਹੁਤੇ ਹੋ ਗਏ ਤੇ 'ਇਕ' ਦੇ ਆਸ਼ਕ
ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਆਪੋ ਵਿਚ ਰਲ ਬੈਠੇ; ਸੋ
ਵਿਨ੍ਹਾਂ ਜੀ ਉੱਠਿਆਂ ਵਿਚ ਇਕ ਪਿਆਰ

ਚਲਤੇ ਕਉ ਚਲਤਾ ਮਿਲੈ
ਉਡਤੇ ਕਉ ਉਡਤਾ ।
ਜੀਵਤੇ ਕਉ ਜੀਵਤਾ ਮਿਲੈ
ਮੂਏ ਕਉ ਮੂਆ ।

ਹੁਣ ਇਸ ਸੁਤੇਸਿਧ ਪ੍ਰੇਮ ਮੰਡਲ ਵਿਚ
ਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ ਸਜਨਾਂ ਵਿਖੇ ਖਾਲਸ,
ਨਿਰਮਲ ਸਿੱਖੀ ਭਾਈਚਾਰਾ ਹੋ ਗਿਆ,
ਇਸ ਭਾਈਚਾਰੇ ਵਿਚ ਜੋ ਜੋ ਲੋੜਾਂ
ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਆਈਆਂ, ਹਰ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਨੇ
ਦੂਰ ਕੀਤੀਆਂ, ਅਰਥਾਤ ਓਹੋ ਗੁਰ-
ਨਾਨਕ ਕਮਾਲ ਹਰ ਇਕ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ਕ
ਜੀਵਨ ਸੀ, ਹਰ ਇਕ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਹੀ
ਦੂਜੇ ਰੂਪ ਸੀ, ਪਰ ਹਰੇਕ ਨੂੰ ਆਪਣੀ
ਅਰਸ਼ੀ ਕਾਰੀਗਰੀ ਦੇ ਵਰਤਨ ਵਿਚ
ਕਈ ਲੋੜਾਂ ਤੇ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਆਈਆਂ,
ਓਹਨਾਂ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ਕ ਵੰਗ ਤੇ ਦੂਰ
ਕਰਨਾ ਇਹ ਹਰ ਇਕ ਸਤਗੁਰੂ ਦਾ
ਆਪਣਾ ਆਪਣਾ ਕਮਾਲ ਸੀ, ਇਥੇ
ਵਿਸਥਾਰ ਦਾ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਵਨਕੀ
ਲਈ ਦੇਖੋ:—

[ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ]

ਦੂਸਰੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ
'ਅਰਸ਼ੀ ਵਿਦਯਾ' ਜਿਉਂਕੀ ਤਿਉਂ
ਕਾਇਮ ਰੱਖੀ, ਇਸ ਲਈ ਸਾਹਿਤਜ*
ਦੀ ਹੁਣ ਲੋੜ ਸੀ, ਸੋ ਉਸਦੀ ਨੀਂਹ ਰੱਖੀ
ਅਰ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪਹਲੀ ਲੋੜ ਅੱਖਰ ਤੇ
ਦੂਜੀ ਬਥਾਨ ਸੀ । ਸੋ ਓਹਨਾਂ ਨੇ ਗੁਰ-
ਮੁਖੀ ਪੈਂਤੀ ਰਚੀ, ਬਨਾਈ ਯਾ ਸੰਕਲਤ
ਕੀਤੀ, ਜਿਸ ਰੂਪ ਵਿਚ ਗੁਰਮੁਖੀ ਪੈਂਤੀ
ਹੈ, ਇਹ ਰੂਪ ਯਾ ਤਰਤੀਬ ਯਾ ਅੱਖਰਾਂ
ਦਾ ਵਧਾ ਘਟਾ ਯਾ ਰੂਪ ਵਟਾ ਯਾ ਅੱਡ

*Literature,

ਅੱਡ ਲਿਪੀਆਂ ਤੋਂ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਚੋਣ। ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਨਫਰਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕਿੰਵੇਂ ਬੀ ਹੈ, ਗੁਰਮੁਖੀ ਪੈਂਤੀ ਜਿਸ ਰੂਪ 'ਨਫਰਤ' 'ਪ੍ਰੇਮ' ਦਾ ਐਨ ਉਲਟ ਹੈ ਤੇ ਵਿਚ ਹੁਣ ਹੈ, ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ 'ਲਿਵ' 'ਸੁਧਾ ਤੇ ਸੁਚਾ ਤੇ ਲਗਾਤਾਰ' ਚਾਹੇ ਇਸ ਕੰਮ ਨੂੰ ਬਨਾਣਾ ਕਹੋ, ਰਚਨਾ 'ਪ੍ਰੇਮ' ਹੈ। ਇਹ ਨਫਰਤ ਕੱਟ ਦਿਤੀ ਕਹੋ ਸੰਕਲਤ ਕਰਨਾ ਕਹੋ। ਸੋ ਇਕ ਜਾਵੇ, ਇਸ ਲਈ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਪੈਂਤੀ ਬਨਾਕੇ 'ਬਥਾਨ' ਓਹ ਲੀਤੀ ਜਿਸ ਇਕ ਲੰਗਰੀਏ ਹੋ ਜਾਓ। ਲੰਗਰ ਤਾਂ ਵਿਚ ਓਹਨਾਂ ਦੇ 'ਅਰਸ਼ੀ ਕਾਰੀਗਰ' ਆਦਿ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਤੋਂ ਇਕ ਸੀ, ਪਰ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਬੋਲੇ ਸਨ, ਅਰਥਾਤ ਇਹ ਕੈਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਸਾਰੇ ਓਥੋਂ ਪੰਜਾਬੀ, ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦੀ ਮਾਦਰੀ ਖਾਣ। 'ਜਾਤਿ ਕਾ ਗਰਬੁ ਨ ਕਰਿ ਮੂਰਖ ਬੋਲੀ'। ਇਸ ਵਿਚ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਗਵਾਹ। ਇਸ ਗਰਬ ਤੇ ਚਲਹਿ ਬਹੁਤ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਲਿਖਾਏ ਅਤੇ ਗੁਰਨਾਨਕ ਵਿਕਾਰ। ਇਹ ਉਪਦੇਸ਼ ਸੀ ਤੇ ਮਨੀਂ-ਦੇ ਅਮਲੀ ਕਮਾਲ ਕਾਇਮ ਰੱਖਨ ਦਾ ਭੀ ਸੀ, ਪਰ ਨਵੇਂ ਆਏ ਤੇ ਨਵੇਂ ਲਈ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਲਿਖਵਾਈ। ਭਾਵੇਂ ਲੱਗੇ ਜਗਜਾਸੂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਰੱਬੀ ਮੂਰਤ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਅਸਲੀ ਸਾਖੀ ਅਜੇ ਤਕ ਲਿਖੀਂਦਿਆਂ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਵਸਦੀ ਨਹੀਂ ਲੱਭੀ ਤੇ ਜੇ ਲੱਭੀਆਂ ਹਨ ਓਹਨਾਂ 'ਜਾਤ-ਭੇਤ' ਦੇ ਖਜਾਲ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਪਰ ਕਿੰਤੂ ਭੀ ਹਨ, ਪਰ ਜੇ ਓਹ ਅਸਲ ਜੋ ਇਹ ਵਿਕਾਰ ਰੂਪ 'ਨਫਰਤ' ਬੜਾ ਹਰਜ ਸਤਿਗੁਰ ਅੰਗਦੇਵ ਜੀਨੇ ਬਨਵਾਈ, ਨਾਂ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਸੰਗਤਾਂ ਦੀ ਗੋਲਤੀ ਹੁਣ ਬਨਵਾਈ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਉਸਤੋਂ ਹੋਏ ਹੋਰ ਬੇਅੰਤ ਸੀ ਤੇ ਕਿਸੇ ਆਲਮਗੀਰ ਅਮਲੀ ਤਬਦੀਲੀ ਦੀ ਲੋੜ ਰਖਦੀ ਸੀ ਜਿਸ ਭੀ ਸਾਡੇ ਤਕ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਜੀਵਨ ਦਾ ਨਾਲ ਜਾਤ ਦੀ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ ਨਫਰਤ ਪਹੁੰਚਾ ਹੈ, ਪਹੁੰਚਣਾ ਕਠਨ ਸੀ। ਮਿਟੇ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਲੰਗਰ ਅਟੁਟ ਕੀਤਾ

ਸੋ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਉਸ 'ਅਰਸ਼ੀ ਵਿਦਯਾ, ਉਨਰ ਤੇ ਕਾਰੀਗਰੀ' ਦੇ ਗਿਆ ਤੇ ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ ਕਿ ਜੇ ਸਾਨੂੰ ਕਮਾਲ ਨੂੰ ਪ੍ਰਚਾਰਨ ਵਿਚ ਇਹ ਦੋ ਭਾਰੇ ਮਿਲੇ ਪਹਲੇ ਲੰਗਰੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕਕੇ ਕੰਮ ਕੀਤੇ, ਆਪ ਲਿਵ ਵਿਚ ਰਹਣਾ ਤੇ ਆਵੇ। ਪੰਜਾਬੀ ਹੁਣ ਇਸ ਗਲ ਨੂੰ ਘਟ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਲਾਉਣਾ, ਇਹ ਉਸੇਤਰਾਂ ਰਿਹਾ ਸਮਝਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਪੂਰਬ ਵਿਚ ਜਾਓ ਹੁਣ ਜਿੱਦਾਂ ਆਦ ਜੋਤ ਵਿਚ ਸੀ! ਆਪ ਦੀ ਤਕ ਅੱਡ ਅੱਡ ਚੁਲ੍ਹੇ ਹਨ, ਇਹੋ ਹਾਲ ਬਾਣੀ 'ਨਾਨਕ ਪ੍ਰੇਮ' ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਤਦੋਂ ਸੀ। ਇਉਂ ਇਹ ਨਫਰਤ ਤੋੜਕੇ ਸਤਗੁਰ ਨੇ ਫੇਰ 'ਅਨੰਦ' ਰਚਿਆ ਤੇ 'ਰੱਬੀ ਟੇਕ' ਦਾ ਵਿਆਹ

[ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦੇਵ ਜੀ]

ਤੀਸਰੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਭਿੱਠਾ ਕਿ ਸਾਡੇ ਜਾਰੀ ਕੀਤਾ ਤੇ ਆਪਣੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕਈ ਇਸ ਅਰਸ਼ੀ ਉਨਰ ਦੇ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਵਿਆਹ ਕਰਾਏ ਤੇ ਜਾਤਾਂ ਪਾਤਾਂ ਤੋੜਕੇ 'ਨਫਰਤ' ਭਾਰੀ ਰੋਕ ਹੈ, ਜੋ ਨਵੇਂ ਲੋਕ ਬੀ ਵਿਆਹ ਕਰਾ ਦਿੱਤੇ। ਇਹ ਵਰਤੋਂ ਲਾਈਦੇ ਹਨ, ਓਹ ਜਦੋਂ ਆਪੋ ਵਿਚ ਦੀ ਮੈਤ੍ਰੀ ਤੇ ਪਿਆਰ, ਉਸ 'ਅਰਸ਼ੀ ਚਲ ਬੈਠਦੇ ਹਨ ਤਾਂ 'ਜਾਤ' ਭੇਦ ਕਰਕੇ ਕਾਰੀਗਰੀ' ਦੇ ਕਾਰਖਾਨੇ ਦੀ ਕਾਮ-

ਯਾਬੀ ਵਿਚ ਅਤ ਸਹਾਈ ਹੋਏ । ਫਿਰ ਮਾਂਦ ਦਾ ਰਸ* ਪੈਦਾ ਹੋਵੇ, ਜਿੱਥੇ ਮੈਦਾਨ ਵਧੀਆ ਤੇ ਦਾਇਰਾ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਹੋ ਗਰਦ ਗੁਬਾਰ ਨਾਂ ਪਹੁੰਚ ਸਕੇ, ਹਵਾ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਸਤਗੁਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਤਾਬੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਨੂੰ ਕੋਈ ਨਾਂ ਰੋਕ ਸਕੇ, ਸੀਤ-੨੨ ਇਕ ਤੇ ੫੨ ਇਕ ਤੇ ੭੨ ਇਕ ਲਤਾ ਦੁਆਲੇ ਹੋਵੇ, ਗੋਯਾ ਸਾਰਾ ਇਤਨੇ ਕਾਰੀਗਰ ਬਣਾਕੇ ਦੇਸ਼ ਦੇਸ਼ਾਂਤ੍ਰਾਂ ਸਾਮਾਨ 'ਸੁੰਦਰਤਾ' ਦਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਜੋ ਵਿਚ ਭੇਜ ਦਿੰਦੇ ਕਿ ਮੁਰਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਸਾਡੇ 'ਹਵਾਸ' ਮਨ ਤੇ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਉੱਪਰ 'ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ' ਲਿਆ ਕੇ 'ਲਿਵ' ਲਗਾ ਆਪਣਾ ਝਲਕਾ ਮਾਰੇ ਤੇ ਵਿਸਮਾਦ ਦੀ ਦਿਓ । ਜਾਤ ਨੂੰ ਅਮਲੀ ਤੌਰ ਤੇ ਤੋੜਕੇ ਰੋ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦੇਵੇ † । ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ 'ਨਫਰਤ' ਦੇ ਵਿਕਾਰ ਨੂੰ ਕੱਟ ਦੇਣਾ ਇਸਤਰਾਂ ਮੁਅੱਸਰ ਹੋਕੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਤੇ ਬਾਹੁਲਤਾ ਨਾਲ ਦੇਸ਼ ਦੇਸ਼ਾਂਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਝਲਕੇ ਵਿਚ ਵਿਸਮਾਦ ਰੁਖੀਏ ਹੋਕੇ 'ਲਿਵ' ਦਾ ਸੋਹਿਲਾ ਸੁਣਾ ਦੇਣਾ ਤੇ ਮੰਦਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਈਏ, ਅੱਗੇ ਰੂਹਾਨੀ ਤਾਕਤ ਨਾਲ ਬੀਮਾਰਾਂ ਨੂੰ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੀ ਸਿਫਤ ਸਲਾਹ ਸੰਗੀਤ ਬੋਗਿਣਤ ਰਾਜ਼ੀ ਕਰਨਾ ਏਹ ਕਮਾਲ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਕੰਨੀਂ ਪਵੇ, ਅੱਖਾਂ ਤੇ ਕੰਨ ਓਸ 'ਨਾਨਕ ਕਮਾਲ' ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਵਿਸਮਾਦ ਭਾਵ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਸੁਤੇ ਹੀ ਤੀਸਰੇ ਸਤਗੁਰਾਂ ਨੇ ਦਿਖਾਏ । ਆਪਦੀ ਅੰਤਰਮੁਖ ਸੁਰਤ ਨੂੰ ਲੈ ਜਾਣ, ਮਨ ਬਾਣੀ ਸਚ ਦੀ ਵਜਾਖਯਾ ਹੈ । 'ਸੋਚ' ਤੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ 'ਲਿਵ' ਵਲ ਤੁਰ ਪਵੇ । ਇਸ ਮੰਦਰ ਵਿਚ

[ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ]

ਚੌਥੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਇੱਛੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਅਪਨੇ ਰੱਬੀ ਕਮਾਲ ਨਾਲ ਆਤਮ ਪ੍ਰਚਾਰ ਤੇ ਐਨੀਆਂ ਬੇਅੰਤ ਰੱਬੀ ਮੂਰਤਾਂ ਰੋ ਤੇ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਕਰ ਨੂੰ ਵਿਕੋਲਿਤੇ ਹੋ ਜਾਣ ਤੋਂ ਇਕ ਨੁਕਤੇ, ਦਿੱਤਾ । ਇਹ 'ਰਾਮਦਾਸ ਕਮਾਲ' ਪ੍ਰਤੱਖ ਇਕ ਕੇਂਦ੍ਰ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਾਣ ਲਈ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਚੌਥੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਇਕ ਦਿਸਦਾ, ਇਕ ਦੇਸ ਰੂਪ ਵਾਲਾ ਨੇ ਲੰਗਰ ਦਾ ਉਹੋ ਦਸਤੂਰ ਰੱਖਿਆ ਕੇਦ੍ਰ ਰਚਨਾਂ ਚਾਹਿਆ, ਚੁਨਾਂਚਿ 'ਜੀ ਰੱਬੀ ਟੇਕ ਦੇ ਵਿਆਹ ਭੀ ਕਰਾਏ ਤੇ ਉੱਠਿਆਂ' ਲਈ ਇਕ ਕੇਂਦ੍ਰੀਯ ਮੰਦਰ ਦੂਜੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਵਾਂਗੂ ਆਪਣੀ ਤੇ ਚੋਹਾਂ ਬਣਾਇਆ, ਇਹ ਮੰਦਰ ਆਪ ਨੂੰ ਯਾ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਲਿਖਾਈ, ਜੋ ਦੇਵਤੇ ਨੂੰ ਯਾ ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ ਅਰਪਨ ਪੋਬੀਆਂ ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਵਿਚ ਦਸੀਦੀਆਂ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਪਰ 'ਹਰੀ' ਨੂੰ; ਤੇ ਇਸ ਹਨ । ਤੀਸਰੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦੇ ਜਾਰੀ ਕੀਤੇ ਵਿਚ ਪੂਜਾ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਠਾ ਉਹੋ ਰੱਬੀ ਧਰਮ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਵੀ ਵਧਾਇਆ, ਉਮਾਹੀ 'ਕੀਰਤਨ' ਜਾਰੀ ਕੀਤਾ ਕਿ ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਚ ਪਰਚਾਰ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਜਿੱਥੇ ਅੱਠ ਪਹਰ ਹਰੀ ਕੀਰਤਨ ਹੋਵੇ, ਉਹੋ ਮੰਜੀਆਂ ਆਦ ਬਖਸ਼ੀਆਂ । ਪਰ ਜਿਸਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਸੁਰਤ ਲਿਵ ਵਿਚ ਅੰਦਰ ਬੜੀ ਖੂਬਸੂਰਤ ਕੀਤੀ ਕਿ ਜਿਸਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਮਾਤ੍ਰ ਤੋਂ ਅਚਰਜ ਤੇ ਵਿਸ-

*aesthetic,

†ਦੇਖੋ 'ਮੇਰਾ ਅਰਸ਼ੀ ਪ੍ਰੀਤਮ' ਦੇ ਆਦਲੇ ਸਫੇ ।

ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਉਂ ਮਸੰਦ ਪਿਆ*
ਆਪਦੀ ਬਾਣੀ 'ਪ੍ਰੇਮ' ਹੈ।

[ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ]

ਪੰਜਵੇਂ ਸਤਗੁਰਾਂ ਨੇ ਹਰੀ ਮੰਦਰ ਨੂੰ
ਮੁਕੰਮਲ ਕੀਤਾ ਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਜੋ ਪੰਜਾਂ
ਸਤਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਉਤਰੀ ਸੀ, ਜੋ ਭਗਤਾਂ ਨੇ
ਕਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਕੁਛ ਰਲ ਮਿਲ ਗਈ ਸੀ
ਤੇ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇ ਨਾਮ ਹੇਠ ਮਨੁਖੀ
ਬਾਣੀ ਰਚੀ ਗਈ ਸੀ ਤੇ ਤੋਖਲਾ ਪੈ
ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਅਰਸ਼ੀ ਵਿਦਯਾ ਮਿਲ-
ਗੋਭਾ ਨਾਂ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਓਹਨਾਂ ਨੇ 'ਗੁਰ
ਬਾਣੀ' ਜੋ ਭਗਤਾਂ ਨੂੰ ਉਤਰੀ ਸੀ,
ਇਨਸਾਨੀ ਖੋਜ ਨਾਲ ਸੁੱਧ ਸੁੱਧ ਲੱਭੀ।
ਅਸ਼ੁੱਧ ਤਿਆਗੀ ਤੇ ਫੇਰ ਰੂਹਾਨੀ
ਕਸਵੱਟੀ ਨਾਲ ਪਰਖੀ। ਇਸੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੋ
ਬਨਾਵਟੀ ਬਾਣੀ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਹੇਠ
ਰਚੀ ਗਈ ਸੀ (ਜੋ ਅਜੇ ਭੀ ਜਨਮ
ਸਾਖੀਆਂ ਵਿਚ ਤੇ ਹੋਰਥੇ ਵੀ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ
ਮਿਲਦੀ ਹੈ) ਦੂਰ ਕੀਤੀ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ
ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੂੰ ਬਹੁਮ ਵਿਦਯਾ ਯਾ
ਅਰਸ਼ੀ ਵਿਦਯਾ ਦੀ 'ਪੋਥੀ ਪਰਮੇ-
ਸਰ ਕਾ ਥਾਨ' ਦਾ ਦਰਜਾ ਦੇਕੇ
ਮੁਕੰਮਲ ਕੀਤਾ, ਤੇ ਕੇਂਦਰੀ ਮੰਦਰ ਵਿਚ
'ਵਾਹਗੁਰੂ ਗਿਆਨ' ਨੂੰ ਕੇਂਦਰੀ ਨੁਕਤਾ
ਸਥਾਪਨ ਕਰ ਦਿਤਾ, ਜੋ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ
ਕੋਈ 'ਅਕਲ ਵਾਲੇ' ਯਾ ਗਰਜ

ਵਾਲੇ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਗਿਆਨ ਦੀ
ਨਿਰੋਲਤਾ ਵਿਚ ਰਲਾ ਨਾ ਪਾ ਸੱਕਣ।
'ਸ੍ਰੀਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਮੁਕੰਮਲ ਕਰਨਾ'
ਪੰਚਮ ਗੁਰ ਦਾ ਕਮਾਲ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ
ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਗੁਰਜਾਈ ਦਾ ਦਰਜਾ
ਦਸਮੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਦੇਣ ਲਈ ਰਿਹਾ।

ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ
ਮਾਇਆ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਰੱਬੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਚ
ਕੀਤਾ, ਦੁਖ ਹਰਨ ਸੁਖ ਦੇਣ ਵਿਚ ਸੰਗਤਾਂ
ਦੀ ਸੁਰਤ ਲਾਈ, ਹੁਕਮ ਦਿਤਾ: ਕਿਰਤ
ਕਮਾਈ ਵਿਚੋਂ ਦਸਵੰਧ ਗੁਰ ਅਰਪਨ
ਕਵੇਂ, ਜੋ ਅਮਲੀ ਤਿਆਗ ਆਵੇ ਤੇ ਓਹ
ਤਿਆਗ ਬਜਰਬ ਨਾਂ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਸੇਵਾ
ਵਿਚ ਲੱਗੇ। ਓਹਨਾਂ ਨੇ ਉਸ ਭਾਈਚਾਰੇ
ਵਿਚ ਜੋ ਇਕ ਗੁਰ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਭੈਣ
ਵਿਚ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਥੇਬੰਦੀ ਦੇ
ਅਸੂਲ ਕਾਇਮ ਕੀਤੇ ਕਿ ਇਹ ਇਕ
ਹੋਕੇ ਸਾਰੇ ਰੱਬੀ ਵਿਦਯਾ ਦਾ ਸਿਖ ਤੇ
ਸਿਖਾਵਨਹਾਰ ਬਣ ਜਾਣ ਤੇ ਗਾਉਂਦੇ
ਰਹੇ 'ਜਨ ਨਾਨਕ ਪੂਰਿ ਮੰਗੈ ਤਿਸੁ ਗੁਰ
ਸਿਖ ਕੀ ਜੋ ਆਪਿ ਜਪੈ ਅਵਰਾ ਨਾਮੁ
ਜਪਾਵੈ'। ਬਾਕੀ ਅਰਸ਼ੀ ਵਿਦਯਾ, ਅਰਸ਼ੀ
ਉਨਰ, ਅਰਸ਼ੀ ਕਾਰੀਗਰੀ ਦਾ
ਕਮਾਲ ਓਹਨਾਂ ਵਿਚ ਉਹੋ 'ਇਕਸੂਰਤਾ'
ਨਾਲ ਨਾਨਕ ਕਮਾਲ ਦੇ 'ਇਕਜੋਤ' ਸੀ।

ਇਸ ਵੇਲੇ ਇਸ ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਦੇ
ਭਾਈਚਾਰੇ ਨਾਲ ਈਰਖਾ ਹੋ ਗਈ ਹੋਈ
ਸੀ, ਕੇਂਦਰੀ ਮੰਦਰ ਤੇ ਕੇਂਦਰੀ ਧਰਮ
ਪ੍ਰਸਤਕ ਨੇ ਰੂਹਾਨੀ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਸਖਣੇ
ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਰਿਸ਼ਕ ਰੋਟੀ ਦੇ
ਤੋਖਲੇ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿਤੇ, ਇਸ ਤੋਖਲੇ
ਨੇ ਈਰਖਾ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ।

ਇਸਦਾ ਅਰੰਭ ਰੱਬੇ ਸਤਗੁਰਾਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ
ਹੋਇਆ ਸੀ।

*ਮਸੰਦ ਯਾ ਮਸਨਦ ਨਿਬੰਧ-ਇਸ ਵੇਲੇ ਬੜੇ
ਰਬੀ ਕਮਾਲ ਵਾਲੇ ਸਿਖਾਂ ਦਾ ਦਰਜਾ ਸੀ, ਜੋ ਆਪ
ਜਪਦੇ ਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਨੂੰ ਜਪਾਦੇ ਸਨ। ਨਿਰਲੋਭ ਤੇ
ਅਚਾਹੁ ਸਨ। ਅੱਥੋਂ ਤਾਈਂ ਕਿ ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਅਰਪੇ
ਦਸਵੰਧ ਸਤਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਅਪੜਾਏ ਤੇ
ਜਗਾਸੁਆ ਨੂੰ ਆਪ ਤਾਰ ਕਰ ਉਚੇ ਕਰ
ਸਤਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਪਾਦੇ ਸੇ।

†Subjective Science.

ਭਾਈ ਨੰਦਲਾਲ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ:-

ਚਿ ਰੀਗਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਬ ਅੰਮ੍ਰਿਤ
ਸਰਸ। ਕਿ ਹਰ ਸ਼ਸਤੋ ਹਸ਼ਤ
ਆਮਦਹ ਚਾਕ੍ਰਸ।

ਅਰਥਾਤ-ਰੀਗਾ ਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
ਨਾਲ ਕੀ ਮੁਕਾਬਲਾ ਹੈ, ਅਠਸਠ
ਤੀਰਥ ਹੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਰੋਵਰ ਦੇ ਚਾਕਰ
ਹਨ।

ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਇਹ ਭਰੋਸੇ ਇਸ ਕਿਸਮ
ਦੇ ਹੋਗਏ ਸਨ, ਓਹਨਾਂ ਦਾ ਸਿਦਕ
ਆਪਣੇ ਸਤਗੁਰ ਪਰ ਉਸਦੀ ਬਖਸ਼ੀ
'ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਤੇ ਲਿਵ' ਵਿਚ ਸੀ, 'ਬਾਤਲ
ਪ੍ਰਸਤੀ' ਬੂਠ ਦੀ ਪੂਜਾ ਤੋਂ ਪਾਰ ਹੋ ਚੁਕੇ
ਸਨ, ਵਿਸਥਾਰ ਦਾ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ, ਕਾਫੀ
ਹੈ ਇਹ ਜਾਣਨਾ ਕਿ ਸੱਚ ਦੀ ਜਗਵੇਦੀ
ਉੱਤੇ ਸਤਗੁਰ ਨੂੰ ਸਰੀਰ ਦੇਣਾ ਪਿਆ,
ਸੋ ਹੁਣ 'ਅਰਜਨ ਕਮਾਲ' ਦੇਖੋ ਜੋ ਸਿਖਾਂ-
ਉਂਦੇ ਸਨ ਸੰਸਾਰ ਕੂੜਾ ਹੈ, ਦੇਹ
ਅਨਿਸਥਿਰ ਹੈ, 'ਲਿਵ ਜੀਵਨ ਹੈ'
ਓਹਨਾਂ ਨੇ ਤਸੀਹੇ ਭੋਗ ਕੇ ਮੌਤ ਨੂੰ ਮਖੌਲ
ਕਰਕੇ ਦਿਖਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਚਬੂਤ੍ਰੇ ਤੇ
ਖੜੋਕੇ ਇਹ ਕਹਣਾ ਹੋਰ ਗੱਲ ਹੈ, ਪਰ
ਤੱਤੇ ਤਵੇ ਤੇ ਬੈਠਕੇ ਮੀਆਂਮੀਰ ਵਰਗੇ
ਫਕੀਰ ਨੂੰ ਇਹ ਕਹਣਾ ਇਕ ਕਮਾਲ
ਹੈ, ਹਾਂ 'ਅਰਜਨ ਕਮਾਲ' ਹੈ। ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ
ਸਾਹਿਬਾਂ ਦਾ ਇਕ ਇਹ ਕਮਾਲ ਹੈ:-

'ਅਮਲ' ਜੋ ਕਹਣਾ ਕਰਕੇ ਦਿਖਾਣਾ,
ਸੋ ਅਰਜਨ ਗੁਰੂ ਨੇ ਕਮਾਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ,
ਤਜਾਗ, ਵੈਰਾਗ, ਸੰਨ੍ਯਾਸ ਦਾ ਜਦੋਂ ਮੀਆਂ
ਮੀਰ ਨੇ ਤੱਤੇ ਤਵੇ ਤੇ ਬੈਠੇ ਵੇਖਕੇ ਕਿਹਾ,
ਹੁਕਮ ਕਰੋ ਜੋ ਵੈਰੀਆਂ ਦਾ ਨਸ਼ਟ ਕਰਾਂ,
ਤਾਂ ਬੋਲੇ ਜੋ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਵਾਹਿ-
ਗੁਰੂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਤੇ ਰਜਾ ਵਿਚ ਹੈ ਤੇ ਇਸ
ਲਈ ਸੋਹਣਾ ਹੈ। ਆਪਦੀ ਬਾਣੀ

'ਸ਼ੁਕਰ' ਹੈ।

[ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਜੀ]

ਹੁਣ ਛੇਵੇਂ ਸਤਗੁਰਾਂ ਦੀ ਵਾਰੀ ਆਈ।
ਸਤਗੁਰਾਂ ਦੀ 'ਤਜਾਗ ਵੈਰਾਗ' ਦੀ
ਘਾਟੀ ਤੇ ਲਿਵ ਦੀ 'ਚੋਟੀ' ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ
ਕਠਨ ਕੰਮ ਹੈ। ਅੱਗੇ ਭੀ ਤੇ ਹੁਣ ਵੀ
ਲੋਕੀ ਮਸ਼ਹੂਰ ਕਿਸੇ ਵੰਗ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਨੂੰ
ਸਮਝਦੇ ਸਨ ਤੇ ਹਨ। ਫਿਲਸਫਾ ਵਾਲੇ
ਭੀ ਅੰਤ ਵੰਗ ਦੀ ਕਲਾ* ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਤੇ
'ਲਿਵ ਅਪ੍ਰਾਪਤ' ਲੋਕ ਨਾਵੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ
ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਪਹਲੇ ਸਤਗੁਰਾਂ ਦੇ ਵੈਰਾਗ
ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਤੇ ਪੰਜਵੇਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਤਿਆਗ
ਵੈਰਾਗ, ਸੰਨ੍ਯਾਸ, ਜੋਰੇ, ਜੀਰਾਂਦ ਵਿਚ
ਜਾਨ ਦੇ ਦੇਣ ਨੂੰ ਵੰਗ ਦੀਆਂ ਕਲਾਂ
ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਤੇ ਅਮਲ
ਆਖਦੇ ਹਨ। ਪੰਜਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦਾ
ਕਤਲ ਭੀ ਇਹੋ ਗੱਲ ਸਮਝੀ ਜਾ ਰਹੀ
ਸੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਓਹ ਲਿਵ ਵਿਚ ਜਾਗੇ
ਸੱਚੀਆਂ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਵਿਚ ਗਏ।
ਕਮਾਲ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਸ੍ਰੀਰਕ ਖੇਦਾਂ ਦੇ
ਵੇਲੇ ਲਿਵ ਨਹੀਂ ਦੁੱਦੀ, ਸੁਰਤ ਨਹੀਂ
ਢੰਠੀ। ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਬੀਰਤਾ ਇਹ ਹੈ
ਕਿ ਅਭੈ ਪਦ ਤੇ ਟਿਕੇ, ਸਰੀਰ ਦੇ ਤਸੀਹੇ
ਅਭੈ ਪਦ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਨਾਂ ਲੈ ਆਉਣ,
ਇਹ ਅਸਲ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਹੈ। ਛੇਵੇਂ
ਸਤਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਉਸ 'ਅਰਸ਼ੀ ਵਿਦਯਾ,
ਅਰਸ਼ੀ ਉਨਰ, ਅਰਸ਼ੀ ਕਾਰੀਗਰ' ਦੇ
ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਨੀ
ਪਈ ਕਿ ਸਿੱਖੀ ਮੁਰਦਾ ਹੋ ਜਾਣ ਦਾ
ਵੰਗ ਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਦਾ ਨਾਉਂ ਨਹੀਂ। ਜੋ
ਅਸਾਂ ਬੁਲਮ ਬੋਲੇ ਹਨ ਤਾਂ ਇਹ ਸਾਡੇ
'ਸਬਰ, ਜੀਰਾਂਦ, ਜੋਰੇ, ਭਾਣੇ ਤੇ ਰਜਾ'
ਦੇ ਕਮਾਲ ਹਨ, ਨਾਂਕਿ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਅਰ
*Passivism.

ਨਿਤਾਣਪੁਣੇ ਤੇ ਕਾਇਰਤਾ ਦੇ ਨਸ਼ਾਨ ਹਨ ? ਹੁਣ ਗੱਲ ਬਾਨੀ ਕਹ ਛੱਡਣੀ ਕੁਛ ਨਹੀਂ। ਅਸੀਂ ਦੱਸ ਆਏ ਹਾਂ ਕਿ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂਆਂ ਦਾ ਇਕ ਕਮਾਲ 'ਅਮਲ' (ਕਰਨਾ) ਹੈ। ਛੇਵੇਂ ਸਤਗੁਰਾਂ ਦੱਸਿਆ—ਕਰਕੇ ਦੱਸਿਆ—ਕਿ ਜੋ ਰੱਬਾਨੀ ਮੂਰਤਾਂ ਅਸਾਂ ਦਿਲਾਂ ਪਰ ਬਨਾਈਆਂ ਹਨ ਉਹ:-

‘ਕਰਮ ਖੰਡ ਕੀ ਬਾਣੀ ਜਰੁ’ ਦੇ ਰੂਹਾਨੀ ਅਸਲੇ ਵਾਲੀਆਂ ਹਨ।

ਉਹ ਖਰਗੋਸ਼ਵਾਂਗੂ ਭੱਜ ਜਾਣਾ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਉਹ ਜੀਵਨ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਉੱਨਤੀ ਹੈ। ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਤਲਵਾਰ ਫੜੀ, ਇਹ ਤਲਵਾਰ* ਨਫਰਤ ਤੋਂ, ਕੀਨੇ ਤੋਂ, ਵੈਰ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਫੜੀ, ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ‘ਨਫਰਤ’ ਦਾ ਹਥਿਆਰ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਰਖਜਾ ਦੀ ਢਾਲ ਹੈ ਅਰ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾਂ ਦਾ ਅਮਲੀ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੈ। ਜਦ ਸੁਰਤ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਵਿਚ ਹੋਵੇ, ਮਨ ਲਿਵ ਵਿਚ ਹੋਵੇ, ਕਾਰਣ ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਦੇ ਇਖਲਾਕ ਦੇ, ਦੀਨ ਰੱਖਜਾ ਦੇ ਹੋਣ, ਤਦ ਤਲਵਾਰ ਧੂਹਣੀ ਜੁਲਮ ਅੱਗੇ ਢਾਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਨੀ ਹੈ ਅਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦੀ ਰੂਹਾਨੀ ਜੀਵਨ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ। ਰੂਹ ਦਾ ਉਤਸ਼ਾਹ ਤੇ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਵਿਚ ਹੋਣਾ ਹੈ, ਨਾਂਕਿ ਗਿਰਾਉ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ ?

*ਭਾਈ ਨੰਦਲਾਲ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ:

‘ਖਾਲਸੇ ਬੇ ਕੀਨਾ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।

ਹਕੀਮਕ ਆਈਨਾ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।

[ਗੀਤ ਨਾਮ]

ਬੀਰਤਾ ਦੇ ਜੀਵਨ ਜੋ ੬ ਤੋਂ ੧੦ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਆਦੇ ਦੀ ਇਹ ਗੁਆਹੀ ਹੈ॥

†Symbol.

ਹੁਣ ‘ਜੀਉ ਉੱਠੇ’ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਰਖਜਾ ਈਰਖਾ ਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਲੋੜੀਂਦੀ ਸੀ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੁਰਖਾਂ ਨੇ ਇਹ ‘ਅਰਸ਼ੀ ਚਿਤ੍ਰਸਾਲ’ ਉਡਾ ਦੇਣ ਦੀ ਠਾਣੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਜੀ ਦੇ ਜੇਰੇ ਨੇ ਬਾਲਮਾਂ ਵਿਚ ਪਸਚਾਤਾਪ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਸਿੱਖੀ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ‘ਲਿਵ’ ਨੂੰ ਢੰਗਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਸਮਝਣ ਦੀ ਸ਼ਲਤੀ ਪੈਣ ਦਾ ਡਰ ਪਾ ਦਿਤਾ ਅਰ ‘ਅਰਸ਼ੀ ਕਾਰੀਗਰੀ’ ਦੇ ਕਾਰਖਾਨੇ ਵਿਚ ਵਿਘਨ ਦਾ ਭੈ ਆਗਿਆ, ਤਦ ਛੇਵੇਂ ਸਤਗੁਰ ਖੜਗ ਫੜਦੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਦਾ ਅਮਲੀ ਵਰਤਾਰਾ ਵਰਤਦੇ ਹਨ, ਜੁਲਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਜੁਲਮ ਰੋਕਦੇ ਹਨ। ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗ੍ਰਹਸਤੀ ਤਲਵਾਰੀਆ ਭੀ ਲਿਵਧਾਰੀ ਰਹ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਾਂ ਜੀ, ਉਹ ‘ਨਾਨਕ ਕਮਾਲ’ ਇਸ ਦਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਭੀ ਨਾਲ ਹੈ। ਆਪ ਦਾ ਦੂਜਾ ਕਮਾਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਤਲਵਾਰ ਸੂਤੀ ਵਿਚ ਭੀ ਫਕੀਰੀ ਕਮਾਲ, ਅਰਸ਼ੀ ਕਮਾਲ ਜਿਉਂ ਕਾ ਤਿਉਂ ਹੈ। ਭਾਈ ਨੰਦਲਾਲ ਜੀ ਸਾਖ ਭਰਦੇ ਹਨ:-

(੧) ‘ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਆਂ

ਸਰਾਪਾ ਕਰਮ, ਕਿ ਮਕਬੂਲ ਸੁਦ

ਜੋ ਸਕੀਓ ਦਾਸਮ। (੨) ਫਜ਼ਾਲੇ

ਕਰਮਸ਼ ਫਜ਼ੀ ਅਬ ਹਿਸਾ,

ਸ਼ਕੋਹਸ਼ ਹਮਾ ਫਰਹੇ ਕਿਬਰਯਾ।

(੩) ਵਜੂਦਸ਼ ਸਰਾ ਪਾ ਕਰਮ

ਹਾਇ ਹਕ, ਸ਼ਿ ਖਾਸਾਂ ਰਬਾਇੰਦਾ

ਗੋਏ ਸਬਕ। (੪) ਹਮ ਅਜ਼ ਫਕਰ

ਹਮ ਸਲਤਨਤ ਨਾਮ ਵਰ।

ਬਫੁਰਮਾਨੇ ਓ ਜੁਮਲਾ ਸ਼ੇਰੇ ਬਬਰ।

(੫) ਦੁਆਲਮ ਮਨਵਰ ਸ਼ਿ ਅਨ-

ਵਾਰੇ ਓ। ਹਮਾ ਤਿਸਨਾਏ ਫੈਫੈ

ਦੀਦਾਰੇ ਉਂ।

ਅਰਥ-(੧) ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਜੇ ਅੰਦਰ ਤਿਸ਼ਨਾਂ ਨਹੀਂ, ਪਵਿਤ੍ਰਤਾ ਹੈ, ਸਿਰ ਤੋਂ ਪੈਰਾਂ ਤਕ ਬਖਸ਼ਸ਼ਾਂ ਵਾਲੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਜੇ ਅਠ ਪਹਰੀ ਲਗਾਉ 'ਅਨੰਤ' ਦੇ ਬਰੀਹੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਪਾਪੀ ਤੇ ਸ਼ੋਕਾਂਤ ਵਲ ਰੰਹਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਗੋਦੜੀ ਤੇ ਬੈਠਣਾ (ਦਰਗਾਹ ਵੱਥਦੀ ਵਿੱਚ) ਕਬੂਲ ਹੋਗਏ।
(੨) ਬਸ਼ੁਰਗੀ ਤੇ ਕਰਾਮਾਤ ਉਸਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਸਿਖਾਂ ਵਿਚ ਰਾਜ ਅਨਗਿਣਤ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਦਬਦਬਾ ਸਾਰਾ ਘਰਾਣਿਆਂ ਦੀ ਨੀਂਹ ਧਰ ਵਿੱਤੀ। ਸਮੇਂ ਰੱਬੀ ਦਬਦਬਾ ਹੈ। (੩) ਉਸਦਾ ਵਜੂਦ ਸਿਰ ਫੁਲਕੇ ਰਾਜੇ ਬਾਹੀਏ ਸਰਦਾਰ ਤੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਪੈਰਾਂ ਤੀਕਰ ਰੱਬੀ ਬਖਸ਼ਸ਼ਾਂ ਦਾ, ਅਨੇਕ ਜਗੀਰਦਾਰ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਤੇ ਪਰਜਾ ਸਭ ਖਾਸ ਲੋਕਾਂ (ਰੱਬੀ ਲੋਕਾਂ) ਤੋਂ ਵਧ ਪਾਲਨ ਵਾਲੇ ਨਮੂਨੇ ਦੇ ਸਿਖ ਬਣੇ। ਜਾਣ ਵਾਲਾ (ਵੱਡਾ) ਹੈ। (੪) ਬਾਦਸ਼ਾਹੀ ਮਹਾਰਾਜਾ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਆਦਕ ਕਈ ਤੇ ਫਕੀਰੀ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਉੱਘਾ, ਹੇਠਲੇ ਤੇ ਰਾਜੇ ਫਕੀਰੀ ਤੇ ਅਮੀਰੀ ਦੇ ਅਮਲੀ ਉੱਪ੍ਰੇ ਸਭ ਉਸਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ। (੫) ਸਿੱਖ ਮੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕਰਕੇ ਦਿਖਾ ਗਏ ਉਸਦੇ ਨੂਰ ਤੋਂ ਦੋ ਜਹਾਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ ਹਨ।
ਹਨ ਤੇ ਸਭ ਉਸਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਮੋਹਰ ਦੇ ਤਿਹਾਏ ਹਨ।

ਆਪਣੇ ਅਰਬੀ ਚਿੱਤ੍ਰਸਾਲ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਢਾਲ ਬਨਾ ਕੇ ਉਸ ਰਖਜਾਦਾ ਬਾਨਣ ਬੰਨ ਕੇ ਫਕੀਰੀ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਨਾਂ ਉੱਖੜਕੇ ਛੇਵੇਂ ਸਤ ਗੁਰਾਂ ਨੇ 'ਗੁਰ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਕਮਾਲ' ਦਿਖਾਇਆ।

[ਗੁਰੂ ਹਰਿਗਾਇ ਜੀ]

ਹੁਣ ਸੱਤਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਵਾਰੀ ਆਈ।

ਸਿੱਖੀ ਅਸੂਲ ਗ੍ਰਹਸਤ ਦਾ ਸੀ, ਗ੍ਰਹ-ਸਤ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਤਬਕੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਛੇਵੇਂ ਸਤਗੁਰਾਂ ਨੇ ਸਿੱਖੀ ਤਬਕੇ ਵਿਚ ਤਲ-ਵਰੀਏ ਸਿਖ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ, ਪਰ ਗ੍ਰਹਸਤ ਆਸ਼੍ਰਮ ਦੇ ਭਾਈਚਾਰੇ ਲਈ ਕੁਛ ਪਕੇ ਰਾਜ ਘਰਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ, ਜੋ ਕੌਮ ਵਿੱਚ ਸਰਦਾਰੀ ਤੋਂ ਲੈ ਮਸ਼ਹੂਰੀ ਤਕ ਸਾਰੇ ਗ੍ਰਹਸਤ ਦੇ ਲੋਕ ਅਮਲੀ ਤੌਰ ਤੇ ਹੋਣ ਤੇ ਦੱਸਣ ਕਿ ਹਰ ਪੇਸ਼ੇ ਤੇ ਕਮਾਮ, ਹਰ ਤਬਕੇ ਤੇ ਰੰਗ ਵਿੱਚ ਗ੍ਰਹਸਤੀ ਅਰ ਅਮਲੀ ਸਬੂਤ ਰੂਹਾਨੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ

ਪਵਿਤ੍ਰ ਤੇ ਲਿਵ' ਵਾਲਾ ਹੋਸਕਦਾ ਹੈ।

ਜੇ ਅੰਦਰ ਤਿਸ਼ਨਾਂ ਨਹੀਂ, ਪਵਿਤ੍ਰਤਾ ਹੈ, ਜੇ ਅਠ ਪਹਰੀ ਲਗਾਉ 'ਅਨੰਤ' ਵਲ ਰੰਹਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਗੋਦੜੀ ਤੇ ਬੈਠਣਾ ਤੇ ਤਖਤ ਤੇ ਬੈਠਣਾ ਇਕ ਅਰਥ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਸਿਖਾਂ ਵਿਚ ਰਾਜ ਘਰਾਣਿਆਂ ਦੀ ਨੀਂਹ ਧਰ ਵਿੱਤੀ। ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਫੁਲਕੇ ਰਾਜੇ ਬਾਹੀਏ ਸਰਦਾਰ ਤੇ ਅਨੇਕ ਜਗੀਰਦਾਰ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਤੇ ਪਰਜਾ ਪਾਲਨ ਵਾਲੇ ਨਮੂਨੇ ਦੇ ਸਿਖ ਬਣੇ। ਮਹਾਰਾਜਾ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਆਦਕ ਕਈ ਰਾਜੇ ਫਕੀਰੀ ਤੇ ਅਮੀਰੀ ਦੇ ਅਮਲੀ ਸਿੱਖ ਮੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕਰਕੇ ਦਿਖਾ ਗਏ ਹਨ।

ਸੱਤਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਉਹੋ 'ਨਾਨਕ ਕਮਾਲ' ਲਿਵ ਦਾ ਦਿਖਾਇਆ ਤੇ ਵਰ-ਤਿਆ। 12200 ਸਵਾਰ ਫੌਜ ਰੱਖੀ, ਪਰ ਜੰਗ ਇਕ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਤੇ ਬੀਰਤਾ ਵਧਾਈ, ਪਰ ਤਲਵਾਰ ਧੂਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਪਈ, ਬੇਲੋੜ ਤਲਵਾਰ ਮਿਆਨੋਂ ਨਹੀਂ ਕੱਢੀ, ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਤੀਸਰੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਵਾਂਗੂ ਬੜੇ ਉੱਚੇ ਦਰਜੇ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਸਚਖੰਡ ਲਈ ਰੱਬੀ ਮੂਰਤਾਂ ਦਿਲਾਂ ਤੇ ਚਿੱਤ੍ਰੀਆਂ।

[ਗੁਰੂ ਹਰਿਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ]

ਅੱਠਵੇਂ ਸਤਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਬੜਾ ਬੋਹੜਾ ਵਕਤ ਮਿਲਿਆ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇੰਨੇ ਅਰਸੇ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਰੂਹਾਨੀ ਕਮਾਲ ਨੂੰ ਵਬਾਈ ਰੋਗਾਂ ਦੇ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਿਚ ਖਰਚ ਕੀਤਾ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਨਾਂਮ ਪੈ ਗਿਆ 'ਜਿਸ ਭਿਠਿਆਂ ਸਭ ਦੁਖ ਜਾਇ'। ਲਿਵ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ ਅਰ ਅਮਲੀ ਸਬੂਤ ਰੂਹਾਨੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ

ਤੀਸਰੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਵਾਂਗੂ ਰੋਗੀ ਰਾਜੀ ਰਹੇ ਹਨ ਜਗਤ ਨੂੰ ਗੁਲਾਮ ਬਣਾ ਰਹੇ ਤੇ ਕਰਾਨ ਦੇ ਦਿਖਾਏ। ਬਚਨ ਪਾਲਨਾ ਤੇ ਆਪੋ ਵਿਚ ਕਟਾਵੜ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਅੱਗੇ ਅਭੈ ਰਹਨਾ, ਬੁਲਮ ਈਸਾ ਦੇ ਹੀ ਗਿਰਜੇ ਤੇ ਪੁਸਤਕਾਲਜ ਅੱਗੇ ਨਾਂ ਬੁਕਨਾ, ਕਰਕੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਸਾੜ ਰਹੇ ਹਨ।*

ਲਿਵ ਧਾਰੀ ਲੋਕ ਬੇ ਆਸ਼ਾਰ ਹਨ। ਮਾਦੀ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਆਕੇ ਸਿੱਖ 'ਭੈ ਕਾਹੂ ਕਉ ਦੇਤ ਨਹਿ' ਦੇ ਦਰਜੇ ਇਖਲਾਕੀ ਤੇ ਰੂਹਾਨੀ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਬੇਅਸ਼ਾਰ ਹਨ, ਪਰ 'ਨਹਿ ਭੈ ਮਾਨਤ ਭੁਲ ਨਾਂ ਜਾਣ, ਨਾਵੇਂ ਸਤਗੁਰਾਂ ਦਾ ਆਨਿ' ਦੇ ਰੂਹਾਨੀ ਔਸ ਵਾਲੇ ਪੀਭੇ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਏਹ ਸੀ। ਫੌਜ ਸਤਗੁਰ ਨਾਲ ਤੇ ਨਿੱਗਰ ਭੀ ਹਨ। ਸੀ, ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਸ਼ਹਰ ਪਹਾੜੀ ਪਨਾਹ ਵਿਚ ਭੀ ਬਣਾ ਲਿਆ ਸੀ, ਕਿਲਾ

[ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ]

ਨਾਵੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਨੇ 'ਸਾਧੋ ਇਹ ਤਨ ਮਿਥਿਆ ਜਾਨੋ' ਦਾ 'ਸਬਕ ਦੇਹੇ' ਗੁਰਾਂ ਵਾਂਗੂ 'ਭਾਣੇ ਤੇ ਜੀਰਾਂਦ' ਦਾ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਆ ਰਹੀ ਸਰਦਾਰੀ ਵਿਚ ਨਮੂਨਾ ਦਿਖਾਇਆ, ਤਨ ਮਿਥਿਆ ਅਸਲੀਅਤ ਦੇ ਗੰਮ ਹੋ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਚਾਏ ਕਿਹਾ ਤੇ ਸਿਰ ਦੇਕੇ 'ਸਿਖਯਾ' ਵਰਤ ਕੇ ਰਖਣ ਲਈ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ। ਓਹੋ ਦਿਖਾ ਦਿੱਤੀ, ਫੌਜ ਤੇ ਤਲਵਾਰ ਸੀ, ਪਰ 'ਨਾਨਕ ਕਮਾਲ' ਆਪ ਵਿਚ ਸੀ, ਪਰੰਤੂ ਵਰਤੀ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਪੰਜਵੀਂ ਤੋਂ ਦਸਵੀਂ ਜਿੰਨੂੰ ਪੰਜਵੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦੇ ਸਾਕੇ ਨੂੰ ਝੱਲ ਤਕ 'ਰਾਜ-ਜੋਗ' 'ਜੋਗ-ਰਾਜ' ਦੇ ਕਮਾਲ ਹੋ ਰੁਪ ਕਰ ਰਹਨ ਤੋਂ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਸਤਗੁਰਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ 'ਨਾਨਕ ਕਮਾਲ' ਵੇਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਦੇ ਆਵੇਸ਼ ਦਾ ਡਰ ਸੀ, ਦੀ ਕਾਮਯਾਬੀ ਖਾਤਰ ਉੱਮਤ, ਪੰਥ, ਕੌਮ ਤਿਵੇਂ ਛੇਵੀਂ ਤੇ ਅੱਠਵੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦੇ ਵਿਚ ਅਮਲੀ ਜੀਵਨ ਦੇ ਕਾਇਮ ਕਰਨ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਦੇ ਅਮਲੀ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਲਈ ਕੀਤੇ। ਨਾਵੇਂ ਸਤਗੁਰਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ, ਹੁਣ ਇਹ ਖਿਆਲ ਸੀ ਕਿ ਮਤੋਂ ਸਿੱਖ ਪ੍ਰਚਾਰ, ਸਫਰ ਪਹਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਵਾਂਗ 'ਰਾਜਮਸਤ' ਹੋ ਜਾਣ ਤੇ ਵੈਰ ਵਿਚ ਚਲੇ ਹਨ। ਨਾਵੇਂ ਸਤਗੁਰਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵੈਰਾਗ-ਜਾਣ ਤੇ ਆਖਣ ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ ਠਾਠ ਮਈ ਸਮਝ ਕੇ ਉਦਾਸੀ ਦੀ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਨਿਰਾ ਅਮੀਰੀ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਹੈ, ਪਰ ਓਹਨਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨਿਰਭੈਤਾ ਕਮਾਲ ਦਰਜੇ ਦਾ ਵੈਰਾਗ ਦੱਸਿਆ, ਦਾ ਮੂਲ ਹੈ, ਜੋ ਸੱਚੀ ਖੁਸ਼ੀ ਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਜਗਤ ਦੀ ਬੇਅਸਾਰਤਾ ਵਲ ਵਧੀਕ ਉਮਾਹ ਦੀ ਜਿੰਦ ਜਾਨ ਹੈ। ਸਤਗੁਰ ਰੁਖ ਕਰਾਇਆ, ਤਾਂ ਜੋ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਮਨ ਫੁਰਮਾਂਦੇ ਹਨ 'ਭੈ ਕਾਹੂ ਕਉ ਦੇਤ ਨਹਿ ਦਾ ਤਖਤਾ 'ਚੌਥੀ ਨਕਸ਼ਾ' ਲਈ ਸਾਫ ਨਹਿ ਭੈ ਮਾਨਤ ਆਨਿ' ਫਿਰ ਇਹ ਰਹੇ, ਰਾਜ ਵਿਚ ਜੋਗੀ ਰਹਣ, ਰੱਬ ਅਸੂਲ ਕਹਕੇ ਆਪ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਵਰਗੇ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਜੋਗੀ, ਲਿਵ ਵਾਲੇ ਜੀਵੇ ਬਾਲਮ ਦਾ 'ਭੈ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ' ਮੌਤ ਦਾ ਪੁਰਖ ਰਹਣ। ਜਿਕ੍ਹ ਈਸਾ ਜੀ ਦੇ ਚੇਲੇ ਭੈ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ, ਬਦਨਾਮੀ ਦਾ ਭੈ ਰਾਜ ਵਲ ਝੁਕੇ 'ਵਾਹਗੁਰੂ ਪ੍ਰੀਤ' ਨੂੰ ਭੁਲ *ਪਛਲੇ ਜੋਗ ਵਿਚ ਕਥਾ ਗਿਰਜੇ ਤੇ ਪੁਸਤਕਾਲੇ ਗਏ ਤੇ ਹੁਣ ਕਿਤਨੇ ਖੂਨ ਖਰਾਬੇ ਕਰ ਸਾੜੇ ਗਏ।

ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ, ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਧਾਰ ਦਾ ਫਿਰਕਾ ਫਕੀਰੀ ਸੀ, ਪਰ ਇਹ ਫਕੀਰ ਭੈ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ, ਮਰਦਾਂ ਦੇ ਮਰਦਾਨ ਖੁਦੀ ਤੇ ਖੁਦਾ (ਆਪੋ ਤੇ ਰੱਬ) ਦੇ ਡੂੰਘੇ ਤੇਗ ਦੇ ਅੱਗੇ ਖੜਕੇ ਦੱਸਦੇ ਹਨ 'ਸਾਧੋ ਭੇਤਾਂ ਤੋਂ ਵਾਕਫ਼ ਸੀ, ਇਹ ਜੰਗਲੀਂ ਇਹ ਤਨ ਮਿਥਿਆ ਜਾਨੋ' ਕਿਸੇ ਪਰਬਤ ਵੱਸਣ ਵਾਲੇ ਬਨਮਾਣੂੰ ਬੈਰਾਗੀ ਨਹੀਂ ਦੀ ਕੁਖ ਵਿੱਚ ਲੁਕਕੇ ਰੋਂਦੇ ਤੇ ਹਾਇ ਹਾ- ਸੇ, ਇਹ ਇਖਲਾਕੀ ਮੋਅਰਾਜ਼ ਤੋਂ ਇ ਕਰਦੇ ਤਨ ਨੂੰ ਮਿਥਿਆ ਨਹੀਂ ਦੱਸਦੇ, ਨਿਪੁੰਸਕਤਾ ਵਲ ਝੁਕ ਗਏਕਾਇਰ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਆਪਣੇ ਅਸੂਲ, ਆਪਣੇ ਲਿਵ ਦੇ ਸੇ, ਇਹ ਪਰਮੇਸੁਰ ਤੋਂ ਡਰਦੇ, ਪਰ ਮਾਯਾ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਤਨ ਵਾਰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਆਪ ਤੋਂ ਅਭੈ ਤੇ ਬੇਲੋੜ ਸੇ, ਇਹ ਮਰਦ ਸੇ, ਦੀ ਬਾਣੀ ਬੂਠੇ ਤੋਂ ਲਿਵ ਤੋੜਨਦੀ, ਸਰੇ ਮਰਦ ਦੇ ਚੇਲੇ ਸੇ ਤੇ ਪੂਰਨ ਮਰਦ ਸੇ, ਵਿਚ ਲਿਵ ਲਾਣਦੀ ਤੇ ਅਭੈਤਾ ਦੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਰਦਉ ਰੂਹਾਨੀਅਤ ਦੇ

[ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ] ਸਿਖਰੀਂ ਜਾ ਚੜ੍ਹੀ ਸੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੰਗ ਹੁਣ ਆਈ ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰਜੀ ਦੀਵਾਰੀ। ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸਨ ਸੇ ਉਸਨੇ ਪਹਲੇ ਆਪ ਦਾ ਵਜੂਦ ਦਸਾਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਤਾਂ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗਲੇ ਪਾਏ ਦੇ ਸਰੀਰੀ ਵਜੂਦ ਵਿਚੋਂ 'ਨਾਨਕ ਕਿ ਹਿੰਦੂ ਆਪੋ ਵਿਚ ਕੱਟ ਮਰਨ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਕਮਾਲ' ਦਾ ਗੁਰੂ ਰੂਪ ਵਜੂਦ ਆਖਰੀ ਕੁਛ ਨਾਂ ਕਰਨਾ ਪਵੇ। ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਜੀ ਉਠੇ ਲਿਵ ਧਾਰੀ ਸੀ ਕਿ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਰਵਾਜ਼ ਵੱਖਰੀ ਹੈ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਜਗਤ ਨੇ ਪੂਰਨ ਤਬਾ- ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਅਕਬਰ ਦੇ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਦੰਦ ਹੀ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਕਰ ਰਖਿਆ ਸੀ। ਪੀਹ ਰਹੇ ਹਨ; ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ਼ਾਰਾ ਦੇ ਕੇ

‘ਭਗਤਾਂ ਤੇ ਸੈਂਸਾਰੀਆ ਜੋੜ ਕਦੇ ਨ ਆਇਆ।’

ਸਤਨਾਮੀ ਫਿਰਕੇ ਨੂੰ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਤਹ- ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਹਾੜੀ ਤੇਗ ਕਰ ਚੁਕਾ ਸੀ, ਕਈ ਬੇਨਵਾ ਫਕੀਰ ਰਾਜਿਆਂ ਅੱਗੇ ਸਹਨਸੀਲਤਾ ਨਾਲ ਭੇਬੇ ਜਾ ਚੁਕੇ ਸੇ, ਕਈ ਸੂਫੀ ਫਕੀਰ ਪਿਸ ਜਾਣਾ ਇਸ ਵੇਲੇ ਰੂਹਾਨੀ ਜੇਰਾ ਕਤਲ ਹੋ ਚੁਕੇ ਸੇ, ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਰੂਹਾਨੀ ਮੌਤ ਸੀ। ਤੇ ਕੌਮਾਂ ਦੀ ਕੌਮਾਂ ਜਬਰਨ ਮੁਸਲਮਾਨ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਿਚ ‘ਅਰਸ਼ੀ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਰਾਜਪੂਤ ਧੀਆਂ ਦੇਕੇ ਵਿਦਯਾ, ਉਨਰ, ਕਾਰੀਗਰੀ’ ਨਾਨਕ ਸ਼ੇਰ ਹੋ ਚੁਕੇ ਸਨ, ਬੀਜਾ ਪੁਰ ਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਪ੍ਰਚਾਰ ਲਈ ਪਹਲੇ ਨਵਾਂ ਸਤਗੁਰਾਂ ਨੇ ਰਾਜ ਕਿੰਨੇ ਸਰ ਹੋ ਚੁਕੇ ਸਨ। ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਵਕਤ ਵਕਤ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਦੀ ਸ਼ਰਹਾ ਤੇ ਜ਼ਲਮ ਇਸ ਵੇਲੇ ਬੋਰਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਤੇ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਹੱਲ ਕੀਤੀਆਂ, ਵਿਚ ਸੀ। ਹਿੰਦੂ ਬਰਤਰਫ ਕੀਤੇ ਗਏ, ਤਿਵੇਂ ਹੁਣ ਵਕਤ ਅਤਿ ਤੰਗੀ ਦਾ ਆ ਮੰਦਰ ਢਾਹੇ ਗਏ, ਤੀਰਥ ਯਾਤ੍ਰਾ ਕ੍ਰੀਬਨ ਗਿਆ, ਤੇ ਕਲਗੀਧਰ ਨੂੰ ਹੋਰ ਕਮਾਲ ਬੰਦ ਤੇ ਉਂਤੋਂ ਤੇਗ ਜਾਰੀ ਕਿ ਮੁਸਲਮਾਨ ਦਿਖਾਣੇ ਪਏ। ਇਹ ਮਾਮਲੇ ਬੜੇ ਕਠਨ ਕਰੇ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਸਿੱਖ ਫਿਰਕਾ ਉਸਨੂੰ ਹਨ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਇਕ ਭਾਰੀ ਕੰਦਕ ਦਿਸਦਾ ਸੀ, ਇਹ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਕਠਨ ਹੈ ਤੇ

ਮੁਅੱਰਖ ਵਪਲੇ ਖਾਂਦੇ ਹਨ।

ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਕਮਾਲ ਸੀ 'ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਰਹਣਾ' ਤੇ 'ਅੰਦ੍ਰੇ ਨੂੰ ਲਗਾਤਾਰ ਅਨੰਤ ਦੇ ਲਗਾਉ ਵਿੱਚ ਰਖਣਾ' ਤੇ ਇਸਤਰਾਂ ਰੰਹਦੇ ਹੋਏ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ 'ਜੀਵਨ ਗ੍ਰਹਸਤੀ' ਰੱਖਣਾ, ਗ੍ਰਹਸਤ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਹ-ਲੂਆਂ ਵਿਚ ਨਵੇਂ ਸਤਗੁਰ ਇਹ 'ਅਨੰਤ ਵਿਚ ਨਿਰੰਤਰ ਲਗਾਉ' ਸਿਖਾਉਂਦੇ ਰਹੇ ਤੇ ਲੁਆਉਂਦੇ ਰਹੇ। ਦਸਾਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ 'ਮਨ ਦੇ ਤੇ ਬਿੰਦਗੀ ਦੇ ਇਕ ਤੁਲਵੇਂ ਤੋਲ ਦੇ ਅਰ ਟਿਕਵੀਂ ਇਕ-ਸੂਰਤਾ' ਦੇ ਅਮਲੀ ਆਦਮੀ ਪੈਦਾਕਰਨ ਦੇ ਜੀਵਨ ਸਨ। ਹੁਣ ਵਕਤ ਆਇਆ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਕਠਨ ਤੇ ਭਯਾਨਕ ਕੰਮ ਜੰਗ ਦਾ ਜੋ ਗ੍ਰਹਸਤੀਆਂ ਨੂੰ ਕੌਮੀਂ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਚਾਹੇ ਉਹ ਆਪ ਨਾਂਚਾਹੁਣ ਦੂਸਰੀਆਂ ਕੌਮਾਂ ਦੇ ਅਨਯਾਯ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਗਲ ਪਾ ਦੇਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸ਼੍ਰੇ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਯਾ ਦੀਨਾਂ ਦੀ ਰਖਯਾ ਲਈ ਕਰਨੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਭਾਰੇ ਹਿਲਾਉ ਪ੍ਰਯਤਨ ਤੇ ਪ੍ਰੀਵਰਤਨ ਦੇ ਸਮੇਂ ਭੀ ਅੰਦ੍ਰੇ ਦਾ ਲਗਾਉ ਨਿਰੰਤਰ ਅਨੰਤ ਵੱਲ ਲੱਗਾ ਰਹੇ, ਇਹ 'ਕਲਗੀ-ਧਰ ਕਮਾਲ' ਹੈ।

ਅਮਨ ਨਾਲ ਰਾਜ ਕਰਦਿਆਂ ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਜਨਕ ਸੀ, ਵਿਹਾਰ ਕਾਰ ਕਰਦਿਆਂ ਜਿੱਕੂੰ ਨਰਸੀ, ਕਮਾਮ ਕਰਦਿਆਂ ਜਿੱਕੂੰ ਕਬੀਰ, ਨਾਮਾ ਸੀ, ਖੇਤੀ ਕਰਦਿਆਂ ਜਿੱਕੂੰ ਧੰਨਾ ਸੀ, ਤਿੱਕੂੰ ਦਿਲ ਦਾ ਰੁਖ ਸਾਈਂ ਵਲ ਰੱਖਣ ਦੇ ਉੱਚੇ ਉੱਚੇ ਨਮੂਨੇ ਸਿਖਾਂ ਵਿਚ ਹਰ ਪੇਸ਼ੇ ਦੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਆਮ ਸਨ! ਜੰਗ ਵਿਚ ਲਿਵ ਰਹੇ, ਏਸ ਗੱਲ ਦੀ ਨੀਂਹ ਛੇਵੇਂ ਸਤਗੁਰਾਂ ਨੇ ਧਰੀ ਤੇ ਇਹ ਗੱਲ ਅਦੱਲ

ਮੁਸ਼ਕਲ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈ, ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕੌਮ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਤੇ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਵਾਲਾ ਆਦਰਸ਼-ਮੌਤ ਨੂੰ ਮਖੌਲ ਕਰਨ ਵਾਲਾ-ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ, ਪੰਜ ਨਿੱਤਰੇ, ਪੰਜਾਂ ਦੀ ਕੌਮ ਬਣਾਈ, ਜਿਨਾਂ ਵਿਚ ਤੀਜੇ ਚੌਥੇ ਸਤਗੁਰਾਂ ਦਾ ਜੀ ਉਠਿਆ ਦਾ ਜੁਦਾ ਭਾਈਚਾਰਾ ਹੋਣ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਪਾਕੇ ਵਹਮੀ ਮਤਾਂ ਤੋਂ ਉੱਕਾ ਤੋੜ ਲਿਆ। ਹੁਣ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਅਨੰਤ ਦੇ ਲਗਾਉ ਵਿਚ ਜੋ ਸੁਰਤ ਸਾਈਂ ਵਲ ਰੰਹਦੀ ਹੈ ਉਹ ਇਕ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ, 'ਅਨੰਦ ਭਇਆ ਮੇਰੀ ਮਾਏ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮੈ ਪਾਇਆ' ਉਹ ਇਕ ਚੜ੍ਹਦੀ ਅਵਸਥਾ ਹੈ, ਉਹ ਖੇੜਾ ਹੈ, ਉਹ ਰਸ ਹੈ, ਉਸ ਲਈ ਭੈ ਤੇ ਭਰਮ ਕੁਛ ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ। ਜਿਸਦੇ ਅੰਦਰ ਮੌਲਾ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਗਰਦਨ ਝੂਠੇ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਝੁਕੇਗੀ। ਜਿਸਦੇ ਅੰਦਰ 'ਨਾਨਕ ਦਾ ਸੱਚ, ਤੇ ਸਚਾ ਰੱਬ' ਹੈ, ਉਹ ਜ਼ਾਲਮ ਕਮੀਨੇ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਨਿਵੇਂਗਾ! ਰੂਹਾਨੀ ਔਜ ਜਿਸਦਾ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਉਹ ਇਕ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ, ਇਕ ਉੱਚ ਆਚਰਨ ਹੈ, ਇਕ ਤਾਕਤ ਹੈ, ਉਹ 'ਜੋਧ ਮਹਾਂ ਬਲ ਸੂਰਾ' ਹੈ, ਉਹ ਆਤਮ ਬਲ ਹੈ, ਖੁਦਆਪੇ, ਆਤਮ ਦੇ ਕੇਂਦ੍ਰ ਦਾ ਸਾਹਸ ਹੈ, ਉਹਨਹੀਂ ਝੁਕੇਗਾ, ਪਰ ਨਹੀਂ ਝੁਕੇਗਾ। ਤੁਸੀਂ ਤਕੜੇ ਹੋਵੋ, ਜ਼ਾਲਮ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਝੁਕਣਾ। ਇਉਂ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਫਕੀਰਾਂ ਨੂੰ ਫਕੀਰੀ ਦੇ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਰਣਤੋਤੇ ਵਿਚ ਭੀ ਲਿਵ ਨਾਂ ਦੁਟੇ, ਪਰ ਨਾਂ ਦੁਟੇ।

ਪਹਲੇ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਯਾ, ਏਸ ਦੀ ਦੁਰਗਤ ਦੱਸੀ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਜ਼ਾਲਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹਾਂ ਨਾਲ ਰਲਕੇ ਜ਼ਾਲਮ ਹੋ

ਗਏ, ਤਦੋਂ ਖੰਡਾ ਖੜਕ ਪਿਆ, ਫਕੀਰ
ਖੜੇ ਹੋ ਗਏ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ
ਸਤਗੁਰ ਨੇ ਕੀਨਾਂ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ,
ਓਹਨਾਂ ਦਾ ਆਪਣਾ ਸੀਨਾਂ ਕੀਨੇ ਤੋਂ
ਸਾਫ ਹੈ। ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਸਾਖ
ਭਰਦੇ ਹਨ:-

ਮਾਲਸੇ ਬੇ ਕੀਨਾ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ
ਸਿੰਘ। ਹਕ ਹਕ ਆਈਨਾ ਗੁਰ
ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ। [ਗੰਜ ਨਾਮਾ
ਪਾਪ ਭਰੀ ਮੁਲਕਗੀਰੀ ਦੀ ਹਵੱਸ ਨਹੀਂ
ਸਿਖਾਈ ਗਈ, ਪਰ ਸੁਲਮ ਦੂਰ ਕਰਨ
ਦੀ ਅਰ ਮਾਦੀ ਤਾਕਤਾਂ ਅੱਗੇ ਆਪਣੀ
ਰੂਹਾਨੀਅਤ ਨੂੰ ਨਾਂ ਬੁਝਾਣ ਦੀ ਬੀਰਤਾ
ਸਿਖਾਈ ਗਈ। ਨਮੂਨੇ ਲਈ ਕਲਗੀਅੰ
ਵਾਲੇ ਦਾ ਇਹ ਕਮਾਲ ਦੇਖੋ।

[ਰੂਹਾਨੀ ਕਮਾਲ]

੧. ਅਨੰਦਪੁਰੋਂ ਸਖਤ ਮੁਹਾਸਰੇ ਦੇ
ਬਾਦ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ, ਦੁਸ਼ਮਨ ਦਲ
ਵਿਰੋਂ ਨਿਕਲ ਦੁਰਦੇ ਹਨ, ਕਈ
ਮੀਲ ਜਾਕੇ ਤ੍ਰਿਪਹਰੇ ਦੀ ਅਵਾਜ਼
ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਓਹ ਰੂਹਾਨੀ ਕਮਾਲ
ਵਾਲਾ ਬੋਲਦਾ ਹੈ 'ਬੰਮ' ਤੇ ਆਸਾ ਦੀ
ਵਾਰ ਦਾ ਦੀਵਾਨ ਸਜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਹ
ਕੰਮ ਕੋਈ ਜਰਨੈਲ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ
ਪਰ ਰੂਹਾਨੀ ਔਜ ਵਾਲਾ ਕੀਨੇ ਤੋਂ ਸਾਫ
ਅਨੰਤ ਵਿਚ ਚੁਭੀ ਹੋਈ ਸੁਰਤ ਵਾਲਾ
ਕਾਮਲ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਹੀ ਕਰ
ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਫ ਹੈ ਕਿ ਓਹਨਾਂ ਦੇ
ਜੰਗ ਨਫਰਤ ਤੇ ਮਥਨੀ ਨਹੀਂ, ਪਰ
ਉਤਸ਼ਾਹ ਤੇ ਮਥਨੀ ਸਨ। ਇਸਤੋਂ ਸਾਫ
ਹੈ ਕਿ ਓਹਨਾਂ ਨੇ ਸਿਪਾਹੀ ਜੀਵਨ ਤੇ
ਲੋੜਾਂ ਉੱਤੇ ਰੂਹਾਨੀ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਨਹੀਂ
ਵਾਰਿਆ, ਅਰ ਰੂਹਾਨੀ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਕਾਮ-
ਯਾਬ ਰੱਖਣ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਜਰਨੈਲੀ ਲੋੜ

ਨੂੰ ਪ੍ਰੋਫਤਾ ਨਹੀਂ ਦਿਤੀ ਅਰ ਕਿਸੇ
ਖਤਰੇ ਵਿਚ ਪੈ ਜਾਣੇ ਦਰੇਗ ਨਹੀਂ
ਕੀਤਾ।

੨. ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਵਲੋਂ ਰਾਜ, ਖਿਤਾਬ,
ਜਗੀਰਾਂ, ਇੰਜਤਾਂ ਦੇ ਲਾਲਚ ਆਉਂਦੇ
ਹਨ ਕਿ ਰਜਵਾੜਿਆਂ ਵਾਂਗੂ ਰਾਜਾ ਹੋਕੇ
ਸੁਖ ਮਾਣ, ਪਰ ਓਹ ਇਖਲਾਕੀ ਤੇ
ਰੂਹਾਨੀ ਕਮਾਲ ਵਾਲਾ ਕਬੂਲ ਨਹੀਂ
ਕਰਦਾ, ਰਾਜ ਤੇ ਸੁਖ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਨਹੀਂ,
ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਕਾਰਣ ਨਹੀਂ ਜੋ ਤਲਵਾਰ
ਬੁਕਾਰਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਸੁਰਤ ਨੂੰ ਬੁਕਣ
ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ, ਲਿਵ ਨੂੰ ਭੈ ਦੇ ਲੋਭ ਦੇ
ਤਾਬੇ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦੇਣਾ, ਇਹ ਰੂਹਾਨੀ
ਔਜ ਤਲਵਾਰ ਹੱਥ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਹ
ਹੰਕਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਹੰਕਾਰ ਉਸ ਆਦਮੀ
ਦੀ ਮਸਤੀ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਅੰਦਰ ਲਿਵ
ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜੋ ਅੰਦਰੋਂ ਸੱਖਣਾ ਹੈ ਤੇ ਬਾਹੁ-
ਬਲ, ਪਦਾਰਥ ਯਾ ਹੋਰ ਨਾਸਮਾਨ
ਤਾਕਤਾਂ ਤੇ ਹੈਂਕੜਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ
ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਦਾ ਅਸਲੀ ਬਲ ਹੈ ਜੋ
ਨਿਰਮਾਨ ਹੈ, ਵੈਰਾਗ ਵਿਚ ਹੈ, ਸੰਸਾਰ
ਨੂੰ ਨਾਸਮਾਨ ਵੇਖਦਾ ਹੈ, ਤਨ ਮਿਥਿਆ
ਜਾਣਦਾ ਹੈ, ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਰਚਨਾਂ ਵਿਚ ਖੰਡਾ
(ਮੌਤ) ਪ੍ਰਿਥਮੇਂ ਸਾਜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਤੱਕਦਾ
ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਕਰਕੇ ਅਭੈ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ
ਇਸ ਨਾਸਮਾਨ ਵਿਚ ਇਕ ਅਵਨਾਸ਼
ਕਿਣਕਾ, ਇਕ ਨਾਸ ਰਹਤ ਦੇਕਦਾ
ਕੇਂਦ੍ਰ 'ਅਨੰਤ ਵਿੱਚ ਨਿਰੰਤਰ ਅੰਦ੍ਰਲੇਦਾ
ਲਗਾਉ' ਹਾਂ ਜੀ! ਲਿਵ ਦਾ ਯਥਾਰਥ
ਆਸਰਾ ਮਿਲ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਤਲਵਾਰ
ਚਲਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਇਸ ਕਿਣਕੇ
ਨੂੰ, ਹੇ ਜ਼ਾਲਮ! ਤੇਰੇ ਭੈ ਅੱਗੇ, ਨਹੀਂ ਦੇ
ਦੇਣਾ, ਭੈ ਆਯਾ ਲਿਵ ਗਈ, ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ
ਆਈ ਲਿਵ ਗਈ।

੩. ਹਾਂ ਜੀ, ਇਖਲਾਕੀ ਮਹਾਤਮਾਂ ਜੰਗ ਰੂਹਾਨੀਅਤ ਸਮਝਦਾ ਹੈ, ਇਸਨੂੰ ਰੂਹਾਨੀ ਨੂੰ ਪਾਪ ਦੱਸਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਨਿਰਾ ਹੰਕਾਰ ਜੀਵਨ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਹਾਂ, ਕਰ ਲੜਦੇ ਮਰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਪੁੰਨ ਨਹੀਂ, ਜੇ ਕੋਈ ਸਿੱਖ 'ਲਿਵ ਹੀਨ' ਹੋਵੇ ਪਰ ਜਿਸਦੇ ਅੰਦਰ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਨਹੀਂ, ਤੇ ਹੰਕਾਰ ਹੈਂਕੜਾਂ ਵਿਚ ਖੜਾ ਬੁਲਮ ਜਿਸਦੇ ਅੰਦਰ 'ਲਿਵ' ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਕਮਾਵੇ ਤੇ ਆਖੇ: ਮੈਂ ਗੁਰੂ ਕਾ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਨਾਂ ਬੁਕਣ ਵਾਲੀ ਤਾਕਤ ਹੈ, ਸਿੱਖ ਹਾਂ ਤਾਂ ਬੀ ਭੁਲ ਹੈ, ਭੁਲ ਹੈ, ਉਹ ਦੀਨ ਰੱਖਯਾ ਹਿਤ, ਲਿਵ ਲਾ ਰਹੇ ਭੁਲ ਹੈ; ਉਹ ਰੂਹਾਨੀ ਆਦਮੀ ਨਹੀਂ ਸਾਧੂਆਂ ਹਿਤ ਨਹੀਂ ਬੁਕਦਾ, ਬੁਲਮ ਹੈ। ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦੇ ਜੰਗ ਰੂਹਾਨੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਆਪਣੀ ਅਮੁੜ ਤਲਵਾਰ ਕਮਾਲ ਹਨ ਕਿ ਐਸੇ ਭਯਾਨਕ ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਵਾਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਆਤਮਕ ਵਿਚ ਲਿਵ ਨਹੀਂ ਟੁਟਦੀ। ਜੰਗ ਹੁੰਦੇ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ 'ਜੋਧ ਮਹਾ ਬਲ ਸੂਰ' ਹੈ, ਹਨ, ਪਰ ਕਾਰਨ ਕੀਨਾਂ ਨਹੀਂ, ਵੈਰ ਉਹ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹਉਂ ਨਹੀਂ, ਪਰ 'ਰਾਮ ਨਹੀਂ, ਲਾਲਚ ਨਹੀਂ, ਕੇਕਲ ਸਾਧ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰ' ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਜੰਗ ਰੱਖਯਾ ਹੈ, ਰੂਹਾਨੀ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਸੂਫੀ ਪੁੰਨ ਕਰਮ ਹੈ, ਭਾਰੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਹੈ ਤੇ ਫਕੀਰ, ਹਿੰਦੂ ਸਾਧੂ, ਰੱਬੀ ਬੰਦੇ, ਕਤਲ ਹੋ ਆਤਮ ਰੰਗ ਹੈ। ਰਹੇ ਹਨ, ਇਹ ਦੇਖਣਾ ਤੇ ਮੁਰਦੇ ਵਾਂਗੂ ਬਹ ਰਹਣਾ ਤੇ ਕਹਣਾ ਮੇਰੀ ਕਾਇਰਤਾ ਰੂਹਾਨੀ ਕਮਾਲ ਹੈ, ਭੁਲ ਹੈ। ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਨੇ ਇਹ ਭਿੱਠਾ ਤੇ ਬਾਲਮਦੇ ਅੱਗੇ ਆ ਖੜੇ ਹੋਏ ਤੇ ਕਿਹਾ, ਬਈ: ਸਾਧ ਨਾਂ ਮਾਰ, ਖਲਕਤ ਨਾਂ ਕੋਹ, ਮੱਲੇ ਮੱਲੀ ਧਰਮ ਨਾਂ ਛੀਨ ਕਰ। ਬਾਲਮ ਇਸਤੇ ਪਰਮ ਨਾਂ ਛੀਨ ਕਰ। ਬਾਲਮ ਇਸਤੇ ਵਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੇ ਹੁਣ ਇਹ ਰਾਖਾ ਆਪ ਨਿੰਮਤਾ ਕਰਕੇ ਕਤਲ ਹੋਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਸਨੇ ਕੀਹ ਸੁਆਰਿਆ ? ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਖਯਾ ਕੀਤੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਲਾਭ ਦਿਤਾ ? ਆਪ ਬੂੰਗੇ ਵਿਚ ਮਰ ਗਿਆ, ਪਰ ਜੇ ਹੁਣ ਅੜਮੰਨ ਬਾਲਮ ਦੇ ਅੱਗੇ ਬੱਕਰੀ ਵਾਂਗੂ ਸਰੀਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਤਲਵਾਰ ਪੇਸ਼ ਕਰੇ ਤੇ ਕਹੇ ਚੰਗਾ ਬਈ ਮੈਂ ਰਾਖਾ ਹਾਂ ਰਾਖੀ ਕਰਾਂਗਾ, ਤੇਰੇ ਬੁਲਮ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਤੋੜਾਂਗਾ ਤਾਂ ਨਤੀਜਾ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ ? ਜੰਗ ਪਰ ਇਹ ਜੰਗ ਰਖਯਾ ਹੈ, ਰੂਹਾਨੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਿਲੀ ਨੂੰ, ਦਿਮਾਗੀ ਅਕਲ ਸੁਨਤਾ ਨੂੰ ਹੈ, ਅਮਲੀ ਸੰਨਿਆਸ ਹੈ। ਸਾਧਾਂ

ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਨੇ, ਹਾਂ ਜੀ ਸੋਲੀਆਂ ਵਾਲੇ ਨਾਨਕ ਨੇ ਅੱਜ ਕਲਗੀਆਂ ਲਾਕੇ ਤਲਵਾਰ ਫੜੀ ਹੈ, ਕੰਹਦਾ ਹੈ ਜਿੱਕੂੰ ਮੈਂ ਹਰ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਫਕੀਰ ਨੂੰ ਜਿੱਤਿਆ ਸੀ, ਬਾਬਰ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਬੁਕਿਆ ਸਾਂ,

ਕਿਉਂ ਰਾਜਿਆਂ ਤੇ ਬਾਲਮ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਬੁਕਣਾ, ਹੁਣ ਰਾਖੀ ਕਰਾਂਗਾ, ਪਰ ਦੇਖੋ ਮੇਰਾ ਕਮਾਲ ਖੜਕਦੇ ਖੰਡੇ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਲਗਾਤਾਰੀ ਲਗਾਉ ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਰਹੇਗਾ, ਚੁਭੀ ਰਹੇਗੀ ਮੇਰੀ ਸੁਰਤ ਮਰੇ ਜੰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਭੀ ਉਸ ਮਿੱਤ੍ਰ ਪਿਆਰੇ 'ਅਨੰਤ' ਵਿਖੇ। ਇਹ ਕਮਾਲ ਹੈ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦਾ !

ਹਾਂ ਜੀ ! ਇਕ ਬੰਗਾਲੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੀ ਰੂਹਾਨੀਅਤ ਆਪਣੇ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦਿੱਤੀ, ਪਰ ਇਸ ਸੱਜਣ ਦਾ ਆਪਣਾ ਆਦਰਸ਼ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੈ, ਇਹ ਇਖਲਾਕੀ ਮੁਰਦਾ ਦਿਲੀ ਨੂੰ, ਦਿਮਾਗੀ ਅਕਲ ਸੁਨਤਾ ਨੂੰ

ਰੂਹਾਨੀ ਕਮਾਲ ਹੈ, ਭੁਲ ਹੈ। ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਨੇ ਇਹ ਭਿੱਠਾ ਤੇ ਬਾਲਮਦੇ ਅੱਗੇ ਆ ਖੜੇ ਹੋਏ ਤੇ ਕਿਹਾ, ਬਈ: ਸਾਧ ਨਾਂ ਮਾਰ, ਖਲਕਤ ਨਾਂ ਕੋਹ, ਮੱਲੇ ਮੱਲੀ ਧਰਮ ਨਾਂ ਛੀਨ ਕਰ। ਬਾਲਮ ਇਸਤੇ ਪਰਮ ਨਾਂ ਛੀਨ ਕਰ। ਬਾਲਮ ਇਸਤੇ ਵਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੇ ਹੁਣ ਇਹ ਰਾਖਾ ਆਪ ਨਿੰਮਤਾ ਕਰਕੇ ਕਤਲ ਹੋਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਸਨੇ ਕੀਹ ਸੁਆਰਿਆ ? ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਖਯਾ ਕੀਤੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਲਾਭ ਦਿਤਾ ? ਆਪ ਬੂੰਗੇ ਵਿਚ ਮਰ ਗਿਆ, ਪਰ ਜੇ ਹੁਣ ਅੜਮੰਨ ਬਾਲਮ ਦੇ ਅੱਗੇ ਬੱਕਰੀ ਵਾਂਗੂ ਸਰੀਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਤਲਵਾਰ ਪੇਸ਼ ਕਰੇ ਤੇ ਕਹੇ ਚੰਗਾ ਬਈ ਮੈਂ ਰਾਖਾ ਹਾਂ ਰਾਖੀ ਕਰਾਂਗਾ, ਤੇਰੇ ਬੁਲਮ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਤੋੜਾਂਗਾ ਤਾਂ ਨਤੀਜਾ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ ? ਜੰਗ ਪਰ ਇਹ ਜੰਗ ਰਖਯਾ ਹੈ, ਰੂਹਾਨੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਿਲੀ ਨੂੰ, ਦਿਮਾਗੀ ਅਕਲ ਸੁਨਤਾ ਨੂੰ ਹੈ, ਅਮਲੀ ਸੰਨਿਆਸ ਹੈ। ਸਾਧਾਂ

ਤੋਂ, ਪਰਜਾ ਤੋਂ ਦੁਖੀਆਂ ਤੋਂ ਆਪਾ
ਵਾਰ ਦੇਣਾ, ਜੀ ਹਾਂ ਅੱਗ ਵਿਚ ਘਿਉ
ਬਲੀ ਹੋਣ ਵਾਂਗੁ ਨਿਰਾ ਅਹੁਤੀ ਨਾ
ਹੋਜਾਣਾ, ਪਰ ਬਾਲਮ ਦੇ ਬੁਲਮ ਦੀ
ਤਾਕਤ ਘਟਾਈ ਜਾਣੀ ਤੇ ਆਪਣੇ
ਸੁਖ ਵਾਰੀ ਜਾਣੇ ਤੇ ਵਾਰੀਜਾਣੇ। ਜਦੋਂ
ਆਪਾ ਤੇ ਆਪਣਾ ਨੌਛਾਵਰ ਹੋ ਜਾਵੇ
ਤਦੋਂ ਬਾਲਮ ਦਾ ਬੁਲਮ ਭੀ ਅੰਤ
ਤੇ ਆ ਜਾਵੇ। ਇਹ ਉੱਚਾ ਰੂਹਾਨੀ
ਐਜ ਹੈ, ਉੱਚਾ ਸੰਨਿਆਸ ਹੈ, ਕੇਵਲ
ਕਲਗੀਧਰ ਦੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਜਭ ਤੋਂ
ਉੱਚੇ ਹੋਏ ਰੂਹਾਨੀ ਮਰਦ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ।

[ਰੂਹਾਨੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦਾ ਕਮਾਲ]

ਇਕ ਮਸਲਮਾਨ ਜਰਨੈਲ ਆਪਣੇ
ਦਲਾਂ ਵਿੱਚ ਖੜਾ ਆਖਦਾ ਹੈ ਨਿ ਗੁਰੂ
ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਾਹਬ ਕਸ਼ਫ (ਕਰਾਮਾਤੀ
ਬਚਰਗ) ਹੈ, ਫੇਰ ਜੰਗ ਰਚਾਂਦਾ ਹੈ ?
ਦੋਖੋ ਲਿਵ ਧਾਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ
ਉਸਦੇ ਮਨ ਦੇ ਫੁਰਨੇ ਨੂੰ ਬੁਝਦਾ ਹੈ; ਘੋੜਾ
ਦੁੜਾ ਵੇਰੀ ਦਲ ਵਿਚ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ
ਜਾ ਖੜੋਂਦਾ ਤੇ ਕੰਹਦਾ ਹੈ: ਮੁਰਦੇ ਮਰ
ਰਹੇ ਹਨ, ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਾਰ
ਰਿਹਾ, ਮੈਂ ਇਹ ਸਬਕ ਸਿਖਾਣਾ ਹੈ
ਕਿ 'ਲਿਵ ਧਾਰੀ' ਹੋਣਾ, 'ਕਾਇਰ
ਹੋਣਾ' ਨਹੀਂ। ਓਹ ਜਰਨੈਲ ਪੈਰੀਂ
ਭਿੱਯਦਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਉਸ ਰਣਤੱਤੇ ਵਿਚ
ਵੇਰੀ ਦੇ ਦਲ ਵਿਚ ਆ ਖੜੇ ਗੁਰੂ ਜੀ
ਲਿਵ ਦਾਨ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਮੈਦਾਨ
ਜੰਗ ਛੱਡਕੇ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਸਾਰੀ
ਉਮਰ ਭਜਨ ਵਿਚ ਗੁਝਾਰਦਾ ਹੈ, ਪਰੋ
ਦਾ ਕਾਮਲ ਫਕੀਰ ਬਣਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਹੈ
ਕਮਾਲ। *ਰਣ ਤੱਤੇ ਵਿਚ ਜੀਅ ਦਾਨ
ਦੇਂਦੇ ਹਨ।

*ਦੋਖੋ ਨਸੀਬ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ।

[ਇਖਲਾਕੀ ਕਮਾਲ]

੧. ਦੁਸ਼ਮਨਾਂ ਦੇ ਸੁਦਾਰ ਦਾ ਇਕ ਭੋਲਾ
ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਕੈਦ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਗੁਰੂ
ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ,
ਮਹਲਾਂ ਤੋਂ ਗੋਲੀਆਂ ਬੁਲਾਓ! ਆਕੇ
ਖਾਤਰ ਕਰਨ, ਧੀਰਜ ਦੇਣ। ਪਹਲੇ ਪੂਰਾ
ਪੂਰਾ ਆਦਰ ਕੀਤਾ, ਫੇਰ ਸਿੱਖ ਸਵਾਰਾਂ ਦਾ
ਦਸਤਾ ਨਾਲ ਦੇਕੇ ਹੁਕਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ: ਜਾਓ
ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੇਸ ਘਰ ਪੁਚਾਕੇ ਆਓ। ਹੈ
ਨਾਂ ਇਖਲਾਕੀ ਕਮਾਲ? ਦੁਸ਼ਮਨ ਦੀ
ਇਸਤ੍ਰੀ ਆਪਣੀ ਕੈਦ ਵਿਚ ਆਈ,
ਉਸਦਾ ਆਦਰ ਖਾਤਰ ਕੀਤਾ, ਹੁਰਮਤ
ਕਾਇਮ ਰੱਖੀ ਤੇ ਘਰ ਪੁਚਾਯਾ, ਹੈ ਨਾਂ
ਬੇਕੀਨਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ!

੨. ਸਿੱਖ ਭੁੱਖੇ ਹਨ, ਬੁਰੀ ਅਯੋਗ
ਦੌਲਤ ਆ ਭੇਟਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਖਲਾਕੀ
ਕਮਾਲ ਤੇ ਰੂਹਾਨੀ ਕਮਾਲ ਵਾਲੇ ਉਸ
ਦੌਲਤ ਦਾ ਤਿਸਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਕੋਈ
ਕੰਹਦਾ ਹੈ: ਸਿੱਖ ਭੁੱਖੇ ਹਨ, ਸਤਗੁਰ
ਜਾਬ ਦੇਂਦੇ ਹਨ: ਭੁੱਖੇ ਪੁਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਰੋਟੀ ਦੀ
ਥਾਂ ਸੰਖੀਆ ਖੁਆ ਦਿਆਂ? ਕਿਸੇ
ਐਕੜ ਵੇਲੇ ਇਖਲਾਕ ਹੱਥੋਂ ਨਹੀਂ
ਗੁਆਂਦੇ।

੩. ਕਿਸੇ ਫਕੀਰ ਨੂੰ ਮਿਲਨ ਗਏ
ਸਤਗੁਰ ਇਕ ਬੜੀ ਅਮੀਰ ਸੁੰਦਰ ਜਵਾਨ
ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਘਿਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ,
ਇਸਦੇ ਰੂਪ ਮਾਲ ਅਗੇ ਸਤਗੁਰ ਦਾ
ਬੁਕਣਾ ਤਾਂ ਅਸੰਭਵ ਸੀ ਹੀ, ਇਸ ਤੋਂ
ਅੱਗੇ ਭੀ ਨਾਂ ਬੁਕੇ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਤੇ ਮੈਂ
ਇਕੱਲੇ ਖੜੇ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਚੀਕਾਂ ਮਾਰ ਰੋਲਾ
ਪਾਵਾਂਗੀ ਤੇ ਬੂਠੀ ਉਜ ਲਾਵਾਂਗੀ,
ਤੁਹਾਡੀ ਇੱਥਤ ਮਿਟ ਜਾਏਗੀ। ਇਖ-
ਲਾਕੀ ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਉਤੋਂ ਇੱਥਤ ਨੂੰ ਭੀ
ਵਾਰ ਸੱਦਣ ਵਾਲੇ ਸਚੇ ਤੇ ਸੁਚੇ ਮਰਦ

ਸਤਗੁਰ ਬੇਖੋਢ ਨਿਕਲ ਦੁਰੇ ਅਰ ਸਾਬਤ
ਨਿਕਲ ਦੁਰੇ ਅਰ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਦਸ ਦਿੱਤਾ
ਕਿ ਇਖਲਾਕੀ ਕਮਾਲ ਇਹ 'ਸਾਬਤੀ'
ਹੈ।

[ਸਮਦਰਸਤਾ ਦਾ ਕਮਾਲ]

੧. ਹਾਂ ਜੀ, ਜੰਗ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਾਣੀ ਹੈ
ਨਹੀਂ, ਪਿਆਸੇ ਮਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਕਲਗੀਆਂ
ਵਾਲੇ ਕਮਲ ਦਾ ਅਤ ਪਿਆਰਾ ਸਿੱਖ
ਭਾਈ ਘਨੱਯਾ* ਸਿੱਖ ਮੁਸਲਮਾਨ ਦੁਹਾਂ
ਨੂੰ ਮੈਦਾਨ ਜੰਗ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਪਿਲਾ
ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਸ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਥਾਪੜਾ ਦੇਕੇ
ਨਾਲ ਮਲੂਮ ਦੀ ਭੱਬੀ ਦੇਂਦੇ ਹਨ ਕਿ
ਬਈ ਸ਼ਖਮਾਂ ਤੇ ਮਲੂਮ ਵੀ ਲਾਯਾ ਕਰ।
ਹੈਨਾਂ ਸੀਨਾਂ ਕੀਨਾਂ ਤੋਂ ਖਾਲੀ? ਸੱਚ
ਕੂਕ ਰਿਹਾ ਹੈ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ:-

ਖਾਲਸੇ ਬੇ ਕੀਨਾ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।

੨. ਦੀਵਾਨ ਸਜਿਆ ਹੈ, ੫੨ ਹਿੰਦੁ-
ਸਤਾਨ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਸ਼ੇਵ, ਸ਼ੌਰ
ਸ਼ਾਕਤਕ, ਵੈਸ਼ਨਵ, ਸਿੱਖ, ਸੂਫੀ, ਹਰ
ਵਿਰਕੇ ਦੇ ਪੰਡਤ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਸਤਾਏ,
ਸਭ ਨੂੰ ਪਨਾਹ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਲਗੀਆਂ
ਵਾਲਾ ਕਮਲਾਂ ਦਾ ਕਮਲ। ਹੈ ਕੋਈ
ਪੱਖਪਾਤ? ਕੈਸੀ ਸਮਦਰਸਤਾ ਹੈ? ਕੈਸਾ
ਸ਼ਰਨਪਾਲ ਹੈ?

[ਬਖਸ਼ਸ਼ ਦਾ ਕਮਾਲ]

ਸ਼ਾਮ ਹੈ, ਜ਼ਖਮੀਆਂ ਮੁਰਦਿਆਂ ਨਾਲ
ਮੈਦਾਨ ਭਰਪੂਰ ਹੈ, ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ
ਇਕ ਸਿਸਕਦੇ ਦਾ ਸਿਰ ਗੇਦ ਵਿਚ
ਲਈ ਮੂੰਹ ਪੁੱਝ ਰਹੇ ਤੇ ਪਿਆਰ ਕਰ
ਰਹੇ ਹਨ। ਆਖਦੇ ਹਨ: ਕੁਛ ਮੰਗ? ਓਹ
ਆਖਦਾ ਹੈ: ਹੇ ਪਿਤਾ! ਮੇਰੇ ਵੀਰ ਆਪਣੇ

*ਸੇਵਾ ਪੱਖੀਆਂ ਯਾ ਅੰਡਨਸ਼ਾਹੀਆਂ ਦੇ ਵੱਡੇ
ਹੋਏ ਹਨ, ਇਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਡੇਰ ਮਲੂਮ ਹੁਣ
ਤਕ ਮਿਲਦੀ ਹੈ।

ਬੇਦਾਵਾ ਲਿਖਕੇ ਦੇ ਗਏ ਹਨ, ਓਹ ਪਾੜ
ਦੇਹ ਤੇ ਟੁੱਟੀ ਗੰਢ ਲੈ? ਬਖਸ਼ੀਦ ਪਿਤਾ
ਪੁਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਨਾਵਫਾਦਾਰੀ ਦਾ, ਅਪ੍ਰਤ੍ਰਪਨੇ
ਦਾ ਪਾਪ ਭੀ ਬਦ ਬਖਸ਼ਦਾ ਹੈ,
ਕਾਗਤ ਪਾੜਦਾ ਹੈ ਤੇ ਨਾਂ ਕੇਵਲ ਬਖ-
ਸ਼ਦਾ ਹੈ ਸਭ ਨੂੰ ਵਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਸਭ ਨੂੰ
ਹਫਤ ਹਜ਼ਾਰੀ ਤੇ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰੀ ਆਖਦਾ
ਤੇ 'ਬਹੁਤ੍ਰਿ ਪਿਤਾ ਗਲਿ ਲਾਵੈ' ਕਰ
ਦਿਖਾਂਦਾ ਹੈ। ਹੈਨਾਂ ਬਖਸ਼ਸ਼ ਦਾ ਕਮਾਲ*

[ਕੋਮਲ ਉਨਰਾਂ ਦੇ ਕਮਾਲ]

ਸਤਗੁਰਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾਂ ਸਾਡੇ ਤੱਕ
ਅੱਪੜੀ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਇਕ ਹਿੱਸਾ ਐਨ
ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ 'ਅਰਸ਼ੀ
ਕਮਾਲ' ਦੀ ਹੈ, ਦੂਜਾ ਹਿੱਸਾ 'ਬੀਰ ਰਸ'
ਦਾ ਤੇ 'ਪਖੰਡ ਨਿਬੰਧ' ਦਾ ਹੈ। ਬੀਰਰਸ
ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਭੀ ਆਪਣੇ ਕਮਾਲ ਤੇ ਹੈ,
ਉਤਸ਼ਾਹ ਤੇ ਉਮਾਹ ਦੀ ਖਾਣ ਹੈ, ਪੜ੍ਹਦਿ-
ਆਂ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਵਲਵਲੇ ਵਿਚ ਲੈਜਾਂਦੀ
ਹੈ। ਬਾਣੀ ਤੋਂ ਛੁਟ ੫੨ ਕਵੀ ਪੰਡਤ ਸੇ,
ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਭ ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਗੰਥਾਂ ਦੇ ਟੀਕੇ
ਕਰ ਸੱਦੇ ਤੇ ਨੌਂ ਮਣ ਪੱਕਾ ਭਾਰ ਕਾਗਤਾਂ
ਦਾ ਸੀ ਜੇ ਅਸਲ ਸਨ। ਰਚਨਾਂ ਤੋਂ
ਇਲਾਵਾ ਚਿੱਤ੍ਰਕਾਰ ਤੇ ਗਵੱਯੇ ਦੂਰ ਦੂਰ
ਤੋਂ ਆਏ, ਇਕ ਤਾਂ ਕਦਰ ਕਰਕੇ, ਇਕ
ਜੇ ਜ਼ੁਲਮ ਰਾਜ ਨੇ ਸਤਾਏ ਇਥੇ ਸ਼ਰਨ
ਆਏ। ਬਾਗਬਾਨੀ, ਕਿਲੇ ਰਚਨ, ਇਮਾ-
ਰਤਾਂ ਬਨਾਵਨ ਵਿਚ ਕਮਾਲ ਦੇ ਰਸੀਏ
ਸੇ ਤੇ ਗੁਣੀਆਂ ਦੇ ਸ਼ਰਨਪਾਲ ਸੇ।

*ਪਿਛਲੇ ਰਿਖੀ ਅਵਤਾਰ ਸੂਪ ਦੇਕੇ ਫੇਰ ਮਾਛ
ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਰਹੇ, ਸਤਗੁਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਤਾਂ
ਕੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਿਤੇ ਸੂਪ ਬਖਸ਼ੇ, ਫੇਡਾ ਰਾਖਭ,
ਸੱਜਣ ਠੰਗ ਬਖਸ਼ੇ, ਦਸਮੇ ਜਾਂਮੇ ਰੇਵਾ ਵਰਗੇ
ਪਾਪੀ ਸੁਭਾਵ ਹੋਏ ਨੀਰਾਂ ਦੇ ਸੂਪ ਬਖਸ਼ੇ ॥

{ ਤੀਰੰਦਾਸੀ ਦਾ ਕਮਾਲ }
{ ਤੇ ਕਸ਼ਫ ਦਾ ਕਮਾਲ }

ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਘੋਰੇ ਵਿਚ ਹੈ, ਡੇਢ ਮੀਲ ਪਰ ਆਪਣੇ ਟਿਕਾਣੇ ਦੁਸ਼ਮਨ ਪਲੰਘ ਤੇ ਬੈਠੇ ਸ਼ਤ੍ਰੂਜ ਖੇਡ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਇਕ ਪਾਵੇ ਵਿਚ ਤੀਰ ਆ ਵੱਜਦਾ ਹੈ। ਤੀਰ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਨਾਲ ਸੋਨਾਂ ਹੈ, ਪੱਕੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਤੀਰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥੋਂ ਆਯਾ ਹੈ, ਆਪਸ ਵਿਚ ਬਹੁਸ ਛਿੜਦੀ ਹੈ ਕਿ ਆਯਾ ਇੰਨੀ ਦੂਰ ਸ਼ਿਸਤ ਤੇ ਤੀਰ ਮਾਰਨਾ ਇਨਸਾਨੀ ਕਮਾਲ ਹੈ ਕਿ ਆਤਮਕ ਬਲ ਹੈ? ਅਜੇ ਬਹੁਸ ਜਾਰੀ ਹੈ ਕਿ ਦੂਜੇ ਪਾਵੇ ਵਿਚ ਇਕ ਹੋਰ ਤੀਰ ਆਵੱਜਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਨਾਲ ਰੁੱਕਾ ਬੱਧਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਪਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਗੁਰੂਗਨੀ ਕਮਾਲ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਇਨਸਾਨੀ ਕਮਾਲ ਹੈ। ਤਦ ਉਹ ਆਖਦੇ ਹਨ ਮੰਨ ਲਿਆ ਕਿ ਤੀਰ ਮਾਰਨਾ ਤੀਰੰਦਾਸੀ ਦੇ ਫਨ ਦਾ ਕਮਾਲ ਹੈ, ਪਰ ਸਾਡੀ ਬਹੁਸਨੂੰ ਡੇਢ ਮੀਲ ਤੋਂ ਅਨਭਵ ਕਰ ਲੈਣਾ ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਕਸ਼ਫ (ਅੰਤਰਯਾਮਤਾ) ਦਾ ਕਮਾਲ ਹੈ।

ਭਾਈ ਨੰਦਲਾਲ ਜੀ ਸਾਖ ਭਰਦੇ ਹਨ:-

ਖੰਦੰਗਸ਼ ਚੁਨਾਂ ਸੰਗ ਖਾਰਾ ਦਰਦਾ
ਕਿ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰਿ ਹਿੰਦੀ ਕਬਾਰ ਆਬ-
ਰਦ । ਅਸ਼ਾਂ ਬਰਗਸ਼ੀਂ ਤਰ ਕਹ
ਆਯਦ ਕਮਾਂ । ਅਸ਼ਾਂ ਬਰਤ੍ਰੀਂ
ਤਰ ਕਹ ਗੋਯਦ ਬਬਾਂ । ਚੁਨਾਂ
ਨਾਵਕਸ ਹਲਕਾ ਦਰ ਕੋਹ
ਕਰਦ, ਕਿ ਅਰਜਨ ਨ ਕਰਦਹ
ਬਰੇਬੇ ਨਬਰਦ ।

[ਜੋਤ ਬਿਕਾਸ ਫਾਰਸੀ
ਭਾਵ-ਅਰਜਨ ਦੇ ਤੀਰ ਗੁਰੂ ਜੀ

ਅਗੇ ਮਾਤ ਹਨ, ਕੋਈ ਐਸਾ ਕਮਾਨ-
ਕਸ਼ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ।

[ਫਰਬ ਦਾ ਕਮਾਲ]

ਅਨੰਦਪੁਰ ਛੁਟ ਗਿਆ, ਐਸ਼ਰਜ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ, ਪਿਆਰੇ ਤੇ ਪੁਤ੍ਰ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਏ, ਵਣ ਵਣ ਵੈਰੀ ਹੈ, ੮੦ ਘੰਟੇ ਅੰਨ ਪਾਣੀ ਨਹੀਂ ਲੱਭਾ, ਨੰਗੇ ਪੈਰ ਹਨ, ਕਟਕ ਦਾ ਸਫਰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਸਾਥੀ ਇਕ ਨਹੀਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖਾਤਰ ਸਰਬੰਸ ਵਾਰਿਆ, ਬੇਦਾਵਾ ਦੇ ਗਏ ਮਾਨੋਂ ਲੋਕੀ ਆਖਦੇ ਹਨ, 'ਹੇ ਦਿਵਾਨੇ ! ਤੇਰੇ ਲਈ ਕੋਈ ਪਨਾਹ ਨਹੀਂ, ਤੇਰਾ ਮਜ਼ਹੂਰ ਸਿਭ ਲੁਕਾਉਣ ਲਈ ਸਾਡੇ ਪਾਸ ਕੋਈ ਛੱਤ ਨਹੀਂ, ਤੇਰੀ ਅਬੁਕ ਬੈਠਕ ਲਈ ਦੋ ਫੁਟ ਬਮੀਨ ਨਹੀਂ, ਕੌਣ ਤੇਰੀ ਖਾਤਰ ਤੇਰੇ ਵਾਂਗ ਖਾਨਾਂ ਬਦਰ ਹੋਵੇ ਤੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਕਹਰ ਹੇਠ ਆਵੇ ?'

ਹੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ! ਆ ਦਿਲ ਢਾਹ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਉਦਾਸ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ, ਕਹੁ ਪੈਣ ਵੱਠੇ ਖੂਹ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਕੀ ਲੈਣਾ ਹੈ, ਆ ਤਿਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਹੇਠ; ਅਜੇ ਭੀ ਰਾਜ ਭਾਗ ਜਗੀਰ ਮਿਲ ਜਾਏਗੀ, ਕਿਉਂ ਖਾਨਾਂ ਬਦੋਸ ਫਿਰਦੇ ਹੋ ?

ਪਰ ਹਾਂ, ਇਹ ਅਵਾਜ਼ ਕਲਗੀਧਰ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਨੂੰ ਕਾਇਰ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਅਟੱਲ, ਅਹੱਲ ਅਬੁਕ, ਅਮਿੱਟ ਸੂਰਤ ਬੇ ਪਰਵਾਹ ਹੈ। ਦੋ ਤ੍ਰੈ ਦਿਨ ਮਗਰੋਂ ਦੋ ਮੁਸਲਮਾਨ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਸੇਵਾ ਅਰਪਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਪੁਛਦੇ ਹਨ, ਹੇ ਕੁਰਬਾਨ ਹੋ ਚੁਕੇ ਘਾਇਲ ਪਰ ਪੂਰੇ ਮਰਦ ! ਹੁਣ ਕੀਹ ਕੰਮ ਕਰੋਗਾ ? ਤਾਂ ਉਹ ਮਨੁੱਖ ਜਾਤੀ ਦਾ ਸਿਰਤਾਜ, ਹੋ ਚੁਕੇ ਤੇ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਮਰਦਾਨ ਦਾ ਮਰਦ 'ਵਾਰਿਆਮ ਅਕੇਲਾ' ਕੰਹਦਾ

ਹੈ:- 'ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਲਿਵ ਦਾਨ ਦਿਆਂਗਾ,
ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਅਟੱਲ ਕੌਮ ਬਨਾਵਾਂਗਾ।

ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਇਕ ਰੂਹਾਨੀ ਇਖਲਾਕੀ
ਮੇਅਰਾਜ ਛੱਡਾਂਗਾ, ਜੋ ਕੁਛ ਮੇਰਾ ਬਾਕੀ
ਹੈ ਇਹ ਭੀ ਸਿੱਖਾਂ ਤੋਂ ਵਾਰਾਂਗਾ, ਪਰ
ਓਹ ਅਟੱਲ ਬੀਜ, ਓਹ ਜੀਵਨਕਣੀ
ਜੋ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਨੇ ਅੰਦੀ, ਓਹ ਅਮਰੀ
ਰੋ, ਓਹ ਅਬਚਲੀ ਜੋਤ ਜੋ ਗੁਰ ਨਾਨਕ
ਨੇ ਜਗਾਈ, ਓਹ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਕਾਇਮ
ਰੱਖਾਂਗਾ, ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ ਅਲੂਹੀਅਤ ਵਿਚ
ਰੰਗਕੇ ਜਾਵਾਂਗਾ, ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਰੱਬੀ ਬੰਦਾ
ਬਨਾਵਾਂਗਾ, ਕੋਈ ਬਾਲਮ, ਕੋਈ ਮਾਦਾ
ਤਾਕਤ ਵਾਲਾ ਜਾਬਰ, ਕੋਈ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ
ਵਰਗਾ ਰਿਆਕਾਰ ਇਖਲਾਕੀ ਮੁੱਲਾਂ
ਉਸ 'ਨਿਰੰਤਰ ਰੱਬੀ ਲਿਵ' ਨੂੰ ਹੁਣ
ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੇਗਾ,
ਜਿਸਦਾ ਕਮਾਲ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਵਿਚ
ਹੋਇਆ ਤੇ ਜੋ ਉਸਨੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਦਾਨ
ਕੀਤੀ।'

ਹਾਂ ਜੀ, ਗੁਰਗੋਬਿੰਦਸਿੰਘ ਅਜੇ ਆਪਣੇ
ਧਾਰਿ ਪੁਣ ਤੋਂ, ਆਪਣੇ ਆਦਰਸ਼ ਤੋਂ
ਆਪਣੇ ਉੱਚੇ ਫਰਸ਼ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਟਲਿਆ
ਜੇ, ਇਹ ਰੂਹਾਨੀ ਫਰਸ਼ ਇਖਲਾਕੀ ਫਰਸ਼
ਦਾ ਕਮਾਲ ਜੇ, ਇਹ ਰੂਹਾਨੀਅਤ ਜੇ,
ਇਸ ਰੂਹਾਨੀਅਤ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਕਠਨ ਹੈ।
ਤਿਆਗ ਕਰਕੇ ਮੁਰਦਾ ਹੋ ਜਾਣਾ ਕਲ-
ਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਨਹੀਂ ਜੇ।

[ਪਿਆਰ ਦਾ ਕਮਾਲ]

ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਦੁਨੀਆਂ
ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਆਏ, ਕਲਗੀਧਰ
ਨੇ ਭੀ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਨੇ
ਇਹ ਕਮਾਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ:-

ਗੋਦੀ ਲੀਤੇ ਪੁਤਾਂ ਉੱਤੇ ਕੁਖ
ਜਾਏ ਵਾਰ ਦਿੱਤੇ, ਪਜਾਰ ਦੀ

ਅਦਾਰੀ ਉੱਤੇ ਕਲਗੀ ਵਾਲਾ
ਪਹਿੰਚਿਆ।

ਤੱਕੋ:-

ਬੁਧ ਜੀ ਸੰਸਾਰ ਦੇ 'ਬੁਧ ਦਾਤਾ' ਤਜਾਰੀ
ਮਹਾਤਮਾਂ ਇਕ ਚਬੂਤ੍ਰੇ ਉੱਤੇ ਖੜੇ ਨੇਕ
ਆਚਰਨ ਤੇ ਨਿਰਵਾਨ ਦੀ ਸ਼ੁਭ ਮੱਤ
ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ।

ਸ਼ੰਕਰ ਜੀ ਫਿਲਾਸਫਰ ਸੰਨਿਆਸ
ਧਾਰਕੇ ਖੜੇ ਇਕ ਬ੍ਰਹਮ ਦੀ ਸਿਖਿਆ
ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ।

ਈਸਾ ਜੀ ਆਪ ਗ੍ਰਹਸਤ ਤੋਂ ਉਪ੍ਰਾਮ,
ਪਹਾੜੀ ਤੇ ਖੜੇ ਸਾਨੂੰ ਆਪੋ ਵਿਚ ਭਰਾ
ਹੋਣ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਓਹਨਾਂ
ਦੇ ਚੇਲੇ ਪੌਲੂਸ ਜੀ ਓਹਨਾਂ ਦੀ ਮਜ਼ਾਰ
ਤੇ ਖੜੇ ਕਹ ਰਹੇ ਹਨ, ਇਸ ਮਹਾਤਮਾਂ ਦੀ
ਮੌਤ ਪਰ ਯਕੀਨ ਕਰੋ ਕਿ ਮੌਜਾਂ ਵਿਚੋਂ
ਜੀ ਉਠਿਆ, ਤੁਸੀਂ ਜੀ ਉਠੋਗੇ।

ਮੁਹੰਮਦ ਜੀ ਅੱਲਾ ਦੇ ਰਸੂਲ ਕਦੇ
ਪਰਬਤ ਤੋਂ, ਕਦੇ ਮੈਦਾਨ ਜੰਗ ਤੋਂ ਨੇਕ
ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਸੁਮੱਤ ਦੇਂਦੇ ਤੇ ਰੱਬ ਦੀ ਕੂਕ
ਸੁਣਾਂਦੇ ਕੁਛ ਵਿੱਥ ਤੇ ਖੜੇ ਸਫਾਰਸ਼
ਕਰਦੇ ਦੀਹਦੇ ਹਨ।

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਗੀਤਾ ਦੀ ਵੀਣੀ ਅਲਾ-
ਪਦੇ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਖੜੇ ਹਨ, ਇਨਸਾਨ
ਨੂੰ ਨਿਰਮੋਹਤਾ, ਬੇ ਪਰਵਾਹੀ, ਦੰਦਾਂ ਤੋਂ
ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਕੇ ਓਹਨਾਂ ਦੇ ਮਗਰ ਮਗਰ
ਗਗਨ ਉਡਾਰੀਆਂ ਦੀ ਦਿਲ ਖਿੱਚ
ਬੰਸਰੀ ਸੁਣਾ ਰਹੇ ਹਨ।

ਪਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਵਿਥ ਤੇ ਨਹੀਂ
ਜੇ ਰਿਹਾ, ਇਨਸਾਨਾਂ ਵਿਚ ਆ ਖਲੋਤਾ
ਜੇ, ਹਾਂ, ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਬੈਠ ਗਿਆ ਜੇ, ਇਨ-
ਸਾਨ ਨੂੰ ਗੋਦੀ ਪਾ ਲਿਆ ਸੂ, ਪਿਤਾ
ਬਣਕੇ ਸਾਨੂੰ ਪਿਆਰ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਸਾਡੀ
ਮੈਲ ਧੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਰੋਂਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ

ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾਂਦਾ ਹੈ, ਆਖਦਾ ਹੈ 'ਪੁਤ੍ਰ'। ਮੈਂ ਪਿਤਾ ਤੇਰੇ ਸਿਰ ਤੇ ਹਾਂ' ਲੋਰੀਆਂ ਦੇਣ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਸਾਹਬ ਦੇਵਾਂ ਮਾਤਾ ਦੌਂਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਂਦੇ ਹਨ, ਸਾਡਾ ਬੁਧ ਦਾਤਾ, ਸਾਡਾ ਫਿਲਸਫਾ ਦਾਤਾ, ਸਾਨੂੰ ਮੁਕਤ ਦਾਤਾ ਸਾਨੂੰ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਦਾਤਾ, ਸਾਨੂੰ ਨਿਰਮੋਹ ਕਰਤਾ ਦਾ ਵਿੱਥ ਤੇ ਖਲੋਨ ਵਾਲਾ ਰੱਬ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾਲਦੇ। ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਵਰਗੇ ਹੋਕੇ ਸਾਨੂੰ 'ਪੁਤ' ਬਣਾਂਦੇ ਹਨ, ਸਾਨੂੰ ਦਿਲਾਸਾ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਸਾਡੇ ਦੁਖਾਂ ਪਰ ਚੌਂਦੇ ਹਨ, ਸਾਡੇ ਸੜੇ ਦਿਲਾਂ ਤੇ ਮਰੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਲ ਜਿਵਾਂਦੇ ਹਨ, ਸਾਨੂੰ ਨਿਰੀ 'ਮੱਤ ਸੁਮੱਤ' ਹੀ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੇ, ਸਾਡੇ ਦੁਖਾਂ ਦਾ ਦਾਰੂ ਸਾਡੇ ਛੱਡ ਜਾਣ ਵਿਚ ਹੀ ਦੱਸਕੇ ਸਾਨੂੰ ਅਕਾਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੱਦਦੇ, ਹਾਂ, ਸਾਡੇ ਨਿੱਕੇ ਨਿੱਕੇ ਦੁਖਾਂ ਨੂੰ ਸੱਚੇ ਪਿਤਾ ਵਾਂਗੂ ਦੂਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਕਮਜ਼ੋਰ ਇਨਸਾਨ ਹਾਂ, ਇਨਸਾਨੀ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਭੀ ਸਾਡੀਆਂ ਇਨਸਾਨੀ ਪੀੜਾਂ ਹਰਦੇ ਹਨ, ਪਿਉਂਦੁ ਬਣ ਗਏ। ਖਿਡੌਣੇ ਭੀ ਲੈ ਦੇਂਦੇ ਹਨ ਹਉਂਦੇ ਨੂੰ ਬੀ ਮਾਰਦੇ ਹਨ, ਕੋਕੇ ਦਾ ਭੈ ਬੀ ਦੂਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਕਰੜੇ ਉਸਤਾਦਾਂ ਤੋਂ ਭੀ ਰਖੜਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਬਾਲਮਾਂ ਨਾਲ ਸਾਡੀ ਖਾਤਰ ਲੜਦੇ ਹਨ, ਸੁਖ ਦੀ ਰੋਟੀ, ਸੁਖ ਦਾ ਵਾਸ, ਸੁਖ ਨਾਲ ਰੂਹਾਨੀ ਜੀਵਨ ਪਾਲਨ ਲਈ ਚਾਰੇ ਆਪਣੇ ਜਾਏ ਪੁਤ ਕੁਹਾ ਸਦੇ ਹਨ, ਪਰ 'ਇਨਸਾਨ' ਨੂੰ, ਹਾਂ ਜੀ (Humanity) ਨੂੰ ਗੋਦੀ ਪਾਏ ਪੁਤ ਨੂੰ ਇਨਸਾਨੀ ਰੱਬ ਬਣਕੇ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਨਸਾਨ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਈਸਾ, ਮੁਹੰਮਦ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਬੁੱਧ, ਬੀਕਰ ਸਭ ਦੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲੋਂ ਛੇਤੀ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਹਰ ਇਨਸਾਨ 'ਮਾਤਾ

ਪਿਤਾ' ਦੇ ਪਿਆਰ ਨੂੰ 'ਵਾਤਸਲ' ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਛੇਤੀ ਸਮਝ ਸਕਦਾ ਹੈ; ਤਾਹੀਓਂ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਅਤ ਨੇੜੇ ਹੈ, ਸਾਡੀ ਉਸ ਤਕ ਪਹੁੰਚ ਹੋਰਨਾਂ ਨਾਲੋਂ ਸੁਖਾਲੀ ਹੈ। ਦੱਸੋ ਕੌਣ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਆਕੇ, ਸਾਡੇ ਘਰ ਵੜਕੇ, ਸਾਨੂੰ ਗੋਦ ਲੈਕੇ ਤੇ ਪਿਤਾ ਬਣਕੇ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ? ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦਾ 'ਇਨਸਾਨ' ਨਾਲ ਇਹ ਪਿਆਰ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਅਨੋਖਾ ਹੈ, ਇਹ ਇਨਸਾਨ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਦਾ ਕਮਾਲ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ-ਸਿੰਘ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਸਿਖਰ ਦਾ ਕਮਾਲ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਪੁਤ ਹਾਂ ਓਹ ਪਿਉ ਹੈ। ਪਹਲੇ ਜਾਮੇਂ ਸ਼ਿਵਨਾਭ ਲੰਕਾ ਵਾਲੇ ਦੀ ਜਾਤ ਜਨਮ ਕੁਲ ਦੇਸ ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਦੁਰਾਡੀ ਪਈ ਸ਼ਹਸ਼ਾਦੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕੰਹਦਾ ਹੈ:-

'ਗਾਛਹੁ ਪੁਤ੍ਰੀ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ'

ਦਸਮੇ ਜਾਮੇਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਕੇ :-

ਨਾਈ, ਛੀਂਬੇ, ਜੱਟ, ਖੱਤ੍ਰੀ, ਸਭ ਨੂੰ ਕੰਹਦਾ ਹੈ 'ਮੇਰੇ ਪੁਤ੍ਰ' ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ, ਰੰਘਰੇਦੇ ਨੂੰ ਕੰਹਦਾ ਹੈ:-

'ਮੇਰੇ ਬੇਟੇ, ਗੁਰੂ ਕੇ ਬੇਟੇ' ਬੱਸ ਇਨ-ਸਾਨੀ ਪਿਆਰ ਦਾ ਕਮਾਲ ਹੋ ਗਿਆ।

੨. ਪਹਲੇ ਜਾਮੇਂ ਕਹ ਗਿਆ:-

'ਏ ਜਗ ਸਚੇ ਕੀ ਹੈ ਕੋਠੜੀ' ਇਸ ਵਿਚ ਰੱਬ ਵੱਸਦਾ ਹੈ। ਰੱਬ ਮੇਰਾ ਅਪਨੀ ਕੁਦਰਤ ਵਿਚ ਵੱਸਦਾ ਹੈ, ਦਸਮੇਂ ਜਾਮੇਂ ਆ ਵੱਸਿਓਸੁ: ਪੁਤ੍ਰੇ! ਮੁਕੰਮਲ ਇਨਸਾਨ ਬਣੋਂ, ਭੱਜੋ ਨਾਂ, ਭਰੋ ਨਾਂ, ਰੁੜ੍ਹੋ ਨਾਂ, ਉਦਾਸ ਨਾਂ ਹੋਵੋ, ਭੈ ਨਾਂ ਖਾਓ, ਮਰਦ ਬਣੋਂ, ਮੇਰੇ ਪੁਤ੍ਰ ਬਣੋਂ, ਮੈਂ ਪਿਤਾ ਹੋਕੇ ਲਾਂਡ ਕਰਾਵਾਂਗਾ ਤੇ ਸਿਖਾਵਾਂਗਾ, ਦੇਖੋ

*Humanity

ਓਹ ਰੱਬ ਦੂਰ ਨਹੀਂ। ਤੱਕੋ: 'ਜਤ੍ਰ ਕਤ੍ਰ ਦਿਸਾ ਵਿਸਾ ਹੋਇ ਫੈਲਿਓ ਅਨੁਗਾਹ'। ਕੁਦਰਤ ਵਿਚ, ਦਿਸ਼ਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਹੋਕੇ ਫੈਲ ਰਿਹਾ ਹੈ।

੧. ਆਪ ਦੂਰ ਖੜਾ ਗੁਰੂ ਨਹੀਂ, ਗੋਦ ਲੈਕੇ ਛਾਤੀ ਲਾਣ ਵਾਲਾ ਪਿਉਬਣਿਆਂ

੨. ਆਪਣਾ ਰੱਬ ਸਾਨੂੰ ਅਕਾਸਾਂ ਵਿਚ, ਲਾਮਕਾਨੀਆਂ ਵਿਚ; ਪਹਾੜਾਂ ਵਿਚ, ਅਮੋਹਾਂ ਵਿਚ ਨਿਰਾ ਦੱਸਕੇ ਦਿਲ ਢਾਹੁਣ ਦੀ ਥਾਂ ਸਾਨੂੰ, 'ਜਿਥੇ ਕਿਥੇ ਦੇਸ ਵੇਸ ਹਰ ਥਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਰੂਪ' ਦੱਸਿਆ ਰਬ ਵੀ ਨੇੜੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਆਪ ਵੀ ਨੇੜੇ ਆਗਿਆ।

੩. ਪਿਤਾ ਬਣ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਆਪੋ ਵਿਚ ਭਰਾ ਬਣਾਯਾ, 'ਕੌਮੀ ਪਿਆਰ' ਨਾਲੋਂ ਇਕ ਪਿਤਾ ਤੇ ਪੁਤ ਹੋਕੇ 'ਭ੍ਰਾਤ੍ਰੀ ਪਿਆਰ' ਹੋਰ ਨੇੜੇ ਦਾ ਪਿਆਰ ਹੈ।

ਰੱਬ ਦੇ ਜਹੂਰ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਵਡੇ ਇਨਸਾਨ ਨਾਲ ਪਜਾਰ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਰਬ ਦਾ ਇਹ ਸ਼ਹੂਰ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲਾ ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਉਤਰਕੇ 'ਇਨਸਾਨ' ਦੇ ਜਿੰਨਾਂ ਨੇੜੇ ਤੋਂ ਨੇੜੇ ਆਯਾ ਹੈ, ਹੋਰ ਕੋਈ ਸ਼ਹੂਰ ਨਹੀਂ ਆਯਾ, ਇਹ ਸ਼ਹੂਰ ਕਾਮਲਾਂ ਦਾ ਕਾਮਲ ਸ਼ਹੂਰ ਹੈ। ਸੋ ਸੱਜਣੋਂ! ਅਜ:-

ਲਿਵ ਵਿਚ ਜਾਗੋ, ਜੀ ਉੱਠੋ, ਕਿਣਕਾ ਜੀਅ ਬਸਾਵੋ, ਫਿਰ ਇਸਨੂੰ ਪਾਲੋ, ਰੱਬੀ ਕਿਣਕੇ ਨੂੰ ਮਘਾਓ, ਇਸਨੂੰ ਬੁਝਣ ਨਾਂ ਦੇਵੋ, ਕੋਈ ਵੈਰ, ਕੋਈ ਭੈ, ਕੋਈ ਮੋਹ, ਕੋਈ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਇਸਨੂੰ ਨਾਂ ਮੋਟੇ, ਤੁਸੀਂ ਕੀਨੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ, ਤੁਸਾਂ ਨਫਰਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ, ਉੱਚ ਸੁਰਤੇ ਰਹਕੇ ਆਪਣੇ ਲਿਵ ਦੀ ਰਾਖੀ ਕਰੋ, ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਵਿਚ ਰਹੋ, ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਹਰ ਕੰਮ ਵਿਚ ਜਾਓ, ਕਰੋ, ਪਰ ਇੰਝ ਕਰੋ; ਜਿਵੇਂ ਕਲਗੀਧਰ ਨੇ ਕਰ ਦਿਖਾਯਾ ਹੈ। ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ

ਦਾ ਸਿਰ ਕਮਾਲਾਂ ਦੇ ਕਮਾਲ ਇਹ ਹੈ। 'ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਗੁਰੂ' ਸੋ ਗੁਰੂ ਦਾ ਕੰਮ ਮੁਰਦੇ ਜਿਵਾਨਾ ਹੈ, ਜੀਅ ਦਾਨ ਦੇਣਾ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲੋ ਅਨੰਤ ਵਿਚ ਲਾਣੀ ਹੈ, ਹਾਂ ਜੀ, ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ ਜੀਵਨ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਓਹ:- 'ਅਵਤਾਰ ਸਨ, ਪੈਰੀਬਰ ਸਨ, ਸੁਧਾਰਕ ਸਨ, ਜੋਧਾ ਸਨ, ਨੀਤੀਵੇਤਾ ਸਨ, ਰਾਜਾ ਸਨ, ਕਵੀ ਸਨ, ਕਲਾ ਕੌਸਲ-ਕੌਮਲ ਉਨਰਾਂ* ਦੇ ਪ੍ਰਬੀਨ ਸਨ, ਗ੍ਰਹਸਤੀ ਸਨ; ਦੇਸ਼ ਹਿਤੈਸ਼ੀ ਸਨ, ਧਨੁਖਧਾਰੀ ਸਨ, ਕੌਮ ਰਚਨਹਾਰ ਸਨ ਤੇ ਗੁਰਮੁਖ ਫਕੀਰ ਸਨ ਤੇ ਸਾਡੇ ਪਿਆਰੇ ਪਿਤਾ ਸਨ ਤੇ ਹਨ, ਜੀ ਜੁਗੇ ਜੁਗ ਹਨ।'

ਆਪਣੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਹੁਕਮ ਵਰਤਾਯਾ, ਮਰਦਾਂ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਜੋ ਤਯਾਰ ਸਨ, ਜਿਸਨੂੰ ਸਿੱਖ ਆਖਦੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਸਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰਫੜ ਕੇ ਬੀ 'ਇਨਸਾਨ ਤੇ ਮਰਦ' ਰਹਣਾ ਸਿਖਾ ਦਿਤਾ 'ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਨਾ ਰਹੇ ਅੰਦਰ' ਅੰਦਰ ਹੋ ਜਾਏ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ। ਚੜ੍ਹਦੀ-ਕਲਾ ਅੰਦਰਲਾ ਉਹ ਰੰਗ ਹੈ ਜੋ ਲਗਦਾ ਹਉਮੈਂ ਹੈ, ਪਰ ਹਉਮੈਂ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਸੱਚੀ ਉਚਯਾਣ ਹੈ। ਇਸ ਉਚਾਈ ਉਤੇ ਅੰਦਲਾ ਟਿਕਕੇ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਉਚਯਾਈ 'ਨਾਮ' ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਨਾਮ ਬਿਨਾਂ ਜੋ ਉਚਯਾਈ ਹੈ ਹਉਮੈਂ ਹੈ। ਇਸ ਉਚਯਾਈ ਵਾਲਾ ਜਗਤ ਨੂੰ ਹੋਰੋਂ ਵੇਖਦਾ ਹੈ, ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਇਸਨੂੰ ਰੋਕਦੀ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਉਚਾ ਸੁਚਾ ਵਖਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅੰਦਰ ਸਫਾ,

*Fine arts.

† ਓਹਨਾਂ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਕਮਾਲਾਂ ਪਰ ਅੱਗੇ ਲੇਖ ਲਿਖ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ॥ ਵੇਖੋ ਪੋਥੀ ਗੁਰਪੁਰਬ ਗੁਲਸ਼ਾਰ ਭਾਗ ਦੂਸਰਾ ਖੋਲ੍ਹਾ ਨਾਵਾ॥ ਤੇ ਇਸੇ ਸੰਗੇ ਵਿਚ ਛਪਿਆ 'ਕਲਗੀਧਰ ਅਵਤਾਰ'॥

ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਸੱਚਾ ਖੇਡਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪੂਰਨ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਇਸ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪੂਰਨ ਪ੍ਰੇਮ ਵਰਤਦਾ ਹੈ, ਨਾਲ ਪੂਰਾ ਮਰਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਆਪਨਾ ਵਾਕ ਹੈ:—

ਜਾਗਤ ਜੋਤਿ ਜਪੈ ਨਿਸ ਬਾਸੁਰਏਕ
ਬਿਨਾ ਮਨ ਨੈਕ ਨ ਆਨੈ ॥ ਪੂਰਨ
ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਤੀਤ ਸਜੈ ਬ੍ਰਤ ਗੋਕ ਮੜੀ
ਮਦ ਭੂਲ ਨ ਮਾਨੈ ॥ ਤੀਰਥ ਦਾਨ
ਦਇਆ ਤਪ ਸੰਜਮ ਏਕ ਬਿਨਾ
ਨਹਿ ਏਕ ਪਛਾਨੈ । ਪੂਰਨ ਜੋਤ
ਜਗੈ ਘਟ ਮੈਂ ਤਬ ਖਾਲਿਸਾਤਾਹਿ
ਨਿਖਾਲਸ ਜਾਨੈ ॥ ੧ ॥

ਇਸ ਨਮੂਨੇ ਦੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਅਮਰ ਕੀਤਾ ਤੇ ਇਸਨੂੰ ਕਿਹਾ, ਸਿਖ। ਇਸਨੂੰ ਆਖਿਆ ਕਿ ਇਹ ‘ਸਵਾ ਲੱਖ’ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਨਮੂਨੇ ਦਾ ਮਰਦ ਹੈ, ਉਹ ਲੱਖਾਂ ਤੇ ਭਾਰੂ ਹੈ। ਲੱਖਾਂ ਉਸ ਪਰ ਭਾਰੂ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਉਸਦੇ ਮਨ ਤੋਂ ਜਨਮ ਜਨਮ ਦਾ ਬੂਠਾ ਧਰਮ, ਫੋਕਟ ਕਰਮ ਦਿਖਾਵੇ ਦੇ ਇਖਲਾਕਾਂ ਦਾ ਮੋਹਨੀ ਮੰਤ੍ਰ ਵੈਰਾਗ ਦੀ ਬੂਟੀ ਨਾਲ ਦੁਰ ਚੁਕਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਉਸ ਵਿਚ ਇਕ ਸੱਚੀ ‘ਉਚਿਆਈ’ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਉਚਿਆਈ ਤੇ ਖੜਾ ਉਹ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਉਚਿਆਈ ਤੇ ਉਸਦੀ ਉੱਚੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਹੈ ਤੇ ਅੰਦਰਜਗ ਰਹੀ ਜੋਤ ਤੋਂ ਉਸਦੀ ਸਚੀ ਵਰਤਣ ਤੇ ਉਸਦੀ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਪਈ ਦਿੱਸਦੀ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਉਹ ਮਨ ਦੇ ਉਸ ਟਿਕਾਣੇ ਤੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਜਾਕੇ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਨਕਤਾ ਹੀ ਬਦਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੁਕਤੇ ਨੂੰ—ਕੁਛ ਨਾਮ ਧਰਦਿਉ—ਅੱਪੜਨਾ ਮਰਦ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਪਰਯੋਜਨ ਹੈ, ਜੋ ਇਸ

ਨੁਕਤੇ ਤੇ ਹੈ, ਮੌਤ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਡਰਦਾ, ਮੋਹ ਮਾਯਾ ਉਸਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹਦੀ ਨਹੀਂ, ਸੱਚ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਹੈ, ਭੈ ਦੋਂਦਾ ਨਹੀਂ, ਭੈ ਮੰਨਦਾ ਨਹੀਂ, ਦੁਖ ਨੂੰ ਦੁਖ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ, ਸੁਖੀ ਤੇ ਰਸ ਵਿਚ ਰੰਹਦਾ ਹੈ, ਖੀਵਾ ਹੈ ਤੇ ਖਿੜਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋ ਦੋਂਦਾ ਹੈ, ਫਿਰ ਉੱਚਾ ਉੱਚਾ ਰੰਹਦਾ ਤੇ ਵੱਸਦਾ ਹੈ। ਉਸੇ ਵਾਲਾ ਸੱਚਮੁੱਚ ਅੰਦਰੋਂ ਉੱਚਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਪਰ ਵਹਮ ਬੰਨ੍ਹ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਉੱਚਾ ਹਾਂ। ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਵਾਲਾ ਅੰਦਰੋਂ ਉੱਚਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਸੱਚ ਮੁੱਥ ਉੱਚਾ। ਇੱਥੇ ਥੈਨਾ, ਇੱਥੇ ਟਿਕਿਆ, ਇੱਥੇ ਵੱਸਦਾ ਉਹ ਅਨੰਤ ਦੀ ਖਿੱਚ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਧਰਮ, ਕਰਮ ਤੇ ਇਖਲਾਕ ਇਸ ਉਚਿਆਈ ਤੋਂ ਉਪਜਦੇ ਤੇ ਆਪਣੇ ਉੱਚੇ ਨਿਯਮਾਂ ਵਿਚ ਦੁਰਦੇ ਹਨ। ਮੁਰਦੇ ਦਿਲਾਂ, ਸੜ ਰਹੇ ਤੇ ਸੜਾਂਦਾ ਛੱਡ ਰਹੇ ਮੁਰਦਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਅਫੂਨਤਾਂ (ਬਦਬੂਆਂ) ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਧਰਮ ਕਰਮ ਨਹੀਂ ਬੰਨ੍ਹਦੀਆਂ। ਕੈਦੀਆਂ ਦੀਆਂ ਵਾਹੀਆਂ ਲੀਕਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਰਸਤਾ ਨਹੀਂ ਬੰਨ੍ਹਦੀਆਂ, ਇਹ ਪੰਛੀਆਂ ਵਾਂਗ ਸਿੱਧੇ ਰਸਤੇ ਉੱਡਦੇ ਹਨ ਤੇ ਜਿਸ ਲੀਹੇ ਉੱਡਦੇ ਹਨ, ਉਹੀ ਰਸਤਾ ਹੈ, ਅਰਏ ਹਰ ਫੇਰੇ ਉਡਾਰੀ ਦੀ ਲੀਕ ਨਵੀਂ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਉਂ ‘ਬਿਹੰਗਮ’ ਬੀ ਰੱਖਿਆ ਸੀ, ਬਿਹੰਗਮ= ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਪੰਛੀ। (੧) ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਜਿੱਤੀ ਹੋਈ, ਅੰਦਰੋਂ ਉਚਿਆਈ ਪ੍ਰਾਪਤ, ਨਵੇਂ ਨਰੋਏ ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਅਰੰਗ, ਸਵਾਧਾਨ, ਸੁਤੰਤ੍ਰ, ਅਭੈ। (੨) ‘ਅਨੰਤ ਨਾਲ’ ਅੰਦਰੋਂ ਉੱਪਰ ਨੂੰ ਖਿੱਚੇ ਹੋਏ, ਲਿਵਲਾਏ ਹੋਏ। (੩) ‘ਅੰਤ ਵਲ’ ਬਾਹਰ ਨੂੰ—ਅਭੈ

-ਨਿਰੋਲ ਸੱਚ ਵਲ ਨਜ਼ਰ ਤੇ ਦੁੱਖ ਸੁੱਖ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਇਸ 'ਨਮੂਨੇ' ਲਾਲਚ ਲੋਭ ਤੋਂ ਅਲੋਪ, ਨਾਂ ਕਮਬੋਰ, ਦੇ ਮਰਦ' ਨੂੰ 'ਸਿੰਘ' ਆਖਿਆ ਹੈ। ਫ਼ੇਰ ਦਾ ਨਾਂ ਜਰਵਾਣੇ, ਲੋੜ ਪੈ ਜਾਏ ਤਾਂ ਜਾਨ ਪਾੜ ਖਾਣਾ ਯਾ ਜਾਂਗਲੀ ਪੁਣਾ ਨਹੀਂ ਦੇਣ ਨੂੰ ਹਾਜ਼ਰ। ਗ੍ਰਹਣ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਉਸਦਾ ਅਭੈ ਰੁਖ ਜੋ

ਹਾਂ ਜੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹਰ ਦਿੱਸਦੀ ਨੇ, ਹਰ ਦਿੱਸਦੀ ਨੇ ਨਾਲ ਉਹ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਫ਼ੇਰ ਜੀਵ ਮਨੁੱਖ ਨਾਲ ਰੁਖ ਫਾਇਲੀ, ਸਾਖੀ ਵਾਂਗੂ ਪਾੜ ਖਾਣਾ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਅਭੈ ਹੋਣਾ। ਵਰਤੋਂ ਦਾ। ਜੀਕੂੰ ਫਨੀਅਰ ਸੱਪ ਦਾ ਸੱਚੀ ਬੀਰਤਾ, ਸੁਖਦਾਈ ਬੀਰਤਾ ਇਸੇ ਜਦ ਫਨ ਫੈਲਿਆ ਤੇ ਖੜਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਰੁਖ ਤੋਂ ਉਪਜਦੀ ਹੈ। ਸਚੀ ਇਨਸਾਨੀ-ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਦਾ ਰੁਖ ਦਬੀਜਣ ਵਾਲਾ, ਅਤ ਇਸੇ ਰੁਖ ਤੋਂ ਉਪਜਦੀ ਹੈ। ਜੀਉਂਦਾ ਬੁਕਣ ਵਾਲਾ, ਹੇਠ ਲੱਗਣ ਵਾਲਾ, ਇਖਲਾਕ ਇਸੇ ਤੋਂ ਜਨਮਦਾ ਹੈ, ਰੂਹ ਮਫ਼ਊਲੀ (ਕਰਮ ਰੂਪੀ) ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਵਾਲਾ ਧਰਮ ਇਸੇ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਦਾ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਰੁਖ ਸਰੀਰ ਦੀ ਆਨਬਾਨ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਕਰਮ, ਸਭਾ ਜਗਾ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਸਾਖੀ ਰੂਪ (ਫਾਇਲੀ ਸੂਰਤ) ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਕਰਮ ਇਸੇ ਰੁਖ ਦੇ ਜਾਏ ਹਨ। ਸੱਤ ਬਰਸ ਹੈ। ਇਸਤਰਾਂ ਇਸ ਮਰਦ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਦਾ ਬੱਚਾ ਕੰਧ ਵਿਚ ਚਿਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਦਾ ਰੁਖ ਫਾਇਲੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਪਰ ਇਸ ਰੁਖ ਦਾ ਕਾਰੀਗਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਵਾਲੱਖ ਮਮੂਲੀ ਇਨਸਾਨ ਉਸ ਪਰ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਫੌਜਾਂ, ਤੋਪਾਂ, ਬੰਦੂਕਾਂ, ਦਬਾਵਾਂ, ਕੋਈ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦਾ, ਸਵਾਲੱਖ ਭਾਵਿਆਂ ਅਗੇ ਨਹੀਂ ਦਬਦਾ। ਫਿਰ ਤੇ ਉਹ ਭਾਰੂ ਹੈ, ਇਸ ਫਾਇਲੀ ਰੁਖ ਪ੍ਰਾਣ ਦੇਣ ਵੇਲੇ ਆਪਣੇ ਰੱਬ ਦੀ ਯਾਦ ਕਰਕੇ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਆਪਣੇ 'ਨਮੂਨੇ' ਦੇ ਵਿਚ ਹੈ, ਇਸ ਨਮੂਨੇ ਦਾ ਮਰਦ ਉਠਦਾ ਮਰਦ' ਨੂੰ 'ਸਿੱਖ' 'ਬਿਹੰਗਮ' ਜਿੱਥੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਆਖਦਾ ਹੈ ਉਥੇ 'ਭੁਜੰਗ', 'ਭੁਜੰਗੀ' (ਫਨੀਅਰ-ਹੋ, ਦੇਖੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ! ਮੇਰੀ ਤੋਂ ਆਪਦੀ ਸੱਪ) ਭੀ ਕਿਹਾ ਹੈ। ਸੱਪ ਦਾ ਤੇ ਇਸ ਸ਼ਕਲ ਇੱਕ ਹੈ, ਕਲਗੀ ਜਿਗਾ ਮੇਰੇ ਦੇ ਰੁਖ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂਤ ਹੈ, ਸੁਭਾਵ ਦਾ ਨਹੀਂ। ਦਿਓ, ਆਪ ਜਾਓ, ਅਜੇ ਆਪਦਾ ਕੰਮ ਸੱਪ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬਹਰ ਹੈ। ਉਸਦਾ ਇਰਾਦਾ ਬਾਕੀ ਹੈ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਮਾਨ, ਕਸ਼ਟ ਦੇਣਾ ਹੈ ਸਿੱਖ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅਮੀਤ ਦਾਵੇ ਦੇ ਪਜਾਰ ਨਾਲ ਫ਼ੇਰ ਦੇਕੇ ਫੇਰ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਇਰਾਦਾ ਸੁਖਦਾਈ ਹੈ। ਕੇਵਲ ਦੋਂਦਾ ਹੈ, ਆਪ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਪੁਸ਼ਾਕੇ ਰੁਖ ਉਸ ਕਿਸਮ ਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸਨੇ ਪਹਿਨ ਕਲਗੀ ਜਿਗਾ ਲਗਾਕੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦਾ ਸੱਟ ਖਾਣੀ ਨਹੀਂ, ਕਾਇਰ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ। ਹੈ, ਪਰ ਉਸੇ ਤਖਤ ਉਤੇ ਬੈਠਾ ਦੁਸ਼ਮਨਾਂ ਫ਼ੇਰ ਜੀਕੂੰ ਅਭੈ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਤੂੰਬਾ ਤੂੰਬਾ ਕਰਕੇ ਉਛਾਯਾ ਜਾਂਦਾ ਬਨਾਵਟ, ਉਸਦੀ ਤੱਕ, ਖੜੇ ਹੋਣ ਦੀ ਹੈ, ਮੱਥੇ ਵੱਟ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ, ਚਿਹਰੇ ਸ਼ਿਕਨ ਭੌਲ, ਹਰ ਸ਼ੈ ਵਲ ਉਸਦੇ ਚੇਹਰੇ ਤੇ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ, ਅੰਦਰਲਾ ਜੋ ਕਿਸੇ ਅਖਾਂ ਦਾ ਰੁਖ ਫਾਇਲੀ ਹੈ, ਇਸ ਭੌਲ ਤੇ ਉਚਿਆਈ ਉਤੇ ਹੈ, ਅਭੈ ਹੈ, ਅੰਦਰਲੇ ਰੁਖ ਵਿਚੋਂ ਫਾਇਲੀ (ਸਾਖੀ) ਦ੍ਰਿਸ਼-ਦਾ ਰੁਖ ਦਿਸਦੇ ਬਾਹਰਲੇ ਵਰਤਾਰੇ ਨਾਲ ਰਾਂਤ ਤੇ ਨਮੂਨਾਂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਤਿਗੁਰ -ਚਾਹੇ ਉਹ ਰਾਜ ਹੈ, ਚਾਹੇ ਤਸਦੀਆ,

ਦੁਖ, ਕਲੇਸ਼ ਫਾਇਲੀ ਰੁਖ ਦਾ ਹੈ, ਹੁਣ
 ਵੇਰ ਕੀਹ? ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗੂੰ ਫਾਇਲੀ ਭੋਲ ਹੈ,
 ਫਨੀਅਰ ਵਾਂਗੂੰ ਉਹੋ ਫਾਇਲੀ ਆਕੜ
 ਦਾਰ ਧੌਣ ਦਾ ਚੜ੍ਹਾਉ ਤੇ ਰੁਖ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ
 ਸਰੀਰ ਤੂੰਥਾ ਤੂੰਥਾ ਕਰਕੇ ਉਡਾਯਾ ਜਾ
 ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਇਹ ਰੁਖ ਇਸ ਕਮਾਲ ਤੇ ਹੈ ਕਿ
 ਦੁਸ਼ਮਨ ਦਲ ਵਿਚੋਂ ਸਲਾਮਤ ਨਸੇਜਾਂ ਦੇ
 ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲਾ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ,
 ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਵੇਲਾ ਹੈ, ਕੜਕ
 ਦੀਵਾਨ ਸਜਾ ਬੈਠਦੇ ਹਨ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਸ਼ੁਰੂ,
 ਵੈਰੀ ਬਿੜਕ ਪਾਕੇ ਆ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਪਰਵਾਹ
 ਨਹੀਂ, ਲੜਦੇ ਹਨ, ਮਰਦੇ ਮਾਰਦੇ ਟੁਰੇ
 ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜੰਗ ਇਕ ਜ਼ਿੰਦਾ ਰੂਹਾਂ ਦਾ,
 ਜਾਨਦਾਰ ਸਰੀਰਾਂ ਦਾ ਫਾਇਲੀ ਰੁਖ ਦਾ
 ਕ੍ਰਿਸ਼ਮਾਂ ਸੀ, ਕੋਈ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਕੁਠਿਆਂ ਦਾ
 ਵਲਦਾਰ ਗੋਰਖਪੀਏ ਦਾ ਸੁਲਝਾਉ ਤਾਂ
 ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਵਾਂਗੂੰ ਪਿਉ ਤੇ
 ਪਿਓ ਦੀ ਉਲਾਦ ਦੇ ਦੁੱਧ ਪੀਂਦੇ ਬਚੇ
 ਤੋਂ ਵੀ ਭੈ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਸਲਾਮਤੀ
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੈਦ ਯਾ ਕਤਲ ਵਿਚ ਹੀ
 ਦਿਸਦੀ ਹੈ ਤੇ ਕਤਲ ਕਰਨ ਲਈ ਬੀ
 ਹਜ਼ਾਰ ਮਨਸੂਬੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਪਿਉ ਤੇ ਬੀ
 ਭਰੋਸਾ ਨਹੀਂ, ਤੇ ਮਾਂ ਤੇ ਬੀ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ,
 ਧੀ ਪਰ ਵੀ ਸ਼ੱਕ ਹੈ, ਪੁੱਤ੍ਰ ਪਰ ਬੀ ਸ਼ੁਬਾਹੈ।

ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦਾ 'ਮਰਦ ਦਾ
 ਨਮੂਨਾ' ਹਾਂ ਜੀ, ਉਹ ਵਨਗੀ ਜੋ ਉਸਨੇ
 ਆਦਮੀ ਦੀ ਬਨਾਈ ਇਹ ਸੀ: ਇਕ ਸਿਰ
 ਮੰਗਦੇ ਹਨ, ਪੰਜ ਸਿਰ ਦੇਣ ਭੱਜੇ ਆਉਂਦੇ
 ਹਨ। ਇਕ ਨੂੰ ਕੰਹਦੇ ਹਨ: ਬੰਦੂਕ ਦਾ
 ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਨ ਵਾਸਤੇ ਆਉਂਦੇ, ਜਿੰਨੇ
 ਸੁਣ ਪਾਂਦੇ ਹਨ, ਨੱਠੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਫਿਰ
 ਸਾਰੇ ਜੰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਹੈ:—ਸਿੱਖ
 ਪਾਣੀ ਪਿਲਾਂਦਾ ਹੈ, ਵੈਰੀ ਤੇ ਮਿਤ੍ਰ ਸਭਨਾਂ

ਨੂੰ ਪਿਲਾਈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਦੇ
 ਆਦਮ ਦਾ ਬੰਦਾ ਹੈ ਇਕ ਮਲੂਮਾਂ ਲਾਂਦਾ
 ਹੈ, ਆਪਣਿਆਂ ਨੂੰ ਬੀ ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਬੀ।
 ਦੁਸ਼ਮਨ ਕੰਹਦਾ ਹੈ ਮੈਂ 'ਸ਼ਰਨ' ਹਾਂ, ਸਿੱਖ
 ਦੀ ਧੂਹੀ ਤਲਵਾਰ ਉਥੇ ਹੀ ਅੜਕਦੀ
 ਹੈ। ਧੂਹੀ ਤਲਵਾਰ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਜੋਧੇ
 ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਰੋਕੀ ਗਈ। ਤ੍ਰੀਮਤ,
 ਬੀਮਾਰ, ਬੱਚੇ; ਬੁਢੇ, ਨਿਰਬਲ ਵੈਰੀ
 ਹੋਣ ਪਰ ਬੀ ਦੁਖਾਏ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ, ਵੈਰੀਆਂ
 ਨਾਲ ਨਫਰਤ, ਵੈਰ, ਕੀਨੇ ਦੇ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ
 ਜੰਗ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਗੱਲ ਕੀ ਕਲਗੀਧਰ ਨੇ
 —ਜੋ ਕੁਛ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ
 ਕਿਹਾ ਹੈ—ਜੋ ਕੁਛ ਹੁਕਮ ਲੈਕੇ ਆਏ ਸਨ,
 ਕਰ ਦਿਖਾਇਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ 'ਮਰਦ'
 ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਸੀ, ਸੋ ਕਰ ਦਿਖਾਇਆ।
 ਅਰ ਉਸ ਨਮੂਨੇ ਦਾ ਮਰਦ ਇਕ ਅੱਧ
 ਨਹੀਂ, ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਬਨਾਕੇ, ਪਰਖਾਕੇ, ਮੌਤ
 ਦੀ ਜਗਵੇਦੀ ਪਰ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਦਿਖਾਕੇ
 ਸਾਬਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ:—

ਇਹ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਵਾਲਾ
 ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਰਹਿਤ
 ਮਰਦ ਉ ਵਿੱਚ ਕਾਮਲ
 ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਵਿੱਚ ਮੁਕੰਮਲ,
 ਸਿੱਖ ਹੈ ਜੋ,
 ਭੁਜੰਗੀ ਹੈ ਜੋ;
 ਸਿੰਘ ਹੈ ਜੋ,
 ਬਿਹੰਗਮ ਹੈ ਜੋ,
 ਪਰ

ਇਹ ਮਰਦ ਤਾਂ ਬਣਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਜਨਮ
 ਜਨਮ ਦਾ ਮੋਹਨੀ ਮੰਤ੍ਰ—ਬੂਠੇ, ਫੋਕਟ ਨਿਹ
 ਫਲ ਧਰਮ ਦਾ ਦੁਦੇ, ਉਹ ਦੁਦੇ ਦਾ ਹੈ ਵੈਰਾਗ
 —ਸੁਰਤ ਦੇ ਤਜਾਗ ਤੇ

ਨਾਮ ਦੇ ਅਭਿਆਸ ਨਾਲ।
 ਫਿਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅੰਦਰ ਉਚ-

ਜਾਈ ਅਨੰਤ ਨਾਲ ਨਿਰੰਤਰ ਲਿਵ, ਤੇ
ਬਾਹਰ ਜਗਤ ਨਾਲ
ਭਾਇਲੀ ਰੁਖ-ਤੇ ਬਨ ਜਾਂਦਾ ਹੈ
ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦਾ

‘ਨਮੁਨੇ ਦਾ ਮਰਏ’
ਸਿੰਘ
। ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਵਾਲਾ ਗੁਰੂ ਕਾ ਲਾਲ ।

੨੦. ਪ੍ਰੀਤ-ਤਾਰ ਪ੍ਰੋਤੇ ਗੁਰੂ-ਸਿੱਖ*

<p>['ਗੁਰੂ' ! ਸਦਕੇ ! ਇਸ ਨਾਮ ਦੇ] ਦੱਸੋ ਜੀ, 'ਗੁਰੂ' ਕਿਸਨੂੰ ਆਖਦੇ ਹਨ? ਪੁਛੋ ਭਾਈ, ਪੁਛੋ, ਜਮ ਜਮ ਪੁਛੋ, ਪੁਛਿਆਂ ਸਾਰੇ ਲੋਕੀ ਇਹ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਬਈ 'ਗੁਰੂ' ਦਾ—</p> <p>(੧) ਇਕ ਅਰਥ ਹੈ 'ਹਨੇਰੇ ਨੂੰ' ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ।</p> <p>(੨) ਦੁਆ ਅਰਥ ਹੈ 'ਵੱਡਾ' ।</p> <p>(੩) ਤੀਆ ਅਰਥ ਹੈ 'ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਦਾਤਾ'† ।</p> <p>(੪) ਚੌਥਾ ਅਰਥ ਹੈ 'ਉਸਤਾਦ' ਸਿਖਿਆ ਦਾਤਾ ।</p> <p>(੫) ਪੰਜਵਾਂ ਅਰਥ ਹੈ ਮੁਰਸ਼ਦ† ।</p> <p>(੬) ਛੇਵਾਂ ਅਰਥ ਹੈ 'ਪੈਗੰਬਰ' ।</p> <p>(੭) ਸੱਤਵਾਂ ਅਰਥ ਹੈ 'ਅਵਤਾਰ' (੮) ਅੱਠਵਾਂ ਅਰਥ ਹੈ 'ਖੁਦਾ', 'ਰੱਬ' ।</p> <p>ਪਰ ਭਾਈ ! ਜੇ 'ਸਿੱਖ' ਹੈ, ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਗੁਰੂ ਦਾ ਅਰਥ ਕੀ ਹੈ ?</p>	<p>ਜੀਓ ਜੀ! ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਅਰਥ ਹੈ:— ਇਕ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਆਰਾ, ਪਿਆਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਤੇ ਪਯਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਵਧ ਪਿਆਰਾ† ਇਕ ਸਮਝ ਦੀਆਂ ਡੂੰਘਾਈਆਂ ਤੋਂ ਭੀ ਡੂੰਘੇ ਥਾਂ ਵੱਸਦਾ ਸਭ ਤੋਂ—</p> <p>ਉੱਚਾ, ਸੱਚਾ, ਸੁੱਚਾ ਪਿਆਰਾ, ਮਿੱਠਾ ਲੱਗਣ ਵਾਲਾ ਸੱਚੀ ਮੁੱਚੀ ਅੰਦਰ ਵਸਦਾ ਵਜੂਦ† ਜੀ, ਅੰਤਰ 'ਵੱਸਦਾ' ਮਿੱਠਾ ਵਜੂਦ । ਜੀਓ ਜੀ ! ਫੇਰ ਨੈਣੀ ਵੱਸਦਾ ਮਿੱਠਾ ਵਜੂਦ ।</p> <p>ਜੀਓ ਜੀ ! ਫੇਰ ਜਿਧਰ ਜਿਧਰ ਨਜ਼ਰ ਘਾਏ ਓਧਰ ਓਧਰ ਵੱਸਦਾ ਵਜੂਦ । ਆਹੋ ਨੀ, ਰੰਹਦਾ ਨੀ ਹਰਦਮ ਰੰਹਦਾ ਅੱਖੀਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ‡ ।</p> <p>ਜਿਸਨੂੰ 'ਸਿੱਖ' ਨੇ ਮਨੁੱਖ ਜਾਮੇ ਵਿਚ ਆਪਣੀਆਂ ਮਨੁੱਖੀ ਅੱਖਾਂ ਕੰਨਾਂ ਨਾਲ</p>
---	---

*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰਮਤ ਨਾ:੪੪੮ ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਮੇਂ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਸੀ ।

ਗੁ ਸ਼ਬਦੇ ਧਾ ਤੋਂ ॥ † ਮਾਧੇ ਹੇਤ ਨ ਪੁਜਨੀ ਸਤਗੁਰੁ ਦੇਤ ਸੁਚੇਤ ਸਹਾਈ । ਬਾਹ ਵਿ ਾਹ ਨ ਪੁਜਨੀ ਸਤਗੁਰੁ ਬਾਹ ਅਬਾਹ ਸਨਾਈ । ਸਾਹਿਬ ਤਲ ਨ ਸਾਹਿਬੀ ਸਤਗੁਰੁ ਸਾਹਿਬ ਸਚਾ ਸਾਈ । ਦਾ ਦਾਤ ਨ ਪੁਜਨੀ ਸਤਗੁਰੁ ਦਾਤਾ ਸੱਚ ਦਿੜਾਈ । ਵੈਦ ਨ ਪੁਜਨ ਵੈਦਗੀ ਸਤਗੁਰੁ ਹਉਮੈ ਰੋਗ ਮਟਾਈ । ਵੇਦੀ ਦੇਵ ਨ ਸੇਵ ਤੁਲ ਸਤਗੁਰੁ ਸੇਵ ਸਦਾ ਸੁਖਦਾਈ ॥ [ਭਾ:ਗੁਰਦਾਸਜੀ ਭੈਰਵੀ ਯਾ ਜੋਗ ॥

ਭਿੱਠਾ ਸੁਣਿਆਂ ਸੀ।

ਤੇ ਹੁਣ ਜਿਸਦੇ ਜਾਗਤੀ ਜੋਤ ਸਦਾ
ਸਲਾਮਤ ਵਜੂਦ ਦੇ ਹੋਣ ਦਾ ਬੇਸ਼ੁੱਧ
ਨਿਸ਼ਚਾ ਉਸਦੇ ਆਤਮਾਂ ਵਿੱਚ ਇਉਂ
ਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਵਜੂਦ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ—
‘ਆਹੋ ਨੀ ਰੰਹਦਾ ਨੀ’

ਹਰ ਦਮ ਰੰਹਦਾ

ਮੇਰੇ ਨੀ ਅੰਦਰੇਂ।’

ਛਹਬਰਾਂ ਲਾਈ ਰਖਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹ
ਇਸ ‘ਸੰਗੀਤ-ਬ੍ਰਾਟ’ ਵਿਚ ਰੰਹਦਾ ਹੈ:—

ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰ ਕਰ ਮਨ ਮੋਰ ।
ਗੁਰੂ ਬਿਨਾ ਮੈ ਨਾਹੀ ਹੋਰ
ਭਲਾ ਜੀ ! ‘ਸਿੱਖ’ ਕਿਸਨੂੰ ਆਖਦੇ
ਹਨ ?

ਜੀਓ । ਪੁਛੋ । ਹਾਂ ਜੀ, ਪੁਛਿਆਂ
ਆਖਦੇ ਹਨ—

(੧) ਸਿਖਿਆ ਲੈਣ ਦੀ ਇਛਾ ਵਾਲਾ,
ਸਿੱਖਣਹਾਰ ।

(੨) ਸਿਖਿਆ ਲੈ ਰਿਹਾ, ਵਿਦਿਆਰਥੀ

(੩) ਸਿਖਿਆ ਲੈ ਚੁਕਾ ਤੇ ਸਿੱਖ ਕੇ
ਸਿੱਖਿਆਵਾਨ ਹੋ ਗਿਆ, ਸਿੱਖ ।

(੪) ਮੁਰੀਦ, ਚੇਲਾ ।

(੫) ਪੈਗੰਬਰ ਦੀ ਪੈਗੰਬਰੀ ਤੇ ਅਵ-
ਤਾਰ ਦੀ ਅਵਤਾਰਤਾ ਦਾ
ਕਾਇਲ, ਮੋਮਨ, ਬੰਦਾ, ਜਨ ।

(੬) ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਵੱਸਦੀ ਇਕ ਸਿਖ
ਅਖਾਣ ਵਾਲੀ ਕੌਮ ਦਾ ਆਦਮੀ।

ਪਰ ਭਾਈ ! ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ‘ਸੁਹਾਗਣ’ ਕਹੋ
ਤਾਂ ਦਿਲ ਵਿਚ ਖਿਆਲ ਗੁਜਰਦਾ ਹੈ ਕਿ
ਇਸਦਾ ਕੋਈ ਪਤੀ ਹੋਵੇ, ਪਰਜਾ ਕਹੋ ਤਾਂ
ਉਸਦਾ ਕੋਈ ਰਾਜਾ ਹੋਵੇ, ਇਸੇ ਤਰਾਂ
ਸਿੱਖ ਕਹੋ ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਕੋਈ
ਸਿਖਾਵਣ ਹਾਰ ‘ਗੁਰੂ’ ਹੋਵੇ । ਆਉ

† ਭੈਰਵੀ ਦਾ ਜੋਗ ॥

ਉਸ ‘ਗੁਰੂ’ ਤੋਂ ਪੁਛੀਏ, ਗੁਰੂ ਜੀ
ਤੁਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਸਿੱਖ ਦਾ ਕੀ ਅਰਥ ਹੈ
ਤਾਂ ਦੇਖੋ ਗੁਰੂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੈ*—

(੧) ਸਾਰੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਤੋਂ ਪਿਆਰਾ ।

(੨) ਆਪਣੇ ਕੁਟੰਬ ਤੋਂ ਪਿਆਰਾ ।

(੩) ਆਪਣੇ (ਆਤਮਜ) ਪੁਤਾਂ ਤੋਂ
ਭੀ ਪਿਆਰਾ ।

ਇਕ ਦਿਸਦਾ ਮਾਨੁਖ ਸਰੀਰ ਵਿਚ
ਵੱਸਦਾ ਵਜੂਦ ਹੈ, ਜੋ ਅਣਭਿੱਠੇ ਵਿਚ
ਬੱਧਾ ਪਰ ‘ਦਿੱਸਦੇ’ ‘ਵੱਸਦੇ’ ਸੰਸਾਰ
ਵਿਚ ਸੋਹਣੀ ਤਰਾਂ ਵਿਚਰਦਾ ਵਜੂਦ ਹੈ।

ਹਾਂ ਜੀ, ਉਸ ਵਜੂਦ ਨੂੰ ‘ਗੁਰੂ’
ਆਖਦਾ ਹੈ:—

ਮੈ ਗ੍ਰਹਿ ਮੈ

ਮਨ ਤੇ

ਤਨ ਤੇ

ਸਿਰ ਲੈ

ਧਨ ਹੈ

ਸਭਹੀ ਇਨਹੀ ਕੋ ।

ਜੀਓ ਜੀ! ਜਿਸਨੇ ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੇ ਭੀ ਜਾਕੇ
ਆਪਣੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਭੁਲਾਇਆ ਨਹੀਂ, ਐਸੇ
ਗੋਦੀ ਪਾਏ ਕਿ ਮੁੜ ਕੱਢੇ ਨਹੀਂ, ਉਸਦੇ
ਅੰਦਰ ਸਿੱਖ ਏਹੋ ਥਾਉਂ ਰਖਦਾ ਹੈ ।

ਹੁਣ ਆਪ ਨੇ ਭਿੱਠਾ ‘ਗੁਰੂ’ ਤੇ ਫੇਰ
ਭਿੱਠਾ ‘ਸਿੱਖ’ ਦੇਹਾਂ ਵਿਚ ਨਜ਼ਰ ਜਮਾਕੇ
ਤੱਕੋ, ਆਪ ਨੂੰ ਦਿੱਸੇਗਾ ਕਿ—

ਪ੍ਰੀਤ-ਤਾਰ

ਲਗ ਰਹੀ ਹੈ । ਇਸ ਪ੍ਰੀਤ ਤਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਤੇ
ਗੁਰੂ ਸਿੱਖ ਲਈ ਅਜਮੀਰ ਲਾਚਾਰ, ਆਨੰਦ
ਬਿਨੋਦ, ਖੁਸ਼ੀ, ਉਤਸ਼ਾਹ, ਉਮਾਹ, ਰਸ,
ਸੁਆਦ, ਖੌੜੇ, ਸ਼ਾਂਤ ਹੁਲਾਰੇ ਲੈਣ ਤੇ
ਸੁਹਿਲੇ ਹੋਣ ਦਾ ਦਿਨ ਅੱਜ ਹੈ ।

* ਨਨਕ ਸਾ-ਗੁਰ ਸਿਖ ਰਹੁ ਜਾਨ

ਨਾਲਿ ਸਮਾਰੈ ॥

ਜੀਓ ਜੀ ! ਅਜ ਓਸ 'ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਾਨੂੰ
ਸਾਡੇ ਨੈਣਾਂ ਗੋਚਰੇ ਹੋਣ ਦਾ ਦਿਨ ਹੈ।
ਓਹ ਦਿਨ ਹੈ ਜਿਸ ਦਿਨ ਉਹ ਮਨੁਖਾਂ
ਵਿਚ ਮਨੁਖ ਬਣਕੇ ਆਯਾ ਤੇ ਮਨੁਖ
ਨਾਟ ਕਰਕੇ ਛਿੱਗੇ ਮਨੁਖਾਂ ਨੂੰ ਉਚਕਾਰਕੇ
ਉੱਚੇ ਮਾਨਯੋਗ ਮਨੁਖ ਕੀਤੇਸੁ।

ਅਸੀਂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੀ 'ਸੁਰਤ-ਤਾਰ' ਤੋਂ
ਸਾਕਤ (ਦੁਟੇ) ਹੋਏ ਪਏ ਸਾਂ, ਅਸੀਂ 'ਪ੍ਰੀਤ-
ਕੇਂਦਰ*' ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ-ਤਾਰ ਨਾਲੋਂ ਦੁਟੇ ਹੋਏ
(ਸਾਕਤ) ਸਾਂ। ਅਜ ਓਸ ਮਿੱਠੇ ਪਿਆਰੇ
ਰੱਬ ਸੁਆਰੇ ਨੇ ਆਕੇ ਸਾਨੂੰ ਵੇਰ 'ਪ੍ਰੀਤ-
ਤਾਰ' ਵਿਚ ਪ੍ਰੇ ਲਿਆ, ਦੇਖੋ ਅਸੀਂ ਮੋਏ
ਜੀ ਉਠੇ, ਜੀਅ ਦਾਨ ਪਾ ਕੇ ਜੀ ਪਏ।

ਜਨਮ ਮਰਨ ਦੁਹਰੂੰ ਮਹਿਨਾਹੀ
ਜਨ ਪਰ ਉਪਕਾਰੀ ਆਏ।
ਜੀਅ ਦਾਨ ਦੇ ਭਗਤੀ ਲਾਇਨਿ
ਹਰਿ ਸਿਉ ਲੈਨਿ ਮਿਲਾਏ ॥ ੨॥

[ਃ: ਮ: ੫]

ਸੋ ਸਜਨਾਂ ! ਗੁਰੂ-ਸਿੱਖ* ਦਾ ਨਾਤਾ ਸ਼ਖਸੀ,
ਜਾਤੀ, ਨਿਜ ਦਾ ਨਾਤਾ ਹੈ। ਜਿੱਕੂੰ ਉਸਤਾਦ
ਸ਼ਗਿਰਦ ਦਾ ਇਕ ਨਾਤਾ ਹੈ ਜੋ ਕੇਵਲ
ਸਿਖਿਆ ਮਾਤ੍ਰ ਦੇ ਦੇਣ ਤੇ ਲੈ ਲੈਣ ਦਾ ਇਕ
ਵਿੱਥ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਪਰ ਪਿਤਾਪੁਤ੍ਰ ਦਾ ਨਾਤਾ
ਇਸਤਰਾਂ ਦਾ ਨਹੀਂ ਉਹ ਨਿਜ ਦਾ, ਬਾਤੀ
ਨਾਤਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰਾਂ 'ਗੁਰੂ-ਸਿੱਖ' ਦਾ
ਨਾਤਾ ਗੁਰ ਸਿੱਖੀ ਵਿਚ ਨਿਜ ਦਾ ਬਾਤੀ
ਨਾਤਾ ਹੈ। ਨਿਰੇ ਪਾਧੇ ਤੇ ਚਾਟਕੇ ਦਾ
ਨਾਤਾ ਨਹੀਂ। ਅਸੀਂ ਉਸਦੇ ਗੋਦੀ ਪਏ
ਬੱਚੇ ਹਾਂ, ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਜਾਏ
ਸਾਡੇ ਉਤੋਂ ਵਾਰੇ, ਤਾਂਤੇ ਅਸੀਂ ਉਸਨੂੰ
ਪੁਤਾਂ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਪਿਆਰੇ ਹਾਂ।

ਸੱਜਨੋਂ ! ਦੁਹਾਈ ਜੇ ਉਹ ਨਿਰਾਅਵ-
ਤਾਰ ਨਹੀਂ, ਜੋ ਆਖਦਾ ਹੈ:-

*ਵਾਹਗੁਰੂ ॥

ਐ ਮਾਯਾ ਮੇਂ ਭੁਲੇ ਲੋਗੇ ! ਅਗਿਆਨ
ਸੇ ਬਚੇ ਔਰ ਆਤਮਾਂ ਕੋ ਸੰਭਾਲੇ ਔਰ
ਕੈਵਲ (ਵੱਖਰੇ) ਹੋ ਜਾਓ।

ਓਹ ਨਿਰਾ ਰਸੂਲ ਨਹੀਂ ਜੋ ਪਿਆ
ਆਖੇ-

ਈਮਾਨ ਲਾਓ ਮੇਰੇ ਪਰ ਔਰ
ਮੇਰੇ ਖੁਦਾ ਪਰ, ਤਬ ਤੁਮ ਦੇਬਖ਼
ਕੀ ਆਗ ਸੇ ਬਚੋਗੇ।

ਓਹ ਨਿਰਾ ਸਿਖਿਆ ਦਾਤਾ ਨਹੀਂ ਜੋ
ਪਿਆ ਆਖੇ-

ਅਪਨੀ ਕਰਨੀ ਕਰਤੂਤ ਠੀਕ
ਕਰੋ, ਨੇਕ ਬਨੋ, ਨੇਕੀ ਹੀ ਤੁਮਾਰੀ
ਰਹਬਰ ਔਰ ਖੁਦਾ ਹੈ।

ਨਿਰਾ ਐਉਂ ਉਹ ਦਾਤਾ ਸਾਡੇ ਵਿਚ
ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਇਆ, ਓਸ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਗੋਦੀ
ਲੈ ਲਿਆ। ਅਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਜੰਮੇ ਨਹੀਂ ਸਾਂ,
ਪਰ ਓਸਨੇ ਅੰਮ੍ਰਤ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ, ਸਾਨੂੰ
ਆਪ ਛਕਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਸਾਨੂੰ ਪੈਂਦੇ
ਕਰ ਲਿਆ, ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ, ਇਕ ਕਰ ਲਿਆ
ਪੁਤ ਬਨਾ ਲਿਆ, ਨਹੀਂ ਜੀਓ ਜੀ ! ਉਸ
ਰਿਸ਼ਤੇ ਦਾ ਸਾਡੀ ਸ਼ਮੀਨੀ ਕਿਸੇ ਬੋਲੀ
ਵਿਚ ਕੋਈ ਨਾਉਂ ਨਹੀਂ ਕਿ ਜਿਸ 'ਰਿਸ਼ਤੇ'
ਉਤੋਂ ਸੱਕੇ ਪੁਤਰ ਭੀ ਵਾਰ ਦੇਈ ਦੇਹਨ।
ਸਾਡਾ ਉਸ ਨਾਲ ਉਹ ਰਿਸ਼ਤਾ ਹੈ ਜੋ ਪਿਤਾ
ਪੁਤਰ ਤੋਂ ਭੀ ਨੇੜੇ ਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਰਿਸ਼ਤੇ
ਉਤੋਂ ਪੁਤਰ ਥੀ ਘੋਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਹਾਏ
ਹਾਏ! ਐਸੇ ਅਤਿ ਨੇੜੇ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦਾ ਨਾਮ
ਭੀ ਸਾਡੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ, ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ
ਕਿਸੇ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ। ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ?
ਇਸ ਲਈ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਹ ਰਿਸ਼ਤਾ ਉੱਚਾ
ਹੈ ਤੇ ਇੰਨਾ ਭ੍ਰਿੰਘਾ ਹੈ ਕਿ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਤਾਰ
ਨਾਲ ਤਾਰ ਹੀ ਖੜਕਦੀ ਹੈ ਤੇ ਬਾਹਰ
ਬਾਨ ਲਈ ਓਹ ਇੰਨਾਂ ਬ੍ਰਿਕ ਹੋ ਜਾਂਦਾ
ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਅਦਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ, ਸੋ

ਭਾਈ ! ਸਾਡਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਨਿਰਾ 'ਪਾਂਧੇ' ਤੇ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਤੱਕੋਂ ਸਜਨੇ ! ਬਰਾ
 ਚਾਟਕਿਆਂ' ਵਾਲਾ ਸਿਖਿਆ ਮਾਤ੍ਰ ਦਾ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਇਹ ਨਜ਼ਾਰਾ ਲਿਆਓ ।
 ਰਿਸ਼ਤਾ ਨਹੀਂ, ਸਾਡਾ ਰਿਸ਼ਤਾ 'ਪ੍ਰੀਤ-ਤਾਰ' ਇਕ ਪਾਸੇ ਮਾਤਾ ਤੇ ਪਿਤਾ ਵਾਹਾਂ ਮਾਰ
 ਪ੍ਰੇਤ' ਕੋਈ ਅਕਹ ਨਿਜ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਹੈ। ਰਹੇ ਹਨ, ਅੱਗੇ ਖੜੇ ਬੱਚੇ ਚਾਂਗਰਾਂ ਦੇ
 ਅਸੀਂ ਗੁਰੂ ਦੇ ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਡਾ ਹੈ। ਸਮਾਂ ਸਾਡੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਬਾਲਮ ਮਾਵਾਂ ਤੇ
 ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵਿਥ ਨਹੀਂ, ਵਿਥ ਸਾਡੇ ਧੀਆਂ ਨੂੰ ਭੇਡਾਂ ਵਾਂਗ ਤਲਵਾਰ ਦੇ
 ਵਿਚ ਕੋਈ ਵਿਥ ਨਹੀਂ, ਸਰੀਰ ਅਸੀਰ ਕੋਟੜੇ ਨਾਲ ਹੱਕੀ ਲਿਜਾ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ
 ਹਾਲਤਾਂ ਦੀ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਜੁਦਾਈ ਉਹ ਕੁੰਜਾਂ ਵਾਂਗ ਕੁਰਲਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ।
 ਨਹੀਂ, ਅਸੀਂ ਉਸਦੇ ਹਾਂ ਉਹ ਸਾਡਾ ਹੈ: ਪਾਸ ਇਕ ਟਿੱਬੀ ਤੇ ਇਕ ਆਤਮਵੇਤਾ
 ਗੁਰੂ ਮੇਰੇ ਸੰਗਿ ਸਦਾ ਹੈ ਨਾਲੇ। ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ, ਇਕ ਰੱਬ ਨਾਲ ਇਕ-
 ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਤਿਸੁ ਸਦਾ ਸਮੂਲੇ। ਹੋਏ ਮਹਾਤਮਾਂ ਅਪਰਸ ਬੈਠੇ ਵੀਣਾ ਵਜਾ
 ਅਸੀਂ ਰੋਂਦੇ ਸਾਂ, ਉਨ ਆਕੇ ਸਾਡੇ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਬੇ ਪਰਵਾਹ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਤੱਕਕੇ

ਨੈਣ ਪੁੰਝੇ । ਅਸੀਂ ਬੁਲਮਾਂ ਹੋਣ ਚੁਰ ਹੋ ਅੱਖਾਂ ਪਰੇ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੇ ਮੈਂ
 ਗਸੇ ਸਾਂ, ਉਨ ਆਕੇ ਕੱਢਿਆ ਤੇ ਮੱਲ੍ਹਮਾਂ ਹੋਠਾਂ ਗਿਆ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਰੂਹਾਨੀ ਅਤ ਰੁਜ਼
 ਲਾਈਆਂ । ਸਾਡੀ ਸੁਰਤ ਪੂਜੇ ਹੋ ਚੁਕੀ ਜਾਇਗੀ ਅਰ ਮੈਂ ਜਾਂਗਲੀ ਲੜਾਕਾ ਪਸੂ
 ਸੀ, ਉਸਨੇ ਮੁੜ ਸੁਰਜੀਤ ਕਰਕੇ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗਾ ।

ਬਨਾਈ, ਉਹ ਆਪਣੀ ਆਤਮ ਮੌਜ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਟਿੱਲੇ ਪਰ ਇਕ ਜੋਗੀ
 ਅਨੰਦੀ ਸਾਡਾ ਸਾਂਝੀਵਾਲ ਹੋਇਆ ਸਮਾਧਿਸਥਿਤ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਕੁਰਲਾਹਟ
 ਉਸਨੇ ਸਾਡੇ ਸਦੀਆਂ ਦੇ ਦੁਖ ਦੂਰ ਕੀਤੇ । ਨਾਲ ਸਮਾਧੀ ਉਟਕਦੀ ਹੈ, ਪੁਛਦੇ ਹਨ

ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਸਾਡਾ ਉਸ ਵੇਲੇ ਬੇਲੀ 'ਮਾਤਲੋਕ ਵਿਚ ਕਿਆ ਵਰਤਾਰਾ ਹੈ?' ਤੇ
 ਹੋਇਆ, ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸਾਧੂ, ਸੰਤ, ਮਹਾ- ਕੋਈ ਗੋਬੀ ਅਵਾਜ਼ ਕੰਹਦੀ ਹੈ, ਤੁਸੀ
 ਤਮਾਂ, ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਤ, ਬ੍ਰਹਮ ਰੂਪ, ਸੰਨਿਆਸੀ, ਪਰਬਤਾਂ ਪਰ ਬੈਠੇ ਹੋ ਤੇ ਮਾਤ ਲੋਕ
 ਜੋਗੀ, ਜਪੀ, ਤਪੀ, ਰੂਹਾਨੀ ਸੰਗੀਤਕ ਯਾ ਤਬਾਹ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਸਿੱਧ ਪੁਰਸ਼
 ਕਵੀ ਕੋਈ ਸਾਡਾ ਨਾਂ ਬਣਿਆਂ, ਉਹ ਕੰਹਦੇ ਹਨ, 'ਬਾਬਾ ਰੇ ਹਮ ਬਖਸ਼ ਖਾਏ'
 ਉਸ ਵੇਲੇ ਸਾਡੇ ਦੁਖਾਂ ਦਾ ਮਹਰਮ ਲੜੇ, ਤਮੇਂ ਗੁਨੀ ਹੋਜਾਏ, ਹਮ ਕੋ
 ਬਣਿਆਂ, ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਰਵਾਇਤ ਹੈ ਕਿ ਆਦਮੀ ਸੇ ਬੂ ਆਤੀ ਹੈ ?' ਹਾ ਹਾਰੇ !
 ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਲੁਕ ਗਏ ਤੇ ਮੰਦਰਾਂ ਤੋਂ ਆਵਾਜ਼ ਇਕ ਹੋਰ ਪੱਥੀ ਜੋਹੀ ਹੈ, ਉਤੇ ਇਕ
 ਆਵੇ ਕਿ-ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਜਾਓ ਉਥੇ ਉਹ ਚਿਤ੍ਰਕਾਰ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਕੁਰਲਾਹਟ ਨਾਲ
 ਅਕਹ 'ਬਲੀ' ਵੱਸਦਾ ਜੇ। ਆਪਣੀ ਮਹਵੀਅਤ ਤੋਂ ਉਟਕਦਾ ਹੈ,

ਉਓ ! ਸਾਡੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕੰਹਦਾ ਹੈ ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ? ਦੇਖਦਾ ਹੈ
 ਬਹੁ ਬੇਦੀਆਂ ਖੋਹ ਕੇ ਕੈਦ ਪਾਕੇ ਕਾਬਲ ਤੇ ਅੱਖ ਫੇਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਕੰਹਦਾ ਹੈ ਜਾਣ
 ਏਰ ਦਿਤੀਆਂ ਗਈਆਂ, ਅਸੀਂ ਰੋ ਰਹੇ ਦਿਓ, ਕਰ ਤਾਂ ਕੁਛ ਸਕਦੇ ਨਹੀਂ !
 ਹਾਂ, ਬੱਚੇ ਸਾਡੇ ਫਿਲਕ ਰਹੇ ਹਨ, ਬਹੁ ਆਪਣਾ ਆਤਮ ਮੁਖ ਕੌਣ ਗਵਾਏ ?
 ਬੇਦੀਆਂ ਕੁਰਲਾਂਦੀਆਂ ਲਿਜਾਈਆਂ ਵਾਹਵਾ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਤੇਰਾ ਰੂਹਾਨੀ ਔਜ

ਮਲਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਧਰਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਾਪ ਲਿਆ ਖਤੀ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਵਿਲਖਣੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਤੇਰੇ ਰੂਹਾਨਾ ਲੋਕ ਉਸ ਪਾਪ ਮਸ਼ਲੂਮ ਉਸ ਵੇਲੇ ਇਕ ਗੁਲਾਬ ਦਾ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨਾ ਧਰਮ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ। ਖਿਤਿਆ ਚਮਨ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਹ

ਦੇਖੋ, ਇਕ ਹੋਰ ਖੁਦਾ ਦੀ ਰੱਸੀ ਵਿਚ ਤਲਵਰੀਆ ਸੰਨਾਸੀ ਆਖਦਾ ਹੈ:-
ਬੱਧਾ ਉਸਦਾ ਬੰਦਾ ਅਨੰਦ ਨਾਲ ਪੁਰ, ਹੋ ਦੁਨੀਆਂ ! ਮੇਰੀ ਰੂਹਾਨੀਅਤ ਇਕ ਕੋਠੀ ਇਕ ਉਚੀ ਉਚਾਈ ਇਹ ਹੈ।

ਬਨਾਈ ਬੈਠਾ ਬੀਣਾ, ਕਵਿਤਾ, ਸਮਾਧੀ,

ਉੱਪਰ

ਅਰਸ਼ੀ ਤੇ ਕੋਮਲ ਸਾਰੀਆਂ ਕਲਾਂ ਦਾ

ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੇ ਰੱਬ ਜੀ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ

ਕਲਾਵਾਨ ਬੀ ਇਹ ਦੁਖ ਦੇਖਦਾ ਹੈ, ਹਾਂ

ਤੇ ਦੇਵਤੇ ਫੁਲਾਂ ਦੀ ਬਰਖਾ ਕਰ ਰਹੇ

ਜੀ, ਉਸਦੀ ਰੂਹਾਨੀ ਕਲਾ ਆਖਦੀ

ਹਨ ਤੇ ਕਹ ਰਹੇ ਹਨ:-

ਹੈ:-ਮੁਲਕ ਦੀ ਆਸ਼ਾਈ ਗਈ, ਧਰਮ

ਮਲਕ ਖਾਲਕ ਕੀ ਜਾਨਕੇ ਖਲਕ

ਦੀ ਆਸ਼ਾਈ*ਖੋਹੀ ਗਈ ਸੀ, ਹੁਣ

ਦੁਖਾਵੇ ਨਾਹਿ। ਮਲਕ ਦੁਖੇ ਨੰਦ

ਗਿਰਸਤ ਦੀ ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਭੀ ਨਾਲ ਗਈ,

ਲਾਲ ਜੀ ਮਾਲਕ ਕੋਪੇ ਤਾਂਹਿ।

ਬਹੁਬੇਟੀ ਦੀ ਲਾਜ ਭੀ ਨਾਂ ਰਹੀ। ਉਹ

ਪੁਨਾ:

ਉਠਦਾ ਹੈ, ਸਿਮਰਨਾ ਗਲੇ ਪਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ

ਪਾ ਦੁਖ ਖਲਕਤ ਰਖੀਆ, ਮੇਰੇ

ਤੇ ਪੋਸ਼ਕਬਜ਼ ਵਿਚ ਹੱਥ ਪਾਂਦਾ ਹੈ, ਡਾਂਟ

ਪੁੱਤਰ ! ਆਪ । ਸਦਕੇ ਬਚੜਾ

ਕੇ, ਲਲਕ ਕੇ, ਬੇਰ ਵਾਂਗੂ ਭਬਕ ਕੇ ਬਿਜਲੀ

ਤੁਧ ਤੇ, ਤੂੰ ਪੁੱਤਰ ਮੈਂ ਬਾਪ ॥

ਦੀ ਵਰਤੀ ਨਾਲ ਤਲਵਾਰ ਲਿਸ਼-

ਵੇਖੋ ਆਪਣੀ ਟਿੱਬੀ, ਟਿੱਲੇ ਤੇ ਪਥੀ

ਕਾਂਦਾ ਆ ਖੜਾ ਹੋਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਆਖਦਾ ਹੈ,

ਉੱਤੇ ਤੂੰ ਰੂਹਾਨੀ ਆਦਮੀ ਕੰਬ ਰਹੇ

‘ਖੜੇ ਹੋ ਜਾਓ ਸ਼ਾਲਮੇਂ ! ਮੈਂ ਤੇ ਮੇਰੀ

ਹਨ, ਕਿ ਹੈਂ ਇਸ ਆਦਮੀ ਨੇ ਜੇ ਅਸਾਂ

ਉੱਮਤ ਇਨਸਾਫ ਲੈਕੇ ਆਈ ਹੈ, ਤੁਹਾਡਾ

ਭਿੱਠਾ ਸੀ, ਅਵਤਾਰ ਹੋਕੇ ਆਯਾ ਹੈ, ਲਹੂ

ਕੋਈ ਹੱਕ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਾਈ ਨਾਰਾਂ ਤੇ।’

ਹੱਥ ਲਬੇੜ ਲਏ ਹਨ, ਇਹ ਤਾਂ ਖਬਰੇ

ਦੇਖੋ ਉਸ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਚਮਕਦੀ ਹੈ

ਕੌਣ ਹੈ ? ਤੇ ਉਧਰ ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਜ਼ੈਬੀ

ਉਸਦੇ ਬਿੰਦਾ ਕੀਤੇ ਜੁਆਨ ਜਾ ਪੈਂਦੇ

ਅਵਾਜ਼ਾ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਹੈ:-

ਹਨ, ਸਾਰੀਆਂ ਕੁਰਲਾਂਦੀਆਂ ਕੁੰਜਾਂ ਮੋੜ

‘ਇਹ ਰੂਹਾਨੀਅਤ ਹੈ, ਇਹ ‘ਸਮਾਧੀ

ਲਿਆਂਦੇ ਹਨ, ਇਕ ਇਕ ਕੁੰਜਦਾ ਅੱਥਰੂ

ਹੈ, ਇਹ ਕਮਾਲ ਹੈ’

ਪੁੰਝਦੇ ਹਨ, ਦਿਲਾਸਾ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਫੇਰ

‘ਦਿਲਤਾਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਅਟੁਟ ਲੱਗਾਰਹੇ,

ਪਤੇ ਪੁਛ ਕੇ ਹਰੇਕ ਮਾਂ ਨੂੰ ਵਿਲਕਦੇ

ਹੱਥ ਸ਼੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਭਾਰ ਹਰਨ, ਇਹ

ਬਾਲ ਦੇ ਆ ਗਲੇ ਮੇਲਦੇ ਹਨ, ਹਰੇਕ

ਰੂਹਾਨੀਅਤ ਦਾ ਕਮਾਲ ਹੈ।’

ਰੋਰਹੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿਆ ਦੇਂਦੇ ਹਨ,

ਸਜਨੋਂ ! ਪਰਖੀ ਜੇ ਉੱਪਲੀਤਸਵੀਰ

ਹਰ ਭਰਾ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਭੈਣ

ਕਿਸਦੀ ਸੀ ? ਸਾਹਿਬ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ

*ਰਾਜਾ ਦਾ ਪਰਜਾ ਦੇ ਧਰਮ ਵਿਚ ਦਖਲ

ਜੀ ਦੀ, ਭਿੱਠਾ ਜੇ ?

ਦੇਣਾ ਧਾਰਮਕ ਆਸ਼ਾਈ ਨੂੰ ਖੁਹ ਲੈਣਾ ਹੈ,

ਰਿਖੀ, ਮੁਨੀ, ਤਪੀ ਹਠੀ,

ਧਰਮ ਚਾਰਨ ਵਿਚ ਹਰ ਜਾਵ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਚਾਹੀਏ।

ਜਤੀ, ਸਭੀ, ਸਿੱਧ, ਸਾਧ

ਜੇਕੀ ਤੇ ਜੰਗਮ ਕੋਈ

ਸਾਨੂੰ ਨਾਂ ਸੀ ਅਹੁੜਿਆ।

ਫੜੇ ਜਾਈਏ ਚਿੜੀਆਂ ਵਾਂਗੂ

ਬੱਧੇ ਜਾਈਏ ਬਿਨਾਂ ਪਾਪ

ਮਾਰੇ ਜਾਈਏ ਬਿਨਾ ਦੇਸ

ਬਹੁ ਤੋਂ ਹੋਇ ਬੇਬਹੁੜਿਆ।

ਉਸ ਵੇਲੇ ਧਰਾ ਨਾਥ

ਬਭੇ ਲੋਗ ਦੁਪ ਭਏ

ਮੰਦਰ ਨਾਥ ਮੰਦਰਾਂ ਤੋਂ

ਮਦਦ ਲਈ ਨ ਦਉੜਿਆ।

ਇਕੋ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ

ਸੱਚਾ ਆਤਮ ਵੇਤਾ ਗੁਰ

ਦੁਖੀ ਦੀਨ ਪੁਜਾ ਤਈਂ

ਇਕੋ ਏਹੋ ਬਹੁੜਿਆ॥

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੈਰਾਗੀ ਸਨ,

ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਆਉਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ

ਸਨ, ਆ ਕੇ ਇੱਥੇ ਪਕੜ ਨਹੀਂ ਖਾਧੀ।

ਚਿਤ ਨ ਭਯੋ ਹਮਰੇ ਆਵਨ ਕਹਿ।

ਚੁਭੀ ਰਹੀ ਸੁਤ ਪ੍ਰਭ ਚਰਨਨ

ਮਹਿ।

ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਵਾਕ ਹਨ,

ਦੁਖੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੁਰਤ ਪ੍ਰਭ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ

ਚੁਭੀ ਰਹੀ, ਗੱਡੀ ਰਹੀ, ਇਹ ਚੰਗ

ਅੰਦਰ ਰੱਖਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ

ਪੀੜ ਹਰੀ ਤੇ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦਾ ਜੀਵਨ

ਸਿਪਾਹੀ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਭੀ ਪੂਰਾ ਕਰਕੇ

ਦੱਸਿਆ:-

ਜੈਸੇ ਜਲ ਮਹਿ ਕਮਲੁ ਨਿਰਾਲਮੁ

ਮੁਰਗਾਈ ਨੈਸਾਣੇ। ਸੁਚਤਿ ਸਬਦਿ

ਭਵਸਾਗਰੁ ਤਰੀਐ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ

ਵਖਾਣੇ।

ਸਜਨੇ! ਜਿਸ ਸਤਗੁਰ ਨੇ ਐਨਾ

ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ ਉਸਦਾ ਸਾਡਾ ਸਨਬੰਧ

ਅਸੀਂ ਹੀ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ, ਉਹ ਰਿਸ਼ਤਾ

ਅਕਹ ਨਿਜ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਹੈ।

ਦੁਨੀਆਂ ਸਾਡੇ ਅਜਕੱਲ ਦੇ ਗਿਰਾਉ

ਵਿਚ ਭੀ ਪਰਮਾਰਥਕ ਬੁਕਾਉ ਦੇਖ ਰਹੀ

ਹੈ। ਸਾਡਾ ਏਹ ਬੁਕਾਉ-ਸਾਰਾ ਪ੍ਰਮਾਰਥ-

ਇਸ 'ਗੁਰੂ-ਪ੍ਰੇਮ' ਦਾ ਫਲ ਹੈ। ਅਸੀਂ

ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ 'ਗੁਰੂ ਕਲਾ' ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ-

ਤਾਰ ਨਾਲ ਜੁੜ ਪਏ ਉੱਪਰ ਨੂੰ ਖਿੱਚੇ

ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ, ਇਹ ਖਿੱਚ ਸਾਨੂੰ ਉੱਚਿਆਂ

ਰੱਖਦੀ ਹੈ।

ਤੁਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਸਿੰਗੀ ਰਿਖਿ

ਕਿਤਨਾ ਮਹਾਤਮਾ ਸੀ, ਇਕ ਪਰਤਾਵੇ

ਦੇ ਆਖ਼ਾਨਾਂ ਉਸ ਸਤਕਾਰ ਯੋਗ ਮਹਾਤਮਾਂ

ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਨੇ ਨੱਪ ਲਿਆ। ਹੱਸੋ ਨਾਂ,

ਉਸਨੂੰ ਮਖੌਲ ਨਾਂ ਕਰੋ, ਅਸੀਂ ਉਸਤੋਂ ਭੀ

ਨਿਤਾਣੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ

ਭੈ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਮੁਤਾਲਯਾ ਕਰੋ। ਕਿਉਂ

ਉਹ ਵੱਠਾਉਹ ਤਾਂ ਜੋਗ ਅਭਿਆਸੀ ਸੀ?

ਉਹ ਤਾਂ ਸੰਨਿਆਸੀ ਸੀ? ਉਸਦਾ ਆਦ-

ਰਥ ਕੀ ਸੀ? ਸੁਣੋ ਉਸ ਦਾ ਖਿਆਲ

ਇਹ ਸੀ:-

'ਸੰਸਾਰ ਮਿਥਿਆ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਭੁਲੇਖੇ

ਨਾਲ ਆਤਮਾ ਮਾਇਆ ਦੇ ਜਾਲ ਵਿਚ

ਫਸ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਸਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਛੁਟੇ? ਮੇਰੇ

ਅਖਰਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਇਹ

ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਰਚਨਾਂ ਕਿਸੇ ਗਲਤੀ ਨਾਲ

ਹੋਗਈ ਹੈ ਤੇ ਰਚਨਾਂ ਸਾਰੀ ਦੁਖੀ ਹੈ, ਦੁਖ

ਪਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਇਹ ਦੁਖ ਕਿਵੇਂ ਹਟੇ? ਜੇ

ਉਪਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਰਚਨਾਂ ਹੀ ਨਾਂ ਰਹੇ।

ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਹਟੇ? ਇਸਤਰਾਂ ਕਿ ਤਜਾਕ

ਕਰਕੇ ਅਭਿਆਸ ਕਰੋ, ਜੁ ਆਤਮਾ ਇਸ

ਮਾਦਾ (ਅਨਾਤਮਾ) ਤੋਂ ਜਾਂ ਚੇਤਨ ਜੜ੍ਹ ਤੋਂ

ਜੁਦਾ ਹੋਜਾਵੇ, ਜੁਦਾ ਹੋਕੇ ਚੇਤਨਯਾ ਆਤਮਾ

ਯਾ ਪੁਰਖ ਨਿਹਕੇਵਲ ਹੋਜਾਵੇ, ਕਿਸੇ

ਨਾਲ ਲਾਗਾ ਦਾਗ ਨਾਂ ਰਹੇ।'

ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਦੇਖੋ, ਕਲਜਗ ਵਿਚ ਇਕ ਹੋਰ ਮਹਾਂ ਰਿਖੀ ਹੋਇਆ, ਉਸਦਾ ਨਾਉਂ ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਸੀ, ਉਸ ਭੀ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਦੁਖ ਡਿੱਠਾ ਸੀ ਤੇ ਸੁਖ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ 'ਗੁਰੂ ਦੇ ਵਜੂਦ' ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਮੂਰਤੀ ਨੂੰ ਮਿਲ ਪਿਆ। ਗੁਰੂ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਬੱਚਾ! ਇਕ ਇਨਸਾਨ ਦੀ ਸਮਝ ਤੋਂ ਪਰੇ 'ਅਕਾਲ-ਮੂਰਤ' ਵਜੂਦ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਆਪਣੇ ਕਿਸੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਸੰਸਾਰ ਰਚਿਆ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਭੁਲਾ ਕੇ ਤੂੰ ਦੁਖੀ ਹੈਂ, ਉਸਨੂੰ ਹਰਦਮ ਯਾਦ ਰੱਖ, ਕਦੇ ਉਸਦੀ ਯਾਦ ਅੰਦਰੋਂ ਨਾਂ ਛੱਡ, ਉਸਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਰਹਕੇ ਉਸਦੇ ਹੁਕਮ ਦੀ ਸਿਆਣਕਾਰੀ ਜਾਹ। ਦੁਖ ਤੋਂ ਡਰ ਨਾਂ, ਦੁਖ ਦਾਰੂ ਹੈ ਤੇਰੀ ਤੁੱਕੀ ਕਰੇਗਾ, ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਤੂੰ ਹੁਕਮ ਪਛਾਣੇਗਾ ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਦੁਖ ਘਟਦਾ ਜਾਵੇਗਾ, ਤੂੰ ਵਿਚੇ ਰਹੇ, ਪਰ ਉਸ ਪ੍ਰਯਾਸ ਦੀ ਯਾਦ ਤੋਂ ਨਾ ਜੁਦਾ ਹੋ, ਉਸਤੋਂ ਵਿਛੁੜਨਾ ਦੁਖਾਂ ਦਾ ਮੂਲ ਹੈ, ਉਸ ਨਾਲ ਲੱਗਾ ਰਹੁ, ਪਰ ਜਗਤ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਰਹੋ, ਤੂੰ ਉਚਾ ਹੋ ਵਰਤੋਂਗਾ, ਅੰਤ ਏਸੇ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਤੇਰਾ ਆਤਮਾ ਸੁਖੀ ਹੋ ਜਾਏਗਾ।

ਉਸਨੂੰ ਨਿਹਚਾ ਹੋਗਿਆ, ਓਨ ਭੀ ਅਭਿਆਸ ਕੀਤਾ। ਅਲੱਗ, ਖਜਾਲੀ ਉਚਿਆਈਆਂ ਤੇ ਪਰੇ ਪਰੇ ਜਾਣ ਦਾ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਵਿਚੇ ਰਹਕੇ ਵਿਚਰਕੇ ਪ੍ਰਯਾਸ ਦੇ ਸੋਮੇ ਨਾਲ ਲੱਗੇ ਰਹਣ ਦਾ। ਉਹ ਕੀ ਕਿ ਮੱਲੇ ਮੱਲੀ ਉਸ ਗੁਰੂ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦੇ ਨਾਲ ਉਹ ਪ੍ਰੀਤ-ਤਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਤਾ ਗਿਆ, ਇਸ ਪਿਆਰ ਦੀ ਇੱਕ ਖਿੱਚ ਲਗ ਗਈ, ਉਹ ਨਾਮ ਜਪੇ, ਸਾਈਂ ਨੂੰ ਚੇਤੇ ਰੱਖੇ, ਹੁਕਮ ਭੀ ਪਛਾਣੇ, ਪਰ ਜਦ ਕਦੇ ਭੁੱਲ ਹੋਣ ਲੱਗੇ 'ਗੁਰੂ-ਮੂਰਤੀ' ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਆ

ਖੜੋਵੇ, ਐਸੇ ਵੇਲੇ ਉਹ 'ਪ੍ਰੀਤ-ਤਾਰ' ਜੋ ਗੁਰੂ ਵਿਚ ਸੀ, ਮਨ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਲਵੇ ਤੇ ਉਹ ਗਲਤੀ ਤੋਂ ਬਚ ਜਾਵੇ। ਸਿੰਝੀ ਰਿਖ ਵਾਲਾ ਵੇਲਾ ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਭੀ ਆਇਆ। ਪਰ ਵੇਖੋ ਉਹਦਾ ਮਨ 'ਪ੍ਰੀਤ-ਤਾਰ' ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਤਾ ਪਿਆ ਸੀ, ਗੁਰੂ ਦੀ ਮੋਹਨੀ ਸੂਰਤ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਆ ਖੜੋਤੀ। ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਡਰ ਆ ਗਿਆ ਕਿ ਬਾਪੂ ਕੀ ਆਖੇਗਾ? ਤੇ ਮੈਂ ਕੀ ਮੂੰਹ ਲੈਕੇ ਪ੍ਰਯਾਸ ਕੇਲ ਜਾਵਾਂਗਾ? ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ 'ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਦਾ ਆਦਰਸ਼' ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੇ ਮਨੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਡਿੱਠਾ ਤੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਨਾਤੇ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਆ ਗਿਆ, ਉਸਨੇ ਬਟ ਆਪਣੀ ਉਸ ਰੁਚੀ ਤੇ ਜਿੱਤ ਪਾ ਲਈ, ਜਿਸਤੇ ਸਿੰਝੀ ਰਿਖ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਾ ਸਕਿਆ। ਸਿੰਝੀ ਰਿਖ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਕੋਈ 'ਆਦਰਸ਼ਕ ਜੋਤੀ' ਕੋਈ 'ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਦਾ ਕਮਾਲ' ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ 'ਪ੍ਰੀਤ-ਤਾਰ' ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਤਾ ਪਿਆ ਹੁੰਦਾ ਅਰ ਜੋ ਅੱਕੜ ਵੇਲੇ ਦਿਲੀ ਪ੍ਰੀਤ ਦੇ ਕਾਰਨ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਖਲੋਂਦਾ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਹੋੜ ਲੈਂਦਾ:-

'ਨਿਗੁਸਾਏਂ ਬਹ ਗਏ ਬਾਂਘੀ ਨਾਹੀ ਕੋਇ।' [ਕਬੀਰ ਜੀ ਜੀਓ ਜੀ! ਗੁਰ ਸਿਖ 'ਪ੍ਰੀਤ-ਤਾਰ' ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਤ ਪਏ ਹਨ, ਗੁਰ ਸਿਖ ਖਸਮ ਵਾਲੇ ਹਨ, ਉਹ ਜਗਤ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਉਪਾਧੀ ਨਾਲ, ਕਿਸੇ ਗਲਤੀ ਨਾਲ, ਕਿਸੇ ਇਤ-ਫਾਕ ਨਾਲ ਬਨਿਆ ਸਮਝਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਤੋੜਨ ਦੇ ਅਭਿਆਸ ਵਿਚ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਉਹ ਅਪਣੇ ਸਿਰ ਪਰ ਕਰਤਾਰ ਰਚਨਹਾਰ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਹਨ, ਉਹ 'ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ' ਨੂੰ ਲੱਗੇ 'ਗੁਰੂ-ਮੂਰਤੀ' ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਆ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਸਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ

ਵੱਸਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਅਗੇ ਸੁਨ ਨਹੀਂ ਵਸਦੀ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਵਹਮੀ ਖੁਦਾ ਦੇ 'ਖਜਾਲ-ਪ੍ਰਸਤ' ਬੰਦੇ ਨਹੀਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਅਗੇ ਹੁਕਮ ਮੰਨਣ, ਰਬਾ ਪੁਰ ਦੁਰਨ, ਸਾਂਈ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰਖਣ ਤੇ ਹਰਤਰਾਂ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਜੀਵਨ ਬਸਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਗ੍ਰਿਹਸਟ-ਸੰਨਯਾਸੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ (Ideal) ਤੇ ਸੱਚਾ ਨਮੂਨਾ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਫੇਕੇ, ਵਿੱਥ ਪਰ ਖੜੇ ਉਸਤਾਦ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਪਿਤਾ ਤੋਂ ਪ੍ਰਯਾਗ, 'ਪ੍ਰੀਤ-ਤਾਰ' ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੇਤੇ ਬਾਤੀ ਰਿਸ਼ਤੇ ਵਾਲੇ ਨਿਕਟ ਖਲੇ* ਗੁਰੂ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਸਿਖ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਜੇ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਤੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਬਾਤੀ ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਸੰਬੰਧ ਬਿਨਾਂ ਆਦਰਸ਼ ਲੋੜ ਵੇਲੇ ਕੀਕੂੰ ਸਾਹ-ਮਣੇ ਆਵੇਗਾ? ਸਿੱਝੀ ਰਿਖ ਨੂੰ ਔਕੜ ਵੇਲੇ ਅਪਨੀ ਨੇਕੀ ਦਾ ਹੀ ਆਸਰਾ ਸੀ, ਅਪਨੇ ਖਜਾਲਾਂ ਦੀ ਬੁਲੰਦੀ ਤਕ ਉਸਦਾ ਤਾਣ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਅਭਿਆਸ ਤਾਣ ਤੋਂ ਭਾਰੀ ਤੇ ਵਢੇਰੀ ਆ ਗਈ, ਹਾਰ ਗਏ। ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਬੀ ਇਹੋ ਹਾਲ ਹੋਇਆ-ਅਭਿਆਸ (ਪਰਤਾਵਾ) ਉਸਦੀ ਤਾਕਤ ਤੋਂ ਭਾਰੂ ਸੀ, ਪਰ ਉਸਦਾ ਮਨ ਅਪਨੇ ਆਦਰਸ਼ ਨਾਲ 'ਪ੍ਰੀਤ-ਤਾਰ' ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਤਾ ਪਿਆਸੀ, ਇਹ ਇਕ ਅਯਾਤਮਕ ਅਸੂਲ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਨਾਲ ਦਿਲੀ ਪ੍ਰੀਤ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਔਕੜ ਵੇਲੇ ਯਾ ਕਿਸੇ ਗਰ ਮਾਮੂਲੀ ਵਲਵਲੇ ਦੇ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆਂ ਬਹੁਰ ਯਾਦ ਆਵੇਗਾ। ਇਹ ਬੀ ਵੈਸਾ

* 'ਨਿਕਟ ਖਲੇਇਤਾ ਮੇਰਾ ਜਾਨੀਅਰ'।

† Physiological.

ਹੀ ਅਸੂਲ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੀ ਲਗਾਤਾਰ ਪ੍ਰੀਤ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀ ਖਿੱਚ ਬਹੁਰ ਪਵੇਗੀ।

ਆਖ ਗੁਆਲ

ਅਸਾਂ ਮਨੋਂ ਨ ਵਿਸਾਰਿਆ ਤੁਸੀਂ
ਕਿੰਵੇਂ ਨ ਯਾਦ ਕਰੇਸੋ।

ਸੋ ਜੇ ਏ 'ਪ੍ਰੀਤ-ਤਾਰ' ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਅੰਦਰ ਨਾਂ ਹੁੰਦੀ, ਤਾਂ ਨਾਂ ਉਸ ਅੰਧੇਰੀ ਬੁਲੀ ਵੇਲੇ 'ਗੁਰੂ-ਮੂਰਤ' ਅਖਾਂ ਅਗੇ ਆਉਂਦੀ, ਨਾਂ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਖਿੱਚ ਪੈਂਦੀ ਤੇ ਨਾਂ ਉਸਦੀ ਅੰਦਲੀ ਰੋਕ ਸ਼ਕਤੀ ਦੁਬਾਲਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਤੇ ਨਾਂ ਉਸਦਾ ਬਚਾ ਹੁੰਦਾ।

ਇਹ ਅਸੂਲ ਗੁਰ ਸਿਖੀ ਦਾ ਡੂੰਘਾ ਦਿਲ ਦੇਕੇ ਸਮਝਣ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਪੱਛਮੀ ਵਿਦਯਾ ਦੀ ਹਨੇਰੀ ਬੁਲ ਪਈ ਹੈ, ਜਿਕੂੰ ਪਛਮ ਇਸੇ ਹਨੇਰੀ ਹੇਠ ਨਾਸਤਕਤਾ ਵਲ ਦੁਰਪਿਆਸੀ, ਉਸੇਤਰਾਂ ਅਸੀਂ ਦੁਰ ਪਏ ਹਾਂ। ਜਿਕੂੰ ਉਹ ਸੋ ਛੁਢਸੋਂ ਸਾਲ ਤੋਂ ਦੱਕਰਾਂ ਖਾਕੇ ਕੁਛ ਪਰਤੇ ਸਨ ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਅਸੀਂ ਪਰਤਾਂਗ, ਪਰ ਕਿਆ ਚੇਗਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਠੋਕਰਾਂ ਨਾਂ ਖਾਈਏ ਤੇ ਹੁਣੇ ਹੀ ਟਿਕਾਣੇ ਸਿਰ ਰਹੀਏ। ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਸਾਡਾ ਨੇਹੀ ਨਿਰਾ ਸਿਖਯਾ ਸੁਣਨ ਦਾ ਨਹੀਂ, ਜਿਕੂੰ ਸਾਨੂੰ ਪਛਮੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਚ ਉਧ੍ਯਾਏ 'ਖਜਾਲ-ਪ੍ਰਸਤ' ਲੋਕ ਦਸਦੇ ਹਨ, ਸਗੋਂ ਸਾਡਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਨਿਜਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਹੈ, ਸਾਕਾ-ਦਾਰੀ ਹੈ, ਅਰ ਉਹ ਪਿਤਾ ਪੁਤਰ ਤੋਂ ਉਚੇਰੀ ਤੇ ਵਢੇਰੀ ਤੇ ਮੇਰੀ ਤੇ ਪਿਆਰੀ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰੀ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਧਰਨ ਬਾਨ ਕਾਸਰ ਤੇ ਬੋਲੀ ਆਰੀ ਹੈ।

ਮਝਰਬ ਸਾਡਾ ਤਿਹਰਵਾ ਹੈ:-

(੧) ਅਸਾਂ ਜਥਤਨੂੰ ਕਰਤਾਰ ਦਾ

ਜਾਣਕੇ ਕਰਤਾਰ ਨੂੰ ਪਿਆਰਕਰਨਾਯਾਦ ਰੱਖਣਾ ਹੈ, ਜਗਤ ਵਿਚ ਰਹਕੇ ਕਰਤਾਰ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਭੁਲਣਾ। ਇਹੋ ਹੀ ਸਾਡਾ ਰਾਗ (ਪ੍ਰੇਮ) ਹੈ ਤੇ ਇਹੋ ਹੀ ਸਾਡਾ ਵੈਰਾਗ ਹੈ।

(੨) ਕਰਤਾਰ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ ਜਗਤ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ ਦੁਖਾਂ ਸੁਖਾਂ, ਖਬੇੜਾਂ ਬਖੇੜਾਂ ਵਿਚ ਅਸਾਂ 'ਹੁਕਮ ਪਛਾਨਣਾ' ਹੈ, ਅਸਾਂ ਕੁੜ੍ਹਨਾ ਨਹੀਂ, ਘਾਬਰਨਾ ਨਹੀਂ, ਅਸਾਂ ਖੁਸ਼ ਸ਼ਾਂਤ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਬੈਠਣਾ ਹੈ। ਇਹੋ ਸਾਡਾ ਤਪ ਹੈ, ਇਹੋ ਸਾਡੀ ਤਤਿਖਯਾ ਹੈ।

(੩) ਅਸੀਂ 'ਪ੍ਰੀਤ-ਤਾਰ' ਬਿਨ ਆਪਣੇ ਮਨੁਖੀ ਅਮਲੀ ਵਰਤਾਰੇ ਲਈ ਕਿਸੇ ਸੁਨਤਾ ਦਾ, ਕਿਸੇ ਖਜਾਲੀ ਵਜੂਦ ਦਾ ਆਸਰਾ ਨਹੀਂ ਲੈਣਾ। ਅਸਾਂ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਜਿਸਨੇ ਮਨੁਖ ਹੋਕੇ ਮਨੁਖਾਂ ਵਿਚ ਵਿਚਰਕੇ ਉੱਚੇ ਸੁਚੇ ਨਮੂਨੇ ਸਾਨੂੰ ਦਿਖਾਏ ਤੇ ਸਿਖਾਏ, 'ਪ੍ਰੀਤ-ਤਾਰ' ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮੀ ਰੱਖਣਾ ਹੈ। ਜੇ ਸਾਡਾ ਆਦਰਸ਼ ਗੁਰੂ ਹੋਵੇਗਾ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਨੀਵੇਂ ਖਿਆਲੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵਾਂਗੇ, ਜੇ ਸਾਡੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਹੋਵੇਗੀ ਤਾਂ ਆਦਰਸ਼ ਅੰਗ-ਸੰਗ ਰਹੇਗਾ, ਜੇ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ 'ਪ੍ਰੀਤ-ਤਾਰ' ਲਗੀ ਹੋਵੇਗੀ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਭੀਸਾਡੀ ਖਿੱਚ ਪਵੇਗੀ ਤੇ ਐਭੀ ਨਿਭੀ ਵਲੋਂ ਆਦਰਸ਼ ਦਾ ਚੇਤਾ ਤੇ ਗੁਰੂ ਵਲੋਂ ਸਾਡੀ ਲਗਾਤਾਰ ਖਿੱਚ ਨਾਲ ਆਈ ਵਡੇਰੀ ਤਾਕਤ ਦੀ ਮੱਦਦ ਸਾਨੂੰ ਬਿਜੇਮਾਨ ਰੱਖਿਆ ਕਰੇਗੀ।

ਬੱਸ, ਸਾਡੀ ਸਿੱਖੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤ੍ਰੈ ਹਰਫਾਂ ਵਿਚ ਬੱਸ ਹੈ, ਅਮਲੀ ਸਿੱਖੀ। ਅਸਾਂ ਸਿੱਧੀ ਰਿਖੀ ਨੂੰ ਮਾੜਾ ਨਹੀਂ ਕਹਣਾ; ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਤਜਰਬੇ ਤੋਂ ਸਿਖਿਆ ਲੈਣੀ ਹੈ, ਜੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਹਿੰਦਾ 'ਪ੍ਰੀਤ-ਤਾਰ' ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਬੱਧਾ ਹੁੰਦਾ ਉਹੋ

ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਹੋ ਜਾਂਦੇ। ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਦਰਸ਼ਗੀਨ ਹੁੰਦੇ ਆਪਣੇ ਆਦਰਸ਼ ਨਾਲ 'ਪ੍ਰੀਤ-ਤਾਰ' ਵਿਚ ਪਰੋਤੇ ਹੋਏ ਨਾਂ ਹੁੰਦੇ, ਨਿਸਚੇ ਸੀ ਕਿ ਕਦੇ ਨਾਂ ਬਚਦੇ, ਸਿੱਧੀ ਰਿਖੀ ਵਾਂਗੂ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦੇ। ਸੋ ਸਜਨੋਂ! ਵੇਖਣਾ ਫੋਕੇ ਪੱਛਮੀ ਵਹਮੀ ਉਪਦੇਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਵਾਕ ਨਾਂ ਸੁਣਨੇ, ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਸਿਖ ਦਾ ਸਾਕ ਨਿਜ ਦਾ ਜ਼ਾਤੀ ਸਾਕ ਹੈ, ਅਪਨਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਹੈ। 'ਪ੍ਰੀਤ-ਤਾਰ' ਨਾਲ ਉਸ ਨਾਲ ਪ੍ਰੋਤੇ ਹਾਂ, ਉਹ ਸਾਡਾ ਆਦਰਸ਼ ਹੈ। ਰੱਬੀ ਹੁਕਮ, ਰੱਬੀ ਰਜ਼ਾ, ਰੱਬੀ ਪਯਾਰ, ਰੱਬੀ ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ, ਰੱਬੀ ਖੇੜੇ, ਜਮਾਲ, ਜਲਾਲ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਅਸਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਸਿੱਖਣਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਵੇਖਣਾ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ 'ਪ੍ਰੀਤ-ਤਾਰ' ਪ੍ਰੋਤੇ ਰਹਣਾ ਹੈ ਤੇ ਐਉਂ ਸਾਂਝੀ ਵਾਲ ਰਹਣਾ ਹੈ:-

ਪਿਤਾ ਹਮਾਰੇ ਪ੍ਰਗਟੇ ਮਾਝ।

ਪਿਤਾ ਪੂਤ ਰਲਿ ਕੀਨੀ ਸਾਂਝ।

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਜਬ ਪਿਤਾ ਪਤੀਨੇ।

ਪਿਤਾ ਪੂਤ ਏਕੇ ਰੰਗਿ ਲੀਨੇ।

ਅਸੀਂ ਫੇਰ ਇਕ ਵੇਰ ਆਖਦੇ ਹਾਂ:-

(੧) 'ਇਹ ਜਗੁ ਸਚੇ ਕੀ ਹੈ

ਕੋਠੜੀ ਸਚੇ ਕਾ ਵਿਚਿ ਵਾਸ।

ਪੁਨ:

'ਆਪਿ ਸਤਿ ਕੀਆ ਸਭੁ ਸਤਿ।'

ਰਚਨਹਾਰ ਸੱਚ ਹੈ ਤੇ ਉਸਦੀ ਰਚਨਾਂ ਦਰੁਸਤ ਹੈ। ਗਲਤ ਨਹੀਂ, ਕੋਈ ਭੁਲ ਇਸ ਜਗਤ ਦਾ ਕਾਰਣ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ:-

'ਤਿਸੁ ਪ੍ਰਭ ਤੇ ਸਗਲੀ ਉਤਪਤਿ' ਹੈ,

ਤੇ ਜਗਤ ਦੁਖ ਰੂਪ ਨਹੀਂ, ਸੱਚੇ ਦਾ ਘਰ ਹੈ, ਦੁਖ ਅਸਾਂ ਪਾਯਾ ਹੈ-ਸੱਚੇ ਨੂੰ ਭੁਲ ਜਾਣਾ, ਝੂਠ ਵਿਚ ਪੈ ਜਾਣਾ ਦੁਖ ਹੈ, ਝੂਠ ਦੁਖ ਹੈ, ਝੂਠ ਦੁਖ ਦਾ ਮੂਲ ਹੈ।

(੨) ਅਸਾਂ ਦੁਖ ਦੀ ਨਿਵਿਰਤੀ ਸੰਸਾਰ

ਤੋਂ ਭਜ ਜਾਣ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਵੇਖਣੀ, ਆਦਰਸ਼ ਆਪਣੇ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਦਾ
ਉਦਾਸੀ, ਗ਼ਮੀ, ਢਹ ਢੇਰੀ ਮਨ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਰੱਖਣਾ ਹੈ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ 'ਪ੍ਰੀਤ-ਤਾਰ' ਨਾਲ
ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਤੱਕਣੀ, ਦੁਖ ਦੀ ਨਿਵਿਰਤੀ ਪ੍ਰੇਤ ਨਿਜ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣਾ ਹੈ।
ਕਰਤਾਰ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਵਿਚ ਹੈ।

‘ਸਿਮਰਉ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸੁਖ
ਪਾਵਉ। ਕਲਿ ਕਲੇਸ ਤਨ
ਮਾਹਿ ਮਿਟਾਵਉ।’

(੩) ਸਾਈਂ ਯਾਦ ਰੱਖਕੇ ਅਸਾਂ ਹੁਕਮ
ਵਿਚ ਟੁਰਨਾ ਹੈ:-

‘ਹੁਕਮਿ ਰਜਾਈ ਚਲਣਾ
ਨਾਨਕ ਲਿਖਿਆ ਨਾਲਿ।’
‘ਨਾਨਕ ਹੁਕਮੈ ਜੇ ਬੁਝੈ
ਤ ਹਉਮੈ ਕਹੈ ਨ ਕੋਇ।’

(੪) ਤੇ ਹੁਕਮ ਮੰਨਣ ਵਿਚ ਔਕੜਾਂ ਵੇਲੇ

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਜਿਨ ਹੁਕਮੁ ਪਛਾਤਾ।
ਪ੍ਰਭ ਸਾਹਿਬ ਕਾ ਤਿਨਿ ਭੇਦੁ ਜਾਤਾ।
ਹਾਂ ਜੀ, ਘੋਖ ਕੇ ਪੜ੍ਹੋ:-

‘ਸਿਰ ਉਪਰਿ ਠਾਢਾ ਗੁਰੁ ਸੂਰਾ।
ਨਾਨਕ ਤਾਕੈ ਕਾਰਜ ਪੂਰਾ।’

(੫) ਇਹ ਕੁਛ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਅਸਾਂ
ਭਾਈਚਾਰੇ ਵਿਚ ਰਹਣਾ ਹੈ, ਸਤਸੰਗ
ਵਿਚ ਵੱਸਣਾ ਹੈ ਤੇ ਸਦਾ ਮੰਗਣਾ ਹੈ:-
‘ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਪ੍ਰਭ ਦੇਹ ਨਿਵਾਸ।
ਸਰਬ ਸੂਖ ਨਾਨਕ ਪਰਗਾਸ।’

—੦—

ਸੂਚਨਾ-ਹੇਠ ਲਿਖੀ ਥਾਤ ਚੀਤ ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਕੁਛ
ਸਮਝਣ ਦੇ ਯਤਨ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਗਈ ਸੀ:-

੭੧. ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ !

ਪ੍ਰੀਤਮ ਆਦਰਸ਼ !!*

ਇਕ ਸੂਫੀ ਫਕੀਰ ਰੋਲ ਵਿੱਚ ਸਫਰ ਖੜੋਨਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਮ੍ਹਣਿਓਂ
ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੇ ਗੱਡੀ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਗੱਡੀ ਦੇਰੀ ਨਾਲ ਆ
ਜਾ ਠਹਿਰੀ ਤਾਂ ਇਕ ਚਿੱਟੇ ਬਸਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਰਹੀ ਸੀ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਸਨੂੰ ਹੋਰ ਬੀ
ਗੱਡੀਰ ਸੱਜਨ, ਜੋ ਸਿੰਘ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਅਟਕਣਾ ਪੈ ਗਿਆ।

ਉਸੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਆ ਚੜ੍ਹੇ। ਸ਼ਕਲ ਸੂਰਤ ਇਸ ਵੇਲੇ ਤੱਕ ਸੂਫੀ ਤੇ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਆਂ
ਨੂਰਾਨੀ ਵੇਖਕੇ ਸੂਫੀ ਜੀ ਨੇ ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ ਨੂੰ ਕੁਛ ਕੁਛ ਗੱਲਾਂ ਥਾਤਾਂ ਛਿੜ ਪਈਆਂ
ਜੋ ਆਦਰ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬਾਰੀ ਸਨ। ਦੋਵੇਂ ਧਿਰਾਂ ਵਿਦਵਾਨ ਸਨ ਤੇ ਮਹਾਂ
ਦੇ ਲਾਗ ਬਿਠਾ ਲਿਆ, ਸੁੱਖਸਾਂਦ ਪੁੱਛੀ ਤੇ ਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਸਤਕਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਸਨ,
ਚੰਗਾ ਸਤਕਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਇਕ ਦੋਹਰ ਇਸ ਕਰਕੇ ਆਪੋ ਵਿੱਚ ਚੰਗੇ ਪਯਾਰ ਨਾਲ
ਮੁਸਾਫਰ ਆ ਬੈਠੇ ਤੇ ਰੋਲ ਟੁਰ ਪਈ। ਖਜ਼ਾਲਾਂ ਦਾ ਵਟਾਂਦਰਾ ਹੋਣ ਲਗ ਪਿਆ,
ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਜੋ ਸਟੇਸ਼ਨ ਆਇਆ ਸੋ ਏਥੋਂ ਤਾਈਂ ਕਿ ਕੋਸਾਂ ਦੇ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਛਿੜ
ਸ਼ੰਕਸ਼ਨ ਸੀ ਤੇ ਰੋਲ ਨੇ ਏਥੇ ਕੋਈ ਘੰਟਾ ਪਈ। ਤਦ ਸੂਫੀ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਅਸੀਂ

* ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸ੍ਰੀ ਨਾ: ੪੪ ਦੇ ਗਰਪੁਰਬ ਸਮੇਂ ਟ੍ਰੈਕਟ ਦੀ ਸੂਚਤ ਵਿਚ
ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਲੋਕ ਆਪ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਕੇਸ ਵੇਖਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਸਾਡੇ ਮਥੂਬ ਵਿੱਚ ਕੇਸ ਚੰਗੇ ਮੰਨੇ ਹਨ ਕੇਸ ਰੱਖਣੇ 'ਸੂਨਤ' ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਕੇਸ ਰੱਖਣੇ ਭਲਿਆਈ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਬ ਆਪ ਕੇਸਾਂ ਵਾਲੇ ਸਨ ਅਰ ਸਾਡੇ ਰੱਬੀ ਪਹੁੰਚ ਵਾਲੇ ਫ਼ਕੀਰ ਲਗ ਪਗ ਕੇਸਾਂ ਵਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਹਰ ਰੂਹਾਨੀ ਤਾਕਤਵਾਲੇ ਨੇ ਕੇਸ ਰੱਖੇ ਹਨ।

ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਹ ਦਿਮਾਗ਼ ਦੇ ਉੱਤੇ ਆਤਮਕ ਤਾਕਤ ਅਰ ਸ਼ੀਰਕ ਅੰਦਲੀਆਂ ਦਾ ਮਨਕ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੀ ਰਖਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸਿਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਾਕਤਾਂ ਦਾ ਜਨਕ ਹੈ। ਰਸੀਏ ਤੇ ਅਭਿਆਸੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਭੇਤਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਹਨ।

ਏਥੋਂ ਗੱਲ ਟੁਰਦੀ ਟੁਰਦੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਿਕਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਪਏ। ਸੂਫੀ ਜੀ ਬੋਲੇ:-

ਸਿੰਘ ਜੀ! ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ 'ਸਾਹਬ ਕਸ਼ਫ' ਸਨ, ਇਸ ਵਿਚਕਲਾਮ (ਸੰਸਾ) ਨਹੀਂ। ਅਸੀਂ ਲੋਕ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਦੀ ਇਜ਼ਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹਾਂ, ਨਿੰਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਮੈਂ ਬੜੇ ਅਦਬ ਨਾਲ ਪੁੱਛਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰੱਬ ਪਿਆਰੇ ਤੇ ਰੱਬ ਦੇ ਘੱਲੇ ਹੋਏ ਹੋਕੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਕਿਉਂ ਫੜੇ?

ਸਿੰਘ-ਸਾਈਂ ਵਾਲਿਓ! ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਸੰਸਾ ਕਰਦੇ ਚੰਗੇ ਨਹੀਂ ਲਗਦੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਆਪਦੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਬ ਜੀ ਨੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਫੜੇ, ਜੰਗ ਕੀਤੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਆਪ ਸ਼ਸਤ੍ਰਧਾਰੀ ਵੇਖਕੇ 'ਰਸੂਲ ਅੱਲਾ' ਮੰਨਣੇ ਸੰਸੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੇ, ਇਸੀ ਤਰਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਅਲੂਹੀ ਅਤ ਦੈਵੀ (ਈਸ਼ਵਰੀਯ ਸੱਤਾ) ਨੂੰ ਬੀ ਸ਼ਸਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ ਜਿਉਂ ਕੀ ਤਿਉਂ ਤੱਕੇ।

ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਹਿੰਦੂ ਸੱਜਣਾਂ ਵੱਲ ਆਓ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਮਹਾਨ ਅਵਤਾਰ 'ਰਾਮ' ਤੇ 'ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ' ਜੀ ਸ਼ਸਤ੍ਰ-ਧਾਰੀ ਸਨ, ਅਤੇ ਗੀਤਾ ਵਿੱਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇਵ ਨੇ ਅਰਜਨ ਨੂੰ-ਜੋ ਧਰਮ ਭਾਵ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰਾਂ ਤੋਂ ਕਾਇਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ-ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਫੜਨੇ 'ਧਰਮ ਵਿਰੁੱਧ ਨਹੀਂ ਹਨ' ਸਿੱਧ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਇਸੀ ਤਰਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦਵਤੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ 'ਗਦਾ ਤੇ ਚੱਕ੍ਰ ਧਾਰੀ' ਹਨ, ਸ਼ਿਵਜੀ 'ਤ੍ਰਿਸੁਲ ਧਾਰੀ' ਹਨ, ਤੇ ਵੇਦਕ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਕਲ ਦਾ ਵੱਡਾ ਸ਼ਸਤ੍ਰਧਾਰੀ ਹੀ ਆਗੂ ਤੇ ਪ੍ਰੋਹਤ ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ।

ਜੇ ਈਸਾ ਜੀ ਵੱਲ ਆਓ ਤਾਂ ਜਦੋਂ ਸਿਪਾਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਫੜਨ ਚੱਲੇ ਹਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਪਨੇ ਚੋਲਿਆਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਪਾਸ ਤਲਵਾਰ ਹੈ? ਤੇ ਉਸ ਵੇਲੇ

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੁਛ ਆਖਿਆ ਹੈ ਕਿ:-

'ਜਿਸਦੇ ਪਾਸ ਨਾ ਹੋਵੇ ਆਪਣੇ ਕੱਪੜੇ ਵੇਚਕੇ ਤਲਵਾਰ ਖਰੀਦੇ'

ਬੁਧ ਜੀ ਆਖਦੇ ਹਨ ਨਿਆਂ ਵਾਸਤੇ, ਬੁਲਮ ਰੋਕਣ ਵਾਸਤੇ ਦੰਡ ਦੇਣਾ ਪਾਪ ਨਹੀਂ। ਸੋ ਸੱਜਣ ਜੀ! ਹਿੰਦੂ, ਮੁਸਲਮਾਨ ਤੇ ਈਸਾਈ ਤਾਂ ਅਪਨੇ ਵੱਡਿਆਂ ਵੱਲ ਵੇਖਕੇ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰਧਾਰੀ ਹੋਣ ਪਰ ਕਿੰਤੂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ?

ਗੱਲ ਬਾਤ ਹੁਣ ਸੁਆਦਲੀ ਹੁੰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਇਕ ਨਵੇਂ ਪੜ੍ਹੇ ਬਾਬੂ ਜੀ ਪਾਸ ਬੈਠੇ ਸਨ, ਆਖਣ ਲੱਗੇ ਕਿ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਥੂਬਾਂ ਦੀ ਕੈਦ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋਕੇ ਪੁੱਛਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦਇਆ ਖਿਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਕਿਉਂ ਫੜੇ?

ਸਿੰਘ-ਸੱਜਣ ਜੀ! ਮੈਂ ਵਿਦਯਾ ਵਿੱਚ

ਨਿਮਾਣਾ ਹਾਂ ਤੇ ਚਰਚਾ ਦੀ ਮੈਨੂੰ ਜਾਚ ਨਹੀਂ, ਜੇ ਆਪਣੀ ਹਾਰ ਜਿੱਤ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਹਾਰਿਆ, ਜੇ ਆਪ ਅਸਲੀਅਤ-ਸੱਚ-ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਆਤਮਾ ਦੇ ਸਖ ਲਈ ਮਲੂਮ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਜੋ ਮੇਰੇ ਆਤਮਾ ਵਿਚ 'ਸੁਖ' ਹੈ ਉਸਦਾ ਕੁਛ ਵਿਸਥਾਰ ਕਰ ਸੁਣਾਂਦਾ ਹਾਂ ?

ਬਾਬੂ-ਸਿੰਘ ਜੀ ! ਮੈਂ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਦਾ ਮੱਦਾਹ (ਮੰਹਮਾਂ ਕਰਨ ਵਾਲਾ) ਹਾਂ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ, ਧਰਮ ਦੀ, ਸਾਡੀਆਂ ਬਹੁ-ਬੇਟੀਆਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕੀਤੀ, ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਰਵੰਸ ਵਾਰਿਆ, ਆਪਾ ਵਾਰਿਆ, ਸਾਨੂੰ ਸੁਖ ਦਿਤਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ੀਰ ਜੱਗ ਵਿਚ ਉਹ ਆਪ ਹਨ, ਪਰ ਮੇਰਾ ਨੁਕਤਾ ਖਜਾਲ ਹੋਰ ਹੈ। ਮੈਂ ਅਪਨੇ ਨਿਰਣੇ ਕਰਨ ਲਈ, ਸੱਚ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਪੁੱਛਦਾ ਹਾਂ ਕਿ 'ਪੈਲੀਬਰਾਂ, ਅਵਤਾਰਾਂ' ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਧਰਮੀ ਹੋਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਧਰਮ ਦੇ ਨਾਲ ਤਲਵਾਰ ਕੀਕੂੰ ਠੀਕ ਜਾਤੀ ?

ਸਿੰਘ-ਆਪਣੀ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਧਰਮਾਂ ਦਾ ਇਹ ਨਿਚੋੜ ਹੈ ਕਿ ਧਰਮ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਵਾਸਤੇ ਘਰ-ਘਰ ਛੱਡਕੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਏਕਾਂਤ ਹੋਕੇ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨਾ ਹੀ ਰਸਤਾ ਹੈ । ਚਾਹੇ ਜਦੋਂ ਵੈਰਾਗ ਹੋ ਜਾਏ ਟੁਰ ਪਏ ਤੇ ਚਾਹੇ ਉਮਰ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਹਰੇ । ਬੁੱਧ, ਜੈਨ, ਸਨਯਾਸ, ਵੈਸ਼ਨਵ, ਸ਼ੈਵ, ਹਰ ਮੱਤ ਦਾ ਰਤਾ ਰਤਾ ਫਰਕ ਹੈ, ਪਰ ਲਗ ਪਗ ਇਹੋ ਉਪਦੇਸ਼ ਹੈ ।

ਪਰੰਤੂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਗ੍ਰਹਸਤ ਵਿਚ ਰਹਣਾ ਤੇ ਮੁਕਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਕਰ ਲੈਣਾ ਸਿਖਾਯਾ । ਹੁਣ ਗ੍ਰਹਸਤੀ ਇਕ ਕਮਾਮ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਨਾ ਕਰਦਾ, ਬਿਮੀਦਾਰ,

ਵਪਾਰੀ, ਕਾਰੀਗਰ, ਨੌਕਰ, ਸੱਭੇ ਗ੍ਰਹਸਤੀ ਹਨ, ਇਹ ਸਾਰੇ ਤਾਂ ਗ੍ਰਹਸਤ ਵਿੱਚ ਮੁਕਤ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਸਿਪਾਹੀ ਵੀ ਤਾਂ ਗ੍ਰਹਸਤੀ ਹੈ, ਜੇ ਸਿਪਾਹੀ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇ ਤ੍ਰੀਕੇ ਵਿਚ ਰੱਬ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦਾ ਤਾਂ ਧਰਮ ਦਾ ਤ੍ਰੀਕਾ ਅਧੂਰਾ ਰਹ ਗਿਆ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਿਪਾਹੀ ਹੋਕੇ, ਬਣਾਕੇ ਫੇਰ ਬੀ ਰੱਬੀ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰਹਣਾ ਦੱਸ ਦਿਤਾ। ਤੁਸੀਂ ਵੇਖ ਲਓ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਧੋਬੀ, ਜੁਲਾਹੇ, ਮੋਚੀ, ਤਰਖਾਣ, ਲਲਾਰੀ (ਛੀਂਬੇ) ਲੁਹਾਰ, ਰਾਜ, ਮਿਸਤ੍ਰੀ, ਕਿਰਤੀ, ਮਜ਼ਦੂਰ, ਕਾਰੀਗਰ, ਵਪਾਰੀ, ਨੌਕਰ, ਸਿਪਾਹੀ, ਰਾਜੇ, ਹਰ ਤਬਕੇ, ਹਰ ਪੇਸ਼ੇ ਅਰ ਕਮਾਮ ਦੇ ਲੋਕ ਹਨ, ਤੇ ਦੋ ਸੌ ਬਰਸ ਕੁੱਲ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਬੀਤਿਆ ਹੈ, ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉੱਮਤ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਹਨ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਸ ਨਿੱਕੀ ਜੇਹੀ ਗੇਣਤੀ ਨੂੰ ਲੋਕ ਕੌਮ ਤਸਲੀਮ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਇਹ ਸਾਰੇ ਕਿਰਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਗ੍ਰਹਸਤੀ ਹਨ ਤੇ ਫੇਰ ਮੁਕਤੀ ਦਾ ਮਾਰਗ ਸਿਖਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

ਬਾਬੂ-ਪਰ ਜੇ ਉਹ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਨਾ ਫੜਦੇ ਤਾਂ ਕੀ ਹਰਜ ਸੀ ?

ਸਿੰਘ-ਇਹ ਆਪ ਮੰਨਦੇ ਹੋ ਕਿ ਸਮੇਂ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ, ਦੇਸ਼ ਬਿਪਤਾ ਵਿਚ ਸੀ, ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਤੇ ਉਸਦੇ ਹਾਕਮਾਂ ਨੇ ਧਰਮ ਦੀ ਆਬਾਦੀ ਵਿੱਚ ਦਖਲ ਦਿਤਾ ਸੀ, ਮੰਦਰ ਢਾਹਟੇ, ਮੱਲੇ ਮੱਲੀ ਧਰਮ ਬਦਲਨੇ, ਇਹ ਵਤੀਰਾ ਸੀ । ਧਰਮ ਦੀ ਆਬਾਦੀ ਇਨਸਾਨ ਦਾ ਹੱਕ ਹੈ । ਇਸਨੂੰ ਬਚਾਣ ਲਈ, ਦੀਨਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਫੜੇ, ਧਰਮ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ, ਅਪਨੇ ਲੋਭ ਲਾਲਚ, ਰਾਜ ਭਾਗ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ । ਸੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਫੜਨਾ ਇਖਲਾਕੀ

ਅਜ਼ਾਦੀ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਵਾਸਤੇ ਸੀ, ਨਾਂਕਿ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਗਰਜ ਲਈ ?

ਇਕ ਨੁੱਕਰੇ ਇਕ ਹੋਰ ਪਤਲੇ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਦੁੱਕੇ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੀ ਐਨਕ ਵਾਲੇ ਪੱਛਮੀ ਵਿੱਦਿਆ ਦੇ ਪਾਠੀ ਸੱਜਣ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਆਖਣ ਲੱਗੇ—‘ਚੁੱਪ ਕਰ ਰੰਹਦੇ, ਸਾਰੇ ਲੋਕੀ ਬੱਲਦੇ ਜਾਂਦੇ, ਬਾਲਮ ਆਪੇ ਚੁੱਪ ਕਰ ਜਾਂਦਾ, ਅੰਤ ਜ਼ੁਲਮ ਆਪ ਭੁੱਖਦਾ ਹੈ, ਸਹਨ ਵਾਲਾ ਅਸੂਲ ਤੇ ਖੜਾ ਰਹੇ, ਜਾਨ ਦੇ ਦੇਵੇ, ਪਰ ਅੱਗੋਂ ਹੱਥ ਨਾ ਚੁੱਕੇ।’

ਸਿੰਘ—ਤੁਹਾਡਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਅਸੂਲ ਤੇ ਕੁਰਬਾਨ ਹੁੰਦਾ ਜਾਵੇ, ਕਾਇਰ ਹੋਕੇ ਤਨ ਰਖਿਆ ਦੀ ਖਾਤਰ ਅਸੂਲ ਨਾ ਛੱਡੇ, ਪਰ ਮੁਕਾਬਲਾ ਬੀ ਨਾ ਕਰੇ।

ਐਨਕ ਵਾਲਾ—ਜੀ ਹਾਂ।

ਸਿੰਘ ਜੀ—ਠੀਕ ਹੈ ਤੇ ਬਹੁੰ ਠੀਕ ਦੇ, ਏਹ ਤੀਕਾ ਰੱਦਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ, ਸਤਕਾਰ ਯੋਗ ਹੈ। ਪਰ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਮੰਨਦੇ ਹੋ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਦਰਦਵੰਦਾਂ ਦੁਖੀਆਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਏ ?

ਐਨਕ ਵਾਲਾ—ਜੀ ਹਾਂ।

ਸਿੰਘ ਜੀ—ਇਕ ਗ਼ੀਬ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਤਲਵਾਰ ਵਾਲਾ ਸਤਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰਾ ਦੀਨ ਕਬੂਲ ਕਰ, ਉਹ ਕੰਹਦਾ ਹੈ ਮਰ ਜਾਸਾਂ, ਪਰ ਮੰਨਸਾਂ ਨਹੀਂ। ਇਕ ਹੋਰ ਸ਼ੇਰ ਦਿਲ ਕੋਲੋਂ ਲੰਘਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਤਲਵਾਰ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਕੰਹਦਾ ਹੈ ਭਈ ਤੇਰਾ ਕੋਈ ਹੱਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਜਬਰਨ ਦੀਨ ਮਨਵਾਵੇ, ਇਹ ਰੇਬੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਹੈ, ਤੂੰ ਜ਼ੁਲਮ ਨਾ ਕਰ ਉਹ ਆਖਦਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਕਰਸਾਂ। ਤੇ ਸ਼ੇਰ ਦਿਲ ਆਖਦਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਇਹ ਅਨਿਆਇ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦੇਣਾ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਜੇ ਸ਼ੇਰ ਦਿਲ ਚੁੱਪ ਕਰ ਰਹੇ ਤਾਂ ਬਾਲਮ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰੇਗਾ, ਜੇ ਬਾਲਮ

ਦੇ ਓਸ ਹੱਥ ਨੂੰ—ਜੋ ਧੀਥ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲੱਗਾ ਹੈ—ਸ਼ੇਰ ਦਿਲ ਫੜ ਲਵੇ ਤਾਂ ਬਾਲਮ ਇਸਨੂੰ ਮਾਰੇਗਾ। ਹੁਣ ਸ਼ੇਰ ਦਿਲ ਅੱਗੋਂ ਮੁਕਾਬਲਾ ਨਾਂ ਕਰੇ ਤਾਂ ਆਪ ਬੀਮਰੇਗਾ ਤੇ ਜਿਸ ਦੀ ਰਾਖੀ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਸੀ ਉਹ ਬੀ ਮਰੇਗਾ, ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ ਦੀ ਨੋਕੀ ਦਾ ਉੱਦਮ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਨ ਆਯਾ। ਤੇ ਜੇ ਅੱਗੋਂ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਬਾਲਮ ਦੇ ਜ਼ੁਲਮ ਨੂੰ ਰੋਕ ਬੀ ਸਕੇਗਾ ਦੇ ਦੀਨ ਰੱਖਿਆ ਬੀ ਕਰ ਸਕੇਗਾ, ਸ਼ੇਰ ਦਿਲ ਦਾ ਇਹ ਜਤਨ ਸੁਤੇ ਸਿੱਧ ਹੋ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਅਰ ਇਹ ਅਵੱਸ਼ਕ ਜਨਤ ਹੈ, ਜੋ ਜੰਗ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਧਾਰਦਾ ਹੈ।

ਮੇਰੀ ਮਸਾਲ ਲੈ ਲਓ—ਜੇ ਬਘਿਆੜ ਭੇਡਾਂ ਦੇ ਅੱਯੜ ਵਿੱਚ ਆ ਵੜੇ ਤਾਂ ਕੀ ਅਯਾਲੀ ਦੀ ਚੁਪ ਸਹਨਸੀਲਤਾ ਉਸ ਵੇਲੇ ਕੰਮ ਆਵੇਗੀ। ਕੀ ਅਯਾਲੀ ਦਾ ਧਰਮ ਅੱਯੜ ਦੀ ਰਖਿਆ ਕਰਨਾ ਤੇ ਬਘਿਆੜ ਨਾਲ ਲੜਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ?

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਜੰਗ ਜਦਲ ਸੀ ਜੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਕਰਨਾ ਪਿਆ। ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸੇ ਦੀ ਜ਼ਰ, ਜ਼ੋਰੇ, ਜ਼ਮੀਨ ਦਾ ਲੋਭ ਕਰਕੇ ਜੰਗ ਕਰਨ ਨਹੀਂ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਵਡੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਸੀਸ ਦਿੱਤਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ‘ਸੀ’ ਨਾ ਕਰਕੇ ਸੀਸ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਬਾਲਮ ਨੇ ਦੇਸ ਵਿੱਚ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਨਾ ਦਿੱਤੀ, ਸਗੋਂ ਮੱਲੇ ਮੱਲੀ ਦੀਨ ਵਧਾਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਧਰ ਦੇਸ ਦੇਸ ਤੋਂ ਸੰਗਤਾਂ ਤੇ ਕੌਮਾਂ ਦੇ ਆਗੂ ਤੇ ਕਵੀ ਤੇ ਵਿਦਵਾਨ ਸ਼ਰਨ ਆਉਣ ਲੱਗੇ ਕਿ ਰੱਖਿਆ ਕਰੋ। ਆਪ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਉਠੋ, ਉਸੇ ਰੱਖਿਆ ਵਿੱਚ ਇਹ ਜੰਗ ਹੋਇਆ।

ਸੋ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਕੜਕ ਵੇਲੇ ਮਨ ਨਿਰਭੈ ਹੋਵੇ ਤਦ ਨੂੰ ਢਾਲ ਕਹਣਾ ਚਾਹੀਏ, ਅਰ ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਸਦੇ ਚਮਕਾਰੇ ਤੇ ਕੜਕ ਵਿੱਚ ਜੋਗ ਜਰੂਰੀ ਮਜਬੂਰੀ ਨਤੀਜਾ ਸੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੀ ਸੁਆਦ ਆਵੇ।
 ਦੇ ਉਸ ਪੈਰੀਬਰੀ ਫਰਸ਼ ਦਾ, ਜਿਸਦਾ ਚੰਦਮਾਂ ਸੋਹਣਾ ਹੈ ਸਾਰੇ ਕੰਹਦੇ ਹਨ, ਨਾਂਮ ਹੈ—‘ਦੀਨ ਰੱਖਜਾ’ ‘ਮਜ਼ਲੂਮਾਂ ਦੀ ਸੂਰਜ ਉਸਤੋਂ ਵਧੀਕ ਸੋਹਣਾ ਹੈ ਪਰ ਮਦਦ’ ਇਸ ਵੇਲੇ ਇਸ ਰੂਹਾਨੀ ਫਰਸ਼ ਕੋਈ ਆਖਦਾ ਨਹੀਂ। ਚੰਦ ਦਾ ਸੁਹਜ ਦਾ ਪਹਲੂ ਇਸ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਆ ਰਿਹਾ ਮਿੱਠਾ ਹੈ, ਸੂਰਜ ਦਾ ਸੁਹਜ ਤੇਜਵਾਲਾ ਹੈ।
 ਸੀ ਕਿ ਉਸਦਾ ਦਾਰੂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਤੇਜ ਅਸੀ ਅਪਨੇ ਭਾਈ ਚਾਰੇ, ਸ਼ਹਰਾਂ ਪਿੰਡਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸੀ। ਵਿੱਚ ਬੰਦ ਰੰਹਦੇ ਹਾਂ, ਡਰ, ਭੈ, ਲੋੜਾਂ ਕਰਕੇ ਨਿਤਾਣੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਸਾਡੇ ਮਨ ਨਿਰਾ ਮਿੱਠੇ ਸੁਹਜ ਨੂੰ ਨਤਾਣੀ ਜੇਹੀ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤੇਜ ਵਾਲੇ ਸੁਹਜ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਹਨ, ਡਰ ਕਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਕੋਝਾ ਕੰਹਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਨਹੀਂ ਕੰਹਦੇ ਕਿ ਅਸੀਂ ਭੈ ਵਿੱਚ ਹਾਂ ਤੇਜ ਵਾਲੇ ਸੁਹਜ ਦਾ ਕਦਰ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦੇ, ਪਰ ਸੋਹਣੀ ਸੈ ਕੰਹਦੇ ਹਨ ਕੋਝੀ ਹੈ।

ਸੂਫੀ—ਬਹੁਤ ਖੁਬ !

ਬਾਬੂ—ਸਿੰਘ ਜੀ ! ਮੈਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਕਿ ਦਯਾ, ਉਪਕਾਰ, ਪਰਾਯਾ ਭਲਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਮੇਹਰ ਦੇ ਘਰ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਫੜਕੇ ਮਾਰਨਾ, ਵੱਢਣਾ, ਕੁਦਇਆ ਦੇ ਗੁਣ ਕੀਕੂੰ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ?

ਸਿੰਘ ਜੀ—ਸੱਜਣ ਜੀ ! ਅਸੀਂ ਮੂਰਤ ਦਾ ਇਕ ਪਾਸਾ ਤੱਕ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਮੇਰੀ ਜਾਚੇ ਤੁਸਾਨੂੰ ਬਲਬੁਲ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਚੰਗੀ ਲੱਗਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਉਕਾਬ ਦੀ ਸੱਦ ਬਦ-ਸੂਰਤੀ ਦਿਸਦੀ ਹੈ। ਤੋਤੇ ਦੀ ਮੂਰਤ ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਲੱਗਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਚਿਤ੍ਰੇ ਦੀ ਮੂਰਤ ਬਦਸੂਰਤੀ। ਮਾਫਕਰਨਾ ਆਪਦਾ ਖਿਆਲ ਯਥਾਰਥ ਨਹੀਂ; ਜੀਕੂੰ ਗਵੱਯੇ ਦੀ ਸੁਰ ਸੋਹਣੀ ਹੈ, ਇਕੂਰ ਹੀ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਕੜਕ ਸੁੰਦਰ ਹੈ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਅਜੇ ਓਨੇਂ ਉੱਚੇ ਨਹੀਂ ਹੋਏ ਕਿ ਓਸ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਰਸ ਲੈ ਸਕੀਏ। ਗੋਣ ਸੁਣਨ ਲੱਗੇ ਸਾਨੂੰ ਡਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ, ਸੋ ਇਸਦੇ ਸੁਆਦ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਮਾਣ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਕੜਕ ਵੇਲੇ ਸਾਨੂੰ ਪਹਲਾਂ ਭੈ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ‘ਮਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਮਾਰ ਨਾ ਲਵੇ’ ਉਹ ਭੈ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਸੁਆਦ ਨਹੀਂ ਲੈਣ ਦੇਂਦਾ। ਜੇ ਬਿਜਲੀ ਕਦੇ ਗੱਲ ਵਿੱਚ, ਕਦੇ ਚਰਚਾ ਵਿੱਚ, ਕਦੇ

ਤੁਸੀਂ ਦਾਨੇ ਹੋ, ਵਿਚਾਰ ਲਓ:—
 ਖੂਬਸੂਰਤੀ (ਸੁੰਦਰਤਾ) ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਹੈ—ਇੱਕ ਮਿੱਠੀ, ਇੱਕ ਤੇਜ ਵਾਲੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ‘ਜਮਾਲ’ ਤੇ ‘ਜਲਾਲ’ ਬੀ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਰੱਬ ਦੇ ਘੱਲੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਵਿਚ ਜਮਾਲ (ਮਿੱਠੀ ਸੁੰਦਰਤਾ) ਅਤਿ ਦਰਜੇ ਦੀ ਵਸਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅੰਤ੍ਰਾਤਮਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨਾਲ ਲਗਾਤਾਰ ਜੁੜਿਆ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਰੱਬੀ ਤੇਜ (ਜਲਾਲ) ਬੀ ਅਪਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮਿੱਠੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਯਾਰ, ਤਰਸ, ਮਿੱਠਤ, ਕੁਰਬਾਨੀ, ਸੂਰਤ ਸੀਰਤ, ਮੇਲ ਜੋਲ, ਮੇਹਰ, ਕਿਰਪਾ ਤੋਂ ਸਦਾ ਪਈ ਦਿੱਸਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਤੇਜ ਹਰ ਵੇਲੇ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਪਨੇ ਅੰਦਰ ਦਾ ਟਿਕਾਉ ਸਦਾ ਅਖੁੱਕ ਤੇਜ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਦੂਸਰਿਆਂ ਦੇ ਪਾਪ ਦਗਧ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਜੰਗ ਦੀ ਕਦੇ ਲੋੜ ਨਾ ਪਵੇ, ਸੋ ਅਸੀਂ ਇਹ ਤੇਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਾਂਦਾ ਹੈ, ਕਦੇ ਬਦੀ ਦੇ ਸੁਖ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਸਗੋਂ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਅਸੂਲ' ਨੂੰ ਜੋ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਫੈਲ ਗਿਆ ਸਾਰੇ ਸੁਖ ਦੂਸਰਿਆਂ ਤੋਂ ਵਾਰ ਦੇਂਦੇ ਹਾਂ, ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਨੇਕੀ ਨੂੰ ਦੱਬ ਲੈਣ ਵਾਲਾ ਪਰ ਸਾਡਾ ਅਸੂਲ ਹੈ ਕਿ ਪੈਹਲਾਂ ਆਪ ਪ੍ਰਬਲ ਹੋਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਦੋਂ ਏਹ ਤੇਜ ਸ਼ਸਤ੍ਰਾਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨਾਲ ਲਗਾਤਾਰ ਜੁੜੇ ਰੈਹਣਾ ਦੀ ਚਮਕ ਵਿਚ ਆ ਦਿੱਸਦਾ ਹੈ, ਮਿਠਾਸ ਅੰਦਰਲਾ ਰੁਖ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ। ਸੋ ਇਹੋ ਆਪਾ- ਤੇ ਤੇਜ ਦੇਵੇਂ ਅੱਲਾ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਵਾਰਨ ਦਾ ਅਸੂਲ ਹੀ ਸਾਨੂੰ ਏਥੋਂ ਤਾਈਂ 'ਜਮਾਲੀ' ਤੇ 'ਜਲਾਲੀ' ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਹਨ। ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਦੂਸਰਿਆਂ ਨੂੰ

ਸੁਫੀ-ਸੁਬਹਾਨ ਅੱਲਾ! ਜੇਹੀ ਸੂਰਤ ਸੁਖ ਦੇਣ ਵਾਸਤੇ, ਦੁਖ ਦੇਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂਰਾਨੀ ਤੇਹੀ ਸੀਰਤ ਨੂਰਾਨੀ, ਤੇਰੀ ਨਾਲ ਪਯਾਰ, ਸਮਝਤੀ ਤੋਂ ਜਦੋਂ ਗਲ ਰਮਜ਼ ਸ਼ਿਨਾਸੀ ਖੂਬ ਜਲਾਲ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਲੰਘ ਜਾਵੇ ਤਦੋਂ ਮਜਬੂਰ ਹੋਕੇ ਤਲਵਾਰ

ਸਿੰਘ-ਮੈਂ ਤਾਬਿਆਦਾਰ ਹਾਂ! ਇਹ ਤਾਂ ਤੱਕ ਪੁਜ ਅਪਨੀਆਂ ਜਾਨਾਂ ਤੇ ਖੇਡ ਰੱਖੀ ਸੱਚ ਹਨ, ਮੇਰਾ ਇਸ ਵਿਚ ਕੀ ਹੈ? ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਤੁਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਪਠਾਨ

ਐਨਕ ਵਾਲਾ-ਸਿੰਘ ਜੀ! ਆਪ ਦੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ੨੧ ਸੌ ਗਰੀਬ ਹਿੰਦੂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਗੁਫਤਗੂ ਕਾਬਲੇ ਕਦਰ ਹੈ, ਤੇ ਮੇਰਾ ਸੰਸਾਰ ਫੜਕੇ ਕਾਬਲ ਨੂੰ ਲਈ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਤਦੋਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕਿਸੇ ਮਜ਼੍ਹਬ ਨੇ, ਕਿਸੇ ਕੌਮ ਨੇ ਕਿਸੇ ਇਖਲਾਕੀ ਫਿਰਕੇ ਨੇ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤਾ। ਤੁਸੀਂ ਦੱਸੋ ਕਿਸੇ ਧਰਮ ਦੀ ਆਨ ਵਾਲੇ ਆਦਮੀ ਲਈ, ਕਿਸੇ ਰੱਬ

ਸਿੰਘ ਜੀ-ਨਹੀਂ, ਮੇਰਾ ਮਜ਼੍ਹਬ ਤਾਂ ਇਹ ਦੇ ਪਯਾਰੇ ਲਈ, ਕਿਸੇ ਐਸੇ ਆਦਮੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਜਗਤ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਲਈ ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਰਗਾਂ ਵਿਚ ਇਲਾਹੀ ਵਿਚਕਾਰ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਰਾਜ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੇਮ ਸੀ, ਇਹ ਮੁਮਕਿਨ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਸਾਡਾ ਤਾਂ ਦੀਨ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ, ਪਰ ਮਨੁੱਖ ੨੧੦੦ ਰੱਬ ਦੇ ਨਿਤਾਣੇ ਬੰਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ 'ਹੁਕਮ' ਤੋਂ ਬੇਪਰਵਾਹੀ ਕਰਕੇ ਖੁਦੀ ਘਰਾਂ ਘਾਟਾਂ ਪਤੀਆਂ ਤੇ ਪਿਤਾ ਭਰਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਸੁਲ੍ਹਾ, ਸ਼ਾਂਤੀ ਅਰਾਮ ਦੇ ਤੋਂ ਵਿਛੋੜੇ ਜਾਕੇ ਕੈਦ ਵਿੱਚ ਪਾਏ ਜਾਕੇ, ਸਮੇਂ ਛਿੱਲਾ, ਸੁਸਤ, ਅਯਾਸ਼ ਹੋਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਭੰਗਰਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਪਰਦੇਸ ਵਿੱਚ ਹਕੀਂਦੇ ਦੂਸਰਿਆਂ ਦੇ ਹੱਕ ਚਲਾਕੀਆਂ ਨਾਲ ਲਿਜਾਏ ਜਾਂਦੇ ਦੇਖਦਾ ਤੇ ਚੁਪ ਕਰਕੇ ਬੈਠਾ ਮਾਰਦਾ ਤੇ ਸੁਖਾਂ ਵਿੱਚ ਭੁਬਦਾ ਸੁਸਤ ਹੋ ਰੰਹਦਾ; ਤੇ ਆਖਦਾ ਕਿ ਤਲਵਾਰ ਫੜਨੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਾਪਾਂ ਤੇ ਬੁਲਮਾਂ ਤੇ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ ਤੇ ਜੰਗ ਕਰਨਾ ਭਗਤਾਂ ਸੁਸਤੀਆਂ ਦਾ ਫੇਰ ਕੋਈ ਕੁਦਰਤੀ ਦਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ, ਤੇ ਲੜਨਾ ਇਖਲਾਕ ਇਲਾਜ ਜੰਗ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਉਠਦਾ ਹੈ, ਵਿਰੁਧ ਦੇ ਦੁਖ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਾ ਦੇਣਾ ਫੇਰ ਆਦਮੀ ਬਹਾਦਰ, ਉੱਦਮੀ; ਮਰਦ ਦੇ ਅਸੂਲ ਨੂੰ ਵੱਟਾ ਲਾਂਦਾ ਹੈ। ਚੂਪਨੇ ਵਾਲਾ ਸੱਚਾ ਤੇ ਨੇਕ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਸੱਜਣੇ! ਦੱਸੋ ਇਸ ਵੇਲੇ ਕਿਆ ਆਦਮੀ ਸੁਖ ਵੇਲੇ 'ਮਰਦ' ਤੇ 'ਨੇਕ' ਰਹੇ ਇਹ ਧਰਮ 'ਧਰਮ' ਸੀ ਕਿ ਬੁਲਮ ਤੇ 'ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਕੋਂਦ੍ਰ' ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਰਹੇ

ਨੂੰ ਦੇਖੋ ਤੇ ਅਪਨੀ ਸਾਰੰਗੀ ਦੀ ਸੁਰਵਿੱਥ ਮਸਤ ਪਏ ਰਹੋ ਤੇ ਕੈਹ ਛੱਡੋ ਕਿ ਧਰਮ-ਸਾਲਾ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਤਲਵਾਰ ਫੜਨਾ ਨਹੀਂ? ਸਜਣੋਂ! ਮੇਰਾ ਧਰਮ ਇਹ ਸਿਖਲਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਬੁਲਮ ਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ਤੇ ਕਹਣਾ ਕਿ ਜਾਣ ਦਿਓ ਬੱਲਣਾ ਹੀ ਚੰਗਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਅਹਿੰਸਾ ਦੇ ਧਰਮ ਵਿਚ ਰਹੀਏ, ਗੀਤ ਬਣਾਈਏ, ਓਹ ਤਾਂ ਬਾਲਮ ਹੋਏ ਅਸੀਂ ਬੀ ਲਹੂ ਹੱਥ ਚੰਗੀਏ? ਠੀਕ ਨਹੀਂ। ਮੇਰਾ ਧਰਮ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕੁਛ ਕਹਣਾ ਧਾਰਮਕ ਕਾਇਰਤਾ ਹੈ, ਧਰਮ ਭਾਵ ਦੀ ਮੌਤ ਹੈ। ਸੋ ਸੱਜਣੇ! ਮੇਰੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਭਗਵਾਂ ਨੇ ਗੁਰਮਤਾ ਕੀਤਾ ਤੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰਾਂ ਵਾਲੇ ਫਕੀਰ ਟੁਰ ਪਏ, ਦੂਰ ਪਿਛੇ ਪਿਛੇ ਰੰਹਦੇ ਅਟਕ ਪਹੁੰਚੇ। ਜਦੋਂ ਜਰਵਾਣੇ ਪਾਰ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਸਨ ਤੇ ਏਹ ਕੈਦੀ ਪਿਛੇਸਨ, ਤਦ ਜਾ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ ਤੇ ਛੋਟੀ ਜੇਹੀ ਲੜਾਈ ਤੇ ਕਟਾਵੱਢ ਵਿੱਚ ਖੇਡਕੇ ੨੧੦੦ ਗ੍ਰੀਬ ਤ੍ਰਿਮਤਾਂ ਛੁਡਾਕੇ ਅਪਨੇ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਬਾਰ ਵਿੱਚ ਆਗਏ। ਹੁਣ ਜੇ ਇਹ ਬਾਲਮ ਹੁੰਦੇ, ਜਰਵਾਣੇ ਜਾਂ ਲੋਭੀ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਇਹ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਘਰੀਂ ਪਾ ਲੈਂਦੇ, ਪਰ ਨਹੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹਰੇਕ ਦਾ ਘਰ ਪੁੱਛ ਕੇ ਆਪ ਨਾਲ ਹੋ ਹੋ ਕੇ ਸੱਭੇ ਘਰੇ ਘਰੀ ਅਮਨ ਅਮਾਨ ਪਹੁੰਚਾਈਆਂ।

ਇਸ ਵੇਲੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਉਤਰ ਆਇਆ ਸੀ। ਸੂਫੀ ਜੀ ਬੀ ਰੋ ਰਹੇ ਸਨ, ਪਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ: ਸਾਈਂ ਜੀ! ਖਫਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ, ਮੈਂ ਇਤਹਾਸਕ ਸ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਂਕਿ ਓਹ ਲੋਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸਨ, ਆਪ ਨੇ ਰੰਜ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ।

ਸੂਫੀ-ਵਾਹ ਸਿੰਘ ਜੀ! ਇਹ ਕੀ ਕਿਹਾ

ਨੇ? ਆਪ ਸਿੱਖ ਹੋ, ਸਿੱਖ ਫਕੀਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਸਿੱਖ ਦੇ ਸੀਨੇ ਨੂੰ ਸਦਾ ਕੀਨੇ ਤੋਂ ਸਾਫ ਫਕੀਰ ਸੀਨਾ ਸਮਝ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਹਮਦਰਦੀ ਨਹੀਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮਲਕ ਖੁਦਾ ਨੂੰ ਸਤਾਯਾ ਹੈ, ਚਾਹਿ ਕੋਈ ਹੋਣ।

ਐਨਕ ਵਾਲਾ-ਸਿੰਘ ਜੀ! ਆਪਨੇ ਉਦਾਸ ਨਾ ਹੋਣਾ ਜੇ ਮੈਂ ਆਪ ਤੋਂ ਹੋਰ ਪੁਛੀ ਚੱਲਾਂ ਤਾਂ। ਮੇਰੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਭਰਮ ਨਵਿਰਤ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ।

ਜੇ ਆਪ ਦੀ ਕੌਮ ਨੂੰ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦਾ ਰਾਜ ਵਿਦ੍ਵੇਹੀ ਫਿਰਕਾ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਆਪ ਪਾਸ ਕੀਹ ਜਵਾਬ ਹੈ?

ਸਿੰਘ ਜੀ-ਜੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਰਾਜਾਦਾ ਰਾਜ ਨਾਸ ਕਰਨਾ ਸਾਡਾ ਧਰਮ ਸੀ, ਯਾ ਕੋਈ ਪੁਲੀਟੀਕਲ (ਰਾਜਸੀ) ਭੁੱਖਕਾਰਨ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਅਸੀਂ ਲੜੇ, ਤਾਂ ਗਲ ਵਖਰੀ ਹੈ, ਸਾਡੀ ਤਾਂ ਮੰਗ ਵਕਤ ਦੇ ਰਾਜਾ ਪਾਸੋਂ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਪਰਜਾ ਨੂੰ ਮਜ਼ਹਬੀ ਆਬਾਦੀ ਦਿਓ। ਜਦੋਂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਵਿਚ ਜਬਰਨ ਮੁਸਲਮਾਨ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਲੱਗੇ ਹਨ ਤੇ ਉਥੋਂ ਦੇ ਲੋਕ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਪਾਸ ਆਏ ਹਨ, ਤਦੋਂ ਸਤਿਗੁਰ ਆਪ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੂੰ ਸਮਝਾਣ ਵਾਸਤੇ ਗਏ ਹਨ ਕਿ ਮਜ਼ਹਬੀ ਆਬਾਦੀ ਵਿੱਚ ਦਖਲ ਨਾ ਦਿਓ। ਉਧਰੋਂ ਹਾਕਮ ਕਸ਼ਮੀਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਏਹ ਲੋਕ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੇ ਸਾਡਾ ਗੁਰੂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਬੀ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਉਧਰੋਂ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੱਦਾ ਘੱਲਿਆ ਹੈ*। ਗੱਲ ਕੀ ਹੋਈ

*ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਅਨੰਦ ਪੁਰੋਂ ਆਏ ਦਿੱਲੀ ਨੂੰ ਜਾਣ ਦੇ ਇਰਾਦੇ ਨਾਲ ਟੁਰ ਪੈਣ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਸੱਦਾ ਘੱਲਿਆ ਸੀ ॥

ਜਾਕੇ ਨਾਵੇਂ ਗੁਰਾਂ ਨੇ ਏਹੋ ਗੱਲ ਉਸਨੂੰ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। ਹਾਂ, ਦੇਸ ਤੇ ਕੰਮ ਦੀ ਸਮਝਾਈ ਹੈ, ਤੇ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੀ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਦੇ ਲੋੜਵੰਦ ਹਾਂ। ਇਕ ਵਾਕਯਾ ਮੈਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਅਪਨੇ ਵਕਤ ਦਾ ਸੁਨਾਂਦਾ ਹਾਂ। ਇਕ ਜੰਗਵਿਚ ਇਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਅਮੀਰ ਦਾ ਡੋਲਾਘੋਰੇ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ, ਇਕ ਦਸਤਾ ਫੌਜ ਦਾ ਇਸ ਡੋਲੇ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਾਸ ਲੈ ਆਯਾ। ਪਹਲੀ ਗੱਲ ਜੋ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਕੀਤੀ, ਉਹ ਇਹ ਪੁੱਛਸੀ ਕਿ ਡੋਲੇ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਅਬਲਾ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਸਤਾਯਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ? ਜਵਾਬ ਮਿਲਿਆ ਕਿ ਕਿਸੇ ਸਤਰ ਚੁੱਕਕੇ ਦੇਖਣ ਦੀ ਥੀ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਉਸਵੇਲੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਗੋਲੀ ਭੇਜਕੇ ਘਰ ਬਾਰ ਦਾ ਪਤਾ ਲੈਕੇ ਬਾਇਬਤ ਉਸ ਡੋਲੇ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿਤਾ। ਤੁਸੀ ਦਸੋ, ਜੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਵਿਚ ਪੁਰਨ ਧਰਮ ਨਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਇਹ ਸਲੂਕ ਕਰਦੇ? ਜੇ ਕੀਨੇ ਵਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੀ, ਜਿਸਤਰਾਂ ਉਹ ਲੋਕ ਸਨ ਜੀਕੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਮਾਸੂਮ ਬੱਚੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਆਏ ਤਾਂ ਕੰਧਾਂ ਵਿਚ ਚਿਣੇ ਗਏ ਅਰਮਾਤਾ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਲੋਂ ਉਹ ਸਲੂਕ ਨਾ ਹੋਇਆ ਜੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਵਲੋਂ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਫਿਰ ਦੇਖੋ ਉਸ ਸਮੇਂ ਅੰਬਾਲੇ ਜ਼ਿਲੇ ਵਿਚ ਬੂਧੂ ਸ਼ਾਹ ਫਕੀਰ ਹੋਯਾ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਹਥਾਰਾਂ ਚੋਲੇ ਸਨ। ਜੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਜੁਧ ਧਰਮ, ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਤੇ ਗ੍ਰੰਥ ਰਖਯਾ ਲਈ ਨਾ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਇਹ ਸੂਫੀ ਫਕੀਰ ਕਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਹਾਈ ਹੁੰਦਾ? ਇਹ ਸੱਜਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੰਗਾਂ ਵਿਚ ਮੱਦਦਾਂ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਸੁਣਾਂਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਮੁਅੱਰਖ ਨਾਸਰਦੀਨ ਬਲੋਚ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਚਾਲਚਲਣ ਬਾਬਤ ਕੀਹ ਆਖਦਾ ਹੈ:-

ਨਾਵੇਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪੁਲੀਟੀਕਲ ਮਿਸ਼ਨ ਲੈਕੇ ਨਹੀਂ ਗਏ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਸੀ ਜ਼ਲਮ ਨੂੰ ਜ਼ੁਲਮ ਤੋਂ ਹੋੜਨਾ। ਦਸਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਇਸੇ ਲਈ ਕਿ ਸਮਝੌਤੀ ਦਾ ਫਲਰੱਖਯਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦੀਸ਼ਹਾਦਤ ਹੋਯਾ ਹੈ, ਦੀਨ ਰੱਖਯਾ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਲੂ ਸਿਰੇ ਚਾੜ੍ਹਿਆ, ਜੋ ਮੈਂ ਉੱਪਰ ਬਿਨੈ ਕਰ ਆਯਾ ਹਾਂ। ਤੁਸੀ ਦਸੋ ਕਿ ਅਟਕ ਤੋਂ ਜਾਕੇ ਕੈਦੀਆਂ ਨੂੰ ਮੋੜ ਲਿਆਉਣਾ ਇਹ ਬਿਨਾਂ ਉਸ ਤਾਕਤ ਦੇ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ ਜੋ ਫਕੀਰ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਭਰੀ? ਦੂਸਰੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਵਕਤ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਅਰਦਾਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ 'ਰਾਜਾ ਰਾਜ ਕਰੇ ਪਰਜਾ ਸੁਖੀ ਵਸੇ' ਹਰ ਸਿੱਖ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਅਪਣੀ ਅਰਦਾਸ ਵਿੱਚ ਇਹ ਫਿਕਰਾ ਬੋਲਦਾ ਹੈ, ਅਰ ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਅੱਜ ਤੀਕ ਬੋਲਦਾ ਹੈ। ਦੱਸੋ ਕੋਈ ਰਾਜ ਵਿਦ੍ਰੋਹੀ ਇਹ ਕਹ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਇਸ ਅਰਦਾਸ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਸਾਂ ਸਰਬੱਤ ਦਾ ਭਲਾ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਰਾਜਾ ਚੰਗਾ ਰਾਜ ਕਰੇ ਜਿਸ ਨਾਲ ਪਰਜਾ ਸੁਖੀ ਰਹੇ, ਸਾਨੂੰ ਰਾਜ ਨਾਲ ਦ੍ਰੋਹ ਕਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰੋਜਨ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਅਸੀਂ ਰਾਜਾ ਪਰਜਾ ਨੂੰ ਸੁਖੀ ਦੇਖਣਾ

“ਜਿੱਥੋਂ ਵਿਚ ਪਰ ਤਿਆਗਾਮੀ ਹੋਣ ਦਾ ਐਸ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਬੂਠ ਬੋਲਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਗ੍ਰੀਬ, ਬੁੱਢੇ, ਬੀਮਾਰ, ਤੀਮੀਂ ਪਰ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਨਹੀਂ ਚਲਾਂਦੇ।”

ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਾਫੀ ਹਨ ਇਹ ਗੱਲ ਦੱਸਣ ਲਈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ‘ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਦੀ ਭੁਖ’ ਲਈ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਨਹੀਂ ਫੜੇ, ਪਰ ਗ੍ਰੀਬਾਂ ਅਨਾਥਾਂ ਦੁਖੀਆਂ ਦੇ ਸੁਖ ਲਈ, ਪਰਜਾ ਦੇ ਧਰਮ ਦੀ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਜ਼ਲੂਮਾਂ ਦੀ ਖਾਤਰ—ਜੋ ਧਰਮ ਨਾ ਦੇਣ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਕਤਲ ਹੁੰਦੇ ਸਨ—ਤਲਵਾਰ ਫੜੀ।

ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੂੰ ਸੁਖ, ਅਰਾਮ, ਸ਼ਾਹੀ-ਠਾਠ ਵਾਂਗੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ, ਦੀਨਾਂ ਦੀ ਰਖੜਾ ਦੇ ਧਾਰਮਕ ਫਰਸ਼ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਿਨ ਰਾਤ ਖੇਦਾਂ ਤੇ ਕਸ਼ਟਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਆਂਦਾ, ਪ੍ਰਤ੍ਰ ਨੀਹਾਂ ਹੇਠ ਚਿਣੇ ਗਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੋਖਦੇ ਦੇ ਅੱਖੀਆਂ ਅੱਗੇ ਬੋਟੀ ਬੋਟੀ ਹੋ ਉੱਭੇ। ਮਾਤਾ ਕੈਦ ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਈ, ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਉਹ ਕਸ਼ਟ ਦੇਖੇ ਕਿ ਰੱਬ ਰੱਖੇ। ਵਤਨੇਂ ਬੇਵਤਨ ਘਰੇਂ ਬਾਹਰ ਦਰਬਦਰ ਖਾਨਾ ਬਦੋਸੀ, ਮਿੱਤ੍ਰ ਪਯਾਰੇ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਲੜ ਲੜ ਮਰੇ। ਉਹ ਵਕਤ ਆਏ ਕਿ ਅੱਕ ਦੀਆਂ ਕੁੱਝ ਬਲੀਆਂ ਖਾਕੇ ਲਹੂ ਦੇ ਗੋੜ ਨੂੰ ਸਹਾਰੇ ਦਿਤੇ। ਇਹ ਸਾਰਾ ਕੁਛ ਕੁਰਬਾਨੀ ਸੀ। ਉਸ ਮਰਦ ਦੀਆਂ ਰਗਾਂ ਵਿਚ ਸੱਚਾ ਇਲਾਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਸੀ, ਉਹ ਉਸ ਖਾਲਕ ਦੀ ਖਲਕਤ ਦੇ ਦੁਖ ਦੂਰ ਕਰਨ ਨੂੰ ਦੁਖਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਆਯਾ ਅਰ ਐਨ ਜ਼ਾਨੀ ਵਿਚ ਇਸੇ ਰੱਖੜਾ ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਿਆ। ਤੁਸੀਂ ਦਸੋ, ਇਨਸਾਫ ਕਰੋ ਕਿ ਉਸਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਸੱਚਾ ਧਰਮ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕੀ ਹੈ? ਜੇ ਹਾਂ। ਨਤੀਜਾ ਆਪ ਨੇ ਕੱਢ ਲੈਣਾ:—

ਇਹ ਰੂਹਾਨੀਅਤ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਕਿਆ ਰੂਹਾਨੀਅਤ ਥਿਛ ਹੋਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਗੱਭੇ ਜਾਣ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ? ਜਾਂ ਸਿਲਾ ਹੋਕੇ ਕਿਸੇ ਦਰਯਾ ਦੇ ਕੰਢੇ ਜੁਗਾਂ ਦੀ ਅਚੱਲਤਾ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ?

ਸਾਡੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ, ਸਾਡੇ ਕਈ ਖਾਨਦਾਨਾਂ ਵਿਚ ਅਜੇ ਤੱਕ ਰਵਾਇਤਾਂ ਤਾਜੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜੇ ਖਾਸਕਰ ਭੀਮਚੰਦ ਗੁਰੂ ਜੀ ਅਨੰਦਪੁਰ ਦਾ ਰਾਣਾ ਆਪਣੀ ਮਾਤਹਤੀ ਵਿਚ ਰਾਣਾ ਮਨਜ਼ੂਰ ਕਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਸੀ। ਹਾਂ ਜੀ, ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦਾ ਇਕ ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦਾ ਗਿਆ ਸੀ ਲੜਨ ਗੁਰਾਂ ਨਾਲ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਗੁਰੂ-ਦਰੋਹੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ, ਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਨੂੰ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਰਾਜਸੀ ਅਖਤਿਆਰ ਬਾਜ ਗੁਜ਼ਾਰ ਰਈਸ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਦੇਣ ਲਈ ਆਖਿਆ ਸੀ। ਜੇ ਰਾਜ ਦੀ ਭੁਖ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਮੰਨ ਲੈਂਦੇ, ਪੈਰ ਜਮਾ ਲੈਂਦੇ, ਹੌਲੇ ਹੌਲੇ ਪਏ ਵਧਦੇ।

ਇਸ ਵੇਲੇ ਸਾਰੇ ਮੂਰਤਾਂ ਵਾਛੂ ਅਚੱਲ ਸੁਣ ਰਹੇ ਸਨ ਅਰ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਖੂਨ ਜੋਸ਼ ਮਾਰਾਰਹਾ ਸੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ-ਸਿੰਘ ਨਾਂ ਕੇਵਲ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਗੁਰੂ ਹੈ, ਬਲਕਿ ਸਾਡੇ ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦਾ ਫਖਰਿ ਤੇ ਉੱਚੇ ਮੰਡਲਾਂ ਦਾ ਚਮਕਦਾ ਸਿਤਾਰਾ ਹੈ, ਅਰ ਹਰ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸਿਰਤਾਜ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਏ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਐਨਕ ਵਾਲੇ ਨੇ ਪੁਛਿਆ, ਸਿੰਘ ਜੀ! ਕਿਆ ਐਸੇ ਵਾਕਯਾਤ ਬੀ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਮਾਣੂਮ ਹੋਵੇ ਕਿ ਐਸੇ ਜੰਗ ਜਦਲ ਦੇ ਸਾਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੈਰੀਬਰੀ ਕੰਮ ਦਾ ਖਿਆਲ ਰੰਹਦਾ ਸੀ? ਸਿੰਘ ਜੀ—ਮੈਂ ਕੇਵਲ ਇਕ ਵਾਕਯਾ, ਜੋ ਮੈਂ ਸੁਣਿਆ ਹੈ, ਆਪ ਨੂੰ ਸੁਣਾ ਦੇਂਦਾ

ਇਕਵੇਰ ਕਿਲੇ ਨੂੰ ਘੇਰਾ ਪਿਆ ਸੀ, ਨਾਗਾ, ਉਹ ਜਾਨਾਂ ਪਰ ਖੇਡਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਅਨੇਕਾਂ ਕਸ਼ਟ ਵਾਪਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਨਹੀਂ ਸਨ ਪਾਉਂਦੇ। ਸਾਫ਼ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲ ਲੰਮੀ ਹੈ, ਖੈਰ ! ਇਕ ਰਾਤ ਆਈ, ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਰਾਜ ਦੀ ਭੁਖ ਤੇ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਤੇ ਪੁਤ੍ਰਾਂ ਤੇ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਪਰਜਾ ਦਾ ਸੁਖ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਰਵਾਰ ਸਮੇਤ ਕਿਲੇ ਤੋਂ ਨਿਕਲ ਖੜੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਸੀ। ਬਾਕੀ ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਹੋਏ। ਘੇਰੇ ਵਾਲੇ ਸੁੱਤੇ ਹੀ ਰਹੇ ਤੇ ਆਪ ਜੀਵਨ ਪੜ੍ਹੇ ਤਾਂ ਹਰਰੋਜ਼ ਮੁਖ ਕੰਮ ਹੀ ਨਿਕਲ ਗਏ, ਅਰ ਦੇ ਤ੍ਰੈ ਮੀਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੁਰਦੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਰੂਹਾਨੀ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਪਰੇ ਚਲੇ ਗਏ। ਫੁਕਣ ਦਾ ਸੀ।

ਇਸ ਵੇਲੇ ਦੂਰੋਂ ਕਿਤੋਂ ਘੜਜਾਲ ਦੀ ਐਨਕ ਵਾਲਾ—ਬਹੁਤ ਖੂਬ, ਸਿੰਘ ਜੀ! ਅਵਾਜ਼ ਆਈ, ਤਿੰਨਪਹਰਾ ਵੱਜਿਆ। ਇਹ ਵਾਕਿਆ ਤਾਂ ਪੂਰੇ ਤੌਰ ਤੇ ਫੈਸਲਾ ਇਕ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਉਹੋ! ਸਾਡਾ ਆਸਾ-ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਧਾਰਮਕ ਪਹਲੂ ਗੁਰੂ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਵੇਲਾ ਸੀ। ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਗੋਬਿੰਦਸਿੰਘ ਜੀ ਵਿਚ ਮੁਖ ਪਹਲੂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਕਿਹਾ: ਭਜਨ ਪਹਲੇ ਹੈ। ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਸੀ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਕੀ ਆਪ ਕ੍ਰਿਪਾ ਭਈ ਖਾਲਸਾ ਜੀ ! ਦੀਵਾਨ ਲਾ ਦਿਓ। ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਸਮਝਾਓਗੇ ਕਿ ਜੰਗ ਜਾਨ ਜਾਏ, ਪਰ ਬੰਦਗੀ ਦਾ ਵੇਲਾ ਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦੀ ਬਿਤੀ ਤਾਮਸੀ ਬਿਰਤੀ ਜਾਏ। ਉੱਥੇ ਹੀ ਦੀਵਾਨ ਲਗ ਗਿਆ। ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ? ਜਿਸਦਾ ਮਨ ਰੋਹ, ਕ੍ਰੋਧ, ਜਦੋਂ ਭੋਗ ਪੈਣ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਘੇਰੇ ਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਤਾਮਸ ਵਿਚ ਰਹੇ ਉਹਦਾ ਮਨ ਧਰਮ ਬਿੜਕ ਹੋ ਗਈ, ਉਹ ਆ ਗਏ। ਭੋਗ ਵਿਚਾਰ ਵਿਚ ਜਾਂ ਜਿਸਤਰਾਂ ਆਪ ਨੇ ਪੈ ਚੁਕਾ ਸੀ, ਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਤੇ ਸਿਖ ਅਗਾਹਾਂ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਅੰਦਰਲੇ ਦੇ ਸੁਖ ਵਿਚ ਕੀਕੂੰ ਤੁਰ ਪਏ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਖੇਦ ਦਾ ਰਹ ਸਕਦਾ ਹੈ ?

ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਾ ਲਓ, ਕਿੰਨੀ ਕੁ ਕਟਾਵੱਢ ਸੂਫੀ—ਬਹੁਤ ਅੱਛਾ ਸਵਾਲ ਹੈ, ਮੁਇਮੇ ਤੇ ਮੁਸ਼ਕਲ ਦਾ ਸਾਹਮਣੇ ਪਿਆ ਦੀ ਹੱਲ ਹੀ ਏਥੇ ਹੈ।

ਹੁਣ ਤਸੀ ਆਪਣੇ (ਰਾਜਨੀਤੀ) ਸਿੰਘ—ਇਹ ਗੱਲ ਰਤਾ ਅਲੂਣੀਜੇਹੀ ਪੁਲੀਟੀਕਲ ਅਰਥਾਂ ਵਲ ਨਾ ਜਾਣਾ ਹੋ ਜਾਏਗੀ, ਪਰ ਜਿਸਤਰਾਂ ਮੈਨੂੰ ਜਾਚ ਕਿ ਇਥੇ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਕੇਹੜਾ ਵੇਲਾ ਹੈ, ਬੇਨਤੀ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ:—

ਸੀ, ਨੱਸ ਕਿਉਂ ਨਾ ਗਏ, ਦੂਏ ਦਿਨ ਲੇਭ, ਗੁੱਸਾ, ਨਫਰਤ, ਪਯਾਰ ਏਹੋ ਬੰਦਗੀ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ? ਮੈਂ ਕਹਾਂਗਾ ਜਿਹੇ ਸਾਰੇ ਵਲਵਲੇ ਆਦਮੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕਿ ਇਹੋ ਵਾਕਿਆ ਪੂਰੇ ਤੌਰ ਪਰ ਸਾਬਤ ਉਠਦੇ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੋ ਹਿੱਸੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ—ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਇਕ ਤਾਂ ਅੰਦਰ ਅੰਸ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਕ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਤੇ ਬੰਦਗੀ ਦਾ ਕੰਮ ਮੁਖ ਉਸਤੋਂ ਭਾਵ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅੰਦ-ਕੰਮ ਸੀ, ਉਹ ਪੈਰੀਬਰ ਸੇ ਪੂਰੇ, ਰੱਬੀ ਰਲੀ ਅੰਸ ਨੂੰ 'ਸਥਾਈ' ਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਪਯਾਰ ਮੁਖ ਕੰਮ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੋਏ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ 'ਸੰਚਾਰੀ' ਕੇਹਦੇ ਹਨ। ਜੰਗ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਫਰਸ਼ ਪੈਰੀਬਰੀ ਦਾ ਇਕ ਜਿਹਾ ਕੁ ਜਦ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕਸ਼ਬਦੀਹਾਲਤ ਹਿੱਸਾ ਸਨ, ਅਰ 'ਬੰਦਗੀ' ਦਾ ਇਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਪਹਲਾਂ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਕ੍ਰੋਧ

ਦੀ ਅੰਸ ਉਠਦੀ ਹੈ, ਇਹ 'ਕ੍ਰੋਧ' ਸਥਾਈ ਰਸ। ਬੀਰ ਰਸ ਨਾਲ ਸੁਰਤ 'ਉਤਸ਼ਾਹ' ਹੈ, ਤੇ ਫੇਰ ਅੱਖਾਂ ਲਾਲ, ਸਰੀਰ ਦਾ ਕੰਬਣਾ, ਵਿੱਚ ਰੰਗਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਬੰਦਗੀ ਜੋਸ਼ ਆਦਿਕ ਅਸਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮਨ ਬੀਰ ਰਸ ਵਿੱਚ ਜਾ ਸੰਚਾਰੀ ਭਾਵ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਦਾਨਿਆਂ ਨੇ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਉਤਸ਼ਾਹ ਵੇਲੇ ਭਜਨ ਸਿਮ੍ਰਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਵਲਵਲਿਆਂ ਨੂੰ ਰਸ ਬਹੁਤ ਸੁਆਦਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਭਜਨ ਹੈ ਆਖਿਆ ਹੈ ਤੇ ਨੌਂ ਰਸ ਗਿਣੇ ਹਨ ਜੋ ਹੀ ਉਸ ਸਿਮ੍ਰਨ ਦਾ ਨਾਮ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਇਹ ਹਨ:-

੧. ਸਿੰਗਾਰ (ਇਸ਼ਕ), ੨. ਹਾਸਯ, ੩. ਕਰੁਣਾ, ੪. ਬੀਰ (ਬਹਾਦਰੀ), ੫. ਰੌਦ੍ਹ (ਕ੍ਰੋਧ), ੬. ਭਜਾਨਕ, ੭. ਬੀਭਤਸ (ਨਫਰਤ), ੮. ਅਦਭੁਤ, ੯. ਸ਼ਾਂਤ*

ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸ਼ਾਂਤ ਰਸ ਦੀ ਰਾਖੀ ਲਈ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਬੀਰ ਰਸ ਸਿਖਾਇਆ ਹੈ, ਰੌਦ੍ਹ ਰਸ ਨਹੀਂ ਸਿਖਾਇਆ।

ਬੀਰ ਰਸ ਤਦ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ, ਜਦ ਅੰਦਰ ਸਥਾਈ 'ਉਤਸ਼ਾਹ' ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਬੀਰ ਰਸ ਦਾ 'ਸਥਾਈ' ਗੁੱਸਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਕਰਦਾ। ਜਦੋਂ ਅੰਦਰ ਵਲਵਲਾ ਉਤਸ਼ਾਹ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ ਤਾਂ ਬਿਰਤੀ ਤਮੋਗੁਣੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਉਤਸ਼ਾਹ ਜਾਂ ਰਜੋ ਗੁਣ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਸਤੋ ਗੁਣ ਵਿਚ। ਭਜਨ ਬੰਦਗੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਦਾ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦੇ ਰਹਨ, ਖੁਸ਼ੀ ਇੱਕ ਬੰਦਗੀ ਦਾ ਫਲ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਬੀਰ ਮਰਦ ਦੇ ਅੰਦਰ ਉਤਸ਼ਾਹ ਰੰਹਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਤੁਸੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਬੀਰਤਾ ਤੇ ਬੰਦਗੀ ਦੀ ਬਿਰਤੀ ਦੋਵੇਂ 'ਖੁਸ਼ੀ' ਹਨ। ਜੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬਦਲਾ ਲੈਣਾ, ਡਾਹ, ਕੀਨਾ, ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਸਿਖਾਲਦੇ ਤਾਂ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਤਾਮਸੀ ਹੋ ਜਾਂਦੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਵੈਰ, ਕੀਨੇ, ਡਾਹ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਨਾਲ ਅੰਦਰ ਤਮੋਗੁਣ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਿਖਾਇਆ ਬੀਰ

* ਬਾਨੇ ਦਾਨੇ 'ਵਾਤਸਲ' ਬੀਰ ਰਸ ਵਿਗਦੇ ਸਨ।

ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਅਰਥ ਸਾਫ ਦਸ ਸਕਿਆ ਹਾਂ ਕਿ ਨਹੀਂ? ਸੂਫੀ-ਬਹੁਤ ਖੂਬ! 'ਮਖ਼ਬੂਤ' ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਲੀ ਹਾਲਤ ਐਸੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ। ਐਨਕ ਵਾਲਾ-ਮੈਂ ਫਕੀਰੀ ਖਜ਼ਾਲਾਤ ਤੋਂ ਨਵਾਕਫ ਹਾਂ, ਬਰਾ ਕੁਛ ਵਧੇਰੇ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ।

ਬਾਬੂ-(ਐਨਕ ਵਾਲੇ ਨੂੰ) ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਇਸ ਵੇਲੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਾਈਕੋਲਾਜੀਕਲ (ਮਾਨਸਕ) ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਭਾਵ ਸਮਝਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਤੇ ਆਪਣੇ ਜਾਣੇ ਤਰੀਕੇ ਦਾ ਸ਼ਿਕਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਦਿਲ ਵਿਚ ਜੋ ਵਲਵਲੇ (Emotions) ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਾਵ ਦੇ ਕਿਸਮ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ- ਇਕ ਤਾਂ ਮੂਲ ਕਾਰਣ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਦੂਸਰੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਸ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਦਿਲ ਉੱਤੇ ਜੋ ਪ੍ਰਥਮ ਕਿਸਮ ਦੇ ਵਲਵਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਵੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਆਦਮੀ ਤਰਾਂ ਤਰਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ 'ਰਸ' ਕੰਹਦੇ ਹਨ, ਅਰਥਾਤ ਦਾਨਿਆਂ ਨੇ ਐਸੇ ਰਸ ਨੌਂ ਗਿਣੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ (ਲਿਵ) ਸਿੰਗਾਰ ਰਸ ਹੈ। ਇਸਦੀ ਸਥਾਈ (ਮੂਲ ਕਾਰਣ) ਪ੍ਰੀਤ ਹੈ, ਤੇ ਸੰਚਾਰੀ ਭਾਵ ਅਨੇਕਾਂ ਹਨ, ਮਸਲਨ-ਰੋ ਪੈਣਾ, ਹੱਸ ਪੈਣਾ।

ਸਿੰਘ ਜੀ-ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਸਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬੀਰ-ਰਸ ਹੈ, ਇਸਦੀ ਸਥਾਈ 'ਉਤਸ਼ਾਹ'

ਹੈ। ਕ੍ਰੋਧ ਇਸਦੀ ਸਥਾਈ ਨਹੀਂ ਹੈ*। ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਏਹ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਸਮਝ ਲੈਣਾ।
 ਬੀਰਓਹ ਆਦਮੀ ਹੈ, ਜੋਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹਰ ਵੇਲੇ ਉਦਾਸ, ਰੋਣੀ ਸੂਰਤ ਤੇ ਢੱਠ
 ਹੈ, ਦਇਆ ਪਾਲਦਾ ਹੈ ਤੇ ਦੁਹਾਂ ਲੋੜਾਂ ਮਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਸ਼ਾਂਤਰਸੀਆ ਨਹੀਂ
 ਲਈ ਜੁੱਧ ਬੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਣਦੇ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਗਤ
 ਮੂਲ ਕਾਰਣ, ਕੀਨਾ, ਭਾਹ, ਸਾੜਾ, ਨਾਲ ਪਕੜ ਨਹੀਂ, ਪਕੜ ਰੱਬ ਨਾਲ
 ਕੁਝਣਾਂ, ਨਫਰਤ ਕਰਨਾ, ਏਹ ਨਹੀਂ ਹੈ ਤੇ ਰੱਬ ਦੇ ਪਯਾਰ ਵਿਚ ਖਿੜੇ
 ਹੁੰਦੇ, ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਦਿੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਓਹ ਸ਼ਾਂਤ ਰਸੀਏ ਹਨ।
 ਨੇਕੀ ਦਾ, ਧਰਮ ਦਾ, ਭਲੇ ਦਾ ਕੰਮ ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਸਮਝ ਲਓ ਐਸਿਆਂ ਦਾ
 ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਭਲਾ ਕਰਨਾ ਮੇਰਾ ਧਰਮ ਹੈ। ਬੀਰਰਸ ਵਿੱਚ ਆਜਾਣਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ
 ਜਦ ਮੌਕਾ ਆਵੇ ਉਸਨੂੰ ਚਾ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ ਕੋਈ ਭੈੜੀ ਤਬਦੀਲੀ ਨਹੀਂ ਕਰਸਕਦਾ।
 ਤੇ ਚਾ ਵਿਚ ਦਇਆ, ਦਾਨ ਤੇ ਜੁਧਕਰਦਾ ਦੂਸਰੇ ਓਹ ਹੁਕਮ ਦੇ ਕਾਇਲ ਹਨ।
 ਹੈ। ਜੁਧ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਓਹ ਦੂਸਰੇ ਦੇ ਭਲੇ ਜਦ ਸ਼ਾਂਤ ਰਸ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਦੀਨ ਰਖਜਾ
 ਲਈ ਆਪਾ ਵਾਰਦਾ ਹੈ। ਆਪਾ ਵਾਰਨ ਖਾਤਰ ਬੀਰ ਰਸ ਦੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਵਿਚ
 ਦਾ ਚਾਉ ਓਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਰੱਬ ਦਾ ਹੁਕਮ ਸਮਝਦੇ
 ਚਾਉ ਵਿਚ ਜਾਨ ਨੂੰ ਕੁਛ ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਮਰਨਾ, ਦੁਖ ਪਾਣਾ ਉਨ੍ਹਾਂ
 ਸਮਝਦਾ, ਨਾ ਦੂਸਰੇ ਦੀ ਜਾਨ ਨੂੰ ਉਹ ਹੈਰਾਨ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਅੰਦਰੋਂ
 ਵੈਰ ਨਾਲ ਮਾਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਧਰਮ ਦੀ ਉਤਸ਼ਾਹ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਡੇਗਦਾ। ਇਹ
 ਪੂਰਣਤਾ ਵਿੱਚ ਚਾਉ ਵਿਚ ਜੋ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਗੱਲਾਂ ਆਪ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ
 ਸੋ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਸਦਾ ਜੁਧ 'ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ' ਤਾਰੂ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਸਿੱਖਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੇ ਹਾਲਾਤ
 (Assertion) ਨਹੀਂ, ਪਰ ਕੁਰਬਾਨੀ ਤੋਂ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਮੇਰੇ ਖਿਆਲ ਵਿਚ
 (denial) ਹੈ, ਓਹ ਦੂਸਰੇ ਦੇ ਸੁਖ ਲਈ ਹੁਣ ਮੈਂ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ਕਿ ਕੀਕੂੰ
 ਜਾਨ ਤਕ ਵਾਰਨ ਨੂੰ ਦੁਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਸ਼ਾਂਤ ਰਸ ਵਾਲੇ ਕੇਵਲ ਉਪਕਾਰ ਖਾਤਰ
 ਕੇ ਸਿੱਖ ਸਾਰੇ ਸ਼ਾਂਤ ਰਸ ਵਾਲੇ ਸਨ, ਜਿਸਦਾ ਬੀਰ ਰਸ ਵਿਚ ਆਕੇ ਅਪਨੇ ਬੰਦਗੀ ਦੇ
 ਮੂਲ ਕਾਰਨ ਅੰਦਰ ਵਸਦਾ ਵੈਰਾਗ ਹੈ। ਖੇੜੇ ਵਿੱਚੋਂ ਡਿਗਕੇ ਤਾਮਸੀ ਯਾ ਤਮੋਗੁਣ
 ਵੈਰਾਗ ਦਾ ਅਰਥ ਸਿੱਖ ਇਹ ਕਰਦੇ ਹਨ ਦੇ ਅਧੀਨ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ।
 ਕਿ ਰਹਣਾ ਜਗਤ ਵਿੱਚ, ਪਰ ਖੱਚਤ ਨ ਆਪਨੇ ਮੂੰਹੋਂ ਆਪਨੀ ਮੰਗਿਆ ਨਹੀਂ
 ਹੋਣਾ। ਸੋ ਸ਼ਾਂਤ ਰਸ ਵਾਲੇ ਸਿੱਖ ਅੰਦਰ ਫਬਦੀ, ਪਰ ਅਜੇ ਬੀ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਨਮੂਨੇ
 ਮੂਲ ਕਾਰਨ ਵੈਰਾਗ ਰਖਦੇ ਹਨ ਤੇ ਹਨ। ਮੇਰੇ ਦੇਖਦੇ ਇੱਕ ਭਜਨ ਵਾਲੇ ਸਿੰਘ
 ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨਾਲ ਗਾਯ (ਪ੍ਰੀਤ) ਰਖਦੇ ਹਨ, ਜੀ ਦੇ ਹੱਥ ਤੇ ਨਿੰਮ ਦਾ ਦੁਖਤ ਆਪਿਆ
 ਸੋ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰਕੇ ਅੰਦਰ ਹੱਥ ਹੇਠਾਂ ਦੱਬਿਆ ਪਿਆ ਹੈ, ਮਾਸ
 ਇੱਕ ਉਤਸ਼ਾਹ ਰੰਗਦਾ ਹੈ ਸੋ ਸੋ ਗੁਣੀ ਹੱਡੀਆਂ ਚਿਬੜ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਤੇ ਆਪ
 ਓਹ 'ਸੰਚਾਰੀ' ਹੋਂਦਾ ਹੈ, 'ਸਥਾਈ' ਨਹੀਂ ਹੋਂਦਾ। ਖਿੜੇ ਮੱਥੇ ਕਹ ਰਹੇ ਹਨ 'ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਰਾ
 ਹਾ ਰੋਂਦਾ ਰਸ ਦਾ ਸਥਾਈ ਰੁੱਧ ਹੈ। ਇਹ ਮੁਢ ਚਾ ਦੇਣਾ, ਮੇਰਾ ਹੱਥ ਹੇਠਾਂ
 ਅਨੰਦ ਖੇੜ ਰਿਹਾ ਹੈ' ਤੇ ਜਦੋਂ ਆਪਦਾ

ਬਖਸ਼ ਭਾਕਟਰ ਮੱਲੇ ਮੱਲੀ ਆਕੇ ਬੰਨ੍ਹਣ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਕਲੋਰੋਫਾਰਮ ਸੁੰਘਣੇ ਯਾ ਲੇਟਣੇ ਆਪ ਨੇ ਨਾਂਹ ਕੀਤੀ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਿੜੇ ਮੱਥੇ ਚੀਰ ਵੱਢ ਕਰਵਾਲਈ।

ਸੂਫੀ-ਠੀਕ ਹੈ ! ਮੈਂ ਇੱਕ ਨਾਮਵਾਲੇ ਫੌਜੀ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪੱਟ ਦੀਹੱਡੀਦਾ ਐਪ੍ਰੈਸ਼ਨ ਡਿੱਠਾ ਸੀ, ਆਪ ਭੀ ਖਿੜੇ ਮੱਥੇ ਬਿਨਾਂ ਦਵਾ ਸੁੰਘ ਕਰਵਾ ਗਏ ਸਨ।

ਇਸ ਵੇਲੇ ਇੱਕ ਬੁਕਲ ਮਾਰਕੇ ਲੇਟਿਆ ਪਿਆ ਆਦਮੀ ਉੱਠ ਬੈਠਾ, ਇਸ ਦੇ ਕਪੜੇ ਭਗਵੇ ਸਨ, ਰੰਗ ਪਿੱਲਾ-ਫੂਕ ਸੀ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਕੁਛ ਥੱਲੇ ਲੱਥੀਆਂ ਸਨ, ਆਖਣ ਲਗਾ:-

ਸਿੰਘ ਜੀ ! ਆਨੰਦ ਤੋ ਬਹੁਤ ਆਯਾ ਔਰ ਮੇਰੇ ਬੜੇ ਭਰਮ ਨਵਿਰਤ ਹੋ ਗਏ, ਪਰ ਯਿਹ ਤੋ ਬਤਾਈਏ ਮਨ ਏਕ ਖਿਨ ਮੈਂ ਬ੍ਰਹਮਾਕਾਰ ਔਰ ਸੰਸਾਰਾਕਾਰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੋਹ ਸਕਤਾ ਹੈ ?

ਸਿੰਘ ਜੀ-‘ਕਬੀਰ ਚਰਨ ਕਮਲ ਕੀ ਮਉਜ ਕੋ ਕਹਿ ਕੈਸੇ ਉਨਮਾਨ। ਕਹਿਬੇ ਕਉ ਮੋਭਾ ਨਹੀ ਦੇਖਾ ਹੀ ਪਰਵਾਨ ॥’

ਸਾਰੇ ਹੱਸ ਪਏ ਤੇ

ਸੂਫੀ ਜੀ-ਬਹੁਤ ਠੀਕ।

ਸਾਧੂ-ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ ਜੇ ! ਮੈਂ ਹੁਜਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਿਹਾ। ਸਿੰਘ ਜੀ ! ਹੈ ਤਾਂ ਸ਼ਰਮ ਦੀ ਗੱਲ ਕਿ ਮੇਰੇ ਕੱਪੜੇਭਗਵੇ ਹਨ ਤੇ ਮੈਂ ਗ੍ਰਹਸਤੀਆਂ ਤੋਂ ਪੁੱਛਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਮੈਂ ਉਮਰ ਦਾ ਵੇਰ ਹਿੱਸਾ ਗਾਲਿਆ ਹੈ ਤੇ ਮੈਂ ਸੁਖੀ ਨਹੀਂ, ਆਪ ਦੇ ਬਚਨ ਬਹੁਤ ਸੁਖਦਾਈ ਲੱਗੇ ਹਨ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜੇ ਸੰਸਾਰ ਸਾਰਾ ਹਟ ਜਾਏ ਤਾਂ ਜਨਮ ਬਿਰਥਾ ਨਾ ਜਾਏ ॥

ਸਿੰਘ ਜੀ-ਸੂਰੇ ਸਤਗੁਰੂ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਲਓ, ਲੱਗਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਕਰੋ,

ਅਨਲੱਗਿਆਂ ਦੀ ਸੁਹਬਤ ਛੱਡੋ।

ਗੱਲ ਸੰਤ ਜੀ ਇਹ ਹੈ, ਕਿਤੁਹਾਡੇ ਸਾਡੇ ਖਿਆਲ ਵਿੱਚ ਮੁੱਢਦਾ ਫਰਕ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੀ ਵਿੱਦਯਾ ਇਹ ਸਿਖਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਚੇਤਨ ਤੇ ਜੜ੍ਹ ਯਾ ਰੂਹ ਤੇ ਮਾਦਾ ਕਿਸੇ ਇਤਫਾਕ ਨਾਲ, ਸੁਤੇ ਹੀ* ਕੱਠੇ ਹੋਗਏ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੇਲ ਤੋਂ ਸੰਸਾਰ ਹੈ, ਤੇ ਸੰਸਾਰ ਦੁਖ ਰੂਪ ਹੈ। ਇਸ ਦੁਖ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਤਾਂ ਹੈ ਜੇ ਇਹ ਜੜ੍ਹ ਚੇਤਨ ਅੱਡ ਅੱਡ ਹੋ ਜਾਣ। ਸੋ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹਕੇ ਮਨ ਦੇ ਤੰਗ ਰੋਕ ਰੋਕ ਕੇ ਇਹ ਤੋੜ ਦੇਈਏ, ਤੇ ਕੇਵਲ (ਵਖਰੇ) ਹੋ ਜਾਈਏ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਤੁਸੀਂ ਸਭ ਕੁਛ ਕਰਦੇ ਉਦਾਸ ਤੇ ਦਿਲਗੀਰ ਹੋ।

ਅਸੀਂ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸੰਸਾਰ ਕਿਸੇ ਰਚਨ ਹਾਰ ਨੇ ਰਚਿਆ ਹੈ, ਅਰ ਓਹ ਪਯਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਦੁਖ ਜਰੂਰ ਹੈ, ਏਥੇ ਅਸੀਂ ਤੁਸਾਂ ਨਾਲ ਸੰਮਤੀ ਰਖਦੇ ਹਾਂ। ਪਰ ਦੁਖ ਰੱਬ ਨੇ ਨਹੀਂ ਬਨਾਯਾ, ਦੁਖ ਇਸ ਕਰਕੇ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਅਪਨੇ ਕਰਤਾਰ ਤੋਂ ਵਿਛੁੜ ਰਹੇ ਤੇ ਭੁਲੀ ਪੈ ਗਏ ਵਾਂਙੂ ਹਾਂ। ਜੀਕੂੰ ਮੇਲੇ ਤੇ ਮਾਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਗਿਆਂ ਬਾਲ ਮਾਂ ਤੋਂ ਵਿਛੜਕੇ ਦੁਖ ਪਾਂਦਾ ਹੈ। ਮਾਂ ਤੇ ਮੇਲਾ ਦੁਖ ਰੂਪ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਦੁੱਖ ਮਾਂ ਤੋਂ ਵਿਛੜਨਾ ਸੀ। ਸੰਸਾਰ ਦੁਖੀ ਇਸ ਲਈ ਹੈ ਕਿ ਕਰਤਾਰ ਤੋਂ ਵਿੱਸਰ ਗਿਆ ਹੈ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨਾਲ ਲੱਗੇ ਰਹੀਏ, ਅੰਦਰ ਦੀ ਲਗਨ ਕਰਤਾਪੁਰਖ ਵਲ ਰਹੇ, ਤੇ ਦਿਸਦਾ ਜਗਤ ਉਸਦਾ ਅਖਾੜਾ, ਮੇਲਾ, ਖੇਲ ਵੇਖੀਏ, ਫੇਰ ਦੁੱਖ ਨਹੀਂ। ਅਸੀਂ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਮੇਲੇ ਦੇ ਵਿੱਚ ਫਿਰਨਾ, ਪਰ ਮਾਂ ਦੀ ਉਂਗਲ ਨਾ ਛੱਡਣੀ

*Chance

ਇਸ ਵਿੱਚ ਮੇਲਾ ਸੁਖ ਰੂਪ ਹੈ। ਪਰ ਮਾਂ ਦੀ ਉਂਗਲ ਛੱਡਕੇ ਭੁੱਲੀ ਪੈਕੇ ਮੇਲੇ ਵਿੱਚ ਰੁੜ੍ਹ ਜਾਣਾ ਤੇ ਰੁਲ ਜਾਣਾ ਇਹ ਦੁਖ ਰੂਪ ਹੈ ਤੇ ਸਾਰੇ ਦੁਖਾਂ ਦਾ ਮੂਲ ਕਾਰਣ ਹੈ। ਸੋ ਅਸੀਂ ਦੁਖ ਦੀ ਨਵਿਰਤੀ ਇਸ ਵਿਚ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਮਾਂ ਦੀ ਉਂਗਲ ਫੇਰ ਲੱਭ ਪਵੇ ਤੇ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਤ-ਸੰਗ ਵਿਚੋਂ ਲੱਭ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮਾਂ ਦੀ ਉਂਗਲ ਫੜੀ ਹੋਈ ਹੈ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਥੀ ਫੜਾ ਦੇਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਆਖਦੇ ਹਨ ਅੰਦਰਲੇ ਦੀ ਲਗਨ ਹਰਦਮ ਉਸਦੀ ਯਾਦ ਵਿੱਚ ਰੱਖੋ। ਮਨ ਦਾ ਝੁਕਾਉ, ਮਨ ਦਾ ਰੁਖ, ਮਨ ਦੀ ਲਗਨ, ਮਨ ਦਾ ਲਗਾਉ ਵਾਹਗੁਰੂ ਨਾਲ ਰਖੋ। ਇਹ ਮਾਂ ਦੀ ਉਂਗਲ ਫੜਨੀ ਹੈ ਤੇ ਬਾਹਰ ਜਗਤ ਮੇਲਾ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਸੈਰ, ਤਮਾਸ਼ੇ, ਕੁਛ ਸਿੱਖਣ, ਕੁਛ ਖੱਟਣ ਅਸੀਂ ਆਏ ਹਾਂ। ਮੇਲੇ ਵਿੱਚ ਅਪਨਾ ਰਹਣਾ ਅਸੀਂ ਅਟੱਲ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ। ਸੋ ਬਾਹਰ ਜੋ ਸਾਡਾ ਵਰਤਾਰਾ ਹੈ ਉਹ ਹੈ ਪ੍ਰੇਮ। ਸੋ ਅਸੀਂ ਰੰਹਦੇ ਹਾਂ ‘ਯਾਦ’ ਵਿੱਚ, ‘ਧਿਆਨ’ ਵਿੱਚ ਖਿੱਚ ਵਿੱਚ, ਤੇ ਇਸ ਕਰਕੇ ਰੰਹਦੇ ਹਾਂ ਖਿਲੇ, ਕੋਲਫੁਲ ਵਾਂਗੂ ਖਿੜੇ ਤੇ ਖੁਸ਼, ਪਰ ਸ਼ਾਂਤੀ, ਠੰਢ, ਰਸ ਵਿੱਚ ਟਿਕੇ ਹੋਏ। ਬਾਹਰ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਵਰਤਦੇ ਹਾਂ ‘ਸਰਬੱਤ ਕਾ ਭਲਾ’ ਪਰ ਜਦੋਂ ਲੋੜ ਆ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਔਰੰਗੇ ਨੂੰ ਮਜ਼੍ਹਬੀ ਆਸ਼ਾਦੀ ਲਈ ਸਮਝਾਈਏ, ਤਾਂ ਮਾਂ ਦੀ ਉਂਗਲ ਫੜੇ ਹੋਏ ਵਾਂਗੂ ਜਾਕੇ ਮੱਤ ਦੇਂਦੇ ਹਾਂ; ਉਹ ਸਾਡਾ ਸੀਸ ਉਤਾਰਦਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਥੀ ਮਾਂ ਦੀ ਉਂਗਲ ਫੜੀ ਮਾਂ ਦੇ ਪਿਆਰ ਵਿੱਚ ਹਸਦੇ ਹਾਂ ਤੇ ਜਲਾਦ ਨੂੰ ਮਖੌਲ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਸੀਸ ਉੱਡ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਅਸੁਲ

(ਸਿਰਰ) ਕਾਇਮ ਰੰਹਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਸਾਨੂੰ ਹੁਕਮ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਾਲਮ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰੋ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਅਟਕ ਤੇ ਜਾਕੇ ਸੀਸ ਭੇਦਾ ਕਰਕੇ ੨੧੦੦ ਅਬਲਾ ਛੁਡਾ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਾਂ, ਘਰੇ ਘਰੀ ਪੁਚਾਂਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਖੁਸ਼ ਇਸ ਗੱਲ ਵਿੱਚ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੀ ਉਂਗਲ ਫੜੀ ਹੋਣ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿੱਚ ਹਾਂ। ਏਹ ਸਭ ਕੰਮ ਕਰਨੇ ਤੇ ਸੇਵਾ ਉਪਕਾਰ ਕਰਨੇ, ਸਾਡੀਆਂ ਖੇਡਾਂ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਸੀਸ ਦੇਣਾ, ਮਰ ਜਾਣਾ, ਜੰਗ ਕਰਨਾ, ਯਾ ਭਲਾ ਕਰਨਾ—ਜਮਾਲ ਵਿੱਚ ਕਿ ਜਲਾਲ ਵਿਚ—ਸਦਾ ਇਹ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਹੁਕਮ ਦੀ ਕਾਰ ਕਮਾ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਨਾਂ ਦਿਲਗੀਰੀ ਦਾ ਥਾਂ ਹੈ ਨਾਂ ਦਿਲ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ। ਨਾ ਹੱਸਣ ਦਾ ਥਾਂ ਹੈ ਨਾਂ ਰੋਣ ਦਾ। ਸਾਡੇ ਹਥ ਮਾਂ ਦੀ ਉਂਗਲ ਫੜੀ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਪੱਕੇ ਸੱਚੇ ਟਿਕਾਣੇ ਹਾਂ, ਇਹ ਟਿਕਾਣਾ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਹੈ। ਉਂਗਲ ਫੜੀ ਮੇਲੇ ਵਿੱਚ ਟੁਰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸਭ ਰੰਗ ‘ਮਾਂ ਦੀ ਉਂਗਲ ਫੜੀ ਦੇ ਨਾਸ਼, ਫਖਰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਭਰੋਸੇ ਵਿੱਚ’ ਹੁਕਮ ਜਾਣਕੇ ਮਾਣਦੇ ਹਾਂ।

ਤੁਸੀਂ ਦਿਲਗੀਰ ਹੋ, ਤੁਸਾਂ ਆਪ ਜੜ੍ਹ ਚੇਤਨ ਨੂੰ ਤੋੜਨਾ ਹੈ, ਵੱਖ ਵੱਖ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਰਬ ਤੁਸਾਡਾ ਯਾ ਤਾਂ ਹੈ ਨਹੀਂ, ਜੇ ਹੈ ਤਾਂ ਕਰਤਾਰ ਨਹੀਂ, ਜੇ ਕਰਤਾਰ ਹੈ ਤਾਂ ਐਉਂ ਜਿਕੂੰ ਦਹੀਂ ਪਈ ਨੂੰ ਉੱਲੀ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਤੁਸਾਂ ਲਈ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਹੀਂ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਉਸਦਾ ਹੋਣਾ ਕੰਹਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਫੇਰ ਆਖ ਦੇਂਦੇ ਹੋ ਅਸੀਂ ਆਪ ਹੀ ਉਹ ਹਾਂ, ਉਸਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਨਹੀਂ। ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਉਮਾਹ ਵਿੱਚ ਆਕੇ ਨਹੀਂ ਗਾਵੇ:-

ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਤੂੰ ਹੈ ਮੇਰਾ ਮਾਤਾ।

ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਬੰਧਪੁ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਭ੍ਰਾਤਾ ।
 ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਰਾਖਾ ਸਭਨੀ ਥਾਈ
 ਤਾ ਭਉ ਕੇਹਾ ਕਾੜਾ ਜੀਉ ॥
 ਤੁਮਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਤੁਧੁ ਪਛਾਣਾ ।
 ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਓਟ ਤੂੰ ਹੈ ਮੇਰਾ ਮਾਣਾ ।
 ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਦੂਜਾ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਈ ।
 ਸਭੁ ਤੇਰਾ ਖੇਲ ਅਖਾੜਾ ਜੀਉ ॥

ਸੋ ਤੁਸਾਂ ਲਈ ਇਹ ਸਮਝਣਾ ਕਠਨ ਹੈ ਕਿ ਇਕੋ ਵਕਤ 'ਰੱਬ ਯਾਦ' ਤੇ 'ਖੜਗ ਹਥ' ਕੀਕੂੰ ਨਿਭ ਸਕਦੇ ਹਨ? ਮਾਫ਼ ਕਰਨਾ ਮੈਂ ਰਤਾ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਵਿਚ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ । ਇਹ ਹੰਕਾਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ, ਪਰ 'ਮਾਂ ਦੀ ਉਂਗਲ' ਫੜੀ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦਿਆਂ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਮਾਂ ਦੇ ਪਜਾਰ ਦਾ ਨਖਰਾ ਆ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ, ਜਿਸਨੇ ਸਾਨੂੰ ਦਿਲਗੀਰੀ ਤੋਂ ਕੱਢਕੇ ਖੋੜੇ ਵਿਚ ਲੈ ਆਂਦਾ! ਸੋ ਸੰਤ ਜੀ! ਮੈਂ ਕਹੇ ਬਿਨ ਰਹ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਕਿ ਜੇ ਆਪ ਅਪਨੇ ਨੁਕਤਾ ਖਜਾਲ ਨੂੰ ਬਦਲੋ ਤੇ ਮੇਰੇ ਨੁਕਤਾ ਖਜਾਲ ਵਿਚ ਆਓ ਤਾਂ ਤੁਸੀ ਖੁਸ਼ ਰਹ ਸਕਦੇ ਹੋ ਅਰ ਮਾਂ ਦੀ ਉਂਗਲ ਫੜੀ ਰੱਖਕੇ ਮਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਮੇਲੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਰੰਗ ਦੇਖ ਮਾਣ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਤੇ ਮਾਂ ਦੀ ਛਾਂ ਹੇਠ ਅਲੇਪ ਰਹਕੇ ਮਾਂ ਨਾਲ ਆਏ, ਮਾਂ ਨਾਲ ਰਹੇ ਤੇ ਮਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਏਸ ਮੇਲੇ ਤੋਂ ਚਲੇ ਗਏ ਦੀ ਸੱਚੀ ਅਲੇਪਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਤੇ ਇਉਂ ਅਪਰਸ ਰਹ ਸਕਦੇ ਹੋ ।

ਐਨਕ ਵਾਲਾ—ਸਿੰਘ ਜੀ! ਮੇਰਾ ਲੂੰ ਲੂੰ ਆਪ ਤੋਂ ਸਦਕੇ ਹੈ । ਮੈਂ ਅੱਜ 'ਸ਼ਾਪਨ ਹਜੂਰ' ਦੀ 'ਸਨਯਾਸ' ਦੀ ਬੀਉਰੀਕਲਜਾਨ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਵਾਸਤੇ ਪੜ੍ਹਕੇ ਬੜਾ ਦਿਲ-

ਗੀਰ ਸਾਂ। ਆਪ ਨੇ ਬੜੇ ਸੌਖੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ (Ideal) ਸਮਝਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਮੈਂ ਗੁਰੂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੋਂ ਸਦਕੇ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਸਾਂ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਗਦਾ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ (Ideal) ਕੀਹ ਸੀ? ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਂਖ, ਯੋਗ ਵੇਦਾਂਤ ਦੇ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ, ਫੇਰ ਕੈਂਦ ਦੇ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ, ਫੇਰ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਜੋਧੇ ਸਿਕੰਦਰ ਨਿਪੋਲੀਅਨ ਦੇ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ ਤੱਕਦਾ ਸਾਂ ਤੇ ਸਮਝਣ ਵਿਚ ਨਾਕਾਮਯਾਬ ਹੁੰਦਾ ਸਾਂ, ਪਰ ਅਜ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਆਦਰਸ਼ (Ideal) ਦੀ ਸਮਝ ਆ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਹੈ ।

ਸਿੰਘ ਜੀ—ਗੱਲ ਲੰਮੀ ਤੇ ਅਲੂਣੇ ਪਾਸੇ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਤੁਸਾਂ ਨੇ 'ਕੈਂਦ' ਆਦਿ ਪੜ੍ਹੇ ਹਨ । ਤੁਸਾਨੂੰ ਅਸਥੇਟਿਕਸ (ਰਸ) ਦੀ ਸਮਝ ਆਈ ਹੋਉ, ਤੁਸਾਂ ਟ੍ਰੈਂਸ-ਡੈਂਟਲ ਹਾਲਤ (ਵਿਸਮਾਦ ਅਵਸਥਾ) ਕੁਛ ਸਮਝੀ ਹੋਉ, ਤੇ ਨਾਲ ਸੰਨਯਾਸ ਦੀ ਅਵਸ਼ਕਤਾ ਪੜ੍ਹੀ ਹੋਉ, ਪਰ ਤੁਸੀ ਸੁਖੀ ਨਹੀਂ ਹੋਏ ।

ਪਰ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਇਸ ਸਾਦਗੀ ਨੂੰ ਸਮਝੋ ਤੇ ਈਮਾਨ ਲਿਆਓ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਤੇ, ਈਮਾਨ ਲਿਆਓ ਕਿ ਉਹ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਹੈ, ਅਰ ਅਲੇਪ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਹੈ । ਈਮਾਨ ਲਿਆਓ ਕਿ ਉਹ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ, ਈਮਾਨ ਲਿਆਓ ਕਿ ਅੰ : ਲੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੈ ਤੇ ਬਾਹਰ ਦੇ ਹਰ ਰਗੇਸ਼ੇ ਵਿਚ ਹੈ, ਈਮਾਨ ਲਿਆਓ ਕਿ ਅੰਦਰੋਂ ਉਸਦੀ ਠਾਹਰ, ਟੇਕ ਅਸਾਨਹੀਂ ਛੱਡਣੀ। ਹਰਦਮ, ਹਰ ਛਿਨ ਅੰਦਰੋਂ ਉਸਨੂੰ ਯਾਦ ਨਾਲ, ਪ੍ਰਯਾਨ ਨਾਲ, ਪ੍ਰਯਾਨ ਨਾਲ ਫੜੀ ਰੱਖਣਾ ਹੈ । ਮਨ ਦਾ ਲਗਾਉ (attitude)

of mind) ਹਰ ਵੇਲੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਰੁਖੀ ਕਰੀ ਭੁੱਲ (ਮਾਫ਼ ਕਰਨਾ) ਇਹੋ ਹੈ ਕਿ ਰੱਖੇਮਨ ਦਾ ਲਗਾਉ ਸਦਾ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਦੇ ਆਪ ਤਾਂ 'ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਨਮਿਤ' ਤੋਂ ਕੇਂਦਰ ਵਲ ਰੁਖੀਆ ਰੱਖੇ, ਇਹ ਅੰਦ੍ਰਲੇ ਬਿਨਾਂ ਸੋਚ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ ਤੇ ਇਸ ਦਾ ਰੰਗ ਜਮਾਕੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਵਿਚਰੇ ਕੈਦਣ ਬੁੱਧੀ ਨਾਲ ਪੈਮਾਨੇ ਰੱਬ ਨੂੰ ਫੇਰ ਦੇਖੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜੀਉਂਦੇ ਹੀ ਰਸ ਵਿਚ, ਮੋਚਣ ਦੇ ਬਨਾਂਦੇ ਹੋ ? ਹਦ ਵਿਚ ਪਏ ਵਿਸਮਾਦ ਵਿਚ, ਖੇੜੇ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਹੋ ਬਿਹਦ ਦੀ ਮਿਣਤੀ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਈਮਾਨ ਕਿ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਬਾਬਾ ! ਇਹ ਚੰਗਾ ਦਮ-ਲਿਆਉ ਕਿ ਉਹ ਜੋ ਬੇਅੰਤ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਬਦਮ ਸਾਈਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਿਆਂ ਜੰਮਦਾ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਬੇਅੰਤ ਮੰਨਦੇ ਹੋ, ਉਸਦੇ ਹੈ। ਯਾਦ ਕਰਨਹਾਰਾਂ ਦਾ ਸਤਸੰਗ ਕੀ-ਰਚਣ ਦੇ ਤਰੀਕੇ, ਉਸਦੇ ਪਯਾਰ ਕਰਨ ਤਿਆਂ ਯਾਦ ਪੱਕਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਭੁੱਲੇ ਹੋਇਆਂ ਦੇ ਤਰੀਕੇ, ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਬੇਅੰਤਤਾਈ ਦਾ ਸੰਗ ਕੁਸੰਗ ਜਾਣੋਂ, ਏ ਭੁੱਲੇ ਹੋਏ ਲੋਕ ਦੇ ਕੰਮ ਹਨ, ਜਿੱਥੇ ਸਾਡੀ ਸਮਝ ਦੀ 'ਲਗਾਤਾਰ ਅੰਦ੍ਰਲੇ ਦੇ ਅਨੰਤ ਵਲ ਗੰਮਤਾ ਨਹੀਂ। ਅਨੰਤ ਜਿਸ ਦਾ ਵਜੂਦ ਲਗਾਉ ਨੂੰ' ਤੋੜਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਹਾਂ, ਇਨ੍ਹਾਂ ੫, ਉਸਦੇ ਕਰਨੇ ਬੀ ਅਨੰਤ ਹਨ, ਦਾ ਕੁਸੰਗ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਉਸਦੀ ਸ਼ਰਨ ਲਓ ਤਾਂ ਸੁਖ ਹੈ। ਮਾਂ ਦੀ ਉਂਗਲ ਫੜੀ ਰੱਖੀ ਤਾਂ।

ਸਾਧੂ-ਬਹੁਤ ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਸੰਸੇ ਫੁਰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਹੋਇਗਾ ਉਹ ਕਰਤਾਰ ਹੋਣ ਵਿਚ ਵਿਕਾਰੀ ਹੋ ਜਾਊ। ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਦਲੀਲੀ ਸੰਸੇ ਸਾਰੇ ਜਾਣਦੇ ਹੀ ਹੋ ਤੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਨਾਲ ਉੱਤਰ ਕਹ ਦੁੱਕੇ ਹੋ।

ਸਿੰਘ-ਇਕੋ ਉੱਤਰ ਹੈ, ਬਾਬਾ ! ਰੱਬ ਹੈ ਬੇਹੱਦ, ਹਦ ਬੰਨ ਤੋਂ ਪਾਰ, ਨਾ ਕੋਈ ਦੇਸ਼ ਥਾਂ ਵਿੱਥ ਉਸਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹਦੀ ਹੈ, 'ਉਹ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ'। ਨਾ ਉਹ ਸਮੇਂ ਵਕਤ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ'। ਨਾ ਉਹ ਸਮੇਂ ਵਕਤ ਕਾਲ ਦੀ ਕੈਦ ਵਿਚ ਹੈ, 'ਉਹ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਹੈ'। ਨਾ ਉਹ ਕਿਸੇ ਸਬੰਧ ਦੀ ਕੈਦ ਵਿਚ ਹੈ, ਉਹ 'ਪਰਬ੍ਰਹਮ ਹੈ'। ਜੇ ਦਲੀਲਾਂ, ਜੋ ਅੱਖਰ ਤੁਸੀਂ ਕੰਹਦੇ ਹੋ ਏਹ ਸਭ ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਵਿਚ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਅੱਖਰ ਹਨ, ਜਿਸਨੇ ਇਹ ਅੱਖਰ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਏਹ ਅੱਖਰ ਉਸਦੇ ਸਿਰਤੇ ਹਾਵੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ, ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਆਪ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਦੇ ਸਿਰ ਏਹ ਅੱਖਰ ਹਾਵੀ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤੁਹਾਡੀ

ਸੂਫੀ-ਵਾਹ ਸਿੰਘ ਜੀ ! ਕੈਸਾ ਈਮਾਨ ਹੈ, ਯਕੀਨੀ ਯਕੀਨ ਆਪ ਦਾ ਡਿੱਠਾ ਹੈ।

ਐਨਕ ਵਾਲਾ-ਮੈਂ ਖੁਦਗਰਜ਼ ਹਾਂ, ਸਿੰਘ ਜੀ ! ਮੈਨੂੰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ ਨੇ ਨਵੀਂ ਜਾਨ ਪਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

ਅੱਜ ਮੈਨੂੰ ਫਿਲਾਸਫੀ ਦੀ ਬੀ ਸਮਝ ਆ ਗਈ ਹੋਸਾਡੀ ਬੁਧੀ ਸਾਂਖ*ਅਰ ਕੈਂਟ+ ਦੁਹਾਂ ਆਦ ਅੰਤ ਫਿਲਾਸਫਰਾਂ ਦੇ ਕਹੇ ਮੁਜਬ ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਨਮਿਤ ਵਾਲੀ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਨਮਿਤ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੈ, ਪਹੁੰਚ ਹੀ ਕਿੱਥੇ ? ਹਾਂ, ਵਿਸਮਾਦ ਵੇਲੇ ਅਸੀਂ ਸ਼ਰਨ ਦਾ ਸੁਖ ਮਾਣਦੇ ਹਾਂ। ਸੋ ਏਹ ਵਿਸਮਾਦ ਦਾ ਰੰਗ ਵੇਖਕੇ ਫੇਰ ਈਮਾਨ ਲਿਆਈਏ, ਅਰ ਇਹ ਈਮਾਨ ਲਿਆਈਏ ਕਿ ਉਸਦੇ ਕੰਮ ਯਾ ਅਕੰਮ, ਉਸਦੇ ਰੰਗ ਯਾ ਅਰੰਗ, ਉਸਦਾ ਰਚਨਾ

*'ਬੁਧੀ' ਪ੍ਰਧਾਨ ਦੀ ਸ਼ੈ ਹੈ। ਪੁਰਖ ਦੀ ਸ਼ੈ ਨਹੀਂ ॥ †ਸਾਡੇ ਮਨ ਦੀ (ਮੂਲ ਉਪਾਧੀ) ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਨਮਿਤ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਮਨ ਵਿਸ਼ਟਮਾਨ

ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ।

ਕਿ ਮੇਟਨਾ, ਉਸਦਾ ਪਾਲਨਾ ਕਿ ਪ੍ਰੇਮ, ਸਾਡੇ ਵਰਗੇ ਨਹੀਂ, ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਵਿਕਾਰ ਆਦਿ ਕਹ ਸਕੀਏ। ਓਥੇ ਸਾਡੀ ਗੰਮਤਾ ਨਹੀਂ, ਅਗੰਮ ਹੈ।

ਸਚ ਖੰਡਿ ਵਸੈ ਨਿਰੰਕਾਰੁ। ਕਰਿ ਕਰਿ ਵੇਖੇ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲ। ਤਿਥੈ ਖੰਡ ਮੰਡਲ ਵਰਭੰਡ। ਜੇਕੋ ਕਥੈ ਤ ਅੰਤ ਨ ਅੰਤ। ਤਿਥੈ ਲੋਅ ਲੋਅ ਆਕਾਰ। ਜਿਵ ਜਿਵ ਹੁਕਮ ਤਿਵੈ ਤਿਵ ਆਰ। ਵੇਖੈ ਵਿਗਸੈ ਕਰਿ ਵੀਚਾਰੁ। ਨਾਨਕ ਕਥਨਾ ਕਰੜਾ ਸਾਰੁ ॥

[ਜਪੁਜੀ ਸਾਃ

‘ਉਸਦਾ’ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ‘ਕਰਨਿਆਂ’ ਦਾ ਕਥਨ ਅਕੱਥ ਹੈ।

ਸੋ ਜੀ ਜਿਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ, ਜੋ ਬੇਅੰਤ ਤੇ ਅਮਿੱਤ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਕਰਨਿਆਂ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਕਰਨਿਆਂ ਨਾਲ ਕਿਉਂ ਟੀਕਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ? ਤੇ ਜੇ ਉਸਦੇ ਕਰਨਿਆਂ ਦੀ ਮਿੱਤ ਅਸੀਂ ਲਾਉਂਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਭੁੱਲ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

ਹਰਿ ਬਿਅੰਤੁ ਹਉ ਮਿਤਿ ਕਰਿ ਵਰਨਉ ਕਿਆਜਾਨਾ ਹੋਇ ਕੈਮੋਰੇ।

ਇਸ ਲਈ ਮਿੱਤਾਂ ਦੇ ਵਰਣਨ ਨਾ ਕਰੋ, ਇਹ ਸਭ ਭੁੱਲ ਹੋਏਗੀ, ਅਪਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ‘ਸੋਚ ਦੇ ਮੰਡਲ’ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਕਰਕੇ ‘ਰਸ ਤੇ ਵਿਸਮਾਦ’ ਦੇ ਮੰਡ ਵਿਚ ਉੱਠੋ, ਜਿੱਥੇ ਤੁਹਾਡਾ ਮਨ ਮਰੇ, ਨਾਲ ਧਾਤ (ਮਾਯਾ) ਮਰੇ, ਤੇ ਆਤਮਾ ਤੁਸਾਡਾ ਉਸ ਅਨੰਤ ਨਾਲ ਛੁਹ ਪਾਵੇ ਤੇ ਇਉਂ ਕਰਦਿਆਂ ਸਮਾਂ ਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਉਹ ਅਨੰਤ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਪਨੇ ਅਨੰਤ ਵਿਚ ਖਿੱਚ ਲਵੇ। ਦੋਸ ਕਾਲ ਨਮਿੱਤ ਨਾਲ ਜੋ ਵਰਣਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਬੀ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ। ਕਾਲ ਕੋਈ ਵਸਤੂ ਨਹੀਂ,

ਫੇਰ ਕਾਲ ਹੈ, ਐਉਂ ਹੋ ਤੇ ਨਹੀਂ ਦੇ ਅਜਬ ਨਕਸ਼ੇ ਹਨ। ਦੋਸ (ਵਿਥ)* ਹੈ, ਪਰ ਅਨੇਕ ਰੰਗ ਹਨ ਇਸਦੇ ਖੰਡ ਮੰਡਲ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਲੋਕ ਤੇ ਅਕਾਰ ਅਨੇਕ ਦਰਜਿਆਂ ਦੇ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਪਰ ਸਾਡੇ ਇਸ ਗਿਆਨ ਤੋਂ ਪਰੇ, ਪਰ ਸਾਡੇ ਕੋਲ-ਵਾਰ ਹੀ ਹਨ। ਬੇਅੰਤ ਹੈ ਆਪ; ਬੇਅੰਤ ਹੈ ਰਚਨਾਂ ਤੇ ਕੁਦਰਤ। ਸੋ ਬੇਅੰਤ ਦੀ ‘ਸਿਫਤ ਸਲਾਹ’ ਵਿਚ ਵੱਸੋ।

ਐਨਕ ਵਾਲਾ-ਮੇਰੀ ਤਸੱਲੀ ਆਪਨੇ ਖੁਬ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਬਾਬੂ-ਸਿੰਘ ਜੀ! ਪਰ ਮੈਂ ਅਜੇ ਕੁਛ ਮੋਟੀਆਂ ਮੋਟੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨੀਆਂ ਹਨ।

ਆਪ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਇਹ ਦਸੋ ਕਿ ਕੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਉੱਦੇਸ਼ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਮੁਸਲਮਾਨ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ?

ਸਿੰਘ ਜੀ-ਨਹੀਂ, ਵੈਰ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਫਿੱਸ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਹ ਤਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਮੂਰਤ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ‘ਧਰਮ ਦੀ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ’ ਲਈ ਉਸ ਨਾਲ ਜੰਗ ਰਚਾਇਆ ਜੋ ਇਸਦਾ ਵੈਰੀ ਸੀ ਤੇ ਪਰਜਾ ਪਰ ਧੱਕਾ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਇਹ ਇਤਫਾਕ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸੀ। ਮਹਾਨ ਪੁਰਖ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਬਦੀ ਨਾਲ ਲੜਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕੀਨਾਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਸੋ ਜਿੱਥੇ ਬਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉੱਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤੀਰ ਵਜਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਇੱਕ ਦੋ ਵਾਰਤਾ ਸੁਣਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਸਤੋਂ ਸਾਫ ਹੋ ਜਾਏਗਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੁੱਧ ‘ਧਰਮ’ ਲਈ ਸਨ, ਜਹਾਦ ਵਾਂਗ ਕਿਸੇ ਕੌਮ ਦੇ ਬਰਖਿਲਾਫ ਬਹੈਸੀਅਤ ਕੌਮ ਜੁੱਧ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਇੱਕ ਵੇਰ ਯੁੱਧ ਮੱਚੇ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਾਸ ਸ਼ਕਾਇਤ ਆਈ ਕਿ ਭਾਈ

*space.

ਘਨੱਯਾ ਮੈਦਾਨ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਕੰਹਦੇ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਐਸੇ ਐਸੇ
ਨੂੰ ਬੀ ਪਾਣੀ ਪਿਲਾਂਦਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਸੇਵਕ ਹੋਏ ਹਨ ਕਿ ਆਪਣੀ ਦੁਨੀਆਂ
ਨੂੰ ਤਾੜਨਾ ਚਾਹੀਏ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਹੱਸ ਪਏ, ਦੇ ਸਾਰੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਸੇਵਕ ਭੁੱਲ ਜਾਣ ।
ਬੁਲਾਇਆ ਤੇ ਪੁਛਿਆ । ਭਾਈ ਘਨੱਯਾ ਫਿਰ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਦਸ ਆਯਾ ਹਾਂ ਕਿ
ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਹਜ਼ੂਰ ! ਆਪਦੀ ਬੁੱਧੁ ਸ਼ਾਹ ਸਦੀਵ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ
ਆਗਯਾ ਹੈ ਕਿ 'ਮਾਨਸ ਕੀ ਜਾਤ ਸਭੈ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ । ਇਕ ਹੋਰ ਘਟਨਾ ਹੈ,
ਏਕੈ ਪਹਿਚਾਨਬੋ' ਅਰਥਾਤ ਮੈਂ ਸ਼ਖਸੀਆਂ ਜਿਸਤੋਂ ਪਹਲੋਂ ਮੈਂ ਇਕ ਪੁਸ਼ਨ ਕਰਦਾ
ਦੀ, ਦੁਖੀਆਂ ਦੀ ਮੈਦਾਨ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੰਨਦੇ ਹੋ ਕਿ ਕੋਈ ਆਦਮੀ
ਸੇਵਾ ਕਰਾਂ । ਸੋ ਜੇ ਦੁਖੀ ਮੇਰੀ ਸੇਵਾ ਦਾ ਦੂਸਰੇ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਖਿਆਲ ਵਾਚ
ਲੋੜਵੰਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ । ਸਕਦਾ ਹੈ ?
ਮੈਂ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਕੇਵਲ ਆਪਣੀ ਬਾਬੂ-ਨਹੀਂ ।
ਪਾਣੀ ਪਿਲਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਆਪਦੇ ਬਖਸ਼ ਐਨਕ ਵਾਲਾ-ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ, ਕਿਆ
ਨੈਣਾਂ ਨਾਲ ਨਾ ਹਿੰਦੂ ਦਿੱਸਦਾ ਹੈ ਨਾ ਆਪਣੀ ਬਾਟਰੀਡਿੰਗ (ਦੂਜੇ ਦੇ ਖਜ਼ਾਲ
ਮੁਸਲਮਾਨ । ਵਾਚ ਲੈਣੇ) ਤੇ ਟੈਲੀ ਪੈਬੀ (ਦਿਲਾਂ ਤੋਂ

ਸੁਫ਼ੀ-ਸੁਬਹਾਨ ਅੱਲਾ, ਕਮਾਲ ਹੈ ! ਦਿਲਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਦੀ) ਸਾਇਨਸ
ਸਿੰਘ ਜੀ-ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਘਨੱਯੇ ਨੂੰ ਗਲ (ਵਿੱਦਯਾ) ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ? ਅੱਜ ਕੱਲ
ਲਾਯਾ, ਭਾਈ ਦਾ ਖਿਤਾਬ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਯੂਰਪ ਅਮੀਕਾ ਵਿੱਚ ਇਹ ਗੱਲ ਸਿੱਧ
ਆਖਿਆ : ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ! ਇਸੀ ਤਰਾਂ ਕਰੋ । ਹੋਗਈ ਹੈ ਤੇ ਸਭ ਪੰਡਤ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ।
ਏ ਭਾਈ ਘਨੱਯਾ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਸ਼ਖਸੀਆਂ ਸਿੰਘਜੀ-ਧਯਾਨ ਕਰੀਓ ਜੀ ! ਜੋ
ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਦੇ ਕੰਮ ਪੁਰ ਜੱਥੇਦਾਰ ਗੱਲ ਸਾਡੇ ਦੇਸ ਵਿਚ ਅਨੋਖੀ ਹੋਵੇ, ਉਹ
ਸੀ*। ਸੋ ਇਸਦੀ ਸੰਪੂਰਣ ਦੁਰੀ ਸ਼ਖਸੀਆਂ ਸਾਡੇ ਸੱਜਣ ਇਸਤਰਾਂ ਨਾਲ ਤੱਕਦੇ
ਦੀ ਏਹ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਰਹੋ, ਤਦ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਬੂਠ ਹੈ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਵਲੈਤਾਂ
ਵਿੱਚ ਸੇਵਾ ਕਰਨੀ ਸ਼ਖਸ ਬੰਨ੍ਹਣੇ ਮਲੂਮਾਂ ਵਾਲੇ ਉਹੋ ਗੱਲ ਮੰਨ ਲੈਣ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਦੇਸ
ਤਜਾਰ ਕਰਨੀਆਂ, ਤਪਾਂ ਲਈ ਗੋਲੀਆਂ ਦੇ ਬੀ ਆਖਦੇ ਹਨ ਹੁਣ ਠੀਕ ਹੈ । ਹੁਣ
ਰਖਣੀਆਂ ਤੇ ਸਤ ਗਲੋਆਂ ਕੱਢਣੀਆਂ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਮੰਨਦੇ ਹੋ ਕਿ ਖਜ਼ਾਲ ਵਾਚੇ
ਸੇਵਾ ਦੇ ਕੰਮ ਜਾਰੀ ਹੋਏ, ਦੁਰ ਪਏ । ਏਹ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ? (ਸਾਰੇ ਹੱਸ ਪਏ) ।

ਸਭ ਸੇਵਾ । ਅਪਨਾ ਪੇਟ ਭਰਨ ਲਈ ਸਿੰਘ ਜੀ-ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਮੁੰਜ ਕੁਟ ਕੇ ਨਿਰਬਾਹ ਕਰ ਲੈਣਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਗੰਮ ਵਾਚ ਲਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ।
ਵਿੱਚ ਦੁਰ ਪਿਆ । ਅੱਜ ਤੱਕ ਇਕ ਦਿਨ ਮੈਦਾਨ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਇਕ
ਸੰਪੂਰਣ ਦੁਰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ "ਸੇਵਾ ਪੰਥੀ" ਮੁਸਲਮਾਨ ਜਰਨੈਲ ਅਪਨੀ ਫੌਜ ਵਿਚ
*ਜਿਸਤਰਾਂ ਅੱਜਕੱਲ Red Cross. ਸੁਸਾਇਟੀ ਹੈ। ਖੜਾ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਹਨ ਤਾਂ
+ਹੁਣ ਤੱਕ ਅੰਡਨ ਬਾਹੀਆ ਯਾ ਸੇਵਾ ਪੰਥੀਆਂ ਫਕੀਰ, ਫੋਰ ਲੜ ਕਿਉਂ ਰਹੇ ਹਨ ? ਇਹ
ਦੀਆਂ ਧਰਮਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਮਲੂਮ ਤੇ ਸਤਗਿਣੇ ਖਜ਼ਾਲ ਵਾਚ ਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਅੱਡੀ
ਮਲਦੀ ਹੈ ॥ ਲਾ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਜਾ ਪੁੱਜੇ ਤੇ ਆਖਣ ਲੱਗੇ:

‘ਮੀਟ ਅੱਖਾਂ ਤੇ ਦੇਖ’। ਉਸਨੇਕੀ ਭਿੱਠਾ ਕਿ ਦੁਵੱਲੀ ਕਈ ਲੋਕ ਮੋਏ ਪਏ ਹਨ। ਜਦ ਅੱਖ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਮੈਂ ਮਾਰਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ।

‘ਜੀਆ ਮਾਰਿ ਜੀਵਾਲੇ ਸੋਈ ਅਵਰ ਨ ਕੋਈ ਰਖੈ?’

ਮੈਨੂੰ ਹੁਕਮ ਹੈ ਕਿ ਦੁਖੀਆਂ ਦੀ ਰੱਖਯਾ ਕਰਾਂ। ਬਸ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਵੈਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ।

ਇਹ ਤੱਕ ਕੇ ਉਹ ਜਰਨੈਲ ਮੱਥਾਟੇਕ ਕੇ ਕਹਣ ਲੱਗਾ: ਮੇਰਾ ਚਿੱਤ ਉਦਾਸ ਹੈ, ਦੱਸੋ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ?’ ਸਤਗੁਰ ਨੇ ਕਿਹਾ: ਤੇਰਾ ਅੰਦਰ ਅਜੇ ਸਾਧਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਾਹ ਨਾਮ ਜਪ, ਕਹੁ ਵਾਹਗੁਰੂ’ ਇਸਤੋਂ ਬੀ ਨਿਰਪੱਖਤਾ ਸਿੱਧ ਹੈ।

ਇਹ ਦੱਸ ਦਿਆਂ ਕਿ ਇਕ ਭਾਰੇ ਔਕੜ ਦੇ ਸਮੇਂ ਗਨੀ ਖਾਂ, ਨਬੀ ਖਾਂ ਨਾਮੇ ਦੇ ਪਠਾਣਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂਜੀ ਨੂੰ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚੋਂ ਆਪਣੇ ਮੋਢਿਆਂ ਤੇ ਚਾਕੇ ਲੰਘਾਇਆ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਾਸ ਕਈ ਮੁਸਲਮਾਨ ਵਿਦਵਾਨ ਸ਼ਰਨ ਰੰਹਦੇ ਸਨ। ਅਨੇਕਾਂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸਿੱਖ ਸਨ। ਜੰਗ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਨਯਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨਾਲ ਸਨ, ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਲੁਟੇਣ ਵਾਲੇ ਤੇ ਫਕੀਰਾਂ ਨੂੰ ਸਤਾਣ ਵਾਲੇ ਹਿੰਦੂ ਰਾਜਿਆਂ ਨਾਲ ਬੀ ਸਨ।

ਬਾਬੂ—ਬਹੁਤ ਖੂਬ! ਮੇਰਾ ਏਹ ਸੰਸਾ ਨਵਿਰਤ ਹੋਗਿਆ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਸਮਦਰਸੀ ਸਨ? ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਇਹ ਦੱਸੋ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਤੈ ਵਿਆਹ ਕਿਉਂ ਕਰਾਏ ਸਨ।

ਸਿੰਘ ਜੀ—ਲੰਮੀਆਂ ਵਿਥੜਾ ਛੇੜੀਆਂ ਨੇ, ਪਰ ਖੈਰ! ਮੈਂ ਸੰਖੇਪ ਕਰ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ:—ਪੈਹਲੀ ਗਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਬੇਟੇ ਪਾਲੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ

ਜਿਸਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਇਤਹਾਸ ਕੰਹਦੇ ਹੋ ਉਹ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਉਸ ਸਮੇਂ ਕਿਸੇ ਪੱਛਮੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਨਹੀਂ। ਕੋਈ ਦੁੱਟੇ ਫੁੱਟੇ ਫਿਕਰੇ ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਮੁਅੱਰਖ ਨੇ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਵੈਰ ਦੀ ਅੰਸ ਮੌਜੂਦ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਤੈ ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਲਿਖੇ, ਤੇ ਜਿੱਥੇ ਤੈ ਵਿਆਹ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਉਸਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਅਪਣੇ ਖਜਾਲੇ ਇਤਹਾਸਦਾ ਦਰਜਾ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੇ, ਫੇਰ ਤੁਸੀਂ ‘ਤੈ ਵਿਆਹਾਂ ਦੀ ਗੱਲ’ ਅਮਰ ਵਾਕਿਆ ਯਾ ਇਤਹਾਸਕ ਸੱਚ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋ?

ਬਾਬੂ—ਇਹ ਇਤਾਸ਼ ਬਿਲਕੁਲ ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰ ਮੇਰੀ ਅਰਜ਼ ਏਹ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਸੰਸਾ ਹੈ, ਏਹ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿਓ।

ਸਿੰਘ ਜੀ—ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਵਿਆਹਵਾਂ ਬਾਬਤ ਜੋ ਰਵਾਇਤਾਂ ਦੇ ਹਾਲ ਹਨ, ਮੈਂ ਸੁਣਾ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ, ਨਤੀਜਾ ਆਪ ਕੱਢ ਲੈਣਾ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਪਹਲਾ ਵਿਆਹ ਜੀਤੋ ਜੀ ਨਾਲ ਹੋਇਆ, ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਰਵਾਇਤ ਹੈ ਕਿ ‘ਜੀਤੋ’ ਪੇਕਾ ਨਾਮ ਸੀ ਤੇ ਸਹੁਰਾ ਨਾਮ ‘ਸੁੰਦਰੀ’ ਸੀ। ਹੁਣ ਜੇਹੜਾ ਇਹ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੁੰਦਰੀ ਦੂਸਰੀ ਵਹੁਟੀ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ ਇਸਤਰਾਂ ਗਲਤ ਹੋਇਆ।

ਮੈਕਾਲਫ ਬੀ ਉਗਾਹੀ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਖਬਰ ਮਿਲੀ ਸੀ ਕਿ ਸੁੰਦਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਵਹੁਟੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਗੋਂ ਜੀਤੋ ਜੀ ਦੀ ਹੀ ਸਾਹਵਰੀ ਅੱਲ ਸੁੰਦਰੀ ਸੀ। ਇਕ ਹੋਰ ਰਵਾਇਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜੀਤੋ ਜੀ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਵਿਚ ਚੜ੍ਹਗਏ ਸਨ, ਤਦੋਂ ਦੂਸਰੀ ਸ਼ਾਦੀ ਸੁੰਦਰੀ ਜੀ ਨਾਲ ਹੋਈ। ਇਸ ਮਾਈ ਨੇ ਜੀਤੋ ਜੀ ਦੇ ਚਾਰੇ

ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਤਿ ਮੋਹ ਹੋਇਆ। ਜੇ ਭਜਨ ਦੀ ਮੂਰਤ, ਉੱਥੇ ਫਕੀਰ ਤੇ ਸੱਚੇ ਇਹ ਰਵਾਇਤ ਠੀਕ ਹੈ ਤਾਂ ਆਪਦੇ ਰੱਬ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਜੋਗੀ ਰਹੇ। ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਖਜਾਲ ਮੁਜਬ ਇਤ੍ਹਾਸ਼ ਨ ਰਿਹਾ। ਹੁਣ ਜਿੱਥੇ ਸਮਾਧਾਂ ਹਨ, ਸੁੰਦੀ ਤੇ ਸਾਹਬ ਦੇਵਾਂ ਆਓ ਤੀਸਰੇ ਵਿਆਹ ਵੱਲ, ਜਦੋਂ ਗੁਰੂ ਦੀਆਂ ਦੋ ਹੀ ਸਮਾਧਾਂ ਹਨ, ਤੈਂ ਨਹੀਂ ਜੀ ਦਿਨਰਾਤ ਪ੍ਰਚਾਰ ਤੇ ਜੰਗਦੇ ਸਾਮਾਨਾਂ ਹਨ।

ਵਿੱਚ ਰੁਝ ਗਏ ਤਦ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਬਾਬੂ-ਮੈਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹਾਲਤਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਹੋ ਗਏ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਜਾਚੇ ਤੈਂ ਤਦੋਂ ਇਕ ਸਿੱਖ ਆਪਣੀ ਕਾਕੀ ਦਾ ਵਿਆਹਾਂ ਦਾ ਇਤ੍ਹਾਸ਼ ਕਰਨਾ ਅਪਣੇ ਡੋਲਾ ਲੈ ਆਇਆ ਕਿ ਅਸਾਂ ਇਸਦੇ ਆਪਣੀ ਮੂਰਖ ਬਣਾਉਣਾ ਹੈ।

ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਲ ਕੁੜਮਾਈ ਸਿੰਘ-ਇਹ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਦੱਸਿਆ ਕਰ ਰੱਖੀ ਹੈ, ਹੁਣ ਵਿਆਹ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਹੈ ਸੱਚ, ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਇਨਕਾਰ ਕੀਤਾ, ਸਿੱਖ ਨੇ ਇਖਲਾਕੀ ਗੱਲਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਨੀਵੇਂ ਕਿਹਾ, ਮੈਂ ਪ੍ਰਣ ਕਰ ਚੁਕਾ ਹਾਂ, ਲੋਕੀ ਇਸ ਲੋਕ ਵਡਿਆਂ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਨੂੰ ਮਾਤਾ ਸੱਦਦੇ ਹਨ, ਆਪਦੇ ਦਰ ਹੀ ਪੈਮਾਨੇ ਹਨ ਮਿਣਤੀ ਦੇ; ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਇਸਦੀ ਵੇਈ ਹੈ, ਸਾਰੀ ਉੱਮਤ ਵਿਚੋਂ ਪਰਬਤਾਂ ਨੂੰ ਦੋਪਿਆਂ ਨਾਲ ਮਿਣੇ। ਆਤਮ ਕਿਸੇ ਨੇ ਇਸ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਜੀਵਨ ਬਹੁਤ ਉਚੀ ਸ਼ੈ ਹੈ। ਜੀਵਨ ਹੋਰ ਕਰਨਾ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਣ ਲੱਗੇ, ਬਈ! ਜੇ ਸ਼ੈ ਹੋ। ਹਿਸਾਬ ਕਿਤਾਬ ਤੇ ਮੁਰਦਾ ਹਿਸਾਬ ਇਸੀ ਤਰਾਂ ਕੁਆਰੀ ਰਹਣਾਂ ਚਾਹੇ, ਅਰ ਕਿਤਾਬ ਹੋਰ ਗੱਲਾਂ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਵਰ ਦਾ ਭਜਨ ਕਰਕੇ ਪਰਮਪਦ ਜਨਮ ਦੇ ਹਿੰਦੂ, ਮਸ਼ਹੂਬ ਦੇ ਬ੍ਰਹਮ ਤੇ ਪਾਣਾ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਛੇੜ ਜਾਓ। ਮੇਂ ਜਿਸ ਬੁਕਾਉ ਦੇ ਈਸਾ ਵਲ ਬੁਕੇ ਜਾਪਦੇ ਹੋ, ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਕਹੋ ਕਿ ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ?

ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਵਿਵਾਹ ਹੈ, ਉੱਥੇ ਹੀ ਬਾਬੂ-ਜੀ ਹਾਂ।

ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਬੀਬੀ ਭਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ-ਮੈਂ ਨਿੰਦਕ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਬੰਦਗੀ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਯੋਗੀ ਹੋਈ, ਅਰ ਆਪਣੀ ਸਲਾਹ ਦਿਆਂਗਾ ਕਿ ਮਹਾਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨਾਲ ਕੇਵਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਸ਼ਿਕਰ ਵੇਲੇ ਅਦਬ ਦਰਕਾਰ ਆਤਮਕ ਸੁਖ ਲੈਣ ਦਾ ਸਾਧਨ ਰਿਹਾ, ਹੈ, ਫਿਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮਹਾਂਪੁਰਖਾਂ ਤੇ ਸਾਡੇ ਵਿਚ- ਸ੍ਰੀਰਕ ਭਾਵਨਾਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਹੋਈ। ਨਾਲੇ ਕਾਰ ਸਦੀਆਂ ਦੇ ਫਾਸਲੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲਵੋ ਕਿ ਸਿੱਖ ਲੋਕ ਹਾਲਾਤ ਸੁਣਕੇ ਇਕ ਦਮ ਫੈਸਲੇ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੌਮੀ ਮਾਤਾ ਸਮਝਦੇ ਹਨ, ਕੌਮ ਇਤਰਾਸ਼ ਕਰਨੇ ਠੀਕ ਨਹੀਂ।

ਖਾਲਸਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਨਾਦੀ ਅੱਜ ਕੋਈ ਮਾਜਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕੱਲ ਔਲਾਦ ਕਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਉਹ ਆਤਮ ਮੁਕੱਦਮਾਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਅਦਾਲਤ ਪਿਤਾ ਤੇ ਮਾਹਬ ਦੇਵਾਂ ਆਤਮ ਮਾਤਾ ਕਹੇ ਨੂੰ ਸੱਚ ਬੂਠ ਨਿਰਨੇ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬੀ ਸਾਬਤ ਹੋ ਗਿਆ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਮੋਹਨਤਾਂ ਕਰਨੀਆਂ ਪੈਂਦੀਆਂ ਕਿ ਉਹ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਕੰਵਾਰੇ, ਦੇਵੀ ਰੂਪ ਹਨ, ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਸੱਚ ਲੱਭਦਾ ਹੈ, ਕਈ

ਵੇਰੀ ਨਹੀਂ ਲੱਭਦਾ, ਸੁਝਾ ਰੈਹ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪਰ ਆਤਮ ਕਿਰਪਾ 'ਕੀਤੀ' ਤੇ ਕਈ ਵੇਰ ਅਦਾਲਤ ਝੂਠ ਨੂੰ ਸੱਚ ਕੰਹਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕੀ ਅੱਜ ਆਪ ਇਸ ਮੰਨਕੇ ਬਗੁਨਾਹਾਂ ਨੂੰ ਝੋਨ ਦੇ ਖੇਠਦੀ ਹੋ। ਵਾਕਯਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਈਸਾ ਜੀ ਪਰ ਜਦ ਹੁਣ ਦੇ ਵਰਤੋਂ ਰਹੇ ਹਾਲਾਤ ਦੀ ਕੋਈ ਸੁਝਾ ਕਰਕੇ ਕਹ ਸਕੋਗੇ ਕਿ ਛਾਨਬੀਨ ਐਨੀਂ ਕਠਨ ਹੈ, ਤਦਸਦੀਆਂ ਤੁਸੀਂ ਨਿਸਚੇ ਪੂਰਬਕ ਸੱਚਾ ਫੈਸਲਾ ਗੁਬਰੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਹਾਲਾਤ ਵਿਚਾਰਨ ਵੇਲੇ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ? ਘਟ ਤੋਂ ਘਟ ਮੈਂ ਇਸ ਸਾਨੂੰ ਕਿੰਨੇ ਏਹਤਯਾਤ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ? ਵਾਕਿਆ ਨੂੰ ਪਵਿਤ੍ਰਤਾ ਨਾਲ ਦੇਖਦਾ ਅੱਜ ਕੱਲ ਦੀਆਂ ਅਦਾਲਤਾਂ ਸੁਝਾ ਧੋ ਹਾਂ । ਇਸੀ ਤਰਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਜਾਏ ਤਾਂ ਫੈਸਲਾ ਬਰਖਿਲਾਫ ਨਹੀਂ ਪਰ ੧੬ ਹਜ਼ਾਰ ਗੋਪੀ ਦੇ ਪਤੀ ਹੋਣ ਦਾ ਕਰਦੀਆਂ, ਤਦ ਪੁੱਛਣੇ ਹਾਲਾਤ ਪਰ ਮਾਜਰਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਇਵੇਂ ਹੀ ਜੇ ਸੁਬੂ ਵਾਲੇ ਹੋਣ ਕਤਈ ਫੈਸਲੇ ਦੇਕੇ ਰਾਮ ਜੀ ਦੇ ਭੀਲਣੀ ਪਰ ਆਤਮ ਆਪ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਨਾਲ ਅਨਯਾਯ ਕਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਨ ਨੂੰ ਮਾੜੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਬੈਠੇਗੇ। ਮਸਲਨ ਲਓ ਬ੍ਰਹਮੋਸਮਾਜ ਦੇ ਬਿਆਨ ਕਰਨ ਦੀ ਮੂੰਹ ਫੱਟਤਾ ਅਖ-ਵਡੇ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਮੋਹਨਗਾਇ, ਆਪ ਦੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਵੇਂ ਚਾਰ ਵਿਆਹ ਸਨ। ਹੁਣ ਦੱਸੋ ਕਿਉਂ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਪਰ ਚਾਰ ਸ਼ਾਦੀਆਂ ਹੋਏ ? ਕਿਸਤਰਾਂ ਹੋਏ ? ਕਿਆ ਆਪ ਕਰਨ ਦਾ ਢੋਲ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤੇ ਨਿਰਨਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ? (ਮੇਰੀ ਜੀਭ ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਹੋਰ। ਮੇਰਾ ਮੁਤਲਬ ਇਹ ਹੈ ਸਕੇ) ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਆਖਦਾ ਕਿ ਰਾਜਾ ਕਿ ਸਦੀਆਂ ਦੀਆਂ ਵਿੱਥਾਂ ਤੇ ਹੋ ਚੁਕੇ ਸਾਹਿਬ ਇਤਨੇ ਵਿਸ਼ਈ ਸਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਗੁਣਗ੍ਰਾਹੀ ਹੋਣਾ ਠੀਕ ਨੇ ਕਾਮ ਅਧੀਨ ਹੋਕੇ ਵਿਆਹ ਕੀਤੇ, ਵਿਤੰਡਾਵਾਦ ਛੇੜਕੇ ਜੇ ਰਸਮ ਸਨ। ਜੇ ਇਹ ਨਿਰਨੇ ਨਾ ਹੋ ਸਕੇ ਈਸਾਈਆਂ ਨੇ ਆਂਦੀ, ਬ੍ਰਹਮੰਆਂ ਨੇ ਆਪ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਾਮੀ ਹੋਣ ਦਾ ਦੱਸ ਮਿੱਖੀ ਤੇ ਆਰਯਾਂ ਨੇ ਭਾਂਬੜ ਮਚਾਈ, ਕੀਕੂੰ ਦੇ ਸਕੋਗੇ ? ਇਸੀ ਤਰਾਂ ਲਓ ਅਖਤਯਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ। ਈਸਾ ਜੀ ਸੰਨਯਾਸੀ ਸਨ, ਪਰ 'ਮੇਰੀ ਕੇਵਲ ਨਿੰਦਾ ਨਿੰਦਾ ਹੀ ਲੱਭਣ ਨਾਲ ਮੈਗਡਲਿਨੀ' ਨਾਮੇ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਅਸੀਂ ਇਨਸਾਫ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਅਨਯਾਯ ਨੇ ਓਹਨਾਂ ਦੇ ਪੈਰ ਚੁੰਮੇ, ਅਤਰ ਨਾਲ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਤੇ ਮੇਰੀ ਜਾਚੇ ਜੇ ਅਨਯਾਯ ਧੋਤੇ, ਅਤ ਪਜ਼ਾਰ ਕੀਤਾ ਤੇ ਈਸਾ ਜੀਨੇ ਕਰਦਾ ਹੈ ਓਹ ਆਦਮੀ ਨਹੀਂ, ਆਦਮੀ ਮੋਹਰ ਕੀਤੀ, ਤੇ ਏਹ ਬੀ ਕੰਹਦੇ ਹਨ ਦੀ ਜਾਨਵਰਾਂ ਪਰ ਸਰਦਾਰੀ ਹੀ ਨਯਾਯ ਕਿ 'ਮੇਰੀ' ਪਹਲੇ ਮਾੜੇ ਚਾਲਚਲਨ ਦੀ ਕਰ ਸੱਕਣ ਵਿਚ ਹੈ। ਤ੍ਰੀਮਤ ਸੀ। ਈਸਾ ਜੀ ਸੰਨਯਾਸੀ ਸਨ ਦੂਸਰੀ ਗੱਲ ਅਸਲ ਭੇਤ ਦੀ ਇਹ ਜੈਸੇ ਗ੍ਰਹਸਤੀ ਲਈ ਆਪ ਦੇ ਵਿਆਹ ਹੈ ਕਿ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਕਣੀ ਬੁਰੇ ਸਮਝਦੇ ਹੋ, ਇਸੀ ਤਰਾਂ ਸੰਨਯਾਸੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਓਹ ਸੱਚ ਦੇ ਦਾਇਰੇ ਤੋਂ ਉਪਰ ਦਾ ਕਿਸੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਗੱਲ ਰਸ ਤੇ ਵਿਸਮਾਦ ਵਿਚ ਉਠਦੇ ਹਨ, ਕਰਨਾ ਬੀ ਠੀਕ ਨਹੀਂ, ਈਸਾ ਨੇ ਉਸ ਤੁਹਾਡੀ ਪੱਛਮੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਓਹ

‘ਟ੍ਰੈਸਡੈਂਟਲ’ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਰ ਦਿਤਾ, ਤੇ ਇਸ ਪਿਆ ਕਿ ਪੂਰੀ ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਆਤਮਾਂ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਤਾ ਤਾਂ ਇਸ ਵਿਸਮਾਦ ਤੇ ਅਸਲੀ ਸੱਚ, ਨਿਰਪੇਖਕ ਸੱਚ (Absolute truth) ਵਿਚ ਲੱਗੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਵਸਦੇ ਹਾਂ, ਇਸ ਕੁੰਘੀ ਤੇ ਅਦਬ ਵਾਲੀ ਵਿਚਾਰ ਹਾਂ ਸਾਪੇਖਕ (comparative truth) ਵਿਚ, ਪਰ ਜੇ ਇਨਸਾਨੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਅਸਲੀ ਅਸੀਂ ਕੇਵਲ ਸੋਚਾਂ ਤੇ ਸਹਜ ਸਿਆਣਪਾਂ ਭੇਤ ਤੇ ਅਸਲੀ ਮਿਅਰਾਜ (ਆਦਰਸ਼) ਵਿਚ ਹਾਂ, ਜੇ ਫੈਸਲੇ ਅਸੀਂ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਉਹ ਹੈ, ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਅਰਜ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਪੇਖਕ ਸੱਚ ਦੇ (comparative truth) ਮਹਾਂਪੁਰਖਾਂ ਲਈ ਸੀਨੇ ਵਿਚ ਸਤਕਾਰ ਤੱਕ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਇਸਤੋਂ ਅੱਗੇ ਅਸੀਂ ਲੋੜੀਂਦਾ ਹੈ, ਅਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਫੈਸਲੇ ਫੈਸਲਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਜਦ ਤਕ ਕਰਨ ਲਈ ਜੱਜ (ਨਿਆਇ ਕਰਤਾ) ਅਸੀਂ ‘ਵਿਸਮਾਦ’ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਆਪ ਬਣਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਰਸ ਤੇ ਵਿਸਮਾਦ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਗ਼ਲਤੀ ਦਾ ਇਮਤਿਹਾਨ ਆਪ ਪਾਸ ਕਰਨਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਤੁਸਾਡੇ ਵੱਡੇ ਸ੍ਰੀ ਕੇਸ਼ਬ ਚੰਦ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਹਾਂ, ਮਨ ਦੇ ਇਲਾਹੀ ਸੇਨ ਪਹਲੇ ਅਸਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਹੀ ਇਖਲਾਕੀ ਰੰਗ, ਰੱਬੀ ਬੁਕਾਉ, ਵਿਸਮਾਦ ਦੇ ਝਲਕੇ ਮਿਣਤੀਆਂ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਠੀਕ ਤੇ ਅਨੰਤ ਵਿਚ ਲਜਾਤਾ ਦੇ ਹੁਲਾਰੇ ਦੀ ਸਨ, ਪਰ ਸਾਪੇਖਕ ਸੱਚ ਤੱਕ, ਜਿੱਥੇ ਕਸਵੱਟੀ ਪਾਸ ਲੋੜੀਂਦੀ ਹੈ।

ਤਕ ਸੱਚ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੇ ਬੂਠ ਤੇ ਐਨਕ ਵਾਲੇ—ਬਹੁਤ ਖੂਬ, ਸਿੰਘ ਜੀ! ਬੂਠ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੇ ਸੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਮੇਰੀ ਬੀ ਇਹੋ ਰਾਇ ਹੈ। ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਦਿਨ ਉਹ ਸਾਧੂ ਰਾਮਾ ਵਿਚ ਤੇ ਖਾਸ ਕਰ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਏਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਨੂੰ ਮਿਲਨ ਵਾਸਤੇ ਗਏ, ਜਾਕੇ ਬੇਅਦਬੀ ਦੁਰ ਪਈ ਹੈ ਕਿ ਨਵਾਕਫ ਤੋਂ ਇਤ੍ਰਾਜ਼ ਕੀਤਾ ਕਿ ਆਪ ਪੱਥਰ ਪੂਜਦੇ ਨਵਾਕਫ ਲੋਕ ਉੱਠਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਰਾਮ ਹੋ। ਰਾਮਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਪੱਥਰ ਪੂਜ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਨੂੰ ਮੱਥੇ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਉਹ ਅਰੀਮ ਦਾ ਧਿਆਨੀ ਸੀ, ਪਰ ਉਸ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਪਰ ਭਗਤ ਦੇ ਨੈਣੀ ਨੀਰਆਗਿਆ, ਕੰਬਿਆ ਹਰਫਜ਼ਨੀ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਦੇਸਦੇ ਤੇ ਕਿਸੇ ਵਿਸਮਾਦ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਬੋਲ ਅਭਾਗ ਹਨ, ਕੌਮੀ ਤਬਾਹੀ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਉਠਿਆ, ਕਿਆ ਮੇਰਾ ਧਿਆਨ ਇਸ਼ਟ ਹਨ। ਮੇਰੀ ਜਾਚੇ ਅੰਗ੍ਰੇਬੀ ਪੜ੍ਹੇ ਨੂੰ ਪੱਥਰ ਹੈ? ਹੈ? ਪੱਥਰ ਹੈ? ਹੈ? ਕਾਰਲਾਈਲ ਦੀ ‘ਹੀਰੋ ਵਰਸ਼ਿਪ’ ਪ

ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕੇਸ਼ਬ ਜੀ ਨੂੰ ਇਸ ਚਾਹੀਏ। ਏਹੋ ਔਗਣ ਯੁਰਪ ਵੇਲੇ ਆਪ ਵਿਸਮਾਦ ਦਾ ਬੂਟਾ ਆਸਾ। ਨਿੰਦਾ ਕਰਨ ਦਾ ਪੈ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਵੇਰ ਆਪ ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਬਾਦ ਚੁੱਪ ਹੋ ਉਸ ਮਹਾਤਮਾ ਨੇ ਲੈਕਚਰ ਦੇਕੇ (ਜੇ ਉਸ ਗਏ, ਮੇਰੀ ਜਾਚੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਟ੍ਰੈਸਡੈਂਟਲ ਕਤਾਬ ਵਿਚ ਹਨ) ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਮਹਾਂ ਹਾਲਤ ਦਾ ਝਲਕਾ ਵੱਜਾ, ਇਸਨੇ ਸਾਰਾ ਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਅਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਆਪਣੀ-ਸਾਪੇਖਕ ਇਖਲਾਕ ਭੁਲ ਕੇ ਅਰਥਾਤ ਅੰਗਿਠਾਂ ਤੇ ਚੱਪਿਆਂ ਨਾਲ ਮਿਣਨਾ ਉਸਤੋਂ ਉੱਚਾ ਕਰਕੇ ਧਿਆਨ ਮਗਨ ਆਪਣੀ ਨੀਉਨਤਾ ਪ੍ਰਕਟ ਕਰਨਾ ਹੈ।

ਬਾਬੂ-ਸਿੰਘਜੀ! ਮਾਫ਼ ਕਰਨਾ, ਮੈਂ ਹਰ-ਪਾਰ ਹੈ ਤੇ ਸਾਡਾ ਮਨ 'ਦੇਸ਼ ਕਾਲ
ਗਿਬ ਨਿੰਦਕ ਨਹੀਂ, ਮੇਰਾ ਮਤ ਸਭਨਾਂ ਦੀ ਨਮਿਤ' ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੁਛ ਵੀ ਚਾਰ ਹੀ ਨਹੀਂ
ਇੱਥਤ ਕਰਨਾ ਹੈ; ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਸਕਦਾ। ਜੇ ਕੁਛ ਸਾਡੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਯਾ
ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਮੇਰਾ ਆਦਰਸ਼ ਹੋਵੇ, ਅਕਲ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਜਰੂਰ
ਪਰ ਜਦ ਮੈਂ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਲੱਗਦਾ ਹਾਂ ਦੇਸ਼, ਕਾਲ, ਨਮਿਤ' ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
ਤਾਂ ਮੈਂ ਪੈਂਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਮੇਰਾ ਇਸੇ ਗੱਲ ਨੂੰ ਭਗਤ ਲੋਕ ਐਉਂ ਆਖਦੇ
ਬੁਕਾ ਈਸਾ ਵੱਲ ਹੈ, ਪਰ ਉਥੇ ਬੀ ਮੈਨੂੰ ਹਨ ਕਿ:-
ਫੇਰ ਸੰਸਾ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਉਪਕਾਰ 'ਕਰਤੇ ਕੀ ਮਿਤਿ ਕਿਆ ਜਾਨੈ ਕੀ ਆ'
ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਮੋਟੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਐਉਂ ਕਹਾਂਗੇ ਕਿ
ਜੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਨੇੜੇ ਲਿਆ ਰਹੇ ਹੋ। ਟਿੰਡਾਂ ਨੂੰ ਘੁਮਿਆਰ ਦੀ ਕੀ ਸਾਰ ਹੋ

ਸਿੰਘ ਜੀ-ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਕਦੀ ਹੈ? ਜੇ ਟਿੰਡਾਂ ਸੋਚਣ ਬਹ
ਨਿੰਦਕ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਤੁਸਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਜਾਣ ਤਾਂ ਕੀ ਸੋਚਣਗੀਆਂ ਕਿ ਘੁਮਿ-
ਕਸਰ ਹੈ, ਮਾਫ਼ ਰੱਖਣਾ, ਸਤਸੰਗ ਹੋ ਆਰ ਇਕ ਵੱਡਾ ਸਾਰਾ ਮੰਦ ਹੈ। ਕਈ
ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਏਥੇ ਸੱਚ ਨਾ ਕਹਣਾ ਪਾਪ ਕਹਣਗੀਆਂ ਸਾਨੂੰ ਉਨ ਨਹੀਂ ਬਣਾਯਾ।
ਹੈ, ਚਾਹੇ ਉਹ ਸੱਚ ਕੌੜਾ ਹੀ ਹੋਵੇ। ਆਪ ਉਹ ਜੇ ਬਣਾਏਗਾ ਤਾਂ ਭਾਂਡਾ ਨਹੀਂ
ਵਿਚ ਕਸਰ ਇਹ ਥਾਕੀ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਰਹੇਗਾ, ਆਪ ਭੱਜ ਜਾਏਗਾ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ
ਇਖਲਾਕ ਦਾ ਇਕ ਪੈਮਾਨਾ ਆਪਣੇ ਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ ਕਿ ਘੁਮਿਆਰ ਦੇ ਸਰੀਰ
ਮਨ ਨਾਲ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋ, ਮਨ ਨਾਲ ਮਹਾਂ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਹੋਰ ਤਰਾਂ ਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਵਜ੍ਹਦ
ਪੁਰਖਾਂ ਨੂੰ ਛੋਟਾ ਵੱਡਾ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਵਾਹਿ-ਹੋਰਵੇਂ ਤੇ ਦਿਮਾਗ ਹੋਰਵੇਂ ਹੈ।
ਗੁਰੂ ਦੀ ਰਚਨਾ, ਗੁਣ, ਸੀਰਤ, ਸੂਰਤ, ਏਸੇ ਤਰਾਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨਾਲ
ਸੂਰਤ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨਾਲ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋ, -ਜੇ ਅਨੰਤ ਦੀ ਸੋਝੀ ਪਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ-
ਜਿੱਥੇ ਮਨ ਮੰਨ ਗਿਆ, ਉਥੇ ਤੁਸਾਡਾ 'ਅਨੰਤ' ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਸਾਡੀ
ਸੱਚ, ਜਿੱਥੇ ਏਹ ਮਨ ਨਾ ਮੰਨਿਆਂ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਇਸ ਕਰਮ ਨੂੰ ਮਨਮੁਖਤਾ
ਉਥੇ ਬੂਠ, ਮੈਂ ਆਖਦਾ ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਧਰਮ ਕੰਹਦੇ ਹਨ, ਅਰਥਾਤ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ
ਦੀ ਬੂੰਘੀ ਮੁਤਾਲਜਾ ਤੇ ਉਪਨਿਸ਼ਦ ਦੇ ਆਪਣਾ ਗੁਰੂ ਬਣਾ ਲੈਣਾ। ਸੇ ਤੁਹਾਡੇ
ਪਹਲੇ ਰਿਖੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕਪਲ, ਪਲਾਤੂਸ, ਰਚੇ ਰੱਬ ਰਸੂਲ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਅਸਲੀ
ਸ਼ਿਕਰ ਤੋਂ ਹੁੰਦੇ ਕੈਂਟ ਤੱਕ ਸਾਰੇ ਫਿਲਾ-ਰੱਬ ਰਸੂਲ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਨਹੀਂ, ਪਰ
ਸਫਰਾਂ ਨੇ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡਾ ਤੁਹਾਡੇ ਆਪਣੇ ਮਿਆਲੀ ਪੁਤਲੇ ਹਨ॥
ਮਨ ਨਿਰਪੇਖਕ (absolute) ਸੱਚ ਨੂੰ ਬਾਬੂ-(ਹੈਰਾਨ ਹੋਕੇ) ਫੇਰ ਕਰੀਏ ਕੀ?
ਅਨਭਵ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਿੰਘ-ਭੈ, ਅਦਬ ਵਿਚ ਇਸ ਮਨ ਨੂੰ
ਇਹ ਅੰਤ ਵਾਲਾ (finite) ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਰੱਖੋ ਤੇ ਉਹ ਸਾਧਨ ਕਰੋ, ਉਹ ਸੰਜਮ
(infinito) ਅਨੰਤ ਹੈ। ਫਿਲਾਸਫਰਾਂ ਦੀ ਕਰੋ ਜਿਸ ਨਾਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਕ ਵਾਰੀ ਰਸ,
ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਇਉਂ ਕੰਹਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਵਿਸਮਾਦ ਦਾ ਬਲਕਾ ਵੱਜੇ, ਫੇਰ ਤੁਸੀਂ
ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ 'ਦੇਸ਼, ਕਾਲ, ਨਮਿਤ' ਤੇ ਆਪ ਕਾਇਲ ਹੋ ਜਾਓਗੇ ਕਿ ਮਨ

ਥਾਣੀ ਤੋਂ ਪਰੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹਾਲਤ ਬੀ ਹੈ, ਉਹ ਹਾਲਤ ਅਨੰਤ (Infinity) ਦਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮਾ ਹੈ।

ਫੇਰ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਤਮਾਂ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਕਰੋ, ਮਨ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਦਾ ਮੰਡਲ ਖੁਲ੍ਹੋਗਾ ਤੇ ਵਡੇਰਾ ਕਰੋ, ਜਿਉਂ-ਜਿਉਂ ਮਨ ਏਕਾਗਰ ਕਰੇਗੇ, ਤਿਉਂ-ਤਿਉਂ ਆਤਮਾਂ ਨੂੰ ਵਧੀਕ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਰਸ ਪਏਗਾ। ਅੰਤ ਤੁਸਾਨੂੰ ਅਨਭਵ (realization) 'ਹੋ ਜਾਏਗਾ ਕਿ 'ਸੱਚ' (absolute truth) ਨਰ-ਪੇਖਕ ਦੰਦਾ 'ਅਤੀਤ ਸੱਚ' ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣਾ ਕੀ ਹੈ ?

ਬਾਬੂ—ਜੇ ਮਨ ਤੇ ਅਕਲ ਨਾ ਵਰਤੀਏ ਤਾਂ ਮੂਰਖ ਹੋ ਜਾਈਦਾ ਹੈ ?

ਸਿੰਘ ਜੀ—ਮੇਰਾ ਇਹ ਮਤਲਬ ਨਹੀਂ, ਕਿ ਮੂਰਖ ਹੋ ਜਾਓ। ਮਨ ਬਿਨਾਂ ਅਸੀਂ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗੇ, ਤੇ ਬੁੱਧੀ ਬਿਨਾਂ ਰੁਲ ਜਾਵਾਂਗੇ। ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਏਹ ਨਾ ਸਮਝੋ ਕਿ ਮਨ ਬੁੱਧੀ ਆਖਰੀ ਪੈਮਾਨਾ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਅਸਾਂ ਬ੍ਰਿੰਦਗੀ ਦੇ ਮਰਮਾਂ ਤੇ ਡੂੰਘਾਈਆਂ ਨੂੰ ਮਿਣਨਾ ਹੈ। ਏਹ ਪੈਮਾਨੇ ਕੀਮਤੀ ਹਨ, ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਪਸ਼ੁਪਨੇ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਲੈ ਆਏ ਤੇ ਅਸਾਂ ਇਨਸਾਫ, ਰਹਮ, ਭਲਾ, ਸਿੱਖ ਲਿਆ, ਪਰ ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਮੰਨੋ ਕਿ ਅੱਗੇ ਕੁਛ ਹੋਰ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਮੁਤਲਾਸ਼ੀ ਬਣੋਂ ਤੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਨੇ ਜੋ ਗਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਰਹਬਰ ਬਣਾਓ, ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦਿੱਤੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਚ ਤੁਰਦੇ ਤੁਸੀਂ ਅਨਭਵ (Realization) ਵਿੱਚ ਆਉਗੇ ਤਦੋਂ ਗਾਇ ਦੇਣੀ ਕਿ ਫਲਾਣੀ ਗੱਲ ਇਸਤਰਾਂ ਹੈ। ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਨੇ ਅਨਭਵ ਪਾਯਾ ਸੀ, ਉਹ ਅਨੰਤ ਵਿਚ ਗਏ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਨੰਤ ਦੀ ਸੋਝੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਜੇ ਗਿਆਨ ਉਹ ਦੇਂਦੇ

ਹਨ, ਉਹ ਉਸ ਗਿਆਨ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਹੈ, ਜੋ ਨਿਰਾ ਮਨ ਦੇ ਖਜ਼ਾਲਾਂ ਤੋਂ ਇਸ਼ਲਾਕੀ ਪੈਮਾਨੇ ਤੁਯਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦੇਂਦੇ ਹਨ।

ਸਾਡੀ ਬੋਲੀ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ—ਜੋ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਗੁਰੂਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਅਨਭਵੀ ਗਿਆਨ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਚ ਅਪਨੇ ਮਨ ਬੁੱਧ ਦਾ ਮੰਡਲ ਉਚਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਆਪਣੇ ਅਨਭਵ ਤੱਕ ਲੈ ਜਾਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰਦੇ ਹਨ—'ਗੁਰਮੁਖ' ਆਖਦੇ ਹਨ, ਅਰਥਾਤ ਉਹ ਜੋ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਚ ਅਨਭਵ ਨਗਰ ਦਾ ਸਫਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਮੁਖਤਾ ਯਾਨੇ ਰਹਬਰੀ ਅਗਵਾਨੀ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਰਹਬਰ ਬਣਾਯਾ ਹੈ, ਤੇ ਮਨ ਨੂੰ ਉਸ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਚ ਟੋਰਕੇ ਸੱਚ ਦੀ ਭਾਲ ਅਰੰਭੀ ਹੋਈ ਹੈ ਯਾ ਪਾ ਲਈ ਹੈ। ਕਾਰਣ ਉਹੋ ਜੇ ਮੈਂ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਕੱਲਾ ਸਾਡਾ ਮਨ 'ਅੰਤ' ਵਿੱਚ ਹੈ, ਇਸਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ, ਮਤ, ਗਿਆਨ ਮੱਦਦ ਤੇ ਅਸੀਸ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ 'ਅਨੰਤ' ਵਿਚ ਦੁਬੀ ਲਾਈ ਹੈ ਤੇ ਉਸਦੀ 'ਰਸ-ਅਨਭਵਤਾ' ਪਾਈ ਹੈ।

ਬਾਬੂ—ਇਹ ਤਾਂ ਤੁਸਾਂ ਨੇ ਮੇਰਾ ਉਹ ਸੰਸਾ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਸਿੱਖਾਂ ਤੋਂ ਸਦਾ ਦੂਰ ਰੱਖਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਮੈਂ ਤੁਸਾਨੂੰ 'ਆਦਮਪ੍ਰਸਤ' ਸਮਝਕੇ ਵਿੱਥ ਤੇ ਰੰਹਦਾ ਸੀ। ਤੁਸਾਡੇ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਕਦਰ ਸੀ, ਪਰ ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਸਾਂ (ਮਾਫ ਕਰਨਾ) ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅਨਪੜ੍ਹ ਮੂਰਖ ਹੋ, ਜੋ ਆਦਮੀ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਵਿਚ ਢੱਠੇ ਪਏ ਹੋ। ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਤਾ ਕਿ ਤੁਸਾਡੀਆਂ ਖੰਦਰ ਦੀਆਂ ਪੱਗਾਂ ਹੇਠ ਇਸਤਰਾਂ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨ ਦਿਮਾਗੀ ਹੈ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਸਾਫ ਹੋ

ਗਿਆ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਦਮਪ੍ਰਸਤ ਨਹੀਂ, ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਅਨੰਤ (Infinite) ਤੇ (Absolute) ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਦੇ ਉਪਾਸ਼ਕ ਹੋ।

ਇਹ ਸੁਣਦੇ ਹੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਰੰਗ ਬਦਲਿਆ, ਚੇਹਰਾ ਲਾਲੀ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਇਲਾਹੀ ਨਾਦ ਵਿਚ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਗਾਵੇ ਕਿ ਸਾਰੇ ਮੂਰਤਾਂ ਵਾਂਗ ਅਚੱਲ ਹੋ ਗਏ, ਤੇ ਬੇਨਤੀ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਬਣ ਗਏ :-

ਹੇ ਗੋਬਿੰਦ ਹੇ ਗੋਪਾਲ ਹੇ ਦਇ-
ਆਲ ਲਾਲ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਪ੍ਰਾਨ ਨਾਥ ਅਨਾਥ ਸਖੇ ਦੀਨ
ਦਰਦ ਨਿਵਾਰ ॥ ੧ ॥ ਹੇ ਸਮਥ
ਅਗਮ ਪੂਰਨ ਮੋਹਿ ਮਇਆ
ਧਾਰਿ ॥ ੨ ॥ ਅੰਧ ਕੂਪ ਮਹਾ
ਭਇਆਨ ਨਾਨਕ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰ
॥ ੩ ॥ ੮ ॥ ੩੦ ॥

ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸਰੂਰ ਆਗਿਆ, ਅੱਖਾਂ ਖੁਲ੍ਹੀਆਂ, ਵਾਹ ਵਾਹ ਦੀ ਗੂੰਜਾਰ ਹੋਈ, ਪਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਲਾਲ ਹੋਏ ਨੇੜ ਖੁਲ੍ਹੇ ਤੇ ਬੋਲੇ:-

‘ਆਦਮ ਪ੍ਰਸਤ’ ਸੱਜਨਾਂ ! ਅਸੀਂ ਆਦਮ ਪ੍ਰਸਤ’ ਬਰੂਰ ਹਾਂ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਸੁਕਰ ਹੈ ‘ਮਨਮੁਖ’ ਨਹੀਂ।

ਬਾਬੂ ਜੀ! ਐਨਕਾਂ ਵਾਲੇ ਜੀ! ਸੀਤ ਜੀ ! ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਰੱਬ ਦੇ ਮੁਤਲਾਸ਼ੀ ਦੀਹਦੇਹੋ, ਸੱਚੇ ਸੱਚ ਦੱਸਣਾ ਕਦੇ ਓਖ ਰੱਬਭਿਠਾਜੇ, ਕਦੇ ਉਸਦਾ ਬਲਕਾ ਵੱਜਾ ਜੇ, ਜਿਸਦੇ ਤੁਸੀਂ ਮੁਤਲਾਸ਼ੀ ਹੋ? ਤੁਹਾਡੇ ਹਿਰਦੇਇੱਕ ਸੁਨ ਦੇ ਖਜਾਲ ਨੂੰ ਰੱਬ ਕਹਕੇ ਉਪਾਸ਼ਨਾ ਦੇ ਵੰਹਮ ਵਿੱਚ ਰੰਹਦੇ ਹਨ, ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰ ਉਹ ‘ਅਕਾਲ ਮੂਰਤੀਮਨ’ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜੋ ‘ਅਕਾਲ ਮੂਰਤ’ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਦੀ ਟੋਕ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਅਨੰਤ ਦੇ ਖਜਾਲ ਨੂੰ

‘ਸੁਨ’ ਦੇ ਵਹਮ ਵਿੱਚ ਖੁਦਾ ਕਹ ਰਹੇ ਹੋ। ਓਹ ‘ਅਜੋਨੀ’ ਤੁਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ‘ਅਕਾਲ ਮੂਰਤ’ ਹੋਕੇ ਨਹੀਂ ਆਯਾ। ਸੰਗ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ, ਸੱਚ ਦਾ ਇਕਰਾਰ ਕਰਨਾ ਸੱਚ ਹੈ। ਸਾਰੇ-ਸੱਚ ਇਹੋ ਹੈ।

ਸਿੰਘ-ਅਸੀਂ ਮੂਰਖ ਹਾਂ, ਸਿੱਧੇ ਹਾਂ, ਅਨਪੜ੍ਹਾਂ, ਆਦਮ ਪਰਸਤ ਹਾਂ, ਪਰਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਭੈ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ (finite) ਅੰਤ ਵਾਲੇ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਇਕਰਾਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ (Infinite) ‘ਅਨੰਤ’ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਬਣਾ ਸਕਦੇ, ਅਸੀਂ ਇਕਰਾਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਡਾ ਰੱਬ ਸਾਡੇ ਮਨ ਬਾਣੀ ਤੋਂ ਅਵਿਸ਼ੇ (ਪਰੇ) ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਇਕਰਾਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਐਸੇ ਆਦਮੀ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਜੋ ਮਨ ਬੁੱਧੀ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਹੋਕੇ, ਸਿੱਧਿ (intuition) ਤੋਂ ਬੀ ਉੱਚੀ ਹਾਲਤ

ਵਿਚ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਅਪਨਾ ਆਪ ਰਸ ਤੇ ਵਿਸਮਾਦ (transcendental) ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਮਨ ਬਾਣੀ ਤੋਂ ਉੱਠਕੇ ਅਨੰਤ (Infinite) ਵਿਚ ਲਿਵ ਲਾਕੇ ਲੀਨਤਾ ਪਾਈ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਅਨੰਤ (Infinite) ਨੂੰ ਆਤਮਾ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਜਾਕੇ (realize) ਅਨਭਵ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਸ ਅਰੀਮ

ਮਰਦ ਦੇ ਗਿਆਨ ਦੀ, ਉਸਦੇ ਹਿਰਦੇ ਦੀ ਸਾਨੂੰ ਲੋੜ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚੋਂ ਅਪਣੇ ਹਿਰਦੇ ਪਰ ਰੱਬੀ ਅਕਸ (ਪ੍ਰਭਾਵ) ਲੇਣ ਦੀ ‘ਮਨੁੱਖ-ਪੂਜਾ’ ਦੀ ਸਾਨੂੰ ਲੋੜ ਹੈ। ‘ਚਿਤਹ ਚਿਤ ਸਮਾਇਤ ਹੋਵੈ ਰੰਗਾਘਨਾ।’ ਉਸਦੀ ਅਨਭਵੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੀ ਸਾਨੂੰ ਲੋੜ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡਾ ਮਨ ਤੇ ਬੁੱਧ ਅਪਨੀ (finite) ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਦੇ ਸਫਤ ਵਿਚ ਡੱਕੇ ਡੋਲੇ ਨਾ ਖਾਵੇ ਅਰ ਉਸ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੀ ਮੱਦਦ ਨਾਲ ਅਨੰਤ (Infinite) ਦੀ

(realization) ਅਨਭਵਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੇ। ਵਿਸਮਾਦ ਤੇ ਅਨੰਤ ਦੇ ਅਨਭਵੀ ਅਸੀਂ ਮੰਨਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਨਭਵ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸੋਝੀ ਪਾਈ ਹੈ ਉਸ ਗੁਰੂ ਦਾ (realization) ਵਾਲਾ ਆਦਮੀ, ਅਕਲਮੰਦ ਸਤਕਾਰ ਪਯਾਰ, ਸ਼ਾਂਤੀ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦਾ ਪੰਡਤ ਦਾਨੇ ਆਦਮੀ ਨਾਲੋਂ ਕੋਈ ਪਿਆਰ ਸਾਡੀ ਆਦਮ ਪ੍ਰਸਤੀ ਹੈ, ਅਰ ਵਖਰਾਪਨ ਤੇ ਕੋਈ ਨਿਆਰੀ ਵਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਅਸੀਂ ਫਖਰ ਨਾਲ ਇਸਦੇ ਇਕਰਾਰੀ ਹਾਂ। ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਅਨੰਤ ਦੀ 'ਰਸਗੰਗਾ' ਸੂਫੀ-ਮਰਹਬਾ ਇਸ ਆਦਮ ਪ੍ਰਸਤੀ ਹੈ, ਦਾਨੇ ਨੂੰ ਕੇਵਲ 'ਅੰਤ' ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੀ ਤੇ, ਇਹ ਅਸਲ ਖੁਦਾ ਪ੍ਰਸਤੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਸੋਝੀ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਅਸੀਂ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੈਰਾਨ ਹਾਂ ਕਿ ਕਾਲਜਾਂ ਵਿਚ ਸੰਸਾਰੀ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਦਾ ਸਤਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਵਿਦਯਾ ਪਾਠ ਲਈ ਸਾਡੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਪਰ ਅਪਨੇ ਸਤਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਹੋ ਚੁਕੇ ਦਾਨਿਆਂ ਦੇ ਗਯਾਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਇਲਾਹੀ ਦਰਜਾ ਦੇਕੇ ਬੜਾ ਭੁੱਧਾ ਓਥੇ ਤਾਂ ਹਰ ਸ਼ੈਲੀ ਹੀਏ, ਪਰ ਸੱਚੀ ਵਿਦਯਾ (profound) ਸਤਕਾਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਹਾਂ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਵਰਗੇ ਮਹਾਪੁਰਖ ਜੀ, ਇਹ ਸਾਡੀ-ਮੈਂ ਫੇਰ ਆਖਦਾ ਹਾਂ- ਦੇ ਤਜਰਬਾਤ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਦਮ ਪ੍ਰਸਤੀ ਹੈ। ਇਸ 'ਆਦਮ- ਦੇ ਵਜੂਦ ਲਈ ਕਿਸੇ ਸਤਕਾਰ ਤੇ ਪ੍ਰਸਤੀ' ਦਾ ਚਾਨਣਾ ਸਾਨੂੰ ਅਨੰਤ ਵਿਚ ਪਯਾਰ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਅਚਰਜ ਹੈ। ਲਜਾਏਗਾ, ਪੰਡਤ ਦਾ ਚਾਨਣਾ ਸਾਨੂੰ ਸਾਧੂ-ਸੱਚ ਕਿਹਾ ਜੇ, ਮੈਂ ਸਾਂਖ ਯੋਗ, ਨੇਕੀ ਵਲ ਲਿਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ (finite) ਵੇਦਾਂਤ ਦਾ ਪੰਡਤ ਹਾਂ, ਸਨਾਤਨ, ਹਦ ਬੰਨੇ ਦੀ ਕੈਦ ਵਿਚ ਰੱਖੇਗਾ। ਸੋ ਆਰਯਾ ਸਾਰੇ ਮਤ ਤੱਕੇ ਹਨ, ਸਾਡੇ ਯੋਗ ਅਸੀਂ 'ਪਹਲੇ ਮਰਦ' ਲਈ ਅਪਨੇ ਦਿਲ ਦਰਸ਼ਨ ਵਿਚ 'ਬੀਤ ਰਾਗ' ਦੇ ਚਿੱਤ ਦਾ ਵਿਚ ਅਨੰਤ ਸਤਕਾਰ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਧਯਾਨ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਓਥੇ ਸਾਨੂੰ ਆਦਮ- ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ, ਉਸਨੂੰ ਗੁਰੂ, *ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ, ਪ੍ਰਸਤੀ ਯਾਦ ਨਹੀਂ, ਇੱਥੇ ਅਮਲੀ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਆਖਦੇ ਤੇ ਪਯਾਰ ਜੀਵਨ ਵਾਲੇ ਫਕੀਰ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਉਸ ਦੇ ਵਜੂਦ ਨਾਲ ਤੇ ਗੁਰੂ ਭਮ, ਗੁਰੂ ਭਮ ਦਾ ਉਪਾਸ਼ਕ ਕਹ ਸ਼ਖਸੀ ਤਅੱਲਕ (Personal connection) ਰਹੇ ਹਾਂ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਹ ਗਾਲੀ ਨਾਲ ਅਪਨਾ ਪਯਾਰਾ ਪਯਾਰਾ ਪਿਤਾ ਆਰਯਾ ਸਮਾਜ ਦੇ ਬੜੇ ਤੋਂ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਮਝਕੇ ਉਸਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਚ ਉਠਦੇ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੀ ਹੱਤਕ ਲਈ ਦੁਰੀ ਮੀ। ਹਾਂ। ਇਹ ਸਾਡੀ ਆਦਮ ਪ੍ਰਸਤੀ ਹੈ। ਪਰ ਅੱਜ ਸਾਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸਿੱਖ ਅਸਲ ਮੁਆਹਦ ਖੁਦਾ ਪ੍ਰਸਤ, ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਸਿੱਖ ਨਹੀਂ, ਅਮਲੀ ਖੁਦਾ ਪ੍ਰਸਤ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਰ ਉਸ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿੱਖ ਹਾਂ, ਜਿਸਨੇ ਸਾਨੂੰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੀ ਇੱਬਤ ਕਰਨਾ, ਪਯਾਰ ਛਾਹਿ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸੱਚਾ ਗਯਾਨ ਦੱਸਿਆ ਤੇ ਕਰਨਾ, ਅਕਲੀ, ਅਮਲੀ, ਦਲੀਲੀ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਆਦਮੀ ਤੋਂ ਦੇਵਤਾ ਬਣਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਅਰ ਮੰਤਰ ਨਾਲ ਸਿੱਧ ਅਮਲ ਹੈ, ਦਾ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਅਨੰਤ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੇਖੋ ਬਲਕੇ ਰੂਹ ਦੀ ਕੁਦਰਤੀ ਭੁੱਖ ਦਾ ਇਹੋ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ॥ ਇਕ ਦਾਤੂ ਹੈ।

ਸੂਫੀ-ਇਕ ਮੈਂ ਅਰਥ ਕਰਨੀ ਹੈ, ਖਫਾ ਦੇਕ ਤੀਮੀਆਂ ਤੋਂ, ਪੁਤ੍ਰਾਂ ਤੋਂ, ਯਾਰਾਂ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ। ਮੈਂ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਅਹਲੇ-ਕਿਤਾਬ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ, ਅਰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਬਾਂ ਨੂੰ ਅੱਲਾ ਦੇ ਰਸੂਲ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ, 'ਉੱਮਤ ਦੇ ਰਸੂਲ ਨਾਲ ਪਿਆਰ' ਦਾ ਮੈਂ ਜਾਣੂੰ ਹਾਂ। ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਪਯਾਰ ਦਾ ਮੈਂ ਵਾਕਫ਼ ਹਾਂ ਤੇ ਈਸਾਈਆਂ ਦੀ ਈਸਾ ਭਗਤੀ ਨੂੰ ਵੀ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ। ਪਰ ਜਿਸ ਅਹਸਨ (ਨੇਕ) ਤ੍ਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਅਪਨੀ ਅਪਨੇ ਪੈਗੰਬਰਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਦੇ ਮਰਮ ਬਿਆਨ ਕੀਤੇ ਹਨ ਉਹ ਅਕਲ ਤੇ ਦਲੀਲ ਨਾਲ ਬੀ ਸਾਬਤਕਰ ਦਿਤੇ ਹਨ। ਕੀ ਆਪ ਸਭ ਸਾਹਿਬ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਇਤਫ਼ਾਕ ਕਰਦੇ ਹੋ ?

ਸਾਰੇ-ਬੇਸ਼ੱਕ।

ਸੂਫੀ-ਮੈਂ ਆਪਦੀ ਤਵੱਜੋ ਇਕ ਪੀੜ੍ਹੀ ਹੋਣ ਲਾਠੀ ਫੇਰਨ ਵਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਮਸਾਲ ਮੁਜਬ ਦਿਵਾਣੀ ਹੈ, ਕਿ ਬਿੱਲੀ ਤਾਂ ਓਥੇ ਲੁਕੀ ਬੈਠੀ ਜੇ, ਤੁਸੀ ਵੇਹੜੇ ਵਿਚ ਸੋਟੇ ਐਵੇਂ ਮਾਰਦੇ ਰਹੋ ਜੇ।

ਉਹ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕੌਣ ਆਦਮ ਪ੍ਰਸਤ ਨਹੀਂ, ਕੋਈ ਹੈ ਇਨਸਾਨ ਜਿਸਦੇ ਦਿਲ ਦਾ ਆਸਰਾ ਕੋਈ ਦੂਸਰਾ ਇਨਸਾਨ ਨਹੀਂ ਹੈ ? ਸ਼ਰਮ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ, ਮਨ ਆਸਰੇ ਬਿਨਾ ਕਦੇ ਰਹ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਕਿਸੇ ਦੇ ਮਨ ਦਾ ਆਸਰਾ ਵਹੁਟੀ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਦਾ ਮਿੱਤ੍ਰ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਦੀ ਕੋਈ ਸਹੇਲੀ ਹੈ ਤੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਕੋਈ ਹੈ, ਮਾਨੁਖ ਦੇ ਅੰਦਰ ਮਾਨੁਖ ਦੀ ਦੇਕ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਜੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੱਖਣਿਆਂ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਕਸਰ ਸੁਦਾਈ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਗੱਲ ਸੱਟ ਪਾਣ ਵਾਲੀ ਨਹੀਂ, ਡੂੰਘੀ ਸੋਚ ਵਾਲੀ ਹੈ।

ਹੁਣ ਵੀਚਾਰ ਕਰੋ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦਿਲਦੀ

ਦੁੱਕਰੇ ਉਸ ਆਦਮੀ ਪਰ ਲਾਈ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਰਸੂਲ ਅੱਲਾ ਆਖਦੇ ਹਾਂ ਤੇ ਮੇਰੀ ਜਾਚੇ ਸਿੱਖ 'ਗੁਰੂ' ਆਖਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਨ ਉੱਚਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਨੀਵਾਂ ? ਜੇ ਲੋਕ ਮਾਤਾ, ਪਿਤਾ, ਭੈਣ, ਭਰਾ, ਪੁਤਰ, ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਦੇਕ ਧਾਰਕੇ ਵਿਚਰ ਰਹੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਹੱਕ ਹੈ ਕਿ ਪਹਲੇ ਅਪਨੇ ਅੰਦਰ ਵਸਦੀ 'ਆਦਮ ਪ੍ਰਸਤੀ' ਨੂੰ ਦੂਰ ਨਾ ਕਰਨ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਪਰ ਇਤਾਫ਼ ਕਰਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਨਜ਼ਰ ਉਚੀ ਕਰਕੇ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਵਲ ਲਾਈ ਹੈ ਤੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਵਾਲੇ ਜੀਵਨ ਪਰ ਟੁਰਨ ਲਈ ਇਕ ਮੁਕੰਮਲ ਅਰਸ਼ੋਂ ਆਏ ਰਸੂਲ ਦੇ ਉਚੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਅਪਨਾ ਆਦਰਸ਼ ਬਣਾਇਆ ਹੈ, ਤੇ ਦਿਲ ਦੀ ਦੇਕ, ਅੰਦਰਲੇ ਦਾ ਆਸਰਾ, ਪਯਾਰ ਦਾ ਕੇਂਦ੍ਰ ਉਸਨੂੰ ਬਣਾਯਾ ਹੈ ?

ਐਨਕ ਵਾਲਾ-ਬਹੁਤ ਖੂਬ ! ਇਹ ਤਾਂ ਇਕ ਦਿਮਾਗੀ ਅਸੂਲ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਇਨਸਾਨ ਦੀ ਦੇਕ ਦੂਏ ਇਨਸਾਨ ਪਰ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਤਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤਦਾ ਕੇਂਦ੍ਰ ਮਿੱਤ੍ਰਾਂ, ਸਾਕਾਂ, ਵਿਕਾਰੀ ਸੰਬੰਧਾਂ ਤੋਂ ਉਠਕੇ ਰਸੂਲ ਅਵਤਾਰ ਯਾ ਗੁਰੂ, ਯਾ ਮੁਰਸ਼ਦ ਹੋ ਗਿਆ ਹੋ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਡੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਮੁਜਬ ਮੋਹ ਮਾਯਾ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਲਿਆ ਹੈ, ਤੇ ਉੱਚੇ ਇਨਸਾਨ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਹਨ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਸੂਲ ਉਹ ਗਿਆਨ ਹੈ ਜੋ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਤੋਂ ਅਨਭਵ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਦਿਤਾ, ਉਸ ਗਿਆਨ ਦੇ ਅਮਲੀ ਜੀਵਨ ਬਸਰ ਕਰਨ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਗੁਰੂ ਜੀਵਨ ਹੈ ਤੇ ਮਨ ਦੀ ਦੇਕ ਗੁਰੂ ਹੈ

ਤੇ ਵਲਵਲਿਆਂ ਦਾ ਪਯਾਰ ਕੇਂਦ੍ਰ ਤੇ ਮੱਦਦ ਦਾਤਾ ਗੁਰੂ ਹੈ।

ਸਿੰਘ ਜੀ-ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ 'ਅਨੰਤ ਲਈ', ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਗੁਝੇ ਮਰਮਾਂ ਲਈ, ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਲਈ, ਸੁੰਦਰਤਾ ਲਈ ਤੇ ਚੰਗਿਆਈ ਲਈ, ਇਕਰਾਰ ਤੇ ਸਤਕਾਰ (worship) ਦਾ ਮਾਦਾ ਪਾਯਾ ਸੀ, ਪਰ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ ਈਸਾਈ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਆਕੇ ਅਪਣੇ 'ਅਸਮਤੁਲ ਅੰਬੀਆ' ਯਾਨੇ 'ਪੈਗੰਬਰ ਬੇਗੁਨਾਹ ਚਾਹੀਏ' ਦਾ ਮਸਲਾ ਐਸੇ ਈਰਖਾ ਵਾਲੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਮੁਟਾਇਆ, ਤੇ ਇਸਦੇ ਸਿਲਸਲੇ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਆਦਿਕ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਪਰ ਹਮਲੇ ਕੀਤੇ ਜਿਸਤੋਂ ਹਿੰਦੂਆਂ ਨੇ ਸਲਾਮਤੀ ਇਸਗਲ ਵਿਚ ਸਮਝੀ ਕਿ ਅਸੀਂ ਬੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਤਾਂ ਨਿੰਦਾ ਕਰੀਏ ਤੇ ਅਪਣੀ ਦੇਕ ਹੋਰ ਪਰੇ ਲੈ ਜਾਈਏ, ਸੋ ਇਨਕਾਰ ਦਾ ਮਾਦਾ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਦੁਰਿਆ। ਸਿੱਖਾਂ ਬੀ ਇਨਕਾਰ ਰੀਸੇ ਰੀਸੀ ਸਿਖ ਲਿਆ। ਇਹ ਤਾਂ ਮੈਂ ਬੀ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਤਨੇ ਇਨਕਾਰ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ, ਕਿ ਜੋ ਗਲਾਂ ਅਕਲ ਤੋਂ ਨੀਵੀਆਂ ਤੇ ਭੈੜੀਆਂ ਵਹਮੀ ਲੱਗ ਗਈਆਂ ਸਨ, ਕੱਟ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ; ਪਰ ਏਹ ਇਨਕਾਰ ਇੰਨਾਂ ਵਧਿਆ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਸਿਵਾ ਪਰਸਪਰ ਖਾਨਾਜੰਗੀਆਂ ਦੇ ਤੇ ਹਰ ਚੰਗੀ ਗਲ ਤੋਂ-ਜੋ ਅਕਲ ਤੋਂ ਰਤਾ ਬੀ ਉਚੇਰੀ ਹੋਵੇ, ਯਾਂ ਜਿਸਦੀ ਸਾਨੂੰ ਆਪ ਹੀ ਸਮਝ ਨਾ ਹੋਵੇ-ਅਸੀਂ ਇਨਕਾਰ ਵਿਚ ਸਲਾਮਤੀ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਸੁਖਰਹਣੀ ਰਵਾਜ਼ ਨੇ ਖੋਜ, ਤਲਾਸ਼ ਮੁਤਾਲਜਾ, ਸਾਧਨ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ, ਉਪਰੋਂ ਸਾਇੰਸ ਦੀ ਮੁਤਾਲਜਾ ਨੇ ਦਿੱਸ ਰਹੇ ਪਦਾਰਥਾਂ (objective nature)

ਦੀ ਖੋਜ ਤੇ ਭੇਤ ਦੱਸਕੇ ਨੌਂ ਜ਼ਾਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਭੁਲੇਖੇ ਵਿੱਚ ਪਾਯਾ ਹੈ ਕਿ ਬੱਸ ਕੁਦਰਤ ਏਥੇ ਬੱਸ ਹੈ। ਇਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦੇ ਕਿ ਜੀਕੂੰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਮਾਨ (objective nature) ਹੈ ਇਸਤਰਾਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾ (subjective nature) ਵੀ ਹੈ। ਜੀਕੂੰ ਉਸਦੀ ਵਿੱਦਯਾ ਹੈ, ਇਸਦੀ ਬੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਮਾਦਾ (matter) ਦੇ ਭੇਤਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਕੁਛ ਖੋਜਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਸਾਇੰਸ ਅਸਾਂ ਨਹੀਂ ਖੋਜੀ। ਹਾਂ ਜੀ, ਇਹ ਜੋ ਅੰਦਰ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰਲਾ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਇਸਦੇ ਬੀ ਕੋਈ ਮਰਮ ਹਨ, ਇਸਦੀ ਬੀ ਕੋਈ ਵਿੱਦਯਾ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਏ, ਉਸਵਿਤਤ ਦੀ ਬੀ ਖੋਜ ਚਾਹੀਏ ਜੋ ਸਾਰਿਆਂ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀਆਂ ਭੁੰਘਾਈਆਂ ਖੋਜਕੇ ਲਿਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਗਹਰੇ (deep ਤੇ profound) ਤੇ ਗੁਝੇ ਭੇਤਾਂ ਵਲ ਕੋਈ ਮੁਤਾਲਜਾ ਅਰ ਖੋਜ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਅੱਜ ਕੱਲ ਦਾ ਮਜ਼੍ਹਬ ਇਨਕਾਰ ਹੈ, ਯਾ ਇਸਦੇ ਹਰ ਮਜ਼੍ਹਬ ਵਿਚ 'ਇਨਕਾਰ' ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ, ਇਕਰਾਰ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਯਾ ਉਡ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜੀਕੂੰ ਇਕਰਾਰ ਦੇ ਉਦਾਲੇ ਵਹਮ ਤੇ ਭਰਮ ਲੱਗਕੇ ਇਸਦੀ ਚਮਕ ਮੈਲੀ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਕਰ ਹੀ 'ਇਨਕਾਰ' ਅੰਤ ਨਾਸਤਕਤਾ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਮੁਕਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਨਾਸਤਕਤਾ ਯਾ ਪੂਰਨ ਇਨਕਾਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਸ਼ੁਬਸੂਰਤੀ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰਕੇ ਰਾਖਸ਼ ਬ੍ਰਿਤੀ ਤੇ ਮੁਕਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਰ ਰਾਖਸ਼ ਬ੍ਰਿਤੀ ਸ਼ਖਸੀ ਤੇ ਕੌਮਾਂ ਦੀ ਤਬਾਹੀ ਹੋਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਜਿਕੂੰ ਹਰ ਨਾਖਸ਼ ਪੰਡਤ ਸੀ, ਪਰ ਇਨਕਾਰ ਦਾ ਪੰਡਤ ਸੀ, ਉਸਦਾ ਅੰਤ ਅਰ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਸੱਭਯਤਾ (civilization) ਦੀ ਤਬਾਹੀ ਸੀ। ਹੁਣ ਇਸ ਵੇਲੇ ਪੱਛਮ ਵਿੱਚ ਜੋ

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਮਰਮਾਂ ਤੋਂ ਮੂੰਹ ਮੋੜ ਨਿਰੀ ਗ੍ਰਹਸਤੀਆਂ ਕੋਲ ਮਾਯਾ ਬੀ ਨਿਰਬਾਰ
ਮਾਦੀ (material) ਤੁੱਕੀ ਕੀਤੀ ਵਾਸਤੇ ਹੈ, ਫਰਕ ਏਨਾਂ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਨੇ
ਗਈ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਫਲ ਯੂਰਪ ਦੀ ਪ੍ਰਸਪਰ ਚਿੱਪੀਆਂ ਤੇ ਬੱਧ ਲਈ, ਕਿਸੇ ਦੇਪੀ ਵਿਚ
ਈਰਖਾ, ਬੇਚੈਨੀ ਤੇ ਸੰਗ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਟਾਂਕ ਲਈ, ਕਿਸੇ ਜੇਬ ਵਿਚ ਰੱਖ ਲਈ।

ਐਨਕ ਵਾਲਾ—ਠੀਕ ਹੈ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਸੰਨਿਆਸ ਦਿਲ ਦਾ ਹੈ। ਅਸਲ ਸੰਨਿਆਸ
'ਇਨਕਾਰ' ਦੇ ਮਾਦੇ ਨੇ ਬੜੀ ਭਯਾਨਕ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨਾਲ ਪਿਆਰ
ਸ਼ਕਲ ਅਖਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਹੋਵੇ। ਜੇ ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਵਿਰਕਤ ਹੋ

ਸਿੰਘ ਜੀ! ਆਪ ਪਾਸੋਂ ਅੱਜ ਜੀਵਨ ਗਿਆ ਤੇ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤ
ਮਰਮਾਂ ਦੇ ਸਤਕਾਰ ਯੋਗ ਇਸ਼ਾਰੇ ਸੁਣਕੇ 'ਅਨੰਤ' ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਨਾਂ, ਤਦ ਸੰਨਿਆਸ
ਮੈਨੂੰ ਅਪਨੀ ਫਿਲਾਸਫੀ ਦੀ ਮੁਤਾਲਜਾ ਨਹੀਂ, ਦਿਲਗੀਰੀ ਹੈ। ਜੇ ਅੰਦਰ ਲਗਾ-
ਸਾਰੀ ਲਾਭਦਾਇਕ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਤਾਰ ਲੇ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਾਲ ਹੈ, ਤਾਂ ਫੇਰ
ਜਾਓ ਗੁਰੂ ਸਾਹਬਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਗ੍ਰਹਸਥ ਉਚੇ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਸੰਨਿਆਸ ਹੈ।
ਮੁਤਾਲਜਾ ਫਿਲਾਸਫੀ ਵਿੱਚ ਜੋ ਕੁਛ ਇਕ ਹੋਰ ਆਦਮੀ ਇਸੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ
ਸੁੰਦਰ ਹੈ ਉਸਦਾ ਅਮਲੀ ਦਰਸ਼ਨ ਹੈ ਤੇ ਸੀ, ਜੋ ਹੁਣ ਤਕ ਦੁਪ ਚਾਪ ਪੂਰੇ ਧਿਆਨ
ਉਸਤੋਂ ਉਚੇਰਾ ਰੰਗ ਹੈ। ਨਾਲ ਸੁਣਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਆਪ ਦਾ

ਸਾਧੂ—ਠੀਕ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਖਿਆਲ ਉੱਚੇ ਲਿਬਾਸ ਸਾਰਾ ਵਲੈਤੀ ਸੀ, ਕੇਵਲ ਪਗ
ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਪਰ ਮੈਂ ਸੰਨਿਆਸੀ ਹਾਂ। ਦੱਸੋ ਦੇਸੀ ਸੀ। ਆਪ ਬੋਲ ਪਏ:—

ਮਾਯਾ ਫੇਰ ਧਾਰਾਂ ਤਾਂ ਪ੍ਰਣ ਤੋਂ ਗਿਆ, ਸਿੰਘ ਜੀ! ਮੈਂ ਆਪਦੇ ਜਾਬਾਤ ਅਰ
ਜੇ ਇਸਤਰਾਂ ਰਹਾਂ ਤਾਂ ਕਿਵੇਂ ਰਹਾਂ? ਖਿਆਲਾਤ ਸੁਣੇ ਹਨ ਤੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ

ਸਿੰਘ ਜੀ—ਇੱਕ ਵੇਰ ਸੰਨਿਆਸੀਆਂ ਨੇ ਹਾਂ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਮੈਂ ਬੜਾ
ਸ੍ਰੀਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਆਪ ਹੀ ਸਤਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਮੇਰਾ
ਅਵਤਾਰ ਹੋ, ਵਰਣਾਸ਼੍ਰਮ ਦੀ ਮਰਯਾਦਾ ਖਿਆਲ ਹੋਰ ਹੈ। ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਕਿ
ਕਾਇਮ ਰਖੋ, ਆਪ ਨੇ ਗ੍ਰਹਸਤੀਆਂ ਨੂੰ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਨੇ ਡਬੋਇਆ ਹੈ।
ਸਾਰੇ ਅਧਿਕਾਰ ਦੇ ਦਿਤੇ, ਸੰਨਿਆਸ ਮੋਟੇ ਸਾਡੇ ਵਡਿਆਂ ਨੂੰ ਲੋੜਾਂ ਘੱਟ ਸਨ, ਕਣਕ
ਦਿਤਾ ਹੈ? ਰੋਡਾ ਜਲਾਲੀ ਇੱਕ ਫਕੀਰ ਤੇ ਦੁੱਧ ਸ਼ੱਕਰ ਏਥੇ ਆਮ ਹੋ ਪੈਂਦੀ
ਬੀ ਇਹੋ ਗੱਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸਤਗੁਰ ਹੈ। ਕਪੜੇ ਦੀ ਰੁੱਤਾਂ ਗਰਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ
ਨੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਸੰਨਿਆਸੀਆਂ ਦੀਆਂ ਲੋੜ ਹੀ ਘੱਟ ਹੈ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ
ਚਿੱਪੀਆਂ ਉਤੋਂ ਲਾਖ ਉਤਰਵਾਈ ਤਾਂ ਬਰੂਰੀਆਤ ਘੱਟ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਾਡੇ
ਮੋਹਰਾਂ ਨਿਕਲੀਆਂ ਤੇ ਰੋਡੇ ਜਲਾਲੀ ਦੀ ਵਡਿਆਂ ਨੂੰ ਉੱਦਮ ਤੇ ਪ੍ਰਯਤਨ ਦੀ
ਦੋਪੀ ਵਿੱਚੋਂ ਮੋਹਰਾਂ ਕਢਾਈਆਂ ਤੇ ਘੱਟ ਲੋੜ ਪੈਂਦੀ ਰਹੀ ਹੈ, ਉਤੋਂ ਅੱਤ
ਆਖਿਆ: ਸੰਨਿਆਸੀਆਂ, ਫਕੀਰਾਂ ਪਾਸ ਗਰਮੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਐਸਾਬ (nerves)
ਇਹ ਮਾਯਾ ਕਿਉਂ ਹੈ? ਓਹ ਬੋਲੇ ਢਿੱਲੇ ਕਰ ਦਿਤੇ, ਪੱਠੇ ਢਿੱਲੇ ਹੋ
ਨਿਰਬਾਰ ਵਾਸਤੇ। ਸਤਗੁਰ ਬੋਲੇ: ਮੇਰੇ ਗਏ, ਸੋ ਸੁਖਰਹਣੇ ਹੋਗਏ ਅਤੇ ਆਪਣੇ
ਬਨਾਏ 'ਅਨੰਤ' ਵਿੱਚ ਲੋੜ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਖਿਆਲਾਂ ਨੂੰ 'ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕੀ ਹੈ?' ਦੇ

ਪਿਟਿਆਂ ਵਿਚ ਪਾਕੇ ਉਮਰਾ ਤੇ ਲੋਕ ਦਿੱਸਣ ਵਾਲੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਤੁੱਕੀਆਂ ਸਦੀਆਂ ਲੰਘਾ ਗਏ। ਵੈਰਾਗ ਤੇ ਤਿਆਗ ਕਰਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਸਾਇੰਸਾਂ ਦੇ ਗਜ਼ਾਤਾ ਤੇ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਨੇ ਕਮਜ਼ੋਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਸਾਇੰਸ ਦੀ ਤੁਫੈਲ ਰੇਲ, ਤਾਰ ਜਗਾਸ਼, ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਫਲ ਕਾਇਰਤਾ ਤੇ ਡਾਕ, ਹਰ ਤਰਾਂ ਦੇ ਸੁਖਾਂ ਵਾਲੇ ਪੰਡਤ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਹੋਕੇ ਦੇਸ਼, ਕੌਮ ਅਪਾਹਜ ਹੋ ਗਏ। ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਅਸੀਂ ਸੁਰਗ ਸੁਰਗ ਕਰਦੇ

ਇਸਤਰਾਂ ਦੀ ਮੁਰਦਿਹਾਨ ਤੋਂ ਚੁੱਕਕੇ ਕਰਦੇ ਸਭ ਵਿਦਯਾ ਭੁਲਾਕੇ ਵਹਮ ਤੇ ਬਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਦਰਪੇਸ਼ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਵਿਚ ਭਰਮ ਦੇ ਨਰਕ ਵਿੱਚ ਪੈ ਗਏ ਸਾਂ। ਗੁਰੂ ਮਰਦ ਬਨਾਕ ਖੜਾ ਕਰਨ ਤੇ ਜੋਦਜਹਦ (ਯਤਨ) ਕਰਕੇ ਫਤਹ ਕਰਨ ਦੀ ਆਸ਼ਾ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਮਰਦ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਨਰਕ ਤੋਂ ਦੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਮਰਬੰਦ ਵਾਲੇ ਸਾਨੂੰ ਬਨਾਨ ਦੱਸਿਆ। ਮੈਂ ਐਉਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਮੁਕਤੀ-ਵਾਲਾ ਸ਼ੇਰ ਮਰਦ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਹੈ। ਦਾਤਾ ਸਮਝਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੰਗਿਆਂ ਕਰਦਾ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਐਡਮੀਰੇਸ਼ਨ (admirer) ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਹੋਰ ਹੋਰ (ਮਹਿਮਾ) ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਆਦਰਸ਼ ਦਸੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਬੜੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਦੇ ਗੋਰਖ ਧੰਧੇ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢਿਆ, ਸਤਕਾਰ ਨਾਲ ਸੁਣਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਸੁਪਨ ਅਵਸਥਾ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆਂਦਾ। ਡਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਆ ਆਪਦੇ ਖਜ਼ਾ-ਜੇ ਕਲੇਸ਼ ਸਾਡੇ ਉਦਾਲੇ ਸਨ, ਉ ਲਾਤ ਵਿਚ ਕੁਛ ਮੁਸ਼ਕ ਉਸੇ ਪੁਰਾਣੀ ਲਈ ਤਾਨ ਭਰਿਆ ਜੇ ਮੁਰਦਾਪਨ ਸਾਡੇ 'ਸੁਪਨ-ਧਰਤੀ' ਦੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ ?

ਅੰਦਰ ਸੀ, ਉਸਨੂੰ ਦੂਰ ਕੀਤਾ। ਸਾਨੂੰ ਸਿੰਘ ਜੀ—ਜੇ ਆਪ ਆਗਯਾ ਦਿਓ ਜੁਆਨ ਤਕੜੇ, ਭਲੇਮਾਨਸ, ਪਰ ਮੋਹਨਤ ਤਾਂ ਆਪ ਦਾ ਖਜ਼ਾਲ ਅਪਨੇ ਲਫਜ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਜਵਾਨ-ਵਿਚ ਦੱਸਾਂ ਤੇ ਫੇਰ ਗੁਰੂ-ਆਦਰਸ਼ ਮਰਦੀ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰ ਲੈਣ ਸੁਣਾਵਾਂ ?

ਵਾਲੇ ਜੀਉਂਦੇ ਜਾਗਦੇ ਮਰਦ ਤੇ ਪੰਡਤ ਨਵੇਂ ਬੋਲੇ ਸੱਜਣ—ਬਹੁਤ ਹੱਛਾ।

ਬਨਾ ਦਿਖਾਯਾ। ਅਗਲੇ ਸੁਰਗਾਂ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਸਿੰਘ ਜੀ—ਤੁਹਾਡਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਹੈ

ਵਿਚ ਹੱਡਰੱਖ ਹੋਣ ਦੀ ਥਾਂ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਕਿ 'ਹਿੰਦ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਨੇ ਡਬੋਇਆ'।

ਉਦਾਲੇ ਸੁਰਗ ਬਣਾ ਲੈਣ ਦਾ ਵੱਲ ਪਰ ਮੈਂ ਆਖਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮਜ਼ਬੂਤ ਨੇ ਨਹੀਂ,

ਸਿਖਾਯਾ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਜੋ ਸਿੰਘ ਪੈਦਾ ਪਰ ਇਸਦੇ ਗ਼ਲਤ ਵਰਤਾਉ ਨੇ। ਤੇ ਜੋ

ਕੀਤੇ ਇਹ ਕੋਈ ਗਵਲਾਂ ਦਾ ਦੋਲਾ ਆਪ ਦੇ ਮਤਲਬ ਨੂੰ ਮੈਂ ਹੋਰ ਸਪਸ਼ਟ

ਨਹੀਂ, ਪਰ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਕਰਕੇ ਦੱਸਾਂ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਆਪ

ਮਰਦਉਪੁਣੇ ਤੇ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਦੇ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕੇਵਲ ਤੇ ਨਿਰੀ

(manliness ਤੇ humantarian) ਜਬ— 'ਮਾਦੀ ਤੁੱਕੀ ਕਰੀਏ' ਤੇ ਅੰਦਲ ਦੀ

ਬਿਆਂ ਵਿਚ ਆਕੇ ਸੱਚ ਮੁਚ ਦੇ ਆਦਮੀ ਖੋਜ ਪੜਤਾਲ ਤੁੱਕੀ ਨਾ ਕਰੀਏ। ਠੀਕ ਹੈ ?

ਬਣਕੇ ਖੜੇ ਹੋ ਗਏ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨਵੇਂ ਬੋਲੇ ਸੱਜਣ—ਜੀ ਹਾਂ।

ਨਾਲ ਅਸਾਂ ਸੁਖ ਪਾਣਾ ਤੇ ਸੁਖ ਦੇਣਾ ਹੈ, ਸਿੰਘ ਜੀ—ਤੁਹਾਨੂੰ ਭੈ ਇਹ ਪੈ ਰਿਹਾ

ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਸਿੰਘ ਸੀ। ਪੱਛਮ ਦੇ ਹੈ ਕਿ ਅੰਦਰਲੇ ਵੱਲ ਰੁਖ ਕੀਤਿਆਂ

ਇਨਸਾਨ ਅਪਨੀ ਬਾਹਰਲੀ ਹਾਲਤ ਵਿਗਾੜ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਮੁਰਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨਵੇਂ ਬੋਲੇ ਸੱਜਣ-ਠੀਕ ਹੈ।

ਸਿੰਘ ਜੀ-ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀਦਾ ਆਪਦੇ ਇਸ ਖਜਾਲ ਨਾਲ ਇਤਫਾਕ ਨਹੀਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਆਦਮੀ ਦੀ ਫਿਤਰਤ (nature) ਦੇ ਦੋ ਪਹਲੂ ਹਨ ਇੱਕ 'ਦ੍ਰਿਸ਼੍ਟਾ' ਤੇ ਇਕ 'ਦ੍ਰਿਸ਼੍ਟਮਾਨ'। ਜੇ ਦੁਹਾਂ ਵਿਚ ਨਿਪੁਨਤਾ ਹੈ ਤਾਂ ਤੁੱਕੀ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਕਵਾਸੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਆਉਂਦੇਖੋ:-

ਹਿੰਦ ਨੇ ਅੰਦਲੇ ਵੱਲ ਖਜਾਲ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਬਾਹਰਲੀ ਹਾਲਤ ਹੱਛੀ ਨ ਰਹੀ, ਤੇ ਪੱਛਮ ਨੇ ਬਾਹਰਲੀ ਹਾਲਤ ਵਲ ਸਾਰਾ ਜ਼ੋਰ ਲਾਇਆ ਤਾਂ ਅੰਦਰਲੀ ਹਾਲਤ ਵਿਗਾੜ ਰਹੀ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਕਹਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿ 'ਸੁਖ' ਜਿਸਨੂੰ ਕੰਹਦੇ ਹਨ ਉਹ ਪੱਛਮ ਵਿੱਚ ਬੀ ਨਹੀਂ, ਅਸ਼ਾਂਤੀ ਤੇ ਘਬਰਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ।

ਸੋ ਤਜਰਬੇ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਦੋਵੇਂ ਹਾਲਤਾਂ ਇਕ ਵਾਸੀਆਂ ਹਨ। ਤੁੱਕੀ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੀ ਦ੍ਰਿਸ਼੍ਟਮਾਨ ਦੇ ਪਦਾਰਥਾਂ (objects) ਦੀ ਵਿੱਦਯਾ ਬੀ ਆਉਂਦੀ ਹੋਵੇ ਤੇ ਆਪਣੀ ਦ੍ਰਿਸ਼੍ਟਾ ਦੀ ਵਿੱਦਯਾ ਬੀ ਆਉਂਦੀ ਹੋਵੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੀਵਨ ਦਾ ਹਦ ਸੋ ਵਰਗਾ ਅਸਾਂ ਦ੍ਰਿਸ਼੍ਟਮਾਨ ਵਿੱਚ ਕੱਟਣਾ ਹੈ, ਤੇ ਮਗਰੋਂ ਸਾਡੇ ਦ੍ਰਿਸ਼੍ਟਮਾਨ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਨੇ ਮਿੱਟੀ ਸੁਆਹ ਹੋ ਜਾਣਾ ਹੈ, ਦ੍ਰਿਸ਼੍ਟਾ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਨੇ ਥਾਕੀ ਰਹਣਾ ਹੈ। ਇਹ ਗਲ ਬੀ ਹੁਣ ਪੱਛਮ ਦੀਆਂ ਕਈ ਰੂਹਾਨੀ ਸੁਸੈਟੀਆਂ ਦੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਸਾਇੰਸਵੇਤਾ (ਜੈਸੇ ਆਲੀਵਰਲਾਜ) ਤਸਲੀਮ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸੋ ਜੇ ਅਸੀਂ ਦ੍ਰਿਸ਼੍ਟਮਾਨ ਦੇ ਸੌ ਵਰ੍ਹੇ

ਲਈ ਵਿੱਦਯਾ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ (ਚਾਹੇ ਤੁਸੀਂ ਆਸਤਕ ਹੋਵੋਚਾਹੇਨਾਸਤਕ)

ਇਹ ਸ਼ੁਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਅੰਦਰ ਵਸਦੇ ਉਹ ਅਪਨੇ ਹਿੱਸੇ ਦੀ-ਜੋ ਸਾਰੀਆਂ ਵਿੱਦਯਾ ਖੋਜਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਦਲੀਲ ਕਰਦਾ ਤੇ ਚੇਤਨ ਹੈ-ਖੋਜ ਕਰੀਏ ਅਰ ਇਸਦੇ ਬੀ ਮਰਮ ਲੱਭੀਏ ਕਿ ਆਯਾ ਇਹ ਸਾਡਾ ਆਪਨਾ ਆਪ ਕੀ ਹੈ? ਜੇਅਕਾਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਭੁੰਘਾਈਆਂ ਵਿੱਚ ਆਪ ਤਾਰਿਆਂ ਤੇ ਨਛੱਤਾਂ, ਸੂਰਗ ਪਥਾਂ ਤੇ ਨੋਬਲਿਆਂ (ਉੱਧਤਾਰਿਆਂ) ਦੀਆਂ ਖੋਜਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ਤਦ ਕੀ ਤੁਸਾਡੀ ਅਪਨੀ ਅੰਦਰਲੀ ਫਿਤ੍ਰਤ ਦਾ ਤੁਸਾਡੇ ਪਰ ਕੋਈ ਹੱਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਬੀ ਜਾਣੋਂ ਕਿ ਇਹਕੀ ਭੇਤ ਵਾਲੀ ਤਾਕਤ ਅੰਦਰ ਕੰਮਕਰ ਰਹੀ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਸਾਰੀਆਂ ਵਿੱਦਯਾਂ (ਸਾਇੰਸਾਂ) ਲੱਭ ਆਂਦੀਆਂ ਹਨ ?

ਦੂਸਰਾ ਇਸ ਵਿੱਦਯਾ ਦਾ ਇਕ ਮੁਇੰਮਾ ਜੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਖੋਹਲਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਜੋ ਆਪ ਸਮਝ ਲਓ ਤਾਂ ਆਪ ਨੂੰ ਤਸੱਲੀ ਹੋ ਜਾਏਗੀ। ਉਹ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅੰਦਰ ਉਦਾਸੀ, ਗ਼ਮ ਗਿਰਾਉ, ਵਠੇ ਰਹਣਾ, ਇਹ ਅੰਦਲੇ ਦੀ ਤੁੱਕੀ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਆਲਸ ਦਿੱਦਰ ਹੈ, ਇਹ ਤਮੋਗੁਣ ਹੈ, ਯਾਨੇ ਮਨ ਦੀਆਂ ਦਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭਤੋਂ ਨੀਵੀਂ ਦਸ਼ਾ ਹੈ। ਉਹ ਦਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੇ ਅੰਦਲੇ ਵਿਚ ਜਾਗ ਪੈਦਾ ਹੋਵੇਗੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਉੱਚਾ ਉਠੇਗਾ, ਉਸ ਵਿਚ ਬਲ ਭਰੇਗਾ, ਅੰਦਲਾ ਦ੍ਰਿਸ਼੍ਟਮਾਨ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਵਖਰਾ ਅਨਭਵਕਰੇਗਾ, ਤੇ ਉਸਦੀ ਦਸ਼ਾ ਹਰ ਵਕਤ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਉਤਸ਼ਾਹ ਦੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਤਾਕਤਦੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਉਹ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਵਿਚ ਰਹੇਗਾ। ਮੈਂ ਆਪ ਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ ਕਿ

ਉੱਨਤ ਹਿਰਦੇ ਦੀ ਇਹ ਦਸ਼ਾ ਦੱਸਣ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਲਫਜ਼ 'ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾ' ਆਪ ਬਨਾਇਆ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਅਰਥ ਕੁਛ ਅਰਸੇ ਤੋਂ ਆਮ ਸਿੱਖ ਬੀ ਭੁੱਲ ਰਹੇ ਸਨ। ਜਿਸ ਆਦਮੀ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਹਿੰਸੇ (Subjective Nature) ਨੂੰ ਜਾਗ ਆਈ ਹੈ, ਉਹ ਵਧੀਕ ਦਾਨਾ ਤੇ ਵਧੀਕ ਤਕੜਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਵਧੀਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਤੇ ਆਨੰਦ ਰੰਹਦਾ ਹੈ, ਸੋ ਜੇ ਮਜ਼ਹਬ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਇਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਵਜੂਦ ਬਨਾਨਾ ਹੈ, ਇਕ ਅਹਿਲ ਆਚਰਣਵਾਲੇ (character) ਬਨਾਉਣਾ ਹੈ, ਤਦ ਉਹ ਬਾਹਰਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਸਾਨੂੰ ਮੁਰਦਾਕਿਸਤ੍ਰਾਂ ਕਰੇਗਾ? ਬਾਹਰਲਾ ਜੀਵਨ ਸਾਡਾ ਅੰਦਰਲੇ ਦੇ ਰੁਖਬੂਕਾਉ (attitude) ਤੋਂ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਪੱਕਾ ਅਸੂਲ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਦਿਲ ਡਰ ਵਾਲਾ ਹੈ ਉਹ ਖੜਕ ਹੋਏ ਤੇ ਉਠ ਭੱਜੇਗਾ, ਜਿਸਦੇ ਅੰਦਰ ਪਜ਼ਾਰ ਹੈ ਉਸਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹਮਦਰਦੀ ਦੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਜਿਸਦਾ ਦਿਲ ਉੱਚਾ ਹੈ ਉਹ ਦਰਿੰਦ੍ਰੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ।

ਸੋ ਜੇ ਮੁਗਾਲਤਾ (ਭੁੱਲੇਵਾ) ਤੁਸੀਂ ਖਾਧਾ ਹੈ, ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰਲੇ ਦਾ ਜਾਗ੍ਰਣ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਗ਼ਮ, ਉਦਾਸੀ, ਦਲਿੱਦ, ਕੁੱਝਣਾ ਪੈਦਾ ਕਰੇਗਾ। ਸਾਡੇ ਆਦਰਸ਼ ਮੁਜ਼ਬ ਉਹ ਬਰਮ ਧਰਮ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਜੀ ਦੀ ਵਿਦਯਾ, ਵਿੱਦਯਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਆਸ਼ਾਂ ਅੰਦਰਲੇ ਵਿਚ ਅਭੈਤਾ, ਤਾਕਤ, ਉਤਸ਼ਾਹ, ਪਜ਼ਾਰ, ਹਰਦਮ ਖੁਸ਼ੀ, ਦਹ-ਕਾਉ, ਕੋਲ ਫੁੱਲ ਵਰਗਾ ਖੇੜਾ ਨਹੀਂ ਆਵੇਗਾ। ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਦਸੋ ਪੱਛਮ ਹੋਆਏ ਜਾਪਦੇ ਹੋ, ਸਾਈ ਕਾਲੋਜੀ (ਮਾਨਸਕ ਵਿਦਯਾ) ਕੁਛ ਪੜ੍ਹੀ ਸੁਣੀ ਹੋਊ, ਦੱਸੋ ਇਹ ਗੱਲ ਸਿੱਧ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ ਕਿ ਜਦ

ਅੰਦਰਲੇ ਵਿਚ ਉਤਸ਼ਾਹ, ਬਲ, ਅਭੈਤਾ, ਇਕਾਗ੍ਰਤਾ, ਪਜ਼ਾਰ ਹੋਵੇਗਾ, ਤਦੋਂ ਉਸ ਆਦਮੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਤੇ ਵਰਤਾਉ ਦਰਿੰਦ੍ਰ, ਮੁਰਦਾਪਨ, ਕਾਇਰਤਾ, ਵਿੱਲਾਪਨ ਦੇ ਨਹੀਂ ਹੋਣਗੇ, ਸਗੋਂ ਸਾਹਸਵਾਲੇ, ਉੱਦਮ ਵਾਲੇ, ਹੋਸ਼ ਵਾਲੇ ਤੇ ਸੁਖਦਾਈ ਹੋਣਗੇ? ਨਵੇਂ ਬੋਲੇ ਸੱਜਣ-ਠੀਕ ਹੈ, ਇਹ ਤਾਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ।

ਸਿੰਘ ਜੀ-ਫਿਰ ਆਪ ਹੀ ਦੱਸੋ ਕਿ ਜਦ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮਜ਼ਹਬ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਇਹ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਇਕ ਖੇੜਾ ਹੈ, ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ, ਰਸ ਹੈ, ਤਾਕਤ ਹੈ, ਬਲ ਹੈ, ਤੇ ਹਾਵੀ ਆਚਰਨ ਹੈ, ਫਿਰ ਸ਼ਾਂਤ ਤੇ ਸੁਆਦੀਕ ਹੈ, ਤਦ ਆਪਦਾ ਇਤ੍ਰਾਜ਼ ਆਪੇ ਹੱਲ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।

ਦੂਸਰੇ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਜ਼ਬਾਨੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀਆਂ, ਕਰਕੇ ਦੱਸੀਆਂ ਹਨ।

ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਕਿਸੇ ਕੰਦਰਾ ਵਿੱਚ ਲੰਮੇ ਪੈਕੇ ਪਾਈ ਹੋਈ ਗੋਦੜੀ ਹੇਠ ਸੋਂ ਕੇ ਦਿਨ ਨਹੀਂ ਗੁਜ਼ਾਰ ਗਏ। ਕੁੱਲ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਜਾਣੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਫਿਰੇ, ਤੇ ਘਰ ਘਰ ਇਹ ਨਾਦ ਸੁਣਾਇਆ ਕਿ ਇਨਸਾਫ ਤੇ ਦੇਕ ਧਰਕੇ, ਅਪਣੇ ਅਸਲੇ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਕੇ, ਅੰਦ੍ਰਲੇ ਨੂੰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਪਾਕੇ ਇਕ ਦਯਾਨਤਦਾਰੀ ਦਾ ਉੱਚਾ, ਸੱਚਾ, ਸੋਹਣਾ ਤੇ ਬਲਵਾਨ ਜੀਵਨ ਬਸਰ ਕਰੋ ਜਿਸ ਜਿਸਨੂੰ ਮਿਲੇ ਸਭ ਪਰਫਤਹ ਪਾਈ। ਸਫਰ ਉਦੋਂ ਦੇ ਕਿੰਨੇ ਕਠਨ ਸਨ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕਿਤਨੇ ਲੰਮੇ ਲੰਮੇ ਸਫਰ ਕੀਤੇ?

ਦੂਸਰੇ ਸਤਿਗੁਰ ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਰਸਨਿਮ-ਗਨ ਤੇ ਸਾਹਸ ਵਾਲੇ ਸਨ, ਤੀਸਰੇ ਸਤਿ-ਗੁਰ ਸੱਤਰ ਵਰਹੇ ਦੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ੧੨੨

ਵਰਹੇ ਦੀ ਉਮਰ ਤੱਕ ਨਮੂਨਾ ਦਿਖਾਗਏ।
ਇਸੀਤਰਾਂ ਸਾਰੇ ਸਤਿਗੁਰ ਹੋਏ।

ਦਸਵੇਂ ਜਾਮੇ ਅਮਲੀ ਲੋੜ ਲਈ
ਆਪ ਤਾਂ ਤੁਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਜੋ ਕੁਛ ਕੀਤਾ।
ਅਮਲੀ ਤੌਰ ਤੇ ਜੋ ਸਿੱਖ ਬਣੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ
ਜੀਵਨ ਪੜ੍ਹ ਲਵੋ, ਬਚਿਤ੍ਰ ਸਿੰਘ, ਅਭੈ
ਸਿੰਘ, ਸੰਤ ਸਿੰਘ, ਚਾਲੀ ਮੁਕਤੋ, ਪੰਜੇ
ਪਿਆਰੇ, ਚਾਰ ਆਪਣੇ ਪੁਤ੍ਰ, ਮਨੀਸਿੰਘ,
ਤਾਰੂ ਸਿੰਘ ਹੋਰ ਮੈਂ ਕਿੰਨੇ ਕੁ ਗਿਣਾਂ ?
ਕਿਸ ਆਤਮ ਅਰੂੜਤਾ ਦੇ ਬੰਦੇ ਪੈਦਾ
ਕੀਤੇ ਜੋ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾ ਵਿੱਚ ਬੀ ਉੱਨਤ ਸਨ
ਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਵਿੱਚ ਬੀ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ
ਦਾ ਉੱਤਮ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਕੰਮ ਕਰ ਗਏ
ਹਨ !

ਸੋ ਸੱਜਣ ਜੀ ! ਅੰਦਲੇ ਦੀ ਵਿਦਯਾ
ਨੂੰ ਭੁਲਾਣਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ, ਅੰਦਰਲੇ ਨੂੰ
ਰਸ ਦੇਸ ਲਿਜਾਣਾ, ਖੋੜੇ ਵਿੱਚ ਰਹਣਾ,
ਜੋ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਰੁਖੀਏ ਹੋਇਆਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ,
ਬਰੂਰੀ ਹੈ, ਤੇ ਅੰਦਰਲਾ ਜਦ ਸੁਖੀ ਤੇ
ਨਿਜ ਟਿਕਾਣੇ, ਅਪਨੀ ਦੇਕ ਤੇ ਹੋਵੇਗਾ
ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਰੁਸਤ ਹੋਵੇਗੀ,
ਅਰ ਉਸੇ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਬਾਹਰਲਾ
ਜੀਵਨ ਠੀਕ ਸੁਖਦਾਈ ਬਣਾ ਸਕਾਂਗੇ।

ਨਵੇਂ ਆਏ—(ਬੈਂਕਸ) ਧੰਨਵਾਦ ਹੈ !
ਆਪ ਨੇ ਮੇਰੀ ਤਸੱਲੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ
ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਮਜ਼ਹਬ ਦਾ ਏਹ
ਆਦਰਸ਼ ਮਾਲੂਮ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਬੀ
ਇਸ ਧਰਮ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕਰਾਂਗਾ।

ਐਨਕ ਵਾਲੇ—ਜੋ ਕੁਛ ਆਪਣੇ ਦੱਸਿਆ
ਹੈ, ਇਹ ਅਸਲ ਸੰਨਯਾਸ ਹੈ ਜੋ ਦੀਨ
ਦੁਨੀ ਦੇ ਸੁਖ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਆਦਰਸ਼
ਹੁਣ ਗੁਰੂ ਜੀ ਹੋਣਗੇ।

ਸਿੰਘ ਜੀ—ਮੈਂ ਇਕ ਗੱਲ ਹੋਰ ਕਹਣੀ
ਹੈ—ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਬਿਨਾ ਸੰਸਾਰ ਸੁੰਢਾ ਹੈ,

ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬੜੀ ਉੱਚੀ
ਅਗੰਮ ਦੀ ਕਲਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਆਮ ਇਨ-
ਸਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਤੁਸੀਂ ਪੱਛਮੀ
ਵਿੱਦਯਾ ਪੜ੍ਹੇ ਹੋ, ਐਸੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਜੋ
ਅਲੌਕਿਕ ਕਵਿਤਾ ਯਾ ਅਜੀਬ ਚਿੱਤ੍ਰ
ਯਾ ਦਿਲ ਵਿੰਨ੍ਹਦੇ ਸੰਗੀਤ ਬਣਾ ਲੈਂਦੇ
ਹਨ ਯਾ ਸਾਇੰਸ ਦੇ ਮਰਮ ਖੋਜ ਕੱਢਦੇ
ਹਨ, ਯਾ ਦੇਸ, ਰਾਜ ਆਦਿਕ ਪ੍ਰਬੰਧਾਂ
ਵਿੱਚ ਗ਼ੈਰ ਮਾਮੂਲੀ ਕਾਬਲੀਅਤ
ਦਿਖਾਲਦੇ ਹਨ, ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜੀਨੀ-
ਅਸ (Genius) ਆਖਦੇ ਹੋ। ਦਸੋ ਹਰੇਕ
ਆਦਮੀ 'ਜੀਨੀਅਸ' ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਸਭ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਨਹੀਂ, ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ,
ਕਦੇ।

ਸਿੰਘ ਜੀ—ਫਿਰ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਦੇ
ਕਲਾਵਾਨ ਹੋਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਨਾ
ਕੀ ਅਰਥ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ?

ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਇਕ ਅਗੰਮ ਦੀ ਕਲਾ
ਨਾਲ ਕਲਾਧਾਰੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਵਿੱਚ
ਕੋਈ ਅਕਹ ਤਾਕਤ ਹੈ, ਸਾਡੇ ਸਾਮਾਨ
ਲੋਕ ਕਾਠ ਹਨ, ਪਰ ਕਲਾਵਾਨ ਇਕ
ਬਲਦੀ ਬਿਜਲੀ ਹੈ, ਸਾਡੇ ਵਿੱਚ ਇਕ
ਮੁਰਦਿਹਾਨ ਹੈ, ਉਸ ਵਿੱਚ ਇਕ ਅਮਰੀ
ਜੀਵਨ ਹੈ, ਉਹ ਮਾਮੂਲੀ ਇਨਸਾਨ
ਨਹੀਂ, ਉਹ ਕੋਈ ਤਾਕਤ ਹੈ, ਬਲ ਹੈ
ਸਮਰੱਥਾ ਹੈ, ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਹੈ, ਤੇਜ਼ ਹੈ
ਪ੍ਰਤਾਪ ਹੈ, ਅਝਕਤਾ ਹੈ, ਨਿਰਭੈਤਾ ਹੈ।

ਉਹ ਕਦੇ ਕਦੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਸੰਸਾਰ
ਵਿੱਚ ਜਦਕੋਈ ਬਦੀ ਗ਼ਾਲਬ ਆਉਂਦੀ
ਹੈ ਤਾਂ ਫੇਰ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ਅਰ ਅਪਨੀ
ਅਗਨੀ ਨਾਲ ਉਸ ਬਦੀ ਨੂੰ ਦਗਧ
ਕਰਕੇ ਇਨਸਾਨੀ ਖਜ਼ਾਲ ਨੂੰ ਪਲਟਾ ਦੇ
ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਅਕਲ, ਤਜਰਬੇ, ਵਿਸ਼-
ਵਾਸ ਵਿੱਚ ਇਹ ਆਯਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰ

ਨਾਨਕਦੇਵ ਗੁਰੂਗੋਬਿੰਦਸਿੰਘਕਲਾਵਾਨੀ,
ਕਲਾਧਾਰੀਆਂ, ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਸਭ ਵੱਡਿਆਂ
ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਦਰਜੇ ਤੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ
ਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਰਦਾਰ ਮੰਨਦਾ ਤੇ ਪਜਾਰ
ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਬਲਕਿ ਮੈਂ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ
ਐਉਂ ਸ਼ਿਕਰ ਕਰਨਾ—ਜਿਸਤਰਾਂ ਕਰਦਾ
ਹਾਂ ਅਪਨੇ ਲਈ ਗੁਸਤਾਖੀ ਸਮਝਦਾ
ਹਾਂ। ਉਹ ਬਹੁਤ ਉੱਚੇ ਤੇ ਵੱਡੇ ‘ਗੁਰ
ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਗੋਬਿੰਦ ਰੂਪ’ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ
ਇਕ ਲੋਹੇ ਦਾ ਗੋਲਾ ਅੱਗ ਵਿਚ ਪਿਆ
ਅੱਗ ਰੂਪ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇੱਕੁਰ ਅਮਰੀ,
ਅਨੰਤ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਅਲਹੀਅਤ

ਨਾਲ ਉਹ ਰੱਬੀ ਜਲਾਲ ਨਾਲ
ਸਰਸ਼ਾਰ, ਜਮਾਲ ਤੇ ਜਲਾਲ ਰੂਪਇਲਾਹੀ
ਜਲਵਾ ਹਨ, ਮੇਰਾ ਈਮਾਨ ਇਹ ਹੈ।
ਸਾਰੇ—ਬੇਸ਼ੱਕ, ਅੱਜ ਸਾਨੂੰ ਬੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ
ਆਦਰਸ਼ ਐਸੇ ਹੀ ਪਿਆਰੇ ਲੱਗੇ ਹਨ,
ਅਰ ਸਾਡੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ
ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਨਿਵਾਸ ਪਾ
ਗਿਆ ਹੈ, ਅਰ ਸਾਨੂੰ ਬੀ ਆਪ ਵਾਂਗੂੰ
ਪਜਾਰੇ ਤੇ ਮਿੱਠੇ ਲੱਗੇ ਹਨ। ਉਹ ਆਪਦੇ
ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਰਬ ਕਾਲੀ, ਸਰਬ ਦੇਸ਼ੀ,
ਸਾਡੇ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਅਪਨੇ ਹਨ।

—੦—

੭੨. ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਨੂੰ ਅੱਖੀਂ ਦੇਖਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੇ ਸਨੇਹੇ*

੧. ਕਲਗੀਧਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ
ਜੀ ਦੀ ਮੋਹਨ ਮੂਰਤੀ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਹਰ
ਅੱਖ ਨੂੰ ਭਾਈ। ਪੁਰਾਤਨ ਨਵੀਨ ਜਿਸ
ਇਤਹਾਸਕਾਰ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਰ
ਕੀਤਾ, ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਖੂਬੀ ਦੀ ਮੰਗਮਾਂ
ਕੀਤੀ, ਜਿਸ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ ਜਿਸ ਨੇ ਛਿੱਠਾ
ਮਜ਼ਬੂਰ ਹੋਯਾ ਕਿ ਮੰਗਮਾਂ ਕਰੇ। ਹਿੰਦੂ,
ਸਿੱਖ, ਮੁਸਲਮਾਨ, ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਸਾਰੇ ਇਤ-
ਹਾਸਕਾਰਾਂ ਨੇ ਜਸ ਗਾਂਵਿਆਂ। ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ
ਲਿਖਣ ਨੂੰ ਜੇ ਇਤਹਾਸਕ ਨੁਕਤੇ ਦੇ ਰੁੱਖ-
ਪਨ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਸਰਧਾ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਭੀ ਕਾਰਨ
ਸਮਝਿਆ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਲਾ: ਦੌਲਤ ਰਾਇ
ਵਰਗੇ ਆਰਯਾ ਦਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਰਾਮ,
ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਪੈਂਡੀਬਰਾਂ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਕਹਣਾ ਤੇ
ਏਹ ਲਿਖਣਾ “ਸਾਰੀ ਕੌਮਾਂ ਆਪਨੇ ਬਹਾ-

ਦਰੇਂ ਔਰ ਸ਼ਹੀਦੇਂ ਪਰ ਜਿਸਕਦਰ ਫਖਰ
ਕਰੇਂ ਬੇਬਾ ਲੇਕਨ ਜੋ ਫਖਰ ਹਿੰਦੂਓਂ ਕੋ
ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਕਾ ਹੈ ਉਸਕਾ ਮੁਕਾ-
ਬਲਾ ਰੂਏ ਆਲਮ ਮੇਂ ਸ਼ਸਦਰ ਜਹਾਨ
ਮੇਂ ਔਰ ਕੋਈ ਕੌਮ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਤੀ”
ਤੇ ਫੇਰ ਕਹਣਾ ਕਿ “ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਫਖਰ ਹੋ
ਸਕਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਦਸਮੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ
ਦਾ’ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੈਸਾ ਸ਼ਬਰਦਸਤ
ਵਜੂਦ ਗੁਰੂਜੀ ਦਾ ਹੈ ਜੋ ਅਨ-ਉਪਾਸ਼ਕਾਂ
ਤੋਂ ਭੀ ਮੰਗਮਾਂ ਕਰਵਾਂਦਾ ਹੈ। ਲਾਲਾ
ਸ਼ਿਵਬ੍ਰਤ ਲਾਲ ਰਾਧਾ ਸੁਆਮੀ ਗੀਤ
ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਗਿਫਿਨ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ
“ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਤਿਆਰ
ਬਰਤਿਆਰ ਸਜਿਆ ਸਜਾਯਾ ਖਾਲਸਾ
ਆਪਣੇ ਦਿਮਾਗ ਤੋਂ ਇਸ ਤਰਾਂ ਪੈਦਾ

*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸ: ਨਾ: ੪੪੫ ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਮੇਂ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਵਿਚ
ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਕਰਕੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਬ੍ਰਹਮਪਤ ਨੇ ਦੇਵੀ ਮੈਨਿਰਿਵਾ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਕਨਿੰਘਮ ਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਦੀ ਸਲਾਘਾ, ਅਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੋਂ ਬਾਦ ਕੰਮ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦਾਨਾਈ ਅਰ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੀ ਸੁੰਦਤਾ ਦੀ ਸਲਾਘਾ ਕਰਨੀ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਤਹਾਸ ਸਾਰਾ ਓਹਨਾਂ ਦੀ ਮੰਹਮਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਮਗਰੋਂ ਹੋਏ ਇਤਹਾਸਕਾਰਾਂ ਦੀ ਉਗਾਹੀ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ, ਅਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਕੋਈ ਐਸਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਮਿਲੇ ਜਿਸਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਡਿੱਠਾ ਹੋਵੇ, ਪਯਾਰ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ, ਪਾਸ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ, ਤੇ ਫੇਰ ਵਿਦਵਾਨ ਹੋਵੇ, ਵਿਵੇਕ ਵਾਲਾ ਹੋਵੇ, ਸੰਸਾਰਕ ਵਿਭੂਤੀ ਵਾਲਾ ਹੋਵੇ, ਜਿਸਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਤੇ ਆਸ਼ਕ ਹੋਕੇ ਕੋਈ ਕੁਰਬਾਨੀ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇ, ਓਹ ਆਪਣੀ ਜ਼ਬਾਨ ਨਾਲ ਸਾਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸੁੰਦਤਾ ਸੁਣਾਵੇ। ਆਖੋ: ਇਹ ਮੈਂ ਅੱਖੀਂ ਡਿੱਠਾ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਐਉਂ ਹੱਡ ਬੀਤੀ ਹੈ, ਮੈਂ ਇਹ ਅਸਰ ਅਚਮਾਯਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਚ ਜੇ ਅਸੀਂ ਛਾਂਦੀ ਹੋਈ ਇਤਹਾਸਕ ਢੰਗ ਦੀ ਉਗਾਹੀ ਲੱਭੀਏ ਤਾਂ ਵਧੇਰੇ ਢੂੰਡ ਭਾਲ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਪਰ ਜੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸੱਚੇ ਗੁਣਾਂ ਦੀ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਆਤਮ ਲਾਭ ਲੈ ਸੱਕੀਏ, ਸਾਖੀ ਚਾਹੀਏ ਤਾਂ ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਮਿਲ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਹਾਂ ਜੀ, ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦੇ ਕਿਸੇ ਅੱਖੀ ਡਿੱਠੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੇ ਕੋਈ ਬੋਲ ਸੁਣਨੇ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। ਜਦ ਅਸੀਂ ਇਹ ਅਭਿਲਾਖਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਮੂਰਤੀ ਆਖੜੋਂਦੀ ਹੈ। ਗਬਨੀ ਦਾ ਜਨਮ ਹੈ, ਲੰਮੀ ਸੁੰਦਰ ਡੀਲ ਹੈ, ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਨਿਮਕੀਤ ਦਾਨਾਈ ਭਰੀ ਹੈ, ਦੋਵੇਂ ਨੈਣ ਪਿਆਲੇ ਸਚੇ ਮਦ

ਨਾਲ ਸਰਸਾਰ ਹਨ, ਵਿੱਦਯਾ ਤੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਮਗਰ ਮਗਰ ਆਰਹੇ ਹਨ, ਜੋਤਾਂ ਆਪਣੀ ਕਲਮ ਦਾ ਕੋਈ ਜੀਵਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਲੱਭ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਸੁਖ ਦਾ ਕੰਮ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਜੋ ਕੁਛ ਸਨੇਹਾ ਓਹ ਦੋਵੇਂ ਹਨ ਸਾਨੂੰ ਸੋਈ ਬੜਾ ਸੁਖਦਾਈ ਹੈ।

ਆਪ ਕਹੋਗੇ ਇਤਹਾਸ ਦੀ ਉਗਾਹੀ ਸਾਡੇ ਪਾਸ ਕਾਫੀ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਆਤਮ ਗੁਣ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ ਕਰਨ ਤੇ ਸਾਡਾ ਸਤਕਾਰ ਮੱਲੇ ਮੱਲੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਉਛਾਲੇ ਲਵੇ, ਪਰ ਜਿਸ ਸੱਜਣ ਤੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਸੁਣਨਾ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ, ਉਸਦੀ ਉਗਾਹੀ ਸਾਰੇ ਇਤਹਾਸਾਂ ਤੋਂ ਬਥਰਦਸਤ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਓਹ ਅੱਖੀਂ ਡਿੱਠੀ ਤੇ ਹੱਡੀਂ ਬੀਤੀ ਦੱਸਦਾ ਹੈ। ਓਹ ਪਿਆਰਾ ਨਾਮ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਦਾ ਹੈ। ਆਪ ਫਾਰਸੀ ਜ਼ਬਾਨ ਦੇ ਪੰਡਤ, ਅਰਬੀ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨ ਸੇ, ਦਾਨਾਈ ਤੇ ਦੂਰਦੇਸ਼ੀ, ਮਾਮਲੇ ਦੇ ਸਮਝਣ ਤੇ ਵਿਵੇਕ ਕਰਨ ਵਿਚ ਇੰਨੇ ਪ੍ਰਬੀਨ ਸੇ ਕਿ ਬਹਾਦਰ-ਸ਼ਾਹ ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦੇ ਦੇ ਮੀਰ ਮੁਨਸ਼ੀ (ਸਕੱਤ੍ਰ) ਬਣੇ, ਅਰ ਇਸ ਔਹਦੇ ਤੇ ਹੋਣਾ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਓਹਨਾਂ ਦਾ ਐਸ਼ਰਜ ਭੀ ਕਿਤਨਾ ਸੀ। ਐਸ਼ਰਜ ਅਰਦਾਨਾਈ ਲਜਾਕਤ, ਪ੍ਰਬੀਨਤਾ ਵਾਲੇ ਹੋਕੇ ਹਿੰਦੁ-ਸਤਾਨ ਦੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਫਕੀਰਾਂ ਕਾਮਲਾਂ ਤੇ ਸਾਧੂਆਂ ਦੇ ਜਾਣੂੰ ਹੋਕੇ ਓਹਨਾਂ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਢੂੰਡਿਆ, ਅਰ ਗੁਰੂ ਮੰਨਿਆ। ਬਾਲਪਣੇ ਦੀ ਅੱਲ੍ਹੜ ਉਮਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ, ਜੁਆਨੀ ਦੇ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਪੱਕੀ ਉਮਰ ਤੇ ਅੱਪੜ ਕੇ ਮੀਰ ਮੁਨਸ਼ੀ ਦੀ ਪਦਵੀ ਤੇ ਬਿਰਾਜਦੇ ਹੋਏ,

ਤਜਰਬੇ ਤੇ ਵਿਦਯਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਬੀਨ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ। ਇਸ ਤਰਾਂ ਦੇ ਲਾਇਕ, ਖੋਜੀ, ਵਿਦਵਾਨ, ਕਵੀ, ਗ੍ਰੰਥਾਕਾਰ, ਸ਼ਾਹੀ ਪੜਤਾਲੇ ਵਾਲੇ, ਪਤ ਅਬਰੋ ਵਾਲੇ ਦਾ ਓਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਮਾਲ ਮੰਨਣਾ, ਗੁਰੂ ਚੁਣਨਾ ਤੇ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਨਾਤਾ ਤੋੜਕੇ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਓਹਨਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਬਿਤਾਣੀ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਫੌਜੀ ਜਰਨੈਲ, ਰਾਜਸੀ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ, ਜੋਧਾ, ਕਵੀ, ਵਿਦਵਾਨ, ਪੰਡਤ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਕਾਮਲ ਫਕੀਰ, ਪੂਰੇ ਗੁਰੂ, ਅਰ ਸੱਚੇ ਗੁਰ ਅਵਤਾਰ ਸੇ। ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਦਾ ਸਿੱਖ ਹੋਣਾ, ਇਕ ਆਮ ਆਦਮੀ ਦਾ ਸਿੱਖ ਹੋਣਾ ਨਹੀਂ, ਭਾਈ ਨੰਦਲਾਲ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਇਕ ਆਮ ਦਾਨ ਨਹੀਂ, ਭਾਈ ਨੰਦਲਾਲ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਆਮ ਮੋਹ ਨਹੀਂ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਿੱਖੀ ਇਕ ਕਾਮਲ ਉਗਾਹੀ ਹੈ ਜੋ ਇਤਹਾਸਕ ਤਰੀਕ ਤੇ ਪੱਥਰ ਲੀਕ ਵਾਂਗ ਦਿਲਾਂ ਪਰ ਸਿੱਕਾ ਬਿਠਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਬ ਜੀ ਕਮਾਲ ਦਰਜੇ ਦੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਸੇ। ਦੇਖੋ ਭਾਈ ਨੰਦਲਾਲ ਜੀ ਓਹਨਾਂ ਦੇ ਮੁਰਸ਼ਦਾਨਾ ਕਮਾਲ ਪਰ ਕੀ ਆਖਦੇ ਹਨ:-

ਜਿਹੇ ਸਾਹਿਬ ਦਿਲੇ, ਰੋਸ਼ਨ ਬਮੀਰੇ, ਆਰਛੇ ਕਾਮਿਲ ।

ਕਿ ਬਰ ਦਰਗਾਹਿ ਹਕ ਪੇਸ਼ਾ-ਨੀਏ ਓ ਸੂਦਹ ਮੇਂ ਬਾਸ਼ਦ ।

ਅਰਥਾਤ-ਪੰਨ ਹੈ ਉਹ ਦਿਲ ਦਾ ਮਾਲਕ* ਦਿੱਬ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਾਲਾ ਪੂਰਨ ਗਿਆਨੀ ਕਿ ਜਿਸਦਾ ਮਸਤਕ ਪਰਮੇਸੁਰ ਦੀ ਦਰਗਾਹ ਤੇ ਸਦਾ ਟਿਕਿਆ ਰੰਹਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਨੂੰ ਅੱਖੀ ਦੇਖਣ

*ਨਾਮ ਵਿਚ ਰੱਤੇ ਨੂੰ ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਸਾਹਬ ਦਿਲ ਕਿਹਾ ਹੈ ॥

ਵਾਲੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਜੀ ਦਾ ਅੱਜ ਸਾਨੂੰ ਸਨੇਹਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਸਤਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਨਾਮ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਅੱਜ ਸਦਕੇ ਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਮੈਂ ਅੱਖੀਂ ਡਿੱਠੀ ਸਾਖੀ ਭਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਓਹ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਬੇਤਾ ਹਨ, ਓਹ ਪੂਰਨ ਦਿੱਬ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਹਨ ਤੇ ਦਿਲ ਦੇ ਵਾਲੀ ਹਨ, ਅਰ ਭਗਤੀ ਵਿਚ ਨਿਰੰਤਰ ਮਗਨ ਹਨ। ਮੈਂ ਓਹਨਾਂ ਨਾਲ ਕੀਕੂੰ ਵਰਤਦਾ ਹਾਂ ਕਿ:-

ਬਕੁਰਬਾਨੇ ਸਰੇ ਕੂਯਸ਼ ਬਗਿਰਦੇ ਦਮ ਮਜ਼ਨ ਗੋਯਾ । ਇਸ਼ਾਰਤ ਹਾਇ ਰਸ਼ਮੇ ਓ ਮਰਾ ਫਰਮੂਦਹ ਮੇ ਬਾਸ਼ਦ ।

ਉਸ ਸਤਗੁਰ ਦੇ ਕੂਚੇ ਦੇ ਉਦਾਲੇ ਸਦਕੇ ਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਦਮ ਨਹੀਂ ਮਾਰਦਾ (ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੋ ਤੱਕਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ) ਸਤਗੁਰ ਦੇ ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਸਾਨੂੰ (ਤਾਰਨ ਹਾਰ) ਉਪਦੇਸ਼ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ-

ਜਿ ਵੈਜੇ ਮੁਰਸ਼ਦੇ ਕਾਮਿਲ ਮਰਾ ਮਾਲੂਮ ਸੁਦ ਆਖਿਰ । ਕਿ ਦਾਯਮ ਮਰਦਮੇ ਦੁਨੀਆ ਬਗ਼ੀਮ ਆਲੂਦਹ ਮੇ ਬਾਸ਼ਦ ।

ਮੈਨੂੰ ਪੂਰਨ ਸਤਗੁਰ ਦੀ ਮੋਹਰ ਨਾਲ ਅੰਤ ਇਹ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਕਿ ਦੁਨੀਆਂ-ਦਾਰ ਆਦਮੀ ਦਾ ਦਿਲ ਸਦਾ ਗ਼ਮ ਨਾਲ ਗੰਦਾ ਰੰਹਦਾ ਹੈ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਸਤਗੁਰ ਤੋਂ ਏਹ ਅਵਸਥਾ ਮਿਲੀ ਹੈ:-

ਬਹਰ ਸੂਏ ਕਿ ਮੇ ਬੀਨਮ ਬਰਸ਼ਮਮ ਮਾਸਿਵਾ ਨਾਯਦ । ਹਮੇਸ਼ਹ ਨਕਸ਼ ਓ ਦਰ ਦੀਦਹੇ ਮਾ ਬੂਦਹ ਮੇ ਬਾਸ਼ਦ !

ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖੀਆਂ ਵਿਚ ਜਿਧਰ ਤੱਕਾਂ ਸਿਵਾਇ ਉਸਦੇ ਨਕਸ਼ ਦੇ ਹੋਰ ਕੋਈ

ਦੀਦਾਰ ਨਹੀਂ ਵੱਸਦਾ।

੨. ਅਦੁਤੀ ਗੁਰੂ:—ਭਾਈ ਜੀ ਗੁਰੂਜੀ ਨੂੰ ਕਾਮਲ ਮੁਰਸ਼ਦ, ਬ੍ਰਹਮ ਵੇਤਾ, ਦਿੱਖ-ਦਿੱਸ਼ਟ ਮੰਨਦੇ ਹੋਏ ਆਮ ਮੁਰਸ਼ਦਾਂ ਦੀ ਬੁੱਥਰੀ ਤੇ ਨਹੀਂ ਦੇਖਦੇ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਤਜਰਬੇ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਅਦੁਤੀ ਹਨ ਅਰ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੀਮਤ ਦਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਬ੍ਰਹਮ ਵੇਤਾ ਅਰ ਮੁਰਸ਼ਿਦ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਯਥਾ:—

ਦੀਨ ਦੁਨੀਆਂ ਦਰ ਕਮੰਦੇ
ਆਂ ਪਰੀ ਹੁਖਸਾਰਿ ਮਾ।
ਹਰ ਦੋਆਲਮ ਕੀਮਤੋ
ਯਕ ਤਾਰ ਮੁਏ ਯਾਰਿ ਮਾ।

ਦੀਨ ਤੇ ਦੁਨੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਮੇਰੇ ਸੁੰਦਰ ਪ੍ਰੀਤਮ (ਸਤਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ) ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਹਨ, ਮੇਰੇ ਸਤਗੁਰਦੇ ਇਕ ਰੋਮ ਦੀ ਕੀਮਤ ਦੋ ਜਹਾਨ ਨਹੀਂ ਤੁਲ ਸਕਦੇ।

ਫਿਰ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਉਪਦੇਸ਼, ਸਿੱਖਿਆ, ਸਾਧਨ ਆਦਿ ਪਿੱਟਣਿਆਂ ਨਾਲ ਸਿਰੇ ਚਾੜ੍ਹਨ ਦੀ ਏਸ ਮੁਰਸ਼ਿਦ ਨੂੰ ਹੋਰਨਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ; ਇਹ ਅਦੁਤੀ ਮੁਰਸ਼ਿਦ ਹੈ।
ਏਥੇ ਤਾਂ:—

ਆਈਨਏ ਖੁਦਾਇਨੁਮਾ ਹਸਤ
ਰੂਏ ਤੇ। ਦੀਦਾਰ ਹਕ ਸ਼ਿ
ਆਇਨਹੇ ਰੂਹੇ ਤੇ ਮੇ ਕੁਨੰਦ।

ਹੇ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ! ਤੇਰਾ ਚੇਹਰਾ ਰੱਬ ਨੂੰ ਪਰਤੱਖ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨੇ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਹਾਂ, ਤੇਰੇ ਚੇਹਰੇ ਦੇ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਤੋਂ (ਆਰਫ਼ ਲੋਕ) ਰੱਬ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ (ਸੁਤੇ ਸਿੱਧ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਚੇਹਰਾ ਹੀ ਖੁਦਾ ਦਿਖਾਵਣ ਵਾਲਾ ਹੈ।

ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ 'ਸ਼ਾਹ' ਕਹਕੇ ਸੱਦਦੇ

ਹਨ, ਜਿਸਤੋਂ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਹੋਰ ਸਭ ਪੀਰ ਮੁਰਸ਼ਦ ਉਸਦੀ ਚਈਅਤ ਹਨ:—

ਮਾ ਬਪਾਏ ਸ਼ਾਹ ਸਰ ਅਫਰੀਦਹ
ਏਮ। ਅਸ਼ਦੁਆਲਮ ਦਸਤ ਰਾ
ਅਫ਼ਸ਼ਾਂਦਹ ਏਮ।

ਅਸਾਂ 'ਸ਼ਾਹ' (ਗੁਰੂ) ਦੇ ਚਰਨੀਂ ਸੀਸ ਨਿਵਾਯਾ ਹੈ। (ਤਦ ਤੋਂ) ਦੋ ਜਹਾਨਾਂ ਤੋਂ ਹੱਥ ਧੋਇਆ ਹੈ।

੩. ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣ ਸ਼ਕਤੀ—
ਸਤਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤੇ। ਪ੍ਰੇਰਣ ਸ਼ਕਤੀ ਤੇ ਪੁਰ ਅਸਰ ਜਸ਼ਬੇ ਬਾਬਤ ਭਾਈ ਜੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਹੱਥ ਥੀਤੀ ਦੱਸਦੇ ਹਨ:—

ਮਾਤਾ ਬਯਕ ਇਸ਼ਾਰਹੇ ਅਬਰੂ
ਸ਼ਹੀਦ ਕਰਦ। ਅਕਨੂੰ ਇਲਾਜ
ਨੇਸਤ ਕਿ ਤੀਰ ਅਜ਼ ਕਮਾਂ
ਗੁਜ਼ਸ਼ਤ।

ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਨੇ ਅੱਖ ਦੇ ਇਕ ਇਸ਼ਾਰੇ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ਹੀਦ ਕਰ ਲੀਤਾ, ਜਦੋਂ ਜੋ ਤੀਰ ਕਮਾਨੇਂ ਛੁਟ ਚੁਕਾ ਉਸਦਾ ਕੀ ਦਾਰੂ ਹੈ? ਭਾਵ ਇਹ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ ਸਾਜਿਆ ਸਿਖ ਆਤਮ ਪਦ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਕਮਾਲ ਹੈ, ਜੋ ਸਤਿਗੁਰ ਵਲੋਂ ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਥੀਤੀ ਹੈ।

੪. ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼—ਭਾਈ ਨੰਦਲਾਲ ਜੀ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਂਦੇ ਸਨ ਤੇ ਉਹ ਸਿਖਿਆ ਮਨ ਨੂੰ ਪਲਦਾ ਦੇਂਦੀ ਹੈ:—

ਮੁਰਸ਼ਿਦੇ ਕਾਮਲੇ ਮਾ ਬੰਦਗੀਅਤ
ਫੁਰਮਾਯਦ। ਐ ਜ਼ਹੇ ਕਾਲ ਮੁਬਾ-
ਰਕ ਕਿ ਕੁਨਦ ਸਾਹਬੇ ਹਾਲ।

ਮੇਰੇ ਪੂਰਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਭਜਨ ਕਰਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, (ਓਹ ਹੁਕਮ ਐਸਾ) ਮੁਬਾਰਕ ਮਹਾਂ ਵਾਕ ਹੈ ਕਿ ਸੁਣਦੇ ਸਾਰ ਉਨਮਨੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

੫. ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਵਾਲੇ ਸਤਗੁਰ ਹਨ:

ਨਮੇ ਗੁੰਜਦ ਬਚਸਮੇ ਗ਼ੈਰ ਸ਼ਾਹੇ ਖੁਦ ਪਸੰਦੇ ਮਨ।
ਬਚਸਮਮ ਖੁਸ਼ ਨਿਸ਼ਸਤ ਆਂ ਕਾਮਤੇ ਬਖ਼ਸ਼ਤੇ ਬੁਲੰਦੇ ਮਨ।

ਗ਼ੈਰ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਪੂਰਨ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਵਾਲੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨਹੀਂ ਸਮਾਉਂਦੇ, ਓਹ ਉੱਚੀ ਡੀਲ ਤੇ ਉੱਚੇ ਬਖਤ ਵਾਲੇ (ਮੇਰੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ) ਮੇਰੀਆਂ ਖੁਸ਼ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਆ ਬਿਰਾਜੇ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਗ਼ੈਰ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਨਾ ਸਮਾ ਸੱਕਣ ਦੇ ਅਰਥ ਹਨ ਕੋਈ ਓਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਨਹੀਂ ਬਣਾਸਕਦਾ, ਕੋਈ ਓਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬੁਕਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, 'ਖੁਦ ਪਸੰਦੀ' ਏਕਾਗ੍ਰਤਾ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਦਰਜਾ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਆਪਾ ਸਾਖੀ ਹੋ ਖਲੋਂਦਾ ਹੈ, ਖੁਸ਼ੀ, ਰਸ ਤੇ ਉੱਚਾਪਨ ਕਮਾਲ ਦਰਜੇ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਰਜੇ ਦਾ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਕੇਵਲ ਪਰੇਮ ਦੇ ਵੱਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਅਧੀਨ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ।

੬. ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਨੇ ਵਾਲਾ—ਭਾਈ ਜੀ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗੁਰੂ ਆਕੜ ਕੇ ਆਪਣੇ ਸੁਆਰਥ ਹਿਤ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਪੱਥਰ ਤੁਲ ਗੁਰੂ ਨਹੀਂ ਕਿ ਆਓ ਅਰ ਭੇਟਾ ਧਰੀ ਜਾਓ ਤੇ ਸੇਵਾ ਕਰੀ ਜਾਓ ਤੇ ਗੁਰੂ ਕੇਵਲ ਅਲੇਪੋ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਦੀ ਸਰਧਾ ਪ੍ਰੇਮ ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਹਿਲਾ

ਸਕਦਾ, ਸਗੋਂ ਓਹ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੇਰਾ ਮੁਰਸ਼ਿਦ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਬੱਝਦਾ, ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਦੁੱਵਦਾ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਪੁੱਜਕੇ ਕਰਦਾ ਹੈ:—

ਆਸ਼ਫਤਹਏ ਅੰਨੇਮ ਕਿ ਓ ਸ਼ੈਫਤਹ ਏ ਮਾਸਤ। ਮਾ ਸ਼ਾਹ ਨ ਦਾਨੇਮ ਗਦਾ ਰਾ ਨ ਸ਼ਨਾਸੇਮ।

ਅਸੀਂ ਜਿਸ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹਾਂ, ਓਹ ਸਾਡਾ ਬੀ ਆਸ਼ਕ ਹੈ, ਹੋਰ ਅਸੀਂ (ਪਦਾਰਥ ਵਾਲੇ) ਪਾਤਸ਼ਾਹਾਂ ਨੂੰ (ਤੇ ਸਿੱਧੀਆਂ ਵਾਲੇ) ਫਕੀਰਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣਦੇ ਕਿ ਕੌਣ ਹਨ? ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਜਿਸ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਓਹ ਐਸਾ ਪ੍ਰੇਮ ਪੁੱਜ ਹੈ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾ ਕਰਨ ਤਾਂ ਕੋਈ ਭਗਤ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰ ਹੀ ਕੀਹ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਸਤਗੁਰ ਦਾ ਮਾਰਗ ਸੁਖੈਨ ਮਾਰਗ ਹੈ। ਈਰਾਨ ਦੇ ਹਾਫਜ਼ ਫਕੀਰ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੇਮਸੁਰ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਰਸਤੇ ਨੂੰ ਅਤੀ ਕਠਨ ਦੱਸਦੇ ਹਨ, ਜਿਸਦਾ ਅਰਥ ਇਹ ਹੈ:—

ਮੰਜ਼ਲ ਯਾਰ ਪਿਆਰੇ ਅੰਦਰ

ਸੁਖ ਅਗਮ ਨਾ ਕਾਈ।

ਇਸ ਘੜਿਆਲ ਤਿਆਰੀ ਵਾਲੇ

ਹਰ ਦਮ ਟਨ ਟਨ ਲਾਈ।

ਭਾਈ ਜੀ ਓਹਨਾਂ ਦੇ ਹੀ ਲਫਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਅਰ ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਦੀ ਗਜ਼ਲ ਵਿਚ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੇਰੇ ਸਤਗੁਰ ਦਾ ਰਸਤਾ ਬੜਾ ਸੌਖਾ ਹੈ:—

ਮਰਾ ਦਰ ਮੰਜ਼ਲੇ ਜਾਨਾਂ

ਹਮਹ ਐਸ਼ੇ ਹਮਹ ਸ਼ਾਦੀ।

ਜਰਸ ਬੇਹੁਦਹ ਮੇ ਨਾਲਦ

ਕੁਜਾ ਬੰਦੇਮ ਮਹਮਿਲਹਾ।

ਅਰਥਾਤ—

ਮੰਜਲ ਯਾਰ ਪਜਾਰੇ ਅੰਦਰ,
ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਤੇ ਸ਼ਾਇਆਨੇ ਹਨ।
ਕਿਉਂ ਪਿਟਨ ਘੜਿਆਲ,
ਅਸਭੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਗੋਦ ਟਿਕਾਨੇ ਹਨ।

ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਮਾਰਗ ਭਾਈ
ਜੀ ਨੇ ਐਸਾ ਭਿੱਠਾ ਕਿ ਸੂਫੀਆਂ ਅਰ
ਹੋਰਨਾਂ ਦੇ ਰਸਤੇ ਨਾਲੋਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਹ
ਉਮਰ ਭਰ ਦੇ ਅਰਸੇ ਵਿਚ ਵਾਕਫ਼ ਹੋ
ਚੁਕੇ ਸੇ, ਸੌਖਾ ਪਾਯਾ।

੮. ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਰਸਤਾ ਦੱਸਦੇ ਹਨ—
ਰਹ ਰਸਾਨੇ ਰਾਹਿ ਹਕ ਆਮਦ ਅਦਬ।
ਹਮ ਬਦਿਲ ਯਾਦੇ ਖੁਦਾ ਓ ਹਮ ਬਲਬ।
ਰੱਬ ਦੇ ਰਸਤੇ ਪੁਚਾਣੇ ਵਾਲੇ ਦਾ
ਅਦਬ, ਦਿਲ ਵਿਚ ਰੱਬ ਦੀ ਯਾਦ ਤੇ
ਜੀਭ ਪਰ ਸਿਮਰਨ, ਏਹ ਕਲਗੀਆਂ
ਵਾਲੇ ਦਾ ਸਤ ਮਾਰਗ ਹੈ। ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ
ਕਈ ਲੋਕ ਨਿਰੇ ਅੰਤਰ ਮੁਖ ਜਾਪਾਂ ਨਾਲ
ਸੁਦਾਈ ਹੋਏ ਫਿਰਦੇ ਦੇਖੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ
ਉਹ ਜੀਭ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਛੋੜ ਦੇਂਦੇ ਹਨ,
ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਫੁਰਮਾਂਦੇ ਹਨ:—

“ਵਰਨ ਸਹਤ ਜੋ ਜਾਪੈ ਨਾਮ।
ਸੋ ਜੋਗੀ ਕੇਵਲ ਨਿਹਕਾਮ।”

੯. ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਰੂਪ ਬੜਾ ਸੁੰਦਰ ਤੇ
ਤੇਜਵਾਨ ਸੀ:—

ਬਾ ਦੀਦਹ ਖਾਬ ਨਾਕ ਤੂੰ ਬੇਰੂ
ਬਰਾਮਦੀ। ਸ਼ਰਮਿੰਦਹ ਗਸਤ ਅਬ
ਰੁਖੇ ਤੇ ਆਫਤਾਬੇ ਸੁਬਾਹ।

ਨੀਂਦ ਅਲਸਾਇ ਨੈਣਾਂ ਨਾਲ (ਹਿ
ਸਤਗੁਰ!) ਜਦ ਤੁਸੀਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇ
ਤਾਂ ਤੁਸਾਡੇ ਚੋਹਰੇ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਸਵੇਰੇ ਦਾ
ਸੂਰਜ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹੋ ਗਿਆ।

ਹੋਲੇ ਮਹੱਲੇ ਦੇ ਬਿਆਨ ਵਿਚ ਗੁਰੂ
ਜੀ ਦਾ ਕੌਤਕ ਤੇ ਮਨਮੋਹਨ ਅਸਰ ਮੁਖ ਉਜਲੇ।

ਬਿਆਨ ਕਰਦੇ ਹਨ:—

ਗੁਲਾਲ ਅਫਸ਼ਾਨੀਏ ਦਸਤ
ਮੁਬਾਰਕ। ਜ਼ਮੀਨੋਂ ਆਸਮਾਂ ਰਾ
ਸੁਰਖਤੁ ਕਰਦ। ਦੁਆਲਮ ਗਸਤ
ਰੰਗੀ ਅਬ ਤੁਫੈਲਸ। ਦੁ ਸ਼ਾਹਮ
ਜਾਮ੍ਹੇ ਰੰਗੀ ਦਰਗੁਲੂ ਕਰਦ।
ਕਸੇ ਕੋ ਦੀਦ ਦੀਦਾਰੇ ਮੁਕੱਦਸ।
ਮੁਰਾਦੇ ਉਮਰ ਰਾ ਹਾਸਲ ਨਿਕੋ
ਕਰਦ। ਸ਼ਵਦ ਕਰਬਾਨ ਖਾਕੇ
ਗਹੇ ਸੰਗਤ। ਦਿਲੇ ਗੋਯਾ ਹਮੀ
ਰਾ ਆਰਜ਼ੂ ਕਰਦ।

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ)
ਮੁਬਾਰਕ ਹਸਤ ਕਮਲਾਂ ਤੋਂ ਗੁਲਾਲ ਦੇ
ਛਿੜਕਾਉ ਨੇ ਜ਼ਮੀਨ ਅਸਮਾਨ ਨੂੰ
*ਲਾਲ ਗੁਲਾਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਜਦ
ਮੇਰੇ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਰੰਗ ਛਿੜਕੇ
ਕੱਪੜੇ ਪਹਨੇ ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਤੁਫੈਲ ਦੇ
ਜਹਾਨ ਨੂੰ ਰੰਗ ਦੜ੍ਹ ਗਿਆ, ਇਸ ਪਵਿੱਤ੍ਰ
ਦੀਦਾਰ ਨੂੰ ਜਿਸ ਨੇ ਭਿੱਠਾ ਉਸਨੇ ਉਮਰਾ
ਦੀ ਮੁਰਾਦ ਪਾ ਲਈ। ਮੇਰਾ ਦਿਲ
ਤਰਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਐਸੇ ਸਤਸੰਗੀਆਂ ਦੇ
ਰਸਤੇ ਦੀ ਧੂੜ ਤੋਂ ਸਦਕੇ ਹੋ ਜਾਵਾਂ।

੧੫. ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਭਾਈ
ਜੀ ਨੇ ਪਰਖ ਕੇ ਗੁਰੂ ਬਣਾਇਆ ਸੀ:—

ਮਾ ਕਿ ਦੀਦੇਮ ਸਰੇ ਕੂਇ ਤੋ ਐ
ਮਹਰਮੇ ਰਾਜ਼। ਅਬ ਹਮਰ ਰੂਇ
ਫਿਰੀਦਹ ਏਮ ਸਰੇ ਖੁਦਬਨਿਆਜ਼।

ਹੇ ਭੇਤ ਦੇ ਮਹਰਮਾਂ! ਜਦ ਅਸਾਂ
ਤੇਰੇ ਕੂਚੇ ਦਾ ਰਸਤਾ ਲੱਭਿਆ ਤਾਂ ਹੋਰ
ਸਾਰੇ ਰਸਤਿਆਂ ਤੋਂ ਮੂੰਹ ਮੋੜਕੇ ਨਿਮਤਾ,
ਸਰਧਾ ਨਾਲ ਅਪਣੇ ਸਿਰੇ ਨੂੰ ਤੇਰੇ

*ਸੁਰਖਤੁ=ਲਾਲ ਗੁਲਾਲ ਦੇ ਦੂਜੇ ਅਰਥ ਹਨ।

ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੇ ਸਟਿਐਆ । ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਅੰਦਰ ਇਕ ਕੋਂਦੂ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਕਲਗੀਆਂ-
ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਤੋਂਕਿਆ ਸਭ ਅਨਜਾਣ ਸੇ ਵਾਲਾ ਬੈਠਾ ਹੈ ਤੇ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਸੁਦਾਈ
ਭੇਤ ਦਾ ਜਾਣੂੰ ਤੂੰ ਲੱਭਾ, ਤਦ ਤੋਂ ਹੋਰ ਹੋਕੇ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਦਾਨੀ ਫਕੀਰੀ ਵਿਚ
ਸਾਰੇ ਦਰ ਛੋੜਕੇ ਤੇਰਾ ਦਰ ਮੱਲਿਆ ਹੈ । ਵੱਸਦਾ ਉਸ ਕੋਂਦੂ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਮਾ ਕਰ ਰਿਹਾ

੧੧. ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਵੈਰਾਗ ਤੇ ਹੈ । ਇਹ ਭਾਈ ਜੀ ਸਤਗੁਰ ਦੇ ਧਯਾਨ
ਪ੍ਰੇਮ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਸਨ:— ਤੇ ਅਪਣੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਦੱਸਦੇ ਹਨ।

ਹਰ ਗਹ ਨਜ਼ਰ ਬਜਾਨਬੇ ਦਿਲ-
ਦਾਰ ਮੇ ਕੁਨਮ । ਦਰਯਾਇ ਹਰ
ਦੁਦਸ਼ਮ ਗੁਹਰ ਬਾਰ ਮੇ ਕੁਨਮ ।

ਜਦੋਂ ਭੀ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਵਲ ਹਨ:—
ਨਜ਼ਰ ਭਰਕੇ ਤੱਕਦੇ ਹਾਂ, ਸਾਡੀਆਂ ਦੁਹਾਂ ਦਰ
ਅੱਖੀਆਂ ਦੇ ਦਰਯਾ ਮੋਤੀਆਂ ਵਾਂਗੂ ਵੱਸ
ਪੈਂਦੇ ਹਨ ।

੧੨. ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ
ਤਕਰੀਰ ਦਾ ਅਸਰ:—

ਤਮਾਮੀ ਮੁਰਦਾਹਾਰਾ ਅਜ ਤਬ-
ਸ਼ਮ ਜ਼ਿੰਦਹ ਮੇ ਸ਼ਾਜ਼ਦ । ਚੁ
ਰੇਬਦ ਆਬੇ ਹੈਵਾਂ ਅਜ ਦਹਾਂ
ਆਂ ਗੁੰਚਾ ਖੰਦੇ ਮਨ ।

ਫੂਲ ਕਲੀ ਵਰਗੇ ਹਸਮੁਖੇ ਚੇਹਰੇ
ਵਾਲਾ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜਦੋਂ ਮੁਸਕਾਕੇ
ਆਪਣੇ ਮੁਖੜੇ ਤੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵਰਖਾ ਕਰਦਾ
ਹੈ, ਸਾਰੇ ਮੁਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਜੀਉਂਦਾ ਕਰ
ਦੇਂਦਾ ਹੈ ।

੧੩. ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਧਿਆਨ:—

ਮਨਮ ਯਕਮਸਤਿ ਗਿਲ ਗੋਯਾ
ਦਰੂਨਮ ਨੂਰਿ ਓ ਲਾਮਅ ।
ਬਗਿਰਦਸ਼ ਦਾਯਮਾ ਗਰਦਦ
ਦਿਲੇ ਪੁਰ ਹੋਸ਼ ਮੰਦੇ ਮਨ ।

ਮੈਂ ਇਕ ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਮੁੱਠ ਹਾਂ, ਮੇਰੇ
ਅੰਦਰ ਉਸਦਾ ਨੂਰ ਜਗਮਗ ਕਰ ਰਿਹਾ
ਹੈ, ਉਸ ਨੂਰ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਮੇਰਾ ਹੋਸ਼ਵਾਲਾ
ਦਿਲ ਪ੍ਰਕ੍ਰਮਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਭਾਵੇਂ ਕਿ
ਮੈਂ ਮੇਰੀ ਨਹੀਂ ਰਹੀ, ਸਰੀਰ ਮਿੱਟੀ ਹੈ,

੧੪. ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ
ਮਸਤੀ ਨਹੀਂ ਸਿਖਾਈ—ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੀ
ਧਾਰਨਾ ਦਾ ਸਰੂਪ ਭਾਈ ਜੀ ਦੱਸਦੇ
ਹਨ:—

ਦਰ ਮਜ਼ਹਬੇ ਮਾ ਗੈਰ ਪਰਸਤੀ
ਨ ਕੁਨੰਦ । ਸਰ ਤਾ ਬਕਦਮ
ਬਹੋਸ਼ ਮਸਤੀ ਨ ਕੁਨੰਦ ।
ਗਾਫਲ ਨ ਸ਼ਵੰਦ ਯਕਦਮ ਅਜ
ਯਾਦੇ ਖੁਦਾ । ਦੀਗਰ ਸੁਖਨ ਅਜ
ਬੁਲੰਦੁ ਪਸਤੀ ਨ ਕੁਨੰਦ ॥

ਸਾਡੇ ਮਜ਼ਹਬ (ਮਤ ਵਿਚ ਸਿਵਾ
ਸਾਈਂ ਦੇ) ਗ਼ੈਰ ਦੀ ਪੂਜਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ,
ਸਿਰ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਪੈਰਾਂ ਤਕ ਹੋਸ਼ ਵਿਚ
ਰੰਹਦੇ ਹਨ, ਮਸਤੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ;
ਪਰਮੇਸੁਰ ਦੇ ਸਿਮਰਨ ਤੋਂ ਇਕ ਦਮ
ਗ਼ਾਫਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਹੋਰ ਗੱਲਾਂ ਉਚਾਣ
ਨਿਵਾਣ ਦੀਆਂ ਨਹੀਂ ਮਾਰਦੇ ।

੧੫. ਹੋਰ ਉਚਾਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਰੂਹਾ-
ਨੀਯਤ ਬਾਬਤ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀਦੇ
ਏਹ ਹਨ:—

ਹੱਕ ਹੱਕ ਆਗਾਹ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ
ਸਿੰਘ, ਸ਼ਾਹਿ ਸ਼ਾਹਨਸ਼ਾਹ ਗੁਰ
ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ।

ਅਰਥ—ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਏਹ ਹੈ ਕਿ
ਹਕ ਦਾ ਵਾਕਫ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ
ਹੈ, ਸ਼ਾਹਿਨਸ਼ਾਹਾਂ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਗੁਰੂ
ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਹੈ ।

ਫਾਇਜ਼ੁਲ ਅਨਵਾਰ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ-

ਸਿੰਘ, ਕਾਸ਼ਫਉਲ ਅਸਰਾਰ
ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।

ਅਰਥ-ਨੂਰਾਂ ਦਾ ਫੈਸ਼ ਦੇਣ ਵਾਲਾ
ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ, ਭੇਤਾਂ ਦਾ ਖੋਲ੍ਹਣ
ਵਾਲਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।

ਮੁਕਬਲੇ ਮਕਬੂਲ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ
ਸਿੰਘ, ਵਾਸਲੇ ਮੌਸੂਲ ਗੁਰ
ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।

ਅਰਥ-ਕਬੂਲ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਤੇ ਕਬੂਲ
ਹੋਯਾ ਹੋਯਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ, ਪਹੁੰਚਣ
ਵਾਲਾ ਤੇ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੋਯਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ
ਸਿੰਘ।

ਜਾਂ ਫਰੋਸ਼ਿ ਨਹਿਰ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ
ਸਿੰਘ। ਫੈਸ਼ ਹਕ ਰਾ ਬਹਿਰ ਗੁਰ
ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।

ਅਰਥ-ਜਾਨ ਰੌਸ਼ਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ
ਨਹਰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ, ਰੱਬੀ ਫੈਸ਼
ਦਾ ਸਮੁੰਦਰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।

ਖ਼ਾਸ਼ਨੇ ਹਰ ਰੰਜ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ
ਸਿੰਘ, ਬਰਹਮੇ ਹਰ ਰੰਜ ਗੁਰ
ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।

ਅਰਥ-ਖ਼ਸ਼ਾਨਰੀ ਹਰ ਖ਼ਸ਼ਾਨੇ ਦਾ
ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ, ਹਰ ਰੰਜ ਨੂੰ ਦੂਰ
ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।

ਖ਼ਾਸ ਗਾਂ ਦਰਪਾਇ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ
ਸਿੰਘ, ਕੁਦਸੀਆਂ ਬਾਰਾਇ ਗੁਰ
ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।

ਅਰਥ-ਖ਼ਾਸ ਲੋਕ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ
ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ, ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਲੋਕ ਸਦਾ
ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਰਾਇ ਨਾਲ
(ਚੱਲਣ ਵਾਲੇ)।

ਸੁਲਸ ਹਮ ਮਾਹਕੂਮ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ
ਸਿੰਘ, ਰੁਬਾਅ ਹਮ ਮਖ਼ਤੂਮ
ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।

ਅਰਥ-‘ਸੁਲਸ’* ਤਾਬਿਆਦਾਰ ਹੈ
ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ, ਰੁਬਾਅ
(ਦੁਨੀਆਂ) ਵੀ ਮੋਹਰ ਕੀਤੀ ਗਈ ਗੁਰੂ
ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ, (ਅਰਥਾਤ ਦੁਨੀਆਂ
ਪਰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਹੁਕਮ
ਚੱਲਦਾ ਹੈ)।

ਸੁਦਸਾਂ ਹਲਕਾ ਬਿਗੋਸ਼ਿ ਗੁਰ
ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ, ਦੁਸ਼ਮਨ ਅਫ਼ਗਨ
ਜਸ਼ਿ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।

ਅਰਥ-ਦੁਸ਼ਾਂ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ
ਜੀ ਦੀਆਂ ਦਾਸ, ਦੁਸ਼ਮਨ ਨੂੰ ਗਿਰੋਣ
ਵਾਲਾ ਜੋਸ਼ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ।

ਖ਼ਾਲਸੇ ਬੇ ਕੀਨਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ
ਸਿੰਘ, ਹੱਕ ਹੱਕ ਆਈਨਾ ਗੁਰ
ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।

ਅਰਥ-ਖ਼ਾਲਸ ਤੇ ਗੁੱਸੇ ਤੋਂ ਰਹਿਤ
ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ, ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਏਹ ਹੈ
ਕਿ ਗੁਰੂ ਸੱਚ ਦਾ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਹਨ।

ਹੱਕ ਹੱਕ ਅੰਦੇਸ਼ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ
ਸਿੰਘ, ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦਰਵੇਸ਼ ਗੁਰ
ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।

ਅਰਥ-(ਆਪ) ਸੱਚ ਤੇ ਸੱਚ ਦੀ ਸੋਚ
ਵਾਲਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ, ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਵੀ
ਤੇ ਫਕੀਰ ਵੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।

ਫੈਸ਼ ਸੁਬਹਾਂ ਜ਼ਾਤ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ
ਸਿੰਘ, ਨੂਰਿ ਹਕ ਲਮਆਤ ਗੁਰ
ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।

ਅਰਥ-ਰਬ ਦੀ ਜ਼ਾਤ ਦਾ ਫੈਸ਼ ਗੁਰੂ
ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ, ਨੂਰ ਰਬ ਦੇ ਚਮਕਾਰ
ਵਾਲਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।

ਕਾਦਰਿ ਹਰ ਕਾਰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ
ਸਿੰਘ, ਬੇਕਸਾਂ ਰਾ ਯਾਰ ਗੁਰ

*੧ ਫ਼ੁਹਮਾ, ੨ ਸ਼ਿਵ, ੩ ਵਿਸ਼ਨੂੰ (ਹਿੰਦੂ ਮਤ)।

† ਅਸਹਾਏ ਕਹਣ।

ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ।

ਅਰਥ—ਤਾਕਤ ਵਾਲਾ ਹਰ ਕੰਮ ਪਰ
ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ, ਬੇਕਸਾਂ (ਨਿਥਾਵਿਆਂ)
ਦਾ ਸਹਾਇਕ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ।

ਸਾਜਦੇ ਮਸਜੂਦ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ
ਸਿੰਘ, ਜੁਮਲਾ ਫੈਸ਼ੇ ਜੂਦ ਗੁਰ
ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ।

ਅਰਥ—(ਰੱਬ ਅਗੇ) ਸਜਦਾ ਕਰਨ
ਵਾਲਾ ਤੇ (ਸਿੰਘਾਣੀ ਤੋਂ) ਸਿਜਦਾ ਕਰੋਣ
ਵਾਲਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ, ਫੈਸ਼ ਤੇ
ਬਖਸ਼ਸ਼ ਦਾ ਸਮੂਹ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ।

ਬਰਤਰ ਅਜ਼ ਹਰ ਕੁਦਰ ਗੁਰੂ
ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ, ਜਾਵਦਾਨੀ ਸਦਰ
ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ।

ਅਰਥ—ਬਹੁਤ ਉੱਚਾ ਹਰ ਅੰਦਾਜ਼ੇ ਤੋਂ
ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ, ਸਦਾ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ
ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ।

ਆਲਮੇ ਰੋਸ਼ਨ ਜ਼ਿ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ
ਸਿੰਘ, ਜਾਨਿ ਦਿਲ ਗੁਲਸ਼ਨ
ਜ਼ਿ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ।

ਅਰਥ—ਜਹਾਨ ਚਾਨਣਾ ਹੈ ਗੁਰੂ
ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਤੋਂ, ਜਾਨ ਤੇ ਦਿਲਬਾਗ਼
ਹੈ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ।

ਭਾਵ—ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼
ਤੋਂ ਜਾਨ ਤੇ ਦਿਲ ਬਾਗ਼ ਵਤ ਫੁਲ ਜਾਂਦੇ
ਹਨ ।

ਜੁਮਲਾ ਦਰ ਫਰਮਾਨਿ ਗੁਰ
ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ, ਬਰਤਰਾਮਦ ਸ਼ਾਨ
ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ।

ਅਰਥ—ਸਾਰੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ। ਤੋਂ ਗ੍ਰਹਣ ਕਰੋ ।

ਦੀ ਆਗਯਾ ਵਿੱਚ, ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ
ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਸਭ ਤੋਂ ਉਚੇਰੀ ਹੈ ।

ਬਰਦੇ ਆਲਮ ਦਸਤ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ
ਸਿੰਘ, ਜੁਮਲਾ ਉਲਵੀ ਪਸਤ
ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ।

ਅਰਥ—ਉੱਪਰ ਦੇ ਜਹਾਨਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਗੁਰੂ
ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ, ਸਮੂਹ ਉੱਚੇ ਨੀਵੇਂ
ਹਨ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਅਗੇ ।

ਉੱਪਰ ਲਿਖੇ ਸਨੇਹੇ ਭਾਈ ਨੰਦ
ਲਾਲ ਜੀ ਨੇ ਦਿੱਤੇ ਹਨ, ਅੱਖੀਂ ਛਿੱਠੇ
ਗੁਣ ਅਪਣੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਗਾਏ
ਹਨ, ਜੋ ਅੱਖੀਂ ਵੇਖ ਕੇ ਸਾਖ ਭਰਦਾ ਹੈ
ਕਿ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸੂਰਾ ਤੇ ਪੂਰਾ ਗੁਰੂ
ਹੈ, ਪ੍ਰੇਮ ਪੁੰਜ ਹੈ, ਪੂਰਨ ਪਦ ਤੇ ਇਸ-
ਥਿਤ ਹੈ, ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਬੀ ਹੈ ਤੇ ਫਕੀਰ
ਬੀ ਹੈ, ਬਚਾਉਂਦਾ ਬੀ ਹੈ ਤੇ ਤਾਰਦਾ ਬੀ
ਮੋਹਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਦਾ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਭਰਦਾ
ਹੈ ।

ਜੇ ਮੁਕਤੀ ਤੇ ਕਲਜਾਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ
ਤਾਂ ਸਰਨ ਪਓ ਅਰ ਸਰਨ ਸਮਾਓ ।
ਪਯਾਰੇ ਜੀ ! ਅਜ ਈਮਾਨ ਲਿਆਓ ਕਿ
ਗੁਰੂ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚਾ, ਸਭ ਤੋਂ ਸੁੱਚਾ,
ਤਾਰਨ ਨੂੰ ਸਮਰੱਥ ਸਾਡਾ ਗੁਰੂ ਹਰੇਕ
ਸਿੱਖ ਦਾ ਗੁਰੂ ਹੈ । ਹਾਂ, ਕਹੋ ਹਰੇਕ ਸਿੱਖ
ਦਾ ਗੁਰੂ ਹੈ । ਹਾਂ, ਕਹੋ ਹਰੇਕ ਸਿੱਖ ਕਹੋ
'ਗੁਰੂ ਮੇਰਾ ਹੈ' 'ਮੇਰਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ
ਸਿੰਘ ਹੈ' । ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਬਚਨ ਪਾਲੋ,
ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਜੋਤ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰੋ ।
ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਨੂੰ ਗੁਰਮੁਖ ਵਜੂਦ



੭੩. ਚੰਦ ਕਵੀ*

ਚੰਦ ਨਾਮ ਇੱਕ ਕਵੀ ਸਤਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿੱਚ ਹੋਏ ਹਨ। ਆਪ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਨਿਵਾਸੀ ਸਨ ਤੇ ਇਸਤੋਂ ਵੱਧ ਹੋਰ ਪਤਾ ਅਜੇ ਨਹੀਂ ਚਲਦਾ ਕਿ ਆਪਦਾ ਜੀਵਨ ਕੀ ਸੀ? ਪਰ ਆਪ ਦੀਆਂ ਦੋ ਅਮੋਲਕ ਸੁਗਾਤਾਂ ਸਾਡੇ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਉਹ ਉਗਾਹੀ ਦਿੱਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਨੇ ਭਰੀ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਇਕ ਰੂਪ ਹਨ। ਆਪਦੀ ਪਹਲੀ ਸੁਗਾਤ ਦੇ ਛੰਦ ਹੈਨ:-

੧. ਕਲ ਮੈ ਭਇਓ ਏਕ ਮਰਦ
ਨਾਨਕ ਹੈ ਨਾਮ ਜਾਂਕੇ ਤਾਂਤੇ ਭਏ
ਨੌ ਏਕ ਜੋਤੀ ਸੁਹਾਇਓ ਹੈ। ਫੇਰ
ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਕਲਗੀ ਅਵ-
ਤਾਰ ਹੋਏ ਖੜਗ ਧਾਰੀ ਹੋਇ
ਮਹਲ ਦਸਵਾਂ ਕਹਾਇਓ ਹੈ।
ਤੇਈਅਨ ਮੈਂ ਆਏ ਬੀਚ ਪੈਂਠੇ

ਸਮਾਏ ਗੁਰ ਦੁਨੀਆਂ ਬਸਾਇ
ਜਾਏ ਪਾਉਂਟਾ ਬਸਾਇਓ ਹੈ।
ਸਤਗੁਰ ਬਚਨ ਸਾਰ ਮਰਦ ਗੁਰ
ਕਾ ਬਿਚਾਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਕ੍ਰਿਪਾ
ਤੇ ਦਾਸ ਚੰਦ ਕਹ ਸੁਨਾਇਓ ਹੈ।

੨. ਛਪੈ ॥

ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਗੁਰੂ
ਅਮਰਦਾਸ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਗੁਰੂ
ਅਰਜਨ ਧਾਰਿਓ। ਗੁਰੂ ਹਰਿ-
ਗੋਬਿੰਦ ਹਰਿਗਾਇ ਹਰਿਕ੍ਰਿਸ਼ਨ
ਬਿਚਾਰਿਓ। ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ
ਭਇਓ ਨਾਮ ਜਿਨ ਇਕ ਮਨ
ਲੀਨੋ। ਸਬਦ ਗੁਰੂ ਉਪਦੇਸ਼ਦਾਨ
ਸੰਗਤ ਕਉ ਦੀਨੋ। ਕਲਾਧਾਰ
ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਭਏ ਪ੍ਰਗਟ
ਭਈ ਕਲ ਮੈ ਸਿੱਖੀ। ਜੈਕਾਰ
ਭਇਓ ਤ੍ਰੈਲੋਕ ਮੈਂ ਜੋ ਬਿਰਦ ਪੈਜ
ਸਤਿਗੁਰ ਰੱਖੀ ॥

੭੪. ਭਾਈ ਨਨੂਆ ਜੀ †

ਲਹੌਰ ਵਿਚ ਸਤਗੁਰ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਲਗੇ ਇਕ ਗਦਾਅ ਨਰਾਇਣੀ ਜੀ ਫਕੀਰ ਹੋਏ ਹਨ। ਨਾਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਰ ਸੀ, ਏਹ ਜਨਮ ਦੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸੇ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਨਨੂਆ ਜੀ ਇਕ ਸਿੱਖ ਨਾਵੇਂ ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦੁਆਰੇ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਸੇ। ਇਕ ਦਿਨ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ

ਲਹੌਰ ਜਾਓ ਤੇ ਕੁਝ ਦਿਨ ਮਸਤਾਨੇ ਸਾਂਈ ਲੋਕ ਸਾਡੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਗਦਾਅ ਨਰਾਇਣੀ ਪਾਸ ਰਹੋ। ਹੁਕਮ ਮੰਨਕੇ ਗਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਕਿਹਾ, ਆ ਬਈ ਵਧਾ-ਰੀਆ ਸਾਡੇ ਸ਼ਾਹਾਂ ਦੀ ਹੁੰਡੀ ਗੁਮਾਸਤਿਆਂ ਪਾਸ ਲੈਕੇ ਆਯਾ ਹੈ? ਚੰਗਾ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਮੇਹਰ ਨਾਲ ਸਤਿਗੁਰ ਆਪਹੀ ਹੁੰਡੀ ਸਕਾਰਨਗੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚੋਂ

*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰ: ੪੪੮ ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਮੇਂ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਵਿਚ 'ਪੁਰਾਤਨ ਕਵੀਆਂ ਵਲੋਂ ਅੱਜ ਦੀ ਭੋਟਾ' ਦੀ ਸੁਰਖੀ ਹੇਠ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ।

†ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰ: ਨਾ: ੪੪੬ ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਮੇਂ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਦਾਤ ਲੈਕੇ ਨਨੂਆ ਜੀ ਆਪਣੇ ਦੇਸ ਜਾ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਸਾਹਿਬ ਰਚਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਤੂੰ ਰਹੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਦ ਕੀਰਤੀ ਫੈਲੀ ਤਾਂ ਘਨੱਯਾ ਜੀ ਤੇ ਖਛਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ, ਉਸਨੂੰ ਭਾਈ ਘਨੱਯਾ ਨਾਮੇ ਇਕ ਰੱਬ ਦੇ ਖੋਜੀ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਅਧਕ ਪ੍ਰੇਮ ਸੀ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸ ਪੁੱਜੇ, ਬਹੁਤ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ, ਉਸਨੇ 'ਅਗਯਾ ਹੈ' ਦਾ ਵਾਕ ਪਿਆਰ ਪੈਗਿਆ। ਇਕ ਦਿਨ ਘਨੱਯਾ ਜੀ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਕੋਈ ਬਾਣੀ ਮੇਰੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਤੇ ਮੁਖ ਤ੍ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਕਈ ਇਕ ਗੀਤ ਆਦਿਕ ਰਚੇ। ਇਕ ਦਿਨ ਖੁਹ ਤੇ ਨਹਾ ਰਹੇ ਸੇ ਕਿ ਕੋਈ 'ਘੜੀਐ ਸਬਦ ਸਚੀ ਦਕਸਾਲ' ਪਾਠ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਆਪਦਾ ਧਿਆਨ ਅਰਥ ਵਲ ਜੁ ਲੱਗਾ ਅਨੋਖੀ ਸੋਚ ਫੁਰੀ ਕਿ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਦਕਸਾਲ ਅਰਥਾਤ ਬਾਣੀ ਰਚਨ ਦਾ ਹਿਰਦਾ ਐਸਾ ਹੋਵੇ ਜੈਸਾ 'ਜਗਤ ਪਾਹਾਰਾ' ਦੀ ਪੌੜੀ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਤੇ ਮੇਰਾ ਹਿਰਦਾ ਐਸਾ ਨਹੀਂ, ਐਸਾ ਹਿਰਦਾ ਕੇਵਲ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਬਾਣੀ ਰਚੀ ਹੈ; ਤਾਂ ਤੇ ਮੈਂ ਬਾਣੀ ਰਚਨ ਵਿਚ ਬੇ-ਅਦਬੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਹ ਸੋਚਕੇ ਬੜਾ ਵੈਰਾਗ ਲੱਗਾ, ਰੋਂਦੇ ਤੇ ਵਿਲਪਦੇ ਲਹੌਰ ਪਹੁੰਚੇ ਤੇ ਅਪਣੀ ਭੁੱਲ ਜਾ ਗਦਾਅ-ਨਰਾਇਣੀ ਜੀ ਨੂੰ ਦੱਸੀ। ਓਹ ਹੋਸ ਪਏ ਤੇ ਆਖਣ ਲੱਗੇ, ਭਈ ਅਸਾਂ ਤਾਂ ਬਾਣੀ ਰਚਨ ਦੀ ਆਗਯਾ ਨਹੀਂ ਘੱਲੀ, ਬਾਣੀ

ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਸਾਹਿਬ ਰਚਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਤੂੰ ਘਨੱਯਾ ਜੀ ਤੇ ਖਛਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ, ਉਸਨੂੰ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਅਧਕ ਪ੍ਰੇਮ ਸੀ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਸਨੇ 'ਅਗਯਾ ਹੈ' ਦਾ ਵਾਕ ਜਾ ਕਿਹਾ। ਉਸ ਪਰ ਰੰਜ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ, ਮੇਰੇ ਦੀ ਪ੍ਰਬਲਤਾ ਵਿਚ ਉਸਤੋਂ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਹ ਬੜਾ ਚੰਗਾ ਫਕੀਰ ਹੋਵੇਗਾ, ਤੇ ਤੁਸਾਂ ਅਗੋਂ ਰਚਨਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ, ਪਿਛਲੀ ਦਾ ਸ਼ੋਕ ਨਹੀਂ ਧਾਰਨਾ। ਭਾਈ ਨਨੂਆ ਜੀਨੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਰਚਨਾ ਰਚੀ ਹੈ ਗੱਦੀ ਤੇ ਸਾਹਿਬਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਨ, ਆਪਦੀ ਬਾਣੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਭਰੀ ਹੈ, ਅਰ ਕਿਤੋਂ ਕਿਤੋਂ ਟਾਵੀਂ ਟਾਵੀਂ ਹੁਣ ਤਕ ਲੱਭਦੀ ਬੀ ਹੈ। ਅਜ ਗੁਰ-ਪੁਰਬ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਵਰ-ਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਕਰਨਹਾਰੇ ਭਾਈ ਜੀਦੇ ਮੁਖਥੀਂ ਉਚਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਮਹਿਮਾਂ ਦੀ ਵਨਗੀ ਮਾਤ੍ਰ ਰਚਨਾਂ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਇਹੋ ਜੇਹੀਆਂ ਵਸਤਾਂ ਅਮੋਲਕ ਖਜਾਨੇ ਹਨ, ਤੇ ਗੁਰ ਘਰ ਦੀ ਇਤਹਾਸਕ ਗੋਰਵਤਾ ਦੀਆਂ ਸਚੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਹਨ।

ਰਾਗ ਕਿਦਾਰਾ

ਅਸਾਂ ਸਾਹਿਬ ਦਰਸ ਦਿਖਾਇਆ।
 ਖਲੀ ਬੰਦੀ ਭੁਲਦੇ ਨੈਣੀ,
 ਹਸਦਾ ਹਸਦਾ ਆਇਆ
 ਪਿਆਰ ਆਪਣਾ ਭਰ ਭਰ ਬੁਕੀ
 ਮਨ ਤਨ ਸਾਡੇ ਪਾਇਆ।
 ਨਨੂਏ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵਿਤ ਨ ਕਾਈ
 ਧਾ ਸਿਰ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਲਾਇਆ ॥ ੧ ॥
 ਲੋਇਨ ਨਿਪਟ ਲਾਲਚੀ ਮੇਰੇ।
 ਭਖੇ ਧਾਵੇ ਤ੍ਰਿਪਤ ਨਾ ਆਵੇ
 ਸਦਾ ਰਹੇ ਗੁਰ ਮੂਰਤਿ ਘੇਰੇ।

ਅਪਨੇ ਠਾਕੁਰ ਕੇਰੇ ਚੇਰੇ ।
 ਹੋਰ ਹੋਰ ਨਨੂਆ ਹੈਰਾਨਾ
 ਗੁਰਮੂਰਤ ਵਿਚ ਹਰਿ ਜੀ ਹੋਰੇ ॥ ੨ ॥

ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਨਾਲ ਇਕ ਪ੍ਰੇਮੀ
 ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਨਾਮ ਹੋਏ ਹਨ*ਅਪਣੀ
 ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਇਸਤਰਾਂ ਨਾਲ ਵਰਣਨ
 ਕਰਦੇ ਹਨ:-

ਪ੍ਰਾਨ ਮੀਤ ਪਰਮਾਤਮਾ,
 ਪੁਰਖੋਤਮ ਪੂਰਾ ।
 ਹਰਿ ਦੇਖਨਹਾਰਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹ,
 ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਨ ਉਰਾ ।
 ਵਹੁ ਪ੍ਰਗਟਿਓ ਪੁਰਖ ਭਗਵੰਤ
 ਰੂਪ, ਗੁਰੁ ਗੋਬਿੰਦ ਸੂਰਾ ।
 ਵਹਿਅਨਦਬਿਨੋਦੀ ਚੋਜੀਆ,
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਭਰਪੂਰਾ ।
 ਵਹਿ ਨਿਸਦਿਨ ਹਰਿ ਗੁਣ

ਗਾਈਐ, ਸਚ ਸਚੀ ਵੇਲਾ ।
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ,
 ਆਪੇ ਗੁਰੁ ਚੇਲਾ ॥ ੧੪ ॥

....
 ਵਹਿ ਪ੍ਰਗਟਿਓ ਮਰਦ ਅਗੰਮੜਾ,
 ਵਰਯਾਮ ਇਕੋਲਾ ।
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ,
 ਆਪੇ ਗੁਰੁ ਚੇਲਾ ॥ ੧੭ ॥

ਨਿਜ ਫਤੇ ਬੁਲਾਈ ਸਤਿਗੁਰੁ,
 ਕੀਨੇ ਉਜਿਆਰਾ ।
 ਬੂਠ ਕਪਟ ਸਭ ਛਪ ਗਏ,
 ਸਚ ਸਚ ਵਰਤਾਰਾ ।

....
 ਗੁਰ ਧਰਮ ਸਿਮਰ ਜਗ ਮਗ
 ਦਲਜੇ, ਮਿਟਿਓ ਅੰਧਿਆਰਾ ।
 ਤਬ ਕੁਸਲ ਖੇਮ ਆਨੰਦ ਸਿਉ,
 ਬਸਿਓ ਸੰਸਾਰਾ ।

੨੫. ਕਵੀ ਸੈਨਾਪਤਿ

ਕਵੀ ਸੈਨਾਪਤਿ ਜੀ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ
 ਦੇ ਚਰਨ ਸਰਨ ਰਹਿਣ ਦਾ ਸੁਭਾਗ ਪ੍ਰਾਪਤ
 ਹੋਇਆ, ਆਪ ਨੇ ਅਰਸ਼ੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੂੰ
 ਅੱਖੀਂ ਵੇਖਯਾ ਤੇ ਜੋ ਕੁਝ ਵੇਖਯਾ ਉਹਨੂੰ
 ਵਰਨਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਐਉਂ ਕਿਹਾ:-

ਦੋਹਰਾ-ਨਿਰੰਕਾਰ ਆਕਾਰ ਕਰ ਮਨਸਾ
 ਮਨਿ ਬੀਚਾਰ । ਮੁਕਤ ਕਰਨ ਸੰਸਾਰ ਕੋ
 ਪ੍ਰਗਟ ਭਯੋ ਕਰਤਾਰ ।

ਕਰਨ ਕਰਾਵਨ ਹਾਰ ਪ੍ਰਭ ਸਮਰਥ
 ਸਿੰਘ ਗੋਬਿੰਦ। ਕਲਾ ਧਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਭਯੋ
 ਚਹੁ ਦਿਸ ਭਯੋ ਅਨੰਦ ।

ਸ੍ਰਯਾ-ਜੁਗਤਿ ਕੈ ਜੋਗ ਕੈ ਭਾਵਨੀ ਭੋਗ
 ਲੈ ਭੋਖ ਅਲੇਖ ਨਹਿ ਹਾਥ ਅਹੁਰੇ । ਜਾਇ

ਕਰਵਤ ਲੈ ਹੈਵਰੇ ਗਰਤ ਜੈਹੈ ਮੀਚ
 ਅਮੀਚ ਕੈ ਲੇਤ ਭਹੁਰੇ। ਮੋਨ ਗਹਿ ਜੀਵ
 ਮੈ ਬਸਤ੍ਰ ਤਜਿ ਸੀਵ ਮੈ ਦਿਸਟ ਅਕਾਸ ਕਰੁ
 ਨਾਹਿ ਲਹੁਰੇ। ਦੇਰਹੈ ਸੰਤ ਬੇਅੰਤ ਮਹਿਮਾਂ
 ਮਹਾ ਨਾਮ ਗੋਬਿੰਦ ਗੋਬਿੰਦ ਕਹੁਰੇ ।

ਕੋਟਿ ਉਪਾਵ ਬੀਚਾਰ ਕੇਹੂ ਕਰੋ ਪਾਰ
 ਜਿਹ ਤੇ ਪਰੋ ਬਾਤ ਅਹੁਰੇ। ਅਨਿਕ ਤੀਰਥ
 ਕਰੋ ਜਾਇ ਕਾਸ਼ੀ ਮਰਉ ਚੜ੍ਹੇ ਕੇਦਾਰ
 ਨਹਿ ਪਾਪ ਪਹੁਰੇ । ਅਨਿਕ ਤਪ ਸਾਧ
 ਆਗਾਧ ਜਾਨਿਓ ਨਹੀ ਹੋਤ ਹੈ ਔਰ ਕੀ
 ਔਰ ਅਹੁਰੇ। ਦੇਰਹੈ ਸੰਤ ਬੇਅੰਤ ਮਹਿਮਾਂ
 ਮਹਾ ਨਾਮ ਗੋਬਿੰਦ ਗੋਬਿੰਦ ਕਹੁਰੇ ॥

* ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪੰਚਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਲਿਖਣ ਤੇ
 ਵਾਰਾਂ ਰਚੀਆਂ, ਹੋਰ ਸਨ ।

੭੬. ਕੀਰਤ ਮੂਰਤੀ*

ਅੱਜ ਕੀ ਹੈ ? ਆਪ ਕਹੋਗੇ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਦਾ ਗੁਰਪੁਰਬ ਹੈ, ਤਦ ਅੱਜ ਕੁਦਰਤੀ ਇੱਛਾ ਇਕ ਸਿਖ ਦੀ ਏਹ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰੀਏ ।

ਆਓ ਮਿੱਤੋ! ਅੱਜ ਸਤਗੁਰ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰੀਏ । ਦੇਖੋ ਅੱਜ ਸਭ ਪਾਸਿਓਂ ਇਹੋ ਅਵਾਜ਼ ਆ ਰਹੀ ਹੈ:-

ਮੈਂ ਤੱਕਦੀ ਰਾਹਾਂ ਤੇਰੀਆਂ,
ਪਾ ਜੋਗੀ ਵਾਲੀ ਫੇਰੀਆਂ ।

ਮੈਂ ਰੋ ਰੋ ਹਾਲ ਵੰਞਾ ਲਿਆ,
ਹੁਣ ਆਮਿਲ ਕਲਗੀ ਵਾਲਿਆ।

ਕਿਤੋਂ ਏਹ ਲਹਰਾ ਆਂਵਦਾ ਹੈ:-

‘ਅੱਜ ਸਾਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਜੀ,
ਮਿਲਿਆ ਗੁਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਪਯਾਰਾ’

ਮਿਲਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਤੇ ਸਿੱਕ ਸਭ ਪਾਸੇ ਹੈ, ਆਓ ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਬੀ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰੀਏ ਤੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਰਾਈਏ, ਪਰ ਕੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ‘ਸਹਜ ਕੀ ਅਕਥ ਕਥਾ ਹੈ ਨਿਰਾਰੀ’ ਵਾਲੇ ਦਰਸ਼ਨ ਸਾਨੂੰ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ? ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਹਉਮੈ ਦਾ ਅਭਾਵ ਤੇ ਆਤਮ ਪ੍ਰੇਮ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਕਿਆ ਸਾਨੂੰ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸੂਖਮ ਵਜ਼ਕਤੀ ਵਾਲੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ? ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਸਰਧਾ ਤੇ ਅਨਿੰਨ ਭਗਤੀ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਕਿਆ ਸਬਦ ਰੂਪ ਗੁਰੂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ?

ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਵੈਰਾਗ ਤੇ ਬਾਣੀ ਦਾ ਨਾਮ ਅਭਯਾਸ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਵਿਰ ਕੇਹੜੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹਨ ਜੋ ਆਪ ਸਾਨੂੰ ਅੱਜ ਕਰਾਂਵਦੇ ਹੋ ? ਮਿੱਤ੍ਰ ਜਨੋਂ ! ਅਸੀਂ ਆਪ ਨੂੰ ਅੱਜ ਓਹ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾਂਵਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਜੋ ਆਪ ਕੇਵਲ ਹੇਠਲੀਆਂ ਸਤਰਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਦੇ ਪੜ੍ਹਦੇ ਕਰ ਲਓ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਕੇਵਲ ਅਕਲ ਨੂੰ ਉਸ ਪਾਸੇ ਲਾਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ‘ਗੁਰੂ’ ਕਰਕੇ ਆਖਦੇ ਹੋ । ਆਓ ਪਹਲੇ ਵੇਖੀਏ ਕਿ ‘ਗੁਰੂ’ ਦਾ ਝਾਕਾ ਕੀਹ ਹੈ ?

ਗੁਰੂ-(guru) ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਰਚਨਹਾਰ ਹੀ ‘ਗੁਰੂ’ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਰਚਨਹਾਰ, ਉਸ ਰਚਨਾਂ ਵਿਚ ਬੁਧੀ ਦਾ ਸਿਰਜਨਹਾਰ ਅਰ ਬੁਧੀ ਵਿਚ ਸੁਤੇ ਸਿੱਖਯਾ ਅਰ ਉਸ ਬੁਧੀ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਿੱਖਯਾ ਸਿੱਖਣ ਦਾ ਮਾਦਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ । ਜੇ ਪਰਮੇਸਰ ਬੁਧੀ ਹੀ ਨਾਂ ਦੇਵੇ ਜਾਂ ਬੁਧੀ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖਣ ਦਾ ਮਾਦਾ ਹੀ ਨਾਂ ਪਾਵੇ, ਯਾ ਪਾ ਕੇ ਕੁਛ ਵਿਘਨ ਕਰ ਦੇਵੇ ਤਦ ਸਿੱਖਯਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਸਿਖਾ ਸਕਦੇ, ਇਸ ਲਈ ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਹੈ ਜੋ ਬੁਧੀ ਅਰ ਬੁਧੀ ਵਿੱਚ ਉੱਨਤ ਹੋਣ ਦਾ ਮਾਦਾ ਪੈਦਾ ਕਰਕੇ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਪੀੜਾ ਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾਈਆਂ ਦੇ ਤਜਰਬਿਆਂ ਤੋਂ ਸੱਚੀ ਸਿੱਖਯਾ ਪ੍ਰਦਾਨ

*ਇਹ ਲੇਖ ਸੰਮਤ ਨਾ: ੪੪੦ ਦੇ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਸੀ ।

ਕਰਾਂਦਾ ਹੈ।

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਟਿਕੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਅਨਭਵ ਦੁਆਰਾ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਅਰ ਜੋ ਜਗਜਾਸੂਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸੁਸਿੱਖਜਤ ਪ੍ਰਯਾਤੀਆਂ ਦੇ ਰਸਤੇ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਅਵਤਾਰਾਂ ਅਰਥਾਤ ਪੈਗੰਬਰਾਂ ਅਤੇ ਸੁਧਾਰ ਕਰਤਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਸੁਧਾਰ ਕਰਤੇ ਤੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਉਥੋਂ ਤਾਈਂ ਲਿਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿਥੇ ਜਾ ਕੇ ਅੰਤਹਕਰਣ ਸੁਧ ਹੋ ਕੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਅਨਭਵ ਤੋਂ ਸਿੱਧੀ ਸਿਖਿਆ ਲੈਣ ਦਾ ਅਧਕਾਰੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤਾਂਤੇ ਗੁਰੂ ਅਵਸਥਾ ਆਦਿ ਰੂਪ ਕਰਕੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਵਿਚ ਹੀ ਪੂਰਨ ਹੈ, ਪਰ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੇ ਸੁਧਾਰ ਕਰਤਿਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਬੁੱਧੀ ਸੰਯੁਕਤਾਂ ਨੂੰ ਸਿਖਿਆ ਦੇਕੇ ਉਨਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਅਵਤਾਰ ਤੇ ਸੁਧਾਰ ਕਰਤੇ ਆਪ ਥੀ 'ਗੁਰੂ' ਦੇ ਮੁਥਾਜ ਹੋਏ ਅਰ ਤੋਂ ਸਿਖਿਆ ਪਾਕੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਕੀਤਾ।

'ਗੁਰੂ' ਪਦ ਜੋ ਸਤਗੁਰ ਨਾਨਕ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ, ਇਹ ਅਵਤਾਰ-ਸਿਰੋਮਣ ਇਸ ਕਰਕੇ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਪਈ, ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੇ ਆਪ ਗੁਰੂ ਹੋਕੇ ਸਿੱਧਾ ਅਨਭਵ ਦੁਆਰਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਸਿੱਖਜਤ ਕਰਕੇ ਭੋਜਿਆ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ:-

‘ਬੀਜ ਉ ਸੂਝੈ ਕੋ ਨਹੀ
ਬਹੈ ਦੁਲੀਚਾ ਪਾਇ।’

ਵੇਈਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼, ਸੋਦਰ ਤੇ ਆਰਤੀ ਦਾ ਉਚਾਰ ਸਭ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗੁਰੂ ਹੋਣ ਵਿਚ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਨਾਮ 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ' ਰਖਿਆ। ਸੋ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਪਣੇ

ਗੁਰੂ ਦਾ ਪਤਾ ਆਪ ਦੇਂਦੇ ਹਨ:-

“ਆਦਿ ਅੰਤ ਏਕੈ ਅਵਤਾਰਾ।

ਸੋਈ ਗੁਰੂ ਸਮਝੀਅਹੁ ਹਮਾਰਾ”

ਫਿਰ ਗੁਰੂ ਪਦ ਵਿਚ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਅਤੰਤ ਸਮੀਪਤਾ ਯਾ ਅਭੇਦਤਾ ਪਰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਵਾਕ ਆਪ ਫੁਰਮਾਂਦੇ ਹਨ:-

‘ਮੈਂ ਅਪਨਾ ਸੁਤ ਤੋਹਿ ਨਿਵਾਜਾ,

ਪੰਥ ਪ੍ਰਚਰ ਕਰਬੈ ਕਹੁ ਸਾਜਾ।’

ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਰ ਹੋਰ ਵਾਕਾਂ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਜੀ ਸਿੱਧੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਸਿੱਖ ਸੇ ਅਰ ਉਸਦੇ ਥਾਪੇ ਹੋਏ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਗੁਰੂ ਸੇ। ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੁਰੂ ਪਦ ਦਾ ਕਰਤਵ ਵੇਖੀਏ। ਗੁਰੂ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਜੀਵ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਕੇ, ਸਾਧਕੇ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਕੇ ਸਿਰਜਨਹਾਰ ਨਾਲ ਮਿਲਾ ਦੇਵੇ। ਇਹ ਕਰਤਵ ਨੰਵੇਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਜੀ ਕਰਦੇ ਆਏ ਅਰ ਦਸਵੇਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਥੀ ਕੀਤਾ। ਬਾਲਪਣੇ ਵਿਚ ਹੀ ਗੱਦੀ ਤੇ ਬਿਰਾਜਕੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ।

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਲੋਂ ਬੰਦ ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਛੋੜ ਕੱਢੇ। ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਵਰਗੇ ਅਰਬੀ ਫਾਰਸੀ ਦੇ ਆਲਮ, ਅਭਯਾਸੀ ਸੂਫੀ ਮਤ ਦੇ ਜਾਣੇ, ਸਾਰੇ ਜਹਾਨ ਦੇ ਸੁਧਾਰ ਕਰਤਿਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੇ ਮੱਤਾਂ ਨੂੰ ਖੋਜਕੇ ਪੈਗੰਬਰਾਂ ਦੇ ਪੁਸਤਕ ਪੜਤਾਲ ਕੇ ਸ਼ਾਂਤ ਨਾ ਹੋਏ, ਠੰਢ ਜੋ ਪਈ ਤਦ ਪੂਰੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਲਗੀਧਰ ਨੇ ਪਾਈ। ਉਹ ਸਾਈਂ ਦੇ ਅਗੰਮ ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਖੋਲ੍ਹਿਆ। ਸਾਹਿਬ ਰਾਮਕੌਰ ਵਰਗੇ ਪੰਡਤ ਇਸ ਦਰੋਂ ਆ ਕੇ ਠਰੇ। ਭਾਈ ਨਨੂਆ, ਭਾਈ ਘਨੱਯਾ ਆਦਿਕ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਅੰਤਰ ਗਿਆਨ ਤੋਂ ਏਥੇ ਆਕੇ ਠੰਢੇ ਹੋਏ। ਭਾਈਗੁਰਦਾਸ

ਸਿੰਘ (੨) ਜੀ ਵਰਗਾ ਮਹਾਂ ਕਵੀ, ਭਾਈ ਪੰਜੀਂ ਪਰਮੇਸਰ ।

ਚੰਦ ਵਰਗਾ ਸ਼ਾਇਰ ਸਾਰਿਆਂ ਅੱਖੀ ਪੰਜਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਦਾ ਰੂਪ ਵੇਖਕੇ
ਵੇਖਕੇ ਮੰਹਮਾ ਕੀਤੀ । ਕਵੀ ਸੋਨਾਪਤ ਗੁਰ ਸਿੱਖੀ ਵਾਲਾ ਨਾਤਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ।
ਨੇ ਅੱਖੀਂ ਵੇਖਕੇ ਜਸ ਗਾਵੇਂ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਪਦ ਵਿਚ ਨਾਮ ਦਾ
ਜ਼ਬਾਨੀ ਗੁਰੂ ਨਾ ਸੇ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਲਈ ਉਹ ਛੱਟਾ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਪਹਲੇ ਗੁਰੂ ਜੀ
ਸਿੱਖ ਜਾਨਾਂ ਦੇਂਦੇ ਤੇ ਸੀਸ ਭੇਟ ਕਰਦੇ ਦੇਂਦੇ ਰਹੇ ਸੇ। ਬਾਣੀ ਉਹ ਸ਼ਾਂਤ ਮਈ
ਸੇ । ਇਕੋਰਾਂ ਭੱਲੇ ਨੇ ਆਪਣੀ ਫੌਜ ਦੇ ਰਹੀ, ਕਿ ਆਦਿ ਗੁਰਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ
ਪਯਾਰ ਦੀ ਮੰਹਮਾ ਕਹੀ । ਗੁਰਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ: ਰਲੀ ਪਛਾਣੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ । ਉਸ
ਜਾਹ ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਲਿਆ, ਜਿਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਇਕ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ
ਆਪਣੀ ਨਵੀਂ ਬੰਦੂਕ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਪਯਾਰ ਦਿਤਾ ਕਰਾਯਾ । ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿਚ
ਬਣਾਈਏ । ਭੱਲੇ ਦੀ ਸਾਰੀ ਫੌਜ ਖਿਸਕ ਲੇਸ ਅਵਿਦਯਾ ਰਹ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਅਰਉਹ
ਗਈ, ਪਰ ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦੋ ਸਿੱਖ ਸੁਣਦੇ ਸਾਰ ਮੈਂ ਮੈਂ ਕਰਨ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ
ਹੀ ਦੇਵੇ ਆਏ । ਦੇਵੇਂ ਕਹਣ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਜੀ ਗੁਰੂ ਸੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੈਂ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ,
ਮਾਰੇ । ਇਸਤੋਂ ਸਾਫ ਪਗਟ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ- ਭੰਕੇ ਦੀ ਚੋਟ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸੱਚਾ ਸਾਧਨ
ਸ਼ਕਤੀ ਨੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਕਿੱਥੋਂ ਤਕ ਖਿਚ ਦੱਸਿਆ:-

ਲਿਆ ਹੋਯਾ ਸੀ । ਇਹ ਕੋਈ ਮਾਮੂਲੀ
ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਗੁਰੂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਦਾਤ
ਨੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋਕੇ ਗੁਰੂ ਦੇ
ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਲੀਨ ਕਰ ਰੱਖਿਆ ਹੋਯਾ
ਸੀ । ਪਿਛਲੇ ਗੁਰੂ ਨਿਜ ਨੂੰ ਸੰਗਤ ਤੋਂ
ਛੋਟਾ ਜਾਣਦੇ ਸੀ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਿੱਖਾਂ
ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਯਾ, ਮੰਤ੍ਰ ਦਿੱਤਾ, ਗੋਯਾ
ਗੁਰੂਪਣੇ ਦਾ ਅਧਕਾਰ ਜੋ ਵਾਹਿਗੁਰੂ
ਵੱਲੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ, ਪੂਰਾ ਵਰਤਿਆ, ਪਰ
ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਜੋ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਅਸਲ
ਰੂਪ ਆਪ ਵਸਾਯਾ ਸਾਨੇ ਉਸੇ ਰੂਪ
ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਸਨ, ਉਸਨੂੰ ਵੱਡਾ ਸਮਝਦੇ
ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਪੰਜਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ
ਬਣਾਕੇ ਆਪ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕ ਕੇ ਦਿਖਾ
ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਅਸਲ ਗੁਰੂ ਮੈਂ ਹਾਂ ।
ਜੋ ਇਕ ਇਕ ਸਿੱਖ ਜਾਣਕੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ
ਬਖਸ਼ਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਜੀਉ ਉੱਠੇ ਇਕ
ਇਕ ਦੇ ਸਮੂਹ ਅਰਥਾਤ:-

ਇਕ ਸਿੱਖ ਦੇਇ ਸਾਧ ਸੰਗ

‘ਸਾਚ ਕਹਉਂ ਸੁਨ ਲੇਹੁ ਸਭੈ ਜਿਨ
ਪ੍ਰੇਮ ਕੀਓ ਤਿਨਹੀ ਪ੍ਰਭ ਪਾਇਓ’ ।
ਅਪਣੀ ਅਤੀਤਤਾ ਕਹਕੇ ਦਿਖਾਇਤੀ:-
‘ਜੇ ਹਮ ਕੋ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਉਚਰ ਹੈ ।
ਤੇ ਨਰ ਨਰਕ ਕੁੰਡ ਮੈ ਪਰ ਹੈ ।
‘ਮੈਂ ਹੂੰ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਕੋ ਦਾਸਾ ।
ਦੇਖਨ ਆਇਓ ਜਗਤ ਤਮਾਸਾ ।’

ਅਵਤਾਰ-(Prophet) ਦੂਸਰਾ ਦਰਬਨ
ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਹੋਣ ਦਾ ਹੈ । ਜੋ
ਤਾਂ ਇਹ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ ਕਿ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਮਨੁਖ
ਜੂਨ ਵਿਚ ਪੈਕੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਬਣ
ਗਿਆ, ਤਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਾਕ ਦੇ ਵਿਰੁਧ
ਹੈ, ਪਰ:-

“ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਗੁਬਿੰਦ ਰੂਪ”
ਦੇ ਵਾਕ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਅਵਤਾਰ
ਸਨ ।

ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੂਜਾ ਜੋ ਮਗਰੋਂ
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕ ਕੇ ਸਿੰਘ ਸਜ ਗਿਆ, ਬਕਾ
ਕਵੀ ਤੇ ਪੰਡਤ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਅੱਖੀਂ ਵੇਖਕੇ

ਮੰਨਿਆਂ ਤੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਿਆ,
ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਹੈ:- ਅਰ ਇਸੇ ਖਜਾਲ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ
“ਵਹ ਪ੍ਰਗਟਿਓ ਪੁਰਖ ਭਗਵੰਤ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਅਵਤਾਰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ
ਰੂਪ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ (ਸਿੰਘ) ਸੂਰਾ।” ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਕਤ
ਅਵਤਾਰ ਦਾ ਅਰਥ ਇਹ ਕਿ ਜੋ ਵਿਚ ਓਹ ਸਾਮਾਨ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਕਿ
ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਪਿਆਰਾ ਸੱਚਖੰਡ ਤੋਂ ਜਸ ਕਰਕ ਸਮੇਂ ਦਾ ਕਲੰਸ ਪੂਰੀ
ਮਾਤ ਲੋਕ ਵਿਚ ਅਵਤਰੇ। ਐਸੇ ਆਵਣ ਤਰਾ ਨਾਵਰਤ ਹੋਵੇ। ਬੁਲਮ, ਪਾਪ,
ਵਾਲੇ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਕਲਜਾਣ ਅੰਧੇਰ ਦਾ ਨਾਸ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਕਾਰਜ
ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਯਾ ਖਾਸ ਬਿਪਤਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਦੇ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਦੋ
ਹਨ, ਯਾ ਖਾਸ ਧਰਮ ਦੀ ਗਿਲਾਨੀ ਤਰਾਂ ਨਾਲ ਕਾਰਜ ਕਰਨਾ ਸੀ, ਇਸ
ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਦੂਰ ਕਰਨ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੋ ਹੋਰ ਪਦ ਪੈਦਾ ਹੋਏ,
ਲਈ ਕੋਈ ਪੂਰਨ ਪੁਰਸ਼ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਇਕ ‘ਸੁਧਾਰ ਕਰਤਾ’, ਦੂਸਰੇ ‘ਜੋਧਾ’।
ਹੈ, ਉਸਦਾ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਉਸ ਵਕਤ ਦੇ ਦੁਖ ਸੁਧਾਰ ਕਰਤਾ—(Reformer)—ਜੈਸੇ
ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨਾ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪੂਰਨ ਗੁਰੂ ਸੇ, ਵੈਸੇ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ
ਇਹ ਜੋਤ ਜੋ ਗੁਰੂ ਕਹਲਾਈ ਅਵਤਾਰਾਂ ਪੂਰਨ ਸੁਧਾਰ ਕਰਤਾ ਸੇ। ਸੁਧਾਰ ਕਰਤਾ
ਤੋਂ ਵਾਧਾ ਇਹ ਰੱਖਦੀ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਉਸਨੂੰ ਕੰਹਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ
ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਧਰਮ ਹਨੇਰਾ ਦੂਰ ਕਰਨ ਆਪਣੇ ਇਰਦ ਗਿਰਦ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚੋਂ
ਲਈ ਆਈ ਸੀ। ਕੇਵਲ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਕੁਰੀਤੀਆਂ ਦੂਰ ਕਰੇ ਅਰ
ਖਾਸ ਮੁਸ਼ਕਲ ਦੂਰ ਕਰਨਾ ਹੀ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਸੁਰੀਤੀਆਂ ਨੂੰ ਫੈਲਾ ਦੇਵੇ। ਕਿਉਂਕਿ
ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਮਨੁਖ ਮਾਤ੍ਰ ਨੂੰ ਸਦਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਗੁਰੂ ਸੇ ਅਰ ਅਵਤਾਰ ਸੇ,
ਲਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗਿਆਨ ਦੇ ਗਹਰੇ ਭੇਤ ਐਸਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਨਿਰੋਲ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾਤੇ ਸੇ,
ਦੱਸਣੇ ਸਨ। ਸੋ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਾਰਜ ਸੇ ਆਪ ਐਸਾ ਤ੍ਰੀਕਾ ਅਖਤਿਆਰ ਕਰਕੇ
ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਸੇ, ਪਰ ਜੋ ਸੁਧਾਰਨ ਅਵ- ਸੁਧਾਰ ਕਰਤਾ ਬਣੇ ਕਿ ਧੌਕੇ ਨਾਲ
ਤਾਰ ਦਾ ਧਰਮ ਹੈ ਕਿ ਸਮੇਂ ਦੀ ਖਾਸ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੁਧਾਰਿਆ, ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ
ਔਕੜ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰੇ, ਅਧਰਮ ਨੂੰ ਵਿਧ- ਸਾਫ ਕੀਤਾ ਹੈ ਬੁਤ ਪ੍ਰਸਤੀ ਦੇ ਹਟਾਣ
ਵੰਸ ਕਰੇ, ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਦੇ ਵਾਲੇ, ਮਲੇ ਮੱਲੀ ਬੁਤ ਤੋੜਦੇ ਤੇ ਧਰਮ
ਅਧਿਕਾਰ ਦਾ ਕੰਮ ਸੀ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਖੀਨ ਕਰਦੇ ਰਹੇ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਬੀ ਬੁਤ-
ਬਿਦੇਸ਼ੀ ਬਾਲਮਾਂ ਨੇ ਰਾਜ ਪਾਕੇ ਪਰਜਾ ਪ੍ਰਸਤੀ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਸੇ ਆਖਦੇ, ਪਰ
ਤੇ ਅੰਤਰਿਯਾਚਾਰ ਚੁੱਕਿਆ ਹੋਯਾ ਸੀ, ਅਰ ਆਪਣੇ ਹਥਾਂ ਨਾਲ ਪਥਰਾਂ ਦੇ ਬੁੱਤ
ਦੁਖੀ ਪਰਜਾ ਹਾਵੇ ਭਰ ਰਹੀ ਸੀ, ਧਰਮ ਨਹੀਂ ਤੋੜੇ, ਅਪਣੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ
ਦੇ ਆਗੂ ਅਵਿੱਦਯਾ, ਲਾਲਚ ਅਰ ਨਾਲ ਬੁਤ ਪ੍ਰਸਤਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਤੋਂ ਬੁਤ
ਧੌਕੇ ਨਾਲ ਬਾਲਮ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਢ ਦਿਤੇ, ਤੇ ਓਹਨਾਂ ਨੇ ਫੇਰ ਪੱਥਰਾਂ
ਤੋਂ ਪਰਜਾ ਦੀ ਰਖਯਾ ਕਰਾਣ ਲਈ ਦੇ ਬੁਤ ਆਪ ਛੋੜ ਦਿਤੇ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ
ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਬੁਤ ਹਥੋਂ ਨਾਲ ਤੋੜੇ ਓਹ ਕਾਮ-

ਯਾਬ ਨਾ ਹੋਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਦਿਲਾਂ ਵਿੱਚ ਦਾ ਫਲ ਹਨ, ਹੁਣ ਤੱਕ ਵਲੈਤ ਹੋ ਆਏ
 ਬੁਤਖਾਨੇ ਰਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਫੇਰ ਬੰਗਾਲੀ ਨੂੰ ਬੰਗਾਲੀ ਛੇਕ ਦੇਂਦੇ ਹਨ,
 ਬੁਤ ਘੜ ਲਏ ਤੇ ਬੁਤਖਾਨੇ ਬਣਾ ਪਰ ਪੰਜਾਬੀ ਕੁਛ ਵਿਚਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ
 ਲਏ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਿਲ ਮੰਦਰਾਂ ਤੀਮਤਾਂ ਦੀ ਅਧੋਗਤੀ, ਵਿਧਵਾ ਨਾਲ
 ਤੋਂ ਤੇੜੇ ਬੁਤ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਵਸਾਏ ਬੁਲਮ, ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਉਹ ਨਹੀਂ ਹਨ,
 ਸਬਦ ਦੇ ਰੰਗ ਐਸੇ ਜੰਮੇ ਕਿ ਫੇਰ ਉਹ ਜੋ ਬੰਗਾਲੇ ਵਿੱਚ ਹਨ । ਸਤੀ ਦੀ
 ਨਿਰੰਕਾਰ ਤੱਕ ਅੱਪੜੇ । ਉਹ ਦਿਲਾਂ ਤੋਂ ਰਸਮ ਰੋਕਣੀ, ਧੀ ਮਾਰਨੀ ਬੰਦ ਕਰਨੀ,
 ਅਨੀਤੀਆਂ, ਕੁਰੀਤੀਆਂ ਕੱਢਦੇ ਸੋ ਧੀ ਵੇਚਣੀ ਮਨ੍ਹਾਂ ਕਰਨੀ, ਇਹ ਸਾਰੇ
 ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਅਪਨੀ ਵਾਕ ਤੇ ਰੂਹ ਦੀ ਖਿਆਲ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ
 ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਕੱਢਦੇ ਸੇ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭੇਲਾਏ । ਇਸ ਪਰਕਾਰ ਧਾਰਮਕ,
 ਉਪਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਐਸੀ ਸ਼ਕਤੀ ਸੀ, ਕਿ ਭਾਈਚਾਰਕ, ਵਿਦਯਕ ਸੁਧਾਰ ਗੁਰੂ
 ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਪਲਟਾ ਦੇਂਦੀ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਜੀ ਨੇ ਐਸੇ ਉੱਚੇ ਕੀਤੇ ਕਿ ਜਿਸਦੀ
 ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਉਹ ਖਿੱਚ ਸੀ ਕਿ ਨਬੀਰ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਸਕਦੀ ।
 ਜੀਵ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੋਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੋਧਾ-(General)-ਪਹਿਲੇ ਸਰੂਪ
 ਵਾਕਾਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਤੁਰਨ ਦਾ ਗੁਰੂ ਪਦ ਦੇ ਅਧਕਾਰ ਨੂੰ ਕੇਵਲ
 ਅਪ੍ਰੇਮ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ । ਉਥੇ ਵਰਤਦੇ ਰਹੇ ਅਰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪਾਪ
 ਇਹ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੈਂਦੀ ਕਿ ਸਿੱਖ ਤੋਂ ਕੱਢਕੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨਾਲ ਮੇਲਦੇ ਰਹੇ,
 ਘਾਉਲੀ ਹੈ ਕੱਢ ਦਿਓ, ਨਹੀਂ; ਸਿੱਖਾਂ ਪਰ ਦੂਸਰਾ ਅਧਕਾਰ ਜੋ ਅਵਤਾਰ ਹੋਣ
 ਵਿਚ ਤਾਬ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਆਖਾ ਨਾਂ ਦੀ ਹੈਸੀਅਤ ਵਿੱਚ ਉਸ ਖਾਸ ਵਕਤ ਦੇ
 ਮੰਨਦੇ । ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਅਰ ਸੰਕਟ ਨਿਵਿਰਤ ਕਰਨ ਦਾ ਸੀ, ਜਿਸਦੇ
 ਉਪਦੇਸ਼ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸੀ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਦੋ ਸਾਧਨ ਸਨ, ਸੁਧਾਰ ਤੇ ਜੰਗ, ਸੋ ਗੁਰੂ
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੁਧਾਰ ਗੈਰਗਾ ਅਸਰ ਵਾਲਾ ਜੀ ਕਰਦੇ ਰਹੇ । ਪੈਹਲ ਸ਼ਾਲਮ
 ਅਰ ਪੱਕੀ ਤਾਸੀਰ ਵਾਲਾ ਸੀ, ਆਪਣੇ ਮਬਲੂਮ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਯਾ ਸਿਖਾਯਾ,
 ਵਕਤ ਵਿਚ ਸੁਧਰੇ ਹੋਏ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਪਰ ਜਦ ਛਿੱਠਾ ਕਿ-
 ਗੋਣਤੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਅੱਧੇ ਕ੍ਰੋੜ ਤੋਂ ‘ਦੁਹੀ ਪੰਥ ਮੈਂ ਕਪਟ ਬਿਦਯਾ ਚਲਾਨੀ’
 ਵਧੀਕ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ । ਅਰ ਆਮ ਤਦ ਜਰੂਰ ਹੋਇਆ ਕਿ:-
 ਲੋਕ ਜੋ ਤਾਸੀਰ ਪਾ ਗਏ, ਅਨੇਕ ਸਨ, ‘ਬਹੁਰ’ਤੀਸਰਾ ਪੰਥ ਕੀਜੈ ਪ੍ਰਧਾਨੀ’।
 ਅੱਜ ਤੱਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਧਾਰ ਦਾ ਆਮ ਜੋ ਲੋਕ ਸੁਧਰ ਚੁਕੇ ਸੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ
 ਅਸਰ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਹੈ । ਚੌਂਕੇ ਦੀ ਛੂਤ, ਪ੍ਰਧਾਨ ਬਣਾ ਕੇ ਇਨਸਾਫ ਦੇ ਪਦ ਪਰ
 ਜ਼ਾਤ ਨਾਂ ਹੋਣੀ, ਜ਼ਾਤਾਂ ਦੇ ਮਿਲਵਰਤਣ, ਲਿਆਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ । ਇਸ ਕਾਰਜ
 ਵਿਧਵਾ ਦੇ ਵਿਵਾਹ ਦੀ ਖੁੱਲ੍ਹ, ਹਿੰਦੂ ਲਈ ਦੁਵੱਲੀ ਉਪਦੇਸ਼ ਕੀਤੇ, ਪਰ ਜਦ
 ਮੁਸਲਮਾਨ ਦਾ ਇੱਕੋ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦਾ ਨਾਂ ਲਾਲਚ ਅੱਟਿਆਂ ਨੂੰ ਬੁਲਮ ਤੋਂ
 ਲੈਣਾ, ਦਇਆ ਦਾਨ, ਸਫਾ ਦਿੱਲੀ ਟਲਦਿਆਂ ਨਾਂ ਛਿੱਠਾ, ਜਦ ਸਾਫ ਇਸ
 ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੀ ਮੋਹਨਤ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਪਰਜਾ ਦੀ ਸਦੀਆਂ ਦੀ

ਖਿਮਾਂ ਨੇ ਹਾਕਮਾਂ ਵਿਚ ਬਲਮ ਨੂੰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਸੀਸ ਦੇਣ ਤੋਂ
 ਘਟਾਯਾ ਨਹੀਂ ਤਦ ਦੇਵਲ ਉਪਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਪੈਹਲੇ ਸਾਮ੍ਹਣਾ ਕਰਨ ਦੀ ਜਾਚ ਦੱਸਣੀ
 ਹੁੰਦੇ ਏਸ ਗੱਲ ਦੀ ਥੀ ਲੋੜ ਸੀ ਕਿ ਬੁਰੀ ਸੀ, ਉਹ ਜਾਚ ਰਣਵਿੱਦਯਾ ਯਾ
 ਸਮਸਯਾ ਕਰਾਣ ਵਾਲਾ ਮਸ਼ਲੂਮ ਦੀ ਥਾਂ ਜੁੱਧ ਦੀ ਜਾਚ ਸੀ, ਇਸ ਵਿਚ ਇਕ
 ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਪਰ ਖੇਡ ਜਾਏ। ਇਸ ਭਾਰੇ ਜੋਧੇ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ। ਉਹ ਜੋਧਾ
 ਲਈ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਕੁਰਬਾਨੀ ਕਰਨੀ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪ ਬਣੇ। ਉਹ ਜਿਸਨੂੰ ਆਪ
 ਸਿਖਲਾਣੀ ਪਈ। ਪਰ ਪਹਲੇ ਹਾਰ ਗੁਰੂ ਵੇਖ ਆਏ ਹੋ, ਅਵਤਾਰ ਵੇਖ ਆਏ
 ਮੰਨਕੇ ਸ਼ਾਂਤ ਰਹਕੇ, ਕੁਰਬਾਨ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਹੋ, ਸੁਧਾਰ ਕਰਤਾ ਤੇ ਉਪਦੇਸ਼ਕ ਵੇਖ
 ਜੰਤੂ ਤਾਂ ਵਰਤੀਜਿਆ ਜਾ ਚੁਕਾ ਸੀ, ਆਏ ਹੋ, ਹੁਣ ਜੋਧਾ ਕਰਕੇ ਵੇਖੋ! ਆਪ
 ਉਹ ਕਾਰਗਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ, ਨੇ ਤਲਵਾਰ ਧਾਰੀ, ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਕਾਯਾਂ
 ਆਪਣੇ ਰਾਜ ਭਾਗ ਲਈ ਲੜਨਾ ਕੁਰ- ਪਲਟੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਬੀਰ ਰਸ ਭਰਿਆ,
 ਬਾਨੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਦੁਖੀ ਜੁੱਧ ਵਿੱਦਯਾ ਦੀ ਉਹ ਪ੍ਰਬੀਨਤਾ ਗੁਰੂ
 ਦੀਨ ਦੀ ਰਖਾ ਕਰਨੀ ਅਰ ਉਸ ਜੀ ਵਿਚ ਸੀ ਕਿ ਸਦੀਆਂ ਦੀ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠ
 ਪਰਹਿਤ ਵਿਚ ਜਾਨ ਦੇ ਦੇਣੀ, ਏਸ ਰੁਲਦੀ ਨਿਤਾਣੀ ਪਰਜਾ ਅੱਖ ਬਮਕਣ
 ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੀ ਲੋੜ ਆ ਪਈ। ਇਹੋ ਵਿਚ ਬੀਰ ਬਾਂਕੂਰੀ ਤੇ ਜੋਧਾ ਕਰ ਦਿੱਤੀ।
 ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਸਿਖਾਈ। ਰਖਾ ਕਰਨ ਇਕ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਜੋ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਇਤਹਾਸ
 ਵਿਚ ਜਿਸ ਜੀ ਦੀ ਰਖਾ ਕਰੀਦੀ ਬਰਾ ਮਸ਼ੋਲਾਂ ਨਾਲ ਲਿਖਦਾ ਹੈ, ਗੁਰੂ
 ਦੁਖ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਦੀ ਬਬਰ- ਜੀ ਦੀ ਮੰਹਮਾ ਕਰਨੇਂ ਰੁਕ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ,
 ਦਸਤੀ ਦੀ ਰੋਕ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਉਹ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ
 ਰੋਕ ਕਰਨ ਵਿਚ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨਾ ਦੀ ਜਰਨੈਲੀ ਯਾ ਜੁੱਧ ਵਿਦਯਾ ਵਿਚ
 ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਜੇ ਮੁਕਾਬਲਾ ਨਾਂ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇ ਉਹ ਲਜਾਕਤ ਸੀ ਕਿ ਆਪ ਨੇ ਆਪਣੇ
 ਕੇਵਲ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਹੀ ਦੇ ਦੇਣੀ ਹੋਵੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚੋਂ ਬੱਟ ਪੱਟ ਤਜਾਰ ਬਰ-
 ਤਦ ਰਖਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ, ਤਦ ਤਾਂ ਤਜਾਰ ਖਾਲਸਾ ਐਉਂ ਉਤਪਤ ਕਰ
 ਜਿੱਥੂੰ ਮਸ਼ਲੂਮ ਮਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਉੱਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਜਿੱਥੂੰ ਜਜੂਪੀਟਰ ਦੇਵਤਾ ਨੇ
 ਆਪ ਨਾਲ ਮਰ ਜਾਣਾ ਹੋਇਆ। ਭੇਡ ਅਪਨੇ ਸਿਰ ਵਿਚੋਂ ਨੌਂ ਜਵਾਨ ਦੇਵੀ
 ਦੀ ਰਖਯਾ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਜੇ ਅੱਯਾਲੀਭੇਡ ਮੇਨਰਵਾ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਕਿੱਥੂੰ ਬੀਰ
 ਵਾਂਗੂੰ ਨਿਮਾਣਾ ਹੋਕੇ ਬਘਯਾੜ ਤੋਂ ਮਰ ਰਸ ਦੀ ਰੂਹ ਫੂਕ ਕੇ ਇਕਦਮ ਜੋਧਾਕੌਮ
 ਜਾਵੇ ਤਦ ਰਖਾ ਕਾਹਦੀ ਹੋਈ? ਰਖਾ ਬਣਾ ਲਈ। ਇਹ ਮੰਤ੍ਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਜਾਣ-
 ਤਦੇ ਹੈ ਕਿ ਬਘਯਾੜ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ ਜਾਵੇ। ਦਾ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਜੰਗੀ ਲਜਾਕਤ, ਜੋਧਾ
 ਰੋਕਣ ਵੇਲੇ ਇਕ ਕਸ਼ਮਕਸ਼ ਹੋਣੀ ਹੋਣ ਦੀ ਪ੍ਰਬੀਨਤਾ ਕਿਧਰੇ ਲੁਕੀ ਹੋਈ
 ਹੋਈ, ਇਸ ਕਸ਼ਮਕਸ਼ ਨੂੰ ਲੜਾਈ ਨਹੀਂ। ਜਿੱਥੂੰ ਗੁਰੂ ਹੋਕੇ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ
 ਰੰਹਦੇ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਜਦ ਦੀਨ ਵਿਚ ਮਿਲਾਯਾ, ਜਿੱਥੂੰ ਅਵਤਾਰ ਹੋਕੇ
 ਰਖਾ ਅਰੰਭੀ ਤਦ ਕੁਰਬਾਨੀ ਸਿਖਲਾਈ, ਸੰਕਟ ਹਰੇ, ਜਿੱਥੂੰ ਸੁਧਾਰ ਕਰਤਾ ਹੋਕੇ
 ਪਰ ਰਖਾ ਵਿਚ ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੀ ਲੋੜ ਸੁਧਾਰ ਅਰ ਸੁਰੀਤ ਫੈਲਾਈ ਉਸੇ

ਤਰਾਂ ਜੋਧਾ ਹੋਕੇ ਇਕ ਐਸੀ ਕੌਮ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ ਕਿ ਜਿਸਦੀ ਬੀਰਤਾ ਦੀ ਕੀਰਤੀ ਝੋਲ ਵੇਲੇ ਤਕ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਪਸਰ ਰਹੀ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਇਕ ਫਕੀਰੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਮੁਗ਼ਲੀਆ ਸਲਤਨਤ ਦੇ ਢਾਕਰੇ ਦੀ ਕੌਮ ਤੇ ਸਾਮਾਨ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਅਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਰਹਕੇ ਕਰਨਾ ਅਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਿਕਸਤਾਂ ਦੇਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਨਿਰਭੈ ਵੱਸਣਾ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਐਸਾ ਜੋਧਾ ਸੰਸਾਰ ਨੇ ਕਦੇ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਆਰਯਾ ਸਿੱਖਾਂ ਨਾਲ ਖੁਣਸਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਕ ਦੌਲਤ ਰਾਮ ਆਰਯਾ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਉਸਨੇ ਰਾਮਚੰਦਰ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਮੁਹੰਮਦ, ਈਸਾ ਸਭ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਵੱਡਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਬਲਕੇ ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਹਿੰਦੂ ਜਾਤੀ ਇਸ ਕਰਕੇ ਬਦਰਗ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹੋਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ੀਰ ਕੋਈ ਕੌਮ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ।

ਹੁਣ ਜੋਧਾ ਹੋਣ ਵਿਚ ਕਈ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪ ਕਾਮਯਾਬ ਕਿਉਂ ਨਾਂ ਹੋਏ ? ਇਕ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਇਤਰਾਜ਼ ਗਲਤ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਜੋ ਵਿਓਂਤ ਸੋਚੀ, ਜਿਸਦੀ ਨੀਂਹ ਲਾਈ, ਉਹ ਗਲਤੀ ਤੋਂ ਰਹਤ ਸੀ, ਉਹ ਠੀਕ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹੀ, ਪਰ ਵਕਤ ਸਿਰ ਫਲ ਲਿਆਈ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਤਲਬ ਮੁਲਕਗੀਰੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਹ ਦੀਨਾਂ ਦੀ ਰਖਯਾ ਕਰਨੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸੇ, ਉਸ ਲਈ ਦੀਨਾਂ ਦੇ ਗਿਰਦ ਆਪਣੀ ਪਿਆਰੀ ਕੌਮ ਦੀ ਅਦੁੱਦ ਵਾੜੀ ਦੇਣੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸੇ, ਸੋ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਅਰ ਬੁਲਮ ਰਾਜ ਦਾ ਗਿਰਾਉ ਹੋਗਿਆ,

ਅਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੁਰਬਾਨੀ ਵਾਲੇ ਬੀਰਾਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਦੁਖੀ ਪਰਜਾਨੂੰ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਨਸੀਬ ਹੋਈ।

ਜੋਧਾ ਹੋਣ ਦਾ ਕੰਮ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਬਹੁਤ ਨਾਜ਼ਕ ਸੀ। ਆਪ ਗੁਰੂ ਸੇ, ਅਵਤਾਰ ਸੇ, ਸੁਧਾਰ ਕਰਤਾ ਸੇ, ਆਪ ਪਾਸੋਂ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ, ਧਰਮ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਅਰ ਸਦਾਚਾਰ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਕੋਈ ਕੰਮ ਹੋਣਾ ਭਾਵੇਂ ਜਰਨੈਲੀ ਹੈਸੀਅਤ ਨੂੰ ਵਧਾ ਦੇਂਦਾ, ਪਰ ਗੁਰੂ-ਅਵਤਾਰ ਤੇ ਸੁਧਾਰਕ ਹੋਣ ਦੀ ਪਦਵੀ ਨੂੰ ਨੀਵਾਂਕਰ ਦੇਂਦਾ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਆਪਦੀ ਬੀਰਤਾ ਦੀ ਨਦੀ ਪ੍ਰੇਮ, ਧਰਮ ਤੇ ਸਦਾਚਾਰ ਦੀਆਂ ਹੱਦਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅੰਦਰ ਵਗਦੀ ਰਹੀ। ਨਿਰਾਲੜਨਾ ਹੀ ਖੂਬੀਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ, ਪਰ ਦੀਨਾਂ ਦੀ ਰਖਯਾ ਵਿਚ ਜੰਗ ਕਰਦੇ ਮਰ ਜਾਣਾ ਬੀਰਤਾ ਦੱਸੀ। ਦੀਨ ਦੁਖੀਆਂ ਇਸਤੀਆਂ, ਬਚਿਆਂ, ਸਰਨਾਗਤਾਂ ਪਰ, ਚਾਹੇ ਵੈਰੀ ਹੋਣ, ਤਲਵਾਰ ਚੱਕਣੀ ਹਰਾਮ ਕੀਤੀ। ਹਾਰੇ ਹੋਏ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਕੋਹਣਾ ਮਨ੍ਹੇਂ ਕੀਤਾ। ਆਪ ਜਦ ਜੰਗ ਕੀਤਾ ਦੀਨ ਰੱਖਯਾ ਲਈ, ਫੇਰ ਕਦੇ ਧੱਕਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਕਤਲਾਮ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਕਦੇ ਦੁਖ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ, ਇਸਤ੍ਰੀ ਬੱਚੇ ਵੈਰੀਆਂ ਦੇ ਬੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰੀਂ ਪਤ ਨਾਲ ਪਹੁੰਚਾਏ। ਇਸ ਨਾਜ਼ਕ ਕੰਮ ਨੂੰ ਜਿਸ ਖੂਬੀ ਨਾਲ ਨਿਬਾਹਿਆ ਹੈ, ਕੋਈ ਧਰਮ ਦਾ ਆਗੂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਨਿਬਾਹ ਸਕਿਆ। ਪ੍ਰੇਮ, ਧਰਮ, ਸਦਾਚਾਰ ਆਪਣਾ ਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਕਾਇਮ ਰਹੇ ਅਰ ਫੇਰ ਤਲਵਾਰ ਚੱਲੇ, ਇਹ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਹੀ ਲਜਾਕਤ ਦਾ ਕੰਮ ਸੀ।

ਨੀਤੀ ਵੇਤਾ—(statesman) ਅਗਲਾ ਦਰਸ਼ਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਅਸੀਂ ਨੀਤੀਵੇਤਾ

ਈ ਹੈਸੀਅਤ ਵਿੱਚ ਕਰਦੇ ਹਾਂ । ਜੇ ਦੋ ਸਮੇਂ ਵਾਂਗੂੰ ਕਪਟ ਤੇ ਫਰੋਬ ਦਾ ਨਾਮ
 ਤਲਵਾਰ ਫੜਦਾ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਨੀਤੀ ਦੀ ਨੀਤੀ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦੇ ਸੇ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ
 ਅਵਸ਼ਕਤਾ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਜੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੀਤੀ- ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਪ ਸਨਮੁਖ ਬੀਰਤਾ ਤੇ ਹਠ
 ਵੇਤਾ ਨਾਂ ਹੁੰਦੇ ਤਦ ਤਲਵਾਰ ਫੜਕੇ ਦੇ ਭਰੇ ਹੋਏ ਅਰ ਸਖਤ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਹੁੰਦੇ
 ਕਾਮਯਾਬ ਨਾਂ ਹੁੰਦੇ । ਨੀਤੀ ਦੀ ਏਟ ਸੇ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨੀਤੀ ਸੱਚ ਪਰ ਸੀ ਅਰ
 ਤਲਵਾਰ ਨੂੰ ਵੈਰੀ ਦੇ ਹੱਥ ਦੇਕੇ ਆਪਣਾ ਸੱਚੀ ਦਾਨਾਈ ਪਰ ਸੀ। ਉੱਚੀ ਅਕਲ,
 ਹੀ ਗਲਾ ਕਟਵਾ ਦੇਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਓਹ ਦੂਰ ਦੀ ਸੋਝੀ, ਦਿਮਾਗੀ ਕਮਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ
 ਪੂਰਨ ਲੋਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਹੋਰ ਗੱਲੇ ਪੂਰਨ ਸੇ ਦੀ ਨੀਤੀ ਸੀ, ਬੂਠ ਨਹੀਂ ਸੀ ।
 ਇਸ ਵਿਚ ਬੀ ਪੂਰਨ ਸੇ । ਪੈਹਲੀ ਰਾਜਾ(Ruler)-ਨੀਤੀ ਤੇ ਜੰਗ ਦੇ
 ਨੀਤੀ ਤਾਂ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਜੰਗ ਦਾ ਕੰਮ ਵਰਤਾਉ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਰਾਜ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ
 ਪ੍ਰੇਮ, ਧਰਮ, ਸਦਾਚਾਰ ਦੇ ਵਿਚ ਰੱਖਿਆ, ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪਣੀ ਨਿੱਕੀ ਜੋਗੀ
 ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਕਠਨ ਨੀਤੀ ਸੀ । ਸਿੱਖਾਂ ਅਨੰਦਪੁਰੀ ਅਰ ਇਰਦ ਗਿਰਦ ਦੀ
 ਦਾ ਪਹਰ ਰਾਤ ਰੰਗਦੀ ਉੱਠਣਾ, ਭਜਨ ਪਰਜਾ ਦਾ ਨਿਆਉਂ ਤੇ ਪਾਲਨ ਐਸਾ
 ਕਰਨਾ, ਉਪਕਾਰ ਕਰਨਾ, ਵੈਰਾਗੀ ਤੇ ਕਰਦੇ ਸੇ ਕਿ ਕੋਈ ਰਾਜਾ ਨਹੀਂ ਕਰ
 ਵਿਵੇਕੀ ਰਹਣਾ ਲੋੜ ਬਣੇ ਤੇ ਦੀਨਾਂ ਦੀ ਸਕਦਾ । ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਸੀ ਕਿ ਦੂਸਰੇ
 ਖਾਤਰ ਆਪਣੇ ਭੁਜਬਲ ਨਾਲ ਰੱਖਿਆ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਪਰਜਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਲਾਕੇ
 ਕਰਨੀ, ਰਖਿਆ ਵਿਚ ਜੰਗ ਦੀ ਸਾਰੀ ਵਿਚ ਆਕੇ ਵੱਸਦੀ ਸੀ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਦੂਰ
 ਅਕਲ ਵਰਤਣੀ; ਆ ਬਣੇ ਤਾਂ ਸਨਮੁਖ ਦੂਰ ਦੇ ਦੁਖੀ ਇਥੇ ਪਨਾਹ ਲੈਂਦੇ ਅਰ
 ਹੋਕੇ ਸੀਸ ਦੇਣਾ, ਅਰ ਸੀਸ ਦੇਂਦਿਆਂ ਸੁਖ ਪਾਉਂਦੇ । ਬੜੇ ਬੜੇ ਕਵੀ ਪੰਡਤ
 ਚੰਚਕ ਦੁਖ ਨਾ ਮੰਨਣਾ । ਦੂਸਰੇ ਵੈਰੀਆਂ ਸੂਫੀ ਫਕੀਰ ਸਤਾਏ ਹੋਏ ਏਥੇ ਆਕੇ
 ਨਾਲ ਰਖਿਆ ਦਾ ਵਰਤਾਉ ਸਿਖਾਯਾ, ਟਿਕੇ ਤੇ ਰਹੇ । ਅੰਦ ਪੁਰ ਦੇ ਇਰਦਾ
 ਦਾਉ ਘਾਉ ਸਮਝਣੇ ਦੱਸੇ, ਖਬਰ ਵੈਰੀ ਗਿਰਦ ਐਸਾ ਨੇਕ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ
 ਦੀ ਪੂਰੀ ਰਖਦੇ ਸੇ, ਨਦੀ ਪਹਾੜਾਂ ਦਾ ਸੋਨਾ ਉਛਾਲਦੇ ਲੈਜਾਓ ਕੋਈ ਤੱਕਨਹੀਂ
 ਲਾਭ ਪੂਰਾ ਉਠਾਂਦੇ ਸੇ, ਅਨੰਦ ਪੁਰੀ ਦੀ ਸਕਦਾ ਸੀ । ਰਵਾਲਸਰ ਦੇ ਮੇਲੇ ਪਰ
 ਕਿਲਾਬੰਦੀ ਐਸੀ ਸੀ ਕਿ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਅਰੋਗਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਐਸਾ
 ਯਕਥਯਕ ਪਹੁੰਚਣਾ ਅਸੰਭਵ ਸੀ । ਅੱਛਾ ਸੀ ਕਿ ਲੱਖਾਂ ਦੀ ਭੀੜ ਦੋਹੋਇਆਂ
 ਆਪਣੀ ਫੌਜ ਨੂੰ ਖਾਸ ਕਿਸਮ ਦੀ ਬੀ ਬੀਮਾਰੀ ਨਹੀਂ ਪਈ, ਦੇਭ ਬੀਸਖਤ
 ਆਪਣੀ ਰਚੀ ਕਵਾਇਦ ਸਿਖਾਈ, ਜਿਸ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਸਫਾਈ ਦਾ ਬੰਦੋਬਸਤ ਪੂਰਾ
 ਕਰਕੇ ਓਹਨਾਂ ਦਾ ਭੁਜਬਲ ਬਹੁਤਾ ਹੀ ਸੀ । ਜੇ ਆਦਮੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਰਬ ਸੁਖਦਾਈ
 ਲਾਭਦਾਇਕ ਹੋਗਿਆ ਉਸਕਵਾਇਦ ਦੇ ਕਾਇਦਿਆਂ ਨੂੰ ਤੋੜਦਾ ਸੀ ਉਸਨੂੰ ਓਥੋਂ
 ਬੋਲੇ “ਹਰਨ, ਛਹ, ਕੱਛ ਅੜੰਗ” ਦੇ ਜੱਥੇਦਾਰ ਦੇ ਪੇਸ਼ ਹੋਕੇ ਹਲਕਾ ਜਿਹਾ
 ਆਦਿਕ ਅੱਜ ਤੱਕ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਯਾਦ ਹਨ। ਦੇਭ ਮਿਲਦਾ ਸੀ । ਇਸ ਪ੍ਰਬੰਧ ਨੇ ਲੋਕਾਂ
 ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੀਤੀ, ਦਾਨਾਈ, ਅਰ ਮੁਕੰਮਲ ਨੂੰ ਸੁਖੀ ਰੱਖਿਆ ਅਰ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਸਮਝੋਤੀ
 ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਸਨ । ਅੱਜ ਕੱਲ ਨੇ ਸੁਖੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ । ਪੂਰਨ ਨਜ਼ਾਈ

ਰਾਜਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸੇ।

ਪੰਡਤ(Scholar)—ਰਾਜਾ ਲਈ ਇਹ ਬਹੁਰੀ ਹੋਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਵਿੱਦਯਾ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰੇ। ਵਿੱਦਯਾ ਦੀ ਕਦਰ ਉਹੋ ਠੀਕ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਆਪ ਪੰਡਤ ਹੋਵੇ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਤਮ ਤਤਵੇਤਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸੁਤੇ ਸਿੱਧ ਬ੍ਰਹਮਗਿਆਨੀ ਸੇ, ਅਰ ਸਰਬ ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਮਾਲਕ ਸੇ, ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਦਯਾ ਤਾਂ ਗੁਰੂ-ਅਵਤਾਰ ਵਿਚ ਕੁਦਰਤੀ ਨਜ਼ਾਰਾ ਸੀ। ਸੰਸਾਰਕ ਵਿਦਯਾ ਵਿੱਚ ਬੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪ੍ਰਬੀਨ ਸੇ। ਫਾਰਸੀ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ; ਅਰਬੀ ਆਦਿ ਦੇ ਪੱਕੇ ਜਾਣੂ ਸੇ। ਇਸੇ ਵਿਦਯਾ ਦੀ ਕਦਰਦਾਨੀ ਪਿੱਛੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਬੜੇ ਬੜੇ ਕਵੀ ਤੇ ਪੰਡਤ ਆ ਜੁੜੇ। ਕਈ ਤਾਂ ਤੁਰਕਾਂ ਤੋਂ ਸਤਕੇ ਪਨਾਹ ਲੈਣ ਜਾ ਬੈਠੇ ਅਰ ਕਈ ਵੈਸੇ ਹੀ ਕਦਰਦਾਨ ਜਾਣਕੇ ਪਹੁੰਚੇ। ਵਿਦਯਾ ਦਾ ਚਰਚਾ ਬਹੁਤ ਹੋਗਿਆ। ਬੜੇ ਬੜੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਤੇ ਅਰਬੀ ਦੇ ਪੁਸਤਕ ਦੇਸੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਤਰਜਮਾ ਹੋ ਗਏ, ਪੁਸਤਕਾਲੇ ਪੁਸਤਕਾਂ ਨਾਲ ਭਰ ਗਏ। ਪੁਸਤਕਾਲਾ ਇਤਨਾ ਵੱਡਾ ਸੀ ਕਿ ਨੌਂ ਉਠ ਚਾ ਨਹੀਂ ਸਨ ਸਕਦੇ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਹਰ ਰੋਜ ਖਾਸ ਵਕਤ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀ ਸਭਾ ਨੂੰ ਦਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਪੰਡਤ ਹੋਣ ਤੋਂ ਛੁਟ ਗੁਰੂ ਜੀ—

ਕਵੀ(Poet)—ਬੀ ਪੂਰੇ ਸੀ, ਆਪਦੀ ਕਵਿਤਾ ਜੋ ਸਾਂਤ ਰਸ ਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਤਾਂ ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਤੁਲਯ ਹੈ। ਜੋ ਬੀਰ ਰਸ ਦੀ ਹੈ ਉਹ ਕਿਸੇ ਹਿੰਦੀ ਕਵੀਸ਼ਰ ਤੋਂ ਸਿਰ ਕੱਢਣੇ ਨਹੀਂ ਅਟਕਦੀ। ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਜੋਸ਼ ਆ ਜਾਂਦਾ ਅਰ ਹਥ ਕਬਜ਼ਿਆਂ ਪੁਰ ਜਾ ਟਿਕਦੇ ਹਨ। ਐਸੀ ਕੁੜਾਕੇਦਾਰ

ਰਚਨਾਂ ਹੈ ਕਿ ਮੁਰਦੇ ਵਿਚ ਬਲ ਭਰ ਦੇਂਦੀ ਹੈ, ਆਪਦੀ ਰਚਨਾਂ ਅਲੰਕਾਰ, ਰੂਪਕਾਂ, ਬਜੰਜਨਾਂ, ਧੁਨੀਆਂ, ਲੱਛਣਾਂ ਨਾਲ ਐਸੀ ਪੂਰਤ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਕੇਵਲ ਰਚਨਾਂ ਹੀ ਲਈ ਜਾਏ ਤਦ ਬੀ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਬੜੇ ਬਡੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਹੋਏ ਹਨ। ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਲਾਵੰਨਤਾ, ਰਸ, ਮਿਠਾਸ, ਚਟਪਟਾਪਨ ਭਰੇ ਪਏ ਹਨ। ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਬੀ ਗੁਰੂਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਸਭਤੋਂ ਸਿਰੋਮਣ ਹਨ। ਪਦਾਂ ਪਰ ਖਾਸ ਹੁਕਮ ਹੈ। ਗੋਂਦ ਵਿੱਚ ਕ੍ਰਮ ਹੈ। ਵਯਾਖਯਾ ਵਿਚ ਖਾਸ ਜੋਰ ਤੇ ਸਫਾਈ ਹੈ। ਜੇ ਆਪ ਦਾ ਜੀ ਰੁਆਉਣ ਤੇ ਆਖਾ ਹੈ, ਤਦ ਕਰੁਣਾਰਸ ਨਾਲ ਨੇਤ੍ਰ ਭਰ ਹੀ ਲਿਆਂਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਬੀਰਤਾ ਵੱਲ ਕਲਮ ਮੁੜੀ ਹੈ, ਤਦ ਤਲਵਾਰ ਧੂਹੀ ਗਈ ਹੈ, ਜੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਵੱਲ ਆਏ ਹਨ ਤਦ ਸਮਾਧਿਸਥਿਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਜੇ ਰੂਪਕ ਬੋਧੇ ਹਨ ਤਦ ਕਾਲੀਦਾਸਭੁਲਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਜੇ ਨੀਤੀ ਕਹੀ ਹੈ ਤਦ ਅਸਲ, ਜੇ ਰੱਤੀ ਭਾਵ ਦੇ ਕਟਾਖਯ ਕਹੇ ਹਨ ਤਾਂ ਪਜਾਰ ਦੀਆਂ ਨਹਰਾਂ ਵਗਾ ਦਿਤੀਆਂ ਹਨ। ਜੇ ਬਿਰਹਾ ਕਿਹਾ ਹੈ ਤਦ ਭੁੱਬਾਂ ਕਢਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ। ਕੈਸਾ ਅਸਚਰਜ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਅਠ ਪਹਰ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਜੁੜ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜੋ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸੰਕਟ ਹਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜੋ ਸਦਾਚਾਰ ਸਿਖਾਲ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜੋ ਸ਼ਬਰਦਸਤ ਰਾਜੇ ਤੇ ਮੁਗਲ ਸਲਤਨਤ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜੋ ਨੀਤੀ ਤੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਮਗਨ ਹੈ, ਜੋ ਪੰਡਤਾਂ ਦਾ ਕਦਰਦਾਨ ਤੇ ਗੁਣੀਆਂ ਦੀ ਸਭਾ ਨੂੰ ਸ਼ੋਭਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਹ ਆਪ ਕਵਿਤਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਕਵਿਤਾ ਲਈ ਸਮਾਂ ਪੁਰ ਜਾ ਟਿਕਦੇ ਹਨ। ਐਸੀ ਕੁੜਾਕੇਦਾਰ ਕੱਢਦਾ ਹੈ, ਅਰ ਹਰ ਇਕ ਦੀ ਕਵਿਤਾ

ਸੰਪੂਰਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਸੈਂਕੜੇ ਨਵੇਂ ਛੰਦਾਂ ਦਾ ਆਪ ਨੂੰ ਕਰਤਾ ਸਾਬਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਰ ਉਹ ਰਚਨਾਂ ਖਜਾਲੀ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਵਕਤ ਤਕ ਸਾਡੇ ਪਾਸ ਹੈ, ਅਰ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਅਸਚਰਜਤਾ ਵਾਲੀ ਵਡਿਆਈ ਪੈਦਾ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ।

ਕਲਾ ਕੌਂਸਲ—(Artist) ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਚਿਤ੍ਰਕਾਰਾਂ ਦੀ ਬੜੀ ਕਦਰ ਸੀ, ਅਰ ਆਪ ਚਿਤ੍ਰਕਾਰੀ ਦੇ ਸ਼ੌਂਕੀਨ ਸੇ। ਰਸਾਂ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਸਥਾਈ, ਸੰਚਾਰੀ ਭਾਵਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ, ਸਮੇਂ, ਭਾਵ, ਅਨੁਭਾਵਾਂ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਖਾਸ ਬਹੁਸ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਜਾਂਦੇ*।

ਇਸਤੋਂ ਛੁੱਟ ਬਨਸਪਤੀ ਵਿੱਦਯਾ ਦੀ ਖਾਸ ਵਾਕਫੀ, ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ ਜਾਚ, ਪਛਾਣ, ਅਰ ਅਨੇਕ ਹੁਨਰਾਂ ਵਿੱਚ ਖਾਸ ਮਲਕਾ ਸੀ। ਕਿਲੇ ਬਨਾਣ ਦੀ ਮੰਗਾਂ ਖੰਡਰਾਂ ਦੇ ਦੇਖਿਆਂ ਸਮਝ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਤੋਪਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀਆਂ ਢਲੀਆਂ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਜੋ ਦੋ ਨਿਕੀਆਂ ਜਿਹੀਆਂ ਲਹੌਰ ਅਜੈਬ ਘਰ ਵਿੱਚ ਪਈਆਂ ਹਨ, ਉਸਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਵਡੀਆਂ ਤੋਪਾਂ ਰਹਕਲੇ ਸਾਰਾ ਸਾਮਾਨ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਦੀ ਲੁਟ ਵਿਚ ਸਰਹਿੰਦ ਤੇ ਦਿਲੀ ਗਿਆ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਬੰਦੂਕਾਂ ਤੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਆਪ ਬਨਵਾਂਦੇ।

ਗਗ ਵਿੱਦਯਾ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਤਰਾਂ ਪ੍ਰਬੀਨ ਸੇ। ਆਦਿ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਰਬਾਬ ਰਚਿਆ ਸੀ, ਪੰਚਮ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਸਰੰਦਾ ਬਨਾਇਆ ਸੀ। ਜੇ ਸਾਜ ਅੱਜ ਕੱਲ

*ਅਨੰਦਪੁਰ ਦੀ ਲੁੱਟ ਵਿਚ ਲੁਟੀਆਂ ਮੂਰਤਾਂ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਘਰੀਂ ਗਈਆਂ ਅਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਖਜਾਨੇ ਸੌਂਦੇ ਬਣੇ।

ਤਾਉਸ ਕਹਾਂਦਾ ਹੈ, ਏਸ ਦੀ ਪੈਹਲੀ ਬਣਤ ਜਿਸਦੀ ਏਹ ਨਕਲ ਹੈ, ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੋਂ ਬੁਰੂ ਹੋਈ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪ੍ਰਬੀਨ ਬੀਨਕਾਰ ਸੇ, ਅਰ ਆਪਣੇ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਗਲੇ ਤੋਂ ਐਸਾ ਸੁਰੀਲਾ ਗਾਉਂਦੇ ਸੇ ਕਿ ਚਲਦੇ ਦਰਜਾ ਠਹਰਨ ਦੀ ਕਹਾਵਤ ਘਟਦੀ ਸੀ।

ਗ੍ਰਹਸਤੀ—(Householder) ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਵੱਖਰੇ ਅਸੀਂ ਸ੍ਰੀਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਬਨਬਾਸੀ ਸਾਧੂ, ਯਾ ਛੜੇ ਜਰਨੈਲ ਯਾ ਕ੍ਰੋਧੀ ਰਾਜਾ ਨਹੀਂ ਪਾ ਰਹੇ, ਸਗੋਂ ਓਹ ਪਕੇ ਗ੍ਰਹਸਤੀ ਸੇ। ਗ੍ਰਹਸਤ ਬੀ ਅਨੁਪਮ ਸੀ, ਆਪ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਆਗਿਆਕਾਰ ਸਪੁੱਤ੍ਰ ਸੇ। ਮਾਤਾ ਦਾ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਸਨਮਾਨ ਰੱਖਿਆ। ਜੇਸੇ ਲਾਇਕ ਪੁਤ੍ਰ ਸੇ ਵੈਸੇ ਹੀ ਲਾਇਕ ਪਤੀ ਅਰ ਆਪਣੀ ਔਲਾਦ ਦੇ ਪਿਤਾ ਸੇ। ਇਸਤੀ ਨਾਲ ਸਲੂਕ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾਲਤਾ ਦਾ ਸੀ, ਸਤਸੰਗ ਅਰ ਪਰਮਾਰਥ ਦੀ ਸਾਂਝ ਉਸ ਨਾਲ ਪੂਰੀ ਸੀ, ਅਰ ਓਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਕਮਲਾਂ ਦੇ ਭ੍ਰਮਰ ਸੇ। ਔਲਾਦ ਨੇਕ ਆਗਿਆਕਾਰ ਅਰ ਪਿਤਾ ਦੇ ਜੋਹਰਾਂ ਨਾਲ ਚਮਤਕ੍ਰਿਤ ਸੀ, ਆਪ ਦਾ ਸਲੂਕ ਪ੍ਰੇਮ ਕ੍ਰਿਪਾਲਤਾ ਤੇ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਧਰਮ ਸਦਾਚਾਰ ਐਸਾ ਮਸ਼ਬੂਤ ਬਨਾਯਾ ਕਿ ਸਤ ਤੇ ਨੌਂ ਬਰਸ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਤੱਕ ਨੇ ਮੌਤ ਚੱਖੀ, ਪਰ ਧਰਮ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ। ਪੰਦ੍ਰਾਂ ਤੇ ਅਠਾਰਾਂ ਬਰਸ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਪੁਰਜਾ ਪੁਰਜਾ ਕੱਟ ਕੇ ਜਾਨਾਂ ਸਦਕੇ ਕੀਤੀਆਂ, ਪਰ ਪਿੱਠ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ। ਗ੍ਰਹਸਤ ਆਸ਼੍ਰਮ ਦੇ ਪੂਰਨ ਨਿਰ-ਬਾਹਵਿਚ ਗੁਰੂਜੀਨੇ ਗੁਰਤਾ, ਅਵਤਾਰਤਾ, ਸੁਧਾਰ ਕਰਤਵਤਾ, ਜੋਧਾਪਨ, ਨੀਤੀ-ਵਿਚਾਰਤਾ, ਪੰਡਤਾਈ ਆਦਿ ਨੂੰ ਦਾਸ਼

ਨਹੀਂ ਆਉਣ ਦਿੱਤਾ। ਪੱਕੇ ਗ੍ਰਹਸਤੀ ਦੇਸ਼ ਸੇਵਾ ਸਿਖਾਈ ਅਰ ਕਰਕੇ ਦਿਖਾਈ। ਦੀ ਤਰਾਂ ਨੌਕ ਤੇ ਲਾਇਕ ਔਲਾਦ ਅਸਲ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੋਂ ਪਹਲੇ 'ਦੇਸ਼ ਬਨਾਈ। ਪਰਵਾਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਭਗਤੀ ਹਿੱਤ' ਦੇ ਖਜ਼ਾਲ ਨੂੰ ਬੀ ਲੋਕੀ ਨਹੀਂ ਦੱਖੀ, ਜਦ ਵਿਯੋਗ ਹੋਯਾ, ਮਾਤਾ ਚਲ ਸਮਝਦੇ ਸੇ।

ਬਸੀ, ਔਲਾਦ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਈ ਤਦ ਧਨ ਪੈਰਜ ਅਰ ਰਜ਼ਾ ਮੰਨਣ ਦੀ ਘਨੈਲ ਹੋਣ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਜਿੱਥੇ ਅਲੌਕਕ ਦਸ਼ਾ ਦਿਖਾਈ। ਜਦ ਕਿਸੇ ਖਾਲਸਾ ਵਰਗੀ ਜੋਧਾ ਕੌਮ ਦਾ ਰਚਨਾ, ਕਿਹਾ 'ਆਪਦੇ ਲਾਇਕ ਪੁਤ੍ਰ ਮਰ ਗਏ' ਇਕ ਗਿਰੀ ਹੋਈ, ਆਪਨੂੰ ਨਿਕਾਰੀ ਤਦ ਬੋਲੇ: 'ਮੇਰੇ ਪੁਤ੍ਰ ਮੇਰੇ ਸਿੱਖ ਹਨ, ਜੋ ਜਾਣਨ ਵਾਲੀ ਕੌਮ ਵਿਚ ਸੈਂ ਸਤਕਾਰ, ਚਾਰ ਦੇ ਕੇ ਮੈਂ ਲੱਖਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਮੈਂ ਭਰੋਸਾ, ਅਰ ਬਬਰਗੀ ਦਾ ਮਾਦਾ ਲਏ ਹਨ। ਏਹ ਸਦਾ ਜੀਉਂਦੇ ਹਨ'। ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੀ ਰੂਹਫੂਕ ਕੇ ਭਰ ਦੇਣਾ, ਗ੍ਰਹਸਤੀ ਹੋਣਾ, ਪਰ ਗ੍ਰਹਸਤ ਦੇ ਬਾਣਾਂ ਤੋਪ, ਬੰਦੂਕ, ਤਲਵਾਰ ਦੇ ਕਾਰਖਾਨੇ ਦੀ ਚੋਭ ਨਾ ਖਾਣੀ, ਏਹ 'ਪਰਵਾਨ ਬੋਲੁਣੇ, ਘੋੜਸ਼ਾਲਾ ਰਚਨੀਆਂ, ਕਿਲੇ- ਗ੍ਰਹਸਤ ਉਦਾਸ' ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ ਵਰਤਕੇ ਬੰਦੀਆਂ ਕਰਨੀਆਂ, ਪਿਆਦੇ, ਸੁਆਰ ਦਿਖਾਇਆ। ਫੌਜਾਂ ਦਾ ਬੰਧਾਨ, ਆਪ ਬੰਦੂਕ ਤਲਵਾਰ

ਦੇਸ਼ ਹਿਤੈਸ਼ੀ-(Patrol) ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਦੇ ਕਰਤੱਵ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਬੀਨ ਹੋਣਾ ਕਥਨ ਵੇਸ਼ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਹੈ, ਪਰ ਜਦ ਇਸ ਧਰਤੀ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਹੀ ਤੀਰਅੰਦਾਸ਼ੀ ਤੇ ਆਏ ਤਾਂ ਭੁਮੰਡਲ ਦਾ ਸੁਧਾਰ ਇਕ ਦਰਸ਼ਨ ਸੀ, ਵੱਖਰੀ ਕੀ ਲੋੜ ਸੀ? ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਸਾਰੀਆਂ ਪਰ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਧਨੁਖ ਵਿੱਦਯਾ ਦੀ ਜਾਤੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦਾ ਸਮਾਪਤੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਪਰ ਹੋ ਗਈ, ਹਿਤ ਸੀ, ਪਰ ਹਿੰਦ ਕਸ਼ਾਤੁਰ ਤੇ ਪਰਤੀ- ਇਸ ਕਰਕੇ ਖਾਸ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਤਰ ਸੀ, ਇਸਦਾ ਹਿਤ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਲੋੜ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਕਾਰੀਗਰੀ ਨੇ ਅਰਜਨ ਦੇ ਰੱਖਦਾ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਜਿਸ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਨਾਮ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣਾ ਹੈ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਹੋਏ, ਉਸਦੇ ਬੜੇ ਹਿਤੈਸ਼ੀ ਹੋਏ। ਜੀ ਦੇ ਤੀਰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਧੀਆ ਸੇ। ਦੇਸ਼ ਦਾ ਅਹਿਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਨਤੱਵ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਦੇ ਕਿਲੇ ਤੇ ਬੈਠਕੇ ਘੋਰੇ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸਰਬ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਘੱਤਣ ਵਾਲੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਜਰਨੈਲ ਦੇ ਸੁਦਸ਼ ਸੀ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਦੁਖੀ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਪਲੰਘ ਵਿੱਚ ਤੀਰ ਮਾਰਨਾ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਹਿੱਤ ਖੜਾ ਪਿਆਰਾ ਸੀ। ਹੀ ਭੁਜਬਲ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਵਿੱਥ ਪਰਜਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਭਰੋਸਾ ਸ਼ਾਇਦ ਦੇ ਮੀਲ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਦੀ ਕਹੀ ਕਰਨਾ ਅਰ ਆਪਣੇ ਆਚਰਨ ਨਾਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਤੀਰ ਦੀ ਮੁਖੀ ਬਲੀ ਹੋਣਾ, ਅਰ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਦੀ ਰੂਹ ਸੋਨੇ ਦੀ ਪਛਾਣਕੇ ਤੁਰਕ ਜਰਨੈਲ ਨੇ ਵਿਚ ਜੀਉਣਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਿਖਲਾਯਾ, ਦੰਗ ਹੋਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ 'ਕਰਾਮਾਤ ਹੈ।' ਦੇਸ਼ ਹਿਤ ਉਪਕਾਰ ਕਰਨਾ ਤੇ ਖੋਦ ਇਹ ਬਹੁਸ ਅਜੇ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਦੂਸਰੇ ਝੱਲਣੇ ਸਿਖਾਏ। ਵਿੱਦਯਾ ਦੇ ਹਿੱਤ ਨਾਲ ਪਾਵੇ ਵਿਚ ਇਕ ਹੋਰ ਤੀਰ ਵੱਜਾ, ਜਿਸਦੇ

ਨਾਲ ਖਤ ਬੱਧਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਪੜ੍ਹਿਆ ਤਾਂ ਲਿਖਿਆ ਸੀ, ਇਹ ਕਰਾਮਾਤ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਕਮਾਲ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਤੀਰ ਬਹੁਤ ਤਿੱਖੇ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਬੈਠਦੇ ਸਨ। ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਦੇ ਘੋਰੇ ਵਿਚ ਇਤਨਾ ਕਾਲ ਲੰਘ ਜਾਣਾ ਇਹ ਆਪਣੇ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਬਰਕਤ ਸੀ। ਚਾਲੀ ਪੜ੍ਹਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਚਮਕੌਰ ਦਾ ਕੱਚੀ ਗੜ੍ਹੀ ਵਿਚ ਬੈਠਕੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਫੌਜਾਂ ਨਾਲ ਟਾਕਰਾ ਕਰਨਾ ਅਰ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਗੜ੍ਹੀ ਸਰ ਨਾ ਹੋਣ ਦੇਣੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਬਰਕਤ ਸੀ। ਮੁਕਤਸਰ ਪਰ ਚਾਲੀ ਮੁਕਤਿਆਂ ਨੇ ਦਲਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਮੋੜ ਦੇਣੇ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਿੱਬੀ ਪਰ ਬੈਠਕੇ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਬੁਛਾੜ ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੀ, ਭੰਗਾਣੀ ਦਾ ਓਹ ਰੁੱਖ ਕਿ ਜਿਥੋਂ ਤੀਰ ਵਰਸਾਏ ਸੇ, ਇਕ ਯਾਦਗਾਰ ਖੜ੍ਹੀ ਹੈ। ਆਪ ਦਾ ਕਮਾਲ ਧਨੁਖ ਵਿੱਦਯਾ ਵਿਚ ਅਤੁਟ ਸੀ। ਸਵਾ ਡੇਢ ਮਣ ਦੀ ਮਾਮੂਲੀ ਕਮਾਨ ਖਿੱਚਣੀ ਕੁਛ ਬਾਤ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ ਸਨ, ਇਸ ਵਿੱਦਯਾ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਆਪ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਐਸੀ ਹੋਈ ਕਿ ਫੇਰ ਕੋਈ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਧਨੁਖਧਾਰੀ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕੇ, ਇਸ ਲਈ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਆਖਰੀ ਧਨੁਖਧਾਰੀ ਕਹਣਾ ਕੁਛ ਗਲਤ ਨਹੀਂ ਹੈ।*

ਕੌਮ ਕਰਤਾ—(Nation builder) ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਸ ਫਨ ਵਿਚ ਬੀ ਕਮਾਲ ਕਰ ਗਏ, ਆਪਣੇ ਦੁਟੀ ਫੁਟੀ ਮਰ ਮਿਟੀ ਪਰਜਾ ਵਿੱਚ ਕੌਮੀਅਤ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰੱਖੀ, ਅਰ ਕੌਮੀਅਤ ਦਾ ਮਾਦਾ ਭਰਕੇ ਲੋਕਾਂ

* ਆਪਣੇ ਚਲਾਏ ਹੋਏ ਤਾਰ ਅਨਦ ਪੁਰ ਦੇ ਵਰੱਖਤਾਂ, ਫੰਧਾਂ ਅਰ ਦੂਰ ਦੂਰ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਮਿਲਦੇ ਚਨ, ਹਰ ਡੀਰ ਨਾਲੋਂ ਕੁਛ ਸੋਨਾ ਲੰਹਦਾ ਹੈ ॥

ਨੂੰ ਕੌਮ ਬਣਨਾ ਸਿਖਾਲ ਦਿਤਾ। ਸਾਂਝਾ ਪਿਆਰ, ਸਾਂਝਾ ਭੁਜਬਲ, ਸਾਂਝੇ ਘਾਟੇ ਦੇ ਅੱਗੇ ਸਾਂਝਾ ਪ੍ਰਯਤਨ, ਸਾਂਝੇ ਲਾਭ ਪਰ ਆਪਣੇ ਹੱਕ ਤੇ ਦੂਸਰੇ ਦੇ ਫਰਜ਼ ਦਾ ਸਤਕਾਰ ਕਰਨਾ, ਕੁੱਟ ਕੁੱਟ ਕੇ ਭਰ ਦਿੱਤਾ। ਪੰਚਾਇਤੀ ਪਿਆਰ ਅਰ ਪ੍ਰਬੰਧ, ਪੰਚਾਇਤੀ ਰਾਜ ਅਰ ਤੋਰਾ ਸਿਖਲਾ ਦਿਤਾ, ਅਰ ਅਪਣੇ ਚਲਾਣੇ ਤੋਂ ਪਹਲੇ ਆਪਣੀ ਰਚੀ ਕੌਮੀਅਤ ਦੀ ਨੀਂਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪੱਕੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਧਾਰਮਕ ਅਰ ਪੰਥਕ, ਵਿਹਾਰਕ ਅਰ ਰਾਜਸੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਸਭ ਗੁਰਮਤੇ ਅਰਥਾਤ ਪੰਚਾਇਤ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਕਰਕੇ, ਜਥੇਬੰਦੀ ਦੀ ਆਹਲਾ ਬਿਨਾ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤੀ, ਅਰ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਸਾਂਝੇ ਕੰਮਾਂ ਲਈ ਸਾਂਝਾ ਰਸ ਪੈਦਾ ਕਰਕੇ ਸਾਂਝੇ ਬਲ ਬੁਧ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣਾ ਸਿਖਾ ਕੇ ਅੱਗੇ ਲਈ ਆਪਣੇ ਅਖ-ਤਜਾਰਾਤ ਸਾਂਝੇ ਭਾਈਚਾਰੇ ਅਰਥਾਤ ਪੰਥ ਦੇ ਇਕੱਠ ਵਿਚ ਦੇ ਦਿੱਤੇ, ਅਰ ਗਲਤੀ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਗੁਰਤਾ ਦੀ ਗੱਦੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੂੰ ਦੇਕੇ ਪੰਥ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਤਾਬਿਆ ਗੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜੋ ਬਿਨਾ ਬੱਧੀ ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਬਹੁਤ ਉੱਤਮ ਨਿਭੀ, ਚਾਹੇ ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਲੋਭ ਲਾਲਚਾਂ ਨਾਲ ਆਪ ਉਸਨੂੰ ਵਿਗਾੜੀਏ; ਜਿਉਂ ਕੋਈ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਬਖਸ਼ੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਆਤਮਘਾਤ ਨਾਲ ਮਾਰ ਦੇਵੇ। ਕੌਮ ਆਪ ਚਾਹੇ ਸ੍ਰੈ ਘਾਤ ਕਰ ਲਵੇ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੌਮ ਕਰਤਾ ਹੋਣ ਵਿਚ ਕੋਈ ਕਸਰ ਨਹੀਂ, ਕੋਈ ਸੰਸਾ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਅਨੰਤ ਸਰੂਪ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਹੈ, ਏਥੇ ਹੁਣ ਥਾਂ ਘਟ ਹੈ ਇਸ ਕਰਕੇ ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੂਪ

ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਝਾਕਾ ਲੈਕੇ ਸਮਾਪਤ ਕਰਕੇ ਆਪ ਤੋਂ ਪੁੱਛਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਜੇ ਤਾਂ ਆਪ ਨੂੰ ਆਪ ਦੀ ਕੀਰਤ ਮੂਰਤੀ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਤਦ ਵਾਹ ਵਾਹ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਲ ਲਾਕੇ ਇਸ ਲੇਖ ਨੂੰ ਫੇਰ ਇਕ ਵੇਰ ਪੜ੍ਹ ਲੈਣਾ।

ਗੁਰਮੁਖ-ਗੁਰਮੁਖ ਦਾ ਅਰਥ ਕੀ ਹੈ ? ਜੇ ਆਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਲ ਸਨਮੁਖ ਰਹੋ, ਜਦੋਂ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਆਏ ਸੋ, ਵਾਹਿ-ਗੁਰੂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਆਏ ਸੋ। ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨਾਲ ਐਸਾਸੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁਰਤ ਪ੍ਰਭੂ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਪਰੋਤੀ ਰਹੀ, ਜੈਸਾ ਆਪ ਕੰਹਦੇ ਹਨ:-
'ਚੁਭੀ ਰਹੀ ਸੁਤ ਪ੍ਰਭ ਚਰਨਨ ਮਹਿ'
ਗੁਰਮੁਖ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ:-

‘ਜੈਸੇ ਜਲ ਮਹਿ ਕਮਲ ਨਿਰਾਲਮ
ਮੁਰਗਾਈ ਨੈਸਾਣੇ। ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ
ਭਵਸਾਗਰੁ ਤਰੀਐ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ
ਵਖਾਣੈ।’

ਇਸ ਕਰਕੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਕਈ ਵੇਰ ਗੁਰਮੁਖ ਕਿਹਾ ਹੈ। ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਗੁਰੂ ਹੈ, ਪਰ ਅਪਣੇ ਨਿਰਗੁਣ ਸਰੂਪ ਵਿਚ। ਪਰ ਗੁਰੂਨਾਨਕ ਦੇਵ ਗੁਰੂ ਹੈ, ਸਰਗੁਣ ਰੂਪ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਰਗੁਣ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਜਲ ਮਹਿ ਕਮਲ ਨਿਰਾਲਮ ਰੰਹਦੇ ਹਨ। ਦੇਖੋ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ

ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਲਈ ਕਿਤਨੇ ਬੋਝ ਸਨ। ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨਾਲ ਮੇਲਣਾ, ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦਾ ਸੰਕਟ ਹਰਨਾ, ਪਰਜਾ ਦੇ ਆਮ ਇਖਲਾਕ ਨੂੰ ਠੀਕ ਕਰਨਾ, ਬੀਰ ਰਸ ਸਿਖਾਣਾ, ਫੌਜਾਂ, ਕਿਲਿਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨੇ, ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਰੋਜ਼ ਮਿਲਨਾ ਤੇ ਸਭ ਨੂੰ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਕਰਨਾ, ਸ਼ੇਹਰ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨਾ, ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਤੇ ਹਮਸਾਇਆਂ ਨਾਲ ਨਿਭਣਾ, ਪੁਸਤਕ ਰਚਨੇ ਤੇ ਟੀਕਾ ਕਰਵਾਣੇ, ਉਪਕਾਰ ਦੇ ਚਸ਼ਮੇ ਜਾਰੀ ਕਰਨੇ, ਗੁਹ-ਸਤ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨਾ ਤੇ ਫੇਰ ਅਏਕ ਰਹਣਾ, ਜੈਸੇ ਅਲੇਪ ਆਉਣਾ, ਵੈਸੇ ਅਲੇਪ ਰਹਣਾ, ਤੇ ਵੈਸੇ ਅਲੇਪ ਤੁਰ ਜਾਣਾ, ਅਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚਾਲੀ ਬਤਾਲੀ ਬਰਸ ਦੀ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਦੇ ਕੀਤੇ ਕੰਮਾਂ ਦਾ ਅੱਜ ਤਕ ਸੰਸਾਰ ਪਰ ਅਸਰ ਡਾਲਨਾ ਅਰ ਜਾਰੀ ਰਹਣਾ, ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੁਰਮੁਖ ਜੀਵਨ ਦਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਹੈ।

‘ਗੁਰਮੁਖ ਕਲਿ ਵਿਚ ਪਰਗਟ ਹੋਆ’
ਫਿਰ ਗੁਰਮੁਖ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਮੁਰਸ਼ਦ। ਗੁਰਜਾਈ ਦੇ ਕੰਮ ਦੇ ਨਾਲ ਮੁਰਸ਼ਦ ਦਾ ਕੰਮ ਵੀ ਕਮਾਲ ਕੀਤਾ, ਜਿਸਦੀ ਉਗਾਹੀ ਭਾਈ ਨੇਦਲਾਲ ਦੀ ਥਾਣੀ ਤੋਂ ਮਿਲਦੀ ਹੈ।



੭੭. ਉੱਚ ਜੀਵਨ*

ਕੋਢੇ ਪਿਆਰ ਭਰੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਹਿਰਦੇ ਵਿੱਚੋਂ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲਾ ਇਹ ਸ਼ਬਦ 'ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲਾ' ਹੋਰਿਹਾ ਹੈ। ਨਾਉਂ ਲਿਆ ਨਹੀਂ ਕਿ ਅੰਦਰਲੀਆਂ ਪਿਆਰ, ਸਤਕਾਰ ਤੇ ਸਿੱਕ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਤਰਬਾਂ ਵਲਵਲਾ ਖਾਕੇ ਹਿੱਲੀਆਂ ਨਹੀਂ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਛੀਆਂ ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਮਗਰ ਉਸ 'ਅ+ਖਰ' (ਨਾਸ ਨਾ ਹੋਣੇ ਵਾਲੀ ਸਥਿਤੀ) ਦੀ ਯਾਦ ਲੁਕੀ ਖੜੀ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਕਦੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਕਲਾ ਵਿਚ ਪਰਕਾਸ਼ ਪਾਕੇ ਸਰੀਰ ਧਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਸੀ ਕਿ ਅਪਨਾ ਰੁਖ ਉਸ ਪਾਸੇ ਕਰੋ, ਕਿ ਜਿਧਰ ਤੱਕਿਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਤੱਕਾਂ ਮਿਟ ਜਾਣ। ਜਿਸਨੇ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਰੁਜ਼ਾਵਾ ਦੀ ਸਦੀਆਂ ਦੀ ਭੁੱਲ ਦੂਰ ਕਰਕੇ ਇਹ ਦਿਖਾਇਆ ਸੀ ਕਿ ਰੁੱਸ ਨਾ ਜਾਓ, ਕਿਉਂਕਿ ਰੁੱਸ ਜਾਣ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਬੰਧਨ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ, ਪਰ ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਛੁੱਟਕਾਰਾ ਕਰਨੇ ਲਈ ਅੰਦਰਲੀ ਬਾਤੀ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਮਾਰੋ ਤੇ ਦੇਖੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਕੀ ਹੋ, ਤੇ ਕੀ ਬਣ ਰਹੇ ਹੋ। ਪਾਣੀ ਦੇ ਸਰੋਵਰ ਵਿਚ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰੋ, ਚੰਦ ਦਾ ਬਲਕਾ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਸਮੂਲਚਾ ਚੰਦ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਹੈ, ਚੰਦ ਦਾ ਸਾਰਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਹੈ। ਜਿਸਨੇ ਕਦੇ ਉੱਪਰ ਨਹੀਂ ਤੱਕਿਆ, ਸਦਾ ਤਾਲ ਵੱਲ ਹੀ ਡਿਠਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਚੰਦ ਸਦਾ ਹਿਲਦਾ, ਸਦਾ ਕੰਬਦਾ ਤੇ ਹੇਠਾਂ ਉਤਾਰਾਂ ਹੁੰਦਾ ਤਿਲਮਲਾਉਂਦਾ ਦਿੱਸੇਗਾ, ਪਰ ਜੇ ਕੋਈ ਉਸਦੀ ਧੌਣ ਫੜਕੇ ਉੱਪਰਲੇ ਪਾਸੇ ਕਰਕੇ ਬਰ ਬਰਾਉਂਦੇ ਚੰਦ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਦਿਖਾ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼-ਪੁੰਜ ਚੰਦ ਉਸਨੂੰ ਦਿੱਸੇਗਾ, ਅਰ ਸਾਰਾ ਘਬਰਾ, ਜੋ ਤਲਾ ਦੇ ਚੰਦ ਵਿਚ ਸੀ, ਮਿਟਾ ਦੇਵੇਗਾ।

ਉਸ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਨੇ ਸਰੀਰ ਸਰੋਵਰ ਵਿਚ ਬਰ ਬਰ ਕੰਬ ਰਹੀ ਤੇ ਹਿਲਦੀ ਜਿੰਦਗੀ-ਦੁਖ ਤੇ ਹਾਵੇ ਭਰਦੀ ਜਿੰਦਗੀ-ਦੇ ਬਲਕੇ ਨੂੰ ਹਉਮੈ ਕਰਕੇ ਦੱਸਿਆ ਤੇ ਦੇਖਣ ਵਾਲੇ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਪਰਤਾ ਕੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਬਾਤੀ ਪੁਆ ਕੇ ਅਡੋਲ ਜਿੰਦਗੀ ਦਿਖਾ ਕੇ ਅਡੋਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਦੁੱਖ ਤੇ ਕਲੇਸ਼ ਦੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਬਿਲਾ ਗਿਆ। ਉਹ ਜੋ ਆਪ ਨਿਰਭੈ ਸੀ, ਜੋ ਆਪ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਪਾਰ ਸੀ, ਭੈਰਵ ਤੇ ਸੰਸਾਰ ਫਾਥਿਆਂ ਨੂੰ ਨਿਰਭੈ ਤੇ ਨਿਰਸੰਸਾਰ ਕਰਨੇ ਆਇਆ ਸੀ, ਸੋ ਕਰ ਦਿਖਾਯਾ।

ਇਹ ਧੌਣੋਂ ਫੜਕੇ ਡੋਲਦੀ ਜਿੰਦਗੀ ਤੋਂ ਅਡੋਲ ਜਿੰਦ ਦੇ ਬੋਝੇ ਚਾਰੂਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਭਾਵ ਦਾ ਨਾਂ ਉਸ ਮਾਲਕ ਨੇ 'ਪ੍ਰੇਮ' ਰਖਿਆ। ਸਾਡੀ ਨਜ਼ਰ ਦਿੱਸਣ ਵਾਲੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ, ਦਿੱਸਣ ਵਾਲਾ ਚਲਣਹਾਰ ਸੀ। ਚੱਲਣ-ਹਾਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ (ਵਿਛੋੜੇ ਵੇਲੇ ਦੁਖ ਦੇਂਦਾ ਸੀ, ਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਯਤਨ ਵਿਚ ਕਲੇਸ਼ ਪਾਂਦਾ ਸੀ) ਦੁਖ ਦਾਤਾ ਸੀ, ਸੋ ਇਸ ਦਿੱਸਣ ਵਾਲੇ ਤੋਂ ਚੁੱਕ ਕੇ ਦੇਖਣ

*ਇਹ ਲੇਖ ਸੰ: ਨਾ: ੪੪੨ ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਮੇਂ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਵਿਚ 'ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲਾ' ਦੀ ਸੁਰਖੀ ਹੇਠ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਵਾਲੇ ਵਲ ਪਾ ਦਿਤਾ । ਆਖੜਾ ਇਸ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਨਾ ਕਰੋ ਜੋ ਨਹੀਂ ਰਹਣਾ, ਉਸ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਰੋ ਜਿਸਨੇ ਰਹਣਾ ਹੈ । ਜਦ ਇਹ ਨੁਕਤਾ ਅੰਦਰੋਂ ਪਲਟਾਖਾ ਗਿਆ ਤਾਂ ਦੇਖੋ ਸਾਰੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਪਲਟਾ ਖਾ ਗਿਆ । ਬਨਾਂ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਬ੍ਰਿਛਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਜੜ੍ਹਤਾ ਅਖਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਾ ਰਹੀ, ਪਰ ਡੋਲਵੇਂ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਬੈਠਿਆਂ ਅਪਣੇ ਅਡੋਲ ਅਸਲੇਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ (ਪਿਆਰ ਵਿਚ) ਸਦਾ ਟਿਕੇ ਰਹਕੇ ਡੋਲਣਹਾਰ ਨੂੰ ਚੱਲਨਹਾਰ ਤੱਕਣ ਨਾਲ ਅਪਣਾ ਡੋਲਣਾ ਸਮਝ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਡੋਲਣਹਾਰ ਨਾਲ ਰੁਸੇਵਾ ਨਾ ਪਿਆ, ਸਗੋਂ ਸਚੀ ਮੁਚੀ ਉਸ ਤੋਂ ਛੁਟੀ ਹੋ ਗਈ । ਪਰ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਬੈਠਿਆਂ ਹਜ਼ਾਰਹਾ ਸਾਡੇ ਵਰਗੇ ਉਸ ਡੋਲਣਹਾਰ ਦਰਸ਼ਨ ਵਿਚ ਡੋਲਕੇ ਦੁਖੀ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ । ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਡੋਲਣੀ ਬੋੜੀ ਵਿਚੋਂ ਕਢਿਆ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਹੋਰਨਾਂ ਛਾਬਿਆਂ ਨੂੰ ਕੱਢੋ । ਇਸ ਕੰਮ ਵਿਚ ਜੋ ਖਿਚਲ ਤੇ ਕੁਰਬਾਨੀ ਕਰਨੇ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ, ਸੋ ਅਸੀਂ ਆਪੇ ਹੀ ਕਰ ਸਕਾਂਗੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੇ ਕੁਛ ਡੋਲਣਹਾਰ ਸਾਡੇ ਦੁਆਲੇ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਬੈਠੇ ਹਾਂ ਉਹ ਸਾਡਾ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਅਸੀਂ ਉਸਦੇ ਨਿਕੰਮੇ ਹੋਣ ਨੂੰ ਸਮਝ ਚੁਕੇ ਹਾਂ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਸ ਸਾਰੇ ਨੂੰ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰ ਦਿਆਂ ਸਾਨੂੰ ਤੁਛ ਦੁਖ ਹੋਵੇ ।

ਐਉਂ ਉਸ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਨੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਤਾਰ ਦਿਤਾ, ਭੁਲੇਵੇਂ ਤੋਂ ਕੱਢ ਕੇ ਅਸਲੇ ਤੇ ਪੱਕਿਆਂ ਕੀਤਾ ਤੇ ਅੱਗੇ ਸੁਣੀ ਤੌਰ ਦਿਤੀ ਕਿ ਇਹ ਕੰਮ ਸਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੀ ਰਹੇ । ਜੇ ਇਹ ਸਿਖਿਆ ਸਿਖ

ਲਵੇ ਸੋ ਸਿਖ ਸਦਾਵੇ ਤੇ ਅਗੋਂ ਇਹ ਸਿਖਿਆ ਸਿਖਾਂਦਾ ਹੀ ਜਾਵੇ ।

ਸੋ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦੀ ਸਿਖੀਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਅਸਲੇ ਨੂੰ ਪਛਾਣਨਾ ਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਪਛਾਣ ਵਿਚ ਮੱਦਦ ਕਰਨੀ ਹੈ ।

ਦੇਖੋ ਇਹ ਸਿਖੀ ਦਾ ਕੀ ਨਮੂਨਾ ਨਿਕਲਿਆ:—ਖੁਸ਼, ਆਨੰਦ, ਨਿਰਭੈ, ਅਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਸਮਝਦਾਰ, ਭਰਮ ਤੋਂ ਪਾਰ ਆਦਮੀ ਦਿੱਸਣ ਲਗ ਪਏ । ਉਹ ਆਦਮੀ ਫੇਰ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਕੀਹ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ? ਕੋਈ ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਾਕੇ ਚਿਤ ਪਿਆਰੇ ਵਲ ਲਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਕਥਾ ਕਰਕੇ ਧਿਆਨ ਪਿਆਰੇ ਵਲ ਪੁਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਦੁਖੀਆਂ ਦੀ ਬਾਹੁੜੀ ਕਰਕੇ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਵਨਕੀ ਦਿਖਾਉਂਦਾ ਅੰਦਰੋਂ ਨਾਮ ਤੇ ਟਿਕਿਆ ਦਿੱਸ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਰੋਗੀ ਤੇ ਕਲੇਸ਼ਾਤੁਰ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਕੇ ਅਸਲੇ—ਨਾਮ—ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਈਰਖਾ, ਭਾਹ, ਲੜਾਈ ਤੇ ਧੱਕਾ ਸੀ, ਉਥੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਫੁਹਾਰ ਦੇਕੇ ਛੁਡਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਗੱਲ ਕੀ ਕਲਜੁਗ ਨੂੰ ਸਤਜੁਗ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

‘ਬਿਨਸਨਹਾਰ ਨੂੰ ਸਥਿਰ ਸਮਝਕੇ ਸਭ ਕੁਛ ਕਰਨਾ’ ਇਹ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਤੇ ਜੇ ਸਾਡੀ ਬੁਧੀ ਇਹ ਹੈ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਉਸ ਸ਼ਾਹੀ ਸੜਕ ਤੇ ਨਹੀਂ ਟੁਰ ਰਹੇ, ਜੋ ਇਸ ਲੋਕ ਤੋਂ ਲੰਘਦੀ ਹੋਈ ਪਰਲੋਕ ਤੱਕ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਥੋਂ ਪਰਤ ਕੇ ਫੇਰ ਏਥੇ ਆਕੇ ਦੁਖ ਸੁਖ ਨਹੀਂ ਭਰੀਦੇ, ਤੇ ਭੁਲੇਵਿਆਂ ਵਿਚ ਅਸਲ ਦੇ ਟਪਲੇ ਖਾਕੇ ਨਹੀਂ ਰੁਲੀਦਾ, ਉਸ ਮਹਾਨ ਸੜਕ (ਪੰਥ) ਦੇ ਜੋ ਅਸੀਂ

ਰਾਹੀ ਨਹੀਂ ਬਣੇ, ਜਾਂ ਅਸਾਂ ਉਸ ਮੁਸਾ-
 ਵਰਤਨੂੰ ਅਖਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜੋ ਧੁਰ
 ਦੇ ਨਕਤੇ ਤੇ ਪੁਚਾਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਅਸਾਂ ਗੁਰੂ
 ਕੀ ਸਿਖਿਆ ਸਿਰ ਮਥੇ ਤੇ ਨਹੀਂ ਧਰੀ,
 ਤੇ ਜੇ ਉਸ ਮਹਾਨ ਆਨੰਦ ਦਾ ਤੇ ਗੁਰੂਦੀ
 ਸਿਖਿਆ ਪਰ ਕੰਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਧਰੇ ਤਾਂ
 ਕਾਹਦੀ ਸਿਖੀ ਹੈ ?

‘ਸਿਖੀ ਸਿਖਿਆ ਗੁਰ ਵੀਚਾਰਿ’
 ਗੁਰੂ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਨਹੀਂ ਮੰਨੀ ਤਾਂ
 ਕੀਹ ਸਿਖੀ ? ਜੇ ਸਿਖੀ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਗੁਰੂ
 ਦੇ ਅਨੰਦ ਵਿਚ ਸਾਡਾ ਕਾਹਦਾ ਹਿੱਸਾ
 ਹੈ ? ਜੇ ਅਸੀਂ ਹਿੱਸੇਦਾਰ ਨਹੀਂ, ਸਾਂਝੀ-
 ਵਾਲ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਸਾਡਾ ਅਪਨੇ
 ਆਪਨੂੰ ਐਸਾ ਪਰਗਟ ਕਰਨਾ ਸਾਧਾਰਨ
 ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਡੋਲਨੀ ਬੋੜੀ ਚਾਹੁੰਨਾ ਹੈ ।

ਫਿਲਾਸਫੀਆਂ ਤੇ ਗਿਆਨ ਮੰਸਾਰ ਵਿਚ
 ਚਰਚੇ ਕੱਟੇ ਹਨ, ਕਿਆ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ
 ਦੇ ਆਗਮ ਵੇਲੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ ਉਪ-
 ਨਿਸ਼ਦਾਂ ਤੇ ਛੇਵੇਂ ਚਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਸਨ
 ਹੋਗੇ ? ਕਿਆ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੰਡਤ ਸੰਨਿਆਸੀ
 ਤੇ ਸਿੱਧ ਅਖਵਾਣ ਵਾਲੇ ਨਹੀਂ ਸਨ
 ਹੋਗੇ ? ਸਭ ਕੁਛ ਸੀ, ਪਰ ‘ਜੀਵਨ’ ਨਹੀਂ
 ਸੀ। ਗਲਾਂ ਤੇ ਕਥਾਂ ਤੇ ਦਿਮਾਗੀ ਦੌੜ ਰਹੇ
 ਗਈ ਸੀ, ਕਰਨੀ ਤੇ ਅਮਲ ਦੁਰ ਗਏ
 ਸਨ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਫੋਕੀ ਦਿਮਾਗੀ
 ਆਤਮਬਾਢੀ ਲੈਕੇ ਨਹੀਂ ਆਏ ਸਨ, ਪਰ
 ‘ਜੀਵਨ’ ਦਾ ਅਖੈ-ਚਾਨਣਾ ਲੈਕੇ ਆਏ
 ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਸਲੇ ਬਾਜ਼ੀ ਨਹੀਂ
 ਸਿਖਾਈ, ਪਰ ਮੁਰਦਾ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿਚ
 ‘ਆਤਮ ਜੀਵਨ’ ਦੀ ਰੌ ਚਲਾ ਦਿਤੀ ।
 ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਸਾਡਾ ਮਤਲਬ ਮੁਢਲਾ (ਪਹਲੀ
 ਪਉੜੀ ਦਾ ਨਿਰਾ) ਇਖਲਾਕੀ ਜੀਵਨ
 ਨਹੀਂ, ਅਰਥਾਤ ਨਿਰਾ ਸੁਭ ਆਚਰਨ
 ਤੋਂ ਮਤਲਬ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਜੀਵਨ ਤਾਂ

ਉਸ ਜੀਵਨ ਦੇ ਕੇਵਲ ਪਹਲੇ
 ਝੰਡੇ ਹਨ। ਇਹ ਤਾਂ ਪੁੰਨ ਮਯ ਜੀਵਨ
 ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਪਾਪਮਯ ਜੀਵਨ ਕੱਟ ਸਿੱਟਣਾ
 ਹੈ, ਅਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੁੰਨ ਤੇ ਪਾਪਮਯ ਦੋਹਾਂ
 ਵਿਚ ‘ਹਉ’ ਦਾ ਆਸਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਦੋਵੇਂ
 ਲੋਹਾ ਹਨ, ਇਕ ਲੋਹੇ ਦੀ ਬੋੜੀ ਹੈ ਜੋ
 ਸਾਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਰਹੀ ਹੈ, ਦੂਸਰਾ ਛੈਣੀ ਹੈ,
 ਜਿਸਨੇ ਬੋੜੀ ਕੱਟਣ ਵਿਚ ਸਹਾਇਤਾ
 ਕਰਨੀ ਹੈ। ਇਹ ਇਖਲਾਕੀ ਜੀਵਨ
 ਉਸ ਮਹਾਨ ਜੀਵਨ ਦਾ ਮੁਢ ਹੈ,
 ਇਹ ਉਸ ਜੀਵਨ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠਲੀ
 ਪਟੜੀ ਮਾਤ੍ਰ ਹੈ। ਸਾਡਾ ਮਤਲਬ ਆਤਮ
 ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਹਉਂ ਆਸਰਾ
 ਨਹੀਂ, ਪਰ ਹਉਂ ਤੋਂ ਆਤਮਾ ਛੁਟ ਗਿਆ
 ਹੈ, ਸੁਤੰਤਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਰ ਸੁਤੰਤਰ
 ਹੋਕੇ ਆਪਨੇ ਆਪ ਵਿਚ ਆਨੰਦ ਹੈ ਤੇ
 ਆਨੰਦ ਸਰੂਪ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੇ ਉੱਜਲ ਪ੍ਰੇਮ
 ਵਿਚ ਨਿਮਗਨ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਰਸੀਆ ਰਸ-
 ਭਰੇ ਹਾਲ ਵਿਚ ਰਸਰੂਪ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ,
 ਉਹ ਜੀਵਨ ‘ਸਚ’ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਣਾ ਹੈ,
 ਮੂੰਹੋਂ ਬੋਲੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸਚ ਤੋਂ (ਜੋ ਬੂਠ
 ਦੀ ਅਪੇਖਾ ਤੇ ਕਹੀਦਾ ਹੈ) ਬਹੁਤ
 ਉੱਚਾ ਸੱਚ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਵਰਣਨ ਐਉਂ
 ਕੀਤਾ ਹੈ ‘ਨਾਨਕੁ ਵਖਾਣੈ ਬੇਨਤੀ ਤੁਧੁ
 ਬਾਬੁ ਕੂੜੇ ਕੂੜੇ’ ਜਿਸ ਸਚ ਨੂੰ ਏਥੇ ਪਦ
 ‘ਤੁਧੁ’ ਪਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਨਾਮ
 ‘ਸੱਚ’ ਹੈ ਉਸ ਸਚ ਨੂੰ ਪਰਾਪਤ ਕਰਨਾ
 ਐਉਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:-

ਸਚੁ ਤਾ ਪਰੁ ਜਾਣੀਐ ਜਾ ਰਿਵੈ
 ਸਚਾ ਹੋਇ। ਕੂੜ ਕੀ ਮਲੁ ਉਤਰੈ
 ਤਨੁ ਕਰੇ ਹਛਾ ਧੋਇ। ਸਚੁ ਤਾ
 ਪਰ ਜਾਣੀਐ ਜਾ ਸਚਿ ਧਰੇ
 ਪਿਆਰੁ। ਨਾਉ ਸੁਣਿ ਮਨੁ
 ਰਹਸੀਐ ਤਾ ਪਾਏ ਮੋਖ ਦੁਆਰੁ।

ਸਚੁ ਤਾ ਪਰੁ ਜਾਣੀਐ ਜਾ ਜੁਗਤਿ
ਜਾਣੈ ਜੀਉ । ਧਰਤਿ ਕਾਇਆ
ਸਾਧਿ ਕੈ ਵਿਚਿ ਦੇਇ ਕਰਤਾ
ਬੀਉ । ਸਚੁ ਤਾ ਪਰੁ ਜਾਣੀਐ ਜਾ
ਸਿਖ ਸਚੀ ਲੇਇ । ਦਇਆ ਜਾਣੈ
ਜੀਅ ਕੀ ਕਿਛੁ ਪੁੰਨੁ ਦਾਨੁ
ਕਰੇਇ । ਸਚੁ ਤਾਂ ਪਰੁ ਜਾਣੀਐ
ਜਾ ਆਤਮਤੀਰਥਿ ਕਰੇ ਨਿਵਾਸੁ ।
ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੋਪੁਛਿਕੈ ਬਹਿ ਰਹੈ ਕਰੇ
ਨਿਵਾਸੁ । ਸਚੁ ਸਭਨਾ ਹੋਇ ਦਾਰੂ
ਪਾਪ ਕਵੈ ਧੋਇ । ਨਾਨਕੁ ਵਖਾਣੈ
ਬੇਨਤੀ ਜਿਨ ਸਚੁ ਪਲੈ ਹੋਇ ॥੨॥

ਇਹ ਉਹ ਜੀਵਨ ਹੈ ਜੋ ਕਲਗੀਆਂ
ਵਾਲੇ ਨੇ ਸਿਖਾਯਾ, ਸਿਖਾਯਾ ਨਹੀਂ ਜੋ
ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਭਰ ਦਿੱਤਾ ਅਰ ਜਿਸਦੇ
ਸਦਾ ਭਰੇ ਜਾਣ ਦੇ ਕਾਰਖਾਨੇ ਨੂੰ ਜਾਰੀ
ਰਖਣੇ ਲਈ ਪੰਥ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ, ਐਸੇ
ਮਹਾਨ ਦਾਤੇ ਦਾ ਅਜ ਪੁਰਬ ਹੈ। ਆਉ

ਅੱਜ ਉਸ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਅਗੇ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ
ਬੇਨਤੀ ਕਰੀਏ:-

ਹੇ-

ਜੀਅਦਾਨੁ ਦੇ ਭਗਤੀ ਲਾਇਨਿ
ਹਰਿ ਸਿਉ ਲੈਨਿ ਮਿਲਾਏ'
ਦੇ ਸੁਭਾਵ ਵਾਲੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ! ਅਜ
ਸਾਨੂੰ ਭੀ(ਸਾਡੇ ਮੁਰਦੇ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ)ਅਪਨੇ
ਦਇਆਲ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਡੋਬਾ
ਦੇਹ ਜੋ ਸਾਡਾ ਮੁਰਦਾਪਨ ਦੂਰ ਹੋਕੇ
ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਜੀਵਨ ਦੀ ਰੋ ਛਿੜ ਪਵੇ,
ਅਰ ਉਹ ਵਧਦੀ ਵਧਦੀ ਸਾਨੂੰ ਸੁਰਜੀਤ
ਕਰ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਜੋ ਸੰਸਾਰ ਯਾਤਰਾ ਕਰਕੇ
ਆਤਮ ਮੰਡਲ ਵਿਚ-ਸਦਾ ਜਾਗਤੀ
ਜੋਤ ਦੇ ਮੰਡਲ ਵਿਚ-ਅਸੀ ਭੀ ਵਾਸਾ
ਪਾਕੇ:-

‘ਬਾਬਾ ਮੇਰਾ ਆਵਨ ਜਾਨ ਰਹਿਓ’
ਦਾ ਛਖਰ ਕਰ ਸਕੀਏ ।

੭੮. ਇਲਾਹੀ ਦਰਬਾਰ* ੧.

ਸਦਕੇ, ਏਸ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਦਕੇ !
ਅੱਤ ਤ੍ਰਿਖੀ; ਪਰ ਮਿੱਠੀ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ
ਸਮਾ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਚਾਨਣੀ ਹੈ, ਚਾਨਣੀ
ਨਹੀਂ, ਇਹ ਤਾਂ ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਚੰਡ ਦਾ ਤੇਜ ਹੈ,
ਪਰ ਨੈਣ ਨਹੀਂ ਚੁੰਧਿਆਉਂਦੇ, ਅੱਖਾਂ
ਨਹੀਂ ਮਿਟਦੀਆਂ, ਚਾਨਣਾ ਪਿਆਰਾ ਹੈ
ਤੇ ਸੁਆਦਲਾ ਹੈ, ਰਸ ਦੀ ਬਰਨਾਟ
ਸਰੀਰ ਦੇ ਲੂੰਆਂ ਬਾਣੀਂ ਛੇੜਦਾ ਹੈ ।
ਚਾਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਸੁਆਦ ਹੈ, ਸੁਆਦ ਹੈ
ਕਿ ਚਾਨਣਾ ਹੈ । ਕੌਣ ਵਿਤੋਕ ਕਰੇ ?

ਦੇਖੋ ਆਪਣਾ ਆਪ ਕੇਡਾ ਉੱਚਾ ਹੋ
ਗਿਆ ਹੈ, ਚੁਬਾਰੇ ਬੈਠੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਗਲੀਆਂ
ਦੀ ਮੁਸ਼ਕ ਤੋਂ ਉਚੇਰੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।
ਹਾਂ, ਆਪਣਾ ਆਪ ਉੱਚਾ ਹੋਗਿਆ ਹੈ,
ਪਰ ਦੇਖੋ ਹਉਮੈ ਦੀ ਕਿਤੇ ਮੁਸ਼ਕ ਬੀ
ਨਹੀਂ । ਵਾਹ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ! ਤੇਰੇ ਸਦਕੇ !
ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਫ੍ਰਾਟੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਭਰ ਗਏ,
ਆਨੰਦ ਦੇ ਹੁਲਾਰਿਆਂ ਇਕ ਜ਼ਮਕਾਰ
ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਆਪਣਾ ਆਪ
ਜਾਮੇਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸਮਾਂਦਾ । ਐਡੀ ਖੁਸ਼ੀ !

*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰ: ਨਾ: ੪੪੪ ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਮੇਂ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਵਿਚ
ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ ।

ਪਰ ਤੱਕੋ ਫੁੰਕਾਰੇ ਵਾਲੇ ਰਜੋਗੁਣ ਦਾ ਨਹੀਂ ਧੂਹਿਆ ਹੋਇਆ, ਕੋਈ ਰੱਸੇ ਕਿਤੇ ਨਾਮ ਥੀ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਚਾਨਣਾ ਪਾ ਕੇ ਨਹੀਂ ਧੂਕਿਆ ਹੋਇਆ, ਹੈਂ ਕਿਸਤਰਾਂ ਦਾ ਹੈ? ਚਾਨਣਾਂ ਤਾਂ ਨਿਰਾ ਜੀਓ! ਨਹੀਂ! ਇਹ ਤਾਂ ਕੋਈ ਅੰਦਰ ਅੱਖਾਂ ਤੇ ਅਸਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਹੀ ਅੰਦਰ, ਡੂੰਘੇ ਹੀ ਡੂੰਘੇ, ਥੱਲੇ ਹੀ ਥੱਲੇ, ਚਾਨਣਾ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਦੀ ਹੇਠਾਂ ਹੀ ਹੇਠਾਂ, ਅੰਦਰ ਦੀਆਂ ਡੂੰਘਾਣਾਂ ਕਾਯਾਂ ਪਲਟ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਵਿਚ ਕੋਈ ਐਸੀ ਕੁੰਡੀ ਲਾਈ ਹੈ ਕਿ

ਹੈਂ! ਕੀ ਇਹ ਚਾਨਣਾਂ ਹੈ? ਉਹ ਧੂਕੀਂਦੇ ਜਾਓ ਤੇ ਪਤਾ ਕੁਛ ਨਾ ਲੱਗੇ ਹੋ॥ ਓ ਮੈਂ! ਓ ਮੇਰੀ ਮੈਂ! ਨੀਬ ਲਾਕੇ ਵਾਹ ਚਾਨਣੇ! ਤੇਰੀਆਂ ਅਦਭੁਤ ਤੱਕ! ਵਾਹਗੁਰੂ! ਇਹ ਤਾਂ ਕੁਛ ਹੋਰ ਰਿਸ਼ਮਾਂ! ਤੱਕੋ ਤਾਂ ਸਹੀ, ਹੈ ਧੂਹ, ਪਰ ਤਰਾਂ ਦਾ ਲਹਰਾਉ ਹੈ। ਚਾਨਣੇ ਦੀ ਪੀੜ ਨਹੀਂ, ਚਸਕ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ, ਦੇਣ ਇਕ ਇਕ ਕਿਰਨ ਇਕ ਇਕ ਦਿਵਰੂਪ ਨਹੀਂ ਵੱਜਦੀ, ਘਬਰਾ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ, ਜੀਵਨ ਹੈ, ਸਦਕੇ ਇਸ ਚਾਨਣੇ ਦੇ! ਸਗੋਂ ਅਨੰਦ ਹੈ; ਠੰਢ ਹੈ, ਸੀਤਲਤਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਜਾਤਾ ਸੀ ਸੂਰਜ ਚੰਨ ਵਰਗਾ ਜਿੰਦ-ਸ਼ਾਂਤੀ ਹੈ, ਟਿਕਾਉ ਹੈ, ਅਡੋਲਤਾ ਹੈ। ਹੀਨ ਚਾਨਣਾ ਹੈ, ਪਰ ਏਸ ਚਾਨਣੇ ਦੀ ਨਹੀਂ ਜੀ, ਚਸਕ ਤਾਂ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਘਾਉ ਤਾਂ ਇਕ ਰਿਸ਼ਮ ਇਸ ਦੀ ਨਿੱਕੀ ਤੋਂ ਥੀ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਘਾਉ ਰਿਸਦਾ ਥੀ ਹੈ, ਨਿੱਕੀ ਲਾਸ ਦਿਵ ਸਰੂਪ ਜੀਵਨ ਹੈ। ਪਰ ਅਨੰਦ ਠੰਢ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਏਸੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹੈਂ! ਜਿੱਥੇ ਪਹਲਾਂ ਉਜਾੜ ਸੁੰਨ ਤੇ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ। ਧੂਹ ਕਾਹਦੀ ਹੈ? ਇਹ ਨਿਰਾ ਰਸ ਭਰਪੂਰ ਚਾਨਣ ਹੀ ਚਾਨਣ ਤਾਂ ਮਾਰੂ ਥਲੇ ਵਿੱਚੋਂ ਸੜੀ ਧਰਤੀ ਦੇ ਦਿੱਸਦਾ ਸੀ ਓਥੇ ਤਾਂ ਰਿਸ਼ਮ ਰਿਸ਼ਮ ਅੰਦਰ ਡੂੰਘੀ ਡੂੰਘੀ ਕੋਈ ਕਲਾ ਧਸੀ ਜੀਵਨ ਭਰਪੂਰ ਹੈ। ਹਰ ਰਿਸ਼ਮ ਵਿਚ ਜਾਂਦੀਹੈ ਤੇ ਵੇਖੋ ਠੰਢੀ ਠੰਢੀ, ਮਿੱਠੀ ਮਿੱਠੀ ਮਾਨੋਂ ਇਕ ਪਜਾਰਾ ਚਾਨਣ ਹੈ, ਮਸਤ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦਾ ਤੇ ਜਲ ਦਾ ਖੂਹ ਲਗਾ ਦੇਂਦੀ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਸੁਗੰਧੀ ਹੈ, ਮਗਨ ਕਰਨੇ ਹੈ। ਇਹ ਧੂਹ ਕੇਹੀ ਹੈ? ਓਹੋ, ਪ੍ਰੇਮ ਵਾਲਾ ਮਾਨੋਂ ਨਾਦ ਹੈ, ਮਿੱਠਾ ਲੱਗਣ ਤਾਂ ਇਹੋ ਹੈ। ਖਿੱਚ ਕੀ ਇਹ ਤਾਂ ਪੂਰਨ ਵਾਲਾ ਸੁਆਦ ਹੈ, ਜੱਫੀਆਂ ਪਾਣ ਵਰਗਾ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ। ਚਾਨਣ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ, ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ ਰਸ ਹੈ। ਇਹ ਚਾਨਣ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਕਿ ਚਾਨਣਾ। ਵਾਹ ਚਾਨਣ ਤੇਰੇ ਰੰਗ! ਰਸ ਭਰੀ ਅਵਸਥਾ ਹੈ? ਅਜੇ ਹੋਰ ਨੀਬ ਲਾ, ਤੱਕ! ਇਹ ਚਾਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਕੀਹ ਹੈ? ਦੇਖ ਕੀ ਹੈ? ਹੈਂ!

ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ! ਤੱਕੋ ਤਾਂ ਸਹੀ, ਹੈ ਕਿ ਕੀਹ ਹੈ? ਦੇਖ ਕੀ ਹੈ? ਹੈਂ! ਚਾਨਣ ਹੈ ਕਿ ਖਿੱਚ ਹੈ, ਕਿੱਦਾਂ ਧੂੰਹਦਾ 'ਹੁਕਮ' ਹੀ 'ਹੁਕਮ' ਹੈ। ਵਾਹ ਹੁਕਮ! ਹੈ, ਓਹੋ, ਓ! ਹੈਂ ਇਹ ਤਾਂ ਖਿੱਚੀ ਲੈਣੀ ਕੈਸਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੈ? ਕੈਸਾ ਕ੍ਰਮ ਹੈ? ਕੈਸਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਖਿੱਚਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਪੀੜ ਨਹੀਂ ਬੰਧਾਨ ਹੈ? ਕੈਸਾ ਅਡੋਲ ਅਟੱਲ, ਪਰ ਪਾਂਦਾ, ਖਿੱਚਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦੱਬੇ ਖਸ਼ਾਨੇ ਚੁਪ ਹੈ? ਚਾਨਣਾਂ ਹੈ ਕਿ ਵਾਲ ਵਾਲ ਪੁਟੈਣ ਵਾਂਗੂੰ ਅਨੰਦ ਦੇ ਨਾਧੇ ਪੱਟੀ ਹੁਕਮ ਪਰੇਤਾ ਹੈ। ਹੁਕਮ ਹੈ ਅਟੱਲ ਤੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਖਿੱਚ ਕੇਹੀ ਹੈ? ਕਿਸੇ ਅਮਿੱਟ! ਪਰ ਵਾਹ ਵਾਹ! ਸਖਤੀ ਨਹੀਂ, ਬਾਹੋਂ ਨਹੀਂ ਫੜਿਆ ਹੋਇਆ, ਲੱਤੋਂ ਬੁਲਮ ਨਹੀਂ, ਭੁਲੇਖਾ ਨਹੀਂ, ਨਿਰਾ ਹੀ

ਪਿਆਰ ਹੈ। ਪਿਆਰ ਹੈ ਕਿ ਹੁਕਮ ਹੈ, ਹੋਕੇ ਅਸਿਖ ਪਦ ਵਿਚ ਵਜਾਕੁਲ ਹੋ
 ਹੁਕਮ ਹੈ ਕਿ ਪਿਆਰ ਹੈ, ਤਿੱਲੇ ਦੀ ਗਈ ਹੈ। ਤੂੰ ਜਾਹ ਪ੍ਰਤੱਖ ਸਿਖਾਵਨਹਾਰ
 ਤਾਰ ਵਿਚ ਰੇਸ਼ਮ ਤੇ ਕੰਦਲੇ ਦਾ ਫਰਕ ਹੋਕੇ ਬਿਰਦ ਪੁਰਾ ਕਰ।

ਤਾਂ ਹੁਛ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਏਥੇ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ—(ਖੜਕੇ ਤੇ ਸੀਸ ਨਿਵਾ ਕੇ)
 ਹੁਕਮ ਦੀ ਵਾਟ ਵਿਚ ਕੱਖ ਫਰਕ ਆਪਦੇ ਇਸ ਬਿਰਦ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਆਪ
 ਨਹੀਂ ਦਿੱਸਦਾ। ਆਹ ਆਹ! ਹੋ ਤਿੱਖੇ ਬਿਨਾਂ ਕੰਣ ਕਰਸੀ?

ਸੁਆਦ ਤਰਸਕਰ! ਤੇਰੀ ਮਿਠਾਸ ਅਟੱਲ ਹੁਕਮ—ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਪੁਤ ਹੋਕੇ, ਤੇ ਮੈਂ
 ਹੈ, ਪਰ ਤੇਰਾ ਰਸ ਅਸਹ ਹੈ। ਉਫ! ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਤੇਰਾ ਪਿਤਾ ਹੋ ਕੇ। ਜਾਹੁ

ਹੈ! ਜੀ, ਹੁਣ ਚਾਨਣ ਵਿਚ ਕੀਹ ਬੇਟਾ ਕੁਮੱਤ ਤੋਂ ਕੱਢਕੇ ਮੱਤ ਦੇਹ,
 ਪਿਆ ਦਿੱਸਦਾ ਹੈ? ਹੁਕਮ ਵੇਗ ਵਿਚ ਵਿਛੋੜੇ ਤੋਂ ਕੱਢ ਕੇ ਮੇਲ ਦੇਹ।

ਪਿਆ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਪਿਆ ਪ੍ਰੇਮ—ਮੇਰਾ ਅਜੇ ਵਿਛੋੜੇ ਤੋਂ ਜੀ
 ਆਖਦਾ ਹੈ, 'ਹਾਂ ਚੱਲ ਤੂੰ ਚੱਲ'। ਡਰਦਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰੇਮ—ਤੈਥੋਂ ਵਿਛੜਨ ਤੇ ਜੀ ਨਹੀਂ ਹੁਕਮ—ਨਾ ਡਰ, ਤੇਰੀ ਸੁਰਤ ਮੇਰੇ
 ਕਰਦਾ। ਵਿਚ ਚੁਭੀ ਰਹੇਗੀ, ਸੁਰਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ

ਹੁਕਮ—ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਇੰਢੇ ਅਭੇਦ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਅਭੇਦ ਰਹੇਗਾ!

ਰਹਸਾਂ ਜਿੰਦਾਂ ਏਥੇ ਹਾਂ। ਪ੍ਰੇਮ ਨੇ ਸੀਸ ਨਿਵਾਯਾ ਤੇ ਟੁਰੇ। ਟੁਰੇ

ਪ੍ਰੇਮ—ਮੈਂ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਕੀਕੂੰ ਜੀਸਾਂ? ਕੀਹ, ਓਥੇ ਕੋਈ ਚੋਸ਼ਦਾ ਹੈ ਕਿ ਚਾਲ
 ਹੁਕਮ—ਤੂੰ ਹਨੇਰੇ ਦੇ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਜਾਸੇਂ, ਹੋ, ਕੋਈ ਟੁਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਟੁਰਦਾ ਹੈ, ਇਕੋ

ਪਰ ਆਪ ਚਾਨਣਾਂ ਰਹਸੇਂ, ਤੂੰ ਨੀਂਦ ਦੇ ਖੰਡ ਚਾਨਣਾਂ ਹੋ, ਦੂਈ ਦਾ ਨਾਮ ਨਹੀਂ, ਪਰ
 ਵਿਚ ਵਸੇਂਗਾ, ਪਰ ਸਦਾ ਜਾਗਦਾ ਰਹੇਂਗਾ। ਚਾਨਣ ਚੰਨ ਸੂਰ ਵਰਗਾ ਮੁਰਦਾ ਚਾਨਣ

ਪ੍ਰੇਮ—ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ, ਮੈਥੋਂ ਕਦੇ ਨਾਂ ਨਹੀਂ, ਹਰ ਕਿਰਨ ਇਕ ਰੂਹ ਲਾਸ ਇਕ
 ਵਿਛੜਨ ਵਾਲੇ! ਕੀ ਕਰਕੇ ਸੰਮਾਲਾਂਗਾ? ਜਿੰਦ ਹੈ; ਪਰ ਸਮੂਹ ਭੀ ਇਕੋ ਜਿੰਦ ਹੈ;—

ਹੁਕਮ—ਤੂੰ ਓਥੇ, ਹਨੇਰੇ ਦੀ ਬੋਲੀ 'ਇਸ ਏਕੇ ਕਾ ਜਾਣੈ ਭੋਉ।

ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਪਿਤਾ ਕਰਕੇ ਸਮਝੀਂ ਤੇ ਆਪੇ ਕਰਤਾ ਆਪੇ ਦੇਉ'

ਅਵਿਛੜਿਆ ਰਹੀਂ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਓਸ ਬੋਲੀ ਹਾਂ ਜਾਂ, ਟੁਰੇ। ਹੁਕਮ, ਜਿਸਨੂੰ ਅਸੀ

ਵਿਚ 'ਪੁਤ' ਕਹਕੇ ਅੰਗਸੰਗ ਰਖਾਂਗਾ। 'ਆਇਸ' ਆਖਦੇ ਹਾਂ, ਆਇਸ ਪਾ ਕੇ,

ਪ੍ਰੇਮ—ਹਾਇ ਦਾਤੇ! ਮੇਰਾ ਚਿੱਤ 'ਪ੍ਰਭ ਦੀ ਆਇਸ' ਪਾ ਕੇ 'ਪ੍ਰੇਮ' ਜੀ
 ਵਿਛੜਨ ਤੇ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਟੁਰੇ। ਲਓ ਲੱਗੇ ਚਾਨਣ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਹੇਠਾਂ

ਹੁਕਮ—ਹਾਂ, ਮੇਰਾ ਬੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਆਉਣ। ਚਾਨਣ ਘਟਦਾ ਗਿਆ,
 ਪਰ ਕੰਮ ਹੈ, ਮੇਰਾ ਬਿਰਦ* ਹੈ, ਹੁਣ ਅਖੀਰ ਹਨੇਰ ਮੰਡਲ ਆ ਗਿਆ, ਪ੍ਰੇਮ
 ਹਨੇਰੇ ਲੋਕ ਦੀ ਪਰਜਾ ਸਿਖਾਹੀ ਹੀਨ ਨੇ ਇਸ ਵਿਚ ਚਰਨ ਪਾਏ। ਸਾਰੇ

* ਰੱਬ ਸਿਰਜਨਹਾਰ ਹੈ, ਸਿਰਜਨ ਹਾਰ ਹੋਣ ਹਨੇਰਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਸਦੇ ਅੰਦਰ ਓਹੋ
 ਕਰਕੇ ਪਾਲਨਹਾਰ ਹੈ, ਸਿਰਜਕੇ ਤੇ ਪਲਕੇ ਚਾਨਣ ਹੈ, ਓਹੋ ਇਲਾਹੀ ਨੂਰ ਹੈ। ਦੇਖੋ
 ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਵੜਦਿਆਂ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਸੁਰਤ

ਬਣ ਗਈ; ਰੂਪ ਧਾਰੀ ਹੈ ਗਿਆ, ਅਮਿੱਦ, ਅਦੱਲ, ਹੁਕਮ ਦੇ ਤੇਜ਼ ਵਾਲਾ ॥
 ਸ਼ਕਲ ਤੇ ਸਰੀਰ ਸਜ ਗਿਆ, ਪਰ ਤਾਂਤੇ ਲਓ ਮਾਤ ਲੋਕੀਓ! ਸੁਣੋ
 ਉਹ ਚਾਨਣ ਉਸੇ ਦਮਕ ਤੇ ਗਮਕ ਦਾ ਸੁਖ ਸਨੇਹੁਕਾ: ਉਹ ਜੋ ਸਾਡਾ ਮਾਲਕ
 ਅੰਦਰ ਭਰਪੂਰ ਹੈ, ਐਥੋਂ ਤਾਈਂ ਕਿ ਪਾਲਕ ਹੈ, ਜੋ ਚਾਨਣੇ ਵਿਚ ਰੰਹਦਾ ਹੈ,
 ਸੀਸ ਦੇ ਉਦਾਲੇ ਇਕ ਲਹਰਾਉਂਦੇ ਸਾਨੂੰ ਅਧਿਕਾਰੀ ਨੂੰ ਦੀਹਦਾ ਨਹੀਂ ਜੋ,
 ਵੇਗ ਦਾ ਉਹੋ ਚਾਨਣਾ ਅੱਠ ਪਹਰ ਮਾਨੋਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਬਿਰਦ ਦੀ ਖਾਤਰ ਆਪਣੇ
 ਘੁੰਮਰ ਪਾਂਵਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਵੇਖੋ ਪ੍ਰੇਮ ਰੂਪ 'ਪ੍ਰੇਮ' ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਵਰਗਾ ਰੂਪ ਦੇਕੇ ਸਾਡੇ
 ਧਾਰਦੇ ਹੀ ਹਨੇਰੇ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਦਿੱਸ ਵਰਗਾ ਅੱਖਰਾਂ ਵਾਲਾ ਨਾਮ ਦੇਕੇ ਸਾਡੇ
 ਪਿਆ ਹੈ, ਜਿਕੂੰ ਅੰਧਿਆਂ ਨੂੰ ਨਿੱਗਰ ਵਿਚ ਘੱਲ ਦਿਤਾ ਜੇ, ਤੇ ਉਹ ਆਪੇ ਪਿਆ
 ਚੀਜ਼ ਟੋਹਿਆਂ ਦਿਸਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਰੰਗ ਆਖਦਾ ਜੇ:-

ਰੂਪ ਸੂਖਮ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦੀਆਂ। 'ਜਬ ਆਇਸ ਪ੍ਰਭੁ ਕੋ ਭਇਓ
 ਹੈਂ ਜੀ, ਤੱਕੋ ਨਾਂ, ਇਹ ਕਿਹੋ ਜੇਹੇ ਲੋਕ ਜਨਮ ਧਰਾ ਜਗ ਆਇ।'
 ਹਨ? ਜਦੋਂ ਪ੍ਰੇਮ ਨਿਰਾ ਚਾਨਣੇ ਮੰਡਲ ਲਓ, ਭਾਵੇਂ ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਖੋਚਲ ਹੋਵੇ ਤੇ
 ਵਿਚ ਚਾਨਣਾ ਸੀ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੇਤ੍ਰ ਭਾਵੇਂ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇਹ ਧਾਰੀ ਹੋਕੇ ਖੋਦ ਪਿਆ
 ਦੇਖ ਨਾਂ ਸੱਕੇ, ਪਰ ਦੇਖੋ ਅੱਜ ਜੋ ਪ੍ਰੇਮ ਪਾਵੇ ਤੇ ਭਾਵੇਂ ਅਸੀਂ ਘਰ ਆਏ ਨੂੰ
 ਹਨੇਰੇ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਰੂਪ ਧਾਰੀ ਹੋਗਿਆ ਖੋਚਲਾਂ ਪਏ ਪਾਈਏ, ਪਰ ਆਯਾ ਸਾਡੇ
 ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੇਖ ਲਿਆ। ਹਾਂ, ਜੀ ਸੰਕਟ ਹਰਨ ਹੈ, ਆਯਾ ਧਰਮ ਚਲਾਵਨ
 ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਹੀ ਦਿੱਸਦਾ ਹੈ, ਹੈ, ਆਯਾ ਆਪਣੇ ਚੁਣਨ ਹੈ, ਆਯਾ
 ਚਾਨਣੇ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੇਤ੍ਰ ਨੂਟ ਹੋ ਚਿਪਰੇ ਆਪਣੇ ਕਰਨ ਹੈ, ਆਯਾ ਟੁੱਟੇ
 ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਲਓ ਪ੍ਰਭੁ ਦੀ ਆਇਸ ਗਹਣਿਆਂ ਨੂੰ ਮੁੜ ਕੁਠਾਲੀ ਪਾਕੇ ਨਵੇਂ
 ਵਿਚ ਆਯਾ 'ਪ੍ਰੇਮ' ਹੁਣ ਰੂਪ ਧਾਰੀ ਘੜਨ ਹੈ। ਹਾਂ ਜੀ, ਆਯਾ ਸਾਡੀ ਬਿਪਤ
 ਹੋ ਕੇ, 'ਨਾਮ ਧਾਰੀ' ਬੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਹਰਨ ਹੈ, ਸਾਨੂੰ ਵਿਛੜੇ ਮੇਲਨ ਹੈ। ਹਾਹੇ
 ਲੋਕੀ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਜੀ, ਸਾਨੂੰ ਓਸ ਚਾਨਣ ਦੇ ਸਾਂਝੀਵਾਲ
 ਸੱਚ ਹੈ 'ਹੁਕਮ' ਦਾ ਇਕ ਨਾਮ ਗੋਬਿੰਦ ਬਨਾਣਾ ਹੈ, ਹਨੇਰਚੂਆਂ ਨੂੰ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ
 ਹੈ, ਗੋਬਿੰਦ ਦਾ ਅਰਥ ਸਿਰਜਨ-ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਬਨਾਣ ਆਯਾ ਹੈ, ਹਾਂ;
 ਹਾਰ ਤੇ ਪਾਲਨਹਾਰ ਤੇ ਹੁਣ ਸਿਖਾਵਨ ਜੀਕੂੰ ਆਪ ਪੁਤ ਬਣਕੇ ਆਯਾ ਹੈ, ਸਾਨੂੰ
 ਹਾਰ ਹੋਕੇ ਆਯਾ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਆਖੋ ਗੋਦੀ ਲੈਕੇ ਪੁਤ ਬਨਾਣ ਆਯਾ ਹੈ,
 'ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ'। ਗੁਰ ਆਖਦੇ ਹਨ ਤਾਂਤੇ ਆਓ ਜੀ, ਹਾਂ ਜੀ, ਹਲਾ ਜੀ,
 ਸਿਖਾਵਣ ਹਾਰੇ ਨੂੰ, ਤੇ ਨਾਲੇ ਹੁਕਮ ਦਾ ਆਹੋ ਜੀ, ਸਾਨੂੰ ਪੁਤ ਬਨਾਣ ਆਯਾ
 ਘੱਲਿਆ ਆਯਾ ਹ, ਹੁਕਮ ਇਸਦੇ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ !!! ਸਾਨੂੰ ਅਧਮ ਕੀਦਾਂ
 ਅੰਦਰ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਹੁਕਮ ਦਾ ਕਰਾਰ ਸੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ (ਸ਼ਹਨਸ਼ਾਹ ਦੇ) ਸ਼ਹਾਬਾਦੇ
 ਕਿ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਰਹਸਾਂ। ਹਾਂ, ਭਾਈ! ਬਨਾਣ ਆਯਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ
 ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਏਸਨੂੰ 'ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ' ਸ਼ਾਹ, ਸ਼ਹਨਸ਼ਾਹ ਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੋਦ
 ਆਖੇ ਖਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਿੰਘ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ: ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਓਹ ਸ਼ਹਬਾਦੇ !!

ਤਾਂਤੇ ਆਓ ਮਿਤ੍ਰ ! ਆਓ ਹਨੇਰ
 ਮੰਡਲ ਦੇ ਸਹਚਾਰੀਓ ॥ ਆਓ ਮੰਗਲ
 ਗਾਵੀਏਂ ਤੇ ਆਖੀਏ:-
 ਵਡਭਾਗ ਭਇਆ ਇਸ ਧਰਤੀ ਦਾ
 ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਏ ਹੈਂ।
 ਸੁਖ ਦੇਵਣ ਨੂੰ ਹਾਂ ਆਏ ਹੈਂ,
 ਗੁਰ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਆਏ ਹੈਂ।
 ਸਿਰ ਕਲਗੀ, ਲੱਕ ਤਲਵਾਰ ਲੱਗੀ,
 ਏ 'ਹੁਕਮ' ਨਿਸ਼ਾਨ ਸਜਾਏ ਹੈਂ।
 ਮੂੰਹ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਚਨ ਅਲਾਂਦੇ ਹੈਂ
 ਏ 'ਪ੍ਰੇਮ' ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਾਂ ਪਾਏ ਹੈਂ।
 ਏ ਸੱਦਣਗੇ ਮਿਠਬੋਲੇ ਹੋ,
 ਪਾ ਡੇਰ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਖਿੱਚਣਗੇ,
 ਸਿਮ੍ਰਨ ਦਾ ਸੰਖ ਵਜਾਵਣਗੇ,
 ਇਉਂ ਮੁਰਦੇ ਲੈਣ ਜਿਵਾਏ ਹੈਂ।
 ਜੋ ਸੜ ਉੱਠੇ ਹਨ ਮੁਰਦੇ ਜੀ
 ਓਹ ਪਕੜ ਕੁਠਾਲੀ ਪਾਵਣਗੇ,
 ਫਿਰ ਵਾਲਣਗੇ, ਫਿਰ ਸਾਜਣਗੇ

ਦੇ ਨਵਾਂ ਜਨਮ ਜਿਉਂ ਲਾਏ ਹੈਂ।
 ੧. ਦੁਖੀਏ ਦਾ ਦੁਖ ਹਰਨਾ ਜੋ
 ਏ ਇੱਕ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਵਨਗੀ ਹੈ,
 ੨. ਮੁਰਦੇ ਨੂੰ ਪਕੜ ਜਿਵਾਲਨ ਜੋ
 ਏ ਰੰਗ 'ਪ੍ਰੇਮ' ਨੇ ਲਾਏ ਹੈਂ
 . ਗਏ ਤੱਕ ਜੋ ਹਨ ਮੁਰਦਾਰ ਪਏ
 ਏ ਹੋਇ ਅਸਾਧ ਗਏ ਪਾਪੀ,
 ਮੁੜ ਮਾਰ ਜਿਵਾਲੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ
 ਏ ਏਸ ਪ੍ਰੇਮ ਬਨ ਆਏ ਹੈਂ।
 ੧. ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਆਪ ਉਬਾਰਨ ਨੂੰ,
 ੨. ਭੁਲਿਆਂ ਨੂੰ ਰਸਤੇ ਪਾਵਨ ਨੂੰ,
 ੩. ਦੁਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਪਛਾੜਨ ਨੂੰ
 ਇਉਂ ਮਾਰ ਜਿਵਾਲਣ ਆਏ ਹੈਂ।
 ਇਉਂ ਹੋ ਅਨੁਰਾਗ ਸਰੂਪ ਗੁ
 ਅਜ ਆਏ ਜੀ ਅਜ ਆਏ ਹੈਂ,
 ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਤੇ ਮੰਗਲ ਗਾਉ ਸਭੇ
 ਵਧ ਜਾਓ ਸਭੇ ਵਾਧਾਏ ਹੈਂ

ਸੂਚਨਾਂ-ਉਪ੍ਰਲਾ ਦਰਸ਼ਨ ਇਕ ਹੋਰਵੇਂ ਬਚਨਾਂ ਵਿਚ:-

੭੯. ਇਲਾਹੀਦਰਬਾਰ* ੨.

‘ਚਿਤ ਨ ਭਇਓ ਮਮ ਆਵਨ | ਚਰਨ ਕਮਲਾਂ ਵੱਲ ਤੱਕ ਰਹੋ ਹਨ।
 ਕਹ। ਚੁਭੀ ਰਹੀ ਸੂਤ ਪ੍ਰਭੁ | ਪਿਆਰਾ ਪਿਤਾ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੁਤ
 ਚਰਨਨ ਮਹਿ ॥’ ਮੇਰੀ ਸਹਾਇਤਾ ਮੰਗਦਾ ਹੈ, ਅਰ ਮੇਰੀ
 ਪਿਤਾ ਜੀ ਪਿਆਰੇ ਪੁਤ੍ਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਆਸਰਾ ਨਾਲ ਲੀਤੇ ਬਿਨਾਂ
 ਭੇਜਣ ਦੀ ਆਗਯਾ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਪੁੱਤ੍ਰ ਜੀ ਪਰਦੇਸ਼ ਜਾਣੇ ਸੰਗਦਾ ਹੈ। ਪਿਆਰਾ
 ਪਰਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਜੋ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਹੈ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ, ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਪਿਤਾ ਬਚਨ ਦੇਂਦਾ
 ਬੋਝ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਭਾਰਾ ਸਮਝਕੇ ਪਿਆਰ ਹੈ ਕਿ ਪੁਤ੍ਰ! ਤੂੰ ਜਾਕੇ ਮੇਰੀ ਆਗਯਾ
 ਤੇ ਆਸਰੇ ਭਰੀਆਂ ਨਿਗਾਹਾਂ ਨਾਲ ਪੁਰਨ ਕਰ, ਪਿਤਾ ਆਖਦਾ ਹੈ ਜਾਹ

* ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰ: ਨਾ: ੪੪੦ ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਮੇਂ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ।

ਬਣਾ। ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੋਣ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਰਖਦਾ ਹੈਂ, ਤਾਂਤੇ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਹਾਂ। ਤੂੰ ਆਤਮਜ ਹੈਂ, ਤਾਂਤੇ ਮੇਰਾ ਰੂਪ ਹੈਂ, ਮੇਰਾ ਸਾਰਾ ਧਰਮ ਪਰਦੇਸ ਵਿਚ ਤੇਰਾ ਧਰਮ ਹੋਵੇਗਾ, ਮੇਰੀ ਸਾਰੀ ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਤੇਰੀ ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਹੋਵੇਗੀ, ਤੇਰੇ ਸਾਰੇ ਕਰਮ ਮੇਰੇ ਕਰਮ ਹੋਣਗੇ, ਤੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦਾ ਲੇਪ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਆਗਯਾ-ਕਾਰੀ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨਿਮਸ਼ਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਸ਼ੁਕਰ ਦੇ ਭਾਵ ਨਾਲ ਆਕਾਸ਼ ਧੰਨਜ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਵੇਖੋ ਪੁੱਤ੍ਰ ਅਜੇ ਪਰਦੇਸ ਨਹੀਂ ਜਾ ਰਿਹਾ, ਅਜੇ ਅਟਕ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਜੇ ਬਿਜਕ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਜੇ ਸਿਰ ਨਿਹੁੜਾਇ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰੋਤਾ ਖੜਾ ਹੈ। ਕੀ ਪੁੱਤ੍ਰ ਅਨਆਗਯਾਕਾਰ ਹੈ ? ਕੀ ਪੁੱਤ੍ਰ ਡਰਾ-ਕਲ ਹੈ, ਜੋ ਪਰਦੇਸ ਦੇ ਦੁਖਾਂ ਤੋਂ ਭੈ ਖਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ? ਕੀ ਪੁੱਤ੍ਰ ਸੁਆਰਥੀ ਹੈ ਜੋ ਪਿਤਾ ਦੀ ਆਗਯਾ ਪਾਲਨ ਲਈ ਘਰ ਦੇ ਸੁਖਾਂ ਦਾ ਤਿਆਗ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ? ਕਦਾਚਿਤ ਨਹੀਂ, ਪੁੱਤ੍ਰ ਆਗਯਾਕਾਰੀ ਹੈ, ਪੁੱਤ੍ਰ ਬੀਰ ਹੈ, ਪੁੱਤ੍ਰ ਆਪਾ ਵਾਰ ਚੁੱਕਾ ਹੈ, ਸੁਖ ਦੁਖ ਨੂੰ ਸਮ ਜਾਣਦਾ ਹੈ। ਫੇਰ ਅਚਰਜ ਹੈ ਕਿ ਐਸਾ ਲਾਇਕ ਪੁੱਤ੍ਰ ਆਗਯਾ ਪਾਲਨ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਿਹਾ, ਐਸਾ ਹੀ ਖੜਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿੰਦਾਂ ਆਗਯਾ ਮੰਨਣੋਂ ਕੁਛ ਟਾਲਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ? ਮਿਤ੍ਰ ! ਪਰਦੇਸ ਬੁਰਾ, ਪਰਦੇਸ ਦੇ ਦੁਖ ਬੁਰੇ, ਜਿਸਦੇ ਘਰ ਅੱਠ ਪਹਰ ਆਨੰਦ ਹੋਵੇ, ਜਿਸਦੇ ਘਰ ਕੋਈ ਕਮੀ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਜਿਸਦੇ ਘਰ ਮੰਗਲ ਹੀ ਮੰਗਲ ਨਿਵਾਸ ਰਖਦਾ ਹੋਵੇ ਉਸਦਾ ਐਸੇ ਪਰਦੇਸ ਵਿਚ ਚਲੇ ਜਾਣਾ ਕਿ ਜਿਥੇ ਦੁਖ ਹੀ ਦੁਖ ਦੁਆਲੇ ਆ ਜਾਣ, ਜਿਥੇ ਕਲੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਛਹਬਰ ਹੀ ਲੱਗੀ ਰਹੇ,

ਜਿਥੇ ਸੁਗਹੀ ਹੈ ਤਾਂ ਸੂਲ ਵਾਂਗ ਦੁਭਦੀ ਹੈ, ਪਿਆਲਾ ਹੈ ਤਾਂ ਤਿੱਖੀ ਖੰਜਰ ਵਾਂਗ ਦੱਤ ਦਾ ਕਚਕੋਲ ਭਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਭੋਜਨ ਐਡਾ ਪੀੜ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਜਿੰਡਾ ਕਸਾਈਆਂ ਦਾ ਜਾਨਵਰ ਨੂੰ ਸ਼ਾਹ ਰਗ ਕੱਟਕੇ ਤੇ ਉਤੋਂ ਦੱਬਕੇ ਤੜਫਣੇ ਬੀ ਰੋਕਣਾ, ਅਰਥਾਤ ਬਿੰਗ ਵਿਚ ਪਾ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਹਾਇ ! ਐਸੇ ਭਿਆਨਕ ਪਰ-ਦੇਸ ਵਿਚ ਜਾਣੋਂ ਜੇ ਕੋਈ ਸੰਗੇ ਤਾਂ ਕੀ ਅਪਰਾਧ ਹੈ ? ਕੀ ਪਿਤਾਦੀਆਂ ਅੰਦਰਾਂ ਨੂੰ ਖੋਹ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ ਕਿ ਮੈਂ ਜਿਗਰ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਨੂੰ ਕਿੱਥੇ ਕੱਢਣ ਲੱਗਾ ਹਾਂ ? ਤੇ ਕੀਹ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦਾ ਚਿਤ ਭੈ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦਾ ? ਕੀ ਇਹੋ ਦਸ਼ਾ ਹੈ ਕਿ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦੇ ਕਦਮ ਮਚਲ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪਿਤਾ ਦੀਆਂ ਅੰਦਰਾਂ ਦੀ ਖਿੱਚ ਉਸਦੀ ਅਨ-ਆਗਯਾਕਾਰੀ ਨੂੰ ਖਿਮਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰਨਾਲ ਤੱਕ ਰਹੀ ਹੈ ? ਨਹੀਂ, ਪਿਆਰੇ ਪਾਠਕ ! ਅਸੀਂ ਅਪਣੇ ਖਿਆਲਾਂ ਤੇ ਭੁੱਲ ਬੈਠੇ ਹਾਂ। ਪੁੱਤ੍ਰ ਪਰਦੇਸ ਦੇ ਦੁਖਾਂ ਤੋਂ ਡਰ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਪਿਆਰੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦੀ ਚੋਭ 'ਅਣੀਆਲੇ ਅਣੀਆ ਰਾਮ ਰਾਜੇ' ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਅਟਕਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਆਗਯਾ ਤਾਂ ਸਿਰ ਮੱਥੇ ਤੇ ਧਰ ਚੁੱਕਾ ਹੈ, ਟੁਰਨ ਬੀ ਲੱਗਾ ਹੈ, ਪਰ ਹਾਇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀਆਂ ਲੱਗੀਆਂ, ਹਾਇ 'ਰਾਮ ਭਗਤ ਅਣੀਆਲੇ ਤੀਰ' ਕਦਮਾਂ ਨੂੰ ਹਿੱਲਣ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੇ। ਇਸ ਭਾਵ ਨੂੰ ਕੌਣ ਸਮਝੇ:-

‘ਜਿਸ ਲਾਗੀ ਪੀਰ ਪਿਰੰਮ ਕੀ
ਸੋ ਜਾਣੈ ਜਰੀਆ ।’

ਮੋਹ ਤੇ ਮਮਤਾ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਸਮਝਦੇ ਹਨ
ਹਿਤ ਤੇ ਪ੍ਰਯਾਨ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਜਾਣਦੇ ਹਨ,
ਪਰ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਕੋਵਲ ਉਹ ਸਮਝਦਾ ਹੈ

ਜਿਨ ਪ੍ਰੇਮ ਵੇਖਿਆ ਹੈ। ਫਿਰ ਜਦ ਵਿਲਕਣੀ, ਇਤਨੀ ਤਿੱਖੀ ਤੇ ਕਟਕ ਬਿਰਹਾ ਸੁਲਤਾਨ ਆ ਜਾਵੇ, ਪ੍ਰੇਮ ਦੀਨੈਂ ਦੀ ਡਾਢੀ ਹੋਗਈ ਹੈ ਕਿ ਉਥੇ ਬੀ ਜਾ ਫਿਰ ਉਹ ਕਾਂਗਾਂ ਤੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਅੱਪੜੀ। ਦੀਨ ਰੱਖਜਾ, ਪਤਤ ਪਾਵਨਤਾ ਹੱਦ ਬੰਨੇ ਸਭ ਇਕ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ; ਤਦ ਉਸ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਆਨੰਦ ਨੂੰ ਬੀ ਅਪਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ:-

‘ਬਿਰਹਾ ਬਿਰਹਾ ਆਖੀਐ
ਬਿਰਹਾ ਤੂੰ ਸੁਲਤਾਨ ।’

ਬਿਰਹੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਹੈ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਕਮਲਾਂ ਤੋਂ ਬਿਰਹਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਪ੍ਰੇਮ ਹੁਰੀ ਹੜ੍ਹ ਲੈ ਆਏ ਹਨ, ਸੁਰਤ ਚਰਨਾਂ ਕਮਲਾਂ ਨੂੰ ਲਪਟ ਰਹੀ ਹੈ, ਕਦਮ ਕੀ ਹਿੱਲਣ? ਜਦ ਸੁਰਤ ਹੀ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਮਹਵ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਸੁਰਤ ਆਪੇ ਵਿਚ ਆਵੇ ਤਾਂ ਕੋਈ ਟੁਰੇ। ਜੇ ਸੁਰਤ ਹੀ ਅਨ-ਆਪੇ ਵਿਚ ਹੈ ਤਦ ਟੁਰੇ ਕੌਣ? ਅਰ ਕੌਣ ਕਿਸਦਾ ਅਪਰਾਧ ਵੀਚਾਰੇ? ਜੇ ਪੁਤ੍ਰ ਦੀ ਸੁਰਤ ਇਕੁਰ ਲੀਨ ਹੈ ਤਾਂ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਇਹ ਖਿਆਲ ‘ਕਿ ਨਹੀਂ ਟੁਰ ਰਿਹਾ’ ਯਾ ‘ਅਨਆਗਯਾਕਾਰੀ ਹੈ’ ਕਿਥੇ ਹੈ? ਉਹ ਤਾਂ ਅਪਨੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਆਨੰਦ ਹਨ। ਜੇ ਵੇਲੇ ਚੁਹੱਕੁਲਾ* ਦੇ ਬੂੜੀਏ ਫਸੇ ਹਨ ਤਦ ਦੁਵੱਲੀ ਖਿੱਚ ਇਕਸਾਰਤਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਵੇਲੇ ‘ਮੈਂ ਅਟਕ ਰਿਹਾ ਹਾਂ’ ਤੇ ‘ਇਹ ਜਾ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ’ ਦੋਨੋਂ ਭਾਵ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਵੇਗ ਵਿਚ ਲੋਪ ਹਨ, ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ ਕਿ ਜਾਦੂ ਹੈ।

ਪਰ ਮਿਤ੍ਰ! ਪਰਦੇਸ ਦੇ ਦੁਖੀਆਂ ਦੇ ਦੁਖ ਉਸ ਪ੍ਰੇਮ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਬੀ ਜਾ ਅੱਪੜੇ ਹਨ, ਉਹ ਪੀੜਾ ਦੀ ਕੂਕ, ਉਹ ਦਰਦ ਦੀ ਫਰਿਆਦ, ਉਹ ਕਲੰਸ਼ ਦੀ

*ਵਗੈਰੇ ਖੂਹ ਦਾ ਹੱਲ ਫਿਰਨ ਵਾਲਾ ਤੇ ਖੜਾ ਫਿਰਨ ਵਾਲਾ ਪਹੀਏ ਦੇ ਚੰਦੇ ਜੋ ਖੂਹ ਗਿੜਨ ਵੇਲੇ ਆਪੇ ਵਿਚ ਕੱਸਕੇ ਫਸ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥

ਵਿਛੜਦੇ ਹਨ, ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਪ੍ਰਭਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਤਾਲ ਖਿੱਚੇ ਪਿਤਾ ਪੁਤ੍ਰ ਵਿਛੜਦੇ ਹਨ। ਪਿਤਾ ਤਾਂ ਸ੍ਰਦੇਸ਼ ਬੈਠਾ, ਦੇਸ ਪਰਦੇਸ ਵਿਚ ਇਕ ਰੂਪ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤੇ ਪੁਤ੍ਰ ਨੂੰ ਇਕ ਸਰੀਰ ਦੇਕੇ ਪਰਦੇਸ ਵਿਚ ਟੋਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਰੀਰ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਆ ਰਿਹਾ ਪੁਤ੍ਰ ਜੋ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਕਮਾਲ ਖਿੱਚ ਦੇ ਕਾਰਣ ਜਾਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ, ਸਰੀਰ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਲਾਂ ਪਿਤਾ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਇਕਭੋਰ ਬੰਨ੍ਹਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਦੂਜਾ ਸਿਰਾ ਇਸ ਨਵੇਂ ਮੰਦਰ (ਸਰੀਰ) ਦੀ ਖਿੜਕੀ ਦਿਲ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਪਰਦੇਸ ਵਿਚ ਪਿਤਾ ਪੁਤ੍ਰ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਤਾਰ ਲੱਗੀ ਰਹੇ ਅਰ ਇਸ ਤਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਤਾਰ ਆਠ ਜਾਮ ਚੌਸਠ ਘੜੀ ਵਜਦੀ ਹੀ ਅਸੀਂ ਇਸ ਜੰਗ ਨੂੰ ਕਿਥੋਂ ਸਮਝ ਸਕੀਏ? ਉਹ ਟੈਵੀ ਪੁਤਰ ਜੀ ਆਪ ਆਖਦੇ ਹਨ:-

‘ਚਿਤ ਨ ਭਇਓ ਮਮ ਆਵਨ
ਕਹ। ਚੁਭੀ ਰਹੀ ਸੂਤ ਪ੍ਰਭ ਚਰਨਨ
ਮਹਿ।’

ਉਹ ਜੋ ਆਉਣ ਨੂੰ ਚਿਤ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਸੁਰਤ ਨੂੰ ਪਿਤਾ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿਤਾ, ਸੁਰਤ ਦਾ ਓਥੇ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਟੁਰਨਾ ਫੇਰ ਯਾਦ ਦੀ ਭੋਰ ਨਾਲ ਬੰਬੇ ਰਹਣਾ, ਇਕ ਪਯਾਰੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਏਕਤਾ ਸੀ ਜੋ ਆਪ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਆਏ। ਇਹ ਵਸਲ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਹਰਦਮ ਪੁਤ੍ਰ ਨੇ

ਪਰਦੇਸ ਆਕੇ ਬੀ ਪਿਤਾ ਨਾਲ ਇਕ ਰਸ
ਕਾਇਮ ਰਖਿਆ। ਇਹ ਸੰਜੋਗ ਸੀ ਜਿਸ
ਨੇ ਪਰਦੇਸ ਦੀ ਵਿੱਥ ਅਰ ਸਰੀਰ ਦੇ
ਪਰਦੇ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਬੀ ਵਿਜੋਗ ਵਿਚ
ਨਹੀਂ ਪਲਟਣ ਦਿੱਤਾ। ਇਹ ਮੇਲ ਦੀ
ਗੰਢ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਬਿਰਹੋਂ ਸੁਲਤਾਨ ਨੂੰ
ਉਸ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਸੁਰਜੀਤ ਰਖਿਆ,
ਕਿਉਂਕਿ:-

‘ਫਰੀਦਾ ਜਿਤੁ ਤਨਿ ਬਿਰਹੁ ਨ
ਊਪਜੈ ਸੋ ਤਨੁ ਜਾਣੁ ਮਸਾਣੁ’

ਓਹ ਸਰੀਰ ਜਿਸ ਵਿਚ ਵੱਸਕੇ ਪ੍ਰਦੇਸ
ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਸੀ, ਜੀਉਂਦਾ ਰਖਣਾ ਸੀ।
ਮਸਾਣ ਸਰੀਰ ਤਾਂ ਮੁਰਦੇ ਹੋ ਗਏ, ਮੁਰਦੇ
ਅਗੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸਨ, ਲੋੜ ਜੀਉਂਦੇ ਦੀ
ਸੀ, ਜੋ ਮੁਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਜਿਵਾ ਦੇਂਦਾ। ਸੋ
ਕਿਕੂੰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ ਜੇ ਇਹ ਸਰੀਰ ਬੀ
ਜੀਉਂਦਾ ਜਾਗਦਾ ਨਾ ਆਉਂਦਾ? ਇਸੇ
ਕਰਕੇ ਇਹ ਸਰੀਰ, ਜੀਉਂਦਾ ਜਾਗਦਾ
ਆਇਆ ਸਰੀਰ, ਇਸ ਵਿਚ ਬਿਰਹ
ਪਾ ਦਿਤਾ। ਬਿਰਹੋਂ ਨੇ ਇਸ ਸਰੀਰ ਨੂੰ
ਜ਼ਿੰਦਾ ਰਖਿਆ, ਬਿਰਹੋਂ ਸੁਲਤਾਨ ਹੈ।
ਉਸ ਜੀਉਂਦੇ ਸੁਲਤਾਨ ਨੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ
ਬੀ ਵੈਸਾ ਸੁਰਜੀਤ ਰਖਿਆ ਕਿ ਜੈਸਾ
ਸੁਰਜੀਤ ਵਿਚ ਵੱਸਣ ਵਾਲਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ
ਦਾ ਸੋਮਾਂ ਪੁੱਤ੍ਰ ਆਪ ਸੀ, ਪਰ ਬਿਰਹੋਂ
ਸੁਲਤਾਨ ਕਿਕੂੰ ਵੱਸਿਆ! ਇਸ ਪਹਲੀ
ਚੋਭ ਨੇ ਕਿ:-

‘ਮੇਰਾ ਜੀ ਆਉਣ ਨੂੰ ਨਹੀਂ
ਕਰਦਾ ਸੀ, ਮੇਰੀ ਸੁਰਤ ਪਿਆਰੇ
ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਚੁਭੀ ਹੀ
ਰਹੀ ਹੈ’।

ਇਸ ਪਰੇਮ ਭਰੇ ਰਗ ਵਿਚ ਮਹਵ
ਹੋਕੇ ਆਉਣ ਦੇ ਭਾਵ ਨੇ ਸੁਰਤ ਨੂੰ
ਪਿਤਾ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਚੋਭ ਦਿਤਾ,

ਸੁਰਤ ਦੇ ਚੁਭੇ ਰਹਣ ਨੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਬੀ
ਬਿਰਹੋਂ ਦਾ ਵਾਸ ਕਰ ਦਿਤਾ, ਬਿਰਹੋਂ ਨੇ
ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਜੀਵਤ ਰਖਿਆ, ਜੀਵਤ
ਸਰੀਰ ਨੇ ਪਰਦੇਸ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਦੁਖੀ
ਰਵਾਣੇ ਮੁਰਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਨੂੰ ਅਪਨੀ ਛੋਹ
ਨਾਲ, ਅਪਨੀ ਲਾਗ ਨਾਲ ਸੁਰਜੀਤ
ਕਰ ਦਿਤਾ। ਇਸ ਸੁਰਜੀਤ ਕਰਨ ਨੇ
ਉਹ ਮਨੋਰਥ ਪੂਰਾ ਕਰ ਦਿਤਾ, ਜਿਸਦੇ
ਕਰਨ ਲਈ ਪਿਤਾ ਨੇ ਪਿਆਰੇ ਪੁੱਤ੍ਰ
ਲਾਲ ਦੁਲਾਰੇ ਨੂੰ ਪਰਦੇਸ ਵਿਚ ਭੇਜ
ਦਿਤਾ ਸੀ। ਸੋ ਪਿਆਰੇ ਪਾਠਕ! ਪੁਤ੍ਰ ਦਾ
ਪਿਆਰੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਤੋਂ ਵਿਛੜਕੇ
ਦੁਰਨ ਵਿਚ ਅਬਕਣੀ, ਅਨਆਗਯਾ-
ਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਸਚੀ ਆਗਯਾ
ਮੰਨਣੀ ਸੀ। ਉਸੇ ਨੁਕਤੇ ਵਿਚ ਸਾਰੇ
ਮਨੋਰਥ ਦੀ ਸਿੱਧੀ ਸੀ, ਉਸੇ ਰੰਗ ਵਿਚ
ਸਾਰਾ ਕਾਰਜ ਸੌਰਨਾ ਸੀ।

ਮਿੱਤ੍ਰ ਜੀ! ਕੀ ਸਮਝੋ ਹੋ? ਅੱਜ
ਪਿਆਰੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ
ਅਵਤਾਰ ਦਿਨ ਹੈ, ਉਹ ਇਹੋ ਸਾਂਈ
ਸਵਾਰਿਆ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੈ ਜੋ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਪਿਤਾ
ਨੇ ਅੱਜ ਦੇ ਦਿਨ ਪਰਦੇਸ ਘੱਲਿਆ ਸੀ,
ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਜੋ ਸਾਡਾ ਵਤਨ ਹੈ, ਇਹੋ
ਧਰਤੀ ਜਿਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਆਪਣਾ ਦੇਸਕੰਹਦੇ
ਹਾਂ, ਉਸ ਪੁਤ੍ਰ ਲਈ ਪਰਦੇਸ ਸੀ, ਜਿਥੇ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਕਰਤੱਬ ਹੁੰਦੇ
ਹਨ। ਇਸੇ ਪਰਦੇਸ ਵਿਚ ਵਾਹਿਗੁਰੂ
ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ਸਪੁਤ੍ਰ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਨੂੰ
ਆਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ‘ਜਾਓ ਬੇਟਾ ਪਾਪ ਵੱਧ
ਗਿਆ ਹੈ, ਸ਼੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੁਖੀ ਹੈ ਅਰ ਸਾਰੇ
ਸਰੀਰ ਮੁਰਦਾ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਤੂੰ ਜਾਹ,
ਦੁਖ ਦੂਰ ਕਰ ਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾਨ ਕਰ।’
ਅੱਜ ਦੇ ਦਿਨ ਹੀ ਉਹ ਪਿਆਰੇ ਦੁਰਨ
ਲਗੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਬੱਧੇ ਹੁਕਦੇ ਸਨ, ਤੇ

ਟੁਰੇ ਤਾਂ ਸੁਰਤ ਦੀ ਕੁੰਡੀ ਯਾਦ ਦੀ ਡੋਰ
 ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਟੁਰੇ, ਪਰ ਉਹੋ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ
 ਰੱਤੀ ਯਾਦ ਦੀ ਸੁਰਤ ਨਾਲ ਪਾਕੇ ਸਾਡੇ
 ਅੰਦਰ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਬਿਰਹੋਂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੇ ਹੱਥ
 ਫੜਾ ਦਿਤੀ ਕਿ ਜਾਹ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ
 ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਦੇਹ। ਜੇ ਜੇ ਇਸ ਡੋਰ ਨਾਲ
 ਬੱਝਾ ਸੇ ਸੇ ਜੀਉਂਦਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਉਸੇ ਦਾ
 ਨਾਉਂ ਸਿੱਖ ਹੋਇਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ
 ਮੁਰਦਾ ਅਵਸਥਾ ਤੋਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ
 ਅੱਪੜਨ ਦੀ ਜਾਚ ਸਿਖ ਗਿਆ ਜੀਉਂਦੇ
 ਗੁਰੂ ਨੇ ਮੁਰਦੇ ਜੀਉਂਦੇ ਕਰਕੇ ਪਿਤਾ ਦੀ
 ਆਗਿਆ ਪੂਰਨ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਆਪ
 ਪਰਦੇਸ ਵੱਸਦੇ ਬੀ ਦੇਸ ਰਹੇ, ਪਿਤਾ ਤੋਂ
 ਵਿਛੜੇ ਬੀ ਮਿਲੇ ਰਹੇ।

ਹਾਇ ਪਰਦੇਸ ! ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਇਹ
 ਪਰਦੇਸ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡਾ ਇਹ
 ਵਤਨ ਹੈ, ਇਥੋਂ ਦੇ ਵਿਹੁ ਦੇ ਅਹਾਰ
 ਸਾਨੂੰ ਵਿਹੁ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਵਿਹੁ
 ਦੇ ਕੀੜੇ ਹਾਂ। ਅਸਾਂ ਵਿਹੁਲਿਆਂ ਨੇ ਉਸ
 ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੁੰਡ ਨੂੰ ਵੀ ਵਿਹੁ ਦੇ ਛੋਟੇ ਮਾਰੇ,
 ਅਸਾਂ ਕਦਰ ਨਾ ਪਈ ਕਿ ਪਿਆਰਾ
 ਕਿਤਨੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਕਰਕੇ ਪਰਦੇਸ
 ਆਯਾ ਹੈ; ਅਸਾਂ ਉਸਨੂੰ ਬੀ ਦੁਖ ਦਿੱਤਾ
 ਕਲੇਸ਼ ਪੁਚਾਏ, ਸਤਾਯਾ ਤੇ ਖੋਦਾਂ ਵਿੱਚ
 ਪਾਇਆ, ਪਰ ਉਹ ਪਰਦੇਸ ਵਿਚ ਵੱਸਕੇ
 ਬੀ ਸੁਦੇਸ਼ ਰਹਣ ਵਾਲਾ ਸਾਡੇ ਵਿਹੁ ਦੇ
 ਬਦਲੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੋਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਉਹ ਸਾਨੂੰ
 ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਵੇ ਅਸੀਂ ਕਹੀਏ ਤੂੰ
 ਮੁੰਡਾ ਹੈਂ ਅਜੇ ਤੈਨੂੰ ਜਾਚ ਨਹੀਂ, ਵਰੇਸ
 ਛੋਟੀ ਹੈ, ਵਡਿਆਂ ਦੀ ਰੀਤੀ ਤੇ ਨਹੀਂ
 ਟੁਰਦਾ ਹੈ। ਹਾਇ ! ਸਾਡੇ ਵਿਹੁਲਿਆਂ
 ਕੀੜਿਆਂ ਦੀ ਨਾਸ਼ਕਰੀ ਤੇ ਧ੍ਰਿਕਾਰ ਹੈ।
 ਉਹ ਪਿਆਰਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ
 ਕੰਹਦਾ ਹੈ: ਛਕੋ, ਅਮਰ ਹੋ ਜਾਓ, ਆਪ

ਹੀ ਨਹੀਂ, ਮੈਥੋਂ ਅਮਰ ਹੋਣ ਦੀ ਐਸੀ
 ਲਾਗ ਲਓ ਕਿ ਜਿਸਨੂੰ ਲਾਓ ਉਹ ਅਮਰ
 ਹੋ ਜਾਏ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਕੀ ਆਖਦੇ ਹਾਂ:
 ਦੇਵੀ ਸਿਰ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹ ਗਈ ਹੈ, ਹੋਸ਼ ਟਿਕਾਣੇ
 ਨਹੀਂ ਰਹੀ। ਇਹ ਉਸਦਾ ਪੰਜਾਰ ਤੇ
 ਇਹ ਸਾਡੀ ਵਿਖ ਭਰੀ ਕਦਰਦਾਨੀ !
 ਉਹ ਪਿਆਰਾ ਜ਼ਿੰਦੇਦੇਣ ਵਾਲਾ ਆਖਦਾ
 ਹੈ: ਆਓ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੰਤ ਅਰ ਬੀਰ
 ਬਨਾਵਾਂ। ਅਸੀਂ ਆਖਦੇ ਹਾਂ, ਤੂੰ ਗੁਰੂ
 ਨਾਨਕ ਦਾ ਰਾਹ ਛੱਡਕੇ ਤਲਵਾਰ ਫੜੀ
 ਹੈ। ਉਹ ਕੰਹਦਾ ਹੈ: ਆਓ ਸੁਰਤ ਦੀ ਉਚੀ
 ਅਟਾਰੀ ਚੜ੍ਹਾਵਾਂ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਤਲਵਾਰ ਦੇਕੇ
 ਦੱਸਾਂ ਕਿ ਇਹ ਖੂਨ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ, ਇਹ
 ਪਾਪ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ, ਇਹ ਤਾਂ ਪਾਪ ਨੂੰ
 ਖੰਡਦੀ ਹੈ। ਰੋਗ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਮਾਰਦਾ ਹੈ,
 ਪਰ ਦਾਰੂ ਰੋਗ ਨੂੰ ਮਾਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੇ ਦਾਰੂ
 ਜੀਵਨ ਦਾਤਾ ਹੈ, ਦਾਰੂ ਮੌਤ ਨਹੀਂ ਹੈ,
 ਤਿਵੇਂ ਇਹ ਤਲਵਾਰ ਰੋਗ ਨਹੀਂ ਹੈ ਪਰ
 ਰੋਗ ਨੂੰ ਰੋਗ ਹੈ, 'ਨਮੋ ਰੋਗ ਰੋਗੇ' ਕੈਹਕੇ
 ਗੁਰੂ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਰੋਗ ਨੂੰ ਰੋਗ ਰੂਪ
 ਹੋਕੇ ਲਗੇ, ਜੋ ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਦੇ ਵੈਰੀ ਨੂੰ
 ਮਾਰ ਪਛਾੜੇ ਉਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਲਈ
 ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਹੈ, ਮੌਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਹਥ
 ਵਿਚ ਦੁਰਗਾ ਪਾਪ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਪਾਪ ਨੂੰ
 ਪਾਪ ਕਰਨੋਂ ਰੋਕਣ ਲਈ ਹੈ; ਪਰ ਇਸ
 ਨੂੰ ਸੁਰਤ ਪੱਕੀ ਵਾਲੇ ਧਾਰਦੇ ਹਨ, ਇਸ
 ਨੂੰ ਅਭੈ ਪੁਰਖ ਵਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਹਰਖ ਸ਼ੋਕ
 ਤੇ ਮਾਨ ਅਪਮਾਨ ਤੋਂ ਤਰ ਚੁਕੇ ਇਸਨੂੰ
 ਚਲਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਆਓ ! ਮੈਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ
 ਛਕਾਕੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਮਰ ਕਰਾਂ, ਆਓ !
 ਮੈਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੀ ਸੁਰਤ ਨੂੰ
 ਚੜ੍ਹਾ ਦਿਆਂ, ਚੜ੍ਹੀ ਸੁਰਤ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ
 'ਦੇਗਤੇਗ ਫਤਹ' ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋ, ਨਿਸਕਾਮ
 ਕਰ ਦੇਵਾਂ ਅਰ ਫੇਰ ਤੁਸੀਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ

ਕਾਰਜ ਸਵਾਰੋ । ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਉਮੈ ਦੀ ਮੌਤ ਮਾਰ ਦਿਆਂ, ਫੇਰ ਤੁਸੀਂ ਨਵੀਂ ਬਿੰਦਗੀ ਪਾਵੋ, ਫਿਰ ਇਸ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਮੌਤ ਨੂੰ ਮਾਰੋ ਤੇ ਬਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਬਚਾਓ । ਮੇਰੀ ਤਲਵਾਰ ਵਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ, ਪਰ ਵਾਰ ਨੂੰ ਢਾਲ ਹੈ, ਪਰ ਢਾਲ ਐਸੀ ਪੱਕੀ ਹੈ ਕਿ ਪਾਪ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਨੂੰ ਤੋੜਦੀ ਹੈ । ਮਿੱਤਰੋ ! ਉਹ ਪਿਆਰਾ ਦਾਤਾ ਸਾਨੂੰ—ਕੀੜਿਆਂ ਸੋਗਵਾਲੇ ਡਰਾਕਲਾਂ ਨੂੰ—ਪਾਪ ਤੇ ਹਉਮੈ ਭਰੇ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਕੱਢਕੇ ਨਰੋਏ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਪਾਕੇ ਪਾਪ ਰੋਕਣ ਲਈ ਖੜਗਧਾਰੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਹਾਇ ! ਸਾਡੀ ਕਦਰਦਾਨੀ ਕਿ ਵੰਹਦੀਆਂ ਸੁਰਤਾਂ ਵਾਲੇ ਹੋਕੇ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਦੀ ਕਰਨੀ ਪਰ ਫੈਸਲੇ ਕਰਦੇ ਹਾਂ । ਉਹ ਪਿਆਰਾ ਆਖਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਸਾਡਾ ਜੀਵਨ ਦਾਤਾ ਜਿਸਦੀ ਸ਼ਾਂਤ ਵਿਚ ਇਹ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ:—

‘ਨਾਨਕ ਜਿਸੁ ਬਿਨੁ ਘੜੀ ਨ ਜੀਵਣਾ
ਵਿਸਰੇ ਸਰੰ ਨ ਬਿੰਦ । ਤਿਸੁ
ਸਿਉ ਕਿਉ ਮਨ ਰੂਸੀਐ ਜਿਸਹਿ
ਹਮਾਰੀ ਚਿੰਦ ।’

ਉਹ ਸਾਡਾ ਜੀਵਨ ਦਾਤਾ ਆਖਦਾ ਹੈ, ਆਓ ਮੇਰੇ ਹੁਕਮ ਹੇਠ ਟੁਰੋ । ਅਸੀਂ ਕੰਹਦੇ ਹਾਂ: ਅਸੀਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਰੁਠੇ ਭਲੇ, ਆਹ ਲੈ ਸਿੱਖੀ ਤੇ ਆਹ ਲੈਗੁਰਿਆਈ, ਅਸੀਂ ਵੌਂਦੇ ਪਏ ਹਾਂ । ਹਾਇ, ਸਜਨੋ ! ਐਨ ਜੰਗ ਮਚੇ ਤੇ ਅਸਾਂ ਪਿਆਰੇ ਸੱਜਣ ਨੂੰ ਪਿੱਠ ਦਿੱਤੀ, ਉਸ ਘਮਸਾਨ ਵਿਚ ਉਹ ਕਹਰ ਵਰਤਿਆ ਕਿ ਪਿਆਰੇ ਮਾਰੇ ਗਏ, ਸਾਹਿਬਸਾਹਿਬ ਜਾਨਾਂ ਤੇ ਖੇਡ ਗਏ, ਦੋ ਕੰਧਾਂ ਵਿਚ ਚਿਣੇ ਗਏ, ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਸਚਖੰਡ ਤਿਆਰੀ ਕੀਤੀ, ਆਪ ਪਿਆਰੀ ਜੋਤ, ਜੋ ਸੱਚੇ ਪਿਤਾਨੇ ਸਚਖੰਡ ਦੇ ਪਰਮਾ-

ਨੰਦ ਵਿਚੋਂ ਸਾਡੇ ਪਾਸ ਭੇਜੀ, ਅੱਸੀ ਘੰਟੇ ਬਿਨਾ ਅੰਨ ਜਲ, ਨੰਗੇ ਪੈਰੀਂ ਬਨਾਂ ਉਜਾੜਾਂ ਵਿਚ ਫਿਰਦੀ ਰਹੀ । ਸ਼ਰਾ ਪਿਆਨ ਕਰਨਾ ਜੋ ਸਾਡੇ ਭਲੇ ਲਈ ਆਯਾ, ਜੇ ਅੱਤ ਕੁਰਬਾਨੀ ਕਰਕੇ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਵਰਗਾ ਹੋਕੇ ਵੱਸਿਆ, ਜਿਸ ਇੱਥੋਂ ਦੇ ਸੁਖ, ਧਨ, ਧਾਮ ਪੁਤ੍ਰਾਂ ਤੱਕ ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਵਾਰ ਘੱਤੇ, ਸ਼ਰਾ ਤੱਕਣਾਂ, ਉਹ ਇਕੱਲੇ ਬਨਾਂ ਵਿਚ ਵਿਚਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਛਾਲਿਆਂ ਨੇ ਚੁੰਮ ਚੁੰਮ ਕੇ ਰੱਤਿਆਂ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਉਨੀਂਦੇ, ਬਕਾਨ ਤੇ ਭੁੱਖ ਨੇ ਖੂਨ ਦੇ ਗੋੜ ਪੁਰ ਅਸਰ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ । ਜਿਸਨੂੰ ਖੂਨ ਦੀ ਹਰਕਤ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਯਾ ਜਿਸਨੂੰ ਹਰਾਰਤ-ਗਰੀਬੀ (ਸਰੀਰ ਦੀ ਨਿੱਘ) ਆਖਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਘੱਟ ਚੱਲੀ ਹੈ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਹ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਨਜ਼ੀਤ ਦਾ ਪੁਤਰ, ਉਹ ਵਤਨ ਵਿਚ ਸ਼ਹਨਸ਼ਾਹ ਦਾ ਸ਼ਹਸ਼ਾਦਾ ਉਹ ‘ਹਰਨ ਭਰਨ ਜਾਂਕਾ ਨੇਤ੍ਰ ਫੋਰ’ ਦਾ ਦੁਲਾਰਾ, ਅੱਜ ਇਕ ਸ਼ਹਰੀਲੇ ਅੱਕ ਦੇ ਨਿਮਾਣੇ ਬੂਟੇ ਤੇ ਬੁਕਦਾ ਹੈ, ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਹੱਥ, ਦੁਪਕਾਰੀ ਹੱਥ, ਪਿਆਰੇ ਹੱਥ ਅੱਕਦੇ ਫੁਲ ਤੋੜਦੇ ਹਨ, ਅਰ ਦੇ ਤ੍ਰੈ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਵਿਚ ਪਾਕੇ ਚਿੱਥਦੇ ਹਨ, ਭੋਜਨ ਦਾ ਆਸਰਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ, ਪਰੰਤੂ ਖੂਨ ਦੇ ਗੋੜ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ੀ ਮਿਲ ਜਾਵੇ; ਤੇ ਨਿੱਘ ਨ ਘਟੇ ਤੇ ਅਗੋਂ ਕੁਛ ਬਚਾ ਲਈ ਘਾਹ ਦੇ ਬਿਸਤਰੇ ਪਰ ਲੇਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਨੀਂਦ ਆਕੇ ਚਰਨ ਦਬਾਂਦੀ ਤੇ ਸੁਰਤ ਪਿਆਰੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਅਭੇਦ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਸ਼ਰਾ ਤੱਕਣਾ ਅਪਨੀ ਕਦਰ-ਦਾਨੀ ਤੇ ਸ਼ਰਾ ਵੇਖਣਾ ਅਪਣੇ ਤ੍ਰਾਣ ਕਰਤਾ ਦੇ ਖੋੜਿਆਂ ਦਾ ਭੱਠ ਕੈਸਾ ਭੱਠ ਹੈ, ਹੈ ਨਾ ‘ਭਠ ਖੋੜਿਆਂ ਦਾ ਰਹਣਾ’ ?

ਓਹ ਸੁਰਤ ਦੇ ਮੇਲੀ ਸੱਥਰ ਲੇਟਦੇ ਸਾਰ
(ਖੇੜਿਆਂ ਦੇ ਸੱਥਰ ਨਹੀਂ ਲੇਟੇ, ਪਰ
ਯਾਰਜ਼ੇ ਦੇ ਸੱਥਰ ਪਰ) ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਵਿੱਚ
ਮਗਨ ਹੋ ਗਏ। ਉਹ ਹਿਰਦਾ ਜਿਸ ਵਿੱਚ
ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਅਪਰਾਧ ਦਾ ਕੰਡਾ, ਰਾਜਧਾਨੀ
ਦੇ ਉਜੜਨ ਦੀ ਪੀੜ, ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੇ
ਕਤਲ ਦਾ ਵਿਜੋਗ, ਆਪਣੇ ਖੇਦਾਂ ਦੀ
ਦਰਦ, ਸਰੀਰ ਦੇ ਕਲੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਤਕਲੀਫ
ਦਾ ਵਾਸ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ, ਮਾਨ-
ਸਰੋਵਰ ਵਾਂਗ ਨਿਰਮਲ ਹੈ, ਅਤੇ ਸੁਕਰ
ਤੇ ਆਨੰਦ ਵਿਚ ਪਿਆਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ
ਚਰਨਾਂ ਕਮਲਾਂ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੈ:-

‘ਚੁਭੀ ਰਹੀ ਸੂਤ ਪ੍ਰਭੁ ਚਰਨਨ ਮਹਿ’

ਉਹ ਸੁਰਤ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ
ਚੋਭੀ ਰੱਖੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁਰਤ ਉਚੀ
ਹੈ; ਨਾ ਮਾਰਨ ਵਿਚ ਨਾ ਮਰਨ ਵਿਚ,
ਨਾ ਦੁਖ ਦੇਣ ਵਿਚ ਨਾ ਪਾਣ ਵਿਚ,
ਪੂਰਨ ਚੜ੍ਹਦੇ ਸੁਮੇਰ ਤੇ ਬਿਰਾਜੀ ਸੁਰਤ
ਦੁਖਾਂ ਤੋਂ ਅਹਿਲ ਭਾਵੇਂ ਸੱਥਰ ਤੇ ਸਰੀਰ
ਸੋਟੀ ਪਈ ਹੈ, ਪਰ ਆਪ ਉਚ ਭਵਨ
ਵਿੱਚ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੈ।

ਦੇਖੋ! ਪਿਆਰੀ ਸੁਰਤ ਜਾਗਦੀ ਹੈ,
ਹੁਣ ਹਿੰਦੂਆਂ ਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ
ਬਚਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਦੋਲ ਨਹੀਂ ਰਹੀ। ਕੁਦਰਤ
ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਸੋਜਨ ਬਣਾਂਦੀ ਹੈ, ਆਪ
ਮਾਲਵੇ ਤੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ
ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਅਪੜਦੇ ਹਨ। ਹੁਣ
ਪੁਣੇ, ਆਓ ਅਰਜ਼ ਕਰੀਏ ‘ਹੇ ਸਤਿਗੁਰ!
ਹਿੰਦੂਆਂ ਤੇ ਨਾਲ ਦਗ਼ਾ ਕੀਤਾ, ਮੁਗ਼ਲਾਂ
ਤੇ ਨਾਲ ਮੱਥਾ ਲਾਕੇ ਜ਼ੁਲਮ ਕਮਾਏ,
ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਅੰਗ ਨਾ ਪਾਲੇ ਬੇਮੁਖਤਾਈ
ਕੀਤੀ, ਇਹ ਬਖੇੜੇ ਛੱਡ ਕੇ ਹੁਣ ਤੂੰ ਕੋਈ
ਮੋਜ਼ ਕਰ। ਸੁਣੋ ਪਿਆਰੇ! ਕਵਲਾਂ
ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਮੁਖੜਾ ਕੀਹ ਆਖਦਾ ਹੈ:-

ਆਯਾ ਹਾਂ ਪਯਾਰ ਕਰਨੇ,
ਕਰਸਾਂ ਪਿਆਰ ਕਰਸਾਂ।
ਜੀਵਾਂ ਏ ਪ੍ਰੇਮ ਜੀਵਨ,
ਵਿਚੇ ਪਿਆਰ ਦੁਰਸਾਂ।
ਕੋਈ ਜੇ ਵੈਰ ਕਰਦਾ,
ਉਸਤੇ ਤਰਸ ਮੈਂ ਖਾਵਾਂ,
ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਪਯਾਰ ਕਰਨਾ,
ਕਰਦਾ ਨਾ ਪਯਾਰ ਰੁਕਸਾਂ।
ਕੋਈ ਨਾ ਓਪਰਾ ਹੈ,
ਵੈਰੀ ਨਾ ਕੋਈ ਮੈਨੂੰ,
ਕੀਤੀ ਬਦੀ ਕਿਸੇ ਦੀ,
ਹਿਰਦੇ ਕਦੀ ਨਾ ਧਰਸਾਂ।
ਕਰਕੇ ਪਿਆਰ ਦੱਸਾਂ,
ਕਰਨਾ ਮੈਂ ਹਿਤ ਸਿਖਾਵਾਂ,
ਮੁਰਦੇ ਜਿਵਾਇ ਦੇਸਾਂ,
ਜੀਵਨ ਪਰੇਮ ਭਰਸਾਂ॥

ਸੁਣੀਂ ਜੇ ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਸੋਦ, ਕੀਹ
ਆਖਦੇ ਹਨ? ਅੱਕੇ ਨਹੀਂ, ਥੱਕੇ ਨਹੀਂ,
ਦਗ਼ਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਆਪਣਿਆਂ ਦੀ
ਕਰਤੂਤ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਡੋਲੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੁਖੀਆਂ
ਨੂੰ ਦੁਖੋਂ ਛੁਡਾਇਆ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੋਆ ਦੇਣ
ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਘਬਰਾਏ, ਵੈਰੀਆਂ ਦੇ ਜ਼ੁਲਮ
ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਅਕੁਲਾਏ, ਉਸੇ ਅਪਣੇ ਕੰਮ
ਲਈ ਤੁਲੇ ਖੜੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਸ ਲਈ
ਆਏ ਸਨ। ਅਪਰਾਧ ਨਹੀਂ ਵਿਚਾਰ
ਰਹੇ, ਪਰ ਖਿਮਾਂ ਵਿਚ ਖੜੇ ਹਨ।
ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਦੀ ਅਟਾਰੀ ਤੇ ਸਦਾ
ਰਹਣ ਵਾਲੇ ਕਦ ਡੋਲਦੇ ਹਨ? ਕਦ
ਘਬਰਾਂਦੇ ਹਨ? ਕਦ ਵੈਰ ਨੂੰ ਵੈਰ ਨਾਲ
ਧੋਂਦੇ ਹਨ? ਕਦ ਗੁਸੇ ਹੋਕੇ ਗਾਲਾਂ ਦੇਂਦੇ ਤੇ
ਅਪਣੀ ਸੁਰਤ ਛੰਦੀ ਸੁਰਤ ਦਿਖਾਂਦੇ
ਹਨ? ਇਹ ਦਰਸ਼ਨ ਹੈ, ਦੇਖੋ ਕਿਸਤਰਾਂ
ਵੈਰ ਕੀਤੇ ਗਏ, ਦਗ਼ੇ ਦਿਤੇ ਗਏ, ਸਤਾਏ
ਤੇ ਦੁਖਾਏ ਗਏ, ਪਿਆਰੇ ਫੇਰ ਓਹੋ ਸਤ-

ਧਰਮ ਦੇ ਫੈਲਾਨ ਤੇ ਉਹੋ ਦੀਨ ਰਖਿਆ
ਕਰਨ ਲਈ ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਤਿਆਰ
ਬਰਤਿਆਰ ਖੜੇ ਹਨ। ਥੋੜੇ ਹੀ ਦਿਨਾਂ
ਮਗਰੋਂ ਮਾਫ਼ ਕਰਦੇ ਤੇ ਫੇਰ ਸੁਲਮ ਦੀ
ਆਈ ਹਨੇਰੀ ਨੂੰ ਖੰਡ ਖੰਡ ਕੇ ਟੁੱਟੀਆਂ
ਮੇਲਦੇ ਤੇ ਬਖਸ਼ਦੇ ਹਨ। ਇਥੋਂ ਪਿਆਰੇ
ਜੀ ਮਾਲਵੇ ਵਿਚ ਜਾਨ ਭਰਨ ਜਾਂਦੇ ਹਨ,
ਮਲਵਈ ਬੈਰਾੜ ਆਕੜ ਖੜੋਂਦੇ ਹਨ,
ਹੁਕਮ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ। ਤਲਬਾਂ ਖੜੇ ਪੈਰੀਂ
ਚੁਕਾ ਕੇ ਟੁਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ
ਅਟੱਲ ਮਰਜ਼ੀ ਵਾਲੇ ਅਪਨੇ ਕੰਮੋਂ
ਨਹੀਂ ਕਾਂਪ ਖਾਂਦੇ। ਡੱਲੇ ਵਰਗੇ ਨੂੰ ਉਸ
ਜੀਵਨ ਦਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਦਿਖਾਲਦੇ ਹਨ ਜੋ
ਸਤਕਾਰ, ਪਿਆਰ ਤੇ 'ਮੈਂ' ਨੂੰ ਕੱਟਕੇ
ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਫੇਰ ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਵਿਚ
ਚੱਕਰ ਲਾਂਦੇ ਤੇ ਫੇਰ ਮਰਹੱਟਿਆਂ ਵਿਚ
ਫੇਰਾ ਪਾਂਦੇ ਹਨ, ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਧਰਮ
ਜੀਵਨ ਦੀ ਰੋ ਜਾਰੀ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਲੇ
ਇਕ ਸ਼ਾਲਮਹਬ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੱਸਣ ਵਾਲੇ
ਮੰਦਰ ਨੂੰ ਚੋਭ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਪਯਾਰੇ
ਬਿੰਦਗੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਇਕ ਟੋਲਾ ਪੈਦਾ
ਕਰਕੇ, ਬਿੰਦਗੀ ਦਾ ਬਾਗ ਲਗਾਕੇ ਆਪ
ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਸੱਦੇ ਪਰ ਟੁਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਹ
ਜੀਵਨ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਨੂੰ ਜਿੰਦ ਦੇਂਦਾ, ਕਾਯਾਂ
ਖਲਟਦਾ ਤੇ ਜੁਗ ਜੁਗ ਜੀਵਨ ਸੋਤ ਬਣ

ਕੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਲਹਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ
ਅਸੀਂ ਹਾਂ ਕਿ ਭੁਲ ਦੀ ਗੋਦ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦੇ,
ਅਸੀਂ ਹਾਂ ਕਿ ਇਕ ਵੇਰ ਬੀ ਪਿਆਰ
ਦੇ ਵਲਵਲੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਭਰੇ
ਜਾਂਦੇ ਅਰ ਬਿਰਹੇਂ ਸੁਲਤਾਨ ਦੇ ਪਰਤਾਪ
ਨਾਲ ਇਕ ਅੰਬੂ ਭਰਕੇ ਨਹੀਂ ਆਖਦੇ
ਕਿ ਹੇ ਪਿਆਰੇ ਬਖਸ਼ਿੰਦ ! ਸਾਨੂੰ ਭੁਲਿਆਂ
ਤੇ ਹਉਮੈ ਭਰੇ ਤੇਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮੱਤ ਦੇਹ,
ਸੁਮੱਤ ਦੇਹ ਤੇ ਚਰਨੀਂ ਲਾ ਜੋ ਅੱਜ ਤੇਰੇ
ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਹੋਵੀਏ, ਏਕਾਗਰ
ਚਿਤ ਹੋਵੀਏ, ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਮੱਤ ਜਾਵੀਏ
ਤੇ ਆਖੀਏ:-

“ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਗੁਰ ਧੰਨ ਤੂੰ,
ਕਰ ਲੈ ਵੰਹਦੀਓਂ ਪਾਰ,
ਚੜ੍ਹਦੀ ਦੇ ਵਿਚਵਾਸ ਦੇਹ,
ਹਉਮੈਂ ਬਾਹਰ ਮਾਰ।
ਮੱਤੇ ਵਾਂਙੂ ਸ਼ੇਰ ਦੇ,
ਪਰ ਮਦਮੱਤੇ ਦੂਰ,
ਗੁਰਮਤ ਰਹਬਰ ਰੱਖਕੇ,
ਮਨਮਤ ਕਰਕੇ ਦੂਰ,
ਤੈਨੂੰ ਹਰਦਮ ਦੇਖਦੇ,
ਤੈਨੂੰ ਅਪਨਾ ਜਾਨ,
ਆਪਾ ਤੈਨੂੰ ਸੌਂਪਕੇ,
ਬਣੀਓਂ ਸਿੱਖ ਸੁਜਾਨ ॥”

॥ ਇਤੀ ॥

ਇਸੇ ਕਲਮ ਦੇ ਲਿਖੇ ਹੋਰ ਪੁਸਤਕ

[ਅਰਥਾਤ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਕਰਤਾ ਜੀ ਦੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹੋਰ ਪੁਸਤਕ]

ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਸਾਹਿੱਤ ਵਿਚ ਜੋ ਕੰਮ 'ਗਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਜੀ' ਦੇ ਲਿਖੇ ਜਾਣ ਨੇ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨਾ ਜੇ ਅਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕਠਨ ਸ਼ੁਰੂ ਹੈ। ਇਸ ਕਲਮ ਦੀ ਰਚਨਾ, ਨਬਮ ਤੇ ਨਸਰ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਵਧਕੇ ਦਿਲਖਿੱਬਕੀ, ਪੁਰ ਅਸਰ ਤੇ ਬੋਰਦਾਰ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਇਤਨੀ ਪਸੰਦ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸਾਧਾਰਨ ਤੇ ਵਿਦਵਾਨ ਇਕੋ ਜਹੇ ਦਿਲੀ ਖਿੱਚ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਦੇ ਤੇ ਇਕ ਇਕ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਕਈ ਕਈ ਵੇਰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਹਰ ਵੇਰ ਨਵੇਂ ਤੇ ਨਵਾਂ ਸੁਾਦ ਤੇ ਅਕੋਹ ਆਨੰਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਸਤਵੰਤ ਕੌਰ, ਸੁੰਦੀ ਤੇ ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਆਦਿਕ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਹਰ ਸਾਲ ਕਈ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਨਵੀਂਆਂ ਐਡੀਸ਼ਨਾਂ ਨਿਕਲਣ ਨੇ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚ ਜੀਵਣ ਰਸ, ਕੌਮੀ ਪਯਾਰ, ਸਦਾਚਾਰ, ਉੱਚੇ ਸੁੱਚੇ ਆਦਰਸ਼ ਤੇ ਮੁਰਦਾ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿਚ ਨਵੀਂ ਰੂਹ ਫੁਕਣ ਵਾਲੇ ਜਸ਼ਬੇ ਇੰਨੇ ਠਾਠਾਂ ਮਾਰ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਕੋਈ ਬਚਾ ਜਾਂ ਬੱਚੀ ਆਮ ਕਰਕੇ ਤੇ ਸਿੱਖ ਬੱਚਾ ਬੱਚੀ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਰੈਹਣਾ ਚਾਹੀਦਾ, ਜਿਸਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਇਸ ਜਾਦੂਨਗਾਰ ਲੇਖਣੀ ਦੀਆਂ ਛਪੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਮੌਜੂਦਨਾ ਹੋਣ। ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਸੁਭੀਤੇ ਲਈ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਹੇਠ ਦਿੱਤੇ ਹਾਂ:-

ਛਪ ਦੁਕੇ ਪੁਸਤਕ

ਗਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ-ਮੂਰਤਾਂ ਵਾਲਾ
ਮੁਜ਼ਿਲਦ ਮੋਖ ੧੦)
ਗਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ-ਮੂਰਤਾਂ ਵਾਲਾ
ਵਧੀਆ ਜਿਲਦ ਮੋਖ ੧੫,
ਗਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਵਲੈਤੀ ਜਿਲਦ ੨੦)
ਗਣਾ ਸੂਰਤ-ਸਸਤਾ-ਛਪ ਰਿਹਾ ਹੈ
ਮਟਕ ਹੁਲਾਰੇ, (ਕਸ਼ਮੀਰ-ਕਵਿਰੰਗ)
ਵਲੈਤੀ ਵਧੀਆ ਕਾਗਜ, ਮੁਜ਼ਿਲਦ ੫)
ਲਹਰਾਂ ਦੇ ਹਾਰ, ਮੁਜ਼ਿਲਦ ੩।)
ਸੁਭਾਗਜੀ ਦੇਵੇਂ ਹਿੱਸੇ ਬਿਨਾਂ ਜਿਲਦ ੩)
ਪੰਜ ਗ੍ਰੰਥੀ ਸਟੀਕ ੨)
ਸੁੰਦੀ ੧੩)
ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ III =)
ਗਜ਼ਾ ਲਖਦਾਤਾ ਸਿੰਘ ੧।)

ਭੂਬਰੀਹਰੀ ਜੀਵਨ ਤੇ ਨੀਤੀ ਸ਼ਤਕ ੧।)
ਸਤਵੰਤ ਕੌਰ ਭਾਗ ੧ I-)
ਕਲਗੀਧਰ ਚਮਤਕਾਰ ਮੁਜ਼ਿਲਦ ੫।)
" " " ਵਧੀਆ ਚਮਕ-
ਦਾਰ ਕਾਗਤ ੧੦) ਯਾ ਖੁਰਦਰਾ
ਕਾਗਤ ਵਧੀਆ ਦੇ ਜਿਲਦਾਂ ਵਿਚ ੧੨)

ਛਪ ਰਹੇ ਪੁਸਤਕ

(੧) ਦਸਾਂ ਹੀ ਸਤਗੁਰਾਂ ਦੇ ਬਿਰਹੇਂ,
ਪਯਾਰ, ਉਸਤਤੀ ਤੇ ਸਤੋਤ੍ਰੀ ਗੀਤ
(੨) ਬਿਜਲੀਆਂ ਦੇ ਹਾਰ। ਮਾਨੇ
ਲੈਹਰਾਂ ਦੇ ਹਾਰ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਭਾਗ
(੩) ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਚਮਤਕਾਰ
(੪) ਅਸ਼ਟ ਗੁਰੂ ਚਮਤਕਾਰ
(੫) ਪੰਥ ਗੁਰੂ ਚਮਤਕਾਰ
(੬) ਸਤਵੰਤ ਕੌਰ-ਦੂਸਰਾ ਭਾਗ

ਮਿਲਨ ਦਾ ਖਤਾ:- ਮੈਨੇਜਰ-ਵਜ਼ੀਰ ਹਿੰਦ ਪ੍ਰੈਸ, ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਕਰਤਾ ਤੇ ਪਬਲਿਸ਼ਰ ਫਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

ਇਹ ਪੋਥੀ 'ਕਲਗੀਧਰੁ ਚਮਤਕਾਰ'
ਤੇ ਹੋਰ ਇਸੇ ਕਲਮ ਦੀਆਂ
ਲਿਖੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ
ਦੇ

ਮਿਲਨ ਦਾ ਪਤਾ:-
ਦਫਤਰ-'ਅਖਬਾਰ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ,'
ਹਾਲ ਬਾਜ਼ਾਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

मसूरी
MUSSOORIE

Acc. No.....

Please return this book on or before the date last stamped below.

[illegible]

294.61
 Sur
 v.2
 वर्ग स.
 Class No.
 लेखक
 Author.....Surdari.....
 शीर्षक
 Title...Kalgidhar Chamatkar
 arthat...devan...charitra...sahib

अवधि सं.
 ACC. No.

पुस्तक सं.
 Book No.

Pan
 294.661 LIBRARY No acc n.
 Sur LAL BHADUR SHASTRI
 National Academy of Administration
 V-2 MUSSOORIE

Accession No.

1. Books are issued for 15 days only but may have to be recalled earlier if urgently required.
2. An over-due charge of 25 Paise per day per volume will be charged.
3. Books may be renewed on request, at the discretion of the Librarian.
4. Periodicals, Rare and Reference books may not be issued and may be consulted only in the Library.
5. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced or its double price shall be paid by the borrower.

Help to keep this book fresh, clean & moving